ORGANUM

VIERTE REIHE Nr. 1

HEINRICH

SCHEIDEMANN

15 PRAELUDIEN UND FUGEN

KISTNER & SIEGEL / LEIPZIG

ORGANUM

Ausgewählte ältere vokale und instrumentale Meisterwerke

kritisch durchgesehen und zum praktischen Gebrauch herausgegeben unter Leitung von

MAX SEIFFERT

Dritte Reihe — Kammermusik

M

Nr. 1. **Corelli, Arcangelo. Sonata da chiesa** a tre, op. III Nr. 4, H moll (1689), für 2 Violinen, Violoncello und Cembalo 3.—

Nr. 2. **Corelli, Arcangelo. Kammersonate** op. V Nr. 11, E dur (1700), für Violine und Cembalo 1.50

Nr. 3. **Graff, Johann. Violinsonate** op. I Nr. 3, D dur (1718), für Violine und Cembalo mit Violoncello ad lib. . . . 2.—

Nr. 4. **Vierdanck, Johann. Triosuite** für 2 Violinen, Violoncello und Klavizimbel . . . . . 2.—

Nr. 5. **Erlebach, Ph. E. Sonate** (E moll) (1694), für Violine, Gambe (oder Violoncello) und Cembalo 2.50

Nr. 6. **Buxtehude, D. Sonate** (D dur) op. 2 (1696) Nr. 2 für Violine, Gambe (Violoncello) und Cembalo . . . . . 3.—

Nr. 7. **Telemann, G. Ph. Sonate** (C moll) für Flöte oder Violine mit Cembalobegleitung (Fortsetzung der „Methodischen Sonaten", 1732, Nr. 2) . . . . . 2.—

Nr. 8. **Telemann, G. Ph. Sonate** (B dur) für Flöte oder Violine mit Cembalobegleitung (Fortsetzung der „Methodischen Sonaten", 1732, Nr. 4) . . . . . 2.—

Nr. 9. **Krieger, J. Ph.** (1649—1725), **Partie** (F dur) für Bläser (Oboe I, II, Englisch Horn, Fagott) oder Streicher (Violine I, II, Viola, Violoncell und Kontrabaß) bzw. Bläser und Streicher, mit Cembalo. („Feldmusik" 1704, Nr. III) 4.50

Nr. 10. **Krieger, J. Ph. Sonate** (D moll) für Violine, Gambe (Violoncello) und Cembalo (op. II, 1693, Nr. 2). 2.75

Nr. 11. **Krieger, J. Phil.** (1649—1725) **Sonate** für 2 Violinen und Generalbaß (op. I Nr. 3 (1688) 3.50

Nr. 12. **Gebel, Georg** (1709—1753). **Triosonate** für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Cembalo . . . . . 4.—

Nr. 13. **Gebel, Georg** (1709—1753). **Triosonate** für 2 Violinen (Flöten), Violoncell und Cembalo 3.50

Nr. 14. **Förster, Christoph** (1693—1745). **Trio** für 2 Violinen, Violoncell und Cembalo . . . . . 4.—

Nr. 15. **Erlebach, Ph. E.** (1657—1714). **Ouvertüren-Suite** für Streicher (Ouvertüren, 1693 Nr. 3) [2 Violinen, 3 Violen, Violoncell, Baß und Cembalo] 6.50

Nr. 16. **Erlebach, Ph. E.** (1657—1714). **Ouvertüren-Suite** für Streicher (Ouvertüren, 1693 Nr. 4) [2 Violinen, 3 Violen, Violoncell, Baß und Cembalo] . . . . . 6.—

In Vorbereitung:

Nr. 17. **Schnittelbach, Nathanael** (1633—1667). **Suite** für Streicher und Cembalo.

Nr. 18. **Strungk, Nikolaus Adam** (1640—1700). **Triosonate** für 2 Violinen, Gambe (Violoncell) und Orgel.

Nr. 19. **Theile, Johann** (1646—1724). **Suite** für Sreicher und Cembalo.

Nr. 20. **Reinken, Jean Adam** (1623—1722). **Triosuite** für 2 Violinen, Gambe (Violoncell) und Cembalo. („Hortus musicus", Nr. 6).

Nr. 21. **Buxtehude, Dietrich** (1637—1707). **Sonate** für Violine, Gambe (Violoncell) und Cembalo. Op. I Nr. 7. (Komp. 1696.)

Vierte Reihe — Orgelmusik

M

Heft 1. **Scheidemann, Heinrich** (ca. 1595—1663). 15 Praeludien und Fugen 4.50

Heft 2. a) **Praetorius, Jakob** (1586—1651). 3 Praeambeln
b) **Schildt, Melchior** (1592—1667). 2 Praeambeln
c) **Decker, Johann** (1598—1668). Praeambulum
d) **Meyer, D.** (Ort und Zeit unbekannt). Praeludium
e) **Olter, Marcus** (Org. zu Meldorf; Zeit unbekannt). 1 Canzon
f) **Flor, Christian** (1626—1697). 2 Praeludien } 2.50

Heft 3. **Weckmann, Matthias** (1621—1674). 14 Praeludien, Fugen und Toccaten . . . . . 6.—

Heft 4. **Böhm, Georg** (1661—1733). 5 Praeludien und Fugen . . . . . 4.—

Heft 5. a) **Reinken, Jean Adam** (1623—1722). Toccata
b) **Ritter, Christian** (164?—172?). Sonatina } 2.—

Heft 6. **Tunder, Franz** (1614—1667). 4 Praeludien 2.50

Heft 7. a) **Brunckhorst, Arnold M.** (ca. 1670—1720). Praeludium
b) **Kneller, Andreas** (1649—1724). Praeludium und Fuge
c) **Leyding, Georg Dietrich** (1664—1710). 2 Praeludien } 3.50

Heft 8. **Bruhns, Nikolaus** (ca. 1665—1697). 3 Praeludien und Fugen 3.50

Heft 9. **Lübeck, Vincent** (1656—1740). 4 Praeludien und Fugen 4.50

Heft. 10. **Anonymi der norddeutschen Schule.** 6 Praeludien und Fugen . . . . . 3.—

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL

Aufführungsrecht vorbehalten * Eigentum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG * FR. KISTNER & C. F. W. SIEGEL

Nr. 255 b.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 223725.

Die hiermit beginnende IV. Reihe von „Organum" wendet sich zunächst der norddeutschen Schule von Sweelinck bis Buxtehude zu, veranschaulicht deren Schaffen in den freien Orgelformen und bereichert so in erheblichem Umfange die Literatur um Spielmaterial, das als wichtige Vorstufe der Bachschen Kunst bislang gefehlt hat. Die Ausgabe beschränkt sich auf die Darbietung der gereinigten Urtexte, die Kennzeichnung des Spielanteils von Manualen und Pedal, den Zusatz von Tempi und einigen anderen Einzelheiten, um die Gliederung der Form zu verdeutlichen; alles Übrige, Dynamik, Phrasierung und Registrierung, überläßt sie dem eigenen Studium.

Unter den Geschichtsquellen für diese Periode stehen die Lüneburger Orgeltabulaturen (Ratsarchiv) mit ihrem überreichen Inhalt obenan. Es ist unfaßbar, wie der fleißige A. G. Ritter, obschon Junghans bereits 1870 ausführlich über sie berichtet hatte, in seiner Geschichte des Orgelspiels wortlos an ihnen vorübergehen konnte. Später, 1903, hat R. Buchmayer den Kreis ihres Bestandes noch bedeutsam erweitert. Es ist mir angenehme Pflicht, auch an dieser Stelle Herrn Archivdirektor Dr Reinecke meinen wärmsten Dank abzustatten für die Liberalität, mit der er mir die umfassende Benutzung der wertvollen Bände ermöglichte.

Die hier gedruckten Stücke des Sweelinck-Schülers Heinrich Scheidemann (Organist an St. Katharinen in Hamburg) finden sich in folgenden Orgeltabulaturen:
Lüneburg, K N 207 Heft 15 enthält No. 1-12 und 14. No. 8 steht nochmals in Upsala, Ms. J. Mus. 108 fol. und ist hier datiert. Lüneburg, K N 209 enthält No. 13, K N 208 No. 15 und No. 3, letzteres anonym.

M. S.

28969

Alle Rechte vorbehalten.

„Organum."
IV. Reihe Orgelmusik.

Heft 1.

1. Praeambulum.

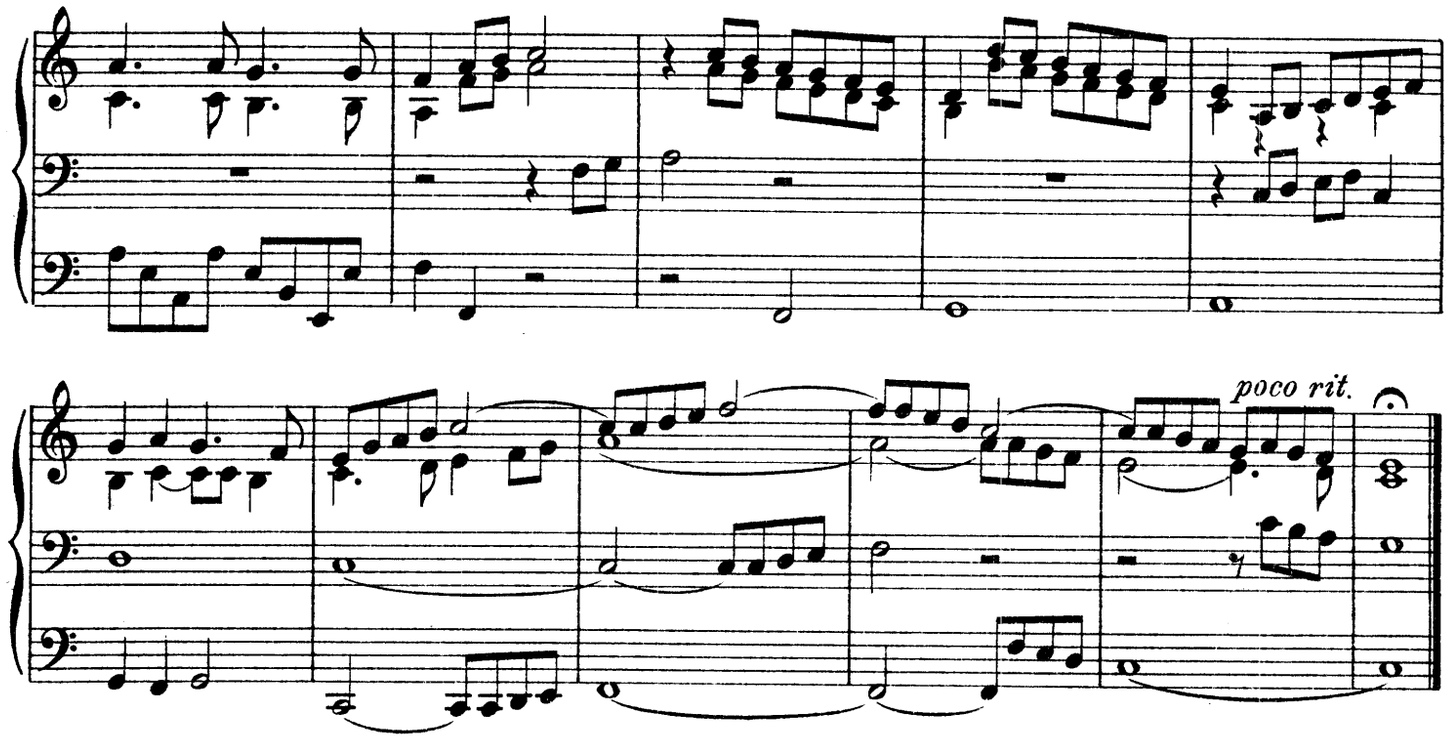
Heinrich Scheidemann.
(ca. 1595 - 1663)
Herausgegeben von Max Seiffert.

Andante. (♩ = 92)

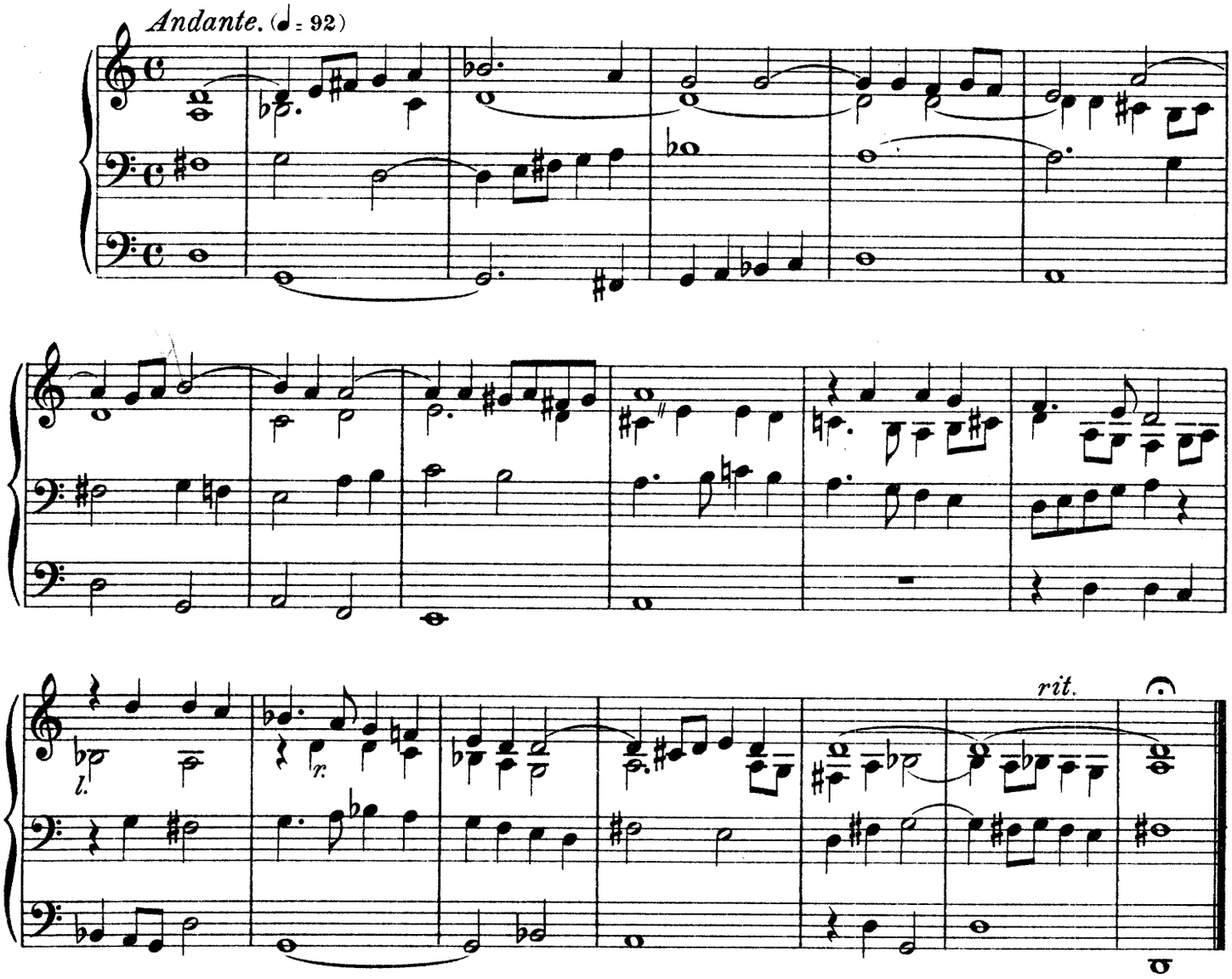
Manual.

Pedal.

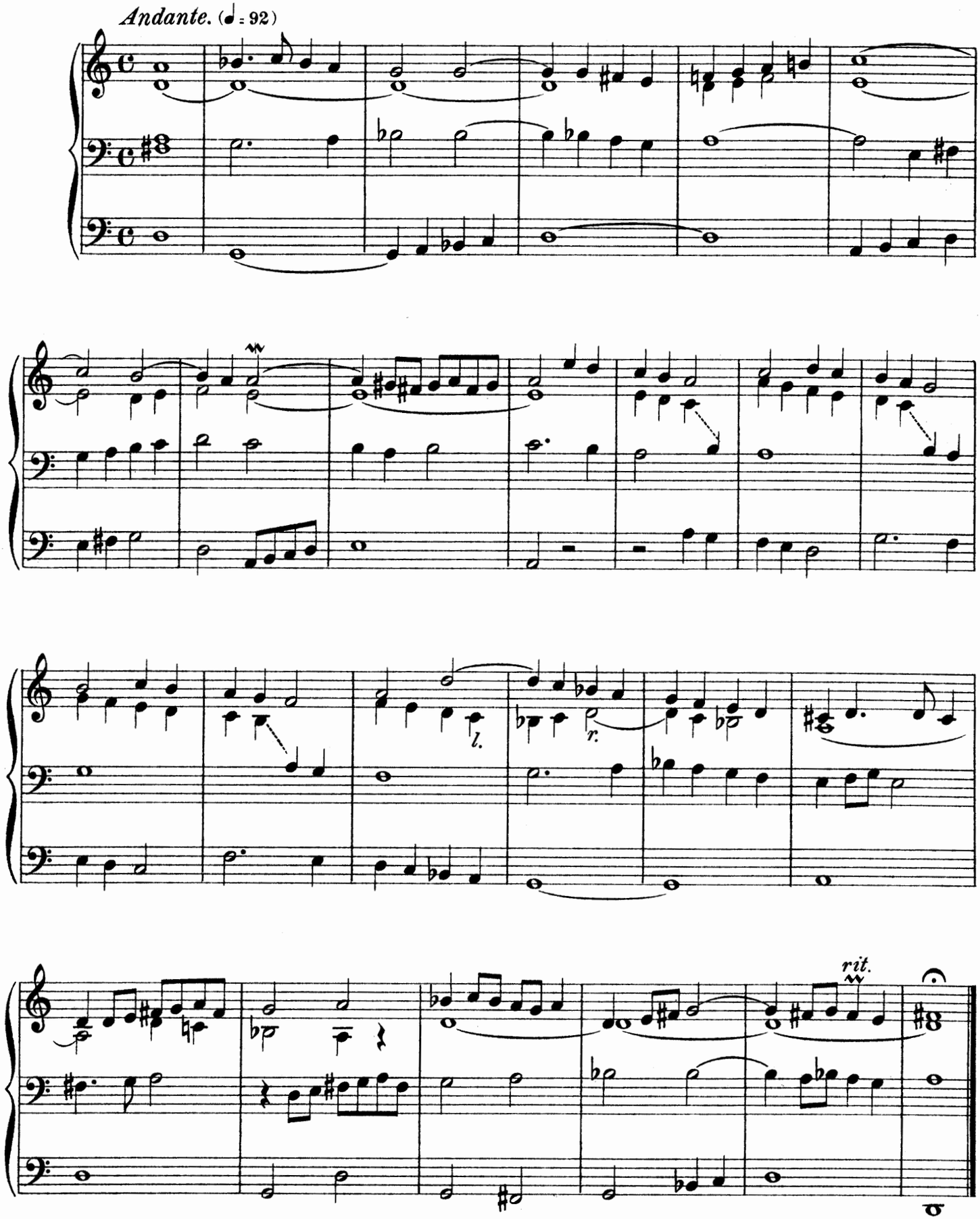
Fr. Kistner & C. F. W. Siegel, Leipzig. 28069



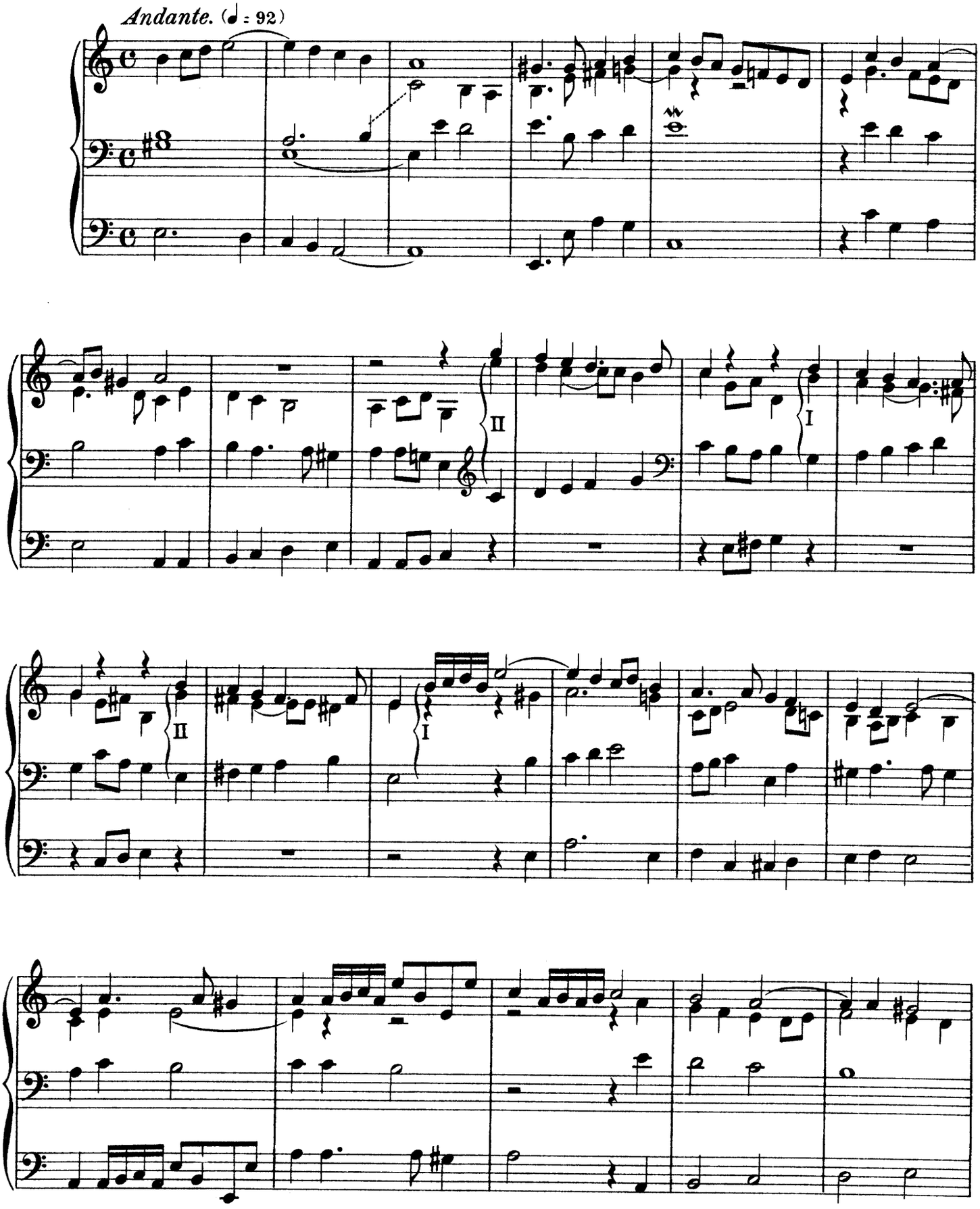
2. Praeludium.

