

Un VOYAGEUR En Chambre

Opérette en Un Acte

Paroles de

LÉON QUENTIN & EMILE CARRÉ

Musique de

VICTOR ROBILLARD

Prix : 4^f. net.

ALCAZAR

Paris, PH. FEUCHOT, Editeur, Palais Bonne Nouvelle.

Propriété pour tous pays. (3.580)



UN
VOYAGEUR EN CHAMBRE

Opérette en un acte

Représentée à la SCALA

Paroles
de
LÉON QUENTIN et EMILE CARRÉ

Musique
de
VICTOR ROBILLARD.

PERSONNAGES.

CHAMOUREUX rentier 50 ans *ganache*

BEROD

DESDEMONE sa femme 25 ans *romanesque*

MARTHE BEN

BAPTISTE leur domestique *joerisse*

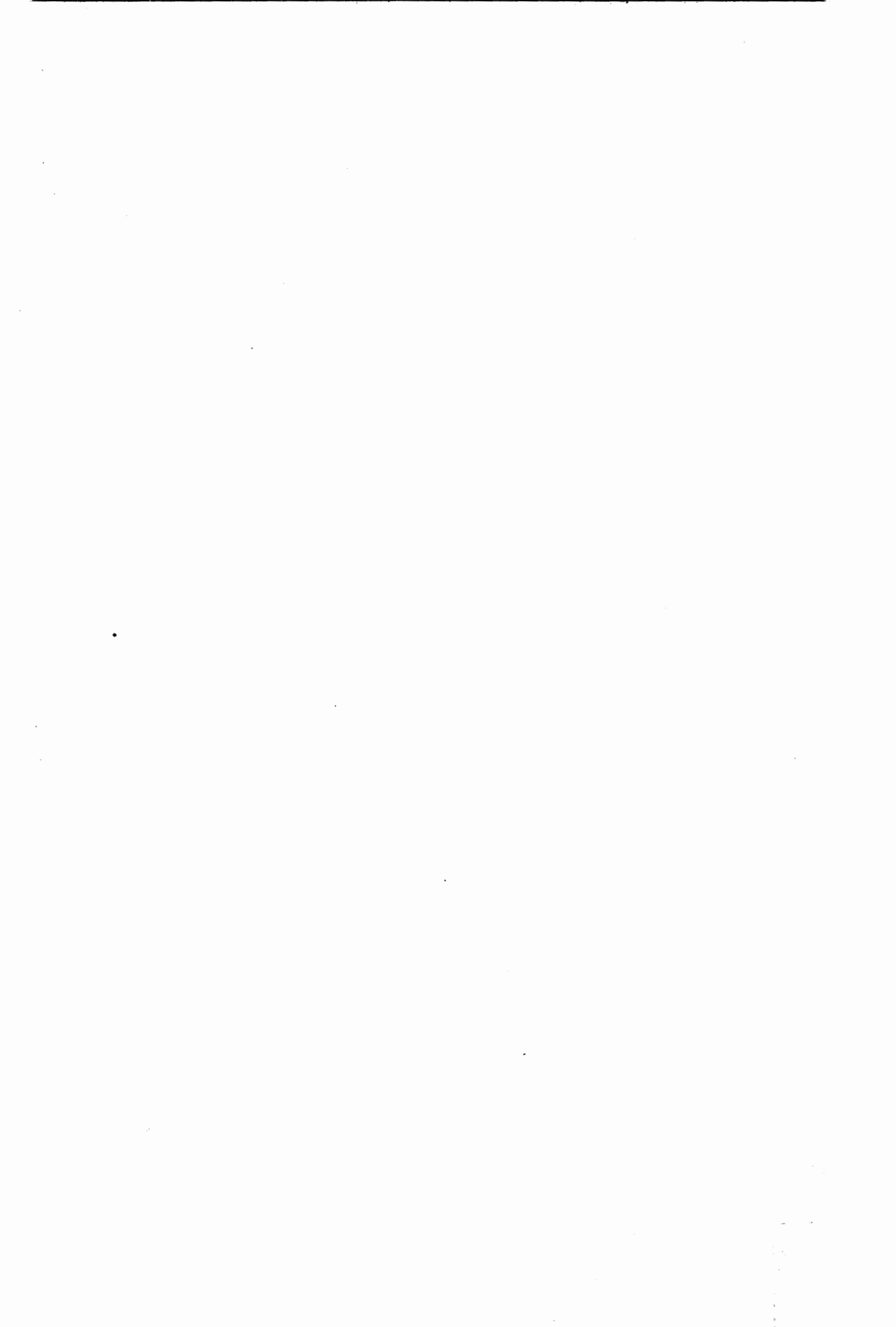
HENRIOT

La scène se passe à la campagne.
dans un Salon.

