

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen.
Für Baritonfölo, gemischten Chor und
Pianoforte.

Klavierauszug	3.—
Chorstimmen	1.—
Solistimme	—25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für
eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen	1.—
„ 2. Du mildejungen Knabe	1.—
„ 3. Ich fürcht' nit Gespenster	1.—
„ 4. Röschen biß den Apfel an	1.—
„ 5. Wie glänzt der helle Mond	1.—
„ 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.
Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter	1.—
„ 2. Rosmarin	1.—
„ 3. Es harben zwei Schwestern	1.—
„ 4. Die Bettelfrau	1.—
„ 5. Wiegenlied	1.—
„ 6. Fuge	1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.—
„ 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.—
„ 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.—
„ 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. Ausgabe für hohe Stimme	1.—
" mittlere "	1.—
" tiefe "	1.—
„ 5. Ein Weib. Gedicht von Heine	1.—
„ 6. Todtengräberlied. Gedicht von Höltig	1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Heischet ihr Sang zum Weine	1.—
„ 2. Dir in dein matgold'nes, leidenes Haar	1.—
„ 3. Die Mutter singt	1.—
„ 4. Mariannlein	1.—
„ 5. Es sang ein Vogel	1.—
„ 6. Nach dem Sturm	1.—

Cölle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Ich hatte begraben	1.—
„ 2. Ich lachte	1.—
„ 3. Mainacht	1.—
„ 4. Herbststimnung	1.—
„ 5. Sylvesteracht	1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von H. Drachmann und S. Trost

von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Weit schweift' ich über die Erde	1.—
„ 2. Bernstein	1.—
„ 3. Walpurgislied	1.—
„ 4. Ich hatte wohl einen Herzenschlag	1.—
„ 5. Kunde bringt der Glocken Klang	1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobien von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid	1.—
„ 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar	1.—
„ 3. Dafür wird gebüßt	1.—
„ 4. Im Serail	1.—
„ 5. Ewig	1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen

Op. 26. Lieder aus „Winterndächte“ von A. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herz lag	1.—
„ 2. Ich bin ein Drach' gewesen	1.—
„ 3. Ich war schon so klug	1.—
„ 4. Ich liege dir zu Füßen	1.—
„ 5. Da droben auf dem Berge	1.—
„ 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.—
„ 7. Es war im sonnigen Monat März	1.—
„ 8. Es sitzen drei Weiber zu weben	1.—
„ 9. Einst verlor um eine Braune	1.—
„ 10. Du kannst ja doch nicht singen	1.—

Op. 37. Lied aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort	
„ 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen	
„ 3. Lieben-Seligkeit	
„ 4. Allein bist, Mutter, du daheim	
„ 5. 'S ist schlimm	
„ 6. Nicht Gedanken, die trägen	

Op. 38. Sæds Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land	
„ 2. Licht	
„ 3. Laub	
„ 4. Herbst	
„ 5. Feim	
„ 6. Neujahr in Norwegen	

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutlicher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Ebends nur flieget der Rabe	1.—
„ 2. In Trauer König Frode stand	1.—
„ 3. Rosen blühten im Grunde	1.—
„ 4. Selig mich wärmend an wogender Brust	1.—

Op. 67. Måinnerlied. Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen	1.—
„ 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Utbø von W. Benzen	1.—
„ 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen	1.—
„ 4. Soll ich denn nie mehr küsself. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen	1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen	1.—
„ 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Utbø von W. Benzen	1.—
„ 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen	1.—
„ 4. Soll ich denn nie mehr küsself. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen	1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Hafsen von W. Benzen	1.—
„ 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Hafsen von W. Benzen	1.—
„ 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen	1.—
„ 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen	1.—
„ 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen	1.—

Eigentum des Verlegers. Leipzig, Rob. Forberg.

VIOLIN-MUSIK.

Musique pour Violon.

Violin Music.

III. Collection.

Lehrbücher und Studien für Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

ABEL, Ludwig.

Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2me violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)

Heft 1 3.-

Heft 2 3.-

Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggi in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittenen Spieler. (Accords et arpèges pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.) 4.-

KRIEGER, Ferdinand.

Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) (Études techniques. Technical studies.) 6.-

SAURET, Emile.

Op. 38. Gradus ad parnassum du violoniste. Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch, franz. Texte allem. et français.)

Theil (Partie) I 6.-

Inhalt: Nuancierte Tonleiter in C-dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachirten Bogenstrich. Vom Martelletto. Vom abprallenden oder elastischen detachirten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Übungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggi in der Ausdehnung von 2 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.

Theil (Partie) II. 77 var. Übungen in Dur u. Moll 5.-

Theil (Partie) III 6.-

Inhalt: Doppelgriffe. 26 Doppelgriffe. Uebungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Uebungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quarten. Quinten. Grosse Sexten etc.

Theil (Partie) IV. Sechzehn Capricen 6.-

WAHLS, H.

Op. 11. Technische Tonleiter- und Accord-Studien in progressiver Ordnung für die Violine. (École du mécanisme, études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin.)

Heft 1 3.-

Heft 2 3.-

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch u. englisch.) (Méthode élémentaire de violon. Sixième édition. Easiest beginning for violin players. 8th edition) netto 3.-

Op. 45. Etuden für Violine. (Études pour violon. Studies for the violin.)

Heft 1 3.-

Heft 2 3.-

Op. 54. Vierzig Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) (40 études élémentaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)

Ausgabe für Violine allein. (Ed. pour violon seul. For violin solo.)

