

L'intérieur de la maison des Tournelles.

Le Théâtre est séparé en deux compartiments inégaux; à droite, vestibule; à gauche, chambre à coucher de Diane; au fond l'Oratoire.

Andantino con moto ed agitato.

PIANO.

f

rit.

pp
m.d.

cre - sceu - do.

più f

cre - scen - do

This system shows the first two measures of a musical piece. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics 'cre - scen - do' are written below the notes.

mf *p* *mf* *p*
p
louré. dim.

This system contains the next two measures. The right hand continues the melodic pattern with dynamic markings of *mf* and *p*. The left hand features a series of chords with a *p* dynamic marking. The lyrics 'louré. dim.' are positioned below the notes.

cre - scen
legato.

This system covers the third and fourth measures. The right hand maintains the melodic flow, with the word 'legato.' written below the first measure. The left hand continues with chordal accompaniment. The lyrics 'cre - scen' are placed under the notes.

do.
f

This system shows the fifth and sixth measures. The right hand has a *f* dynamic marking in the second measure. The left hand features a more active accompaniment. The lyrics 'do.' are written below the notes.

f

This system contains the seventh and eighth measures. The right hand has a *f* dynamic marking. The left hand continues with a rhythmic accompaniment.

f > *p*
rit.

This system shows the final two measures of the page. The right hand ends with a *p* dynamic marking. The left hand concludes with a *rit.* (ritardando) marking. The lyrics 'f > p' and 'rit.' are written below the notes.

Un peu plus lent.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. The music features a flowing, arpeggiated accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

The second system continues the piece. The upper staff shows a melodic line with some rests. The lower staff continues the arpeggiated accompaniment. A *cre* (crescendo) marking is placed above the upper staff, indicating a gradual increase in volume.

The third system features two accents: *scen* (scenical) and *do.* (do). The upper staff has a melodic line with these accents. The lower staff continues the accompaniment. The dynamics are not explicitly marked in this system.

The fourth system includes dynamic markings: *f* (forte), *m.f.* (mezzo-forte), and *f* (forte). It also features an *espressivo.* (expressive) marking. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment.

The fifth system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with slurs and accents. The lower staff continues the arpeggiated accompaniment.

First system of a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The lyrics "cre" and "scen" are positioned between the staves.

Second system of a piano accompaniment. The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The lyrics "do" and "ff" are present. The word "appassionato." is written above the right staff.

Third system of a piano accompaniment. It includes a double bar line with a 12/8 time signature change. The right hand features trills and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The lyrics "rit." and "p" are present. The instruction "Come prima ma più agitato." is written above the right staff.

Fourth system of a piano accompaniment. The right hand features trills and slurs. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The lyrics "cre" and "scen" are present.

Fifth system of a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand has a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The lyrics "do." and "f" are present.

8-
sfz *sfz* *cre*

8
scen *do.*

sf *calmato.* *di* *mi*

nu *en* *do.*

8-
p *pp*

rit. *pp* *ppp* *tr.*

SCÈNE XIV.

DIANE, rêveuse.

LAMENTO.

Andantino agitato.

mesuré
mf.

DIANE.

De puis bientôt u - ne se - mai - ne.

Andantino agitato.

PIANO.

p

D. Que peut-il ê - tre de - ve - nu?... Et quel est cet at - trait qui tou -

D. - jours me ra - mè - ne A rê - ver - de cet in - con - nu?...
dim *mf* *pp*

D. Hélas que peut-il ê - tre de - ve -
 8
dim.

D. nu?... Gertrude qui le sait ne veut pas me le

D. di - re: Dans le prochain cou - vent — elle l'a fait con - dui - re; Les soins pi -

p.

D. - eux ont-ils hâtés sa gué - ri - son?... Où bien — trop vi - te

D. mis hors de cet - té mai - son? Hé - las!... Il le fal - lait — Il faut que je l'é -

D. - xi - le de ma pen - sé - e — aus - si!...

pp

più f

D. *Quoi! — si vaillant, si beau —* *Quoi! — si vaillant, — si*

più f

D. *beau — N'aurait-il donc quit-té — ce dangereux a — si — le, Que pour l'a-bri —*

D. *sûr — du — tom — beau*

f *dim.*

6

D. *Depuis bien-tôt u — ne se-mai — ne, Que peut-il ê-tre de-ve —*

p

D. *nu?* Et quel est cet at - trait qui toujours me ra - mè - ne à rê -

D. *ritard.* a Tempo. *rit.* *pp* - ver de cet in - con - nu!...

DIANE. (avec élan) *Più animato.* Ah! quel regard quand s'ou - vrit sa paupière - re

sostenuto.

D. di - re que peut être il est mort. Et que je ne sais

D. pas... quel nom por-te la pier-re sous la-quelle il

p *dim.*

D. dort ?

p *6* *rit.*

D. Depuis bien-tôt u-ne semai-ne Que peut-il être de-ve-

pp

D. -nu? Et quel est cet at-trait qui tou-jours me ra-

cresc. *m.g.* *dim.*

D. *mf* *dim.*

mê - me A ré - ver de cet in - con -

D. *rite - nuto.* **a Tempo.**

- nu? à ré - ver de cet in - con - nu?..

p *rite - nuto.* **a Tempo.**

cre -

scen - do.

8. *di - mi - nu - en - do.* **pp** *rit.*

SCÈNE XV

DIANE, GERTRUDE.

Même mouv!

GERTRUDE (entre en hâte)

Récit.. (très troublée)

On vient de refermer la

Récit.

DIANE.

Ciel! —

por - te, trois hommes sont entrés, venus je ne sais d'où. Est - ce

Non! — Et ce - ci vaut

vivre enfin — que vi - vre de la sor - te?..

(elle prend un poignard dans un coffret)

mieux.

Le Duc d'An.

DIANE.

f (à elle même)

Il m'y trou - ve - ra mor - - te...

G. - jou sait-il vo - tre re - trai - te?

Des pas?... Faut-il descen - dre où bien

cresc.

p *cre - - - - - scen -*

DIANE.

Va voir!...

(Gertrude obéit terrifiée)

crier au feu?...

Eun de ces hom - mes est mon.

do. *f*

qu'il vien - ne, Je ne crains plus rien!

(redescendant)

- té

Rassu - rez -

f *tr* *tr*

diminuendo.

G.

vous: c'était Monsieur le Com - te!

p

DIANE.

Va Ger - tru - de, Et ne té - loi - gne

MONSOREAU (à Gertrude)

Laissez-nous!

p

(Gertrude sort et va dans le boudoir à gauche)

D.

pas.

più marcato.

SCÈNE DE LA LETTRE.

All^{to} molto moderato.

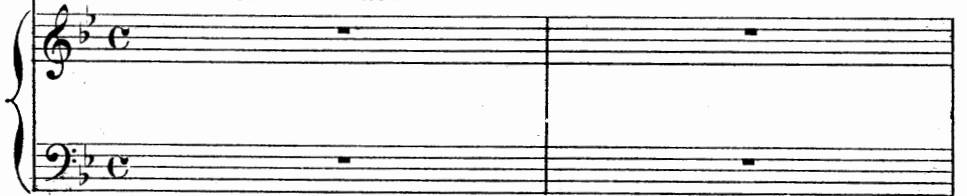
MONSOREAU



Ne puis-je entrer i - ci sans que l'effroi vous

All^{to} molto moderato.

PIANO.

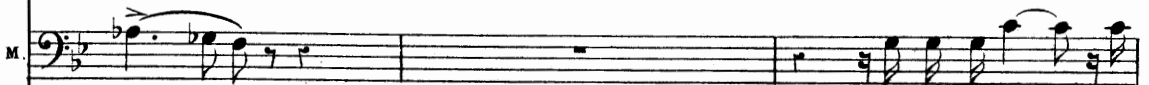


DIANE.

(mouvement de Diane)

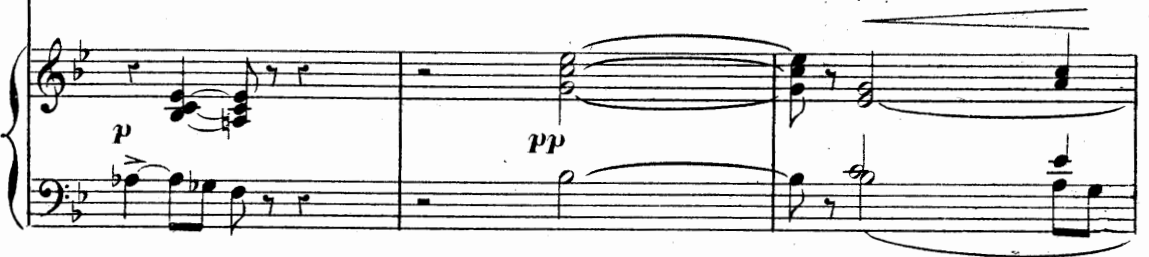


Moi? Je priais Qui donc est entré sur vos pas

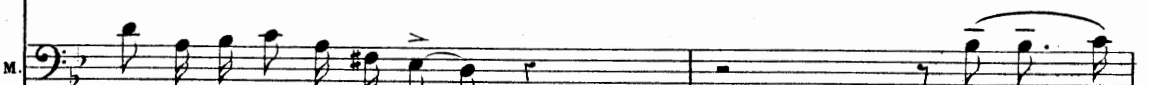


gla - ce

Des gens à moi... Di-

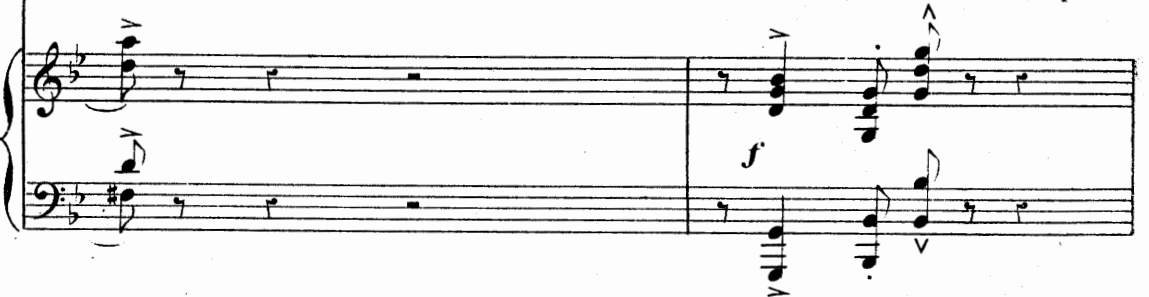


Vous me proté - ge - rez!...



- ane, un danger vous mena - ce!

Et le pour -



M

-rai-je hélas! — Le Duc d'An-jou eut à vo_tre trépas Quand il vit sur l'é_

DIANE.

Eh

M

- tang votre échar-pe flottan - te Et tous y eurent a-vec lui!...

D.

bien!...

M

Eh bien! — aujourd'hui; Et c'est de là que vient mon é-pou-

M

- van - te, Le Duc d'An - jou — vous sait vi - van - -

D. *Le Duc?* *J'allais prier pour mon*

M. *-te!* *Il vous a vue à l'é - gli - se*

a Tempo.

D. *pè - re*

M. *Im - pru - den - te, Il vous a vu - e, Et ses va*

a Tempo.

M. *-lets — l'ont a - ver - ti que cetoit vous a - bri - te sa passi -*

cre - - scen - do

M. *-on — que la co - lère ir - ri - te sa passi - on — l'a res sai -*

DIANE.

Il m'oubli - ra! —

M.

-si! Voilà longtemps qu'il vous poursuit —

MOSOREAU.

Quand on a la fo - li - e — de vous ai - mer Diane est-ce qu'on vous ou -

DIANE.

Monsieur —

M.

-bli - e Le Duc reviendra cet.te

D.

Je fui - rai — la mai -

M.

nuit, — et par force où par sur - pri - se

D. *- son!*

M. Par - tout il vous sui - vra jus - qu'à ce qu'il ait re -

M. ri - te - nu - to.

- pri - se, cel - le dont le sou - rire in - gé - nu l'at - ti -

ri - te - nu - to.

DIANE. *a Tempo.* *cre* *scen*

Ah! sauvez-moi! Ah! sauvez-moi!

M. *a Tempo.* *cre* *scen*

- re J'en dé - ses - pé - re J'en dé - ses -

D. *do.*

Ah! sauvez-moi!

M. *do.*

- pé - re J'en dé - ses - pé - re! A cette

DIANE. MONSOREAU.

M. heu re je ne peux rien!... Rien!... Mais le Ba - ron vo - tre

DIANE. Et lequel?

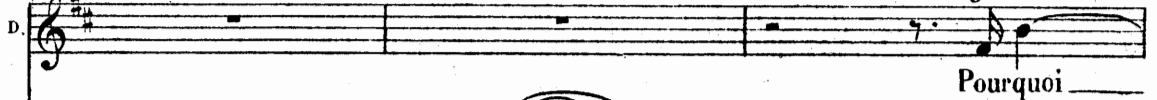
M. pé - re, a - vait cru trouver un mo - yen... — A - ver-

M. -ti que vous étiez sau - vé - e, le Ba - ron, dès mon ar - ri -

DIANE. Eh bien? —

M. -vé - e, m'a - vait don - né pour vous...

Plus lent.

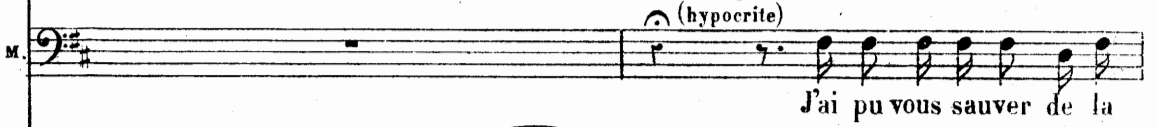
D.  *f* Pourquoi

M.  Il m'avait don - né, Dia - ne, u - ne let - tre

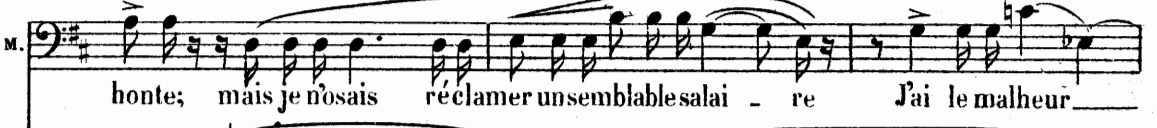
Plus lent.

 *pp* *f*

D.  ne pas me la re - met - tre? **Encore plus lent.**

M.  (hypocrite) J'ai pu vous sauver de la

 *f* *pp*

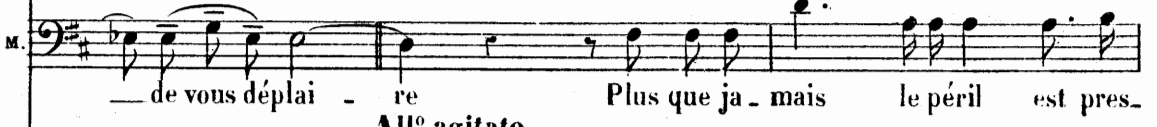
M.  honte; mais je n'osais réclamer un semblable sa - lai - re J'ai le malheur

 *p* *pp*

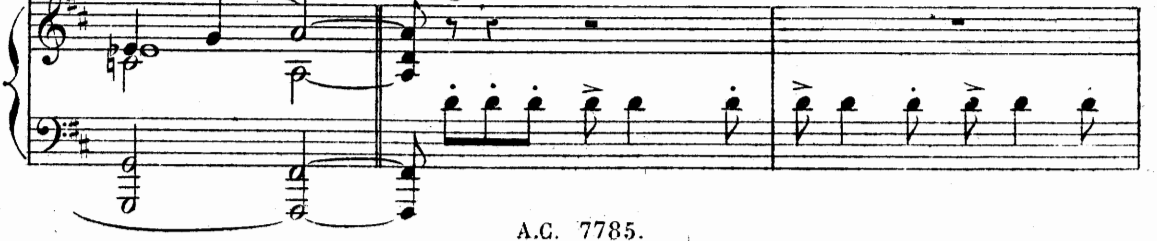
DIANE.

All^o agitato.

D.  Cette let - tre...

M.  de vous déplai - re Plus que ja - mais le péril est pres.

All^o agitato.



D. *Quelle tortu - re! Cette lettre monsieur!...*
 (Il la tire de sa poche)
 M. *- sant! La voici*

cre - - - scen - - - do.

(Diane la prend en hâte)

And^e sostenuto. *DIANE.*
«Mon enfant»

And^e sostenuto.
très doux et expressif.
pp

MONSOREAU. *p*
Vous reconnaissez bien cette chère écri - tu - -

(Elle répond: oui, du geste) DIANE. *p*

M. re — «Crois en ce —

D. — lui — qui te dé — fend, — comme au plus sur a — mi que le ciel nous en —

D. — voie; — Tu lui dois tout — et tu peux au jour — d'hui — d'un seul

D. mot t'acquitter en vers lui — Fais au com — te, fais à ton

D. *pè - re cette joie -*

agitando. *a Tempo.*

rit. *pp*

D. *C'est - ton inté - rêt - Et - mieux en -*

pp

D. *-cor: - c'est - ton de - voir.* *(Des sanglots étouffant)*

cre - - - - - scen - - - - -

D. *ri - - te - nu - - to. Baron de Méri -*

do dim. *pp*

a Tempo.

