

No. 1198

MASS

in honor of
SAINT FREDERICK

by
JOSEPH GRUBER
for
T.T.B.B. and Organ

Price \$1.00

McLAUGHLIN & REILLY COMPANY
BOSTON, MASS.

Made in U.S.A.

MASS

IN HONOR OF SAINT FREDERICK

KYRIE.

Jos. Gruber, Op. 22.

Andante.

TENORI.

BASSI.

ORGANO.

Andante.
p
legato

Man. *Sec. piano*

p *mf* *f* *p*

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -

mf *f* *p*

Man *Sec.*

Più mosso.

lei - son. Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

p *cresc.*

Più mosso.

p *mf* *p*

Man. *Sec.* *Man.* *Sec.*

lei - son, Chri - ste e - lei - son, e - lei - son.

f *dim.* *pp* *mf* *p legato*

Tempo I.

Man.

lei son,

Ky ri e lei son,

rit. Ky ri e lei son,

sec. piano

f *p* *dim.* *p* *rit.*

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son.

f *p* *dim.* *p* *rit.*

GLORIA.

Allegro. *cresc.* *f*

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - næ vo - lun - ta -

Allegro *cresc.*

Allegrò.

y

Glo-ri-fi - ca -

tis. Lau - da - mus te. Be-ne - di - ci-mus te. A - do - ra - mus te. Glo-ri-fi -

ff *ff* *p* *f*

- mus te. Solo *mf* Man. *f* *3rd.*

ca - mus te. Gra - ti - as a - mus ti - bi prop - ter mag - nam

p Man.

glo - ri-am tu - am. Do - mi-ne De - us, rex coe - le - stis, De - us

f

f *3rd.*

f Tutti *f*

Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi-ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chri -

f Man. *3rd.*

ste. *f* Do - mi - ne De - us, Ag - nus De i, Fi - li - us Pa - tris. Qui *ff* Solo *mf*

Etwas langsamer. tol - lis pe - ca - ta mun - di, *Tutti mf* mi - se - re - re no - bis. Qui *Solo mf*

Etwas langsamer. tol - lis pe - ca - ta mun - di, *Tutti p* sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - *Solo mf*

tol - lis pe - ca - ta mun - di, *Tutti p* sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - *Tutti p*

3ed. *p*

stram. Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. *p*

f

Tempo I.

Quo - ni-am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi-nus. Tu so - lus Al -

Tempo I.

ti - ssi-mus, Je - su Chri - ste. Cum sancto Spi - ri - tu, in glo - ri - a

cum sancto Spi - ri - tu, cum sancto Spi - ri - tu, glo - ri - a

Cum sancto Spi - ri - tu,

De - i Pa - tris. A - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

ff

CREDO.

Allegro.

Pa - trem om - ni - po - ten - tem, fac - to - rem cœ - li et ter - ræ, vi - si - bi - li - um om - ni - um

Allegro.

ff

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um

mf *f* *ff*

mf *f* *ff*

3ed.

Dei unigenitum. Et ex Patre natum ante omnia saecula.

mf

mf

Ced.

f *cresc. ff*

De - um de De - o, Lumen de Lu - mi - ne, De - um ve - rum de De - o ve - ro.

f *cresc. ff* *p*

The image displays a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Johann Sebastian Bach. The score is written for a vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a keyboard instrument (likely Organ or Harpsichord). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin: 'Ge - ni - tum non fac - tum, con - substanti - a - lem Pa - tri: per - quem'. The vocal parts are written in four staves, and the keyboard part is written in two staves. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The vocal parts enter with the lyrics, and the keyboard provides harmonic support. The score is presented in a clear, legible format with standard musical notation.

om - ni - a fa - cta sunt. Qui prop - ter nos

mf

p

ho - mi - nes, et prop - ter nos - tram sa - lu - tem de - scen - dit de coe - lis.

p *rit.* *pp*

p *rit.* *pp*

rit.