Heft 1 1.50

Heft 2 1.50

Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. (Ed. pour violon et piano. Ed. for violin and piano)

Heft 1 3.-

Heft 2 3.-

Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. (50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.)

Heft 1. (Erste Lage. Première position. First position.) 3.-

Heft 2. (Dritte Lage. Troisième position. Third position.) 3.-

Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Accorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. (Gammes et exercices pour tout violoniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violinplayer. First position.)

2-

Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasiestück. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Fantaisie pour violon et orchestre en La maj. Fantasy for violin and orchestra in A maj.)

Partitur 5.-

Orchesterstimmen 5.50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 10. Romanze. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Romance. La maj. Pour violon avec orchestre. Romance. A maj. For violin with orchestra.)

Partitur 3.-

Orchesterstimmen 5.-

KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. (Esquisses d'Italie. Trois morceaux pour violon avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) No. 1. Serenata. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.) No. 2. Romisch. F dur. (F maj. F maj.) No. 3. Tarantella. D dur. (Ré maj. D maj.) 3.-

SAURET, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise pour violon et orchestre. Partitur no. 6.-

Orchesterstimmen no. 6.-

Solistimme no. 1.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle. D dur. (Ré maj. D maj.) netto 9.-

RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. Quintett. A moll. Für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. (La min. A min.)

Partitur 4.50

Stimmen 8.-

Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello, G moll. (Thème original avec variations pour 2 violins, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)

Partitur 3.-

Stimmen 4.-

SATTER, Gustav.

Op. 102. Fantasie. Esdur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. (Mi bém. maj. Eflat maj.) 5.75

Op. 109. Sextett. A dur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Sextet in A maj.) 7.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle. D dur. (Ré maj. D maj.) netto 9.-

* * * *

Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

BACH, Dr. O.

Op. 22. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Esdur. (Mi bém. maj. Eflat maj.) 13.50

FRANCHETTI, Giorgio.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. (Sol maj. G maj.) 9.-

HESS, Karl.

Op. 18. Trio. Für Clavier, Violine und Violoncello. Esdur. (Mi bém. maj. Eflat maj.) 10.-

KRUG, Arnold.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. H moll. (Si min. B min.) 9.-

Op. 20. Fahrende Musikanten. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabe mit Violine und Cello. (Les ménétriers. Valses et danses champêtres pour piano à 4 mains. violon et violoncelle. Wandering minstrels. Original-dances for piano-duet with violin and cello.) 6.-

RHEINBERGER, Josef.

Op. 121. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. Eflat maj.) 10.-

SATTER, Gustav.

Op. 105. Divertissement. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. F dur. (Fa maj. F maj.) 4.75

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 66. Leichte Trios. Für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Trios faciles. Easy trios.)

No. 1. G dur. (Sol maj. G maj.) 2.25

No. 2. C dur. (Ut maj. C maj.) 2.25

No. 3. A moll. (La min. A min.) 2.25

No. 4. D dur. (Ré maj. D maj.) 2.25

No. 5. E moll. (Mi min. E min.) 2.25

No. 6. F dur. (F maj. F maj.) 2.25

Op. 70. Reise-Erinnerungen. Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs. Easy fantasias for violin, cello and piano.)

No. 1. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe. Through Thuringia.) 1.25

No. 2. In den Alpen. (Dans les alpes. In the alps.) 1.25

No. 3. Im Süden. (Dans le midi. In the south.) 1.25

Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte.

Op. 85. Zwei Charakterstücke für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two characteristic pieces for violin, violoncello and piano.)

No. 1. Frühlings-Ankunft. (L'arrivée du printemps. The entry of spring.) 1.50

No. 2. Frühlings-Abschied. (L'adieu du printemps. The parting of spring.) 1.50

Eigentum des Verlegers

für alle Länder.

Eingezeichnet in das

Vereins-Archiv.

LEIPZIG

Rob. Forberg.

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Baritonolo, gemischten Chor und Pianoforte.

Klavierauszug
Chorstimmen
Sopfostimme

Mk.
3.—
1.—
—25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen
" 2. Du milchjunger Knabe
" 3. Ich fürcht' nit Gelsenster
" 4. Röschen biss dem Apfel an
" 5. Wie glänzt der helle Mond
" 6. Elle meine Weisheit hing in meinen Haaren

1.—
1.—
1.—
1.—
1.—
1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter
" 2. Rosmarin
" 3. Es starben zwei Schwestern
" 4. Die Bettelfrau
" 5. Wiegenlied
" 6. Fuge

1.—
1.—
1.—
1.—
1.—
1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.
Ausgabe für hohe Stimme
" " mittlere "
" " tiefe "
" 5. Ein Weib. Gedicht von Seine
" 6. Todtentgräberlied. Gedicht von Höglund

1.—
1.—
1.—
1.—
1.—
1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Heischet ihr Sang zum Weine
" 2. Dir in dein mattgold'nes, feindenes Haar
" 3. Die Mutter singt
" 4. Mariannlein
" 5. Es schrie ein Vogel
" 6. Nach dem Sturm

1.—
1.—
1.—
1.—
1.—
1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben
" 2. Ich fudte
" 3. Maimacht
" 4. Herbststimmung
" 5. Sylveternacht

1.—
1.—
1.—
1.—
1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von H. Drachmann und S. Trost von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Welt schwelst' ich über die Erde
" 2. Bernstein
" 3. Walpurgislied
" 4. Ich hatte wohl einen Herzenschlag
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang

1.—
1.—
1.—
1.—
1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobsen von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem
Haar
" 3. Dafür wird gebüßt
" 4. Im Serail
" 5. Ewig

1.—
1.—
1.—
1.—
1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Säulen

1.—

Op. 26. Lieder aus „Winterndchte“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herz
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen
" 3. Ich war schon so klug
" 4. Ich liege dir zu Füßen
" 5. Da droben auf dem Berge
" 6. Ich neide nicht die gold'n'ne Säle
" 7. Es war im sonnigen Monat März
" 8. Es liegen drei Weiber zu weben
" 9. Einst verlor um eine Braune
" 10. Du kannst ja doch nicht singen

Mk.
1.—
1.—
1.—
1.—
1.—
1.—
1.—
1.—
1.—
1.—

Op. 37. Hus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harfe Wort
" 2. Warum zum Friede willst du mich zwingen
" 3. Leben-Seligkeit
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim
" 5. 'S ist schlimm
" 6. Nicht Gedanken, die trügen

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land
" 2. Licht
" 3. Laub
" 4. Herbst
" 5. Feim
" 6. Neujahr in Norwegen

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur flieget der Rabe
" 2. In Trauer König Frode stand
" 3. Rosen blühten im Grunde
" 4. Selig mich wärmend an wogender Brust

1.—
1.—
1.—
1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Ulbø von W. Benzen
" 3. Das schöne Mädelchen. Text nach A. O. Vinje von W. Benzen
" 4. Soll ich denn nie mehr küsself. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen

1.—
1.—
1.—
1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Ulbø von W. Benzen
" 3. Das schöne Mädelchen. Text nach A. O. Vinje von W. Benzen
" 4. Soll ich denn nie mehr küsself. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen

1.—
1.—
1.—
1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Hafsen von W. Benzen
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Hafsen von W. Benzen
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen
" 5. Fahne gekrönt. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen

1.—
1.—
1.—
1.—
1.—

Eigentum des Verlegers. Leipzig, Rob. Forberg.

Willkommen wieder!

Thrice welcome thou!

Text nach Ivar Aasen von W. Henzen.

English words by
J. von BOSE.

Christian Sinding, Op. 69. № 1.

Gesang. *Andante.* *con sentimento*

Will - kom - men wie - der hier in un - serm
Thrice wel - come thou a - gain to us re -

Piano. *p dolce*

Lan - de, Du lie - ber Sommer- a - bend sei ge - grüssst mit
turn - ing, thou love - ly sum-mer eve I wel - come thee! with

Laub und Gras ringsum an je - dem Strande, mit Blu - menpracht, die auf den Fel - dern spriesst,
joy each leaf and blade of grass dis - cern-ing each flow - er sweet that grows up - on the lea,

Buch - ten liegen still wie tie - fe Bronnen, und schäumend kommt der Wasser-fall in Sicht, des
deep clear wellsthe wa-ters still lie sleeping, a foam-flecked wa - ter fall leaps in - to sight, in -

Waldes Dickicht hellt kein Strahl der Son - nen, um Dorf und Fel - der flu - tet lau - ter Licht; es
to the woods no ray of sun is peep-ing, the vil - lage and the fields are bathed in light; the

glänzt im See des Himmels blau Ge - schmei - de und spie - gelt
blue of hea - ven to the lake de - scen - deth and won - drous

far - big sich im Thau der Hai - de.
hues un - to the dewdrops len - deth.

Frauen=Chöre.

Chœurs
pour voix de femmes
Paroles allemands.

Choruses
for female voices
German words.

BEER, Max Josef.

Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch.	
Für Frauenchor und Streichorchester oder	
Pianoforte.	
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug . . .	2.-
*Singstimmen50
Streichorchestertimmen	1.25

BILLETER, A.

Op. 50. Trauungsgesang. Für dreistimmigen	
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder	
des Harmonium oder des Pianoforte.	

Clavierauszug und *Singstimmen 1.-

CEBRIAN, Adolph.

Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-	
chor mit Begleitung des Pianoforte.	
Clavierauszug	2.-
Singstimmen (à 30 4.)90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.	

No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Ma-	
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des	
Pianoforte.	
Clavierauszug und **Singstimmen	2.-
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Gedicht	
von Thomas Frantz. Für dreistimmigen Frauen-	
chor mit Begleitung des Pianoforte.	
Clavierauszug und **Chorstimmen	2.50

DRAESEKE, Felix.

Op. 47. Vier Gesänge für vierstimmigen Frauenchor.	
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.	
Reinick.	
Partitur und *Stimmen	1.-
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.	
Partitur und *Stimmen	1.-
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz	
Hartmann.	
Partitur und *Stimmen	1.-
No. 4. Juchhe! Gedicht von R. Reinick.	
Partitur und *Stimmen	1.-

EICHEBERG, Rich. J.

Op. 22. Vom faulen Mägdelein. Gedicht von	
Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauen-	
chor oder Solotertett m. Begl. d. Pianoforte.	

Clavierauszug und *Stimmen 2.-

JADASOHN, S.

Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chor-	
sänge für 2 Soprane und Alt. (For School	
and Home. Six choral songs for 2 sopranis	
and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)	
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.	
(Spring is come again)	
Partitur und *Stimmen	1.-
No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz.	
(Spring-sephyr)	
Partitur und *Stimmen	1.-
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.	
(Evening Song.)	
Partitur und *Stimmen	1.-
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-	
mann von Fallersleben. (The sun has	
set.) Partitur und *Stimmen	1.-
No. 5. In der Heimat. Gedicht von Storm.	
(My native village.)	
Partitur und *Stimmen	1.-
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff-	
mann von Fallersleben. (Winters	
flight.) Partitur und *Stimmen	1.-

KELLER, Emil.

Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob	
Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor	
mit Begleitung des Pianoforte.	

Clavierauszug 1.-

KRUG, Arnold.

Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Maikönigin.)	
Altfranzösischer Frühlingstanzeige aus J.	
V. v. Schaffel's Frau Aventure für drei-	
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des	
Pianoforte oder des Orchesters.	
Orchesterpartitur	5.-
Orchesterstimmen	6.-
(Duplicstimmen: Viol. I, II, Viola, Violon-	
cello à 50 4., Bass 25 4.)	
Clavierauszug und Singstimmen	3.70
(Sopran I und II apart à 25 4., Alt apart à 40 4.)	

Eigenthum des Verlegers für
alle Länder.

MÜLLER, M.

Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter-	
zett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt)	
mit Pianoforte ad libitum.	

Clavierauszug und *Chorstimmen 1.-

RAKEMANN, Louis.

Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.	
Heft 1. Partitur und *Stimmen	1.-
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.	
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.	
Heft 2. Partitur und *Stimmen	1.-
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.	
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.	
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.	
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.	

REINECKE, Carl.

Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für	
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des	
Pianoforte. Zweite Folge der canonischen	
Gesänge für weiblichen Chor.	
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen	3.-
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz	
Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich	
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.	
Wie schnell verfliegt das Leid. Gedicht von	
Georg Scherer.	

RIETSCH, Heinrich.

Op. 13. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-	
chor mit Klavierbegleitung.	
No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.	
Partitur und *Stimmen	2.-
No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Fraus	
Evers. Partitur und *Stimmen	2.-

ROCHLICH, Gustav.

Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Gedicht	
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor	
und Pianoforte. (Slagstimmen [in Partitur] apart à 15 4.)	1.60
Clavierauszug	netto 6.-
Chorstimmen (Sopran und Alt à 60 4.)	1.20
Textbuch	netto .15

SCHUBERT, Franz.

Op. 132. Psalm XXIII. Gott meine Zuversicht.	
Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,	
Pianoforte oder Orgel. Orchestrierung von	
Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof.	
Dr. Rob. Pappertz. (The 23rd Psalm. God is my shepherd. For 2 sopranis and 2 contralto voices with accompaniment of the orchestra, piano or organ.) Text deutsch und	
englisch.	
Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-	
und Orgelauszug	netto 2.40
*Chorstimmen	1.-

SPIELTE, Hermann.

Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig	
Kalisch. Für Frauenchor, Altsolo (ad lib.)	
mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.	
Clavierauszug und **Stimmen	2.25
(Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)	

STAEGER, Alexander.

Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für drei-	
stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.	
Clavierauszug und Singstimmen	5.-
(Eine der drei Singstimmen apart à 50 4.)	
No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.	
No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.	
No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.	
No. 4. Und als sie kam zur Hexe.	

STUBBE, Arthur.

Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter-	
mezzo von Heinrich Heine. Für vier-	
stimmigen Frauenchor. (2 Sopran, 2 Alt)	
No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und	
*Stimmen	1.-
No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur	
und *Stimmen	1.-

WOLF, Alexander.

Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen	
</tbl_info

PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

I. COLLECTION.

DRAESEKE, Felix.

	M. R.
Op. 23. Miniaturen.	
Heft 1. Präludium. Reigen. (Dances. Dances.) Menuett. Walzer	1 75

 Heft 2. Marsch. Finale (*Perpetuum mobile*).

FISCHER, Jacob.

	M. R.
Op. 1. Sonate (A-dur). (La maj. A maj.) Preiscomposition. (Couronnée ou concours. Crowned.).	1 50

HENSELT, Adolphe.

	M. R.
Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. (Six themes with variations by Nic. Paganini selected from his concerts.)	2 —

HILLER, Ferdinand.

	M. R.
Op. 168. Suite sérieuse. (Serious suite)	4 —

Op. 191. Festtage. (Les jours de fête. Holy days.) Sechs

Clavierstücke.

No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New year's day.)	1 —
No. 2. Charfreitag. (Le vendredi saint. Good-friday.)	— 75
No. 3. Ostern. (Pâques. Easter.)	1 —
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.)	1 25
No. 5. Pfingsten. (Pentecôte. Whitsuntide.)	1 50
No. 6. Weihnachtsabend. (La veille de noël. Christmas-night.)	1 25

Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Recken-dorf. (Sérénade. Feuillet d'Album. Serenade. Album leaf.)

JADASSOHN, S.

	M. R.
Op. 98. 3 Stücke.	

No. 1. Elegie	— 75
No. 2. Rhapsodie	1 —
No. 3. Reigen	1 25

	M. R.
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (E-dur). (IIème Serenade en 12 canons (Mi-majeur). IInd Serenade in 12 Canons (E-major).	

Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.	2 —
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske	

Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7.

Adagio. No. 8. Capricietto

Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.

No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto

di marcia

	M. R.
Op. 131. Vier Phantasiestücke.	

No. 1. Romanze (Romance.)

No. 2. Einsam (Tout seul. Alone.)

No. 3. Intermezzo

No. 4. Lied (Chanson. Song.)

	M. R.
Op. 132. Vier Charakterstücke.	

No. 1. Caprice

No. 2. Erinnerung (Souvenir. Remembrance.)

No. 3. Tanz (Valse. Waltz.)

No. 4. Marcia gioiosa

JENSEN Adolf.

	M. R.
Op. 30. Dolorosa, 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. (6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.) Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben	

Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée

Op. 38. 2 Nocturnes.

