



ALEXANDRE GUILMANT

L'ORGANISTE PRATIQUE

Collection de Pièces

pour

Orgue (Pedale ad libitum) ou Harmonium

Livr.

- 1 Élévation *en fa majeur* — Offertoire *en la majeur* — Marche *en ré majeur* — Deux antiennes — Communion *en mi mineur* — Offertoire sur des Noëls
- 2 Prélude *en mi ♭* — Magnificat, 6 versets *en sol.* — 2^e Marche funèbre — Cantabile *en fa majeur* — Marche de procession *en la* — Élévation *en mi mineur*
- 3 Communion *en ré majeur* — Sortie *en fa majeur* — Iste confessor, strophe d'hymne — Mélodie *en sol majeur* — Marche *en fa majeur* — Offertoire *en mi ♭*
- 4 Canzona *en fa mineur* — Grand chœur triomphal *en la* — Offertoire *en ut mineur* — Prière *en si ♭* Versets
- 5 Absoute — Offertoire sur "O filii," — Choral *en sol majeur* — Allegretto *en ut majeur* — Quatre Versets — Fuga alla Haendel *en fa*
- 6 2^e Sonate *en ré majeur* — Invocation *en mi ♭* — La Crèche pastorale — Sortie sur la prose: *Induant Justitiam*
- 7 Offertoire *en ré majeur* — Grand chœur dans la tonalité Grégorienne — Madrigal *en mi ♭* — Fughetta sur l'Hymne du Sacré-Cœur — Andante con moto *en fa*
- 8 Allegro non troppo *en la mineur* — Scherzo symphonique *en ut majeur* — Chant élégiaque *en fa mineur* — Strophes pour l'Hymne de l'Ascension — Ite missa est
- 9 3^e Sonate *en ut mineur* — Prière *en sol* — Marche *en ré*
- 10 Allegro moderato e pastorale *en mi majeur* — Larghetto *en si ♭ majeur* — Finale *en ré majeur* — Méditation *en si mineur*
- 11 Prélude et Fugue *en mi mineur* — Epithalame *en ut majeur* — O Salutaris Hostia élévation — Andante con moto *en mi ♭*
- 12 Marche aux Flambeaux — Andantino *en ut* — Communion sur Ecce panis.

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

SCHOTT & Co., LONDON W.

63 Conduit St. Regent St. Corner and 48 Great Marlborough St.

B. SCHOTT'S SOHNE, MAINZ-LEIPZIG

SCHOTT FRÈRES, BRUXELLES

30 Rue St. Jean

EDITIONS SCHOTT (MAX ESCHIG) PARIS

13 Rue Laffitte — 48 Rue de Rome

Printed in Germany

L'ORGANISTE PRATIQUE

PAR

ALEX. GUILMANT.

2^{me} LIVRAISON

OP. 41.

A M^r LOUIS HERVÉ,

Directeur de la Gazette des Campagnes

PRÉLUDE en MI $\flat$

INDICATION DES JEUX: { G^d. Orgue: Tous les jeux de fonds. (Claviers accouplés.)
 { Pédale: Bourdons et Flûtes de 16, 8 et 4 P. (32 P. *ad libitum*.)

①④⑥ Andante sostenuto. (♩ = 69)

ORGANO.

*mf*PED: 

①④⑥

Cresc.

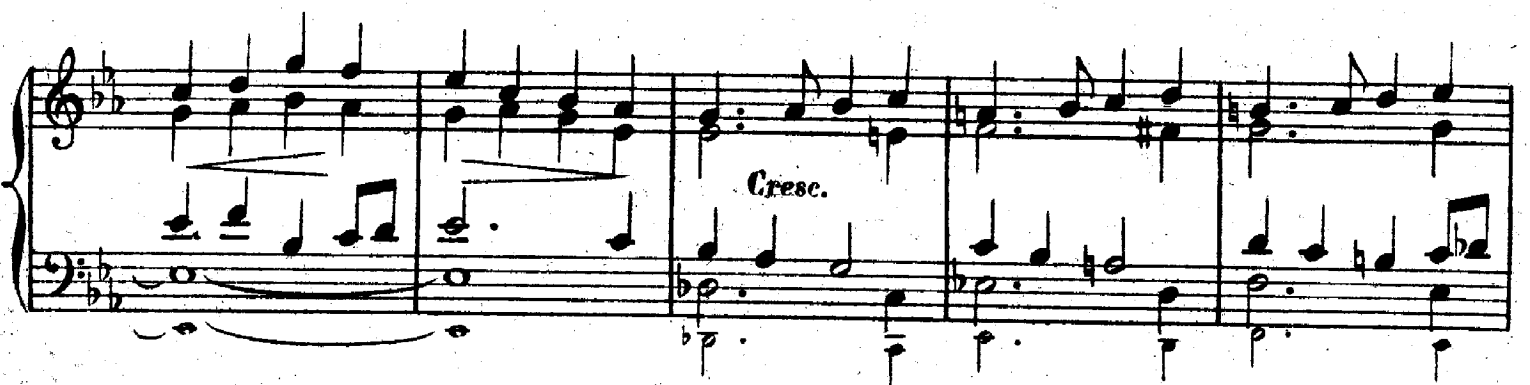
Ces pièces peuvent être exécutées sur les petites orgues comme sur les grandes; sur un comme sur plusieurs claviers. La Pédale n'est pas indispensable, mais elle ajoute à l'effet.

