

ANNO XXIII°

1879

IL RACCOGLITORE MUSICALE

PERIODICO MENSILE DI MUSICA

PER

ORGANO

GENNAIO	Fascicolo I°
FEBBRAIO	" II°
MARZO	" III°
APRILE	" IV°
MAGGIO	" V°
GIUGNO	" VI°

LUGLIO	Fascicolo VII°
AGOSTO	" VIII°
SETTEMBRE	" IX°
OCTOBRE	" X°
NOVEMBRE	" XI°
DICEMBRE	" XII°

MILANO
presso lo Stabilimento Musicale del M°
GIOVANNI MARTINENGHI

Editore e Negoziante di Musica, Pianoforti, Armonium e Cembalini a Vetri con Semitoni
Via del Pesce, 14.

BUSSO GIOVANNI ORGANISTA
MORETTA

Firenze. Morandi.

intentionally left blank

RIPIENO D'INTRODUZIONE

M.^o Gio. Ouirici.

Andante.

Ripieno semplice.

sempre legato

senza Ped.

Ped.

senza

Ped.

*

Ped.

Ped.

N° 4 VERSETTI PER IL GLORIA

M.º Gio: Quirici.

Registrazione - Principali Trombe e Fagotto.

VERSETTO 1.º

Moderato
grazioso

The musical score is written for Principal Trumpets and Bassoon. It begins with a piano introduction marked 'Ped' (pedal). The tempo is 'Moderato grazioso'. The score is divided into four systems. The first system includes a piano part with a 'Ped' marking. The dynamics range from *mf* to *F* and *p*. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Ottava bassi e Violon:basso, Ottavino e Corni dolci. VERSETTO II.º

Allegretto
sostenuto

f punteggiato l'accomp:

The musical score consists of four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system includes the tempo marking 'Allegretto sostenuto' and the dynamic marking '*f* punteggiato l'accomp:'. The second and third systems continue the melodic and harmonic development. The fourth system concludes with a 'Ped.' (pedal) marking and a final chord. The score is written in a clear, professional style with standard musical notation.

VERSETTO III.^o

Ottava bassi Flauto traversiere ed Oboe.

Larghetto

f^o espressivo.

7319

VERSETTO IV.º

Principali Trombe Fagotti e Corno Inglese.

Moderato

p *pp* *stent.*

poco più brillante.

mf. *p* *mf.*

allarg. *p* *mf.* *f*

SUONATA PER L'OFFERTORIO

Principali Trombe e Fagotti.

M.^o Gio: Quirici.Moderato
sostenuto*f*^o legato.*mf*

Ped

unisca il Flauto travers: e nel basso
mettere Ottava e Viola bassa

aggiunga l'Ottavino.

un poco brillante.

loco

I.^o tempo.

allarg. brillante. mf.

f *p* *pp* *f* Poco più

allarg. lento a tempo dal ♢ al * poi segue Finale Ped

FINALE. mf f rollo

ANDANTE FLEBILE PER L'ELEVAZIONE

M.^o Gio: Quirici.

Ottava bassi e Viola= Corno Ingl: e Flauto travers.

Andante

p legato

senza Ped

con dolore

Ped

3

smorz.

allarg.

senza Ped.

Ped.

SUONATA PER LA CONSUMAZIONE

M.^o Gio: Quirici

Princp: Trombe, Fagotto, Flauto e Corno Inglese.

Moderato

Ped

rinf. *mf* *f* *mf* *p*

mf *p* *mf*

p *mf* *p*

dal $\diamond$ al $\ast$ poi segue Finale

FINALE
mf *f* *mf* *f*

rollo

SUONATA MARZIALE IN TEMPO DI MARCIA

Princp: Trombe Fagotti Corno Ingle Flauti.

M^o Gio: Quirici.

Tempo di Marcia

mf *p* mf *F* *p* *F* *p*

con Ped senza Ped Ped senza Ped

mf

F *p* *F* *F*

mf *p* *mf* *F* *mf* *p* *mf* *F* FINE

TRIO

Musical score for Trio, measures 1553-1557. The score is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It features a piano (p) and a grand piano (pp) section. The piano part has a melodic line with triplets and a bass line with chords. The grand piano part has a melodic line with triplets and a bass line with chords. The score includes dynamic markings (p, pp, mf, f) and articulation marks (accents, slurs).

D.C. alla Marcia.