Adagio.
Solo Choral

mf

Et in carna - tus est de Spi - ri - tu sanc - to ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: et, ho - mo

Adagio.

p

Man. *3rd. p*

Tutti

fac - tus est. *mf* Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis:

mf

Man. *3rd.* *Man.*

p *mf* *p*

mf *f* *mf* *rit.* *pp*

sub Pon-ti-o Pi-la-to pa-ssus, et se-pul-tus est.

mf *f* *mf* *rit.* *pp*

Sec. *Man.* *Sec.* *Sec.*

Tempo I. *mf* *cresc.*

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-tu-ras. Et a-

mf *cresc.*

Tempo I. *p* *f*

Sec.

cresc. *ff*

scen-dit in coe-lum, se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-terum ven-

f *ff* *p*

ff *p*

Man.

f *ff* *p* *mf*

tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os: cu-jus

f *ff* *p* *mf*

Sec.

re - gni non e - rit fi - nis. Et in Spi - ri - tum

mf *p* 3rd.

san - ctum, Do - mi - num et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o que pro - ce -

p

- dit, Qui cū Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri fi -

mf *p* *cresc.*

- ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et

f glänzende Register 3rd.

u - nam sanctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - nam Ba -

p *Man.*

mf pti - sma in re - mi - ssi - o - nem *p* pe - ca - to - rum. *mp* Et ex - spe - ctu *mf* re - sur -

mf Et ex - spe - cto re - sur -

re - cti - *Solo.* re - sur re - cti - o - nem *p* mor - tu - o - rum. *mf* Et vi - - - tam ven - tu - ri sæ - cu - li.

f *Solo.* *f*

Tutti. *f* A - - men, A - - men, A - - men. *ff* A - - men.

ff

SANCTUS.

Andante.

San - - ctus.

San - - ctus, San - - ctus, San - - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus

San - - ctus, San - ctus,

Andante.

De - - us Sa - - ba - - oth. Ple - ni sunt cœ - li, et ter - - ra,

Ple - ni sunt cœ - li et ter - - ra, glo - - ri - a, glo -

ri - a tu - - a Solo. O san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis. Tutti. O -

Solo. Tutti.

The musical score is written for a vocal soloist and piano. It is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of several systems of music. The first system shows the vocal part entering with 'San - - ctus.' and the piano providing accompaniment. The second system continues the vocal line with 'San - - ctus, San - - ctus, San - - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus'. The third system features the vocal part singing 'De - - us Sa - - ba - - oth. Ple - ni sunt cœ - li, et ter - - ra,' while the piano plays a more active accompaniment. The fourth system continues with 'Ple - ni sunt cœ - li et ter - - ra, glo - - ri - a, glo -'. The fifth system shows the vocal part singing 'ri - a tu - - a' followed by a 'Solo' section with 'O san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.' and a 'Tutti' section with 'O -'. The piano accompaniment is written for both hands, with various dynamics like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'ff' (fortissimo) indicated throughout.

san-na in ex-cel-sis o san-na in ex-cel-sis, in ex-cel-sis.

ff *ff*

Pleno.

14 2.0.2.

BENEDICTUS.

Andante sostenuto.

Be - - ne - di - ctus, *p* Be - - ne - di - ctus qui *p* ve - nit in no - - mi - ne

p tranquillo

Andante sostenuto.

Do - mi - ni. *p* Be - - ne - di - ctus, *mf* Be - - ne - di - ctus qui *mf*

p *p*

p *mf*

ve - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - mi -

ni. Be - - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Do - mi - ni. O - san - na in ex - cel - sis, o - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

Sec.

ANGNUS DEI.

Andante quasi Larghetto.

qui tol - lis pe - ca - ta mun - di, mi - se -

mf Choral. A - gnus De - i pe - ca - ta mun - di, mi - se - re - re

Andante quasi Larghetto.

re - re no - - bis. A - gnus De - i qui tol - lis pe - ca - ta

no - bis. Choral. qui tol - lis pe - ca - ta

Man.

mun - di, mi - se - re - re no - bis.

mun - di, mi - se - re - re no - bis.

A - gnus De - i qui tol - lis pe - ca - ta mun - di,

do - na no - bis pa - - - cem, do - na no - bis pa - -

cem, do - na no - bis pa - - cem, no - bis pa - - cem.

cem, do - na no - bis pa - - cem, no - bis pa - - cem.

Sed.

Sed. piano.