ALCAZAR

CATALOGUE des MORCEAUX.

	Pages
INTRODUCTION	1
SC. 1 ARIETTE <i>Le soleil qui s'enfuit</i>	5
« 2 AIR BOUFFE <i>Je suis aussi jaloux qu'un tigre</i>	10
« 3 COUPLET de BAPTISTE <i>Dans le fin fond de ma mansarde</i>	14
« 4 COUPLETS <i>Entendez-vous la musique</i>	16
« 5 DUO <i>C'est celui qui commande</i>	19
« 6 FINAL <i>Le plaisir, l'ivresse</i>	26



UN VOYAGEUR EN CHAMBRE

Opérette en un acte

Paroles
de
LÉON QUENTIN et EMILE CARRÉ.

Musique
de
VICTOR ROBILLARD.

INTRODUCTION

Moderato

PIANO *ff* **TUTTI**

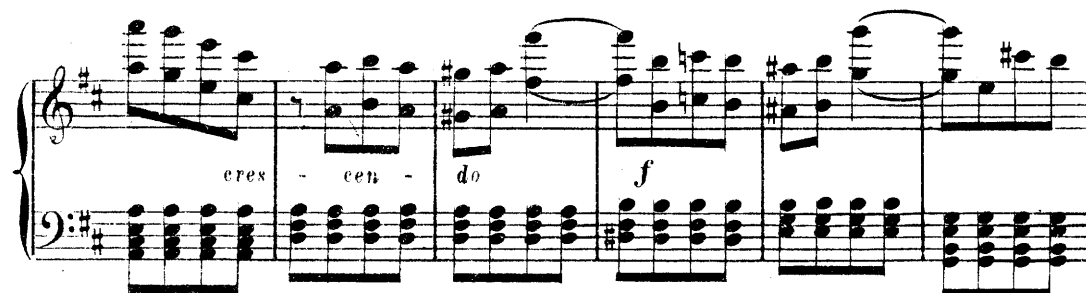
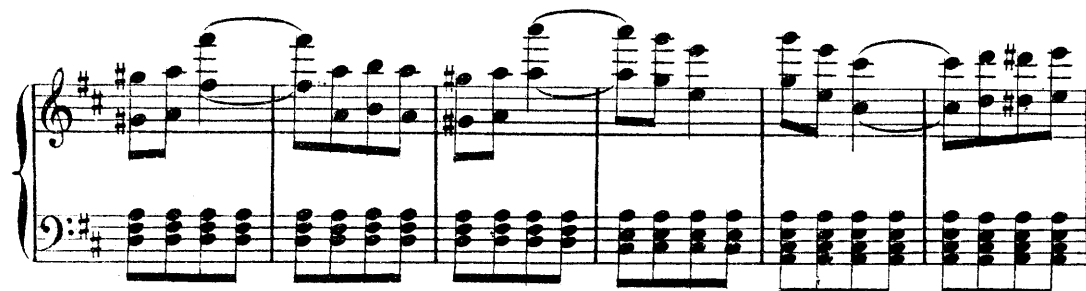
p