No. 1. Fis. (Fa dièse. F sharp.)

No. 2. B-moll. (Si bém. min. B flat min.)

KIEL, Friedrich.

	M. R.
Op. 55. Vier Charakterstücke.	

No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B flat maj.)

No. 2. H-moll. (Si min. B min.)

No. 3. E-dur. (Mi maj. E maj.)

No. 4. F-moll. (Fa min. F min.)

KIRCHNER, Theodor.

	M. R.
Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. (Dessins. 9 more. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)	

Heft 1.

Heft 2.

Heft 3.

	M. R.
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (Nouveau cahier de musique. A new music-book.)	

Heft 1.

Heft 2.

Heft 3.

	M. R.
KRUG, Arnold.	

	M. R.
Op. 3. Vier Phantasiestücke. (Quatre compositions fantaisistes. Four fantasies.)	

No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.)

No. 2. H-dur. (Si maj. B maj.)

No. 3. E-moll. (Mi min. E min.)

No. 4. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)

	M. R.
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Componisten. (Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre parties. Love's novel. An idyll in four parts.)	

3 —

	M. R.
Op. 17. No. 1. Blumenstück. (Morceau de genre. Flower piece.)	

No. 2. Scherzo con Intermezzo

No. 3. Notturno

	M. R.
Op. 31. Albumblätter. (Feuilles d'album. Album leaves.)	

No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.)

No. 2. Quasi Allegretto

No. 3. Allegretto giocoso

No. 4. Allegretto

No. 5. Andante, Trauermarsch. (Marche funèbre. Funeral march.)

No. 6. Andantino

	M. R.
KULLAK, Theodor.	

	M. R.
Op. 125. Scherzo. G-dur. (Sol. maj. G maj.)	

2 50

	M. R.
REINECKE, Carl.	

	M. R.
Op. 152. Ländler. (Valses tyroliennes. Slow waltzes.)	

2 50

	M. R.
RHEINBERGER, Josef.	

	M. R.
Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.	

No. 1. E-moll. (Mi min. E min.)

No. 2. F-moll. (Fa min. F min.)

No. 3. G-moll. (Sol min. G min.)

No. 4. F-dur. (Fa maj. F maj.)

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

L. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Op. 177. Concert No. 8 in G moll	f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.)	Partitur netto 6
Orchesterstimmen	netto 6	
(Doppelstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 20 & netto.)		
Orgelstimme	netto 3	

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)	Heft 1 1	
Heft 2 1		

Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G major.)	4 -
--	-----

Op. 89. Sonate No. 4 in A moll über den namentlichen Psalmen für Orgel (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le "tonus peregrinus". En La min. 4th sonata for organ on the "tonus peregrinus". A minor.)	4 -
---	-----

Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangements pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)	4 -
---	-----

Heft 1. (Pater noster. Jam sol recedit. Salve flores martyrum.)	1 25
Heft 2. (Salve regina. Christus factus est.)	1 25

Op. 132. Sonate Nr. 8 in E moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E minor.)	4 -
--	-----

Op. 142. Sonate No. 9 in B moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Ninième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat major.)	4 -
--	-----

Op. 146. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B minor.)	4 -
---	-----

Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D minor.)	4 -
--	-----

Op. 154. Sonate No. 12 in D dur für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat major.)	4 -
--	-----

Op. 161. Sonate Nr. 13 in E dur für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat major.)	4 -
---	-----

Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C major.)	4 -
--	-----

Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)	4 -
--	-----

No. 1. Entrata	1 -
No. 2. Agitato	1 -

No. 3. Canzonetta	1 -
No. 4. Andantino	1 -

No. 5. Präludio	1 -
No. 6. Aria	1 -

No. 7. Intermezzo	1 -
No. 8. Alla marcia	1 -

No. 9. Tema variato	1 -
No. 10. Passacaglia	1 -

No. 11. Fugato	1 -
No. 12. Finale	1 -

Op. 168. Sonate No. 15 in D dur für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D major.)	4 -
--	-----

No. 1. Entrata	1 -
No. 2. Agitato	1 -

No. 3. Canzonetta	1 -
No. 4. Andantino	1 -

No. 5. Präludio	1 -
No. 6. Aria	1 -

No. 7. Intermezzo	1 -
No. 8. Alla marcia	1 -

No. 9. Tema variato	1 -
No. 10. Passacaglia	1 -

No. 11. Fugato	1 -
No. 12. Finale	1 -

No. 13. Entrata	1 -
No. 14. Agitato	1 -

No. 15. Canzonetta	1 -
No. 16. Andantino	1 -

No. 17. Präludio	1 -
No. 18. Aria	1 -

No. 19. Intermezzo	1 -
No. 20. Alla marcia	1 -

No. 21. Tema variato	1 -
No. 22. Passacaglia	1 -

No. 23. Fugato	1 -
No. 24. Finale	1 -

No. 25. Entrata	1 -
No. 26. Agitato	1 -

No. 27. Canzonetta	1 -
No. 28. Andantino	1 -

No. 29. Präludio	1 -
No. 30. Aria	1 -

No. 31. Intermezzo	1 -
No. 32.	

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Baritonolo, gemischten Chor und Pianoforte.

