

Musikschätze der Vergangenheit

Vokal und Instrumentalmusik

des XVI. bis XVII.

Jahrhunderts

Georg Muffat

(1645—1704)

„Ansehnliche Hochzeit“

Suite für Streichorchester

In Bearbeitung von

Arthur Egidi

Partitur

5 Streicherstimmen

Chr. Friedrich Vieweg G.m.b.H., Berlin-Lichterfelde



U 5380-68

GEORG MUFFAT'S vierte Suite oder „Partie“ von 1691 aus seinem zweiten Florilegium, von Dr. Heinrich Rietsch 1894 in den Österreichischen Denkmälern niedergelegt, sei vorliegend praktischer Ausführung dienstbar gemacht. Muffat führt hiermit die Schreibart seines Meisters Lully als neues Ausdrucksmittel dem deutschen Geist zu. Hierfür spricht besonders das Air, welches aus diesem Grunde dem 1. Florilegium entnommen und als Einlage geboten wird, obwohl sein G-dur inmitten des D einer Suite noch zeitfremd ist.

Die Stimmen weisen auf Violino, Violetta, Viola, Quinta pars, Violone. Deuten die Schlüssel auf bestimmte Klangregionen, so bestimmt doch der Ton-Umfang die Instrumentation. So könnte der Tenorschlüssel bei quinta pars auf Tenor-Viola schließen lassen, doch liegt der Umfang von Alt-Viola vor. Violetta verwendet *g-d'-a'*-Saite, ihr Sopranschlüssel gilt bei Lully der 2. Violine. Damit erübrigt sich die Annahme einer verlorenen Bratschenart, welche durch Curt Sachs' erschöpfendes Handbuch der Musikinstrumente nicht gestützt wird. Violone im Umfang des Violoncello wird sich vorteilhaft mit Kontrabaß verbinden. Aus Zweckmäßigkeitsgründen ist der originale Bratschenpart einer 3. Violine zugewiesen. Wenige Töne der *c*-Saite wurden mit quinta pars ausgetauscht. Damit würde Muffats Zugeständnis, die quinta pars fehlen zu lassen, hinfällig, doch ist es dies schon wegen obligater Führung bei der 5-stimmigen Overture. Man erfreue sich des ungeschwächten Streicherklangs und nehme das andere Zugeständnis an, Cembalo fehlen zu lassen.

Die nur erste Lage beanspruchende Lully-Technik fordert eingehendes Studium der kurzen Prall-Triller (*t*)*, welche mit der oberen Hilfsnote beginnen. Ist dieses Zeichen bei Lully-Muffat auch mehrdeutig, so bleibe es hier auf gedachte Ausführung beschränkt. Für längere Triller, ebenfalls von oben beginnend, steht *tr*.

Lullys Bogentheorie fordert Markierung der Tanzbewegung durch \sqcap auf schweren, und \wedge auf leichten Taktzeiten. Hierdurch schließt sich das Bogenlegato — die „confluentia“ — im Orchester fast aus. Wollte man sich heute an diese Vorschrift binden, würde cantabler Ausdruck und Grazie dieser Kunst latent bleiben. Reichere Verwendung des Bogenlegato wird dem seelischen Ausdruck dienen; darum sei es nachfolgend gleich dynamischem Wechsel in Vorschlag gebracht. Improvisatorischen Künsten der Lully-Periode ist für das Orchester nicht das Wort zu reden.

Am Hofe zu Passau eröffnete die Overture die ihr nachfolgenden Tänze junger Edelleute. Auch heute sollte es die Jugend sich angelegen sein lassen, die lebensprühende Musik in die Schönheit ihrer Tanzbewegungen umzusetzen. Welche Bildungsmöglichkeiten werden hier erschlossen!

* Dieses *t* besagt, daß es in den Noten nicht durch *tr* zu ersetzen ist.

Berlin, im November 1927

Arthur Egidi

5

System 5: Five staves of music. The first staff has a circled '5' above it. The music is in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features a complex texture with many trills (t) and accents (t'). Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The bottom two staves show a bass line with a *f* dynamic.

10

System 10: Five staves of music. The first staff has a circled '10' above it. Dynamics include *p* (piano) and *cresc.* (crescendo). Trills (t) and accents (t') are present throughout. The bottom two staves show a bass line with a *p* dynamic.

15

System 15: Five staves of music. The first staff has a circled '15' above it. Dynamics include *f* (forte). Trills (t) and accents (t') are present throughout. The bottom two staves show a bass line with a *f* dynamic.

20

System 20: Five staves of music. The first staff has a circled '20' above it. Dynamics include *p* (piano) and *ff* (fortissimo). Trills (t) and accents (t') are present throughout. The bottom two staves show a bass line with a *ff* dynamic.

