ORGANUM

Ausgewählte ältere vokale und instrumentale Meisterwerke, kritisch durchgesehen und zum praktischen Gebrauch herausgegeben unter Leitung von

Selected vocal and instrumental works of the old masters, critically revised and edited for practical use under the direction of

MAX SEIFFERT

JOHANN KUHNAU

Zwei Praeludien mit Fugen und eine Toccata

Two Preludes and Fugues and a Toccata

Aufführungsdauer . .	Nr. 1:	ca 2½ Minuten
	Nr. 2:	ca 2 Minuten
Time of performance	Nr. 3:	ca 8 Minuten

VIERTE REIHE: ORGELMUSIK
FOURTH SERIES: ORGAN-MUSIC } NR. 19

Aufführungsrecht vorbehalten · Eigentum des Verlages für alle Länder
Performing rights reserved Property of the publishers for all countries

KISTNER & SIEGEL & CO., LIPPSTADT

Sole Agents for the British Empire Novello & Co. Limited 160 Wardour Street, London, W. 1
Sole Agent for the USA and Possessions *Concordia Publishing House* 3558 S. Jefferson Avenue St. Louis 18, Mo., USA

29436

Johann Kuhnau, Seb. Bachs Vorgänger in Leipzig, war als Orgelmeister bislang ein unbekannter Begriff. Die Präludien, Fugen und Choralstücke in seinen gedruckten Instrumentalwerken, ihrer Haltung nach durchaus klaviermäßig, gewährten keinen sichtbaren Anhalt dafür, in welchem Grade ihr Schöpfer die technischen Hilfsmittel der Orgel zu meistern vermochte. Man konnte sich nur sagen, daß er diese Fähigkeit ausreichend besaß; sonst hätte ihn der Leipziger Rat schwerlich zum Thomasorganisten berufen.

Nun kann Organum endlich vollgültige Proben seines eigentlichen Orgelschaffens vorlegen. Die beiden Präludien und Fugen (im Thema Zwillingsbrüder) werden uns durch das wertvolle Lowell Mason-Manuskript der Yale University in New Haven (vgl. Organum IV Nr. 18) zugeführt, die große Toccata in A überliefert Ms. 30194 (früher Ms. 194) der Berliner Staatsbibliothek. Stil und Form der Stücke erweisen, um es kurz zu sagen, daß Kuhnau in ihnen auf der Linie von Froberger über Joh. Krieger weitergeschritten ist, um im Recitativ und in der Fuge der Toccata die Höhe seines persönlichen Ausdrucks zu erreichen.

Die kritische Herstellung des Notentextes hatte bei den Quellen, (die übrigens beide den Anteil des Pedals zu kennzeichnen unterlassen), gegen reichliche Schreibfehler, Flüchtigkeiten und Auslassungen zu navigieren; sie im einzelnen alle zu erörtern, würde übermäßigen Raum gefüllt haben — hier war das praktische Endergebnis doch die Hauptsache.

MAX SEIFFERT

Johann Kuhnau, Seb. Bach's predecessor in Leipzig, has hitherto been unknown as an organist. The preludes, fugues and choral pieces in his published instrumental works, which are essentially pianoforte music, gave no visible proof of the extent to which their creator mastered the technical resources of the organ. It could only be said that he must have possessed this capability in sufficient degree, otherwise the Leipzig Council would hardly have appointed him as organist of the church of St. Thomas.

"Organum" is now at last in a position to produce conclusive proofs of his organ technique. The two preludes and fugues (with twin themes) are available through the valuable Lowell Mason manuscript of Yale University in New Haven (see Organum IV No. 18); the great Toccata in A is preserved in Ms. 30194 (formerly Ms. 194) of the Berlin State Library. The style and form of these pieces show, in brief, that Kuhnau followed Joh. Krieger in the steps of Froberger, reaching the height of his individual expression in the Recitative and Fugue of the Toccata.

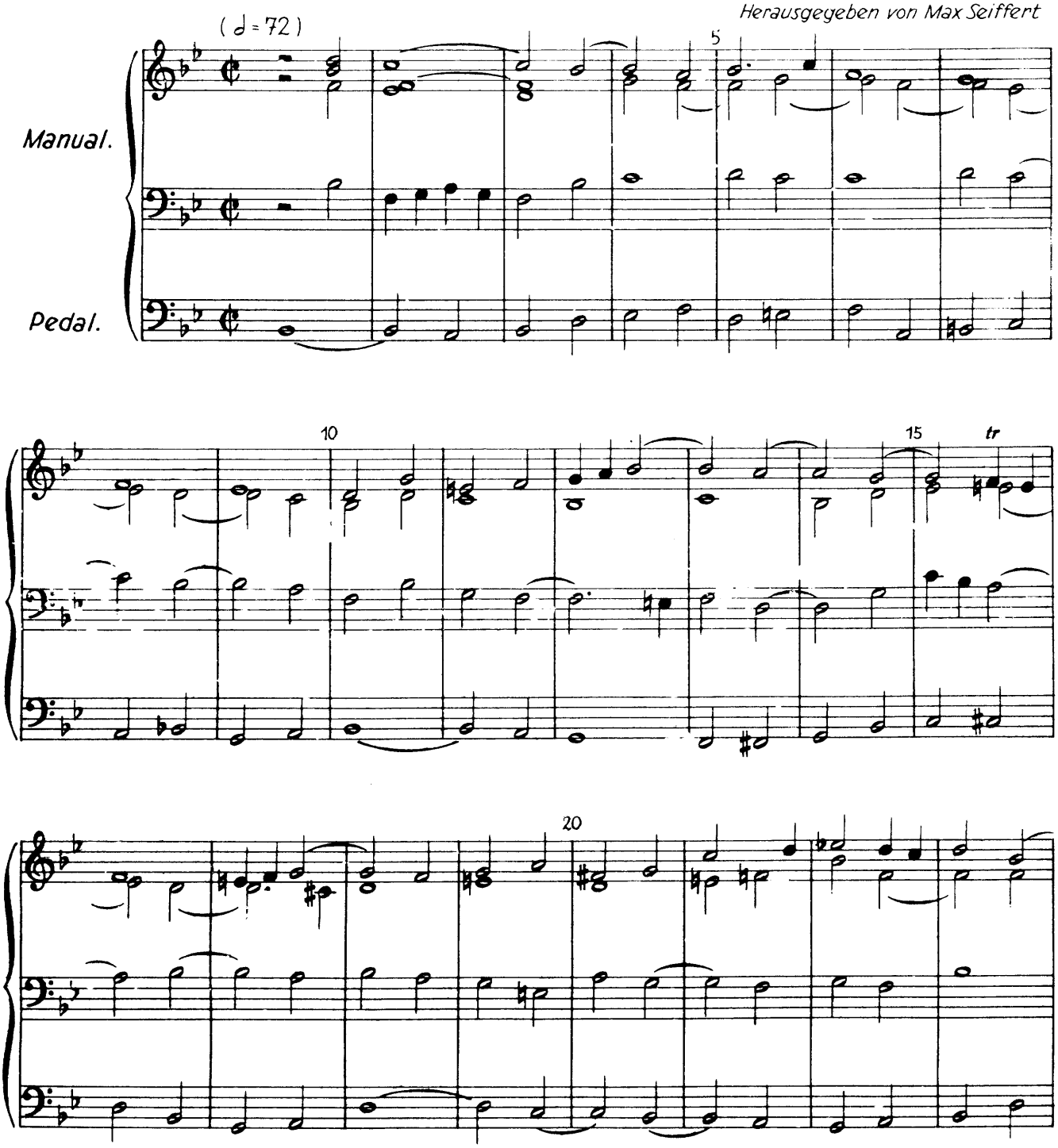
In the critical editing of the text of the music, it was necessary to pick a way through many writing errors, oversights and omissions in the originals, both of which, by the way, omit to indicate the pedal part. To discuss these in detail would take too much space, the main object being the practical result.

MAX SEIFFERT

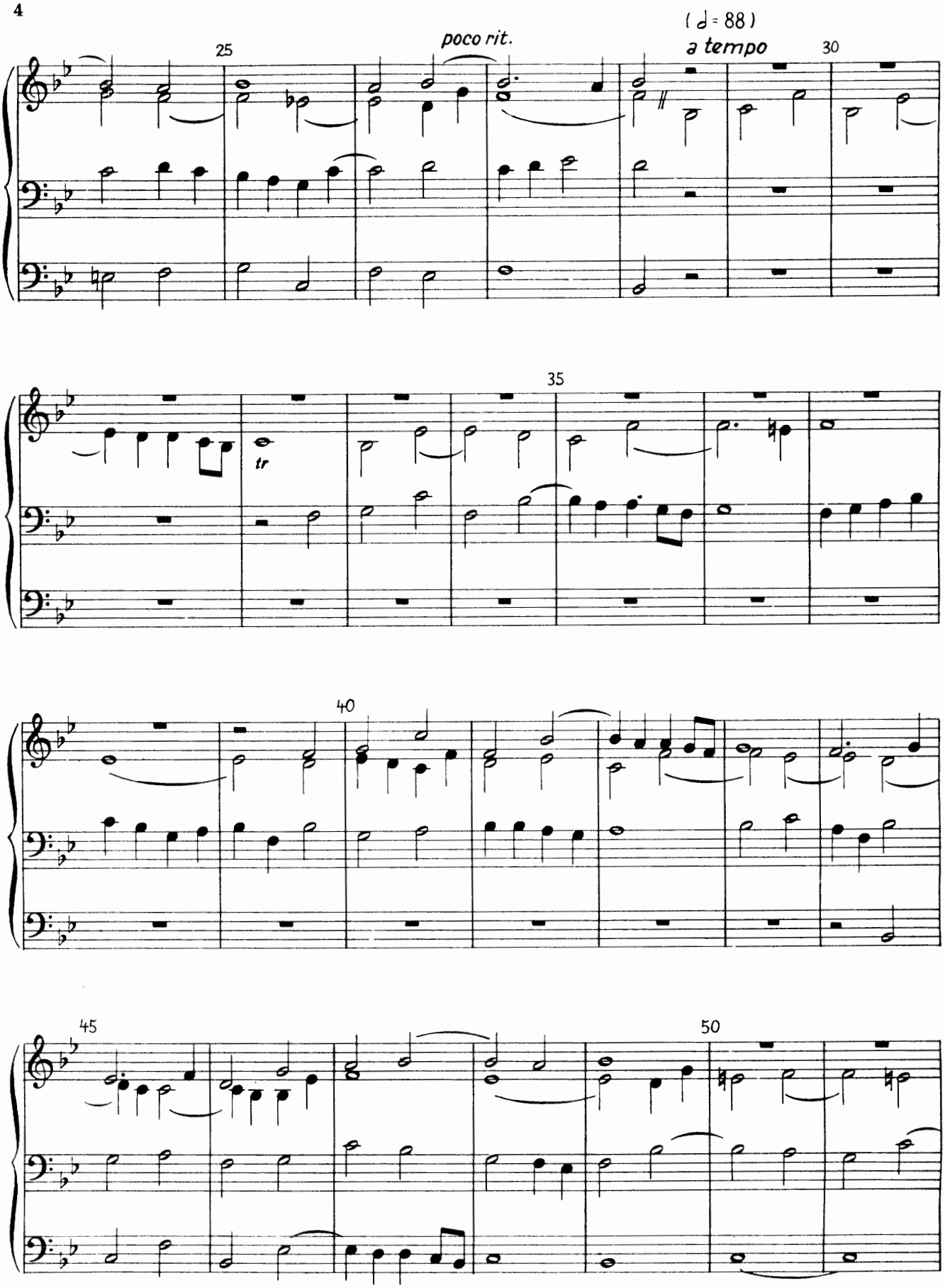
Zwei Präludien mit Fugen und eine Toccata

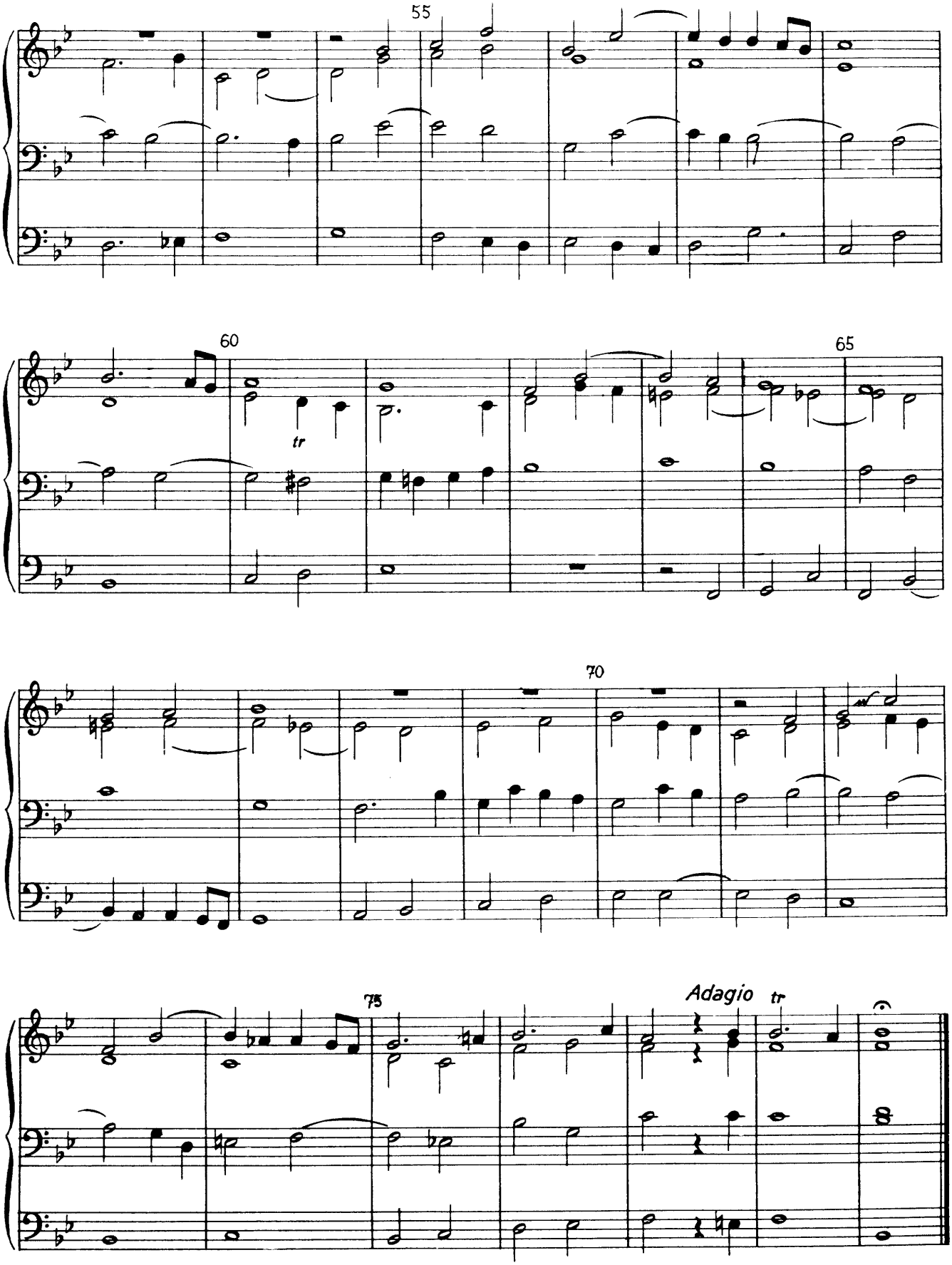
1. Präludium und Fuge

Johann Kuhnau
(1660 - 1722)
Herausgegeben von Max Seiffert

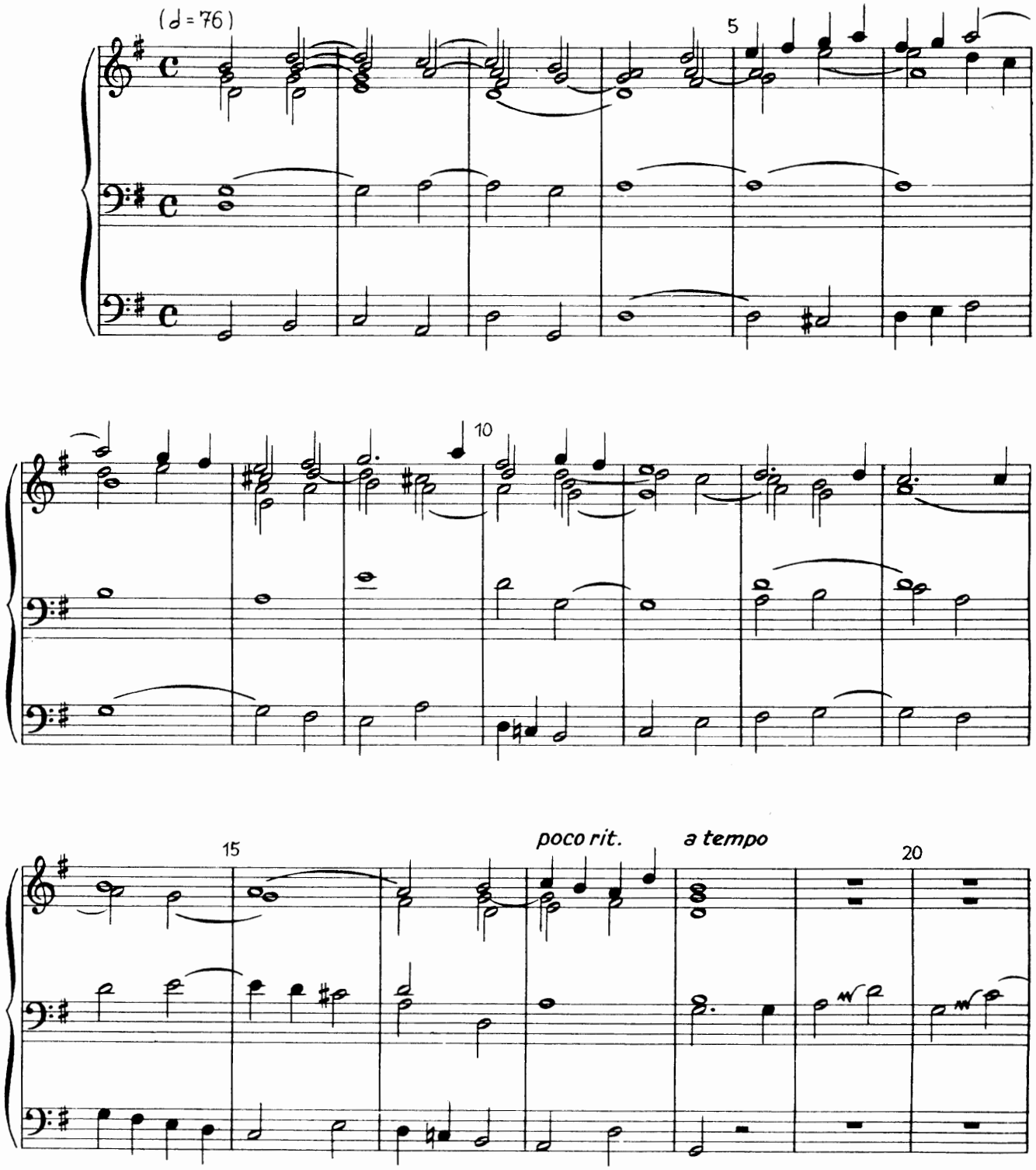


Kistner & Siegel & Co., Lippstadt
29436
Aufführungsdauer : 2½ Min.
Printed in Germany

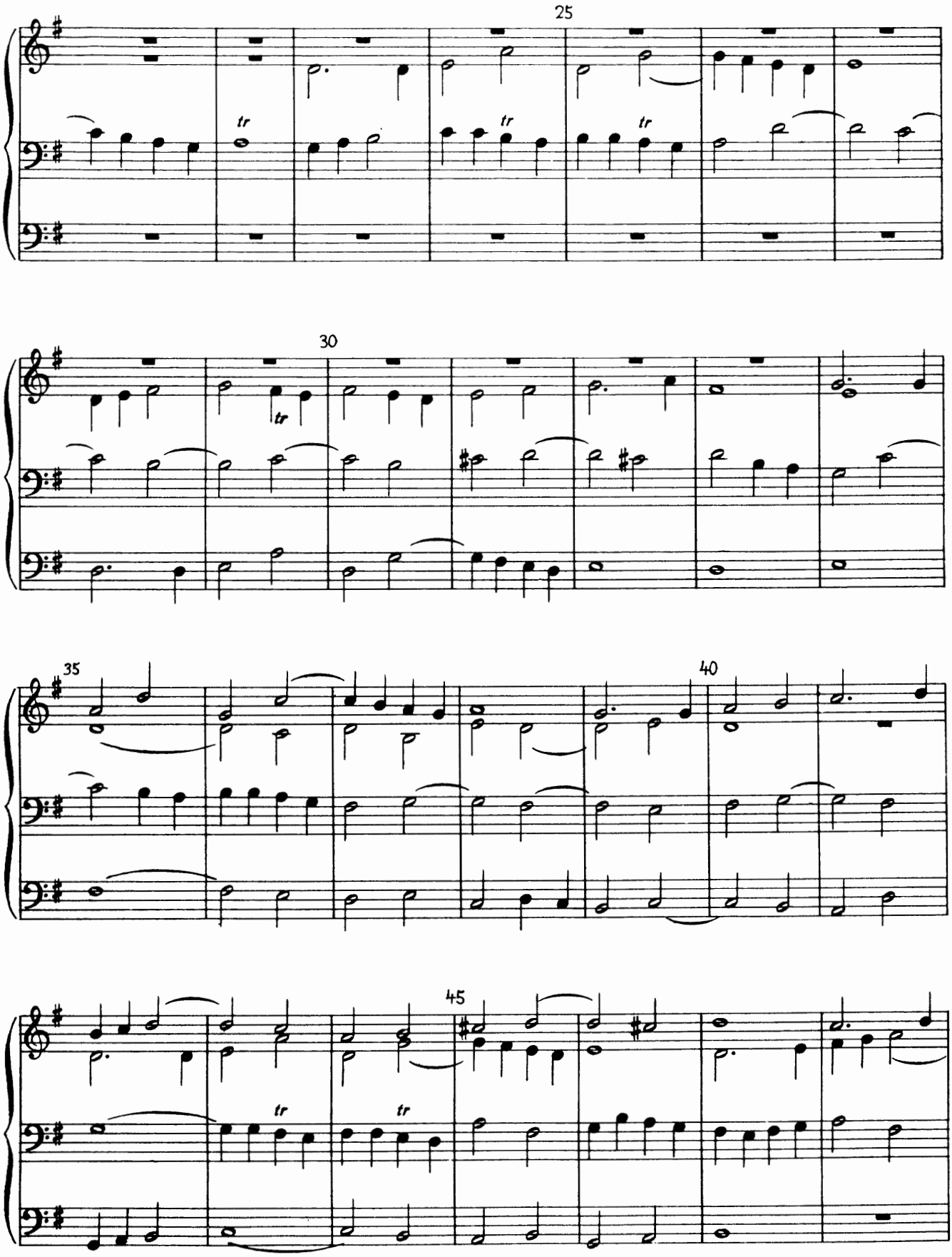

25
poco rit.
(♩ = 88)
a tempo
30
35
tr
40
45
50

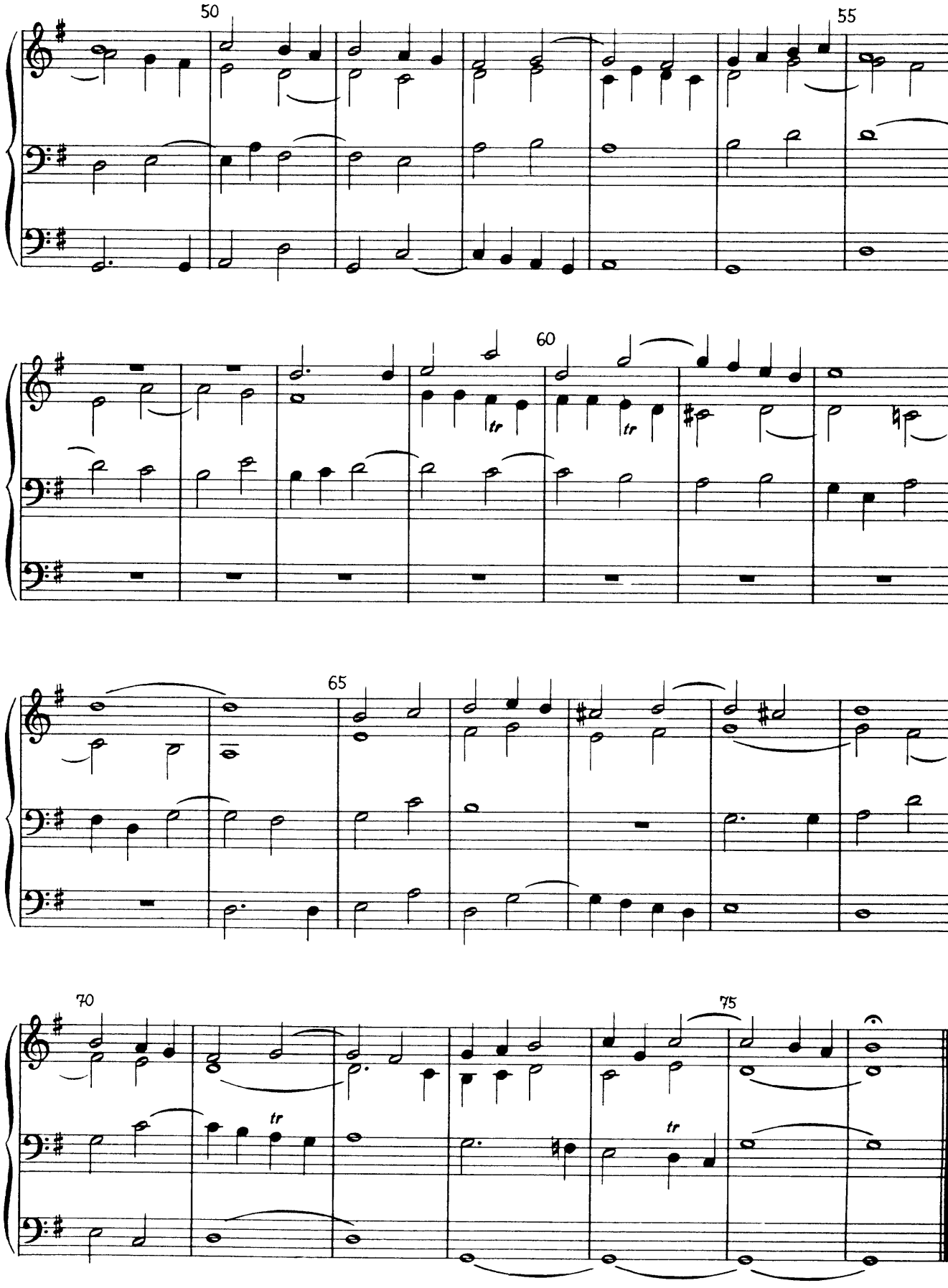

55
60
tr
65
70
75
Adagio
tr

2. Präludium und Fuge

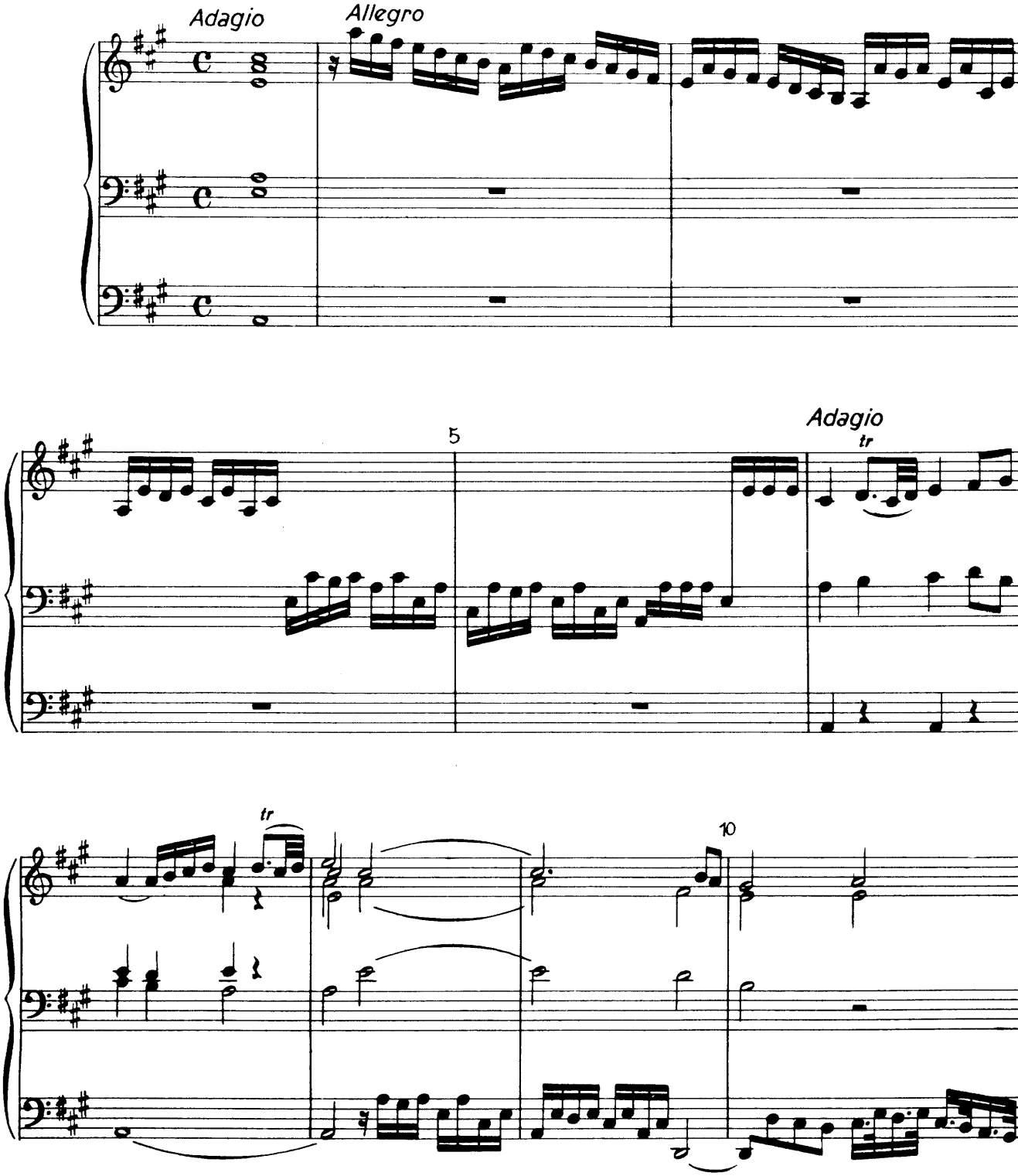


Aufführungsdauer: 2 Min.

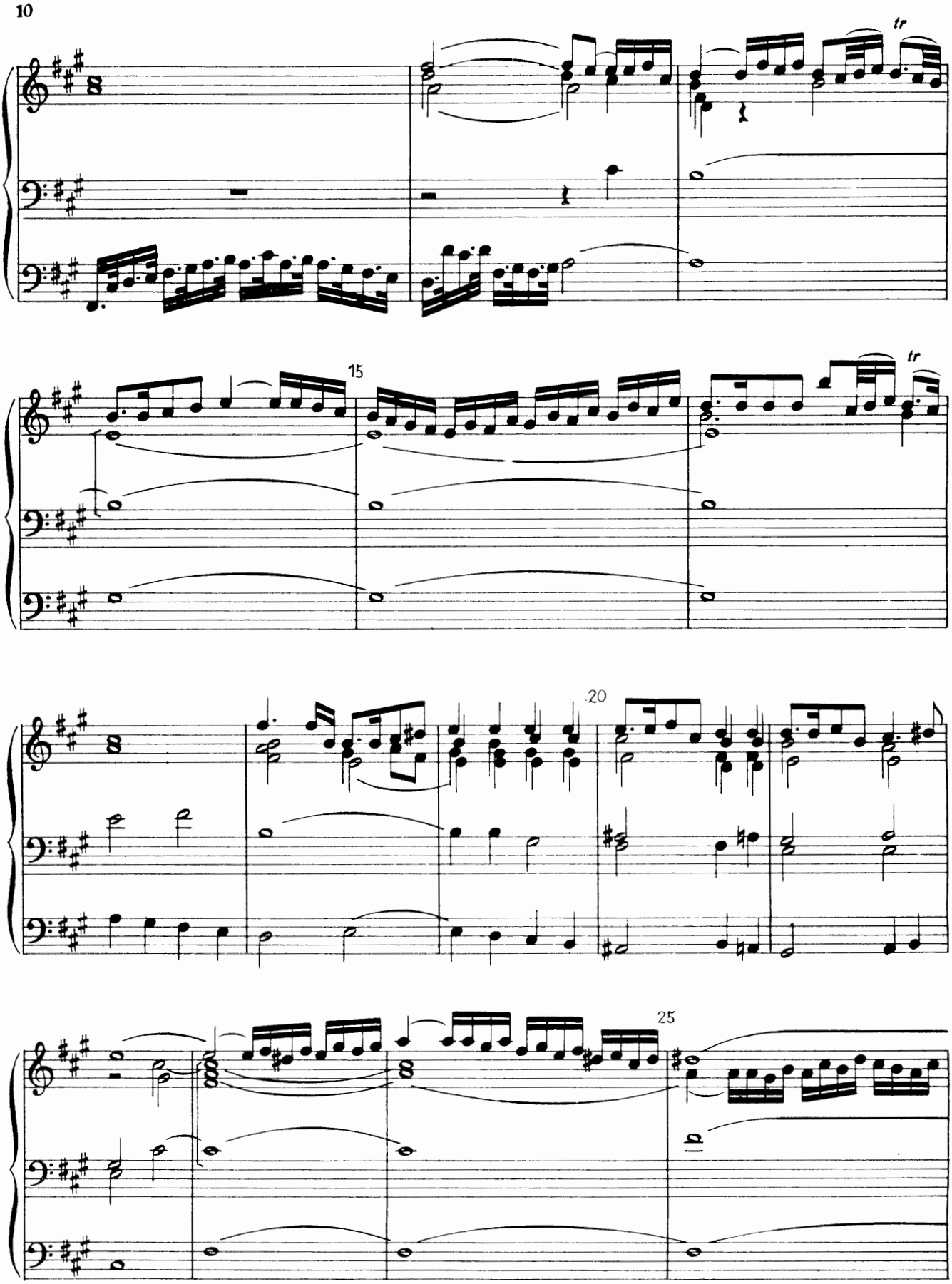

25
tr
tr
tr
30
tr
35
40
45
tr
tr

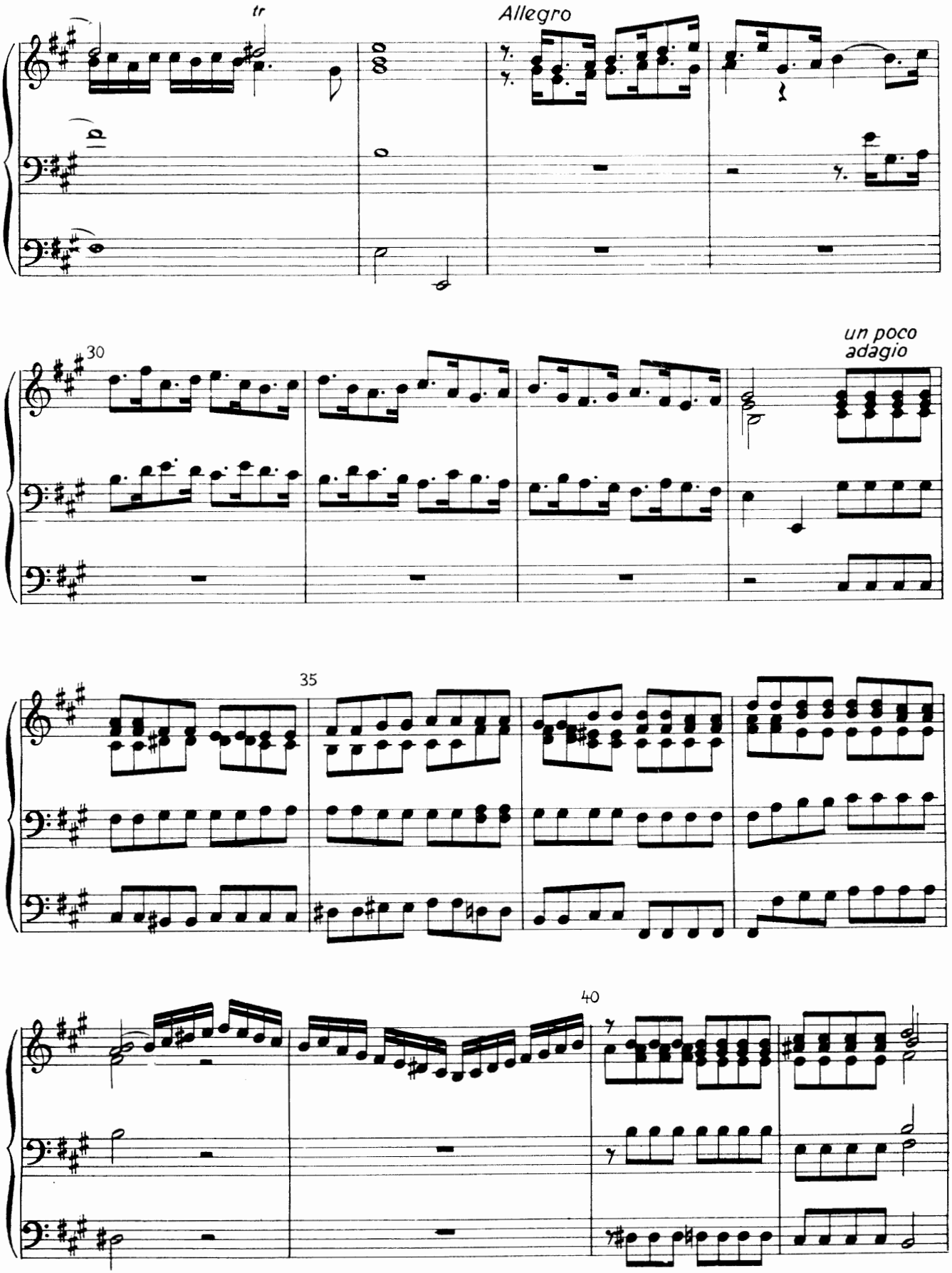

50
55
60
tr
tr
65
70
tr
75
tr

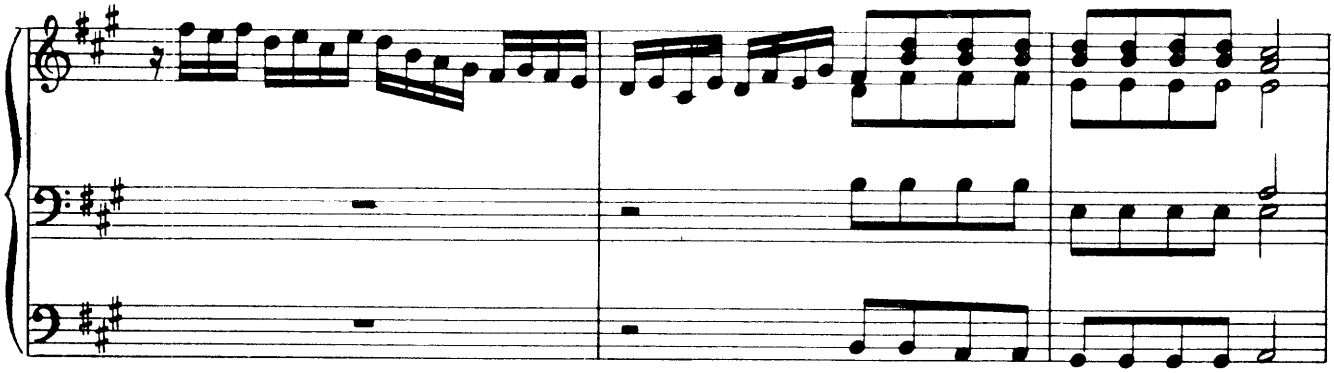
3. Toccata



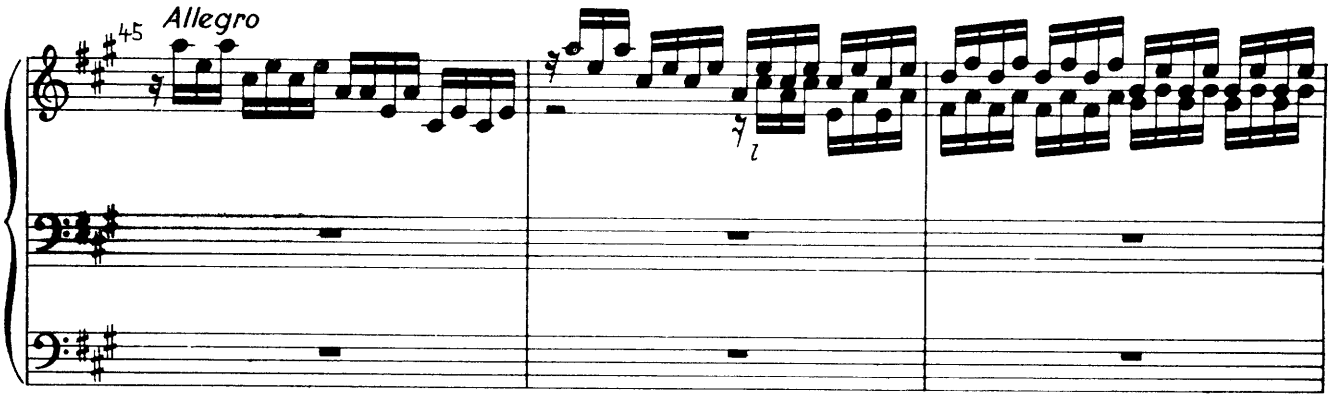
Aufführungsdauer: 8 Min.


tr
15
tr
20
25

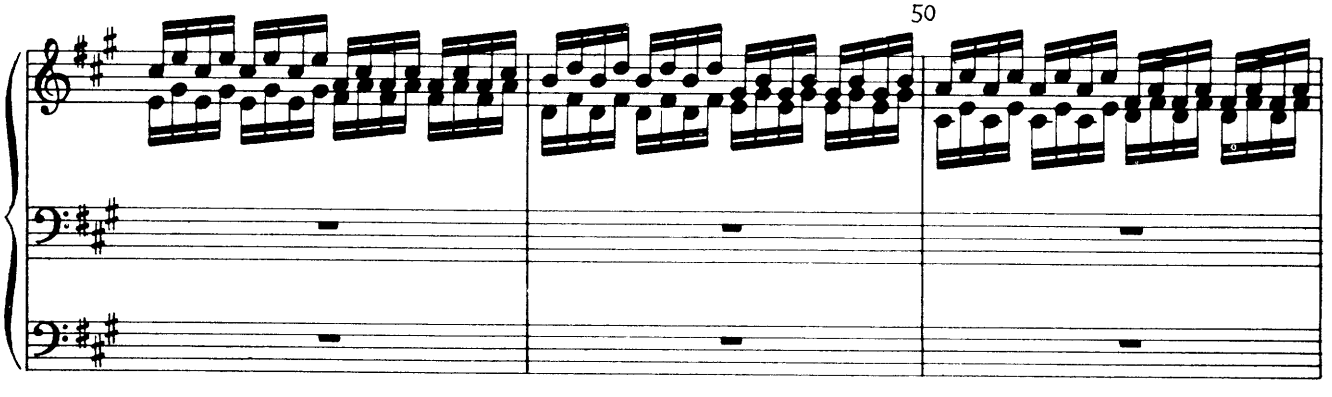

tr
Allegro
30
un poco
adagio
35
40

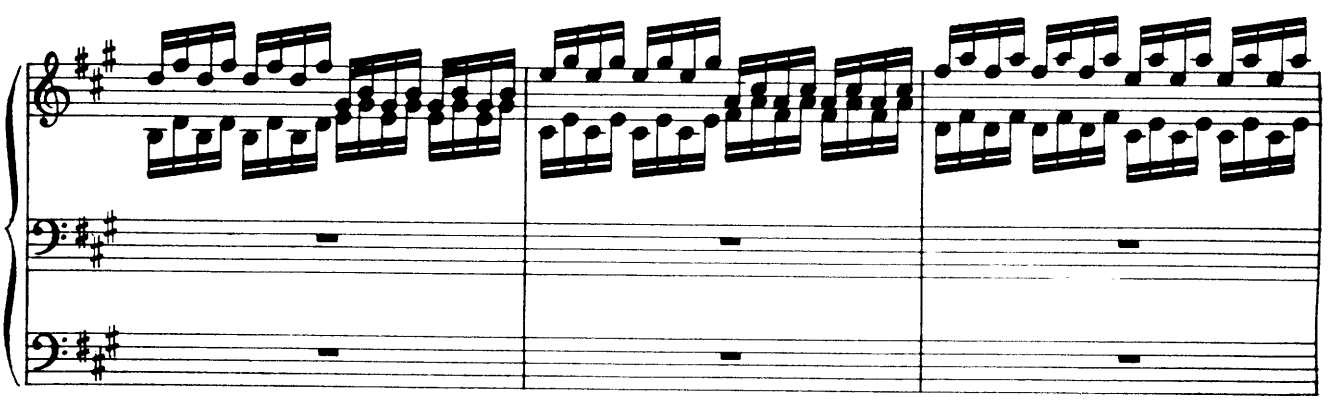


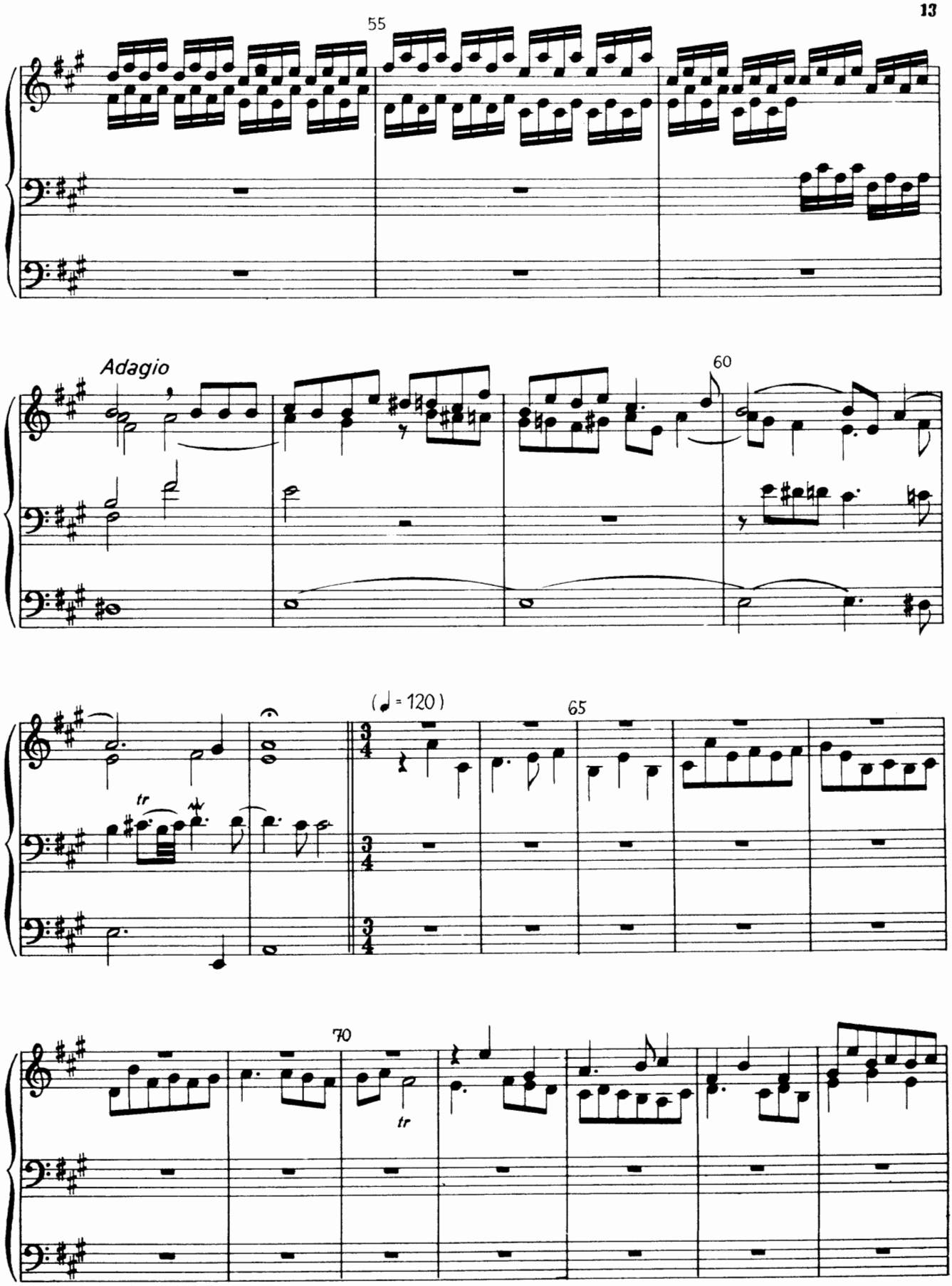
45 *Allegro*

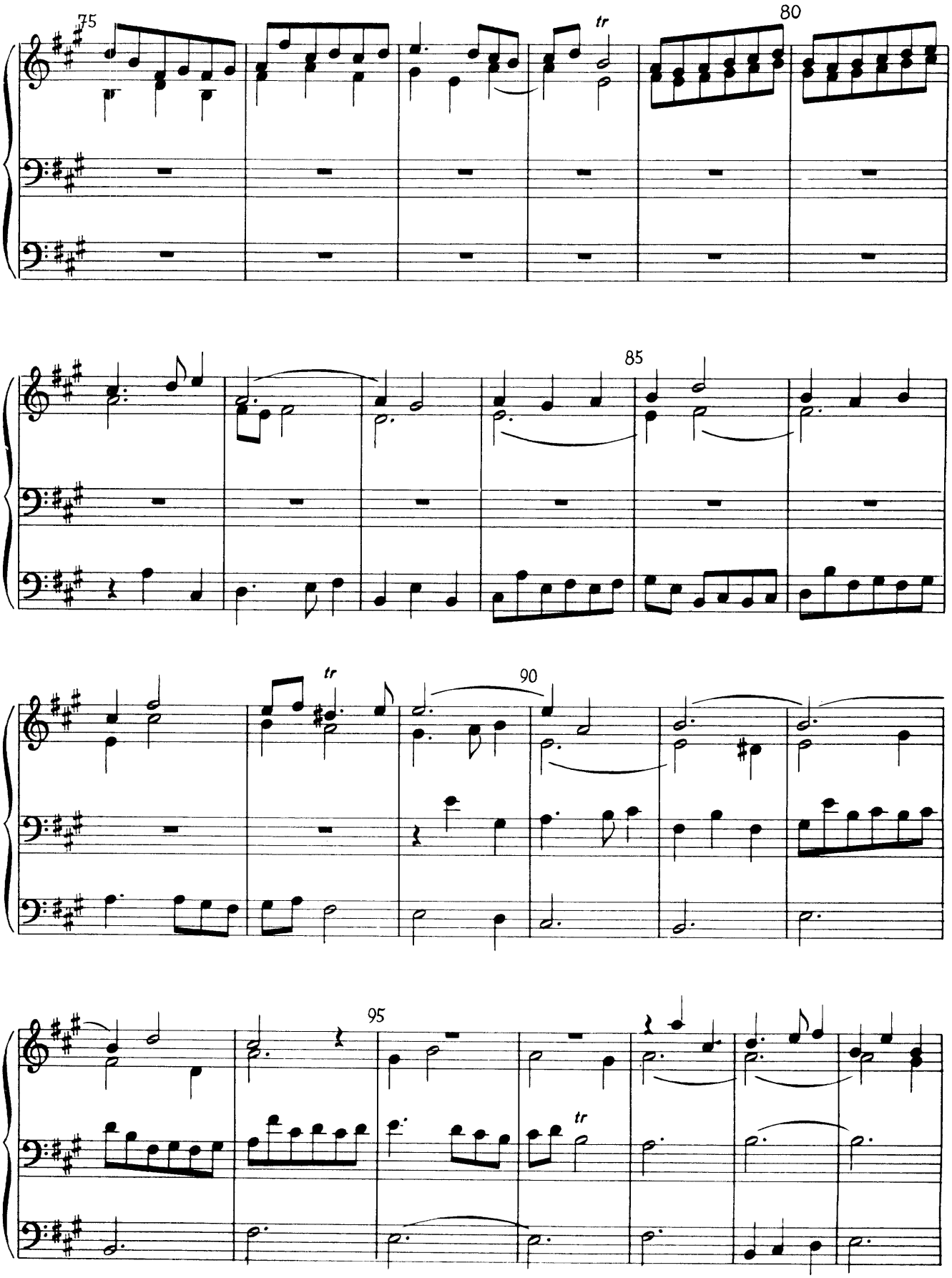


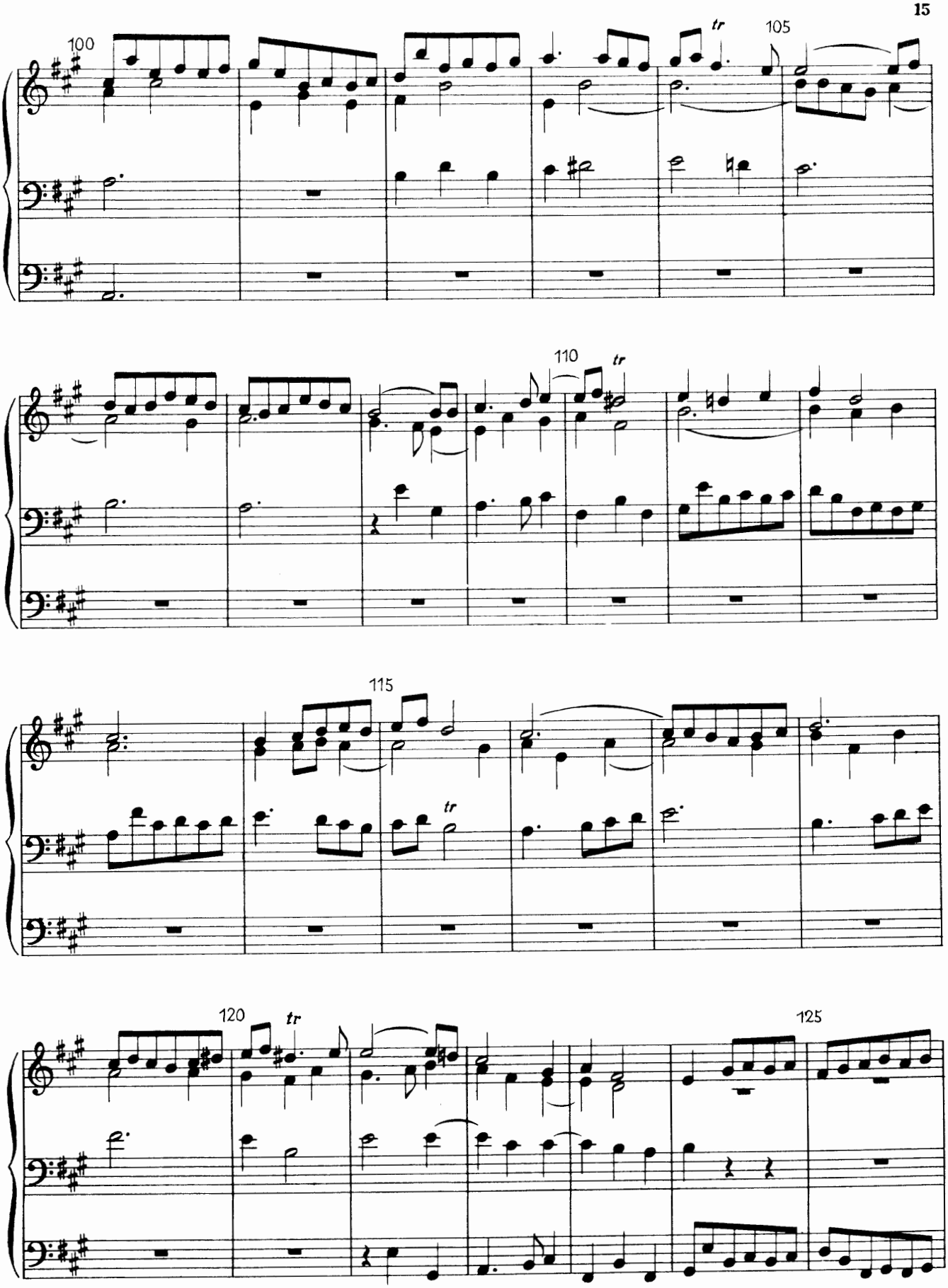
50

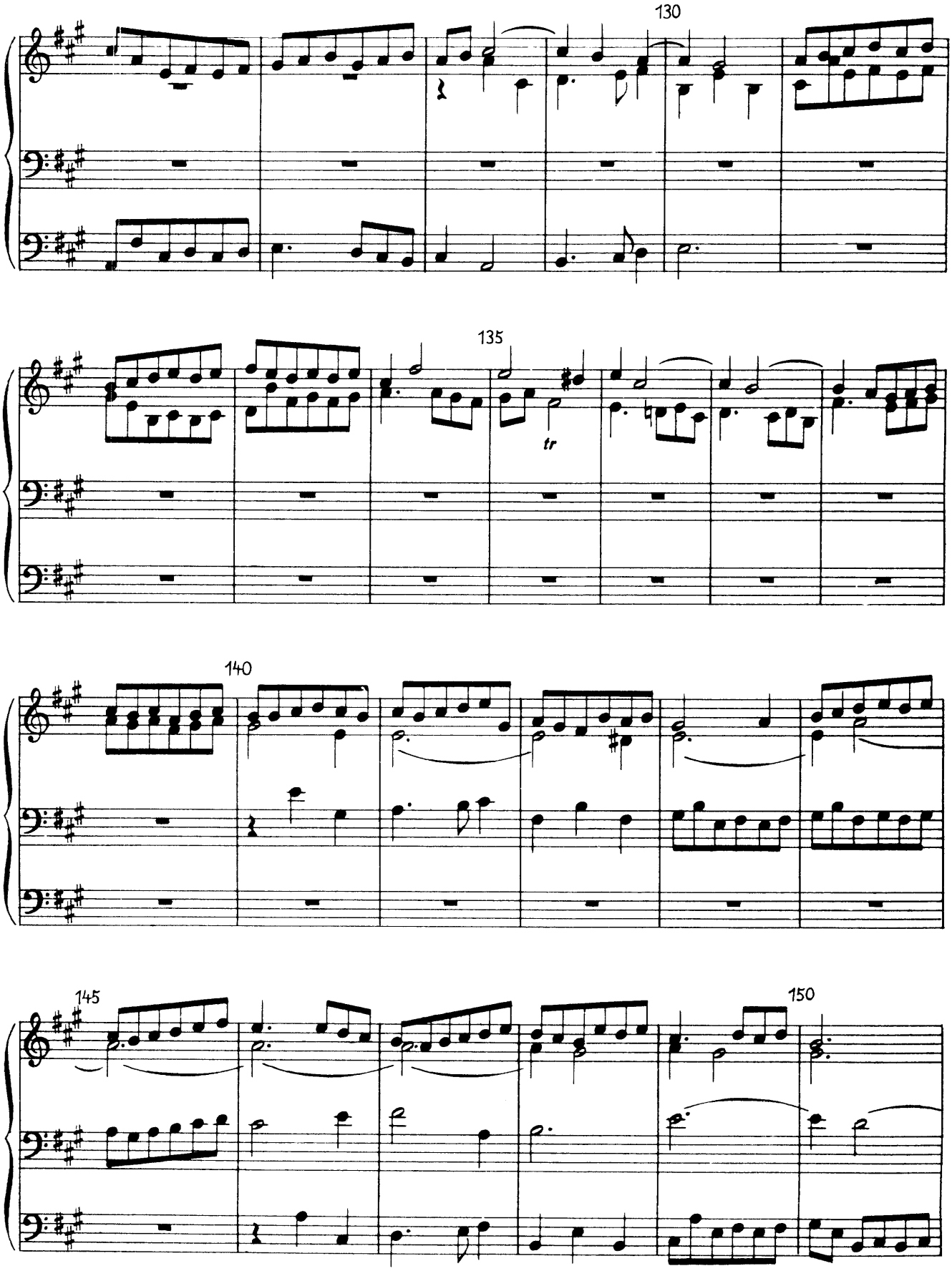


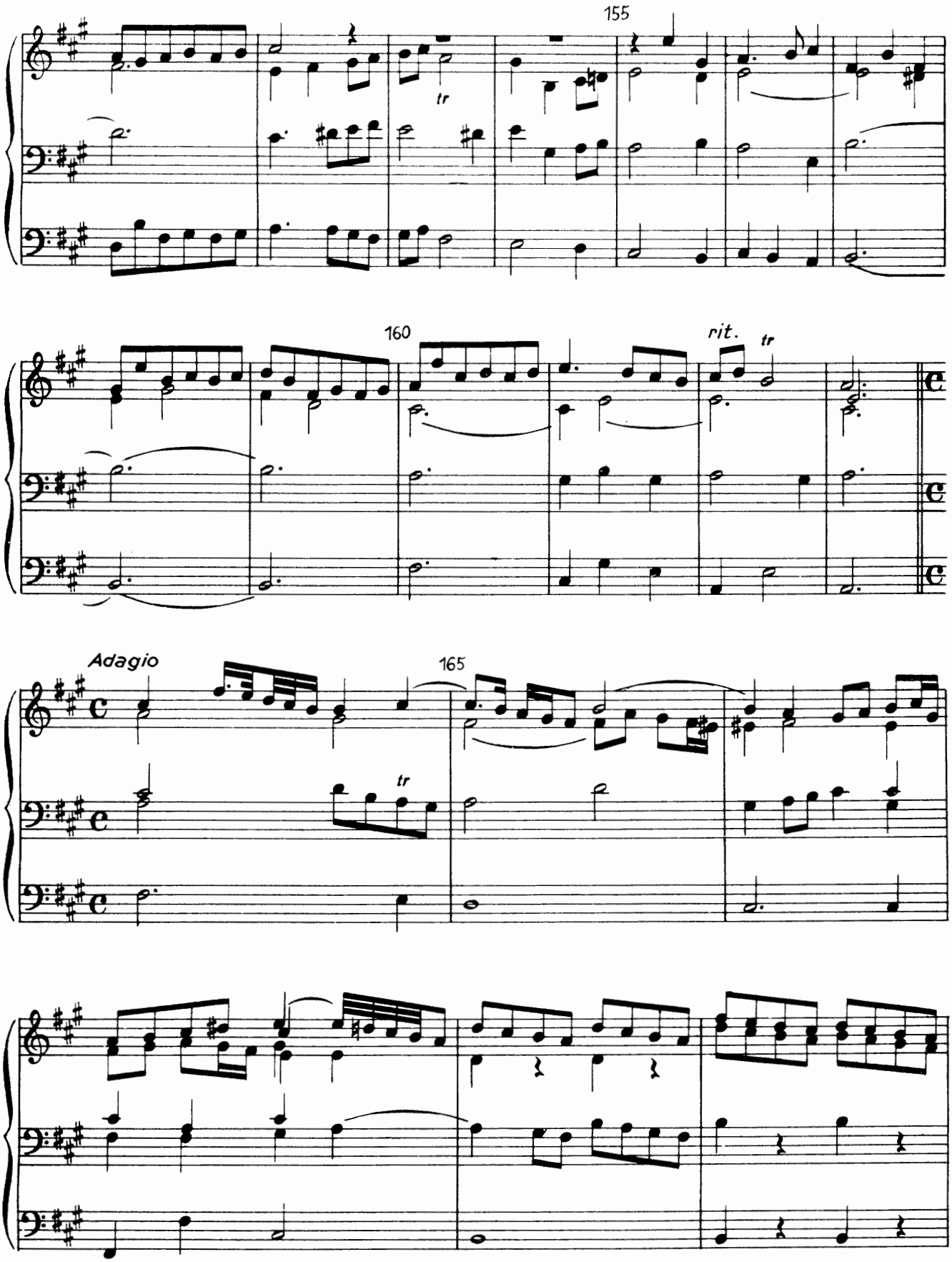


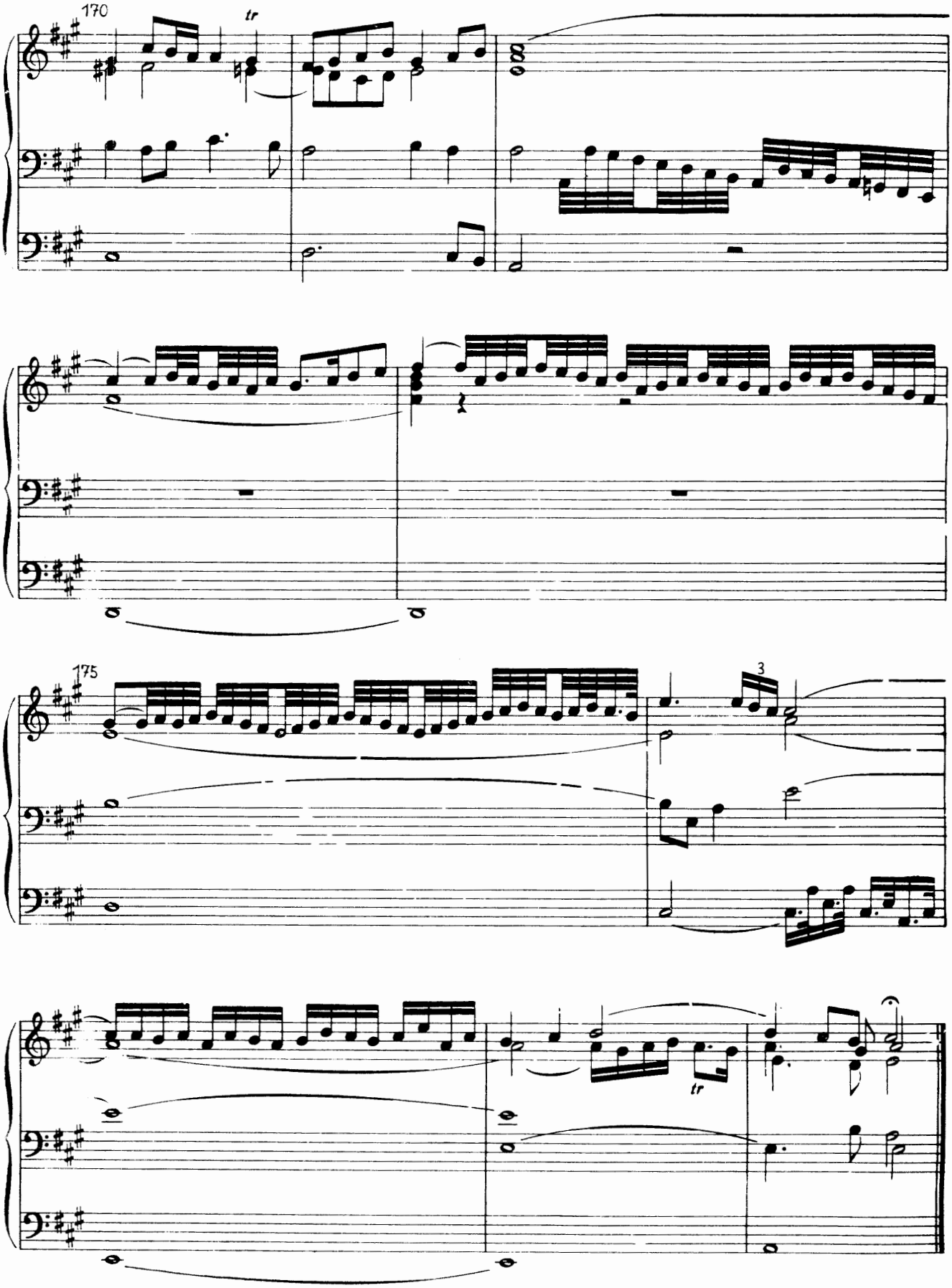

55
Adagio
60
(♩ = 120)
65
70
tr
tr


75
tr
80
85
tr
90
95
tr


100
105
tr
110
tr
115
tr
120
tr
125


130
135
tr
140
145
150


155
tr
160
rit.
tr
Adagio
165
tr



Druck: Rudolf Janssen, Lippstadt