D. - dor.

M. Ah! — ce mot que ré - clame un pè - re si sa - ge et si

a Tempo.

pp sostenuto.

M. doux je vous le demande à ge - noux Le diriez-vous, ma -

D. **DIANE.** *>* (des larmes dans la voix) Moi, de - ve - nir sa fem - me, ô mon pè - re, qu'e - xi - gez -

M. da - me? Un pè - re le ré - cla - me! Je le demande à ge -

cre

D. vous! Je reçois votre or - dre à ge - noux! Mais j'ai la mort — dans

M. - noux! — Le di - rez-vous mada - me, Le di - rez -

sostenuto. - scen - do. *f* di - mi -

- nu - en - do. *cresc.*

D. l'â-me, j'ai la mort dans l'â - me! Hé-las! qu'e-xi-gez-

M. - nu - en - do. *cresc.*

vous, ma-da - me! Je le deman-de - à ge -

- nu - en - do. *cresc.*

D. *f* vous? mon pè - re! *di - mi - nu -*

M. *di - mi - nu -*

- nous Un pè-re le ré-cla - me! Un pè - re le re -

f *di - mi -*

- en - do. *p*

D. - re qu'e - xi - gez-vous?

M. - en - do.

- cla - me Le di - rez-vous?

- nu - en - do. *pp*

pp

SCÈNE XVII

LES MÊMES, GERTRUDE.

Allegretto mod^{to}

GERTRUDE.

A- lerte on vous a suivi... J'aperçois à travers les barreaux de la porte des

Allegretto mod^{to}

PIANO.

DIANE.

Ciel!... — me délivre rez-vous de cette an-

G.

hommes!

MONSOREAU. (à part) (à Diane)

Les miens!.. le duc et son escorte!

D.

- gois se!

M.

(froidement)

Moi!... moi combat tre le duc! Et de quel droit ma-

M. *da - me? Si j'étais ma ri - é j'i - rais trouver le roi, Le*

DIANE. (à elle-même) *f*
Ja - mais! —

M. *roi proté - gerait ma femme! Vous avez dit: ja - mais! a - dieu*

D. *Vous par - tez!*

M. *donc! — Il le faut bien; que fai - re? A quel*

D. *Partez! — je me tue - rai!*

M. *ti - tre rester sous ce toit désor - mais? Vous tuerez vo - tre*

(désespérée) *f*

D. *Quoi! rien, Pas même la mort!*

M. *père.*

(ayant regardé au dehors)

D. *Ils sont toujours sous la fe-*

GERTRUDE. *(à part)*

Ah! — pauvre cœur bri_sé! —

- nê_ tre,

MONSOREAU. *(bas à son valet en lui montrant l'oratoire)* *(le valet sort)*

Fais en_ trer là le prê_ tre.

p sfz

Andantino con moto.

(à Diane)

MONSOREAU.

mf

E - tait - il donc si ma - lai - sé do - hé -

Andantino con moto.

Musical score for Monsoreau's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 7/4 time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part begins with a *p* dynamic marking.

DIANE.

Mais? _____

Musical score for Diane's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment continues from the previous system. The vocal line includes the lyrics "Mais?" and "ir?" followed by "Ve - nez!".

DIANE.

ve - nez!

Où donc? _____

Où donc? _____

Musical score for Diane's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment continues. The vocal line includes the lyrics "ve - nez!", "Où donc?", and "Où donc?". The piano part ends with a *p* dynamic marking.

MONSOREAU.

mf

Venez dans votre ora - toi -

- re un prêtre vous at -

Musical score for Monsoreau's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment continues. The vocal line includes the lyrics "Venez dans votre ora - toi -" and "- re un prêtre vous at -". The piano part includes a *sostenuto* marking and features triplet figures in the right hand.

D. Vous a - vez parait - il, tout pré - vu, — même la vic -

M. .. tend, —

D. _ toi - re?

M. Oui, j'ai tout pré - vu, — bra - vé tout pé -

M. _ ril, — Pour vous as - su - rer un des - tin pros -

M. - pé - re, Mais vous pouvez en - cor — re - fu - ser ce des -

D. *Je veux revoir mon*

M. *fin Le voulez-vous? . . . Le voulez-vous?*

D. *pè - re.*

M. *Eh bien! ve -*

D. *Al-lons! al-lons! mon père l'or-*

G. *Cédez, cédez Di-a-ne, cé-dez! Tout vous a ban-*

M. *nez! En fin el-le sa-ban-don-*

cresc. *dim.* *pp*

D. *don - ne, Dieu le veut là - haut! mon*

G. *don - ne son - gez, son - gez Ce que vaut l'es -*

M. *ne et ce cœur si haut ce*

D. *pè - re l'or - don - ne! Que Dieu me par -*

G. *poir, l'es - poir qu'on vous don - ne! Tout vous a - ban -*

M. *corps qui frisson - ne Seront miens bien - tôt! Bien -*

D. *don - ne! Al - lons il le faut! Al -*

G. *don - ne Cé - dez Di - a - ne! Cé - dez Di -*

M. *tot ce cœur si haut ce corps qui fris -*

ri - te - nu - to. (ils sortent par la porte de l'oratoire)

D. *ri - te - nu - to.*
- lons, il le faut, il le faut.

G. *ri - te - nu - to.*
- ane il le faut, il le faut.

M. *ri - te - nu - to.*
- son - ne, seront miens bien - tôt.

a Tempo.
p *espressivo.*

cre - scen - do. *p*

pp

ri - te - nu - to.

SCÈNE XVIII

(Au moment où cette porte se referme sur eux, celle du Cabinet à gauche s'ouvre et Bussy entre)

Allegro mod.^{to}
BUSSY.

p
Où vont ces hommes?

Allegro mod.^{to}

pp

Quelle affai - re les a - mène?

Person - ne du

moins - c'est bien là la maison - où je la vis - l'autre se mai -

Plus lent.

- ne...

Ah! - rien que d'y son - ger - sa beauté - souve -

Plus lent.

p

B. *rai. ne m'éblouit* — *Et je sens — que j'en perds la rai.*

B. *son!* *Agitando. cre*

B. *scen do. dim. rit.* *And^{te} cantabile* *O cher souvenir qui par.*

B. *tout — m'as — sié — ge* *Blan — che vi — si — on!* *Re-ver*

B. *rai — je un mo — ment pa — reil!* *un mo — ment pa —*

B. reil. Oui! rever.

dim. *pp calmato.*

B. -rai - je un moment pa - reil. Quelle ex -

B. - ta - se Ah! quelle ex -

B. - ta - se en sor - tant de mon mor - tel som -

Agitando.

P sostenuto,

B. - meil. Cap - tif sous un lin - ceul de

cre - scen -

B. *do.*
 nei - ge, De sen - tir au réveil ce re.

B. *ri - te - nu - to.*
 - gard plus chaud qu'un rayon de so - leil.

Variante.
 rit. Quel doux ré - veil! **And^{te} cantabile.**
 Quel doux ré - veil! **a Tempo.** Blanche vi - si - on, — de sen.

B. — tir — au réveil — ce ra - yon — de soleil! O cher souvenir qui par.

B. tout m'as - sié - ge, Blan - che vi - si - on te re - ver -

B. - rai - je! Ah! — quelle ex - ta - se ensortant du som -

B. - meil — De sen - tir — ce doux re - gard plus

cresc.

B. chaud qu'un rayon — de so - leil Ce doux regard — plus chaud qu'un rayon de so -

più f *rit.* *rit.*

a Tempo.

B. veil! Cher sou - ve -

a Tempo.

f *espressivo.* cre-

ri - te - nu - to.

B. - nir! Blan - che vi - si -

ri - te - nu - to.

- scen - do. *marcato.*

a Tempo.

B. - on!

a Tempo.

f *marcatissimo.* *en pressant.*

a Tempo.

B. 8-

pp *m.d.*

CHANT D'HYMEN DANS L'ORATOIRE.

And^{te} cou moto.

BUSSY.

PETIT CHOEUR de jeunes filles.

1^{er} Sop. *mf* 3

Pourquoi ces vœux—

And^{te} cou moto.

Jeu très doux.

1^{er} Clavier.

ORGUE sur le théâtre.

B.

Pour qui ces chants de fête?

- bi dominus præpa-ravit in æ ter - - - num!

pp Orchestre.

***mf* LE PRÊTRE.**

Et que Dieu vous don - ne

1^e P.

(Bussy s'approche et regarde par la porte entre-baillé)

un bon-heur sans mé-lan - - -

Même mouv! par temps.
BUSSY.

le P. Cette femme à genoux dont le front est d'un an - - ge? El - le! je re -

-ge. Même mouv! par temps.

B. - vois ces traits a dorés! mais quoi? d'où vient qu'en pleurant elle e -

B. - chan - ge cet an - neau d'or par le prê - tre bé -

B. - ni a - vec un hom - - me noir a - genouillé dans l'om -

B. bre? me faut-il donc la - per -

cre - scen - do.

dim.

cre - scen - do.

1^o Tempo.

B.

dre?..
1^{re} Sop.

1^o Tempo. Ac - ci-pe co - ro - nam quam ti - bi do - mi -

Orgue.
pp

très lié.

LE PRÊTRE.

mf

A - men

- nus - præ - pa - ravit in æ - ter - num - al - le - lui - a!..

BUSSY (douleureusement) **Même mouv!**

Tout est fi - ni!... A - ler - te! on vient!... sa -

p

A - men!

Même mouv!

p Orchestre.

(Il se rejette dans le cabinet)

B.

- chons quel est cet homme som - bre!

SCÈNE XIX

DIANE, GERTRUDE, MONSOREAU, BUSSY (dans le cabinet à gauche)

Allegro. (regardant de sa cachette)

B. Monsoreau! —

MONSOREAU. (à Gertrude qui les suit)

Val! —

Allegro.

f *pp* *cre* *scen*

B. **Plus lent.**

Malheur à toi — qui me la prends —

Plus lent.
dolente *pp*

DIANE. *mf*

Mon - sieur, — je suis votre fem - me, Le

D. prête ayant bé - ni notre an - neau — mais j'attends la bénédiction de mon

D. *pè - re* Par - tons à Méridor! —
 BUSSY. (à part)

MONSOREAU (surpris) Méri - dor! — Ah! — je comprends
 Mada - me!

Allegro. **Più animato.**

D. Vous m'avez dit — «Autour de
 B. Elle a subi — ce pacte in - fâ - me

Più animato.

Allegro. **f** **dim.** **p**

D. vous tout est dan - ger, — Le duc d'An - jou vous aime jusqu'au cri - me, Soyez ma

D. *ri - te - nu - to.*
 femme et je saurai vous pro - té - ger! — » Pro - té - gez - moi, — mon -
ri - te - nu - to.

a Tempo.

D

- sieur!
MONSOREAU.

Ce rôle de vic - ti - me, croyez moi n'est plus de sai - son; Vous ê - tes dans ma mai -

a Tempo.

M

- son, Dia - ne, Et vous ê - tes comtes - se, com - tes - se de Monso -

M

DIANE.

Partons à Méridor! — Bla - mez vous — ma tris -

- reau! Rail - lez vous mon amour? —

D

- tes - se? Par - tons! — partons!

M

- scen do. Non ce n'est pas le moment en -

Allegro.

D. *J'attendrai donc!..* (frémissant) *Récit.*

M. *- cor!* *Allegro.* *Récit.* *Vous avez, je vous ju - re, tort d'oubli -*

D. *a Tempo.* *Vous même_ à vos serments ne soyez pas par -*

M. *- er mes bienfaits et mes droits* *a Tempo.*

D. *- ju - re, Vous l'è - tes, vous l'è - tes à ce que je*

D. *crois!_* (effrayé) *Gertru - de*

M. *MONSOREAU (hors de lui)*

Vous me poussez à bout vous paierez cette in - ju - re! Au

(appelant)

D. *à moi!*

M. (fermant la porte à Gertrude)

_ tant de baisers que d'affronts nul ne vien_dra! Tendre ou non, il n'im_

cresc. *m. d.* *cre - scen -*

M. *ri - te - nu - to* **a Tempo.**

- por - te! Je vous au - rai cet - te nuit!..

do *ri - te - nu - to* **f**

DIANE (a tiré son poignard)

BUSSY (à part)

Voi - là - comment je vous ré - ponds!

Nous verrons!..

(elle s'élance dans le cabinet et referme la porte sur elle)

D. **MONSOREAU.** (il heurte du poing) **ff** Ou -

Enfer!

ff **f**

D. *vrez!* — vous me trouve — rez mor — te

BUSSY. (en la remplaçant près de la porte)

Et vous au — rez un ven —

di — mi — nu — en — do. *p*

D. *mf* Lui! — Lui!

B. *cresc.* — geur! — Oui vous au — rez — un ven — geur —

MONSOREAU. (fond de colère)

Dé —

M. — mons! — démons! — ô — dé —

rit.

a Tempo.
DIANE.

Je ne crains plus ta hai - ne, com - te, ni ton a -

BUSSY.

Ô rei - ne!

- mons! Ne crois pas à ma hai - ne

a Tempo.

D. - mour, Ce har - di ca - pi - tai - ne me pro -

B. Souffrez qu'un capi - tai - ne vous dé - fende à son tour

M. Je suis i - vre d'a - mour Je veux tes bras pour

D. Un peu plus retenu.
- tè - ge à son tour!

B. Souf - frez ô dame ô

M. chaî - ne, jusqu'au jour! Un peu plus retenu.

B. rei - ne di - gne de tout a - mour Qu'un

B. hum - ble ca pi - tai - ne vous dé -

B. - fen - de à son tour! Souf -

B. - frez, ô da - me ô rei - ne,

B. di - gne de tout a - mour Souf - frez qu'un

scen do *f* rit.

hum - ble ca - pi - tai - - ne vous dé - fen - de à son

a Tempo. un peu animé.

tour!_

MONSOREAU.

Ne crois pas à ma haine, Je suis i - vre d'a - mour!_ Je veux tes bras pour

a Tempo. un peu animé.

dim.

DIANE.

cre - -

Je ne crains

B. Souf - frez ô

M. chaî - - ne, Di - a - ne jus - qu'au jour!_ Ne crois

cre - -

scen do

D. plus je ne crains plus ta hai

GERTRUDE.

Chère âme en pei

B. da me, ô rei ne, ô da me ô

M. pas à ma hai ne, je suis i vre d'a

dim. p

D. ne ni ton a mour ni ton a mour, com te, ce har

dim. p

G. pu re comme le jour com me le jour! Dieu rompra-t-il la

dim. p

B. rei ne Qu'un hum ble ca pi tai

dim. p

M. mour Je veux tes bras pour chai ne

dim. p sf

D. *cresc.*
 - di - ca - pi - tai - - - ne me pro -

G. *cresc.*
 chaî - ne la chaî - ne de cet in -

B. *cresc.*
 - ne vous dé - fen - - de à son

M. *cresc.*
 Di - a - ne jusqu'au jour! Je veux tes bras pour

cresc.

D. *ri - te - nu - to.* **a Tempo.**
 - tè - - ge, me pro - tè - ge à son tour! -

G.
 di - gue amour de cet in - di - gue a - mour! -

B.
 tour - vous dé - fen - de à son tour! -

M.
 chaî - ne, Di - a - - - ne jus qu'au jour! -

ri - te - nu - to. **L'HEURE SONNE.**
 Cloche. *p* **a Tempo.**

(à lui même)

M. *Quoi! — neuf heures Les chefs du complot vont m'atten -*

M. *- dre.*

cre - scen - do

M. *Ah! — c'en est trop! —*

M. *Oui, ton cru el si - len - - ce te con - dam - ne crains la*

M. - ra - ge qui cou - ve en ce cœur ul - cé - ré! — Di -

M. - a - ne, je pars — Oui, je

M. pars! — Mais

M. Je revien - drai! —

trainez. *3* *a Tempo.* (Passant devant Gertrude qui vient d'entrer et qui a assisté a cette scène terrible. Ils s'élance dehors en courant)

te - nu - to *ff*

(Gertrude le regarde s'éloigner)

BUSSY. (remettant son épée au fourreau)

Ah!... tu reviendras eh bien soit!...

f appassionato.

(Diane sort vivement du cabinet et revient dans sa chambre)

di mi nu en

f

DIANE.

Comment osez-vous entrer chez u ne

p

do.

fem. me!

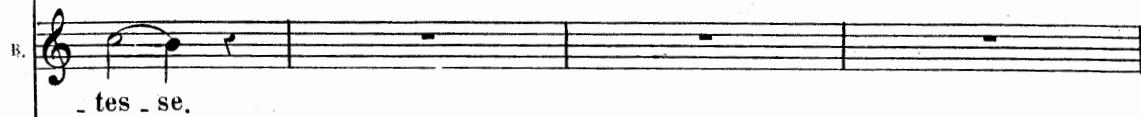
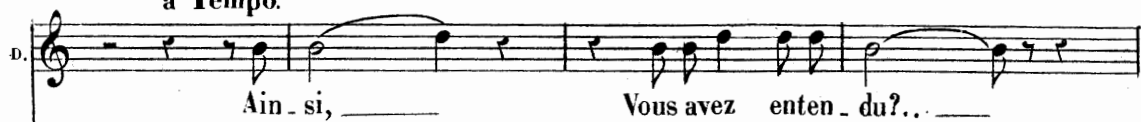
BUSSY. (sur le seuil)

(tristement)

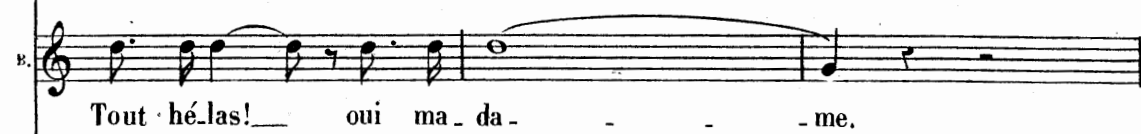
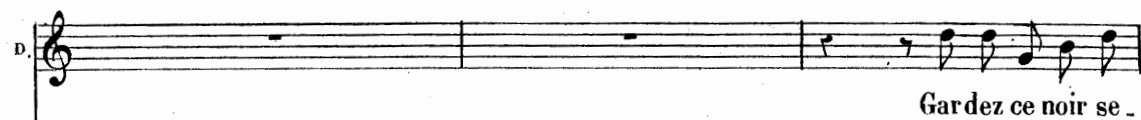
Sau vé par vous je sais quel res pect vous est dû Com.

pp

a Tempo.



a Tempo.



Moderato maestoso.

B. *pel* - le Bussy d'Am - boi - se Je m'ap

Moderato maestoso.

B. - pel. - le Bus - sy d'Am - boi -

f *cre -*

DIANE. (dans un transport de joie)

Ah! Dieu clé - ment - tu me

B. - se.

scen - do.

D. rends l'espé - rance, Tu me rends l'espé - rance! Ger - tru - de bénis

f

D. Dieu_ Puisqu'il m'envoie i _ ci _ le che _ va -

B. Oui_ ma _ da - _ me!_ Car je m'ap -

D. - lier _ le plus lo - yal de Fran -

B. - pel _ le Bus - sy d'Am - boi -

a Tempo.

D. - ce!_

B. - se!_

a Tempo.

The musical score is arranged in six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical ornaments and techniques:

- System 1:** Features a trill (tr) in the right hand and several triplet markings (3) in both hands.
- System 2:** Marked *f cantabile*. It contains numerous triplet markings (3) and slurs across both staves.
- System 3:** Continues with triplet markings (3) and slurs, showing a melodic line in the right hand and accompaniment in the left.
- System 4:** Includes a trill (tr) in the right hand and triplet markings (3) in both hands.
- System 5:** Features a trill (tr) in the right hand and triplet markings (3) in both hands.
- System 6:** Concludes with a trill (tr) in the right hand and triplet markings (3) in both hands.

Au Louvre*Un grand cabinet s'ouvrant sur une galerie.***INTRODUCTION.****Allegro vivo.**

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/8 time, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each. The first system includes dynamic markings *f* and *p*. The second system is marked *très marqué.* and includes a triplet in the right hand. The third and fourth systems feature complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The fifth system concludes the introduction with a final cadence.

First system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as accents and slurs.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as accents and slurs.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as accents and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as accents and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as accents and slurs. A piano (*p*) marking is present in the second measure of the lower staff. The system concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

SCÈNE XX

LE DUC D'ANJOU, ANTRAGUET, LIVAROT, RIBÉRAC.

Allegretto molto mod^o

p

ANTRAGUET.
mezza voce.

(le duc fait un signe
à Aurilly qui sort.)

Ne désespé-rez plus, mon - sei - gneur — Cette nuit la ligne a tenu sé-

- an - ce, A dé - ci - dé la dé - ché - an - ce De vo - tre

LE DUC.

(se levant)

Qui? moi! —

frè - re et procla - mé — Vous!... cette

LIVAROT.

Vous!...

RIBERAC.

Vous!...

sfz

A. nuit de nou - veau La li - gue se ras -

A. - sem - - ble pour vous é - li - - re

LE DUC. (hypocrite)
Mais mon frè - re vit et rè - gne, il me
A. et vous couronner roi! -

1^r. D. sem - - ble,
A. Mon - seigneur!
LIVAROT. Mon - seigneur!
pp m.d.

A. *pp*
 Monseigneur! monseigneur! monseigneur! monseigneur! Monsei -

L. *pp*
 Monseigneur! monseigneur! monseigneur! monseigneur! Monsei -

RIBÉRAC. *pp*
 Monseigneur! monseigneur! monseigneur! monseigneur! Monsei -

cre - scen - do.

A. - gneur, vos timidi - tés peuvent déchaî - ner des tem - pé - tes! Tous i -

L. - gneur, vos timidi - tés peuvent déchaî - ner des tem - pé - tes! Tous i -

R. - gneur, vos timidi - tés peuvent déchaî - ner des tem - pé - tes! Tous i -

A. *cre.* - ci nous risquons nos têt - - tes, Accep - tez de grâce, ac - cep - *scen.* *do.*

L. *cre.* - ci nous risquons nos têt - - tes, Accep - tez de grâce, ac - cep - *scen.* *do.*

R. *cre.* - ci nous risquons nos têt - - tes, Accep - tez de grâce, ac - cep - *scen.* *do.*

cre - scen - do.

A. *dim.* *pp*
 - tez de grâce ac_cep - tez! de grâ - ce monsei_gneur, monseigneur ac_cep -

L. *dim.* *pp*
 - tez de grâce ac_cep - tez! de grâ - - ce, monseigneur ac_cep -

R. *dim.* *pp*
 - tez de grâce ac_cep - tez! de grâce ac - - cep

LE DUC.
 Oui, j'ac_cep - te!

A. - tez! _____

L. - tez! _____

R. - tez! _____

mf *p*

le D. Bien qu'a - yant l'a_me trou - blé - e par un scrupu - le...

tr *pp*

1^e
D. Ou se tient l'assem - blé - - - e?

A. ANTRAGUET.

Aux Gé - no - ve -

1^e
D. Bien!... Je ne vois pas Bussy parmi

A. fains!

(inquiet)

1^e
D. vous — Sait - il la nouvel - le? A.

(indécis)

Il souffre en - cor! —

1^e
D. - lors? AURILLY.

Monsei - gneur, Le voi -

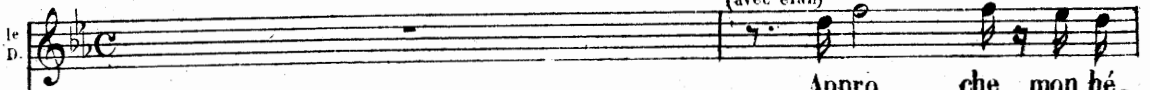
ere - scen - do.

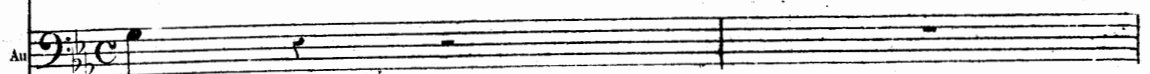
SCÈNE XXI

LES MÊMES, BUSSY, AURILLY.

Allegretto mod^{to}

(avec élan)

1^{re} D. 

Au. 

Allegretto mod^{to}

f 

fp 

1^{re} D. 

pp 

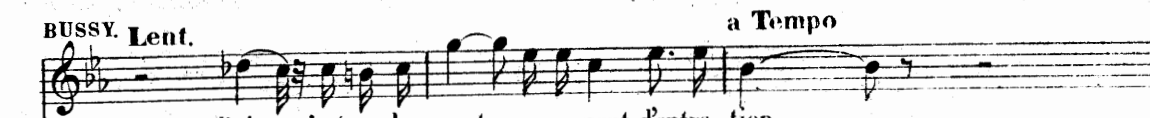
Récit.

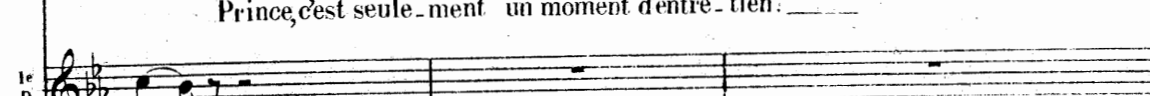
1^{re} D. 

f 

BUSSY. Lent.

a Tempo



p 

1^{re} D. 

pp 

ANTRAGUET.

p

Ga-gnez-le, mon-sei-gneur, s'il est d'intelli-

-gence avec vous, tout i-ra bien! Gagnez-le monsei-

LIVAROT.

Gagnez-le monsei-

AURILLY.

Gagnez-le monsei-

RIBÉRAC.

Gagnez-le monsei-

pp *più f*

-gneur s'il est d'intel.li-gence a-vec nous.
-gneur s'il est d'intel.li-gence a-vec nous, tout i-ra bien!

-gneur s'il est d'intel.li-gence a-vec nous.. Tout i-ra
p

-gneur s'il est d'intel.li-gence a-vec nous.. Tout i-ra
p

p
 A. Tout i-ra bien!
pp
 L. Tout i-ra bien! Tout i-ra
pp
 Au. bien, Tout i-ra bien!
pp
 R. bien, Tout i-ra bien!

(Anraguet, Livarot, Ribérac, sortent)

L. bien!
 R. Oui, tout i-ra bien!

con eleganza.

scen- do di mi

SCÈNE XXII

BUSSY, LE DUC D'ANJOU.

- nu - en - do. *pp*

BUSSY.

Vous avez pris u-ne fille a son pè-re.

LE DUC. (à Bussy)

Par - le!

B.

El - le

1^e
D.

Oh! — remords que ta plainte exas - pè - re! Elle est mor - te!

B.

vit, hélas! pour son mal - heur! — Monsoreau vous l'a pri - se, Il en a fait sa

fem-me Oui, monsei-gneur!
Cet homme le mi_sérable in_fâ_me El-le qu'il disait

Oui monseigneur...
morte aux étangs de Beau-gé! Le traî_tre! ah! je serai ven-

Allegro.

Un prince tel que vous — dé daigne cette joi_e Pour puis ce vo-

Allegro.

-gé!
leur, — ar_rachez-lui sa proie — Dé_livrez sa vic-ti-me!..
Et comment cher Bus-

B. Faites la re - le - ver du serment qui l'en - ga - ge, Faites cas -

le D. - sy? -

pp

B. - ser le ma - ri - a - ge!

le D. Ah! oui, Par la mort

sfz

le D. Dieu et je t'en donne i - ci ma pa - ro - le de Prin - ce

sfz

Récit. BUSSY (plus lent)

Ah! monseigneur! ain - si, elle est li - bre

le D. Et le

Andante

B. Et main - te - nant - - - de - man - dez moi ma

1e D.

Andante

pp di mi

(il lui baise la main)

B. vi - e

1e D.

Quand à

nu en do p.

All^o moderato.

B. So - yez bé - ni - - - mon - seigneur - - -

1e D.

lui qui me ra - vi - e Qui s'est rail -

All^o moderato.

sostenuto.

cre

B. el - le vous de - vra son bon - heur! - - -

1e D.

- lé - - - de ma dou - leur - - - Qui la di - sait

scen

m. d.

B. *do.*
 Pri - se dans cette som-bre tra - me... Elle y fut mor - te, pauvre
 le D. mor - te et l'in - fâ - me En re-je-tait sur moi - le -

B. *di - mi - nu -*
 fem - me! So - yez bé - ni! soyez bé -
 le D. *ri - te -*
 blâ - me, Malheur à lui! mal - heur! mal -

B. *en - do. p* *a Tempo.*
 - ni mon - sei - gneur!
 le D. *nu - te.*
 - heur! mal - heur!
a Tempo. f

le D. *(à Aurilly)* *(à Bussy.)*
 Qu'on me cher - che le grand ve - neur! Au rendez - vous qui me ré -

le D. *ela - me, viendra - tu? Je comp - te sur ton bras?*

BUSSY. *J'irai - fut-ce à la mort et - n'hési - terai*

a Tempo.
B. *pas!*
a Tempo.

mf. (au page qui attend, à mi voix)
B. *El - les sont toutes deux dans la sal - le pro -*

UN PAGE. *p*

Oui monseigneur!
(Il écrit ce mot)

- chai - ne? Es - poir! va, por - te leur ce - ci, N'a - jou - te pas un

sfz

mot et conduis les i - ci!

a Tempo. *^*

Andante. *mf* BUSSY.

Et c'est moi,

pp

cre en pressant.

Oui, c'est moi qui bri - se sa chaî - ne

- scen - do *sfz*

sfz

And^{te} con moto.

BUSSY seul.

p *pp*

*en pressant.**di - mi - nu - en - do.*

cre - scen - do. *rit.*

And^{te} cantabile.

BUSSY.

Ô — mon se - cond pè - re, ô mon maî - tre, Pâ - le vieil -

p

And^{te} cantabile.

— lard — vê - tu de noir, — vite ouvre et pa - re ton ma -

p *pp* *lié.* *p*

— noir — Monte à la plus hau - te fe - nè - tre, in - ter -

p

E. *roge au matin* — l'ho-ri-zon triomphant! Bien — tôt — tu vas ser-

E. — rer — dans tes bras ton en-fant!

E. *rit.* Et *pp* toi — souri-re de ma vi - e E-chap-

8-

B. — pée en - fin au mal - heur — Sa - voure ta jeunesse en

8-

B. fleur! Marche fiè - re, mar - che ra - vi - e! Vo - le

B. vers — Mé - ri - dor! — Ouvre tes ai - les! —

cresc. *dim.*

B. va! — Et puis - ses - tu — son -

pp *cresc.* *dim.*

B. - ger — « C'est lui qui me sau - va! » —

ppp *rit.*

B.

Marche fiè - re! et re - vi - e! Vo - le vers Mé - ri -

rit.

cresc.

B.

- dor! (il sort)

f

dim.

pp

8--

SCÈNE XXIV.

MONSOREAU seul.

Allegro.

f

sostenuto.

MONSOREAU.

Andante.

Le duc m'at - tend.

ffz

Andante.

p

(L'hussier s'incline et sort)

MONOLOGUE

Récit. (à lui-même)

M. *Que me veut-il? cet ap-pel brus-que sent la co-lè-re, Cet*

Récit.

pp

a Tempo.

M. *or-dre cache une me-nace un péril!*

a Tempo.

pp

And^e maestoso.

sfz

MONSOREAU.

M. *O la-menta-ble cœur que sans ces-se vient*

mf

p

M. *mor-dre le doute amer ou l'effroi pu-é-ril! Cœur*

f

M.
 là - - - che! cœur là - - - che

M.
 El - le me hait et me chas-se et je l'ai -

M.
 - mel. Cœur là - - - che! cœur

M.
 là - - - che Je m'en - i - vre d'un vin que je sais un poi -

M. *p* *rit.* **a Tempo ed agitando.** *cresc.*
 - son! — Partout — je la re - vois — tout à l'heure, I - ci
col canto. **a Tempo ed agitando.**
p espress. *rit.* *sostenuto.* *P* *ere - -*

M. *6* *6*
 mê - me, sur qu'elle a quitté ma maison — J'ai cru la re - con -
scen *do*

M. *mf* *ri - te - nu - to*
 - nai - - - tre O deuil — ô dé - rai -
ri - te - nu *to*

M. **a Tempo and^{te}**
 - son! —
a Tempo and^{te}
mf très expressif.

mf
Mon

cœur, depuis le jour où je vis cette femme est

noir comme un palais dévas-té par la flamme Où le

vent vient gémir où vont hurler les loups

rit. **1^o Tempo.**
Moi son époux je n'ai rien d'el - le

rit. **1^o Tempo.**
lié. *cresc.*

M. *et suis ja - loux!*

pp *cre*

M. *Je n'ai rien d'el - - le et suis ja -*

scen rit. do.

M. *- loux. Moi, son é - poux je n'ai rien*

sostenuto. cresc.

M. *d'el - - le!*

a Tempo. a Tempo.

marcato. rit.

dim. sf: sf: pp

SCÈNE XXV

MONSOREAU, LE DUC D'ANJOU.

LE DUC D'ANJOU

All^o moderato. (d'un ton contenu) **Récit.**

All^o moderato. **Récit.**

PIANO. *cresc.*

le D. - fin_ vous voilà, mon fi_ dè_ le! Ne tremblez pas, je suis seul a_ vec vous Loy_

MONSOREAU.

Le due!

le D. a Tempo. _ al ser_ viteur d'un bon maî_ tre (attentif)

M. a Tempo. Loy_ al_ je tâ_ che de l'ê_ tre Mais

le D. (éclatant) **Più animato.** Traî_ tre! Tu m'as

M. qu'avez-vous mon seigneur

Più animato.

1^e D.
 pris celle que j'ai... mais... o-se di-re non!...
 MONSOREAU.

Je la -

1^e D.
 Et tu lè - ves le front? — Perfi - de! â - me de bou - e
 M.
 - vou - e Plus

1^e D.
 (allant et venant)
 Ain - si! —
 M.
 bas — vous insul - tez — un gentil - hom - me!

M.
 Prin - ce, j'ai mon ex - cu - se Et la voi - ci — celle que vous ai -

f Hein — toi! — Di — a — ne? *rit.*

— mez... je l'aimais — Oui! je l'ai *p* *rit.*

a Tempo.

Et que m'impor — te que m'impor — te! (menaçant)

— me! Un ins.

a Tempo.

p

le D. Ah! — prends gar — de ser —

M. — tant — un instant s'il vous plaît. *sf*

le D. — pent! —

M. Prenez gar — de vous mê — me Je ne suis

f *p*

M. pas — un va — let dont le seul droit est de se tai — re

M. Je suis Comte et Sei — gueur — et ma

M. femme est à moi Comme mon nom com.me ma ter — re! Je l'ai

M. prise et Prin — ce ni Roi — Nul ne peut — me la — re —

LE DUC D'ANJOU.

M. — prendre! Nul ne peut me la — re — pren — dre

rite — nu — to Ah! vrai.

Un peu retenu.

1^e D. *ment, — tu l'as pri-se! Eh bien — tu la ren-dras! Quand je de-*

M.

Un peu retenu.

Jamais! —

a Tempo.

p

p

fz

1^e D. *-vrais l'ar-ra-cher de tes bras. — Je te for-ce-rai*

M. *cre - scen*

1^e D. *bien, — misé-ra-ble, à la ren-*

M. *do.*

f

1^e D. *dre Je romprai cette hy-men!*

M. **MONSOREAU.**

Que le ciel a bé-

f

mf

1^e D. Je le romprai te dis - je! Et que le ciel m'é - cra -

M. - ni!

dim. *p*

(Il vient à lui, suffoquant)

1^e D. - se - Ou je te brise - rai - traî - tre,

mf

1^e D. comme ce va se!...

a Tempo. *f* *ff*

8

di - mi - nu - en - do. *pp*

Lent.

MONSOREAU, froidement.

mf

Je ne quitte - rai ni la charge due à votre bienveil - lan - ce, Ni Pa -

Lent.

pp *p*

LE DUC D'ANJOU. (frémissant de rage)

f Et -

- ris, — ni ma fem - me.

And^{te} maestoso.

lo. D. — que feras-tu donc ?

mf

M. —

And^{te} maestoso.

J'i - rai de - man - der mon par -

mf *pp* dimi - nu - en - do.

M. — don ce soir Au nouveau Roi — de Fran - ce — Ce -

M. *- lui que les li - gueurs vont nom - mer Ma - t'on*

LE DUC D'ANJOU. *All^o*
Ciel! (plovant le genou)
 dit! aux Ge - no - vé - sains *All^o*

1^o. *Ah! tais toi maudit! Ah! tais*
 M. *Si - re*

1^o. *mezzo voce.*
toi! je touche au fai - te et ce rê - ve, Je le pate -
 M. *A me roya - le à la clé - nence prête Du plus*

le D. *-rais de ma cou-ronne et de ma tête! Tais-*

M. *humble de vos su-jets, Vous accueille-rez la re-quête Lui se-conde-*

le D. *-toi mon frère est là tout près Ah! tais-*

M. *-ra les pro-jets Les pro-jets de son*

sfz p sfz p dim. pp rit.

a Tempo.

le D. *-toi! La grâ-ce qu'un sujet ré-*

M. *Roi!*

a Tempo. *mf*

p sfz

le D. *-cla-me on l'accorde-ra Mais*

cresc. f bristretto sfz

le D. non! non! J'ai promis à Bus-sy! —
MONSOREAU.

N'hésitez

(à lui-même)
Je dois à l'honneur de mon

M. pas! — si - non! —

(à Monsoreau)
non! Comte, fais le pour moi! Renonce à cette femme!

a Tempo.

MONSOREAU, avec ricanement.

Non! — non! — pas même pour vous! —

tr. tr. traînez.

a Tempo.

LE DUC D'ANJOU.

Quoi! — tu sais mon se - cret, — Et — tu le trahi -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

a Tempo.

f *p*

- ras! — c'est in - fâ - me on di - rait...

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Je l'aime assez pour être in -

(hors de lui la main sur son poignard)

Lâ - - che! Eh bien! —

- fâ - me! Je l'aimais assez pour être lâ - che!

8 3 6

cresc.

Lais - sez au fourreau votre

Più maestoso.
UN HUISSIER.

(il passe)

Voi-là sa Majes - té

la - me.

Più maestoso.

mf

f

All^{to} moderato.
LE DUC D'ANJOU.

(saisi)

Mon frè - re

All^{to} moderato.

pp

1^e D.
MONSOREAU.

p

Consentez-vous — Al - tes - se!

sempre pp

1^e D.
M.
quai - bien en - sui - te?

vous me par-don - nez!

1e D. *Oh! — plus*

M. *Vous pré-sen-tez ma fem - me au roi!*

1e D. *tard! — plus tard! —*

M. *A l'instant!*

1e D. *(à lui même) Soit — va chercher ta fem - me! pendant ce*

M. *a l'instant!*

1e D. *temps... El - le?*

M. *Al - tes - se elle est i - ci!*

cre scen do. sfz > pp

le
D.

M.

(voyant venir la cour)

Dieu! —

Et le! et la voi - ci!

En pressant toujours et peu à peu.

cre scen

détaché.

du.

f

cre scen

ri - te - nu - to.

do.

ff

SCÈNE XXVI

DIANE, JEANNE, BUSSY, LE DUC, S^r LUC, LE ROI, MONSOREAU, CHŒUR,All^{to} molto mod^{to}
BUSSY.

p (au Duc)

Monseigneur ——— la voici

pp

LE DUC D'ANJOU, à part.

Ah! ——— c'est fait de moi!

BUSSY.

mf

Ve- nez! ——— ah! ——— ve- nez ma-

- da - cre me! ——— scen - do.

LE ROI. *pp* **And^{te} sostenuto.**

Quelle est cel - le - qui - vient _____

Sop. *pp*

Quelle est cel - le - qui - vient _____

Tén. *pp*

Quelle est cel - le - qui - vient _____

Basses. *pp*

Quelle est cel - le - qui - vient _____

dim. pp **And^{te} sostenuto.**

pp

JEANNE. (prenant Diane par la main souriante)

Ah! - viens! - voici l'heu - re où -

Dou - ce comme un prin - temps!

Dou - ce comme un prin - temps!

Dou - ce comme un prin - temps!

Dou - ce comme un prin - temps!

sempre pp

DIANE

(à elle même)

p

Ô mon père - re ô mon père - re O bon -

BUSSY.

va - reflleurir le - prin - temps! — Ah! viens, car - voici l'heu - re où
L'heure — est ve - nu.e — où —

LE DUC D'ANJOU.

Quoi tomber — de ce

S^t LUC.

L'heure — est ve - nu.e — où —

1^{re} R.

p

Quelle est cel - le qui vient! —

MONSOREAU.

Laissez-la moi! — laissez-la moi! Je —

Quelle est cel - le qui vient! —

Quelle est cel - le qui vient! —

Quelle est cel - le qui vient! —

très soutenu.

cre - scen do.

pp

D. *he*ur at_ten_du si long_temps!

J. va re_fleu_rir le prin_temps!

B. va re_fleu_rir le prin_temps!

le D. faite es_pé_ré si long_temps!

S^{te} L. va re_fleurir le prin_temps!

le R. dou_ce comme un printemps!

M. l'aime et de_puis si longtemps! *J*at_tends le bon plaisir de votre al.
dou_ce

pp

dou_ce comme un printemps!

dou_ce comme un printemps!

dou_ce comme un printemps!

dou_ce comme un printemps!

p

Più agitato.

M. *tes* - *se*...

Più agitato.

cre - *scen* - *do*.

LE DUC pâle tremblant.)

All^o

Sire, Mon roi, mon frè - re.

Sop. *p cresc.*
Écou - tez! écou - tez! écou -

Ten. *pp cresc.*
Écou - tez! écou - tez! écou - tez! écou -

Bassi. *pp cresc.*
Écou - tez! écou - tez! écou - tez! écou -

p sostenuto.

Je pré - sen - te à vos majes - tés La fil - le du baron de Méri -

-tez!

-tez!

-tez!

mf

DIANE.

O ciel!

JEANNE, S^t LUC.

Quoi!

le D.

Sop. p _dor Com - tes - se de Monso - reau. *cre*

Ten. p Et quoi vraiment? C'est là la com.

Bassi. p Et quoi? C'est là la com.

Quoi vraiment? C'est là la com.

J.

BUSSY (à lui même mais avec éclat.)

scen do. Là - che! là - che!

_tes - se de Monso - reau!

_tes - se de Monso - reau!

_tes - se de Monso - reau!

ff *m.g.* *m.d.*

LE ROI à Monsoreau qui s'incline.)

mf

Mes com - pli - ments!

dim. molto

p

La com - tesse est jo -

p

p

- li - e, Com - te mes com - pli -

p

- ments! cet - te mé - lan - co -

p

- li - e - sied à ses yeux - char -

tr

DIANE. *p*
 Sei_gneur, seigneur — je — t'en — sup — pli — e . A —

JEANNE. *p*
 Ô — fleur trop tôt pâ — li — e Sur tes pé — ta — les

BUSSY.
 Ce prince infâme — ou — bli — e Sa

LE DUC.
 Toi pour qui j'humili — e Tous mes — ressen — ti —

S^t LUC.
 Ô fleur trop tôt pâ — li — e sur tes pé — ta — les

le R.
 — mants! — La com — tes — se est jo — li — e! Com — te mes com — pli —

MONSOREAU. *p*
 Honte à moi! — Hon — te à moi si j'ou — blie — Au jour — des dé — voue —

Sop. *p*
 La com — tesse — est jo — li — e! Com — te nos com — pli —

Ten. *p*
 La com — tesse — est jo — li — e! Com — te nos com — pli —

Bassi. *p*
 La com — tesse — est jo — li — e! Com — te nos com — pli —

p très soutenu.

cre scen do. dim. p pp

D. - brè - ge mes - tourments É - par - gne - moi la li - e Des désenchan - te -

p pp

A. blancs - - - - - Lo - ra - ge mul - ti - pli - e Ses ef - forts - - - - - ac - ca -

p pp

B. haine et ses ser - ments, et c'est moi, c'est moi qu'humilie Sa hon - te, moi qui

p pp

le D. - ments - - - - - Sou - hai - te - qu'on l'oubli - e Au jour - des châ - ti -

p pp

St L. blancs - - - - - Lo - ra - ge mul - ti - pli - e Ses ef - forts - - - - - ac - ca -

p pp

le R. - ments! - - - - - Cet - te mé - lan - co - li - e Sied à ses yeux char -

p pp

M. - ments! - - - - - Le prin - ce qui - pu - bli - e Mes droits et nos ser -

cre scen do. dim. p pp

- ments! - - - - - Cet - te mé - lan - co - li - e Sied à ses yeux char -

p pp

- ments! - - - - - Cet - te mé - lan - co - li - e Sied à ses yeux char -

p pp

- ments! - - - - - Cet - te mé - lan - co - li - e Sied à ses yeux char -

cre scen do. dim. pp

All^o mod^o ma agitato. (Le roi s'éloigne.)

D. - ments! —

J. - blants! —

B. - ments! —

1^e D. - ments! —

8^e L. - blants! —

1^e R. - mants! —

M. - ments! —

- mants! —

- mants! —

- mants! —

- mants! —

All^o mod^o ma agitato.

f *m.g.*

JEANNE.

D'où vient le coup qui nous ac -

DIANE.
Qu'est-il ar-ri - vé?

- ca - ble?

BUSSY. **Récit.**
Ah! je mé.

Récit.

B. - rite une haine impla - ca - ble, Tout seul, — tout seul je vous sau - vais —

a Tempo.
B. Je pouvais suffire à ma tâ - che, Et c'est moi, —

a Tempo.

B. moi qui vous perd à ja - mais. — Pour avoir cru, fou que j'étais — à la pa -

DIANE.

(éperdue)

Musical staff for DIANE. (éperdue) with a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains several measures of music, including a whole note rest followed by a half note and a quarter note.

Taisez-

JEANNE.

(éperdue)

Musical staff for JEANNE. (éperdue) with a treble clef and a key signature of two flats. The staff contains several measures of music, including a whole note rest followed by a half note and a quarter note.

Taisez-

Musical staff for B. (Bass) with a bass clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with a long note and a slur over several notes.

rô - le de ce là - - - - che!

S! LUC.

(éperdu) *f*

Musical staff for S! LUC. (éperdu) with a treble clef and a key signature of two flats. It begins with a forte (*f*) dynamic and includes a slur over a note.

Bus - sy! _____

Piano accompaniment for the first system, including both treble and bass staves. It features complex chordal textures and melodic lines, with dynamic markings like *f* and accents.

Musical staff for D. (Dramatic) with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with a slur.

- vous! _____ taisez - vous! _____

Musical staff for J. (Jeune) with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with a slur.

- vous! _____ taisez - vous! _____

LE DUC.

Musical staff for LE DUC. with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with a slur.

Arrê - tez cet hom - - me qui m'ou -

Piano accompaniment for the second system, including both treble and bass staves. It features complex chordal textures and melodic lines, with dynamic markings like *p* and accents.

Musical staff for 1^o D. (Dramatic) with a treble clef and a key signature of two flats. It contains a melodic line with a slur.

- tra - ge! Arrê - tez cet hom - - me qui m'ou - tra - - ge!

Piano accompaniment for the third system, including both treble and bass staves. It features complex chordal textures and melodic lines, with dynamic markings like *f* and accents.

DIANE. *f*

Ciel!

JEANNE. *f*

Ciel!

1^e D. *f*

main for - tel! main

1^e D. *f*

for - tel!

(les amis du Duc menacent Bussy)

BUSSY.

Lais - sez l'é - pée - à vos cô -

p

DIANE (épouvantée)

Prenez gar - de! prenez gar -

JEANNE (épouvantée)

Prenez gar - de! prenez gar -

B. *fp*

- tés

D. *- de! -*

J. *- de! -*

B. De ceux qui ten - te - ront ma ra -

B. - ge Je fe - rai ce que fait l'o - ra -

B. - ge Des oi - seaux im - - - pru -

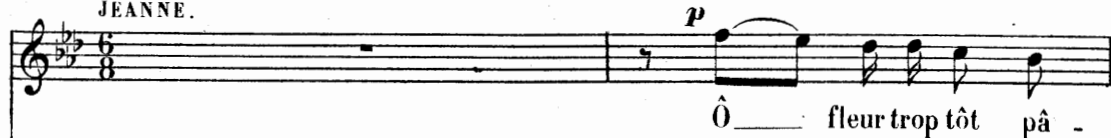
B. *ri - te - nu - to*

- dents Par s'ón souf - - - fle em - por -

ri - te - nu - to

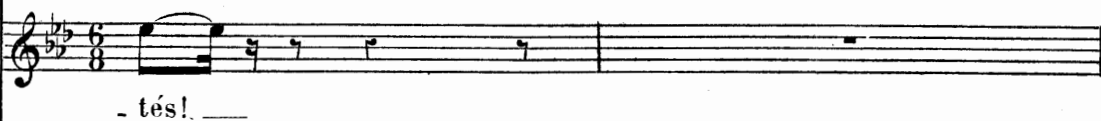
And^{no} come prima.

JEANNE.



Ô fleur trop tôt pâ -

BUSSY.

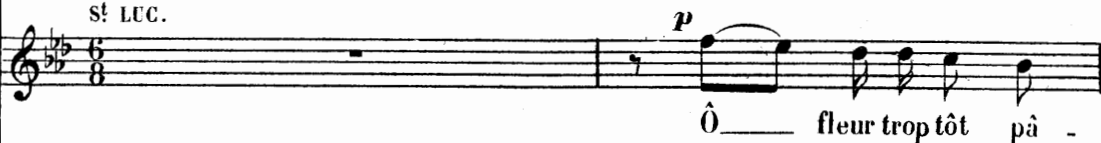


- tés! -

LE DUC.



Toi pour

S^t LUC.


Ô fleur trop tôt pâ -

LE ROI.



La Com - tes - - se est jo -

MONSOREAU.



Honte à moi si j'ou - bli - - e, si j'ou -

Sop.



La Com - tes - - se est jo -

Ten.



La Com - tes - - se est jo -

Bassi.