M. 130
M. 211

21

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is marked with a circled '21'. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *mf*, *f*, and *ff*. A *rit.* marking is present above the fourth measure. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

2. Les Painsans

Presto (Allegro commodo)

The second system begins with the tempo marking *Presto (Allegro commodo)*. It consists of five staves of music in the same key and time signature as the first system. The dynamics are primarily *mf*. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

The third system continues the piece with five staves. It includes a repeat sign in the second measure. Dynamics range from *p* (piano) to *mf* (mezzo-forte). The notation includes various rhythmic patterns and rests.

The fourth system consists of five staves. It begins with a *f* (forte) dynamic and includes a *II. rit.* marking. The dynamics fluctuate between *f* and *piu f* (pizzicato forte). The system ends with a double bar line and a fermata.

3. Canaries

Außerst schnell und kurz im Takt.

Musical score for '3. Canaries' featuring five staves. The tempo is 'Außerst schnell und kurz im Takt'. The score is marked with *p II. f* and includes trill ornaments (*t*) above several notes. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

4. Les Cavaliers

In Halben schreitend.

Top part of the musical score for '4. Les Cavaliers' featuring five staves. The tempo is 'In Halben schreitend'. The score is marked with *f* and *mf*. It includes trill ornaments (*t*) and accents (*ε*) above notes. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Bottom part of the musical score for '4. Les Cavaliers' featuring five staves. The score is marked with *f* and *p*. It includes trill ornaments (*t*) and accents (*ε*) above notes. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano), and articulation marks like *t* (tenuto) and *tr* (trill). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *cresc.* (crescendo), and articulation marks like *tr* (trill) and *t* (tenuto). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

5. I. Menuet

Zeitmaß des Tanzes.
Sehr kurz im Ton.

The third system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score includes dynamics such as *p* (piano) and articulation marks like *tr* (trill) and *t* (tenuto). The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) in several places. There are also some markings that look like 't' or 't.' above notes.

The second system of the musical score consists of five staves. The notation continues from the first system. Dynamics are marked as *p* (piano) at the beginning of each staff and *cresc. molto* (crescendo molto) in the middle of each staff. There are also some markings that look like 't' or 't.' above notes.

6. Air

Andante espressivo.

The '6. Air' section consists of five staves. The tempo is marked as *Andante espressivo.* The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamics are marked as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are also some markings that look like 't' or 't.' above notes.

poco a poco cresc.



First system of musical notation, five staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The first staff has a dynamic marking of *p* and a *cresc.* marking. The second staff has a *p* marking. The third staff has a *p* marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff has a *ff* marking. The music features various rhythmic patterns and articulation marks.



Second system of musical notation, five staves. The music continues from the first system. The first staff has a *mf* marking. The second staff has a *mf* marking. The third staff has a *mf* marking. The fourth staff has a *mf* marking. The fifth staff has a *mf* marking. The music includes *dim.* (diminuendo) markings in the second, third, and fourth staves, and a *p* marking in the first staff towards the end of the system.



Third system of musical notation, five staves. The music continues from the second system. The first staff has a *cresc.* marking. The second staff has a *p* marking and a *cresc.* marking. The third staff has a *cresc.* marking. The fourth staff has a *cresc.* marking. The fifth staff has a *cresc.* marking. The music features various rhythmic patterns and articulation marks.

7. Rigodon pour de Jeunes Paisannes Poitevines:))

In Halben schreitend.

:)) der einstigen Provinz Poitou

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The score begins with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic changes to *f* (forte) and *tr* (trill).

8. II. Menuet

Zeitmaß des Tanzes.

The second system of the musical score continues the piece. It features five staves with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). The notation includes slurs, accents, and dynamic changes. The music maintains the 3/4 time signature and one-sharp key signature.

The third system of the musical score concludes the piece. It features five staves with dynamic markings of *f* (forte) and *p II. f* (piano then forte). The notation includes slurs, accents, and dynamic changes. The music maintains the 3/4 time signature and one-sharp key signature. The system ends with a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.').

Kompositionen von Gustav Cords

Klavierstücke zu zwei Händen

- op. 43. **Ferienzeit.** Drei Vortragsstücke.
1. Im Wald und auf der Heide. 2. Am Abend. 3. Spielende Kinder. M 1.80
Die Klavierstücke empfehlen sich durch ihre saubere Diktion und durch ihre melodischen und harmonischen Feinheiten.
Deutsche Tonkünstler-Zeitung.
- Die dankbaren Stücke können vielseitig anregend wirken. Harmonie.
- op. 44. **Lebensfrühling.** Drei Vortragsstücke. 1. Sehnsucht. 2. Liebeslied. 3. Cändelei. M 1.80
Vortragsstücke, die man im Unterricht gern studieren lassen wird und die der Aufmerksamkeit in der hausmusikalischen
Darbietung sicher sein dürfen.
Deutsche Tonkünstler-Zeitung.
- Unmutige, leicht ins Ohr fallende, niemals leichte Melodie. MusiKbote.
- op. 45. **Aus vergangenen Tagen.** Drei Vortragsstücke.
1. Im Tiefurter Schloßchen. 2. Eine alte Mär. 3. Altdeutscher Tanz. M 1.80
Leicht bis mittelschwer gehalten, dürften die Klavierstücke durch ihre melodische Erfindung und guten Satz einer freund-
lichen Aufnahme sicher sein.
Schweizer Musikerblatt.
- op. 63. **Weihnachts-Suite.**
1. Morgen kommt der Weihnachtsmann. 2. Joseph, lieber Joseph mein. 3. O du fröhliche. M 1.50