Druck u. Verlag von B. Schott's Söhne in Mainz.

These pieces can be executed on a small organ as well as on a large one; on one manual as well as upon several. The pedal is not indispensable but it adds to the effect.

29818





MAGNIFICAT,

SIX VERSETS.

Fs

(Le premier Verset en plain-chant.)

Allegro. (♩ = 72)

ORGANO.

① ② ④

E

Jeux de fonds.

① ② ④

PED:

Senza PED:

PED:

INDICATION DES JEUX: { **Récit:** Bourdon, Flûte de 8 et Voix humaine avec le Tremblant.
G^d Orgue: Jeux doux de 8 P.

Andantino. (♩ = 69)

ORGANO.

①

G^d O. p

① S. PED:

pp

RÉCIT.

G^d O.

RÉCIT.

G^d O.

Récit accouplé.

Cresc.

Rit e Dim.

pp

DUO PASTORALE.

④ Un poco Allegretto e grazioso. (♩=138)

ORGANO.

④

♩ 6/8

♩ 6/8

④

RECIT: Hautbois.

G^dO ou POS: Flûte de 8.

RECIT.

G^dO.

RECIT.

G^dO.

G^dO.

RECIT.

Rit.

PEO.

Adagio. (♩ = 50)

* ① Ben legato.

ORGANO.

① **pp** Récit: Voix céleste.

① S. PED.

pp

PED.

Cre -

- scen - do. Di - mi - nu - en - do.

pp

FUGATO. All^o mod^o (♩ = 126)

ORGANO.

①

⑥ **ff** Grand Chœur.

①

* Ce Verset peut aussi s'exécuter sur l'Harmonium avec ② ① (céleste) en jouant le tout une octave plus haut.

* This verse may also be performed upon the Harmonium with ② ① (céleste) playing the whole an octave higher.

PED.

ORGANO.

Andante. ($\text{♩} = 66$)

① ④

P Flûtes de 8 et 4.

① ④

PED: Bourdons de 16 et 8.

Cresc.

S. PED.

Dim.

Rall.

PED.

SECONDE MARCHÉ FUNÈBRE

INDICATION DES JEUX: **Récit:** Hautbois-Basson, Flûte et Gambe de 8 P. (Trompette préparée *ad libitum*)
G^d Orgue: Bourdons de 16 et de 8, Flûte harmonique de 8 P.
Positif (ad libitum): Flûte harmonique de 8 P.
Pédale: Flûtes de 16 et 8 P.

ORGANO. **⑤ ou ②** *And.^{te} maestoso.* (♩ = 66)

E *p* 6^d 0.

①

8 *p* **RÉCIT.** 6^d 0.

8 **①** *p* POS: ou 6^d 0. *Dim.*

RÉCIT: Trompette (ad lib.)

Cresc. **RÉCIT.** **PED:**

* Si l'on n'a pas les registres **⑤** ou **②**, ce morceau peut se jouer entièrement avec les N^{os} **①** en ne tenant pas compte des signes 8^a, qui ne servent que pour l'harmonium.

* If the instrument does not contain the stops **⑤** or **②**, this piece may be played with the N^{os} **①**, without noticing the signs 8^{va} which are intended only for the Harmonium.

Di - mi - nu - en - do.

(Otez la Trompette du RÉCIT.)

P

6d O.

RÉCIT.

M. D. G. O.

RÉCIT.

Otez Hautbois et Flûte,
mettez Voix céleste au RÉCIT.

Un poco più vivo.

Con dolore.

TRIO. ④②①

p

RÉCIT.

PED: ④

Cresc.

Dim.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature has two flats. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a series of eighth notes, while the treble staff has a series of eighth notes. There are slurs and ties across the measures.

Second system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes. The bass staff has a series of eighth notes. Dynamics include *Cresc.* (Crescendo) and *Dim.* (Diminuendo).