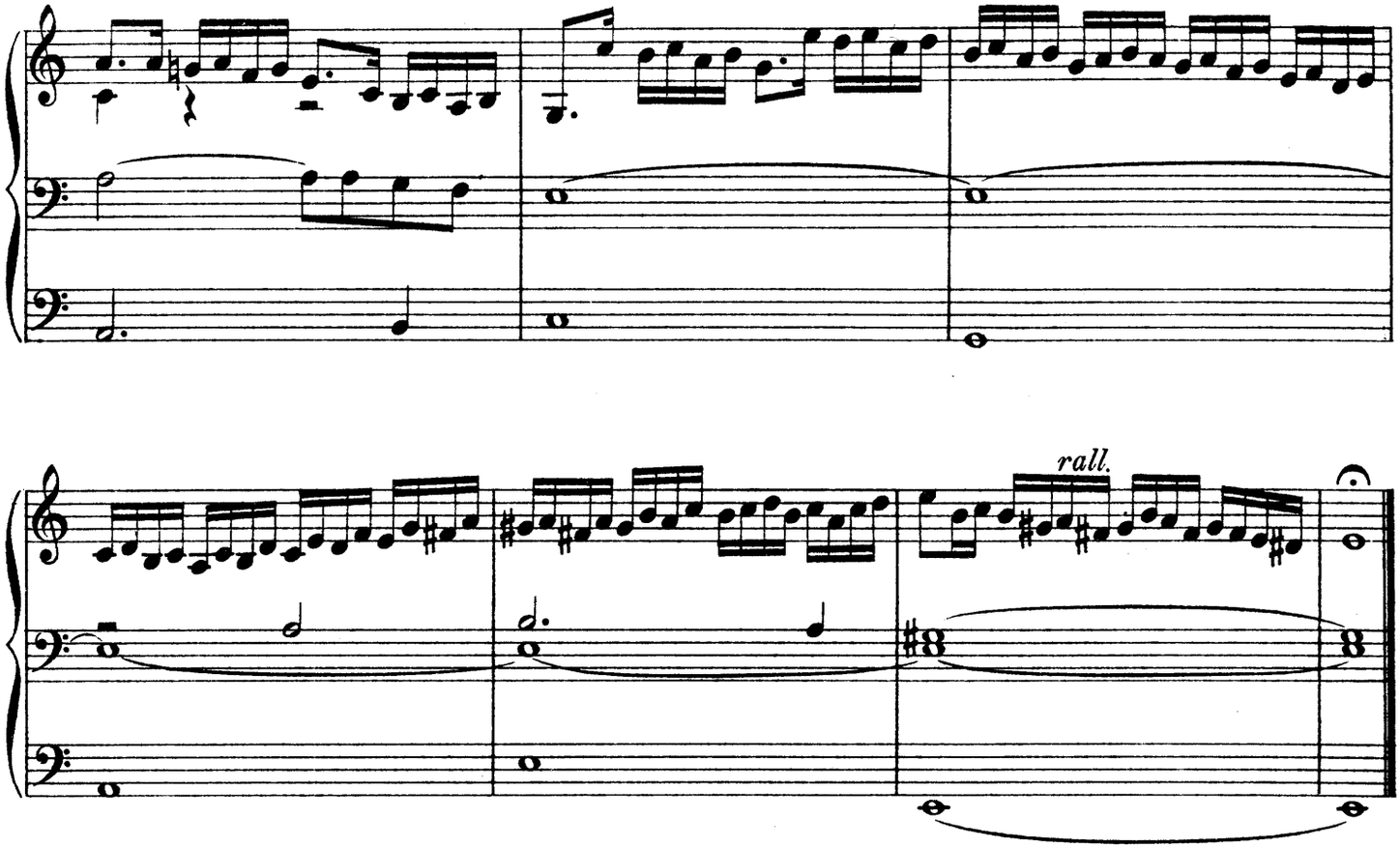


3. Praeambulum.

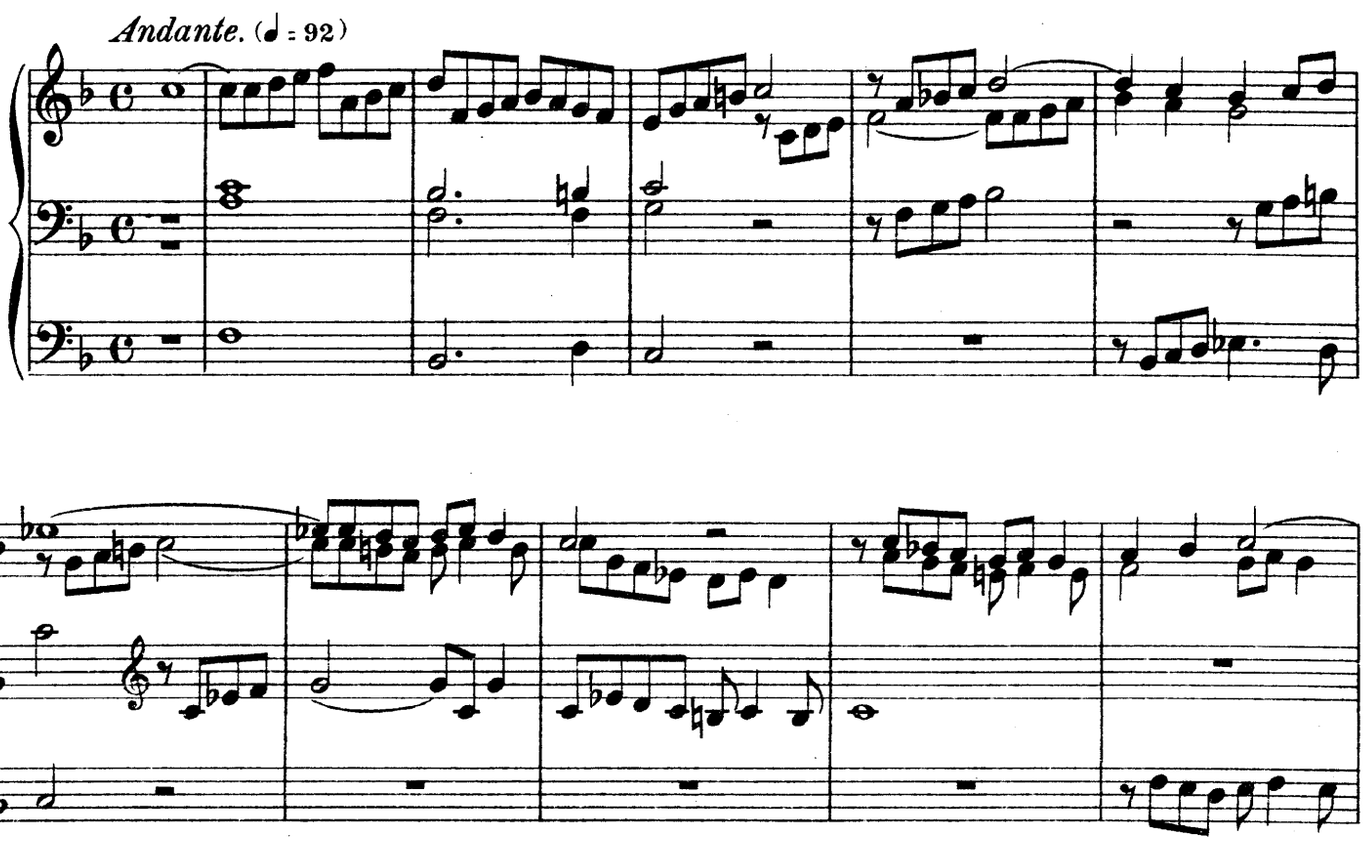


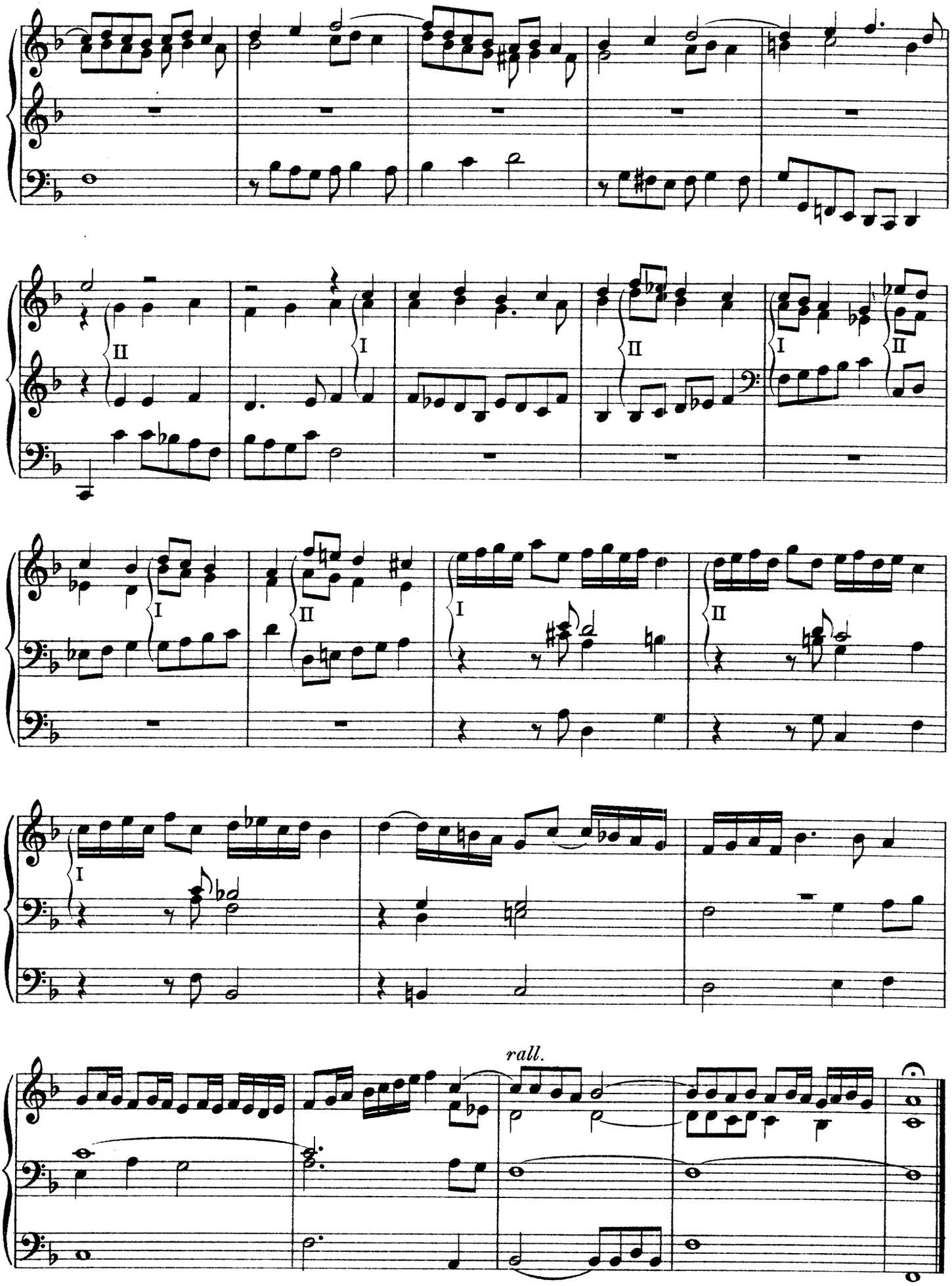
4. Praeambulum.



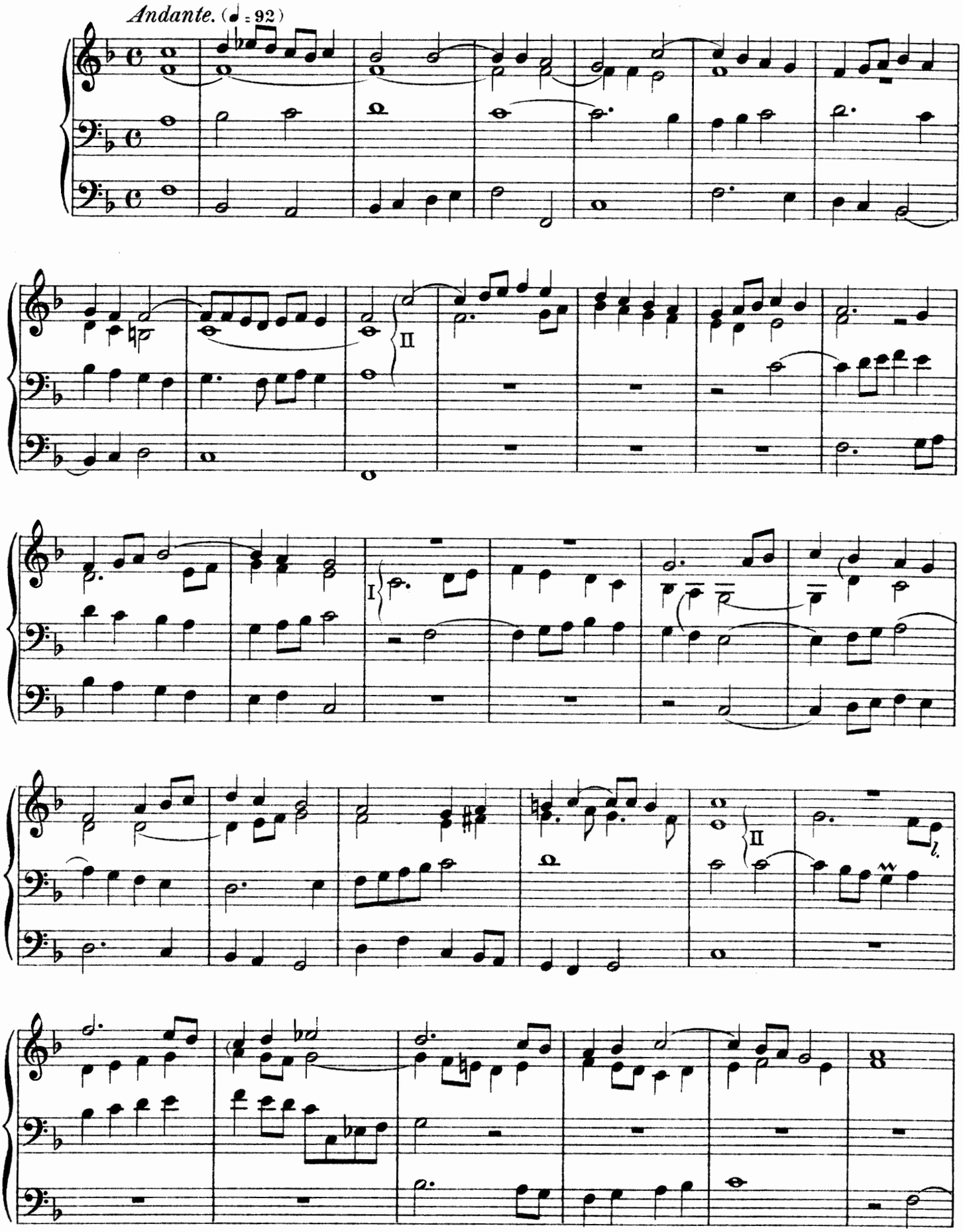


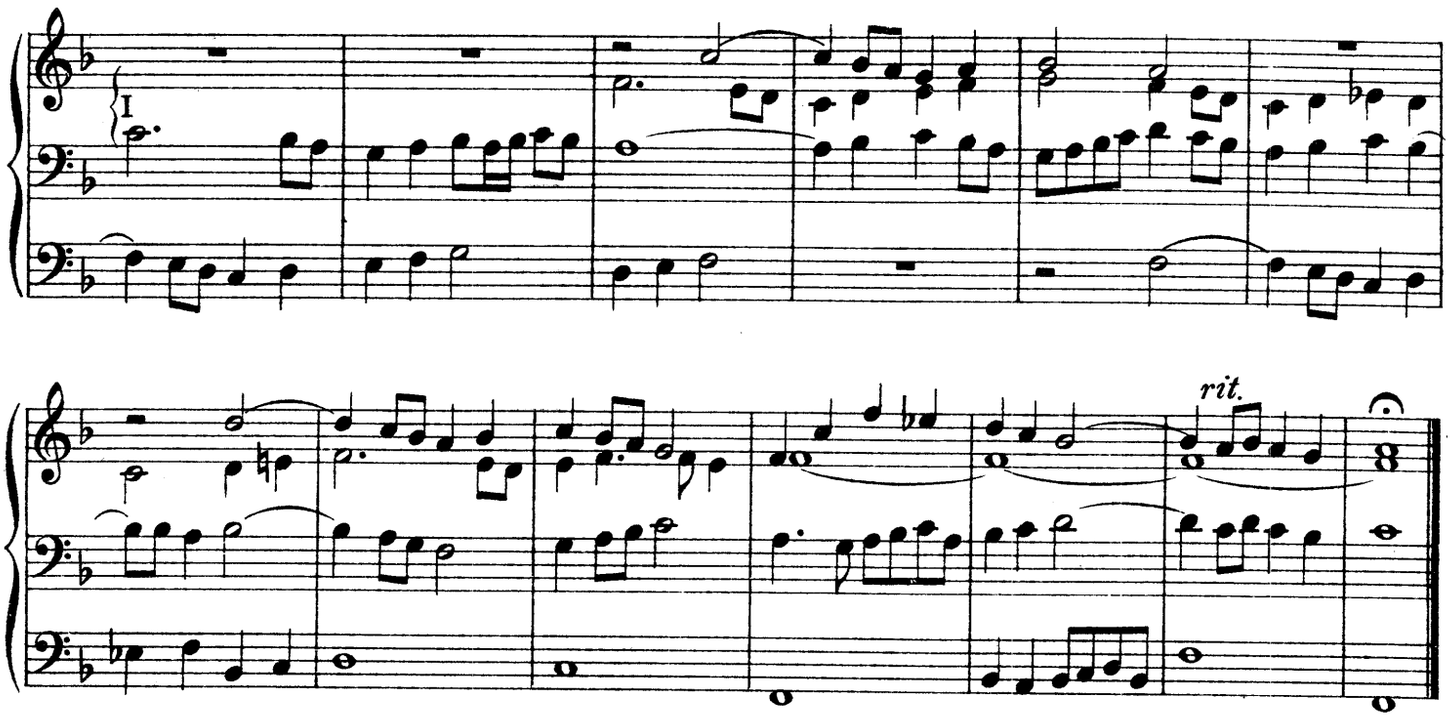
5. Praeambulum.



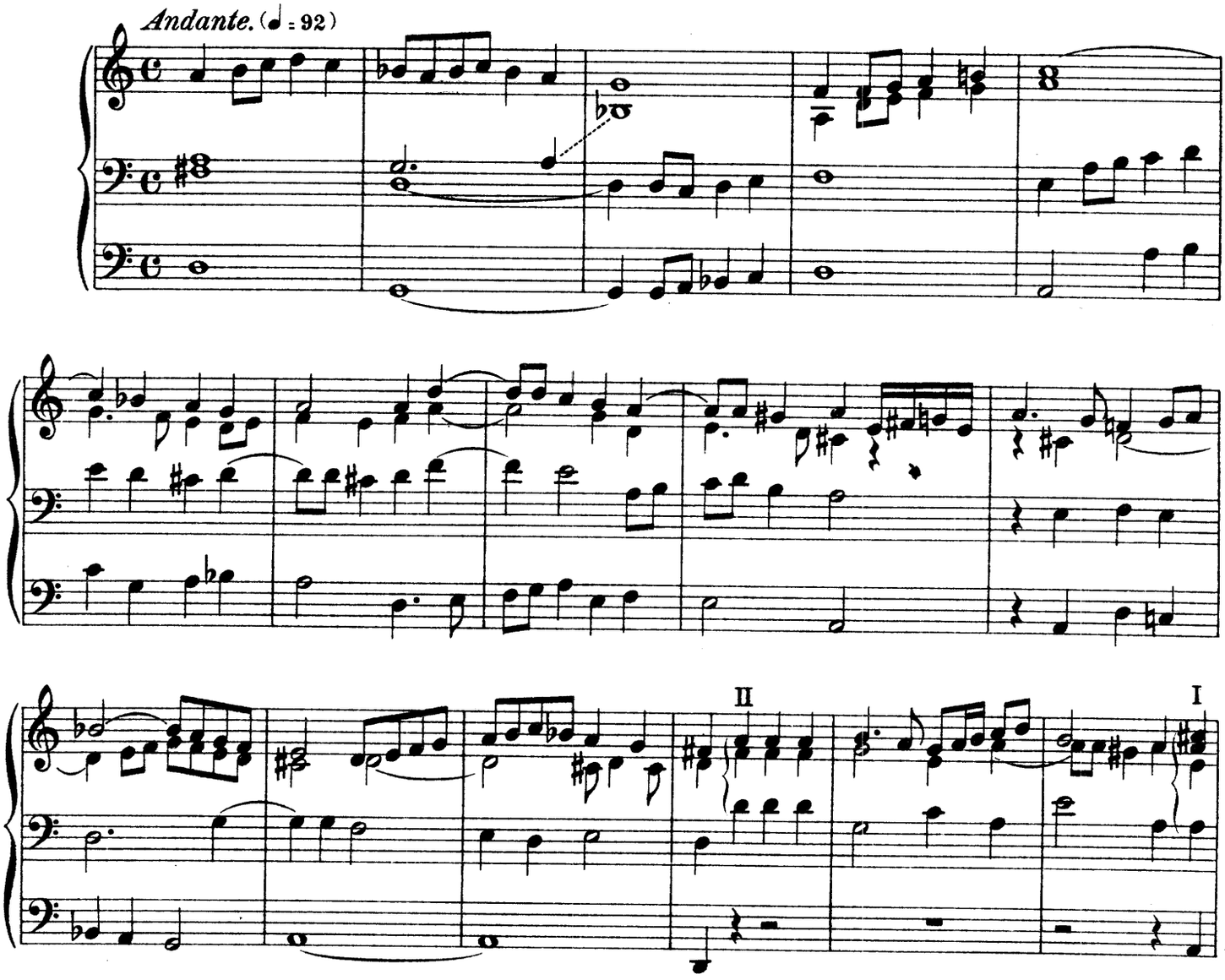

II
I
II
I
II
I
II
I
II
I
rall.

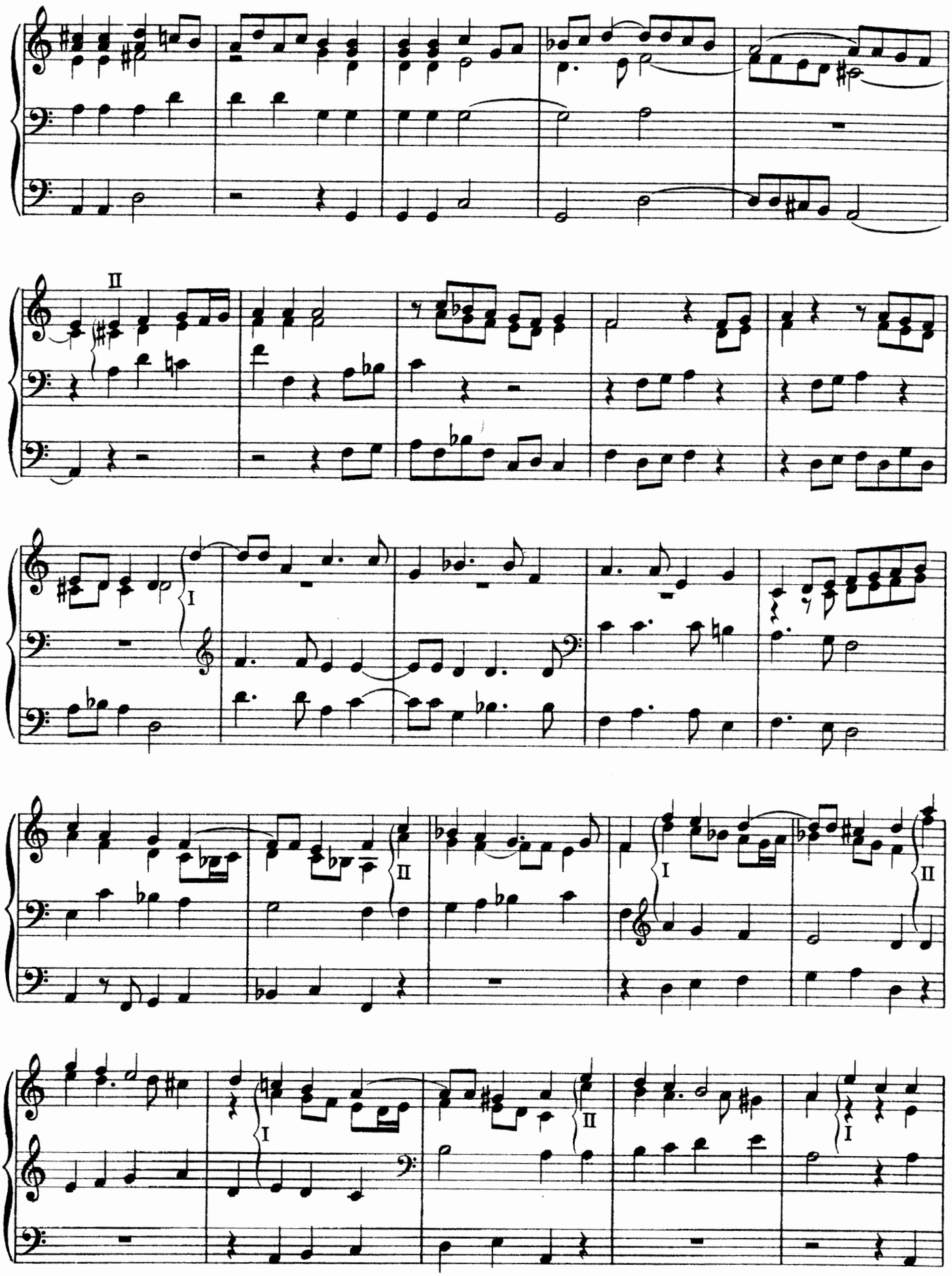
6. Praeambulum.

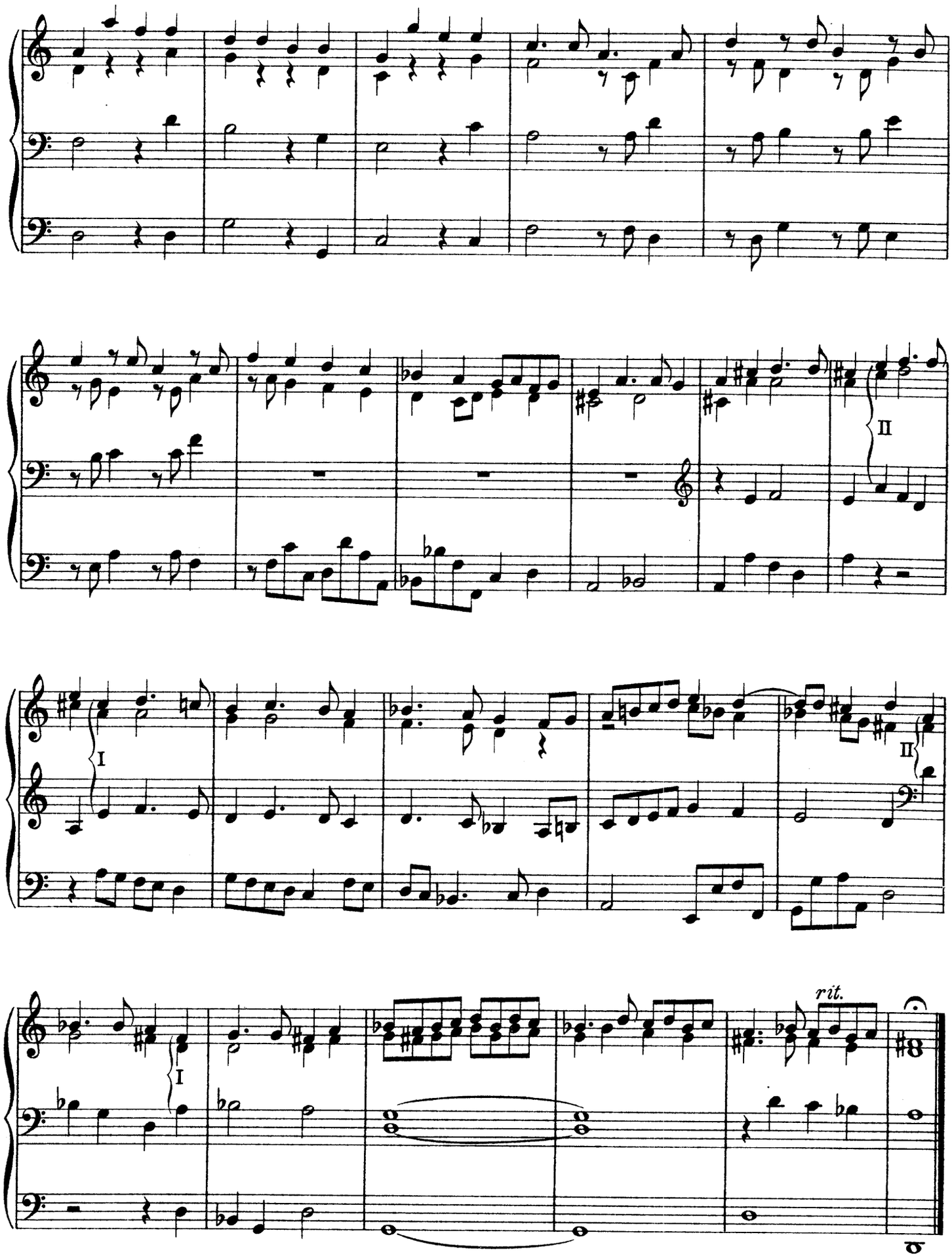




7. Praeambulum.

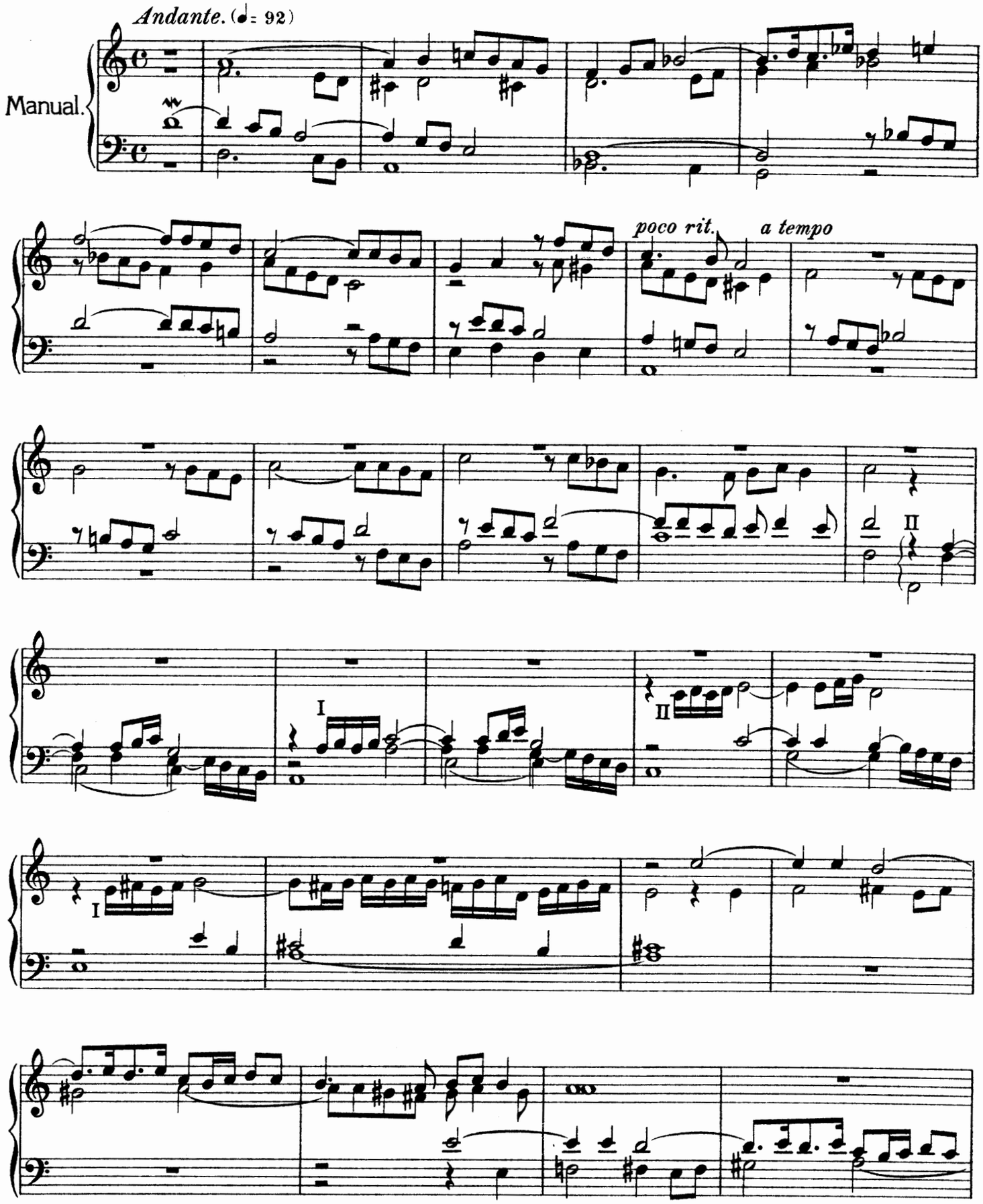


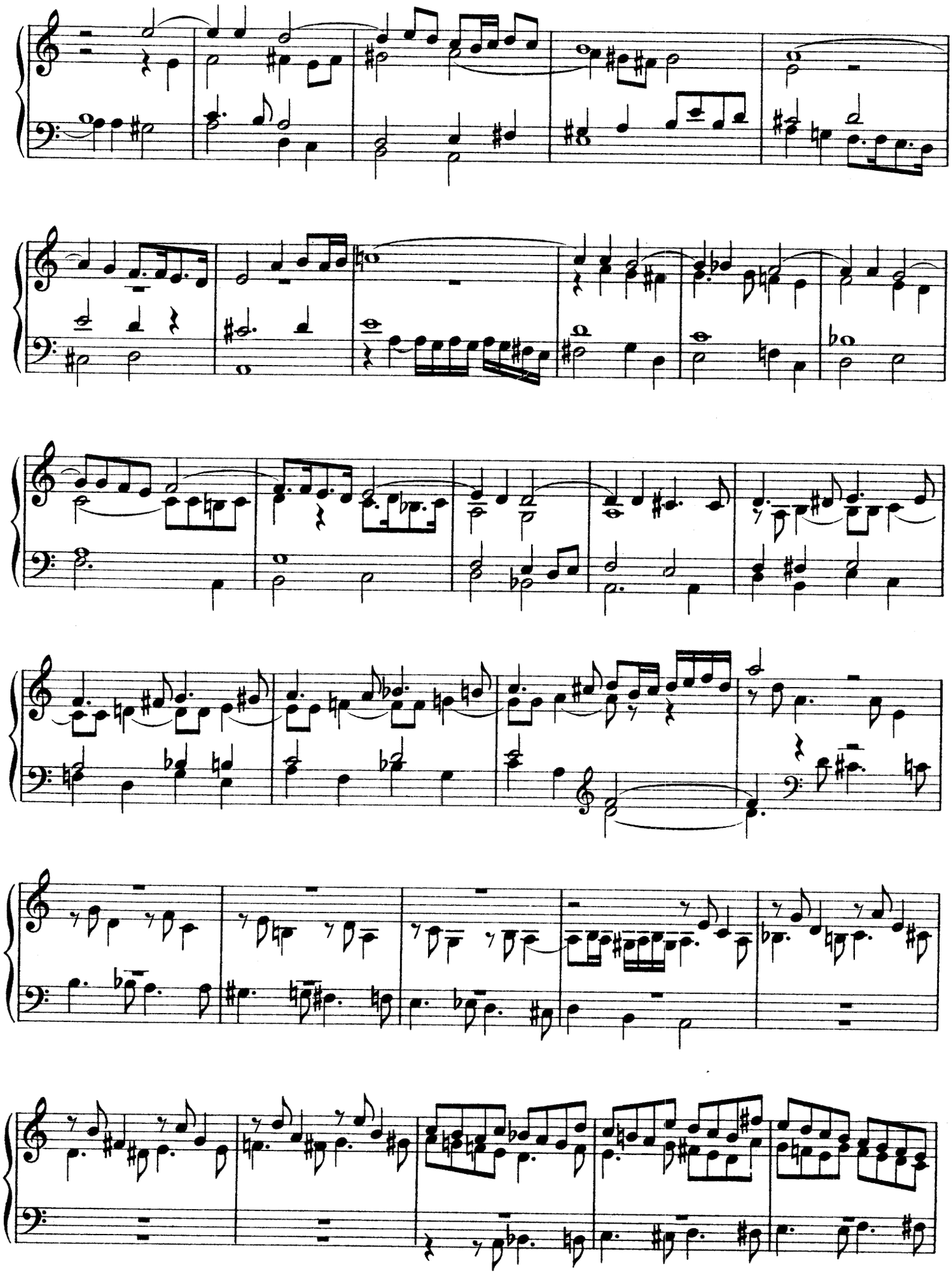

II
I
II
I
II
I
II
I

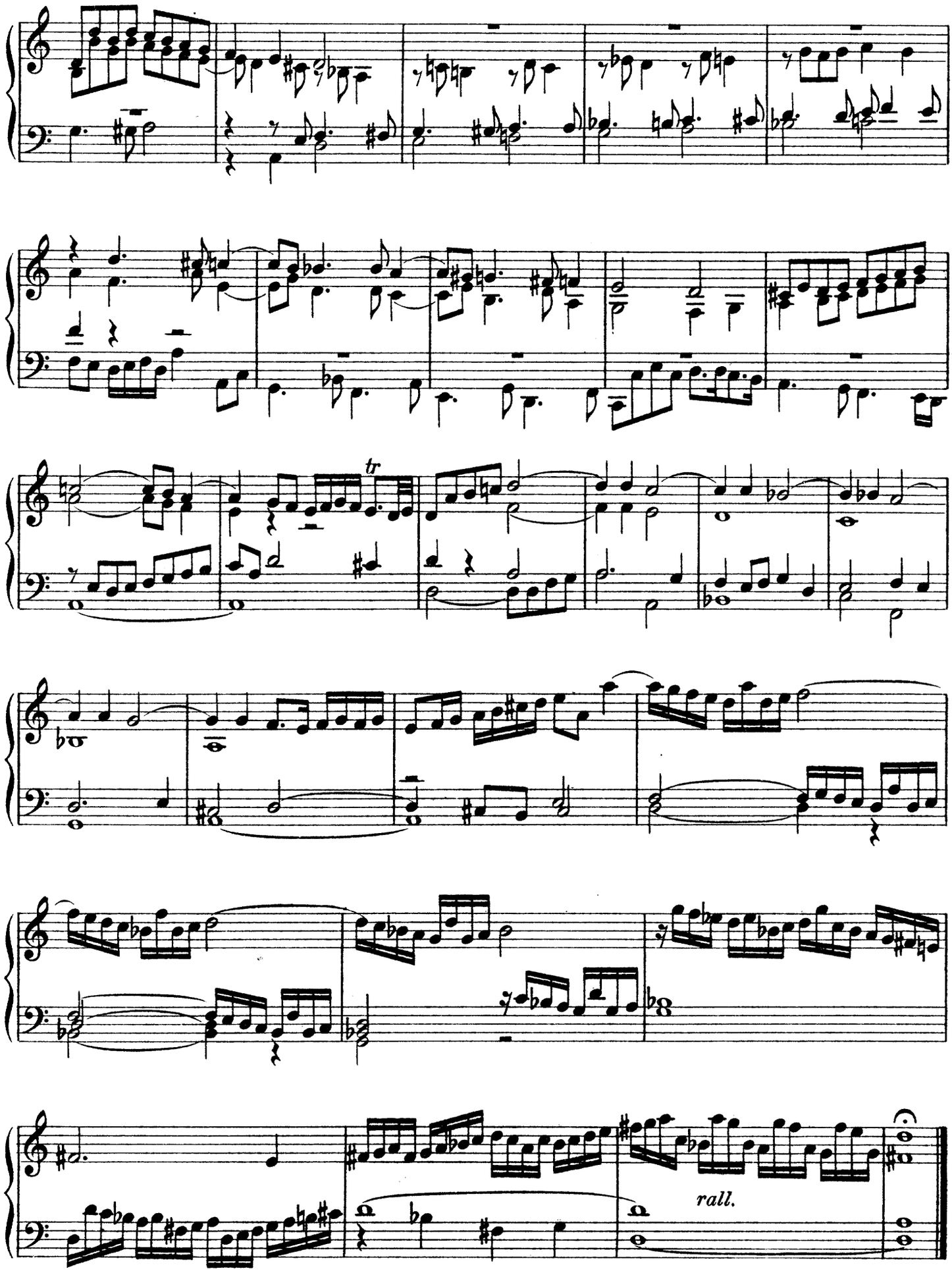

II
I
II
I
rit.

8. Praeambulum.

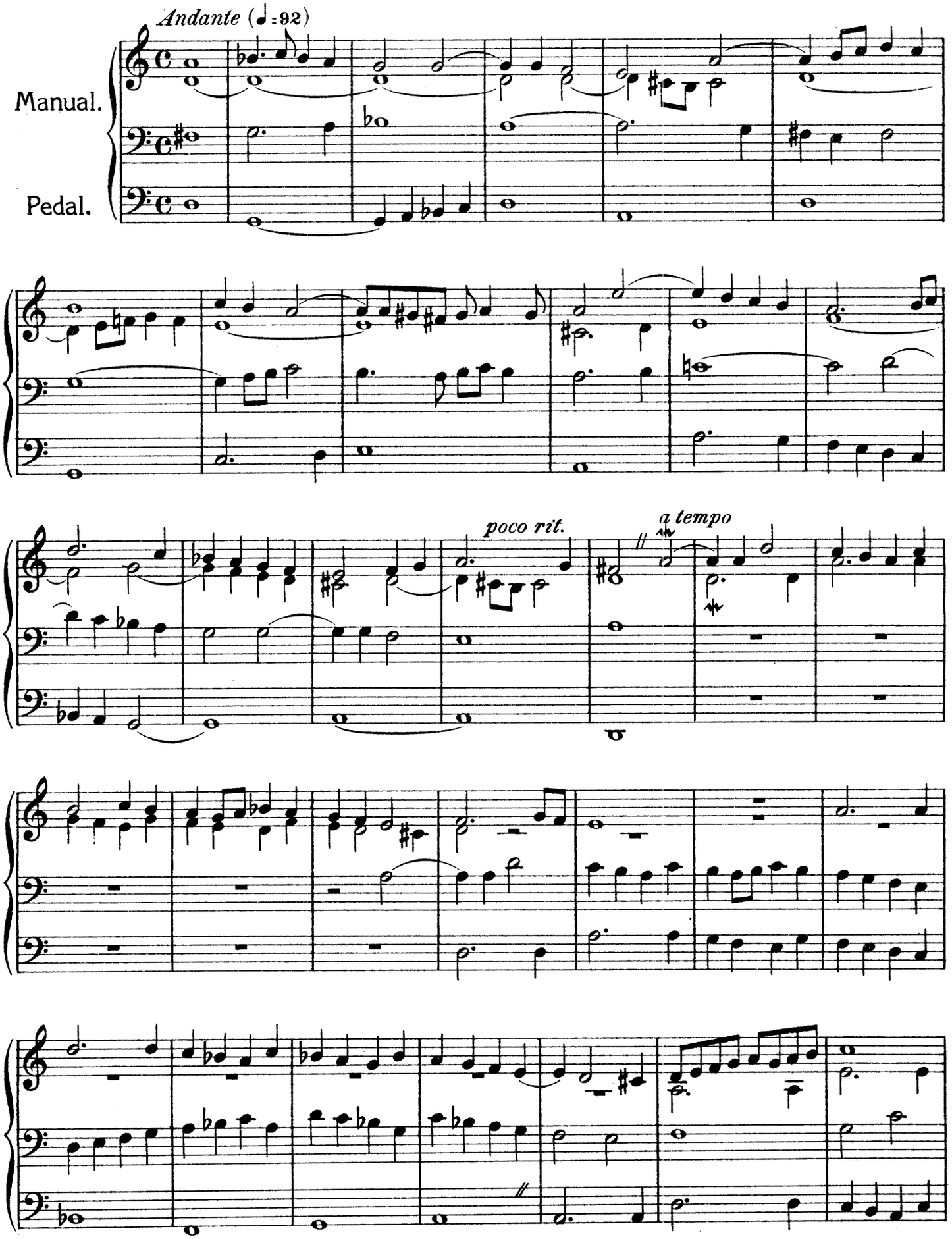
(10. Jan. 1637.)

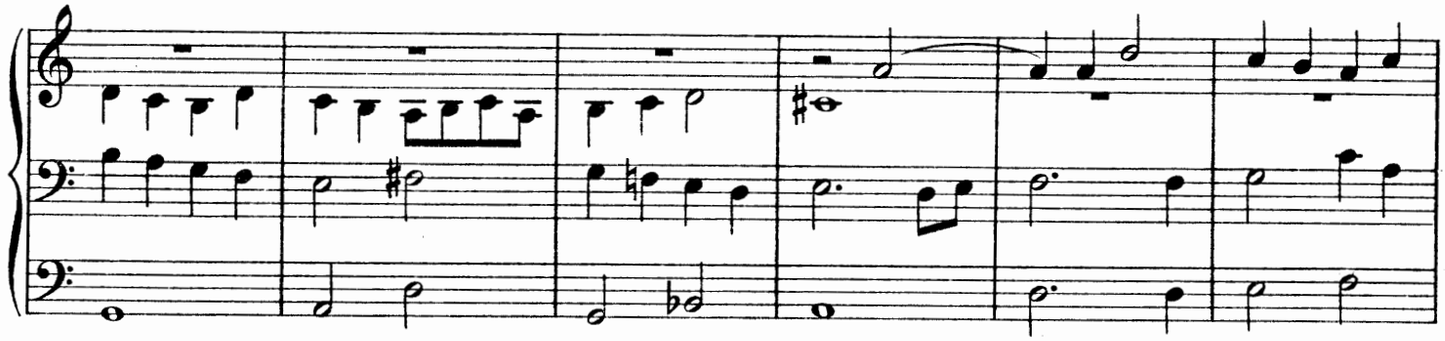


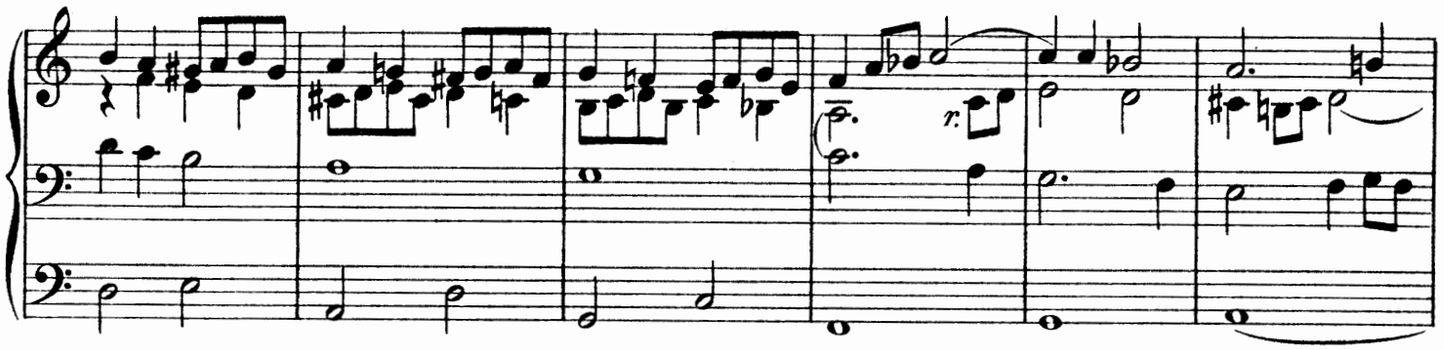


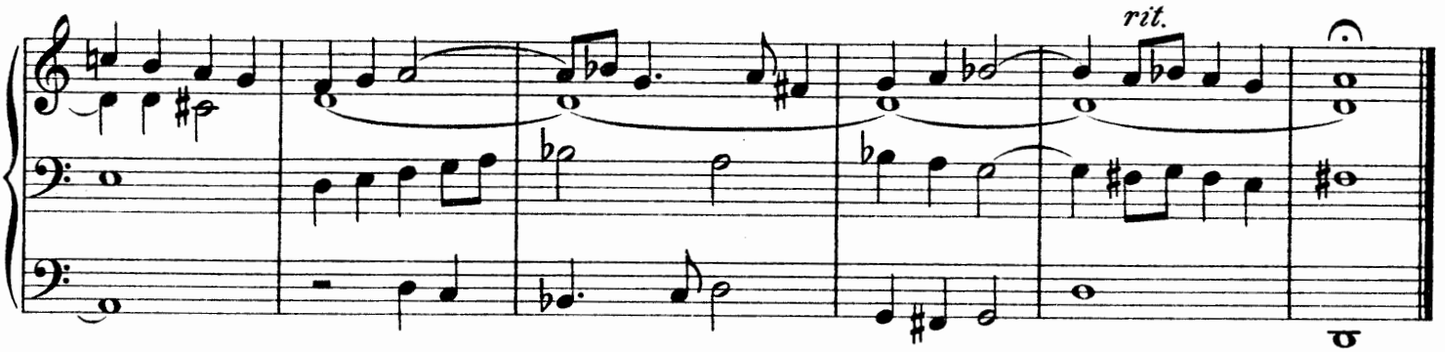

tr
rall.