pizz *f*

f

ALCAZAR

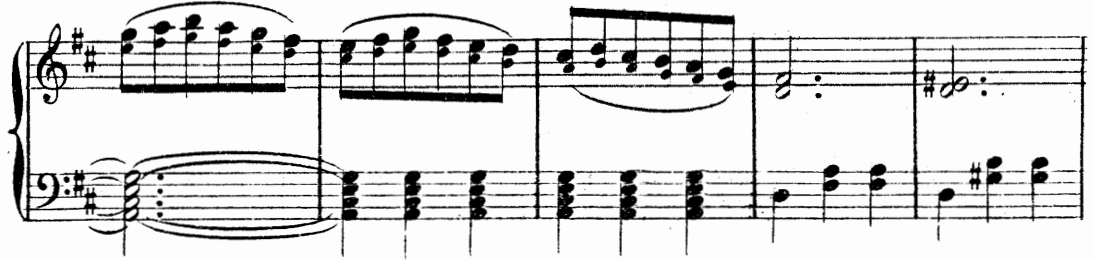
Moderato mystérioso



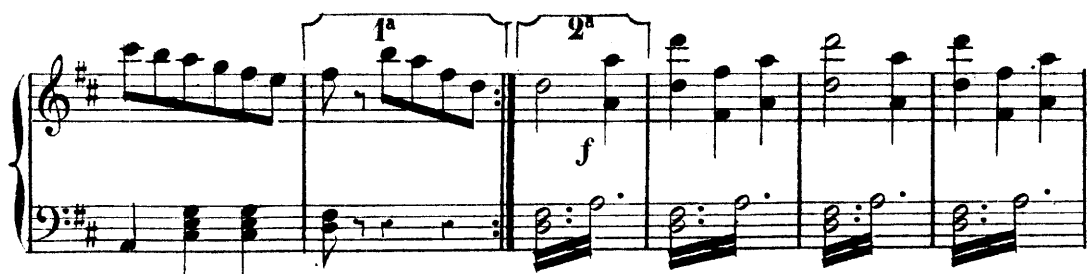
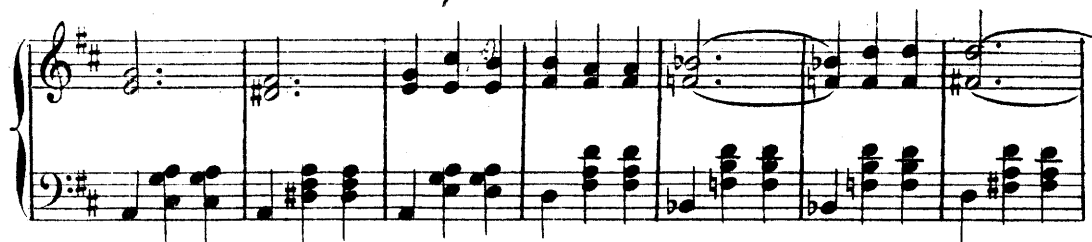
Mouvt de Valse.

Quat: Clar: Basson.

Harmonie



ALCAZAR



№ 1.
ARIETTE.

Mouv: de Valse.

DESEDMONE.

PIANO.

ALCAZAR

à grands pas. De nos, doux ren-dez - vous

lors - que l'heure est son - né - e, I - ci j'attends l'A'

mour et l'a - mour ne vient pas

f

dolee
Douleur cru el - le! Mon cœur fi - dè - le
p

Brûlant de zè - le, Rempli d'ar - deur; Soupire en - co - re,

E-coute, im - plo - re, La nuit so - no - re, L'é-cho mo - queur.

Tempo I^o

Le so - leil qui s'en - fuit va clo - -

re la jour - né - e, La nuit répand son ombre

et sa - van - ce à grands pas. De nos

doux rendez - vous lors - que l'heure est son - né - e, I -

ci j'attends l'a - mour et l'a - mour ne vient

pas. Mais qui peut donc te re - te - nir, A - mi,

loin de cel - le qui t'ai - me? Ah! si j'en ju - ge par moi -

mê - me, Ernest! Ernest! tu dois souffrir!

Ah! si j'en ju - ge par moi mê - me, Er - nest! Er -

nest! tu dois souffrir! Ah! si j'en ju - ge par moi mê - -

ralli
me, Er - nest! Er - nest! tu dois souffrir!

ALCAZAR

№ 2. AIR BOUFFE.

RÉP: Ouvrons l'oeil

Moderato

CHAMOUREUX.

PIANO.

Quatuor Clar et Basson

Je suis aus - si ja - loux qu'un ti - gre, Ru-sé comme

p

Fl

un ser-pent bo - a. Si ma fem-me me fait

Fl et Clar

Quatuor

oui dà, oui dà, Bigre de bi - gre Bi gre de

f

bi-gre! nous verrons ça. Bi-gre de bigr' nous verrons ça.

f

Bar-be - bleue, à l'humeur san-glan-te, De m'éga-

p

ler n'est guère près: Pour O-thel-lo, je lui ren-

ALCAZAR

drais A ce jeu là — quinze de tren - te.

Dissi-mulé dans le cour-roux, Perspi-ca-ce dans la co-

lè - re, L'intrigue a le don de me plai - re, Et je

fais mes coups en des-sous. Dans le si - lence et l'om-bre, de

rou-le mon œil som-bre, Rem-pli d'éclairs sans nom-bre, Et je

dis garde à vous! Cou - pa - blez, garde à vous! Cou-

pa-bles, garde à vous! Je suis aus-si ja-loux qu'un

ff *p*

ti-gre, Ru-sé comme un ser-pent bo - a Si ma fem-me me

Fl. *Quatuor*

fait oui dà, oui dà, Bigre de bi-gre bigre de

Flute et Clar:

bi - gre! nous verrons ça. Bigre de bigr'nous verrons ça.

ff

ALCAZAR

N^o 3.

COUPLET de BAPTISTE.

Allegretto.

BAPTISTE.

PIANO.

Allegretto.

BAPTISTE.

PIANO.

Dans le fin fond de ma man-sar-de, Mill'tracs s'raient

v'nus me ga-lo-per, d'ai-me bien mieux ve-nir sou-

per Au-près d'ma dam'qu'est z'un' gail - lar - de. Un

rien me causant de l'ef - froi, En me voy-ant seul dans mon

gi - - te, Je m'con - nais, je m's'rais dit tout

ALCAZAR

d'suï - te: Y a z'un co-quin chez moi!

N^o 4.

COUPLETS.

Allegro.

DESDEMONE.

PIANO.

1.^{er} Coup^t En - ten - dez-vous la mu - si - que
2.^e Coup^t Mer - veil-leux, pierrots, lai - tiè - res,

Du grand ma - es - tro Qui tient le ba - ton ma -
Dé - bardeurs, gom - meux, Do - mi - nos et mousque -

gi - que A Va - len - ti - no? Les
tai - res S'in - trigent entre eux. Mais

lu - miè-res, les toi - let - tes, Les par-fums, les
voi ci la i qui mous - se Et jail-lit à

fleurs, Tout y fait tour-ner les tê - tes
flot! On se bous-cule, on se pous - se,

Des joy - eux dan - seurs.
Place au grand ga - lop. *Piston*
f

D.  **Le** **plai - sir, l'ivres-se, Font** **bac - cha - nal** **Au**

D.  **temps du car - na - val; Au temps du** **car - na - val;**

D.  **Vi - vent** **la jeunes - se, L'a-mour et** **le bal.**

D.  **Vi-vent la jeu - nes - se, l'a-mour et** **le bal.**

No 5.

DUO.

Moderato

BAPTISTE

CHAMOUREUX

PIANO

BAPTISTE

p *mysterioso*

C'est ce-lui qui com - man - de,

B.

Il est affreux à voir!

CHAMOUREUX

C'est le chef de la

ALCAZAR

c. 

ban - - de, Le ca-pitai - ne noir.

BAPTISTE 

Si j'implorais son indul-gen - ce?

Si jem'at-ti-rai sa clé -

B. 

Du cou-ra-ge! es-sayons tou-jours Il s'a-

c. 

men - ce? Du cou-ra-ge! essayons tou-jours;

B. 

git de sauver mes jours. Du cou-ra-ge! es-sayons tou -

c. 

Il s'agit de sauver mes jours. Ducourage

B. jours; Il s'a-git de sauver mes jours.

C. es-sayons toujours, Il s'a-git de sauver mes jours.

f

B. Ah! je me sens bien effray-

se rapprochant de Baptiste

C. C'est entremblant que je l'à borde!

p f p

B. él

C. Grâ-ce! par-don!

p

En tremblant

B. Pi-pi pi-tié! Mi - sé-ri - cor-de!

C. Mi - sé-ri - cor-de!

p cres - - - cendo

B. Mi - sé-ri - cor-de! Mon-

C. Mi - sé-ri - cor-de! Mon-sieur le che-napan!

ff *p*

(Ils s'agenouillent tous et se trouvent nez à nez)

B. seigneur le brigand! Je baise à deux ge-noux vos pieds de sa-cri -

C. Je baise à deux ge-noux vos pieds de sa-cri -

Allegretto

(se relevant subitement et chantant en à parté)

B. pant! Qu'est-ce donc qu'il me ra - ba - che? Je n'y comprends rien ma

C. pant! Qu'est-ce donc qu'il me ra - ba - che? Je n'y comprends rien ma

mf

B. foi! Il me semble que le lâ-che Est aus - si pol-tron que

C. foi! Il me semble que le lâ-che Est aus - si pol-tron que

B. moi. Qu'est-ce donc qu'il me ra - ba - che? Je n'y comprends rien ma

C. moi. Qu'est-ce donc qu'il me ra - ba - che? Je n'y comprends rien ma

ALCAZAR

B. *foi! Il me semble que le lâ-che Est aus - si pol-tron que*

C. *foi! Il me semble que le lâ-che Est aus - si pol-tron que*



B. *moi. Qu'est-ce donc qu'il me ra - ba-che? Je n'y comprends rien, ma*

C. *moi. Qu'est-ce donc qu'il me ra - ba-che? Je n'y comprends rien, ma*



B. *foi! Il me sem-ble que le lâ-che Est aus - si pol-tron que*

C. *foi! Il me sem-ble que le lâ-che Est aus - si pol-tron que*



B. moi. Il me sem-ble que le lâ-che Est aus - si pol-tron que

C. moi. Il me sem-ble que le lâ-che Est aus - si pol-tron que

B. moi. Il me sem-ble que le lâ-che Est aus - si pol-tron que

C. moi. Il me sem-ble que le lâ-che Est aus - si pol-tron que

B. moi.

C. moi.

ALCANTARA

N^o 6.

FINAL.

Allegro.

ENSEMBLE.

Le plai - -

PIANO. *f*

sir, l'i-vres - se, Tout doit cé - der Quand

il faut som-meil - ler. Quand il faut som - meil - ler.

Par - tons, le temps pres - se. Al - lons nous cou -

cher. Par - tons, le temps pres - se, Al - lons

nous cou - cher.

f

3

1^a *2^a*