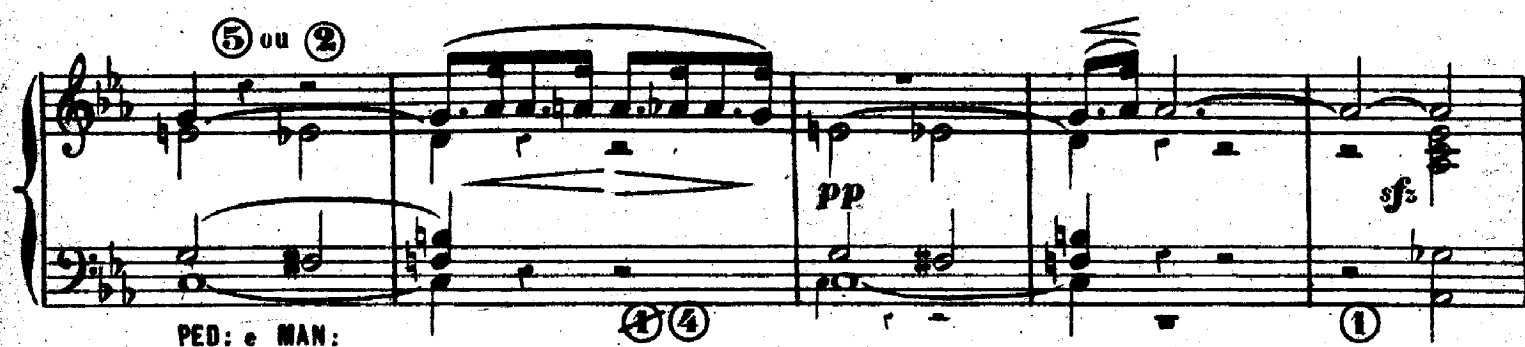
Third system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes. The bass staff has a series of eighth notes. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes. The bass staff has a series of eighth notes. Dynamics include *Cresc.* (Crescendo), *f* (forte), *Con anima.* (With spirit), and *Dim.* (Diminuendo).

Otez Voix céleste, mettez
Hautbois et Flûte au RÉCIT.

Fifth system of musical notation. The treble staff continues with eighth notes. The bass staff has a series of eighth notes. Dynamics include *p* (piano). The system includes fingerings: ⑤ ② ④ ① ⑤ ou ②. It also includes the instruction *1^o tempo. G^d O.* and *S. PED.* (Sustaining Pedal). The system ends with a double bar line and the instruction *8. RÉCIT.*

8



CANTABILE.

(ÉTUDE.)

INDICATION DES JEUX: **Récit:** – Hautbois et Flûte harmonique de 8, avec le Tremblant.
G.^d Orgue, Récit accouplé: Bourdon et Flûte harmonique de 8 P.
Pédale: – Bourdons et Flûtes de 16 et 8 P.

Andante. (♩ = 76)

ORGANO.

① ④

E *p Il canto ben legato.*

① ④ S. PED:

PED e MAN:

Cre - - - - - seen - - - - - do.

S. PED:

f *Dim.*

PED. e MAN:

p *Cre - - - - - seen - - - - - do.*

S. PED:

Dim e rit.

p a tempo.

PED:

Cre - seen - do.

S. PED:

PED e MAN:

f

rit.

Dim.

a tempo.

p

M. D.

M. G.

S. PED:

pp

Rit.

PED e MAN:

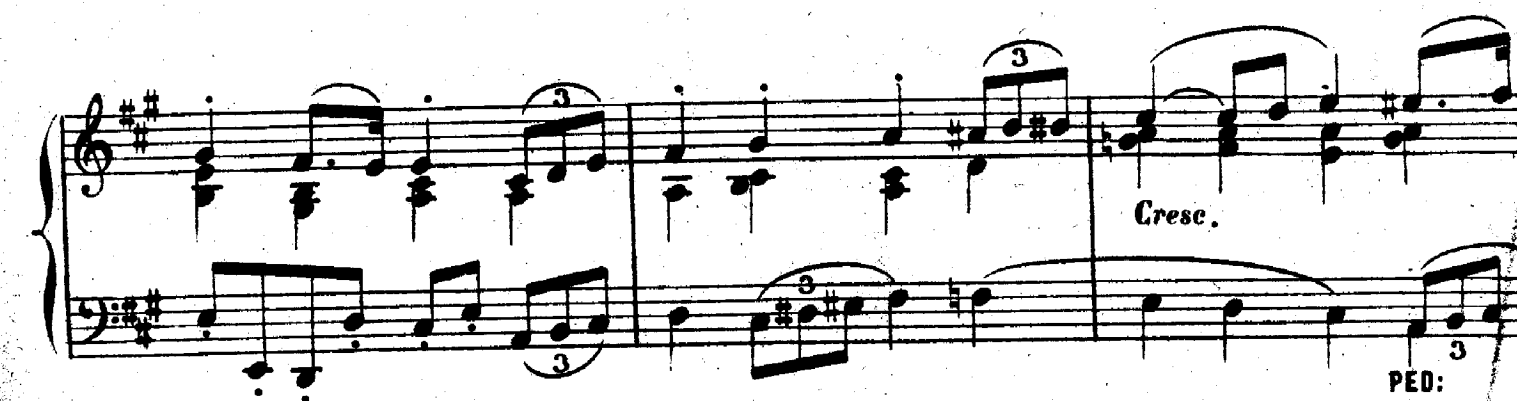
MARCHE DE PROCESSION,

GRAND CHŒUR.

Allegro. (♩ = 112)

ORGANO.

① ④ ① §
 E G *ff* *Gd. O.*
 ① ④ ① PED.



TRIO.

p RÉCIT: (boîte fermée.)

S. PED:

p

Cresc.

p

D.C.
Senza
replica.

ÉLEVATION

Lento. $\text{♩} = 84$

ORGANO.

① **(E)** *p* RECIT: Bourdon et Gambe de 8.

① S. PED.

PED: Bourdons de 16 et 8.

Cresc.

S. PED.

Dim.

p

Rit.

pp

PED: