

53. Niño Dios d'amor herido

Canciones y villanescas espirituales, Venecia, 1589

Francisco Guerrero

First system of the musical score. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics in Spanish. The lyrics are: "Ni - ño Dios d'a-mor he - ri - do, tan pres - to os en - a - mo - La ri - sa nos ha ca - bi - do, el llo - rar vos lo a - cep -". The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The first staff has a treble clef, the second and third have a treble clef with a 'C' time signature, and the fourth has a bass clef.

Second system of the musical score. It consists of four staves with lyrics: "ráis, que a-pe - nas a - véis nas - çi - do, cuan - do d'a-mo - res llo - táis, y a-pe - nas a - véis nas - çi - do, d'a - mo - res llo -". The lyrics continue on the third staff: "8 ráis, que a - pe - nas a - véis nas - çi - do, cuan-do d'a-mo - res llo - táis, y a - pe - nas a - véis nas - çi - do, d'a - mo - res llo -". The music continues in the same key and time signature as the first system.

Third system of the musical score. It consists of four staves with lyrics: "ráis, cuan - do d'a - mo-res llo-ráis, que a - pe - nas a - véis nas - çi - - ráis, cuan-do d'a - mo - res llo-ráis, que a - pe - nas a - véis nas - çi - 8 - ráis, cuan-do d'a - mo - res llo-ráis, que a - pe - nas a - véis nas - çi - ráis, cuan-do d'a - mo - res llo - ráis, que a - pe - nas a - véis nas - çi -". The music continues in the same key and time signature as the first system.

Fine

10

do, cuan-do d'a-mo - res llo - ráis, cuan - do d'a - mo-res llo - ráis.

do, cuan-do d'a - mo - res llo - ráis, cuan-do d'a-mo - res llo - ráis.

8 do, cuan-do d'a-mo - res llo - - ráis, cuan-do d'a-mo - res llo - ráis.

do, cuan-do d'a-mo - res llo - - ráis, cuan - do d'a-mo - res llo - ráis.

15

En e - sa mor - tal di - vi - sa, nos mos - tráis bien el a -

En e - sa mor - tal di - vi - sa, nos mos - tráis bien el a -

8 En e - sa mor - tal di - vi - sa, nos mos - tráis bien el a -

En e - sa mor - tal di - vi - sa, nos mos - tráis bien el a -

D.C.

20

mar, pues, sien - do hi - jo de ri - sa, lo tro-cáis por el llo - rar.

mar, pues, sien - do hi - jo de ri - sa, lo tro-cáis por el llo - rar.

8 - - mar, pues, sien - do hi - jo de ri - sa, lo tro-cáis por el llo - rar.

mar, pues, sien - do hi - jo de ri - sa, lo tro-cáis por el llo - rar.