9. Praeludium.

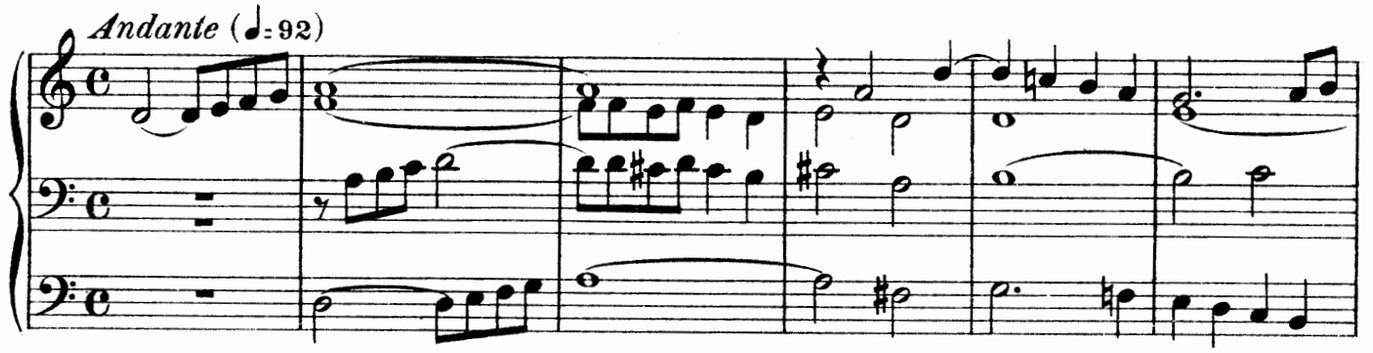


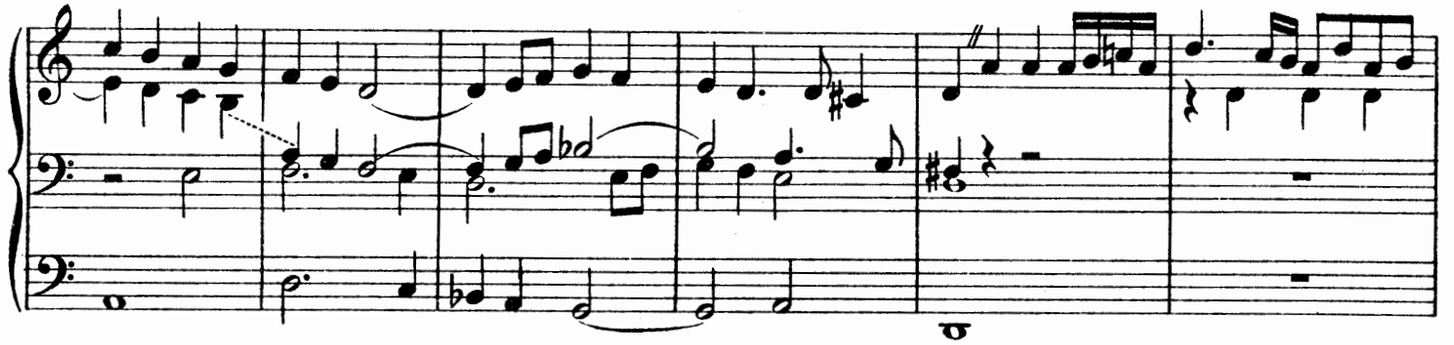


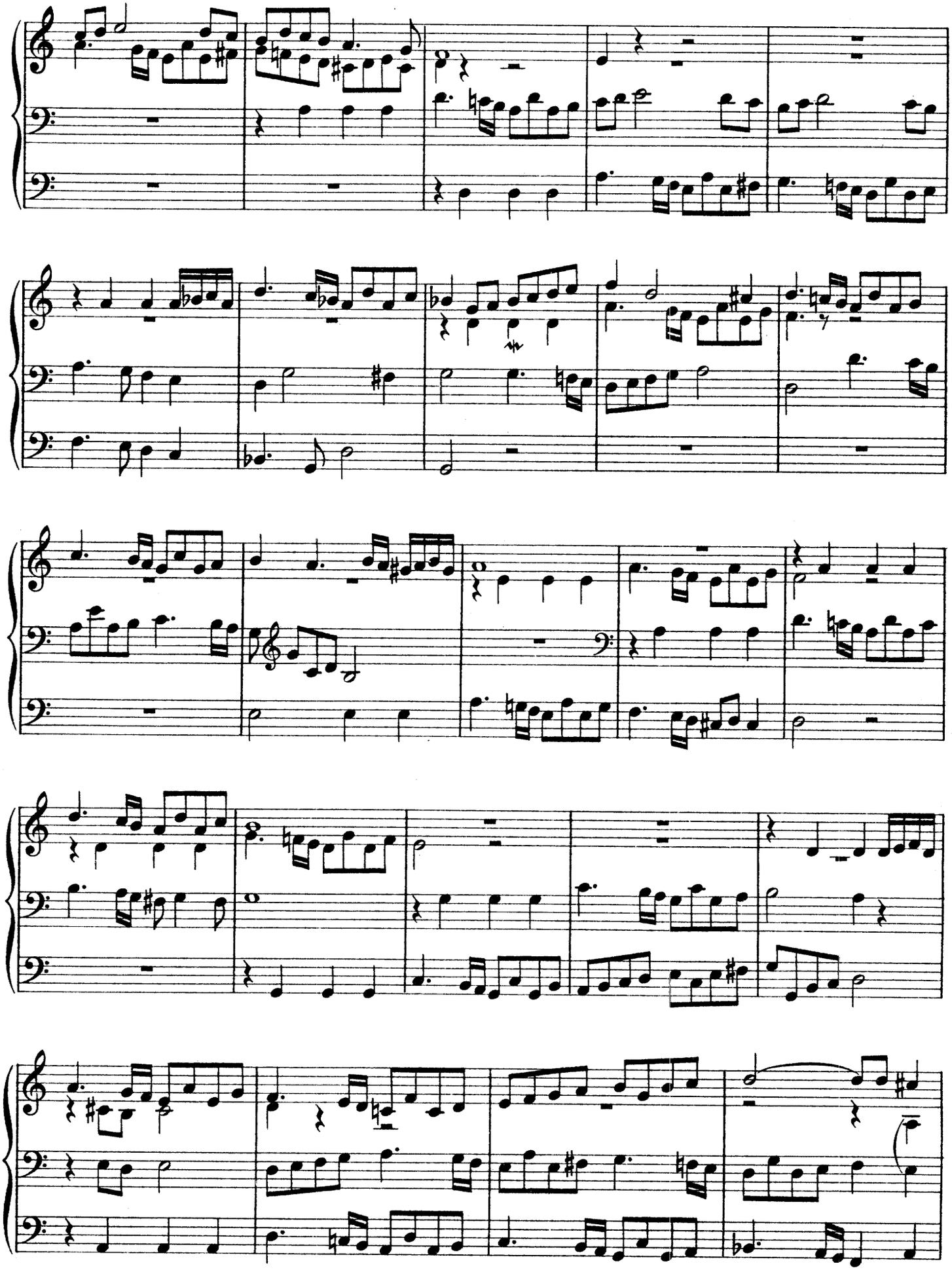


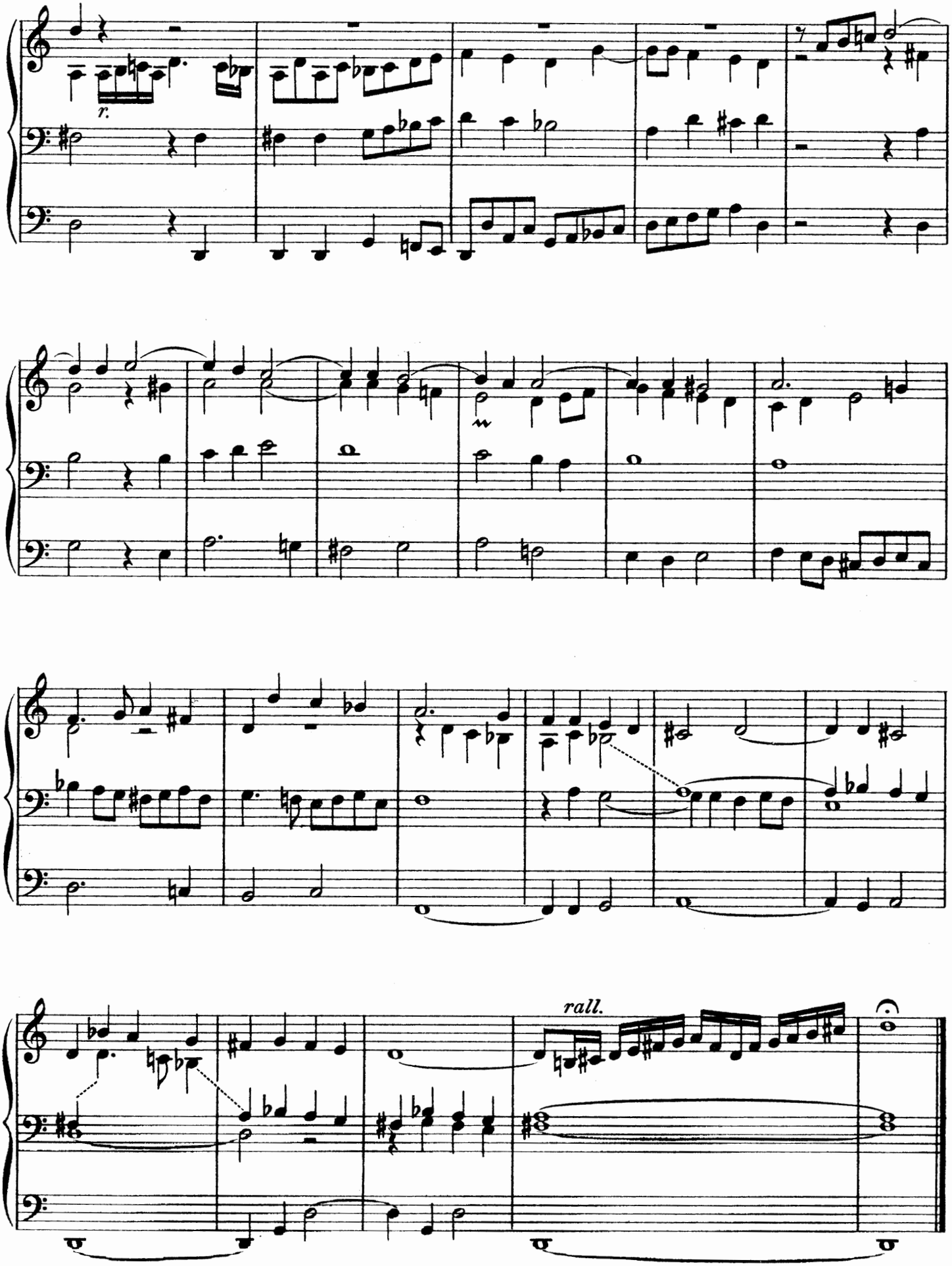


10. Praeambulum.

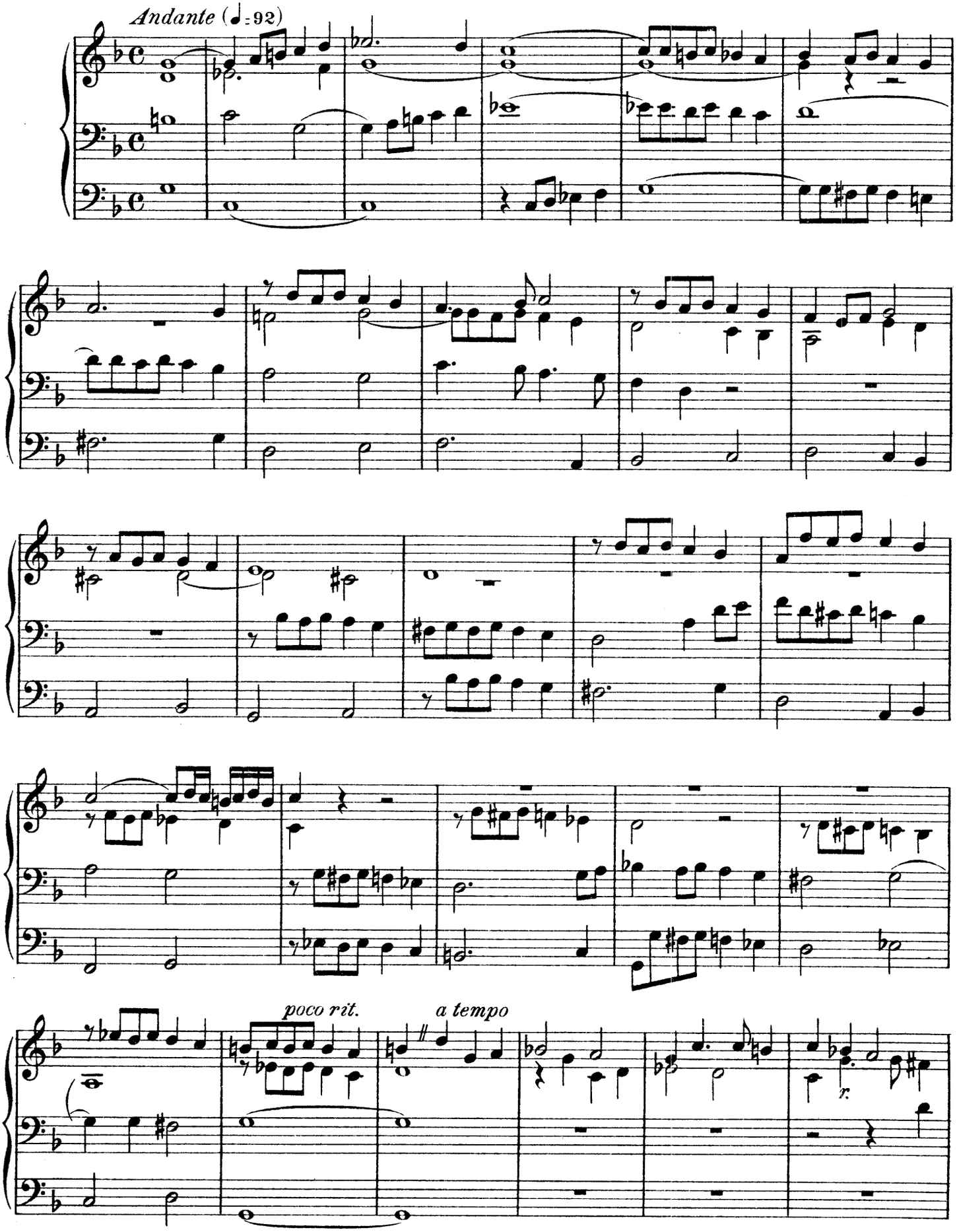


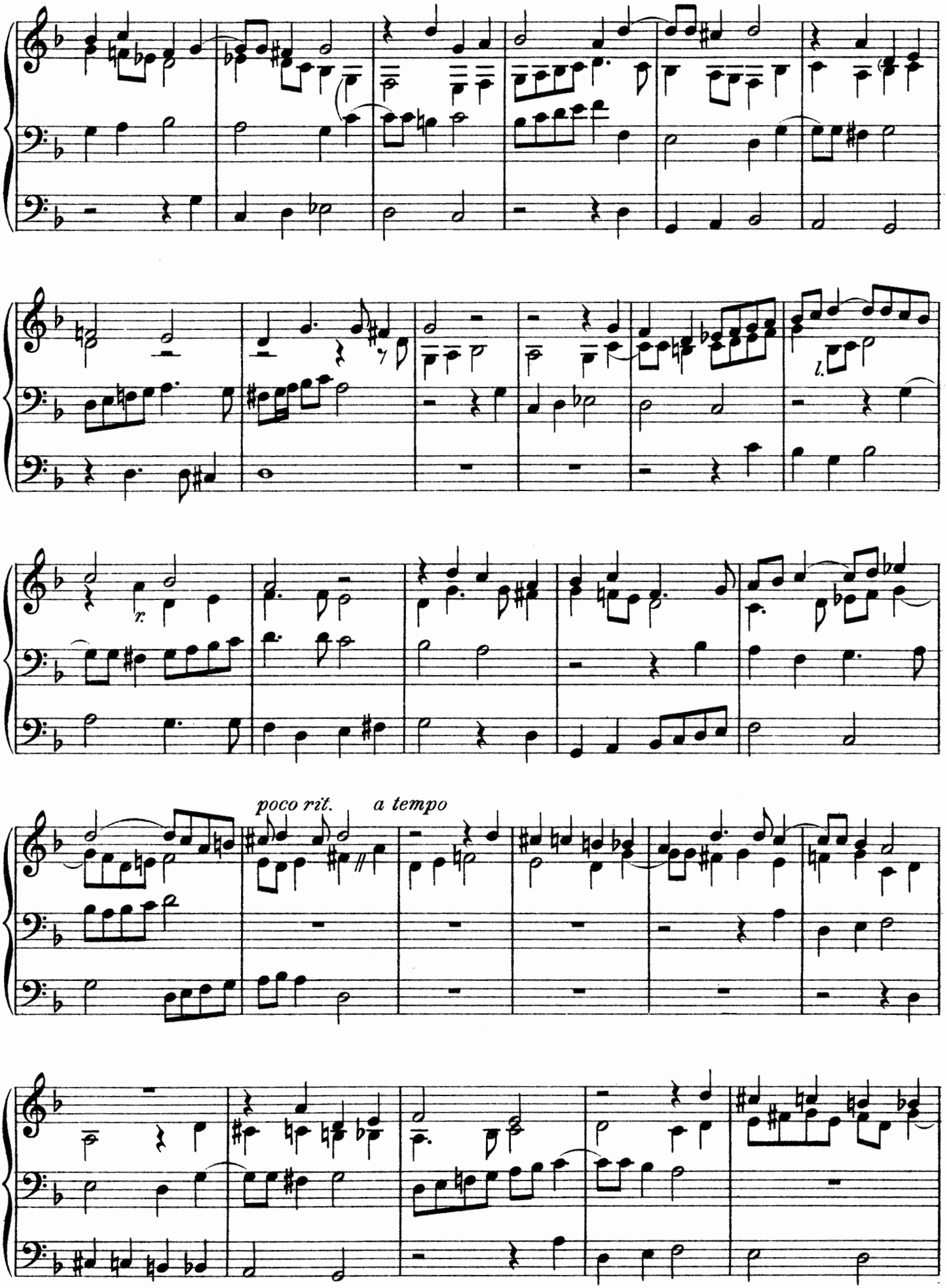


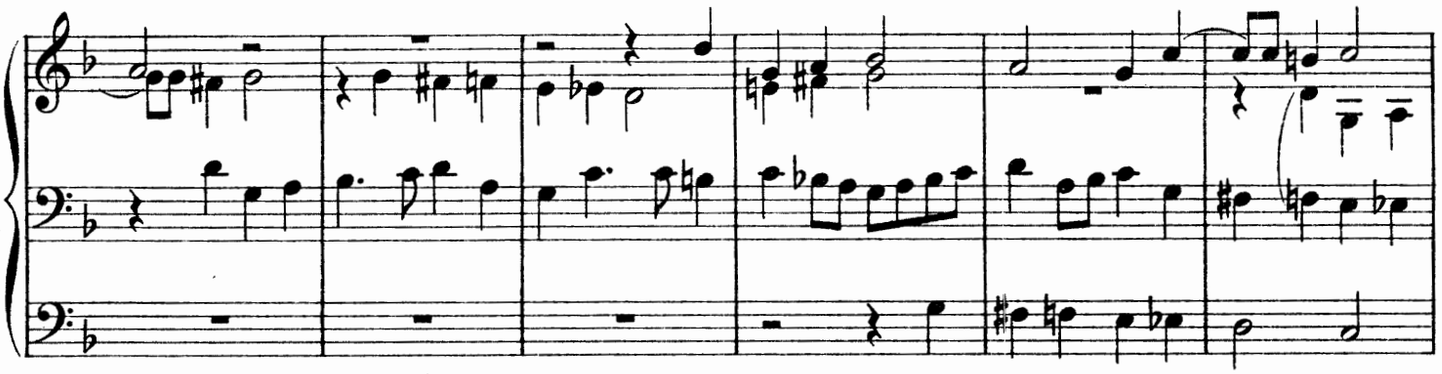


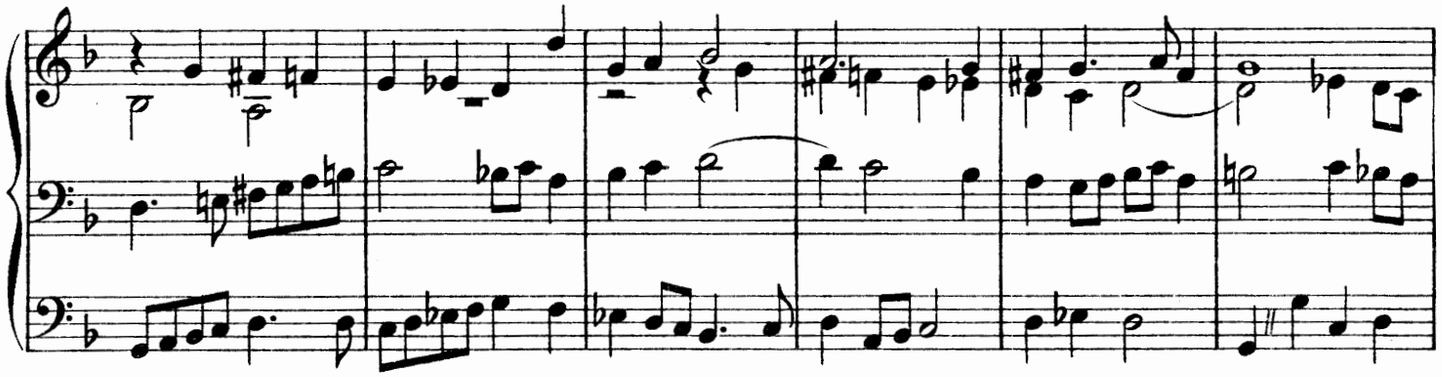

r.
rall.

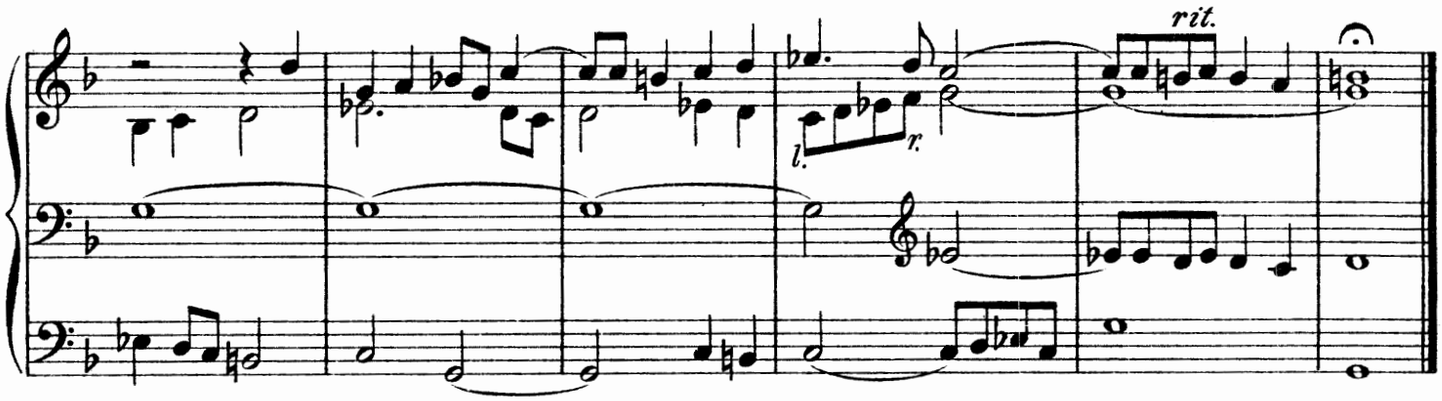
11. Praeambulum.