La Com - tes - - se est jo -

And^{no} come prima.


DIANE.

Seigneur — a

li - e Sur tes pé - ta - - -

Ce prince in - fa - - me ou - bli - - e Sa

qui j'humi - li - e Tous mes ——— ressen - ti -

li - e Sur tes pé - ta - - -

li - e Com - te mes com - pli -

bli - e Au ——— jour ——— des dé - voue -

li - e Com - te nos com - pli -

li - e Com - te nos com - pli -

li - e Com - te nos com - pli -

cre - - - scen - - - - do.

D. *- brè - - ge mes tourments* *E - pargne-moi la*

J. *les blancs, Lo - ra - - ge mul - ti -*

B. *cre - - - scen - - - do.*
haine et ses ser - ments! Et c'est moi, c'est

1^e D. *- ments* *Sou - hai - - te qu'on t'ou -*

St L. *les blancs L'o - ra - - ge mul - ti -*

1^e R. *- ments!* *Cet - - te mé - lan - co -*

M. *- ments!* *Le prin - - ce qui pu -*

cre - - - scen - - - do.
- ments! *Cet - - te mé - lan - co -*

- ments! *Cet - - te mé - lan - co -*

- ments! *Cet - - te mé - lan - co -*

cre - - - scen - - - do.

S. *dim.* *pp* *cre*
 - li - e Des dé_senchan - te_ments! Ah!

A. *pp* *cre*
 - pli - e Ses ef - forts ac - ca.blants! Ah!

T. *dim.* *pp* *cre*
 moi qu'humilie Sa hon - te moi qui ments! Ah!

B. *pp*
 - bli - e Au jour des châ - ti - ments!

S. *pp*
 - pli - e Ses ef - forts ac - ca - blants Lo - ra - ge

A. *pp*
 - li - e Sied à ses yeux charmants

T. *pp*
 - bli - e Mes droits et nos ser_ments! Honte à moi si j'ou -

B. *pp*
 - li - e Sied à ses yeux char_mants Elle est jo -

S. *pp*
 - li - e Sied à ses yeux char_mants Elle est jo -

A. *pp*
 - li - e Sied à ses yeux char_mants Elle est jo -

P. *dim.* *p* *dim.* *pp* *cre* *très soutenu.*

scen *do.*
 Sei - gneur é - par - gne - moi la

scen *do.*
 Hé - las! l'o - ra - ge mul -

scen *do.*
 C'est moi que sa hon - te hu - mi -

rite
 Honte à moi si j'ou - bli - e Au

rite
 mul - ti - pli - e Ses ef - forts, ses ef -

ri te
 - bli - e Au jour des dé - voue - ments Le prince qui pu -

- li - e Nos com - pli - ments!

- li - e Nos com - pli - ments!

- li - e Nos com - pli - ments!

scen *do*
 - li - e Nos com - pli - ments!

- nu - to. 3 3 dim. pp a Tempo.

D. *- li - e Des désenchantements!*

J. *- li - e Ses efforts ac - ca - blants.*

B. *- li - e C'est moi qui ments.*

le D. *- nu - to. pp*
jour des châ - ti - ments!

le S. *- nu - to. pp*
- forts ac - ca - blants!

le B. *p*
Elle est — jo -

M. *- nu - to. pp*
- bli - e nos ser - ments! Honte à moi si j'oublie Au jour des châti -

- nu - to. pp
Com - te nos com - pli - ments! Elle est — jo -

- nu - to. pp
Com - te nos com - pli - ments! Elle est — jo -

- nu - to. pp
Com - te nos com - pli - ments! Elle est — jo -

f pp a Tempo. p

cre - - - scen - - -

D. Sei - gneur! — Sei - gneur! — Sei - gneur je t'en sup -

J. O fleur — pâ - li - e, L'o - ra - ge mul - ti -

cre - - - scen - - -

B. Il ou - bli - e ses serments — Et c'est moi qu'humilie sa

1^e D. sou - hai - te qu'on t'ou - bli - e Sou - hai te qu'on t'ou -

2^e L. O fleur — pâ - li - e, L'o - ra - ge mul - ti -

1^e R. - li - e!

M. - ments. Honte à moi — si j'ou - bli - e Le - prince qui pu -

- li - e!

- li - e!

- li - e!

cre - - - scen - - -

- do. *f*

D. - pli - e A - brèges tour - ments!

J. - do. *f*

J. - pli - e Ses efforts ac - ca - blants!

B. - do. *f*

B. hon - te C'est moi qui ments!

1^e D. - do. *f*

D. - pli - e Au jour des châ - ti - ments!

S^t L. - do. *f*

S^t L. - pli - e Ses efforts ac - ca - blants!

1^e R. *f*

R. Mes com - pli - ments!

M. *f*

M. - pli - e Mes droits et nos ser - ments!

f

Nos com - pli - ments!

f

Nos com - pli - ments!

f

Nos com - pli - ments!

f *ff*

- do

Deciso. (Bussy se fraye un passage à travers les Angevins)

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and includes accents (*^*) over the notes. The second system continues with similar dynamics and includes triplets (*3*) in the right hand. The third system features the instruction *en pressant.* and a *sfz* dynamic marking. The fourth system is marked *sfz* throughout and includes accents. The fifth system concludes the piece with a final chord and a fermata over the final notes.

Fin du 2^e Acte.

ACTE III.

6^e TABLEAU.

6^e TABLEAU.

Le carrefour de l'Arbre sec.

All^o giocoso.

PIANO.

fp

ere - scen -

SCÈNE XXVII.
TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS.

do.

sf *p*

p

ere -

mf

scen - do. *f*

mf ere -

scen - do. *f*

GAMINS ET FEMMES.

Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah!

BONHOMET.

At - tenti - on! at - tenti - on!.. ar - rêtez-vous i -

pp

- ci mes maî - tres, Louez - moi de bel - les fe -

f

ANTRAGUET.

(au Duc et à Monsoreau)

Ecoutez a quels

- nêtres pour la fê - te des fous et la processi - on.

p

un peu marqué.

A.  *jeux ce bon peu-ple s'oc - cu - pe!*
 MONSOREAU. *Avec de tels chan-teurs pas besoin de toc-*

M.  *LE DUC. (inquiet)*
Mon frère n'est pas sourd et le Louvre est voi - sin! —
- sin — *Soyez sans inquié-*

M.  *- tu - de aujour - d'hui — Tout à la dé-vo - ti-*

M.  *- on, Il va, se - lon son ha - bi - tu - de*

M. *sui - vre cette processi - on, Faire aux genové - fains sa pieu - se re -*

M. *- trai - te et de sa cel - lu - le dis - crete il ne sorti - ra*

LE DUC.
 M. *Qu'il ya plus Il est pré - ci - pi - té*

1^o D. *loin du rêve à la ré - a - li -*

1^e
D. -té!

La HURIÈRE.

BONHOMET.

Sop. *f* Ah! ah! ah! ah!

Ten. *f* Ah! ah! ah! ah!

Bassi. *f* Ah! ah! ah! ah!

Sur le re -

1^a
H. -gis - tre de la Li - gue; si - gnez Pa - ri - si -

1^a
H. -ens - si - gnez c'est le grand jour.

Sop.
Ah! ah! ah! ah!

Ten. BONHOMET avec les 2^{ds} Ten.
Ah! ah! ah! ah!

Bassi.
Ah! ah!

MONSOREAU.
mf

Nul succès plus fa - ci - le! Gui - setient l'abbaye et Mayen - ne la

pp

M. vil - le soyez prêt au premier coup de ca - non - prou -

M. - vant que le roi sort du Lou - vre, au se - cond qui veut dire: Il ar -

p

M.
 -rive au couvent Venez vite et heur-tez la por-te du Le-

Le DUC.
 Ah!

M.
 -vant, venez! J'y suis je l'oc-cupe et vous l'ou-vre

1e D.
 ce dou-ble si-gnal l'en-ten-drai-je ja-

1e D.
 -mais?

ANTRAGUET.

Bien-tôt!

MONSOREAU.

Vous l'en-ten-drez bien-tôt!

Sop. *f*
Ah! ah!

Ten. *f*
Ah! ah!

Bassi. *f*
Ah! ah!

ff *p* *f*

CHICOT.

Signons! «Chi-

p

2 (il signe)

-cot!»

Sop. 2^{ds} *mf* 1^{rs} et 2^{ds} *cresc.*
Signons! si_gnons! signons! si_gnons!

Ten. *mf*
Signons! si_gnons!

Bassi. 1^{res} *mf*
Signons! si_gnons! signons! si_gnons!

mf *tr* *tr* *tr* *5*
Un peu moins vite.

CHICOT.

Conspirer en plein jour, c'est vouloir que Chicot dénon - ce votre in-

- tri - - gue. Si - gnons! — La HURIÈRE. C'est souvent vo. tre

tour! —

CHICOT.

Ah! ah! croyez - vous? —

Bah! mon nom est beau — Je le pro -

c.

...di - gue!

a Tempo.

Sop. *f* Quel li - gueur! ——— quel li - gueur! ———

Ten. *f* Quel li - gueur! ——— quel li - gueur! ———

Bassi. *f* Quel li - gueur! ——— quel li - gueur! ———

a Tempo.

cresc. *f* *marcato.*

ANTRAGUET.

Mais ——— je ne vois pas Bus -

di - mi - nu - en - do.

Le DUC.

Je l'ai fait ap - pe - ler par Au - ril -

- sy, Bussy viendra je pense!

(apercevant Aurilly)

1^e D. *ly* Au-ri-l-ly Tu viens

A. Fort bien!

cresc. *m.d.*

1^e D. seul que ça-t-il dit?

ACRILLY:

Mais rien, il est au lit, le mé-de-

sfz

A. cin a défendu sa por-ée Je n'ai pu même voir le ma-

MONSOREAU.

Eh! qu'importe, sans lui nous suffirons, monseigneur Dieu mer-

A. -la - de -

le D. *f* Mon frère a Cril - lon!

M. - ci!

(à Antraguët)

le D. Il me faut Bus - sy! va le trou - ver! dis - lui qu'il est notre espé -

le D. - ran - ce! In - sis - te! a - mène - le! va!

MONSOREAU.

M. S'abais - ser ain -

(le regardant partir)

le D. Oh! toi, valet douteux, instru -

(il sort en haussant les épaules)

M. - si!

1^e
D.
- ment é - xè - cré, ———— Quand je vais é - tre roi de

cre- - - - - scen

1^e
D.
Fran - ce, Ah! ———— com - me je te bri - se -

do ri - te - nu - to.

a Tempo.

1^e
D.
- rai! —
LA HURIÈRE.

CHICOT.

A bas Va -

Vi - ve la li - gue! A bas Va -

1^{re} Sop. *mf*
Ah! ———— *f* Vi - ve la li - gue!

2^{ds} Sop.
Ah! ———— *f* Vi - ve la li - gue!

Ten. *mf*
Ah! ———— *f* Vi - ve la li - gue!

Bassi.
Ah! ———— *f* Vi - ve la li - gue!

a Tempo.

p ———— *f* ———— *p*

1^a H. *lois!* à bas Hé_ ro_ de! à bas Hé_ ro_ de!

G. *lois!* à bas Hé_ ro_ de! à bas Hé_ ro_ de! à bas Hé_ ro_ de!

1^{ers} et 2^{ds} Sop. A bas Valois! à bas Hé_ ro_ de! à bas Hé_ ro_ de!

A bas Valois! à bas Hé_ ro_ de! à bas Hé_ ro_ de! à bas Hé_ ro_ de!

A bas Valois! à bas Hé_ ro_ de! à bas Hé_ ro_ de! à bas Hé_ ro_ de!

f *p* *f*

Un peu retenu.

f stridente lourdement.

GORENFLOT. *f* *ritenuto.* *a Tempo.*

A bas Na - bu - cho - do - no - sor! _____

1^{ers} et 2^{ds} Sop. *f* (applaudissements)

Ten. - LA HURIÈRE avec les 1^{ers} - BONHOMET avec les 2^{ds} *f* A bas

Bassi. *f* A bas

a Tempo. A bas

g.

On dit que le ty-

à bas Hé - ro - de!

à bas Hé - ro - de!

à bas Hé - ro - de!

g.

- ran bro - de des ju - pes pour ses mi - gnons!

2^{ds} Sop.

On dit que le ty - ran — Bro - de des

Le tyran, — le tyran —

On
 ju - pes pour ses mi - gnons! Le ty - ran bro - de des ju - pes pour ses mi -
 1^{er}s Ten. On dit que le ty - ran bro - de des ju - pes pour ses mi -
 2^ds Ten. bro - de des ju - pes, oui le ty - ran bro - de des ju - pes pour ses mi -
 CHICOT et GORENFLOT avec les 1^{er}s Bases. Le tyran bro - de des jupes pour ses mi -

BONHOMET. a Tempo. Louez mes -
 dit que le ty - ran bro - de des ju - pes pour ses mi - gnons!
 - gnons. Il bro - de des jupes pour ses mi - gnons!
 1^{er}s et 2^ds Ten. - gnons. Il bro - de des ju - pes pour ses mi - gnons!
 - gnons. Le tyran bro - de des ju - pes pour ses mi - gnons!
 a Tempo. *tr* *rit.* *p*

LA HURIÈRE.

Signez, mes_sieurs!_ signez, mes_sieurs! si

- sieurs! Louez mes_sieurs! lou_ ez

CHICOT.

Mes_sieurs si_gnons!

cre

- gnez, si_gnez, si_gnez!

louez lou_ ez!

SOENFLOT.

Nous lui bro_ de_ rons pour ju_ pe Un bon

Sop.

Ah!_

Ten.

Ah!_

Bassi.

Ah!_

scen do. *sf* *stridente.* *très marqué, lourdement.* *tr*

g. *froc de ca - pu - cin! — Nous lui bro - de - rons pour*

Nous lui bro - de - rons pour

Nous — lui brode -

LA HURIÈRE - BONHOMET avec les 2^{ds} Ten.

Nous lui bro - de - rons pour

CHIGOT avec les 1^{res} Basses,

Nous lui bro - de - rons pour

g. *ju - pe Un bon froc de ca - pu - cin. Ah! ah!*

ju - pe Un bon froc de ca - pu - cin. Ah! ah!

- rons — un bon froc de ca - pu - cin. Ah! ah!

ju - pe Un bon froc de ca - pu - cin. Ah! ah!

ju - pe Un bon froc de ca - pu - cin. Ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il expie.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1^{ers} Ten. Ah! ah! ah! ah! ah!

2^{ds} Ten. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- ra dans les flam - mes les pé - chés qu'il a com - mis dans les

1^{er} Sop: Il ex - pie - ra dans les

1^{ers} Ten. LA HURIÈRE. Il ex - pie - ra

2^{des} Basses. Il expiera

flam - mes, les — flam - mes les — pé - chés, —

flam - mes les — pé - chés — qu'il a — com - mis! — les pé -

— dans les flam - — mes

dans — les — flam - mes les — pé - chés —

cresc.

cre -

1^{ers} Sop.

— chés qu'il a — com - mis il ex - pie - ra dans les

2^{ds} Sop.

Le ty - ran il ex - pie -

cresc.

les pé - chés com - mis oui — dans les

GORNFLOT avec les 2^{ds} Basses.

cresc.

les — pé - chés — qu'il — a com -

scen - do

ff flam - mes

ff - ra dans les flam - mes

flam - mes

BONHOMET avec les 2^{ds} Ténors.

Ah! il ex - pie - ra

ff *CHICOT* avec les 1^{res} Basses.

Ah! il ex - pie - ra

ff - mis! il ex - pie - ra

les pé - chés qu'il a com -

les pé - chés qu'il a com -

1^{ers} et 2^{es} Ten.

les pé - chés qu'il a com -

1^{res} et 2^{es} Basses.

les pé - chés qu'il a com -

détaché.

- mis Ah! Ah.

- mis Ah! ah! ah! Ah!

- mis Ah! Ah!

- mis Ah! Ah!

ff

tr

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano is in grand staff. The lyrics are '- mis Ah! Ah.' for the first staff, '- mis Ah! ah! ah! Ah!' for the second, '- mis Ah! Ah!' for the third, and '- mis Ah! Ah!' for the fourth. The piano accompaniment features a forte (*ff*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the right hand.

ah! ah! Vi-ve la li-gue!

ah! ah! ah! ah! Vi-ve la li-gue!

ah! ah! Vi-ve la li-gue!

ah! ah! Vi-ve la li-gue!

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano is in grand staff. The lyrics are 'ah! ah! Vi-ve la li-gue!' for the first staff, 'ah! ah! ah! ah! Vi-ve la li-gue!' for the second, 'ah! ah! Vi-ve la li-gue!' for the third, and 'ah! ah! Vi-ve la li-gue!' for the fourth. The piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment.

A four-part vocal setting with piano accompaniment. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) each have a line of music with the lyrics "A bas _____ Va . lois! _____". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a melodic line in the right hand and a harmonic line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

All^{to} mod^{to} maestoso.

Piano accompaniment for the section marked "All^{to} mod^{to} maestoso." The music is in 6/4 time and begins with a fortissimo (*ff*) dynamic. It features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a dense and dramatic texture. The piece ends with a double bar line and a repeat sign.

ff 1^{ers} Sop.

Ah! Voi-ci les fous! vi-vent les

ff 2^{ds} Sop.

Ah! Voi-ci les fous! vi-vent les

ff Ten - LA HURIÈRE avec les 1^{ers}

Ah! BONHOMET avec les 2^{ds} Voi-ci les fous! vi-vent les

ff Bassi - CHICOT avec les 1^{ers} - GORENFLOT avec les 2^{des}

Ah! Voi-ci les fous! vi-vent les

ENTRÉE DU BALLET.

8

ff 2^{sempre}.

1^{ers} et 2^{ds} Sop.

fous voi-ci les fous. Ah! ah! vi-vent

fous voi-ci les fous. Ah! ah! vi-vent

fous voi-ci les fous. Ah! ah! vi-vent

fous voi-ci les fous. Ah! ah! vi-vent

fous voi-ci les fous. Ah! ah! vi-vent

fous voi-ci les fous. Ah! ah! vi-vent

vi-vent les fous! vivent les fous!

vi-vent les fous! vivent les fous!

vi-vent les fous! vivent les fous!

vi-vent les fous! vivent les fous!

vi-vent les fous! vivent les fous!

vi-vent les fous! vivent les fous!

vi-vent les fous! vivent les fous!

LA FÊTE DES FOUS

SATURNALE.

All^o con brio.

(Une bande de fous

I

PIANO.

envahit la place précédent le guidon de la confrérie.)

stridente.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). It includes dynamic markings such as *ff* and *stridente.* There are slurs and accents throughout the piece.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, showing further development of the musical theme.

(Une seconde bande de fous et de batelières apparait du fond de la scène.)

Fourth system of musical notation, following the stage direction. The music continues with complex rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *p* (piano).

Sixth system of musical notation, concluding the page with the words "cre" and "scen" written below the notes.

8

do.

This system shows the first four measures of the piece. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment. A dashed line with the number '8' spans across the top of the first two measures. The word 'do.' is written below the treble clef in the second measure.

(Danse autour du guidon.)

p

This system contains measures 5 through 8. The piano dynamic marking '*p*' is placed at the beginning of the first measure. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

deciso *cre*

This system contains measures 9 through 12. The dynamic marking '*deciso*' is placed in the first measure, and '*cre*' is placed in the second measure. The music features triplets and slurs.

scen *do*

This system contains measures 13 through 16. The dynamic marking '*scen*' is placed in the first measure, and '*do*' is placed in the fourth measure. The music continues with slurs and accents.

f

This system contains measures 17 through 20. The forte dynamic marking '*f*' is placed at the beginning of the first measure. The music features slurs and accents.

This system contains measures 21 through 24. The music concludes with slurs and accents.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking and the lyrics "cre - scen".

(Une 3^e bande de fous entraîne au milieu de la stridente.)

Third system of musical notation, featuring a *do.* marking, a *rit.* marking, and the instruction *plus large.*

place des jeunes filles qu'ils font danser de force.)

Fourth system of musical notation, including a *Tempo.* marking, a *ff* dynamic marking, and the instruction *plus large.*

Fifth system of musical notation, featuring a *stridente.* marking and a *rit.* marking.

a Tempo.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex melodic line in the treble with many beamed notes and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece. It shows further development of the melodic and harmonic material in both staves.

Third system of musical notation, continuing the piece. The melodic line in the treble becomes more active with frequent sixteenth-note patterns.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. A dashed line with the number '8' above it indicates the start of an eighth-measure rest. The music continues with intricate rhythmic patterns.

(De jeunes Mignons font irruption au milieu des danses en menaçant les fous de leur rapière et délivrent les jeunes filles.)

Fifth system of musical notation, continuing the piece. It begins with a dashed line and the number '8'. The treble staff features a series of sixteenth-note chords, with dynamic markings of *sf* (sforzando) appearing. The bass staff provides a steady accompaniment.

SCÈNE ET SCHERZETTINO

(Les jeunes filles remercient ces galants cavaliers)

II

Andantino.

mf espress.

cresc.

di - mi - nu - en - do.

All^{to} moto.

pp

rit.

a Tempo.

sf

p *cresc.* *scen.* *do.* *sf*

dim. *p*

p leggiero. *pp*

f *p* *pp*

f *p* *cresc.* *f* *piu f*

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with trills (tr) and slurs. The lower staff is in bass clef with a key signature of two flats, featuring a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs. The word *armonioso.* is written in the first measure of the upper staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same instrumental parts and key signature as the first system.

Third system of musical notation. The upper staff includes trills (tr) and a *cresc.* (crescendo) marking in the fourth measure. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff features trills (tr) and a *pp* (pianissimo) marking in the fourth measure. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with melodic lines and slurs. The lower staff features a *pp* (pianissimo) marking in the first measure and continues with the rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a triplet in the treble clef and a dynamic marking of *f* in the right-hand part.

Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and articulation marks.

Third system of musical notation, marked *a Tempo.* and *p*. It includes the vocal line with the syllable *cre -*.

Fourth system of musical notation, featuring a complex texture with the vocal line and the syllable *- scen -*.

Fifth system of musical notation, featuring the vocal line with the syllable *- do.* and dynamic markings of *ff*.

VALSE

(Mignons et jeunes filles)

a Tempo.

III

p *ritenuto.* *pp*

f *dim.* *p*

pp

First system of musical notation. The treble clef staff contains chords and melodic fragments, while the bass clef staff contains a more active line. Dynamic markings include *f*, *dim.*, and *p*.

Second system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords with accents. Dynamic markings include *sfz* and *p*.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with accents. Dynamic markings include *sfz* and *p*. A flat symbol (*b*) is present in the bass clef staff.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains chords with accents. The bass clef staff has a melodic line with accents.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains chords with accents. The bass clef staff has a melodic line with accents.

cre - - - - - scen -

- do.

p

cre - - - - - scen - - - - - do. dimin.

a Tempo.

rit. *pp*

cre -

scen - - - - - do. *dim.* *f*

SCÈNE EN FORME DE STYRIENNE.

All^{to} moderato.

IV

Musical score for the first system, featuring piano and forte dynamics. The score is in 2/4 time and G major. It consists of two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The tempo is marked 'All^{to} moderato'. The first measure starts with a forte (*sf*) dynamic, which then softens to piano (*p*). The second measure returns to forte (*sf*). The melody includes sixteenth-note runs and slurs.

Musical score for the second system, including vocal lyrics 'cre' and 'scen'. The score continues from the first system. The treble staff has a melodic line with sixteenth-note runs and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment. The lyrics 'cre' and 'scen' are written below the vocal line. The dynamics are piano (*p*).

(Une jeune fille masquee accourt du foud,

Musical score for the third system, including vocal lyrics 'do' and 'cre'. The score continues from the second system. The treble staff has a melodic line with sixteenth-note runs and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment. The lyrics 'do' and 'cre' are written below the vocal line. The dynamics are forte (*f*).

tremblante et va se cacher derriere quelques personnages de la scene)

Musical score for the fourth system, including vocal lyrics 'scen' and 'do'. The score continues from the third system. The treble staff has a melodic line with sixteenth-note runs and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment. The lyrics 'scen' and 'do' are written below the vocal line. The dynamics are piano (*p*).

Musical score for the fifth system, including piano and fortissimo dynamics. The score continues from the fourth system. The treble staff has a melodic line with sixteenth-note runs and slurs. The bass staff provides a steady accompaniment. The dynamics are fortissimo (*ff*) and piano (*pp*).

(Elle sort de



p

sf

sf

sa cachette en dansant craintivement)



sf

sf

(Elle remonte, écoute et regarde)



sf

a Tempo.

pp bien rythmé.



sf

sf

(Elle descend en riant.)



Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The music is in G major and 3/4 time. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a bass line with quarter notes. Dynamics include *sf* and *pp*.

(Elle raconte que des fous, le visage recouvert d'un masque
di - mi - nu - en - do

Musical score for the second system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "(Elle raconte que des fous, le visage recouvert d'un masque di - mi - nu - en - do". Dynamics include *sf* and *f*.

affreux l'ont poursuivie mais quelle a pu se dérober)

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *p*.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *sf* and *p*.

scen do ri - te - nu - f to Plus lent.

Musical score for the fifth system, including a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "scen do ri - te - nu - f to Plus lent.". Dynamics include *sf* and *p*.

a Tempo.

dim. *p leggiero.*

cre *scen* *do.*

f

ri - te - nu - to.

di - mi - nu - en - do.

(Les fous ont retrouvé sa trace. Elle est leur prisonnière)

Lent. *Allegro.*

p *cre - scen - do* *f*

SCÈNE DU MASQUE

Andantino misterioso e cantabile.
(Effroi de la jeune fille)

V

p *pp*

(Les fous la rassurent)

Cor anglais.

pp

pp

cre - scen - do. (Les fous enlèvent leurs masques)

p

et demandent à la jeune fille d'en faire autant. Elle refuse.)

dim. *f* et très expressif

p *p* *p* *f*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes and rests. The key signature has two flats, and the time signature is 7/8.

agitando appassionato.

The second system continues the piece with more complex rhythmic patterns, including sixteenth notes and triplets. The treble staff has a more active melodic line, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

The third system includes the lyrics "di - mi - nu - en - do". The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings "p" and "pp" are present. The system ends with a double bar line and a key signature change to three flats.

a Tempo. cantabile espressivo.

The fourth system starts with a dynamic marking "pp". The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

The fifth system includes the lyrics "cre - scen - do". The treble staff has a melodic line with some slurs. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The system ends with a double bar line.

cre - scen - do.

dim. *p*

This system contains the first two measures of the piano accompaniment. The right hand features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

(Après de vains efforts pour résister à leur obsession, elle saisit

This system contains the next two measures of the piano accompaniment. The musical texture continues with similar rhythmic patterns in both hands.

l'épée d'un mignon et les menace)

p *pp*

This system contains the next two measures. The right hand has a more melodic line with some slurs, while the left hand continues with rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p* and *pp*.

This system contains the next two measures of the piano accompaniment, maintaining the established musical texture.

ère - scen - do.

sf

This system contains the final two measures of the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line. Dynamic marking includes *sf*.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *appassionato*. The melody is highly rhythmic and expressive.

Second system of musical notation. The lyrics "ere" and "scen" are written below the notes. The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic pattern.

Third system of musical notation. The lyrics "do" and "ri - te - nu - to" are written below the notes. The dynamic marking changes to *ff* (fortissimo). The piano accompaniment features a dense, chordal texture.

Fourth system of musical notation. The tempo marking *a Tempo* is present. The lyrics "di - mi - nu - en - do" are written below the notes. The piano accompaniment includes a section marked with a first ending bracket and the number 8.

(Elle remonte et ôte son masque)

(Tout le monde l'entoure en s'extasiant sur sa beauté)

Fifth system of musical notation, primarily consisting of piano accompaniment. The melody is absent, and the piano part features a series of chords and rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation. The piano accompaniment continues with a *pp* (pianissimo) dynamic. It includes a section marked with a first ending bracket and the number 8, ending with a *ppp* (pianississimo) dynamic.

DANSE DES FOUS

VI **All^o moderato.**
(Elle ordonne les danses) **All^{to} moderato.**

f *sf* *rit.* *p*

cre - scen do.

pp

First system of a piano score. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.

f di mi nu en

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The dynamic marking *f* is used. The lyrics "di mi nu en" are written below the right-hand staff.

DANSE DU ROI DES FOUS

8-

f Un peu plus retenu.

do p

Third system of the piano score. The right hand has a more complex rhythmic pattern. The dynamic marking *f* is used. The lyrics "Un peu plus retenu." are written below the right-hand staff. The word "do" is written below the left-hand staff, and *p* is written below the right-hand staff.

f

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of chords. The dynamic marking *f* is used.

8

Fifth system of the piano score. The right hand continues with chords. The dynamic marking *f* is used.

8-

f *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

cre - scen - do

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is the right hand, and the lower staff is the left hand. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4. The system begins with a measure marked '8-' above the staff. The right hand features a series of chords with accents (^) and trills (tr) over the top notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The lyrics 'cre - scen - do' are written below the right-hand staff.

f *p* *f*

The second system continues the piano accompaniment. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines. The dynamics *f*, *p*, and *f* are indicated at the beginning, middle, and end of the system respectively.

8-

The third system shows the piano part continuing with a focus on chordal textures. The right hand has a series of chords, some with accents (^). The left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes. The system is marked with '8-' at the beginning.

8-

f *ff* *ri - te -*

The fourth system features a more complex piano texture. The right hand has a dense chordal structure with many notes. The left hand has a more active line. The dynamics *f* and *ff* are indicated. The lyrics 'ri - te -' are written below the right-hand staff.

nu - to *p* *pp*

The fifth system concludes the piano part. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand provides harmonic support. The dynamics *p* and *pp* are indicated. The lyrics 'nu - to' are written below the right-hand staff.

ALLA ROMANESCA

VII *All^o moderato.*

pp ri - te - nu - to

All^{to} molto moderato.
MIGNONS ET JEUNES PAGES.

pp con sordini.

tr.

più f

f *p* cre - scen - do

ritenuto. **a Tempo.**

f *pp*

a Tempo.

rit. *pp* *rit. dim.* *p*

tr.

cre - scen *tr.*

a Tempo.

do ri - te - nu - to *p diminuendo.* *pp*

ri - te - nu - to. *pp*

DANSE DE LA JEUNE FILLE

All^{to} con moto.
con eleganza.

VIII

dolce.
pp

mf

p cre - scen - do di -

ri - te - nu - to a Tempo.
mi - nu - en - do *pp* *cresc.*

di - mi - nu - en - do

Un poco maestoso e deciso.

The musical score consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The first system includes dynamic markings *p*, *pp*, and *f con fuoco*. The second system includes *f* and *p*. The third system features a sixteenth-note triplet in the right hand. The fourth system includes *f*. The fifth system includes *sfz* and *p*. The sixth system includes *dim.* and features sixteenth-note sextuplets in the right hand.

1° Tempo.

p cre - scen - do di

ritenuto.

a Tempo.

mi - nu - en - do

pp *leggierissimo.*

cre - scen

do

p *f*

ff

ENSEMBLE

IX *Moderato.*

f *p*

All^o vivace.

8

pp *pp*

8

8

8

8

First system of a musical score in G major, 4/4 time. The right hand features a series of chords, with a dynamic marking of *f* at the beginning. The left hand has a bass line with dynamics *sf*, *m.g.*, *sfz*, and *sf*. Vertical lines in the right hand are labeled with *v*.

Second system of the musical score. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *pp* in the latter half. The left hand continues with a bass line. There are some markings above the right hand staff, possibly indicating articulation or phrasing.

Third system of the musical score, showing a continuation of the melodic and harmonic material in both hands.

Fourth system of the musical score. A trill is marked with *tr#* in the right hand. The left hand continues with a steady bass line.

Fifth system of the musical score. A trill is marked with *tr* in the right hand. The word *cre* is written below the left hand staff.

Sixth system of the musical score. A trill is marked with *tr* in the right hand. The word *scen* is written below the left hand staff.

- do.

sf *sf* *sfz* *sfz*

f *tr*

f *tr*

sempre f

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#). The system concludes with a dynamic marking of *sf*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with accents, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *sonore.* is present.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with accents, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with accents, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with accents, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with accents and triplets, and the bass staff contains a rhythmic accompaniment.

8.

ff

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The system begins with a measure marked '8.' and includes dynamic markings such as *ff* and *f*.

8.

f *pp*

This system contains the next two staves of music. It begins with a measure marked '8.'. The upper staff features a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides harmonic support. Dynamic markings include *f* and *pp*.

f

This system contains two staves of music. The upper staff continues the melodic line with slurs and accents. The lower staff has a steady rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *f* is present.

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with many slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#) in the middle of the system.

This system contains two staves of music. The upper staff has a melodic line with many slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#).

ff

This system contains the final two staves of music on the page. The upper staff has a melodic line with many slurs and accents. The lower staff continues the accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present.

(Les danses s'arrêtent brusquement au son de l'angelus)

(Pendant que les jeunes filles et batelières se mettent à genoux les jeunes fous s'approchent à pas de loup et entraînent les jeunes folles. Les mignons les poursuivent en les menaçant de leurs épées)

And^{mo} maestoso.

m. g. v
Cloches et Cors

All^o vivace,

pp tr

tr

tr

cre scen

(Une bande de fous agitant des tambours de basques fait irruption sur la place annonçant l'arrivée de la mère-folle)

do

f

FINAL AVEC CHŒUR
ENTRÉE DU CHAR DE LA MÈRE-FOLLE

X

Même mouv!

Mod^{lo} e maestoso.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

Voi - ci la mè - re

Voi - ci la mè - re

Voi - ci la mè - re

ff *tr* *ritenuto.* *m.g. f*

Sop.
folle et son infante - ri - el - C'est la fé - te des

Ten.
folle et son infante - ri - el - C'est la fé - te des

Bassi.
folle et son infante - ri - el - C'est la fé - te des

tr *sf*

fous, que le plus sa - ge ri - el - I -

fous, que le plus sa - ge ri - el - I -

fous, que le plus sa - ge ri - el - I -

tr *sf*

vres - se! E - clair sur tous les fronts! E - clair sur tous les

vres - se! E - clair sur tous les fronts! E - clair sur tous les

vres - se! E - clair sur tous les fronts! E - clair sur tous les

fronts! Bat - tez, battez tambours, Sonnez, son - nez clai -

fronts! Bat - tez, battez tambours, Sonnez, son - nez clai -

fronts! Bat - tez, battez tambours, Sonnez, son - nez clai -

rons! I - vres - se E - clair sur tous les fronts! E -

rons! I - vres - se E - clair sur tous les fronts! E -

rons! I - vres - se E - clair sur tous les fronts! E -

Bat - tez tam - bours! sonnez, son -
 clair surtout les fronts! Bat - tez, battez tambours! sonnez, son
 Bat - tez tam - bours! sonnez, son -
 clair surtout les fronts! Bat - tez, battez tambours! sonnez, son

All^o molto. (Les fous quittent la scène) *ff*
 -nez clai - - rons! Hur_rah!
 -nez clai - - rons! Hur_rah!
 -nez clai - - rons! Hur_rah!

All^o molto. *ff*

en dansant, précédant le char de la Mère-folle) nous — tou -
 Hur_rah! Ô mè_re - fol - le, ris nous tou -
 Hur_rah! Ô mè_re - fol - le, ris nous tou -
 Hur_rah! Ô mè_re - fol - le, ris nous tou -

-jours! — Hur rah! — Hur rah! — ris
 -jours! — Hur rah! — Hur rah! — ris
 -jours! — Hur rah! — Hur rah! — ris

8

nous tou-jours, toinotre i - do le, nos a - mours! Ah! —
 nous tou-jours, toinotre i - do le, nos a - mours! Ah! —
 nous tou-jours, toinotre i - do le, nos a - mours! Ah! —

8

ah! — ah! — ah! — ah! ah! ah! ah!
 ah! — ah! — ah! — ah! ah! ah! ah!
 ah! — ah! — ah! — ah! ah! ah! ah!

8

First system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano accompaniment staff. The vocal parts feature a series of 'ah!' exclamations. The piano accompaniment includes a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal parts continue with 'ah!' exclamations. The piano accompaniment features a more melodic line with sustained notes and some arpeggiated figures.

Third system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal parts conclude with 'ah!' exclamations. The piano accompaniment includes a section marked 'a Tempo' with a prominent bass line and some melodic fragments. A dashed line with the number '8' indicates a measure repeat or a specific section boundary.

SCÈNE XXVIII

BUSSY, LE DUC D'ANJOU, S^t LUC, AURILLY.

All^{to} molto moderato.

PIANO.

LE DUC.

AURILLY.

st
L.
gaie, à votre gré que votre hô - tel mor - ne comme la bi - - se?

BUSSY.
mf Tris - - te j'é - tais sor - ti - - Tris - - te je rentre -

B.
- rai!
st LUC.
Nous verrons, suivez-moi seulement a l'é - - gli -

B.
mf Et pourquoi - - ce quar - tier n'a rien qui soit char -
st L.
- se!

B
- mant

st
L
Moi j'at - tends, at - ten - dons ensem - ble la Com -

p

B
Mais!

st
L
- tes - se! Elle est à l'é - gli - se

Orgue sur le théâtre

Jeux de fonds

B
Ah!

st
L
on sort juste - ment!

La porte de l'église s'ouvre, les fidèles sortent puis Jeanne et Diane.

st
L.

Re-gardez - la par po-li - tes - - se!

BUSSY.

Mais, qui donc lui don-ne le bras? —

st
L.

Une a - mi - e

B.

Allegro. avec exaltation.

Puissance immor-

st
L.

avancez d'un pas — en - - co - re!

Allegro.

JEANNE.

mf >

Vous, —

st
L.

- tel - - le

f

Ped.

*

Com - te!

f (à part)

El - le c'est el - le!

St LUC. *mf* *ritenuto.*

Le quartier vous plait

Andantino. (à St Luc) *p* *élégamment.*

Vous m'avez pro - mis il me sem -

Mieux à pré - sent - n'est - ce pas?

Andantino. *p* *pp sostenuto.*

- ble De me faire assis - ter à la proces - si - on; Cherchons u - ne fe -

marcato.

- nêtre ensem - ble.

SCÈNE XXIX.

DIANE, BUSSY.

Andante sostenuto.

BUSSY.

dolce.

Andante sostenuto. *pp* *espressivo.* La pro-vi-

-den - ce soit bé - ni - e Qui me per - met - de contempler en -

DIANE.

p

La providence i -

- cor vo - tre front pur - nimbé de cheveux d'or -

- ci, monsieur, c'est mon a - mie; Jeanne qui plaignant mon sou - ci, m'amène à cet en -

D. *BUSSY.*
 - droit pour vous di - re: mer - ci
 Vous me devrez bien plutôt de la

ppp *pp*

B.
 haine a moi qui n'ai pas su vous sau - ver du mal -

DIANE
 Moi vous haïr pen - dant cette tris - te semai ne, Votre souve -
 - heur!

pp

D.
 - nir calmait seul ma peine... Mais votre imprudence oui votre impru -

B.
 Oh!

resc.

D. *pp*
 _ dence accrois_sait . ma dou_ leur! _____ Je
 Que di_ tes vous? _____
p *dim*

D. dis, _____ monsieur le Comte, Que la mort guette et prend l'insensé qui l'af_

D. _ fronte Je dis, Com_ te, que chaque
 BESSY
 Mais, mada_ _ _ me
dim. *pp*
più marcato.

D. nuit, oui chaque nuit, _____ à la même heu_ re, Je vois autour de ma de_

sostenuto.

D. *meu - re, un hom-me cherchant l'ombre et re - dou-tant le*

D. *bruit — un homme qui supplie et pleu - re, un hom-me qui prie à ge-*

cresc.

D. *-noux Ah! je l'ai vu, je l'ai vu, c'est vous! —*

di - mi - nuendo.

D. *Ne jurez pas c'est vous! c'est vous! c'est vous!*

BUSSY.

Je vous attes - te! Eh! bien: oui! — dût l'a-

sf p

B. *-veu de cet amour funes - te me méri - ter votre courroux, oui c'est*

B. *moi — qui m'envais toutes les nuits, ma - da - me flagellé de la*

B. *pluie — et soufle.té du vent con - tem.*

B. *-pler les vitreaux qu'il - lu - mi - ne la*

B. *flam - me*

Plus lent.

B. *sostenuto.* *dim.* **Plus lent.** *pp*

Qui moi, — moi pauvre cœur sans

B. à - me, Qui ve-nu moi-tié mort — m'en re-

All^o agitato.

D. Mal-heu-reux — dans cet-te re-

B. *rit.* - tour - ne vi - vant! —

All^o agitato. *f* *p* *3* *3* *3* *3*

D. -traite un hom - me vous voit — Il vous

D. *cre -*
 guet - te, l'arquebuse a la main! Malheu -

D. *scen - do. ri -*
 - reux! *scen -* malheu - reux! *do. ri -* cet te -

D. *te - nu - to.* **a Tempo.**
 homme est ja - lous —

BUSSY.

nu - to **a Tempo.** Eh bien a - lors qu'il me

B. tu - e! Oh! tant mieux! Tant

rit. **a Tempo.**

B. mieux — puisqu'il est — votre é - poux! —

rit. **a Tempo.**

DIANE.

mf

Mais — s'il ne l'était pas, — s'il ne doit jamais l'ê - tre!

p

And^{te} sost^o e cantabile.

D.

BUSSY. (ravi, à genoux) Vous a-vez mon se -

ô — mada - me, Di - ane ô mon u.ni.que bien! —

And^{te} sost^o e cantabile.

pp

D.

-cret ne de - man - dez plus rien! —

LE DUC. (qui les voit) *f*

Ah! — voi - là

BUSSY.

O Di-

1^e D. donc pour-quoi Bus - sy tra - hit son maî - tre *espress.*

The first system of the score includes a vocal line for the first soprano (1^e D.) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a fermata over the word 'O' and then continues with the lyrics 'Di- donc pour-quoi Bus - sy tra - hit son maî - tre'. The piano accompaniment features a melodic line with sixteenth-note runs and a bass line with chords. The tempo is marked 'espress.' and the dynamics include a piano 'p' marking.

DIANE. *p* *cresc.*

Il n'a dit qu'un seul mot, et je me sens re -

B. a - ne d'un mot vous m'a - vez fait re -

1^e D. *p* *p* C'est bien j'au - rai mon tour

The second system of the score includes vocal lines for the first soprano (1^e D.) and the baritone (B.), and a piano accompaniment. The vocal lines begin with the lyrics 'Il n'a dit qu'un seul mot, et je me sens re -' and 'a - ne d'un mot vous m'a - vez fait re -'. The piano accompaniment features a melodic line with sixteenth-note runs and a bass line with chords. The tempo is marked 'cresc.' and the dynamics include piano 'p' markings.

1^e D. *f* *rit.* - nai - tre! Il n'a dit qu'un seul mot et je me sens renai -

B. *f* *rit.* - nai - tre d'un mot vous m'avez fait renai -

1^e D. *f* *rit.* Je te châtierai! Je te châtierai! traî tre! traî -

The third system of the score includes vocal lines for the first soprano (1^e D.) and the baritone (B.), and a piano accompaniment. The vocal lines begin with the lyrics '- nai - tre! Il n'a dit qu'un seul mot et je me sens renai -' and '- nai - tre d'un mot vous m'avez fait renai -'. The piano accompaniment features a melodic line with sixteenth-note runs and a bass line with chords. The tempo is marked 'rit.' and the dynamics include forte 'f' markings. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

All^o mod^o

D. - tre! A - dieu!

B. - tre! A - dieu!

D. - tre!

All^o mod^o

pp sostenuto.

(Elle va rejoindre Jeanne et St Luc)

D. A - dieu!

B.

cre - scen - do.

Sop. (rumeur grossissante)

Ten. LA HURIÈRE avec les 1^{es}Bassi. CHICOT avec les 1^{es} GORENFLOT avec les 2^{es}

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

cre - scen - do

Coup de Canon lointain - Tumulte

Introduction for piano. The score consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The music is in G major (one sharp) and common time. It features long, sustained chords in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. The dynamic marking *ff* is present.

Vocal entry for three voices (Soprano, Alto, Bass). The tempo changes from *rit.* to *All^o vivo.* The lyrics are: "Ah! Pla - ce! place a la pro.ces.si -". The music is in G major and common time. The vocal lines are marked with accents and slurs.

Piano accompaniment for the vocal entry. It features a rhythmic accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. The dynamic marking *p* is present. The tempo is *All^o vivo.*

Continuation of the vocal entry. The lyrics are: "- on!". The music is in G major and common time. The vocal lines are marked with accents and slurs.

Piano accompaniment for the vocal continuation. It features a rhythmic accompaniment in the bass clef and chords in the treble clef. The dynamic marking *ff* is present. The tempo is *All^o vivo.*

Procession de la Ligue.

DÉFILÉ — Ligueurs, Gentilhommes, Corporations avec bannières, Ordres monastiques, Moines armés, Suisses, Gardes; puis la Cour, le Roi sous un dais fleurdelisé, Officiers, Ecuyers, etc..

All^o molto mod^o e maestoso.

(Trompettes sur le théâtre.)

PIANO.

f

pp *m.g.* *rit.* *a Tempo.*

m.d.

pp

First system of musical notation, featuring a piano accompaniment with chords and arpeggios in both treble and bass staves.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *sfz* and *f*, and a fingering number 6.

Third system of musical notation, featuring a piano dynamic marking (*p*) and trills (*tr*).

Fourth system of musical notation, featuring trills (*tr*) and piano dynamics (*p*).

Fifth system of musical notation, including trills (*tr*), piano dynamics (*p*), and the word *cre*.

Sixth system of musical notation, including trills (*tr*), piano dynamics (*p*), and the words *scer* and *do.*

cre - scen do.

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line features a melodic phrase with a trill-like flourish at the end of the first measure. The piano accompaniment consists of chords in the left hand and a rhythmic pattern in the right hand. The lyrics "cre - scen do." are positioned below the vocal line.

8

This system contains measures 3 and 4. It begins with a dynamic marking of *f* (forte). The piano part features a complex, rhythmic texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

This system contains measures 5 and 6. The piano part continues with its intricate rhythmic pattern, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

This system contains measures 7 and 8. The piano part includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand towards the end of the system.

This system contains measures 9 and 10. The piano part features a dense texture of chords and rhythmic patterns.

This system contains measures 11 and 12. It includes dynamic markings of *f* (forte) and *sf* (sforzando). The piano part features a trill-like flourish in the right hand and a melodic line in the left hand.

sostenuto e cantabile.

First system of musical notation, piano (*p*). It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more complex melodic line in the treble, including some triplets.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar rhythmic patterns in both staves, maintaining the *sostenuto e cantabile* character.

Third system of musical notation. It begins with a piano (*p*) dynamic. A section marked *f* (forte) starts with a fermata over a chord. This is followed by a section marked *sfz con plancio.* (sforzando con plancio), featuring a more rhythmic and accented accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff contains intricate sixteenth-note passages with fingerings (6, 6, 6, 6) indicated. The bass staff provides a steady accompaniment with a fermata over a chord.

Fifth system of musical notation. The treble staff contains the lyrics "di - mi - nuen - do." with a fermata over the word "do.". The bass staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a final chord in both staves.

cre - scen - do. dim.

This system contains the first two measures of a musical piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The first measure has a *cre* dynamic marking, the second a *scen* marking, and the third a *do.* marking. The fourth measure begins with a *dim.* marking. The notation includes chords and melodic lines with slurs and accents.

dim. p f

This system contains the next two measures. The first measure has a *dim.* marking. The second measure has a *p* marking. The third measure has a *f* marking. The notation includes chords and melodic lines with slurs and accents.

This system contains two measures of music. The notation includes chords and melodic lines with slurs and accents.

dim. molto. p

This system contains two measures of music. The first measure has a *dim. molto.* marking. The second measure has a *p* marking. The notation includes chords and melodic lines with slurs and accents.

This system contains two measures of music. The notation includes chords and melodic lines with slurs and accents.

pp

First system of musical notation, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a complex texture with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The texture continues with dense, beamed passages in both hands.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The right hand has a series of beamed eighth notes. Dynamic markings include *cre.* (crescendo) and *- scu -* (decrescendo).

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The right hand features a triplet of eighth notes. Dynamic markings include *do.* (diminuendo), *f* (forte), and *très soutenu.* (very sustained).

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with sustained chords and moving lines.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The system concludes with sustained chords and melodic fragments.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords with accents (^) and some triplets (3). The bass clef contains a rhythmic accompaniment with triplets and eighth notes.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains chords with accents (^) and triplets (3). The bass clef contains a rhythmic accompaniment with triplets (3). The instruction *ff pesante.* is written in the left margin.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains chords with accents (^) and triplets (3). The bass clef contains a rhythmic accompaniment with triplets (3).

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains chords with accents (^) and triplets (3). The bass clef contains a rhythmic accompaniment with triplets (3). A dashed line with the number 8 is positioned above the treble clef.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains chords with accents (^) and triplets (3). The bass clef contains a rhythmic accompaniment with triplets (3). A dashed line with the number 8 is positioned above the treble clef.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains chords with accents (^) and triplets (3). The bass clef contains a rhythmic accompaniment with triplets (3) and some doublets (2).

mf marcato.

8

8

f

ff

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *sfz* and *sf*. Accents are placed over several notes.

Second system of a piano score. The right hand contains a complex sixteenth-note passage with slurs and accents. The left hand provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *sfz* is present.

Third system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, with a dashed line above it indicating an octave. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sfz* and *sf*. The word "cre" is written below the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, with a dashed line above it. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sfz* and *ff*. The words "scen" and "do." are written below the right hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has a melodic line with slurs and accents, with a dashed line above it. The left hand has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sfz* and *sf*.

8-
sf

Più agitato.

Sop.

Le roi! — vi-ve le roi! le

Ten.

Le roi! — vi-ve le roi! le

Bassi.

Le roi! — vi-ve le roi! le

Più agitato.

8-
sf
sff

roi! le roi le roi! vi - ve le roi!
 roi! le roi le roi! vi - ve le roi!
 roi! le roi le roi! le roi!

p
sf

di - mi - nu - en -

do.

Un peu plus lent.

Le DUC.

Je ne sais quel effroi... m'étéroit le cœur... Ce coup de ca-

Un peu plus lent.

-non, l'entendrai - je Quelqu'un la ver-ti-ra du

piè - ge: Il n'i-ra pas jus-qu'au cou-

1e D.
-vent!

sf

(Coup de canon)

1e D.
Roi! Je suis

All^o vivace.

1e D.
roi!

sf All^o vivace.

La maison de la rue des Tournelles.

Allegretto mod^{to} *tr*

PIANO. *f*

tr *p* *f* *8*

ri - te - nu - to. *f* *tr*

a Tempo. en pressant. *3* *3* *3* *3*

cre -

-scen - do. *f*

SCÈNE XXX.

DIANE, BUSSY.

PIANO. *Andante*
mf espressivo

DIANE. *(avec animation)*
 Ainsi... vous êtes sûr

pp *ppp*

et ce n'est pas un rê - ve? Ce com - plot où le duc lui-même est compro -

agitato. *pp Andante.*
 - mis, Notre roi triom - phant de tous ses enne - mis C'est donc l'au -
Andante.

agitato. *cresc.*

D. ro - re qui se lè - ve!
 BUSSY. Oui, j'ai tout vu

pp *pp*

agitato.

D. Ain - si, ces traitres, ces per-

B. Je vous le dis comme je vois vos yeux limpi - des

PPP *agitato.*

D. - fi - des? Mais ne reviendront ils

B. Sont ar.rétés, prisonniers

D. pas?

B. Jamais! La mort des régicides attend tous les an - ge -

f *pp*

D. Tous! et ce malheureux, ce Monsoreau qui

B. -vins pris, ce soir aux géno - vé - fains!

pp

D. m'aime? Il frémit de me per - - dre il ru.

B. J'ai vu les gens du Roi l'emmener frémissant

D. - git et blasphè - me Et je crois voir briller son re -

B. cre - - - scen - - -

D. - do. - gard me - naçant!

B. BUSSY. Ne craignez rien, — cethomme est per-

D. Jus - te

B. - du; — dé-jà même il doit avoir pa - yé ses cri - mes de son sang!

D
ciel!

B
rit. mf

Ou bli

ritenuto

sf f

B
ez oubliez à me trop généreux Effa

pp

B
çons le passé de cette nuit affreuse Elançons

pp *ppp*

B
dim
nous vers un autre horizon!

dim *pppp* *tr*

DIANE.

Oui! je vais donc te fuir, ô sinis-tre maison maison de

sang de deuil de hon - te et de té - nè - - - bres!

And^{no} con moto.

BUSSY.

mezza voce. Andante cantabile.

Plus de nu-age au ciel! plus de spectres funè - bres!

Ô blanche fleur par l'ex - il et l'orage a de - mi brisé - - e

B. *p* Dieu vous devait cette ro - sé - e Et ce jo - yeux rayon d'A - *pp*

B. - vril, Dieu vous de - vait cet - te ro - sé - e *cre - scen -*

très soutenu.

B. *do.* Et ce joyeux ray - on, ce ray - on d'A - vril! *rit. dim. a Tempo.*

do. dim. pp rit. a Tempo. pp

DIANE. *p* Ah! que cette heure est douce à mon âme é - pui - sé - e! Ain -

D. - si dans l'a - zur in - fi - ni, Pauvre pe - tit oi - seur ban - ni par les

D. *cresc.*
 monts, Par les bois dont la sen-

pp

D. *mf*
 - teur en i - vre, Je

D. *p*
 vais recommencer à vi - vre... Oh! que vous ê - tes bon,

pp

D. *f*
 - mon Dieu! so - yez bé - ni Oh! que vous ê - tes

cre- scen- do. *f* *dim.*

D. *dim.* *rit.* *Un peu plus lent* *p*
 bon, mon Dieu so - yez bé - ni! O Mé - ri -

Un peu plus lent *dim.*

dor ————— Blés mûrs ————— tom - bant ————— sous la fau -
 0 Di - a - - - ne vos yeux ou la chaste - té

ppp

- cil - le! 0 lacs! ————— près embau - més ————— au prin -
 bril - - le Ne se baisse - ront plus ————— sous des

tr

temps re - ver - dis! ————— 0 mon père joy -
 yeux trop har - dis Et li - bres, vos joy - eux

8

D. *tr* *tr* *tr* *tr*
 eux et ri - ant à sa fil - le! Ô
 E. rê - ves de jeu - ne fil - le! Vont re -
 8

D. *pp* *pp*
 rê - ves d'a - ve - nir ri - te - nu - to. faits dans le pa - ra -
 B. - pren - dre leur vol en ce doux pa - ra -
dim. *ppp* *ppp*
 ri - te - nu - to. *ppp*

a Tempo.
 D. - dis! *appassionato.* Mon che - va - lier! ma -
 B. - dis! Di - a - ne, mon a - mour!..
a Tempo. *appassionato.*

Pius lent. *mf*

vi - e! Moi j'ai l'a - me ra -

BUSSY. p

Je vous aime ardem - ment!

Pius lent.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It begins with a fermata over the note 'e' in 'vi - e!'. The lyrics are 'vi - e! Moi j'ai l'a - me ra -'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs, starting with a dynamic marking of *mf*. It features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A second tempo marking 'Pius lent.' appears in the middle of the system.

- vi - e! Vous ê - tes mon hé - ros, mon or - gueil, mon tré -

Detailed description: This system contains the second two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics '- vi - e! Vous ê - tes mon hé - ros, mon or - gueil, mon tré -'. The bottom staff continues the piano accompaniment with a consistent rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- sor et je vous ai - - me!

BUSSY. f

En -

Detailed description: This system contains the third two staves of music. The top staff continues the vocal line with lyrics '- sor et je vous ai - - me!'. The bottom staff continues the piano accompaniment. A dynamic marking of *f* is present in the middle of the system. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

Più animato.
(énivré) *appassionato.*

- cor! Encor! je te prie a ge - noux, mon â - me, mon i -

Più animato.

appassionato. *dim.*

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff begins with a new tempo marking 'Più animato.' and the instruction '(énivré) appassionato.'. The lyrics are '- cor! Encor! je te prie a ge - noux, mon â - me, mon i -'. The bottom staff continues the piano accompaniment with a more active and rhythmic texture. It includes dynamic markings of *appassionato.* and *dim.* towards the end of the system.

DIANE. (Languissante) *pp*

Non! — Non! — Plus u — ne pa —

— do — le un seul mot! —

— ro — le

BUSSY. *p* *abandonato.*

Eh bien! — ne parlez pas, moi mê —

— me je ne veux vous prier que tout bas — de peur qu'effarouché mon bonheur ne s'en

DIANE. *p*

Ami! —

vo — le Mais laissez moi vos grands yeux de ve —

dim. *pppp*

lours laissez vous a — do — rer Di — a — ne

Ah! — Lais — sez

di — mi —

vous a — do — rer pour tou —

rit. *rit.* *pp*

nuen — do.

B.

- jours!

dim

DIANE.

(ardemment)

pour tou-jours!—

pp

3

And^{no} con moto ma cantabile.

mf

O bon - té sou - ve -

pp

And^{no} con moto ma cantabile.

p

- rai - ne qui me donne en re - tour de mes

BUSSY. *p*

O bon - té sou - ve - rai - ne qui me

D. pleurs de ma peine l'a - ve -

B. don - ne en ce jour Ô ma

cre -

D. - nir et l'a - mour

B. rei - ne votre a - mour Bon -

- scen do.

Un peu animé.
f *passionato.*

D. Ô bon - té sou - ve - rai - - ne Ô bon -

B. - té sou - - ve - rai - - ne Qui me

Un peu animé.
f *passionato.*

stringendo.

D. *té qui me donne en re - tour En re - tour*

B. *don - ne en ce jour*

stringendo.

D. *de mes pleurs de ma pei - ne, L'a - ve - nir, l'a - ve -*

B. *Votre amour ô ma rei - ne, L'a - ve -*

ri - te - nu - to. dim. p

D. *nir et l'a - mour l'a - ve - nir l'a - ve - nir l'a -*

B. *nir et l'a - mour l'a - ve - nir et l'a -*

ri - te - nu - to. dim. pp

a Tempo.

p

D. - mour! _____ L'a -

B. - mour! _____ l'avenir et l'a - mour _____

a Tempo.

D. - mour _____ l'a - ve - nir et l'a -

B. - mour _____ l'a - ve - nir et l'a -

dim. rit.

D. - mour! _____

B. - mour! _____

pp di - mi - nuen - do. *f* *espressivo.*

mf *ppp*

SCÈNE XXXI.

DIANE, LE PAGE, BUSSY.

All^{to} moderato.
LE PAGE.

(la voix du Page dans la rue)

Ouvrez! ouvrez — c'est votre.

pp

le
P. page Monsieur de Monsoreau que l'on croyait sans

BUSSY.
Et pourquoi cette a - larne

pp

DIANE.
Eh! bien? —

le
P. ar. me Conservait un poignard Il a tu_é trois des sol.

B.
Eh! bien? —

pp *f* *pp*

(épuisé) *p*

1^o P. *p*

_dats et renversés les au_tres. Et s'est é_chap-

DIANE.

Saints a-pô - tres c'est i - ci qu'il vien -

1^o P. -pé

pp *m. d.*

(Bruits de pas, d'armes, murmures de voix. Les vitraux du balcon volent en éclats; Des hommes armés apparaissent au balcon précédés de Monsoreau.)

D. *p*

_dra (Diane épouvantée se réfugie derrière Bussy)

1^o P. Le voilà! le voi - là! —

BUSSY. *f*

Qu'il vien - ne!

cre - scen do. m. d.

SCÈNE XXXII.

LES MÊMES, MONSOREAU, ASSASSINS.

All^o feroce.
MONSOREAU.

Récit.

Ah!_ seigneur de Bus.
 Récit.

BUSSY.

Récit.

Il pa - rait!
 - sy tu t'es donc lais - sé pren - dre Vous croy -
 a Tempo Récit. a Tempo Récit.

Plus lent mais mesuré.

- ez ce pauvre grand veneur em - prison - né dé - ca - pi - té peut ê - tre
 Plus lent mais mesuré.

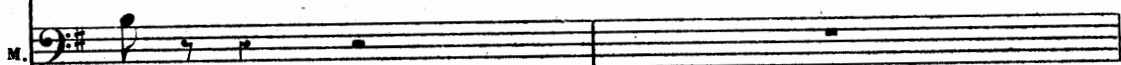
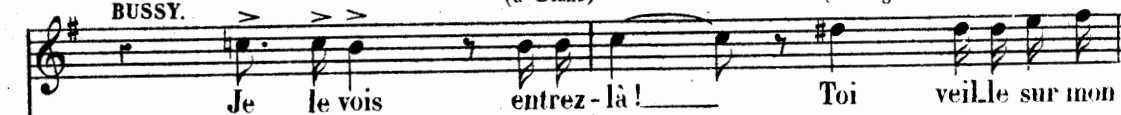
Vous vous ê - tes trom - pé!_ mon maî
 cre - scen do.

a Tempo All^o

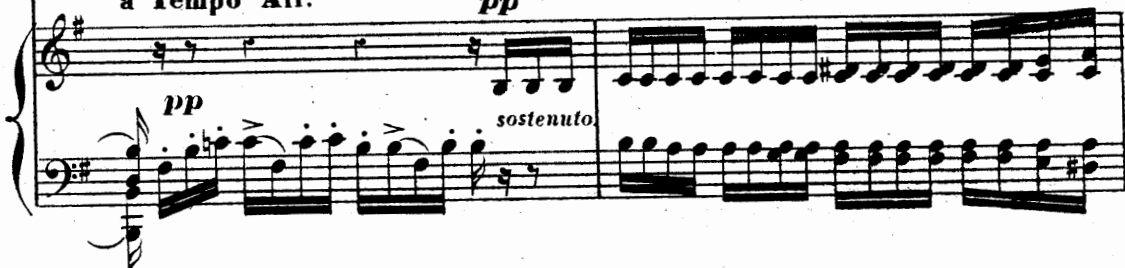
BUSSY.

(à Diane)

(au Page)

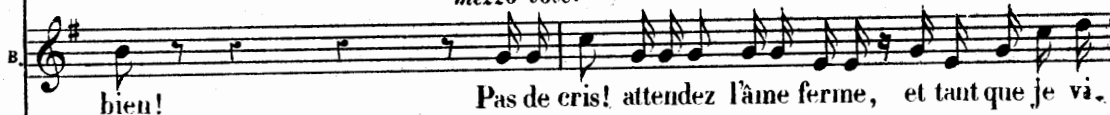
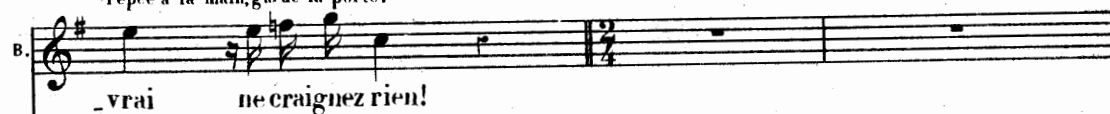


-tre!

a Tempo All^o*pp*

DIANE, éperdue.

Au secours

mezzo voce.Diane entre dans l'oratoire; le Page,
l'épée à la main, garde la porte.

MONSOREAU.

En - fer - me soit! elle aura son



B.  On ver.ra —

M.  tour ———— Toi d'a - bord elle en - suite



M.  (à ses g. ns) Oui! ———— vous ê - tes prêts? ————

 *sfz* *sfz*

BUSSY.  (L'épée de Bussy est brisée par une balle) (Coups de feu; le Page tombe) C'est un as - sas - si -

M.  (il donne le signal) Feu! ————

 *ff* *sfz* *sfz* *p*

B.  - nat!

M.  Parbleu ———— c'est ma ven - gean - ce

 *sfz* *p*

(coups de feu)

BUSSY.

M. *feu! — misé-ra-ble Oh bles-*

sfz sfz p p

m.d. (Bussy tombe sur un genou) avec une joie feroce.

MONSOREAU.

B. *- sé, dé-sar-mé! Te voi-là*

di mi

BUSSY.

M. *Et Di-a*

mort Bus-sy!

nu en

ritenuto.

B. *-ne! ô dou-leur!*

do pp

SCENE XXXIII.

LES MÊMES, S^t LUC et ses HOMMES.

a Tempo.
S^t.LUC.

Musical score for S. Luc, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'a Tempo'. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes a 'Halte là!' instruction with a fermata over the vocal line.

MONSOREAU.

Più maestoso.

(Il met l'épée à la main; s'adressant à S^t Luc)

Musical score for Monsoreau, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Più maestoso'. The key signature has two sharps. The score includes the lyrics 'Méchapperait - il? non!' and a 'ff' dynamic marking.

(Tandis que Monsoreau parle Bussy s'est relevé. Le Page se soulevant lui tend une épée et retombe. Bussy rampe jusqu'à Monsoreau se dresse et d'un coup d'épée le cloue sur le lambris.)

Récit.

Recitativo musical score for the Page, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps. The lyrics are 'Cet homme était chez moi, faut il donc d'autres preuves? Je me suis fait jus -'.

Récit.

Piano accompaniment for the recitativo, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps. The score includes a 'p' dynamic marking and a 'c' time signature.

BUSSY.

Musical score for Bussy, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps. The lyrics are 'As_sas_sin! — à ton tour! —'.

(dans un cri de douleur)

Continuation of the musical score for Bussy, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps. The lyrics are '- ti - ce!'.

Piano accompaniment for Bussy's section, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps. The score includes a 'ff' dynamic marking.

(redoublant)

Meurs — a vec ton

pa — ge!

p

infernal a-mour — Meurs!

(il facheve)

Dé —

sfz

meurs ta femme est veu — ve

(il expire)

— mons! —

ritenuto.

p

pp

f

a Tempo.

SCENE XXXIV.

LES MÊMES, DIANE.

(Cependant S^t Luc, après avoir embrassé Bussy a fait ouvrir la porte de Diane. Celle-ci parait, livide et muette d'horreur. Elle vient à Bussy qui se soutient péniblement sur son épée.)

DIANE.

Cher — Bus —

te — nu — to.

And^{te}

- sy vous vivrez!

(d'une voix mourante)

BUSSY.

Non nu — to. mais mon âme est i — vre De joie et d'or.

And^{te}

mi — nu — en do.

- gueil: j'aurais voulu vivre près de vous Mais, je meurs pour vous et vous dé.li

- vre Dans un premier bai — ser, — j'ai reçu votre a — veu — a

cre — scen — do.

- dieu — souve_nez - vous ! Je vous a_do - re !

pp *pp dim.* *ppp*

(il meurt) Un peu plus animé. DIANE, folle de douleur.
Dia - ne! a... Ah!

Un peu plus animé.

pppp *cresc.* *f*

di - mi - nu - en -

- dieu!

- do.

scen - do.

ff

sfz

Fin de l'Opéra.