für Violine und Klavier

- op. 14. **Miniaturen** (Ausgabe B). 1. Berceuse. 2. Gavotte. 3. Menuett. M 2.—
Stimmungsbilder, ein poetischer Duft durchzieht sie. Cords vermeidet es geschickt, bei Werken, die mehr pädagogischen
Zwecken dienen, in einen trockenen, lehrhaften Ton zu verfallen. Die „Miniaturen“ fesseln durch viele reizvolle Einzelheiten.
Das Orchester.
- op. 47. **Schülerkonzert.** M 5.—
Ein dreifaches Schülerviolinkonzert, vortrefflich konzipiert, wirkungsvoll und interessant. Der eifrige junge Geiger wird
die nicht zu sehr gesteigerten Schwierigkeiten überwinden und wird sich mit diesem „ersten“ Konzert einen vollen Erfolg erspielen.
Es ist nicht nur instruktiv, es ist musikalisch auch so anregend, daß sich das Studium lohnt. Deutsche Tonkünstler-Zeitung.
- op. 54. **Vier Vortragsstücke.**
1. Impromptu. M 2.—. 2. Bourée. M 1.75. 3. Serenade. M 2.—. 4. Nocturne. M 1.75
Diese Vortragsstücke sind äußerst wirkungsvoll; sie vereinigen auf glücklichste Weise melodische Erfindung und rhythmische
Prägnanz. Die sorgfältige Fingersatz- und Fagenbezeichnung dürfte willkommen sein.
Schweizer Musikerblatt.
- op. 64. **Weihnachts-Suite.**
1. Ihr Kinderlein kommet. 2. Es ist ein' Ros' entsprungen. 3. Vom Himmel hoch da komm' ich her.
M 2.50

Violin-Duette

- op. 62. **Vier Violin-Duette.** 1. Heft: Zwei Duette in 1. Lage. M 2.—. 2. Heft: Zwei Duette in 1.—3. Lage.
M 2.—

für Violoncello und Klavier

- op. 59. **Fünf Vortragsstücke.** 1. Introduction. 2. Romanze. 3. Menuett. 4. Melodie. 5. Gavotte. M 3.50
In diesen Kompositionen macht sich rege Phantasie und gewandte Schreibart angenehm geltend. Wiesbadener Tagblatt.
Fein empfunden, Klangvoll in ihrer Durchführung, gesund, modern. Schülern und Hausorchestern bestens zu empfehlen.
Mitteilungen f. Freunde d. Kirchen-, Kammer- u. Hausmusik.
- op. 60. **Schülerkonzert.** M 6.—
Der Komponist bietet hier einem jungen Cellisten Gelegenheit, sowohl nach der technischen Seite, als hinsichtlich Vortrag
und Empfindung sein Können zu zeigen. Ein dankbar angelegtes Konzertstück. Schweiz. Zeitschr. f. Instrumentalmusik.

Kammermusik

- op. 14. **Miniaturen.** 1. Berceuse. 2. Gavotte. 3. Menuett. Ausgabe A für Streichquintett.
Partitur M 2.—, jede Stimme 40 Pf.
Dieses Streichquintett ist flüssig gesetzt und hat gesunden melodischen Gehalt.
Neue Musik-Zeitung.
- op. 46. **Trio für drei Violinen.** M 5.— kplt.
Das entzückende kleine Kammermusikalische Werk sei unseren Violinlehrern für die Ensemblestunden angelegentlich
empfohlen.
Deutsche Tonkünstler-Zeitung.
- Das Trio klingt vorzüglich und eignet sich für fortgeschrittene Schüler zur Einführung in das Kammermusikspiel. Harmonie.
- op. 61. **Trio für Violine, Violoncello und Klavier.** M 6.—
Alle drei Instrumente lassen sich von jedem fleißigen Schülerensemble bewältigen und die melodisch-thematische Erfindung
ist derartig dankbar, daß die Musizierfreudigkeit in schönster Weise gefördert wird. Papier und Druck sind erstklassig.
Schweiz. Zeitschr. f. Instrumentalmusik.

Ausführliche Verzeichnisse über Klavier- und Instrumentalmusik kostenlos