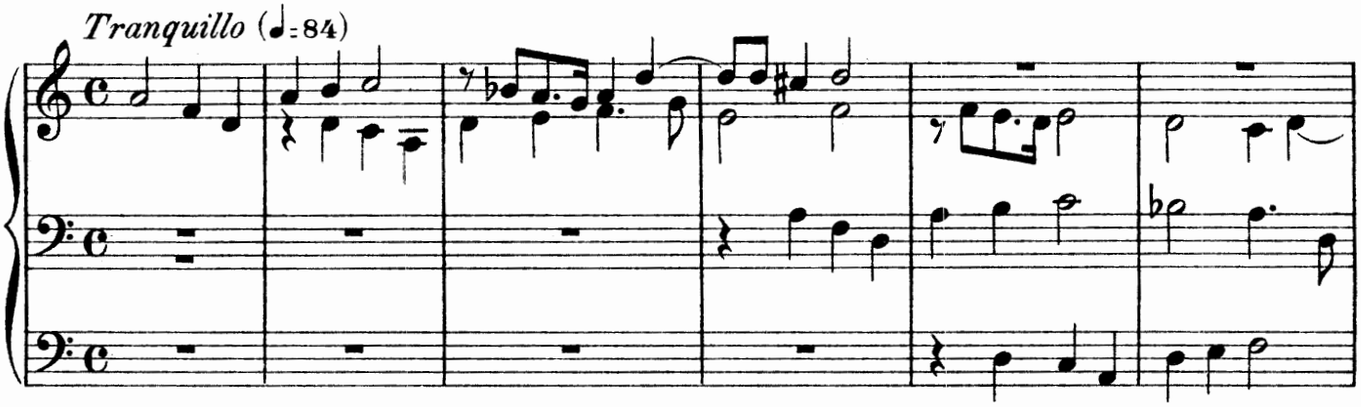

poco rit.
a tempo

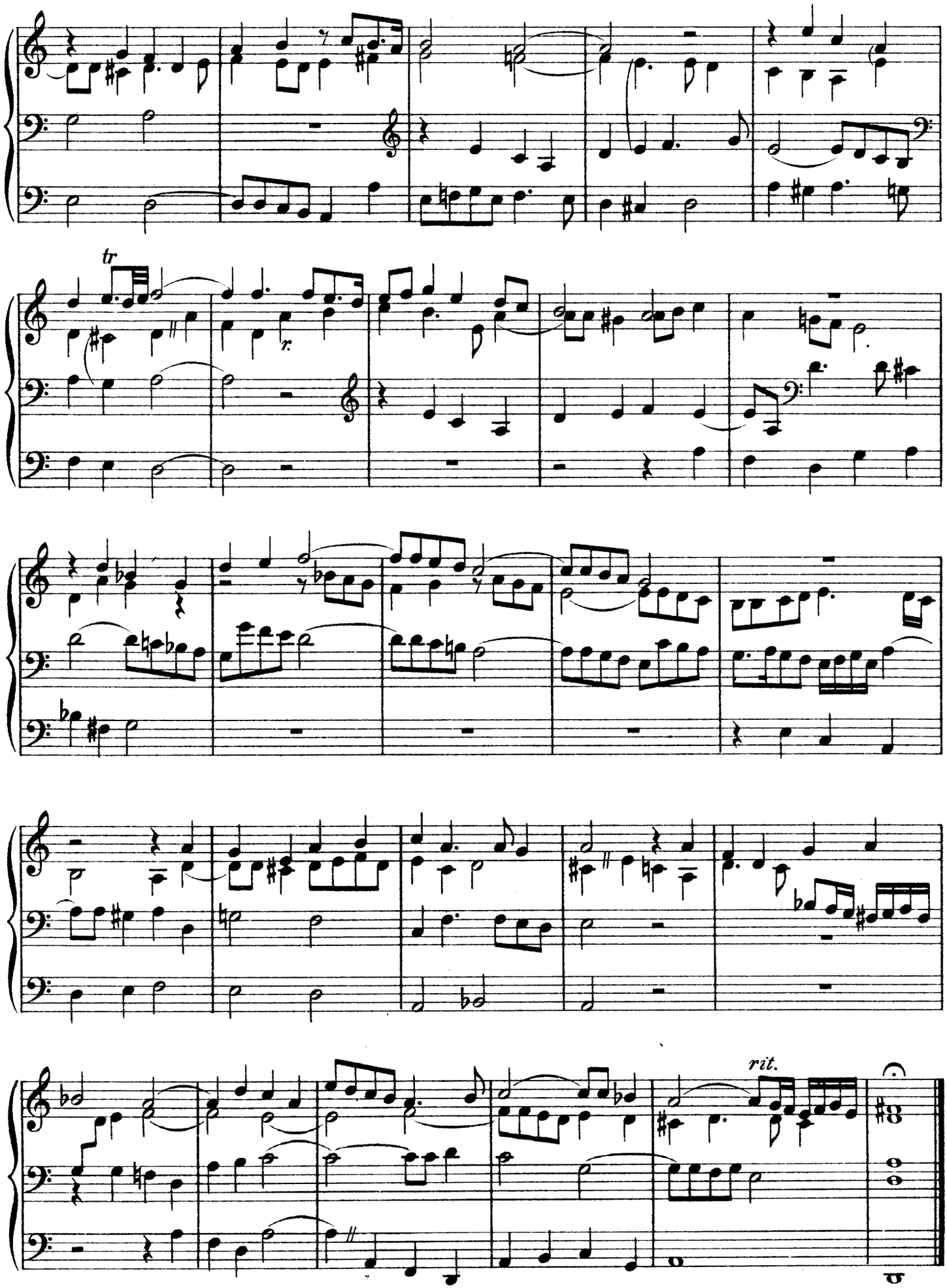






12. Fuga.

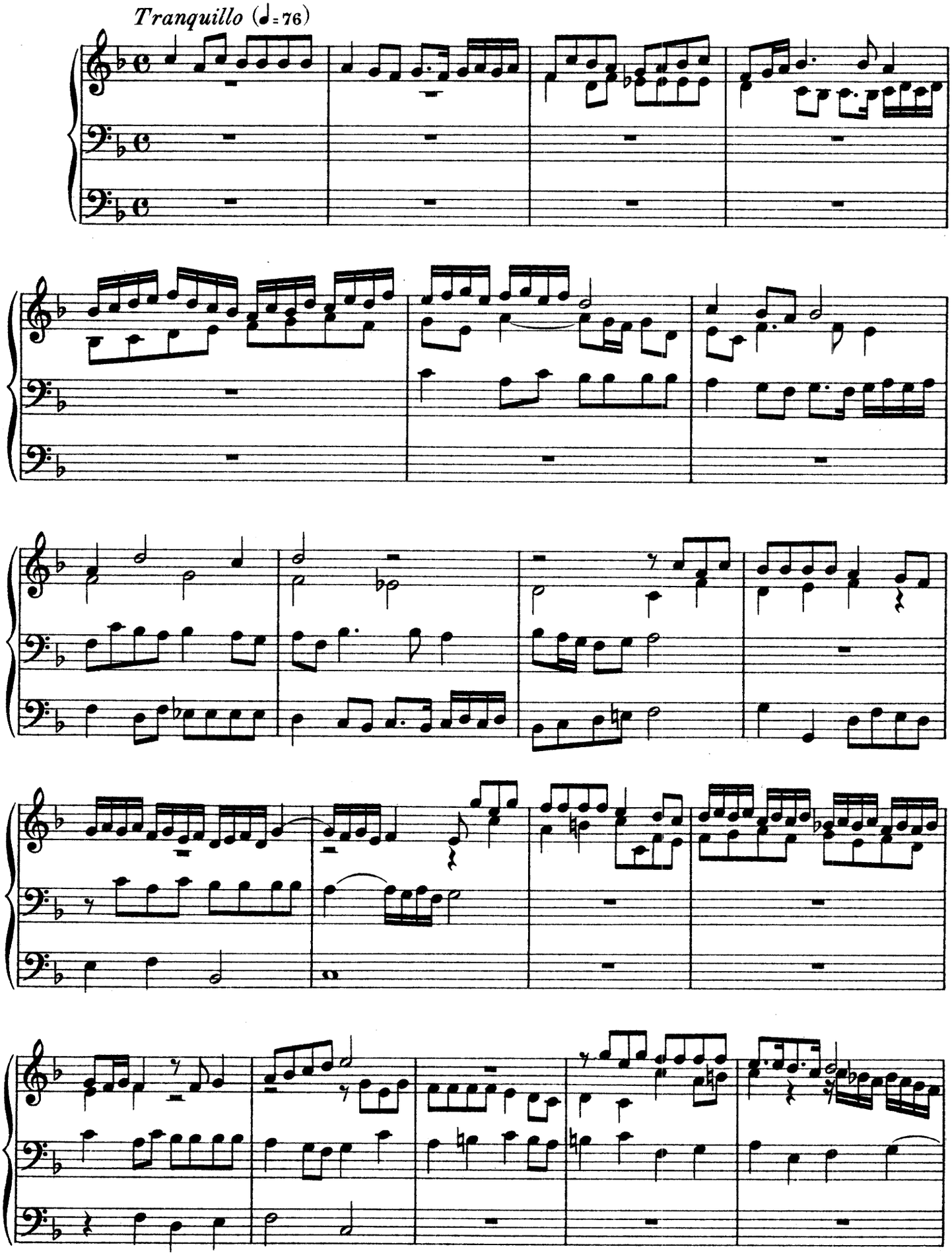


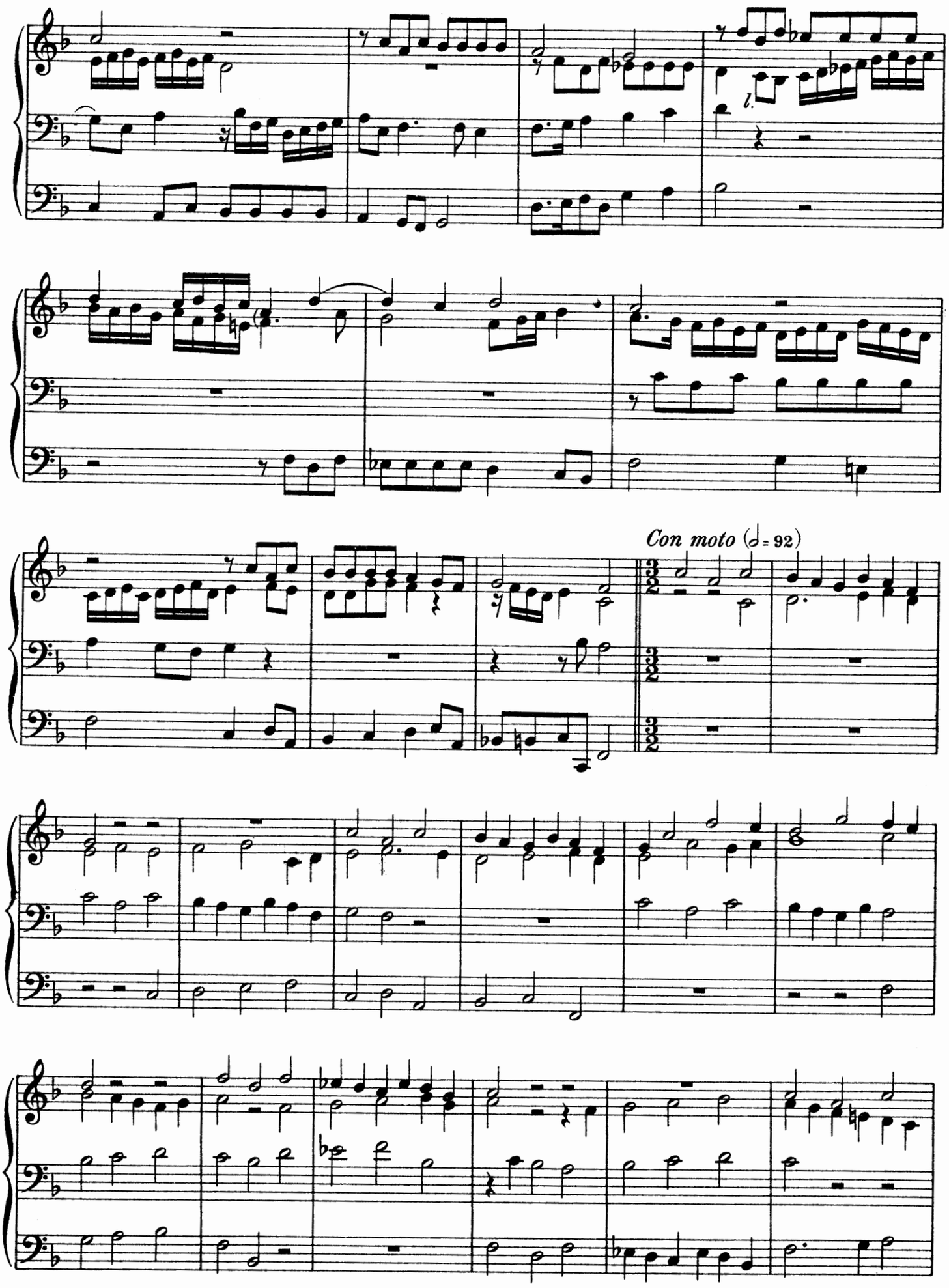

tr
rit.

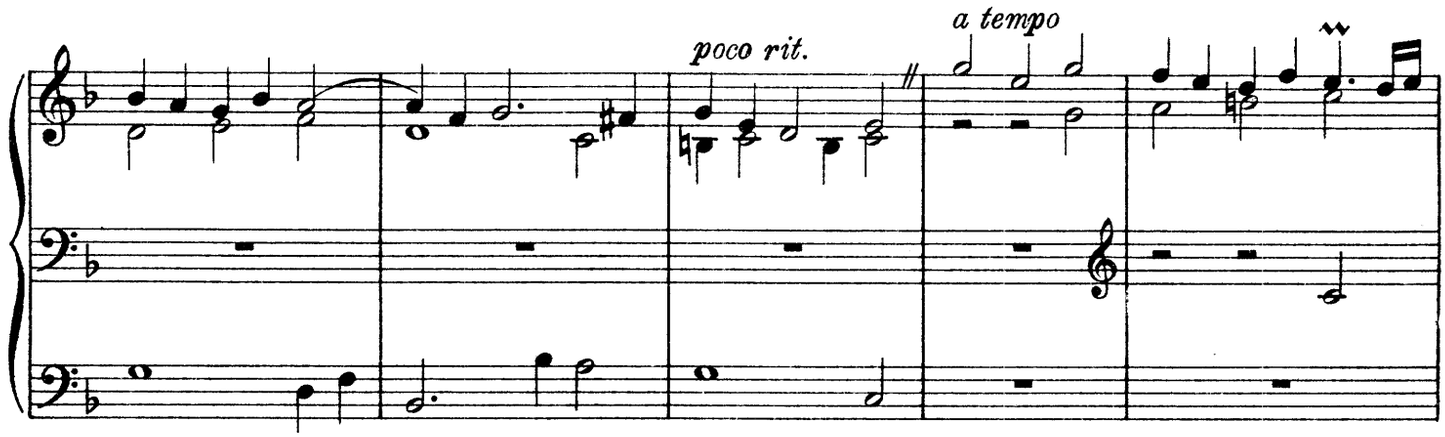
13. Canzon.

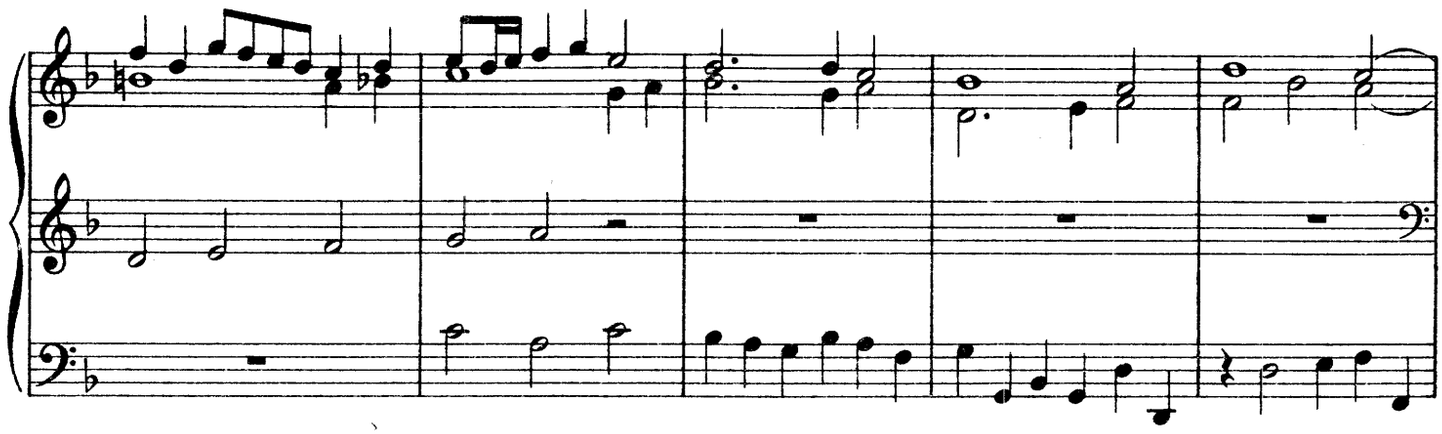
(10. Sept. 1657.)

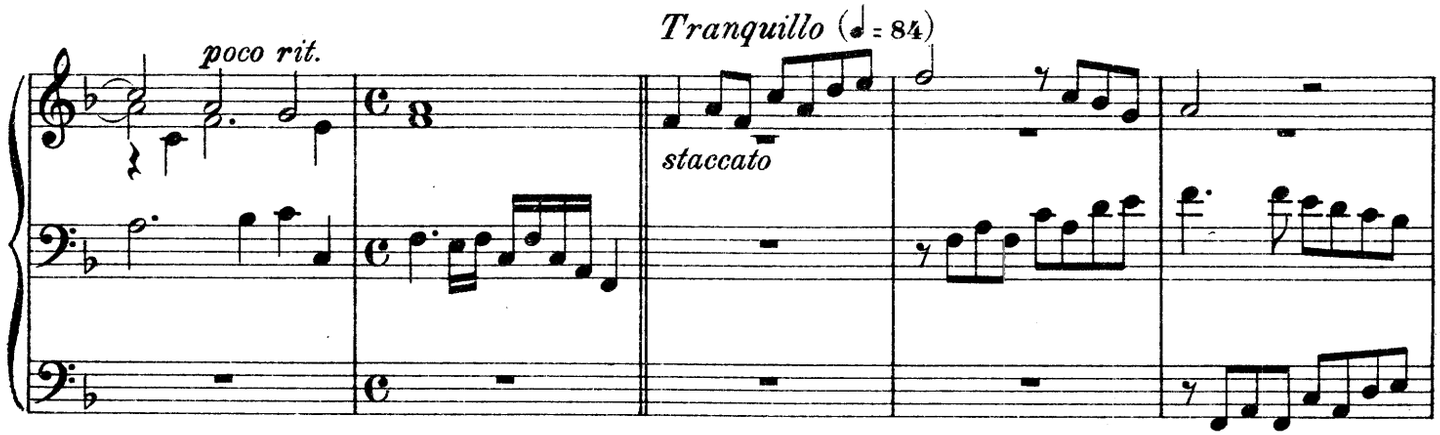
Tranquillo (♩=76)

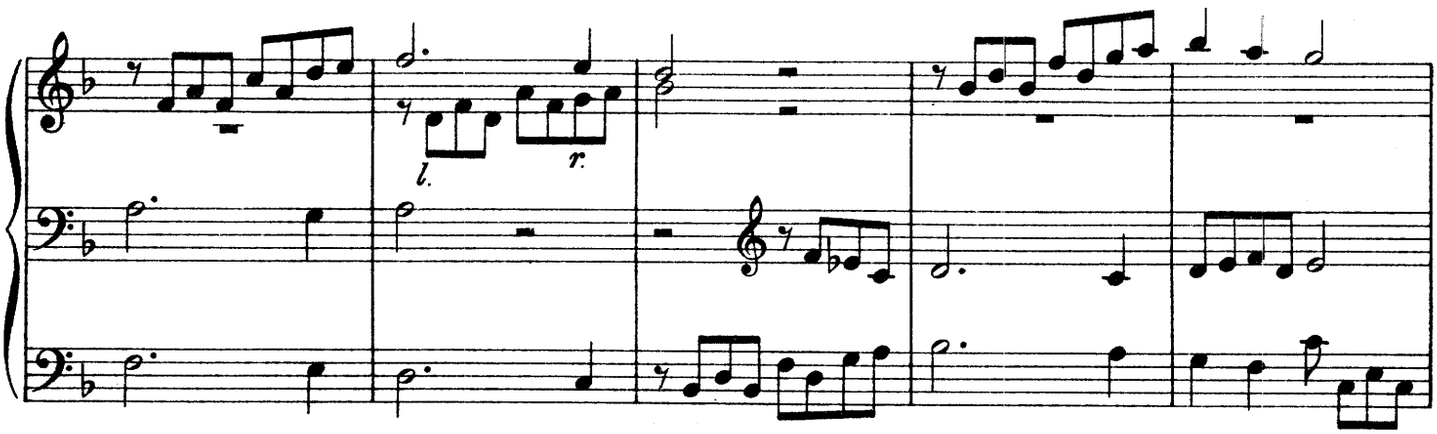


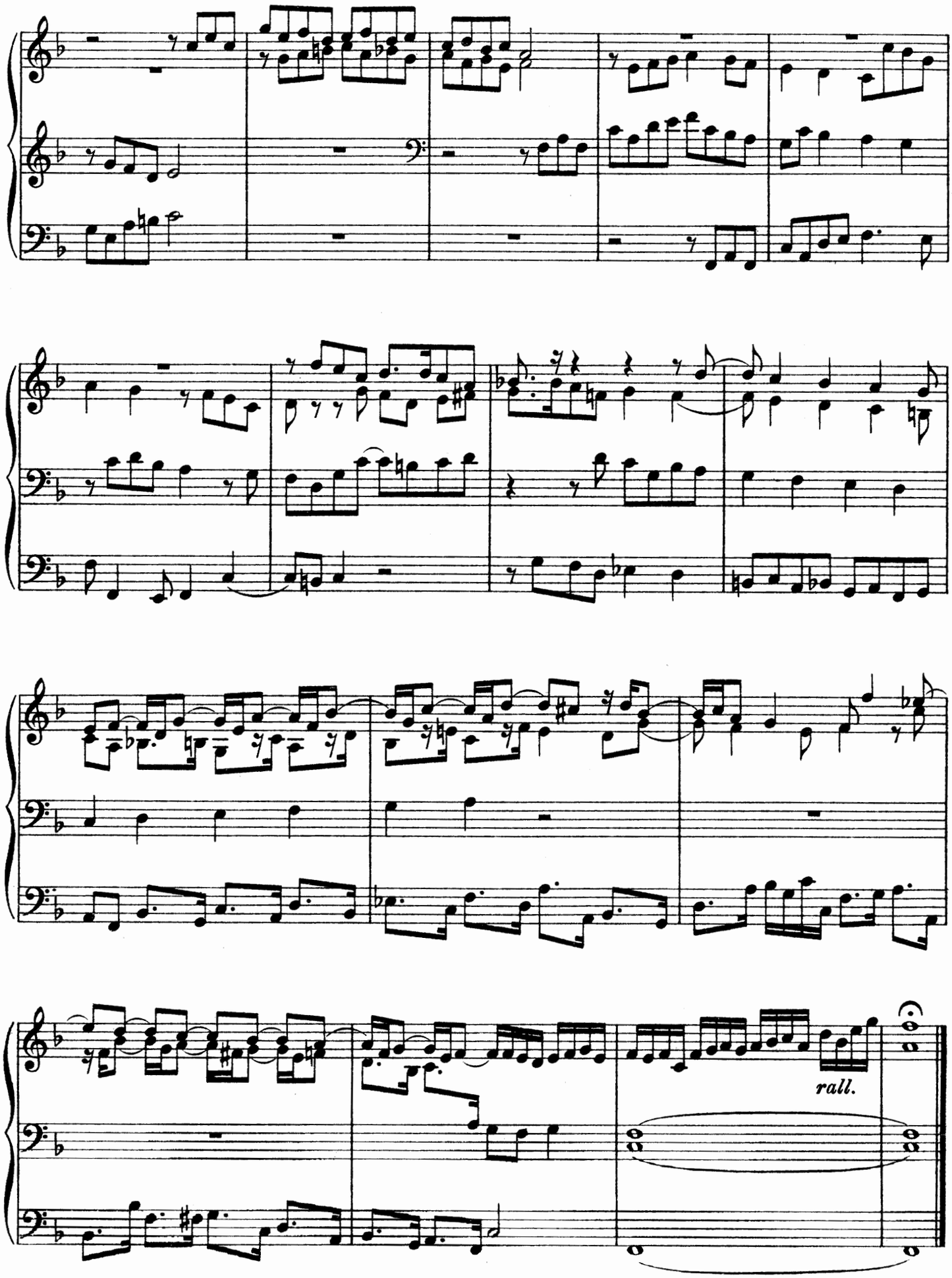

l.
Con moto (𝅗𝅥 = 92)


poco rit.
a tempo



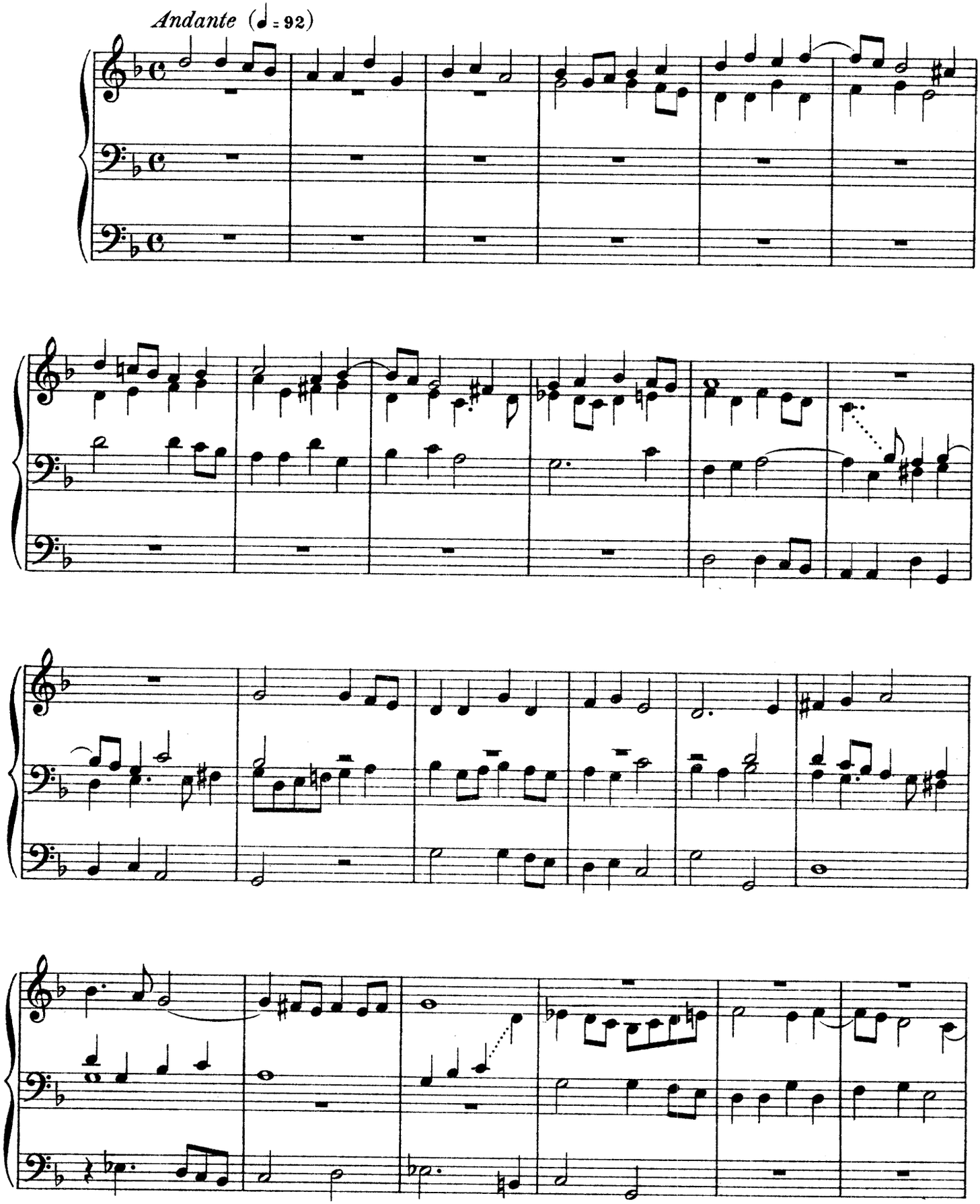

poco rit.
Tranquillo (♩= 84)
staccato

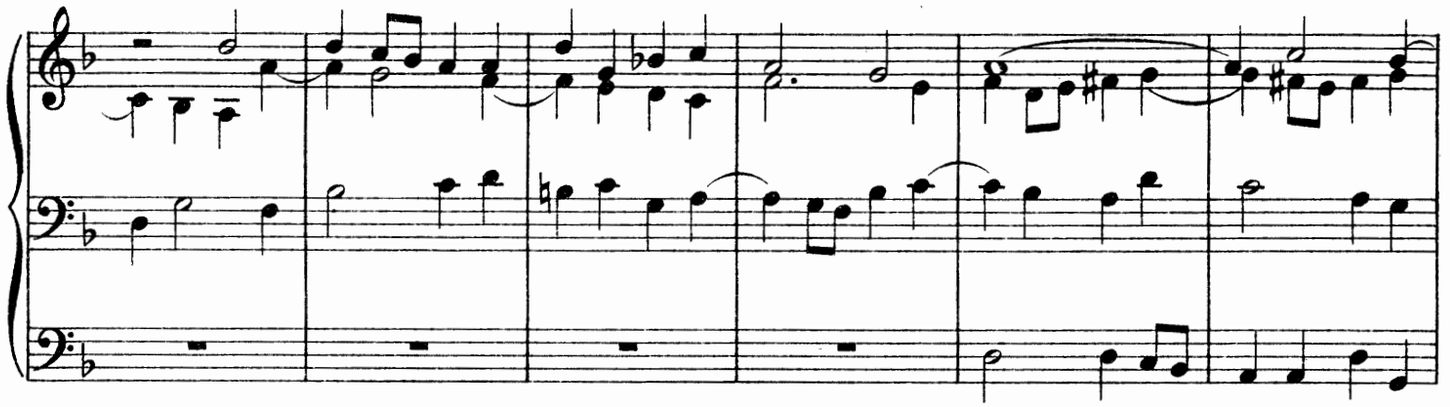

l.
r.

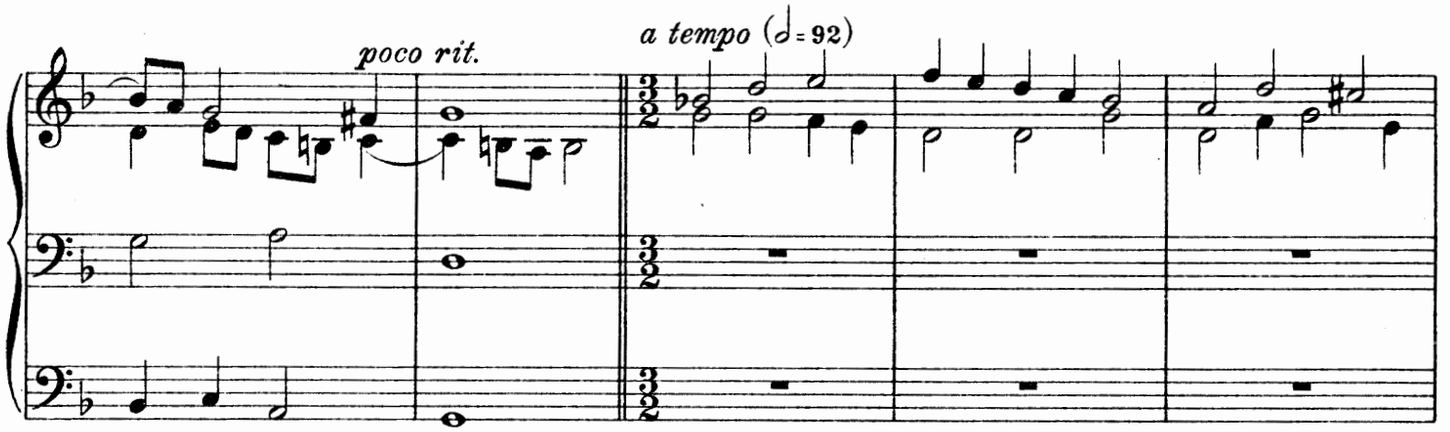

rall.

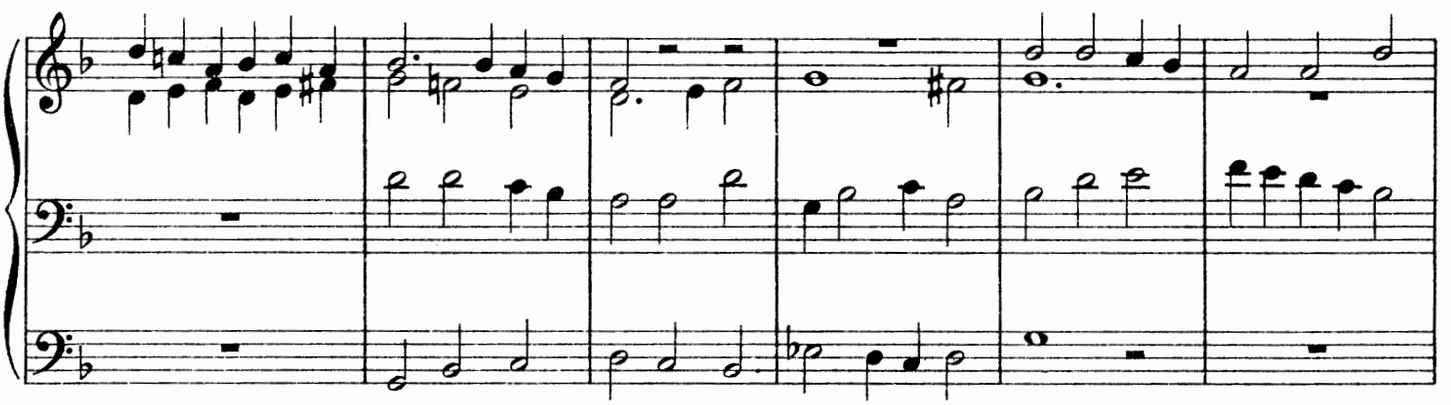
14. Fantasia.

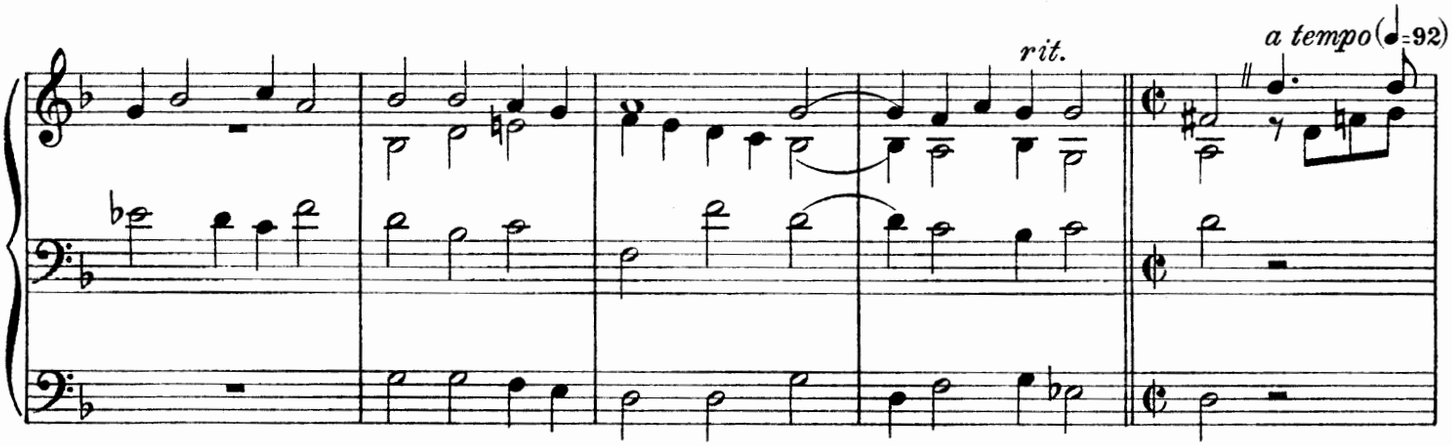
Andante (♩ = 92)

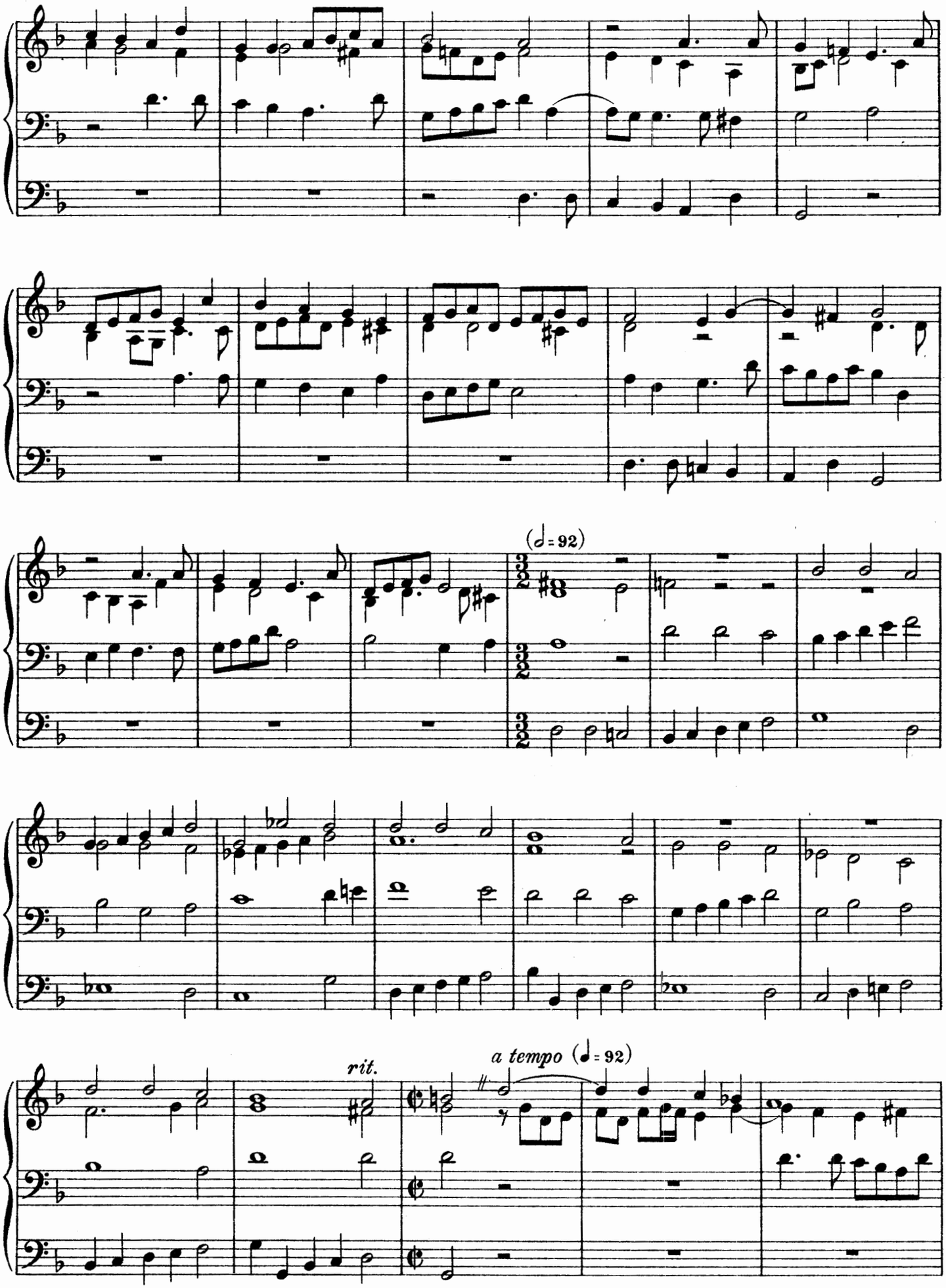


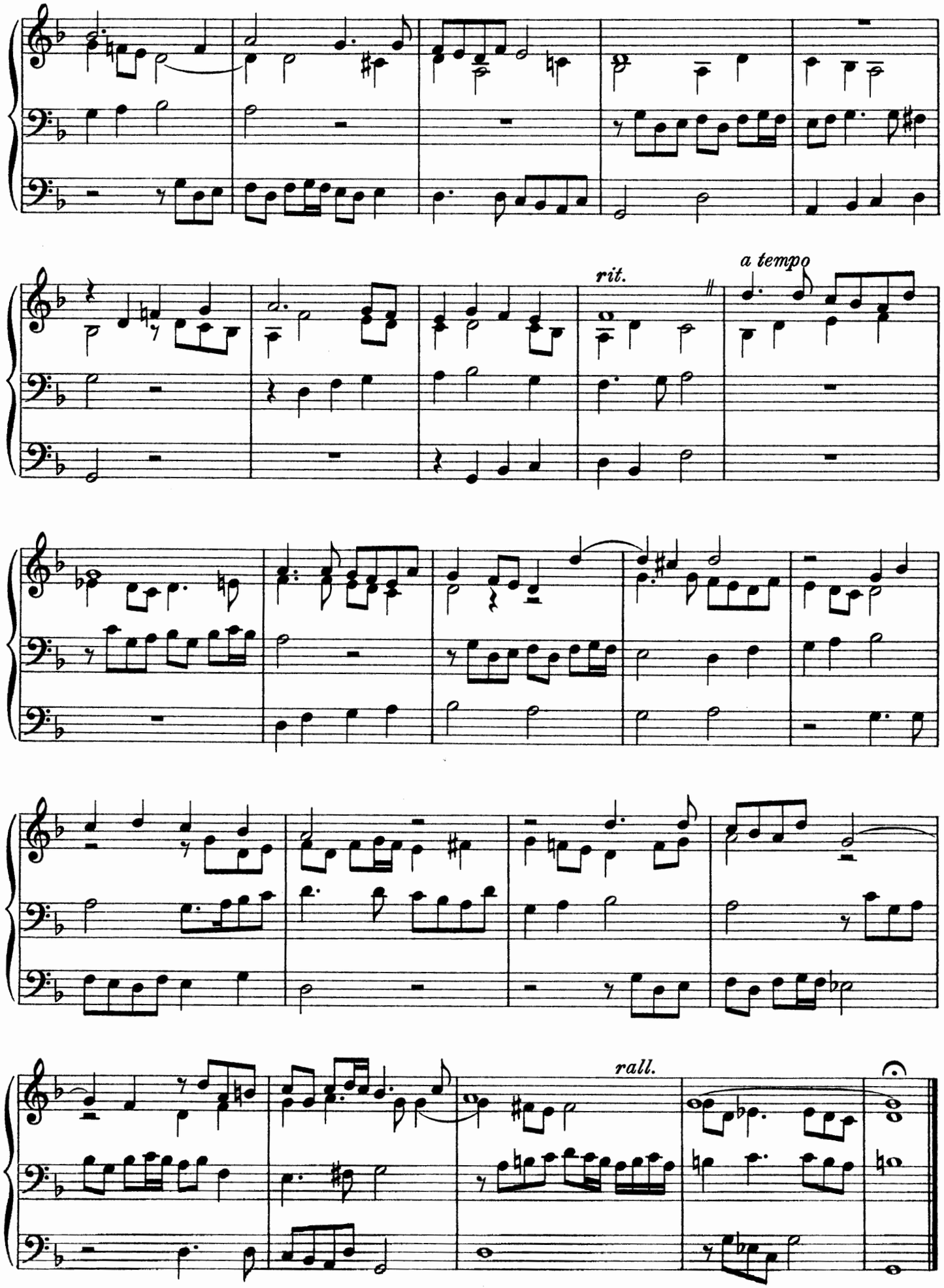



poco rit.
a tempo (𝅗𝅥 = 92)

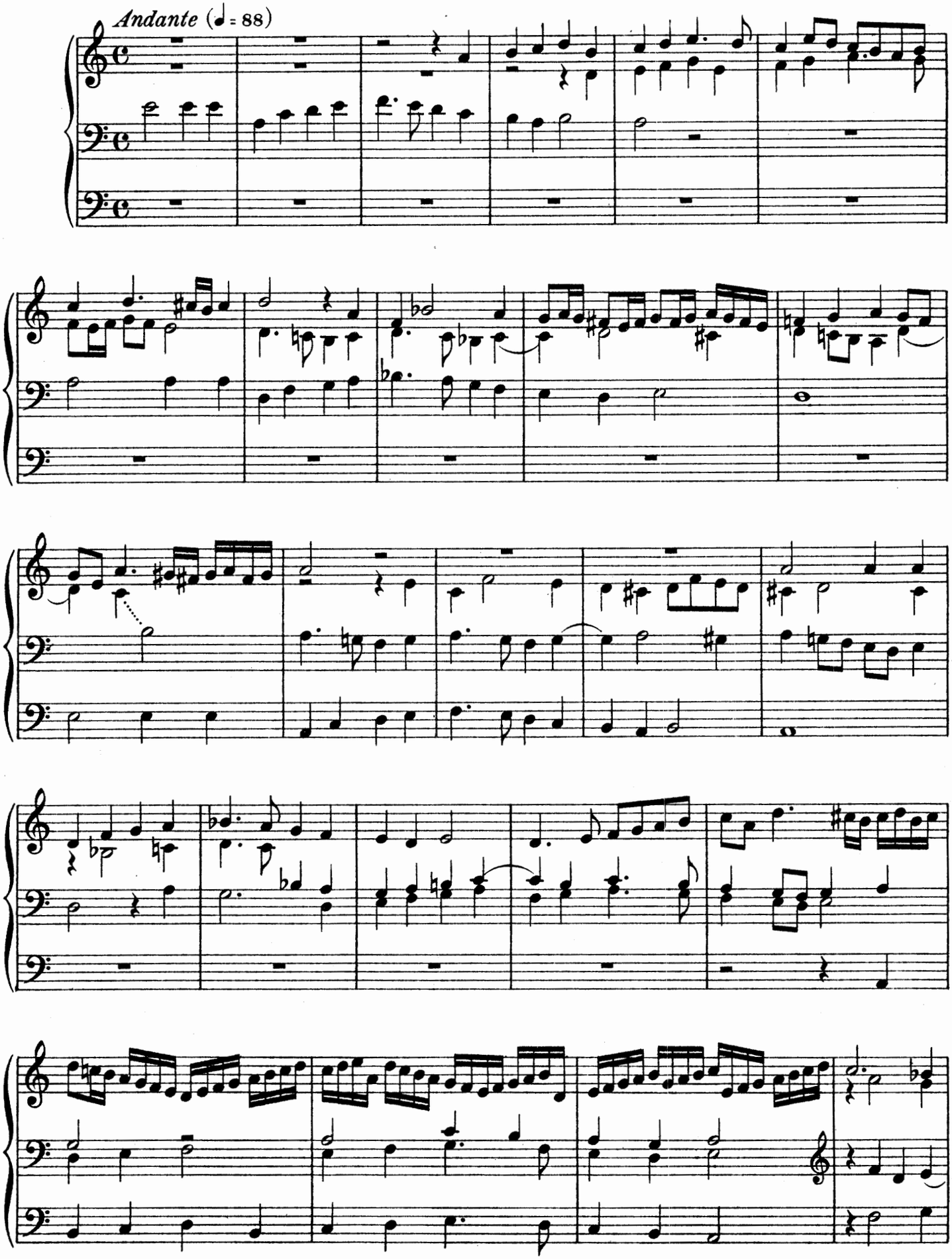


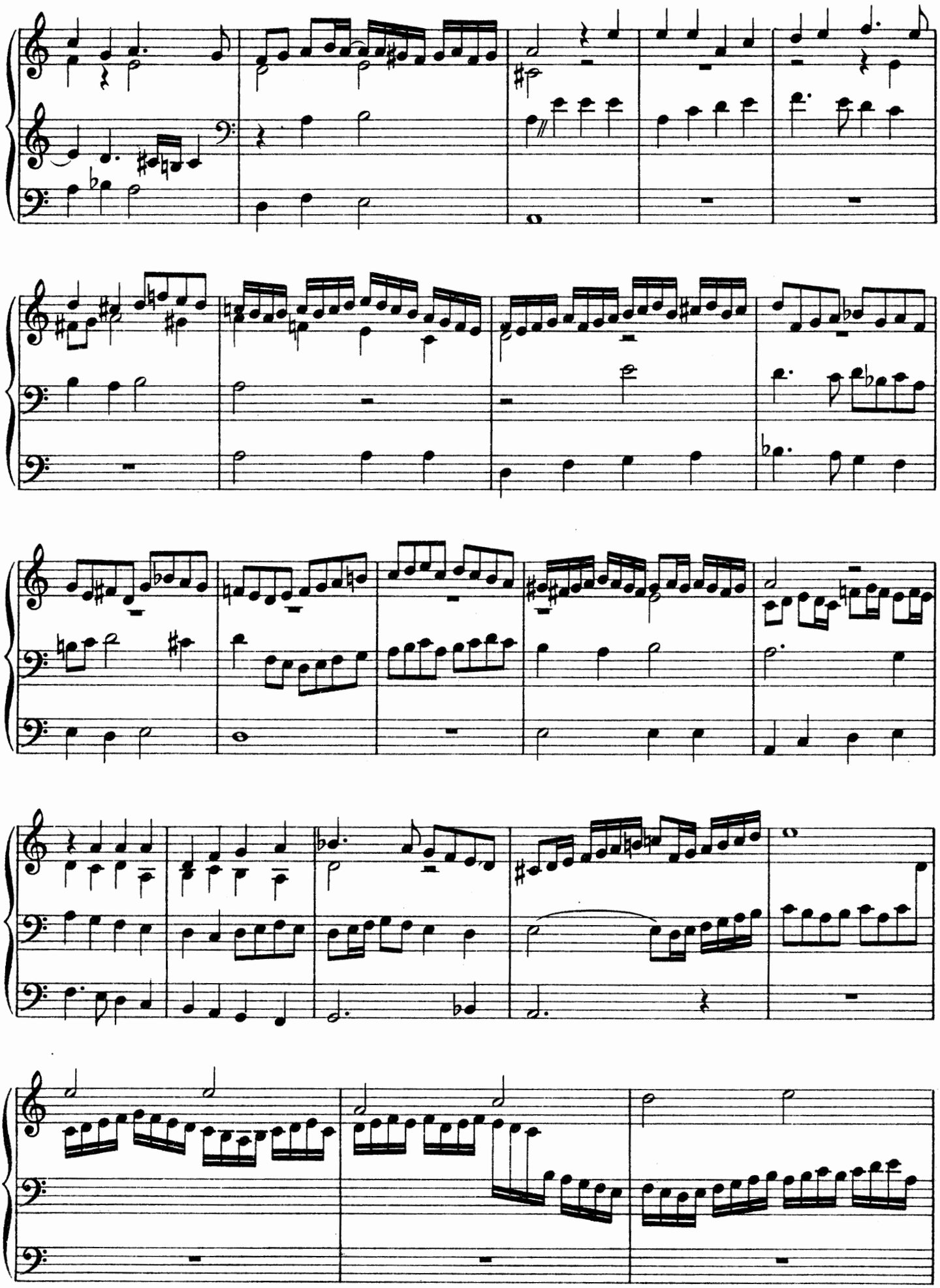

rit.
a tempo (𝅗𝅥 = 92)

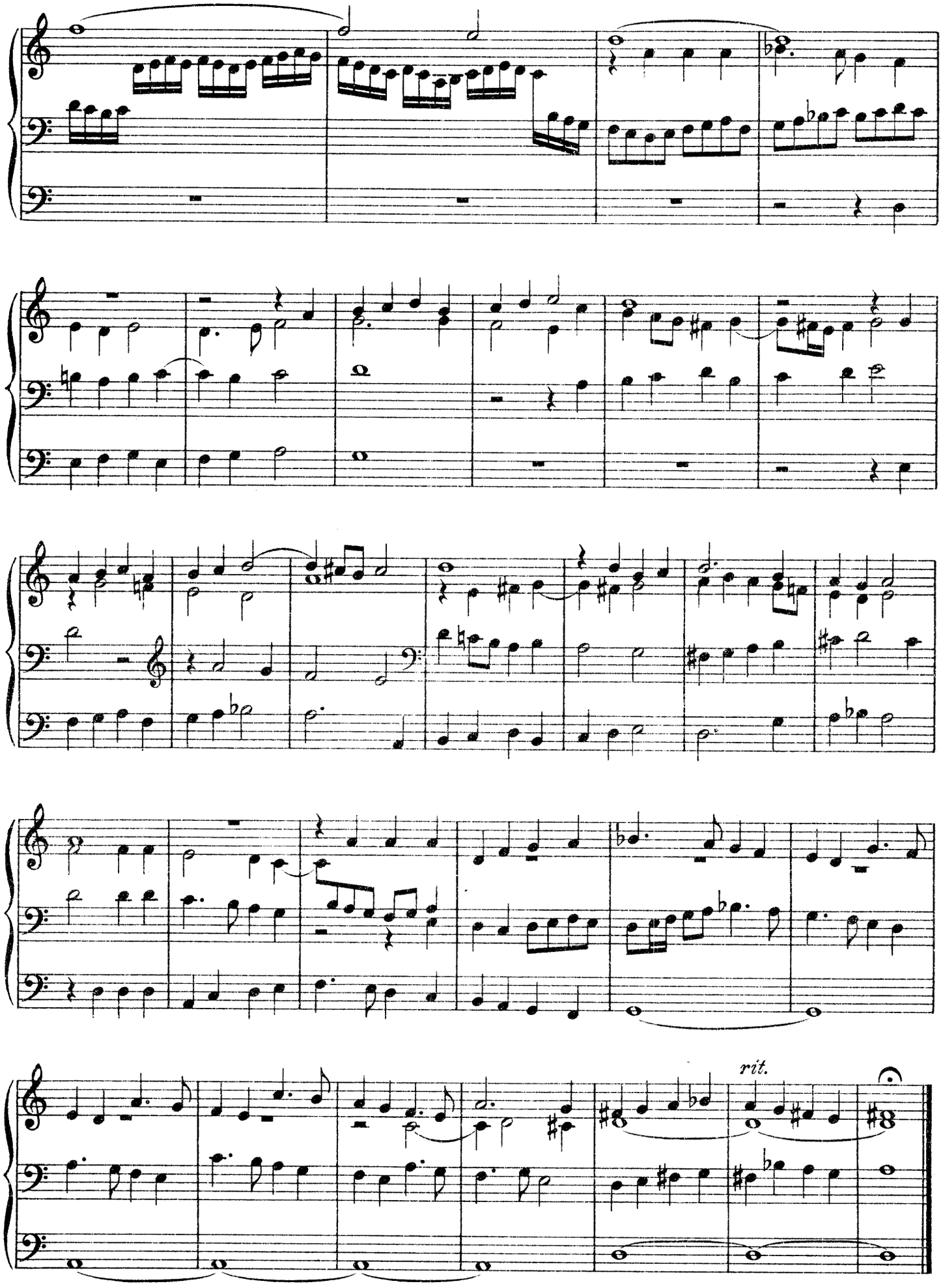

(𝅗𝅥 = 92)
rit.
a tempo (𝅗𝅥 = 92)


rit.
a tempo
rall.

15. Fuga.







Stich und Druck von C. G. Röder G.m.b.H. Leipzig.

ORGANUM

Ausgewählte ältere vokale und instrumentale Meisterwerke
kritisch durchgesehen und zum praktischen Gebrauch herausgegeben unter Leitung von

MAX SEIFFERT

Erste Reihe

M

Geistliche Gesangmusik

für Solo- oder Chorstimmen mit oder ohne Begleitung

Nr. 1. **Weckmann, Matthias** (1621—1674). „Wie liegt die Stadt so wüste", für Sopran- und Baßsolo mit Streichorchester und Orgel.
Partitur (zugleich Orgelstimme) 2.50
Instrumentalstimmen kpltt. . . . . n. 1.50

Nr. 2. **Weckmann, Jakob** (1643—1680/81). „Wenn der Herr die Gefangenen zu Zion", für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Streichorchester und Orgel.
Partitur (zugleich Orgelstimme) . . . . . 6.—
4 Chorstimmen (je 40 Pf.) 1.60
Instrumentalstimmen kpltt. . . . . n. 3.—

Nr. 3. **Krieger, J. Phil.** (1649—1725). „Wo wilt du hin, weil's Abend ist", für 2 Sopranstimmen und Cembalo 2.—
Singstimme . . . . . —.60

Nr. 4. **Tunder, Franz** (1614—1667). **Aria:** „Ein kleines Kindelein", für Sopran mit Streichorchester und Orgel.
Partitur (zugleich Orgelstimme) . . . . . 1.—
Instrumentalstimmen kpltt. . . . . n. 1.—

Nr. 5. **Zachow, Friedr. Wilh.** (1663—1712). „Herr, wenn ich nur dich habe", für Soli, Chor, Orchester, Harfe, Cembalo und Orgel.
Partitur 3.50
4 Singstimmen (Soli und Chor) (je 25 Pf.) . . . . . 1.—
Instrumentalstimmen kpltt. . . . . n. 3.—

Nr. 6. **Krieger, Joh. Phil.** (1649—1725). „Die Gerechten werden weggerafft" (Jes. 57, 1—2). Trauermusik für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Streichorchester und Orgel. (Komp. 1686.)
Partitur (zugleich Orgelstimme) . . . . . 2.—
4 Chorstimmen (je 25 Pf.) . . . . . 1.—
Instrumentalstimmen kpltt. . . . . n. 1.—

Nr. 7. **Tunder, Franz** (1614—1667). **Arie:** „Ach Herr, laß deine lieben Engelein", für Sopran, mit Streichorchester und Orgel.
Partitur (zugleich Orgel- und Singstimme) . . . . . 2.—
Instrumentalstimmen kpltt. . . . . n. 1.—

Nr. 8. **Schütz, Heinrich** (1585—1672). **Dialog:** „Vom reichen Manne und armen Lazarus", für Sopran I, II, Alt, Tenor und Baß mit Streichorchester und Orgel.
Partitur (zugleich Orgelstimme) 3.50
4 Chorstimmen (je 25 Pf.) . . . . . 1.—
2 Solostimmen (Tenor und Baß) kpltt. . . . . 1.—
Instrumentalstimmen kpltt. . . . . n. 2.—

Nr. 9. **Ritter, Christian** (164?—172?). „Gott hat Jesum erwecket", für Sopran, Alt, Tenor und Baß, 2 Violinen, Fagott (oder Violoncell und Baß), Cembalo und Orgel. (Komp. 1706.)
Partitur (zugleich Orgelstimme) 3.50
4 Chorstimmen (je 40 Pf.) 1.60
Instrumentalstimmen kpltt. . . . . n. 2.—

Nr. 10. **Krieger, Joh. Phil.** (1649—1725). „Rufet nicht die Weisheit" für Sopran, Alt, Tenor und Baß mit Streichorchester und Orgel.
Partitur (zugleich Orgelstimme) 3.50
4 Chorstimmen (je 40 Pf.) 1.60
Instrumentalstimmen kpltt. . . . . n. 1.50

Nr. 11. **Sweelinck, J. P.** „Hodie Christus natus est" (1619), cantio sacra für Sopran I, II, Alt, Tenor und Baß mit Orgelbegleitung.
Orgel-Auszug 1.50
5 Chorstimmen (je 25 Pf.) 1.25

Nr. 12. **Händel, G. F.** (1685—1759). „Ach Herr, mich armen Sünder". Kantate für 4 Soli, Chor, Orchester, Cembalo und Orgel.
Partitur . . . . . 5.—
4 Chorstimmen (je 25 Pfg.) . . . . . 1.—
Instrumentalstimmen (einschließlich Orgel) . . . . . n. 6.—
Cembalo (zugleich Klavier-Auszug für die 4 Solostimmen) . . . 2.—

In Vorbereitung: M

Nr. 13. **Tunder, Franz** (1614—1667). „Ein feste Burg ist unser Gott", für Chor, Streicher und Orgel.

Nr. 14. **Buxtehude, Dietrich** (1637—1707). „Ihr lieben Christen, freut euch nun".

Nr. 15. **Kuhnau, Joh.** (1660—1722). „Ich habe Lust abzuscheiden". Kantate zum Feste Mariä Reinigung (2. Februar).

Zweite Reihe

Weltliche Gesangmusik

für Solo- oder Chorstimmen mit oder ohne Begleitung

Nr. 1. **Sweelinck, J. P. Chanson:** „Vom Jan, der alles hat" (Tu as tout seul), für fünfstimmigen gemischten Chor (Sopran I, II, Alt, Tenor, Baß).
Partitur 1.20
5 Chorstimmen (je 25 Pf.) 1.25

Nr. 2. **Sweelinck, J. P. Chanson:** „Von der Liebe Sehnsucht" „Je ne fay rien" (1608) (Clément Marot), für Sopran, Alt, Tenor und Baß.
Partitur 1.25
4 Singstimmen (je 35 Pf.) 1.40

Nr. 3. **Sweelinck, J. P. Chanson:** „Die spröde Schöne" „Tes beaux yeux" (1597), für Sopran, Alt, Tenor und Baß.
Partitur . . . . . 1.—
4 Singstimmen (je 25 Pf.) . . . . . 1.—

Nr. 4. **Händel, G. F. Deutsche Arie** für Sopran „Flammende Rose" (1729) (B. H. Brockes), mit Begleitung der Violine, Violoncello, Kontrabaß und Cembalo.
Cembalo-Partitur (zugleich Singstimme) 1.50
Violine, Violoncell, Baß (je 50 Pf.) . . . . . 1.—

Nr. 5. **Händel, G. F. Deutsche Arie** für Sopran (Tenor) „Süße Stille" (1729) (B. H. Brockes), mit Begleitung der Flöte, Violoncello, Kontrabaß und Cembalo.
Cembalo-Partitur (zugleich Singstimme) . . . . . 1.—
Flöte, Violoncell, Baß (je 50 Pf.) . . . . . 1.—

In Vorbereitung:

Nr. 6. **Albert, Heinrich** (1604—1651). **Ausgewählte Arien** für 1 oder 2 Singstimmen mit Begleitung von Cembalo und Violoncell.

Nr. 7. **Krieger, Adam** (1634—1666). **Ausgewählte Arien** für Sopran mit Begleitung von Cembalo und Violoncell sowie 2 Violinen und 2 Violen.

Nr. 8. **Erlebach, Ph. H.** (1657—1714). **Ausgewählte Arien** und Duette aus der „Harmonischen Freude musikalischer Freunde" für 1 oder 2 Singstimmen mit Begleitung von Cembalo, 2 Violinen (oder Flöten) und Violoncell bzw. 3 Oboen und Fagott oder 2 Violinen und 2 Violen.

Nr. 9. **Elmenhorst, Heinrich. Ausgewählte geistreiche Lieder** (1700) für 1 Singstimme mit Begleitung von Cembalo und Violoncell.

Aufführungsrecht vorbehalten • Eigentum des Verlegers für alle Länder

LEIPZIG • FR. KISTNER & C. F. W. SIEGEL

Nr. 255 a.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig. 223725.