Klavierauszug	3.—
Chorstimmen	1.—
Solostimme	—25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen	1.—
“ 2. Du milchjunger Knabe	1.—
“ 3. Ich fürd' nit Geipenster	1.—
“ 4. Röschen bish den Apfel an	1.—
“ 5. Wie glänzt der helle Mond	1.—
“ 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter	1.—
“ 2. Rosmarin	1.—
“ 3. Es starben zwei Schwestern	1.—
“ 4. Die Bettelfrau	1.—
“ 5. Wiegenlied	1.—
“ 6. Fuge	1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.—
“ 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.—
“ 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.—
“ 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.	1.—
Ausgabe für hohe Stimme	1.—
“ “ mittlere ”	1.—
“ “ tiefe ”	1.—
“ 5. Ein Weib. Gedicht von Heine	1.—
“ 6. Todtengräberlied. Gedicht von Höltig	1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Heißhet ihr Sang zum Weine	1.—
“ 2. Dir in dein mattgold'nes, leidenes Haar	1.—
“ 3. Die Mutter singt	1.—
“ 4. Mariannlein	1.—
“ 5. Es ichrie ein Vogel	1.—
“ 6. Nach dem Sturm	1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben	1.—
“ 2. Ich lache	1.—
“ 3. Malmacht	1.—
“ 4. Herbststimmung	1.—
“ 5. Sylvesteracht	1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von G. Drachmann und S. Trost und Pianoforte.

No. 1. Weit schwelt' ich über die Erde	1.—
“ 2. Bernstein	1.—
“ 3. Walpurgislied	1.—
“ 4. Ich hatte wohl einen Herzenschlag	1.—
“ 5. Kunde bringt der Glocken Klang	1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobsen von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Heil	1.—
“ 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem	1.—
Haar	
“ 3. Dafür wird gebüßt	1.—
“ 4. Im Serail	1.—
“ 5. Ewig	1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen

Op. 26. Lieder aus „Winterndächte“ von A. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herz	1.—
“ 2. Ich bin ein Drach' gewesen	1.—
“ 3. Ich war schon so klug	1.—
“ 4. Ich liege dir zu Füßen	1.—
“ 5. Da droben auf dem Berge	1.—
“ 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.—
“ 7. Es war im sonnigen Monat März	1.—
“ 8. Es lagen drei Weiber zu weben	1.—
“ 9. Einst verlor um eine Braune	1.—
“ 10. Du kannst ja doch nicht singen	1.—

Op. 37. Hus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort	
“ 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen	
“ 3. Leben-Seligkeit	
“ 4. Allein bist, Mutter, du daheim	
“ 5. 'S ist schlimm	
“ 6. Nicht Gedanken, die trügen	

Op. 38. Sedis Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land	
“ 2. Licht	
“ 3. Laub	
“ 4. Herbst	
“ 5. Feim	
“ 6. Neujahr in Norwegen	

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur flieget der Rabe	1.—
“ 2. In Trauer König Frode istund	1.—
“ 3. Rosen blüthen im Grunde	1.—
“ 4. Selig mich wärmend an wogender Brust	1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen. nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen	1.—
“ 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Ulbø von W. Benzen	1.—
“ 3. Das schöne Mädchen. Text nach A. O. Vinje von W. Benzen	1.—
“ 4. Soll ich denn nie mehr küllien. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen	1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Aalen von W. Benzen	1.—
“ 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Aalen von W. Benzen	1.—
“ 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen	1.—
“ 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen	1.—
“ 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen	1.—

Eigentum des Verlegers. Leipzig, Rob. Forberg.

VIOLIN-MUSIK.

Musique pour Violon.

Violin Music.

III. Collection.

Lerbücher und Studien für Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

ABEL, Ludwig.

Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Anleitungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 petites études du violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2me violon.)

Heft 1. 1-12. 1.-2.-3.-4.-5.-6.-7.-8.-9.-10.-11.-12.-13.-14.-15.-16.-17.-18.-19.-20.-21.-22.-23.-24.-25.-26.-27.-28.-29.-30.-31.-32.-33.-34.-35.-36.-37.-38.-39.-40.-41.-42.-43.-44.-45.-46.-47.-48.-49.-50.-51.-52.-53.-54.-55.-56.-57.-58.-59.-60.-61.-62.-63.-64.-65.-66.-67.-68.-69.-70.-71.-72.-73.-74.-75.-76.-77.-78.-79.-80.-81.-82.-83.-84.-85.-86.-87.-88.-89.-89.-90.-91.-92.-93.-94.-95.-96.-97.-98.-99.-100.-101.-102.-103.-104.-105.-106.-107.-108.-109.-110.-111.-112.-113.-114.-115.-116.-117.-118.-119.-120.-121.-122.-123.-124.-125.-126.-127.-128.-129.-130.-131.-132.-133.-134.-135.-136.-137.-138.-139.-140.-141.-142.-143.-144.-145.-146.-147.-148.-149.-150.-151.-152.-153.-154.-155.-156.-157.-158.-159.-160.-161.-162.-163.-164.-165.-166.-167.-168.-169.-170.-171.-172.-173.-174.-175.-176.-177.-178.-179.-180.-181.-182.-183.-184.-185.-186.-187.-188.-189.-190.-191.-192.-193.-194.-195.-196.-197.-198.-199.-200.-201.-202.-203.-204.-205.-206.-207.-208.-209.-210.-211.-212.-213.-214.-215.-216.-217.-218.-219.-220.-221.-222.-223.-224.-225.-226.-227.-228.-229.-230.-231.-232.-233.-234.-235.-236.-237.-238.-239.-240.-241.-242.-243.-244.-245.-246.-247.-248.-249.-250.-251.-252.-253.-254.-255.-256.-257.-258.-259.-260.-261.-262.-263.-264.-265.-266.-267.-268.-269.-270.-271.-272.-273.-274.-275.-276.-277.-278.-279.-280.-281.-282.-283.-284.-285.-286.-287.-288.-289.-290.-291.-292.-293.-294.-295.-296.-297.-298.-299.-300.-301.-302.-303.-304.-305.-306.-307.-308.-309.-310.-311.-312.-313.-314.-315.-316.-317.-318.-319.-320.-321.-322.-323.-324.-325.-326.-327.-328.-329.-330.-331.-332.-333.-334.-335.-336.-337.-338.-339.-340.-341.-342.-343.-344.-345.-346.-347.-348.-349.-350.-351.-352.-353.-354.-355.-356.-357.-358.-359.-360.-361.-362.-363.-364.-365.-366.-367.-368.-369.-370.-371.-372.-373.-374.-375.-376.-377.-378.-379.-380.-381.-382.-383.-384.-385.-386.-387.-388.-389.-389.-390.-391.-392.-393.-394.-395.-396.-397.-398.-399.-400.-401.-402.-403.-404.-405.-406.-407.-408.-409.-410.-411.-412.-413.-414.-415.-416.-417.-418.-419.-420.-421.-422.-423.-424.-425.-426.-427.-428.-429.-430.-431.-432.-433.-434.-435.-436.-437.-438.-439.-440.-441.-442.-443.-444.-445.-446.-447.-448.-449.-450.-451.-452.-453.-454.-455.-456.-457.-458.-459.-4510.-4511.-4512.-4513.-4514.-4515.-4516.-4517.-4518.-4519.-4520.-4521.-4522.-4523.-4524.-4525.-4526.-4527.-4528.-4529.-4530.-4531.-4532.-4533.-4534.-4535.-4536.-4537.-4538.-4539.-4540.-4541.-4542.-4543.-4544.-4545.-4546.-4547.-4548.-4549.-4550.-4551.-4552.-4553.-4554.-4555.-4556.-4557.-4558.-4559.-4560.-4561.-4562.-4563.-4564.-4565.-4566.-4567.-4568.-4569.-4570.-4571.-4572.-4573.-4574.-4575.-4576.-4577.-4578.-4579.-4580.-4581.-4582.-4583.-4584.-4585.-4586.-4587.-4588.-4589.-45810.-45811.-45812.-45813.-45814.-45815.-45816.-45817.-45818.-45819.-45820.-45821.-45822.-45823.-45824.-45825.-45826.-45827.-45828.-45829.-45830.-45831.-45832.-45833.-45834.-45835.-45836.-45837.-45838.-45839.-45840.-45841.-45842.-45843.-45844.-45845.-45846.-45847.-45848.-45849.-45850.-45851.-45852.-45853.-45854.-45855.-45856.-45857.-45858.-45859.-45860.-45861.-45862.-45863.-45864.-45865.-45866.-45867.-45868.-45869.-45870.-45871.-45872.-45873.-45874.-45875.-45876.-45877.-45878.-45879.-45880.-45881.-45882.-45883.-45884.-45885.-45886.-45887.-45888.-45889.-458810.-458811.-458812.-458813.-458814.-458815.-458816.-458817.-458818.-458819.-458820.-458821.-458822.-458823.-458824.-458825.-458826.-458827.-458828.-458829.-458830.-458831.-458832.-458833.-458834.-458835.-458836.-458837.-458838.-458839.-458840.-458841.-458842.-458843.-458844.-458845.-458846.-458847.-458848.-458849.-458850.-458851.-458852.-458853.-458854.-458855.-458856.-458857.-458858.-458859.-458860.-458861.-458862.-458863.-458864.-458865.-458866.-458867.-458868.-458869.-458870.-458871.-458872.-458873.-458874.-458875.-458876.-458877.-458878.-458879.-458880.-458881.-458882.-458883.-458884.-458885.-458886.-458887.-458888.-458889.-458890.-458891.-458892.-458893.-458894.-458895.-458896.-458897.-458898.-458899.-4588100.-4588110.-4588120.-4588130.-4588140.-4588150.-4588160.-4588170.-4588180.-4588190.-4588200.-4588210.-4588220.-4588230.-4588240.-4588250.-4588260.-4588270.-4588280.-4588290.-4588300.-4588310.-4588320.-4588330.-4588340.-4588350.-4588360.-4588370.-4588380.-4588390.-4588400.-4588410.-4588420.-4588430.-4588440.-4588450.-4588460.-4588470.-4588480.-4588490.-4588500.-4588510.-4588520.-4588530.-4588540.-4588550.-4588560.-4588570.-4588580.-4588590.-4588600.-4588610.-4588620.-4588630.-4588640.-4588650.-4588660.-4588670.-4588680.-4588690.-4588700.-4588710.-4588720.-4588730.-4588740.-4588750.-4588760.-4588770.-4588780.-4588790.-4588800.-4588810.-4588820.-4588830.-4588840.-4588850.-4588860.-4588870.-4588880.-4588890.-4588900.-4588910.-4588920.-4588930.-4588940.-4588950.-4588960.-4588970.-4588980.-4588990.-45881000.-45881100.-45881200.-45881300.-45881400.-45881500.-45881600.-45881700.-45881800.-45881900.-45882000.-45882100.-45882200.-45882300.-45882400.-45882500.-45882600.-45882700.-45882800.-45882900.-45883000.-45883100.-45883200.-45883300.-45883400.-45883500.-45883600.-45883700.-45883800.-45883900.-45884000.-45884100.-45884200.-45884300.-45884400.-45884500.-45884600.-45884700.-45884800.-45884900.-45885000.-45885100.-45885200.-45885300.-45885400.-45885500.-45885600.-45885700.-45885800.-45885900.-45886000.-45886100.-45886200.-45886300.-45886400.-45886500.-45886600.-45886700.-45886800.-45886900.-45887000.-45887100.-45887200.-45887300.-45887400.-45887500.-45887600.-45887700.-45887800.-45887900.-45888000.-45888100.-45888200.-45888300.-45888400.-45888500.-45888600.-45888700.-45888800.-45888900.-45889000.-45889100.-45889200.-45889300.-45889400.-45889500.-45889600.-45889700.-45889800.-45889900.-458810000.-458811000.-458812000.-458813000.-458814000.-458815000.-458816000.-458817000.-458818000.-458819000.-458820000.-458821000.-458822000.-458823000.-458824000.-458825000.-458826000.-458827000.-458828000.-458829000.-458830000.-458831000.-458832000.-458833000.-458834000.-458835000.-458836000.-458837000.-458838000.-458839000.-458840000.-458841000.-458842000.-458843000.-458844000.-458845000.-458846000.-458847000.-458848000.-458849000.-458850000.-458851000.-458852000.-458853000.-458854000.-458855000.-458856000.-458857000.-458858000.-458859000.-458860000.-458861000.-458862000.-458863000.-458864000.-458865000.-458866000.-458867000.-458868000.-458869000.-458870000.-458871000.-458872000.-458873000.-458874000.-458875000.-458876000.-458877000.-458878000.-458879000.-458880000.-458881000.-458882000.-458883000.-458884000.-458885000.-458886000.-458887000.-458888000.-458889000.-458890000.-458891000.-458892000.-458893000.-458894000.-458895000.-458896000.-458897000.-458898000.-458899000.-4588100000.-4588110000.-4588120000.-4588130000.-4588140000.-4588150000.-4588160000.-4588170000.-4588180000.-4588190000.-4588200000.-4588210000.-4588220000.-4588230000.-4588240000.-4588250000.-4588260000.-4588270000.-4588280000.-4588290000.-4588300000.-4588310000.-4588320000.-4588330000.-4588340000.-4588350000.-4588360000.-4588370000.-4588380000.-4588390000.-4588400000.-4588410000.-4588420000.-4588430000.-4588440000.-4588450000.-4588460000.-4588470000.-4588480000.-4588490000.-4588500000.-4588510000.-4588520000.-4588530000.-4588540000.-4588550000.-4588560000.-4588570000.-4588580000.-4588590000.-4588600000.-4588610000.-4588620000.-4588630000.-4588640000.-4588650000.-4588660000.-4588670000.-4588680000.-4588690000.-4588700000.-4588710000.-4588720000.-4588730000.-4588740000.-4588750000.-4588760000.-4588770000.-4588780000.-4588790000.-4588800000.-4588810000.-4588820000.-4588830000.-4588840000.-4588850000.-4588860000.-4588870000.-4588880000.-4588890000.-4588900000.-4588910000.-4588920000.-4588930000.-4588940000.-4588950000.-4588960000.-4588970000.-4588980000.-4588990000.-45881000000.-45881100000.-45881200000.-45881300000.-45881400000.-45881500000.-45881600000.-45881700000.-45881800000.-45881900000.-45882000000.-45882100000.-45882200000.-45882300000.-45882400000.-45882500000.-45882600000.-45882700000.-45882800000.-45882900000.-45883000000.-45883100000.-45883200000.-45883300000.-45883400000.-45883500000.-45883600000.-45883700000.-45883800000.-45883900000.-45884000000.-45884100000.-45884200000.-45884300000.-45884400000.-45884500000.-45884600000.-45884700000.-45884800000.-45884900000.-45885000000.-45885100000.-45885200000.-45885300000.-45885400000.-45885500000.-45885600000.-45885700000.-45885800000.-45885900000.-45886000000.-45886100000.-45886200000.-45886300000.-45886400000.-45886500000.-45886600000.-45886700000.-45886800000.-45886900000.-45887000000.-45887100000.-45887200000.-45887300000.-45887400000.-45887500000.-45887600000.-45887700000.-45887800000.-45887900000.-45888000000.-45888100000.-45888200000.-45888300000.-45888400000.-45888500000.-45888600000.-45888700000.-45888800000.-45888900000.-45889000000.-45889100000.-45889200000.-45889300000.-45889400000.-45889500000.-45889600000.-45889700000.-45889800000.-45889900000.-458810000000.-458811000000.-458812000000.-458813000000.-458814000000.-458815000000.-458816000000.-458817000000.-458818000000.-458819000000.-458820000000.-458821000000.-458822000000.-458823000000.-458824000000.-458825000000.-458826000000.-458827000000.-458828000000.-458829000000.-458830000000.-458831000000.-458832000000.-458833000000.-458834000000.-458835000000.-458836000000.-458837000000.-458838000000.-458839000000.-458840000000.-458841000000.-458842000000.-458843000000.-458844000000.-458845000000.-458846000000.-458847000000.-458848000000.-458849000000.-458850000000.-458851000000.-458852000000.-458853000000.-458854000000.-458855000000.-458856000000.-458857000000.-458858000000.-458859000000.-458860000000.-458861000000.-458862000000.-458863000000.-458864000000.-458865000000.-458866000000.-458867000000.-458868000000.-458869000000.-458870000000.-458871000000.-458872000000.-458873000000.-458874000000.-458875000000.-458876000000.-458877000000.-458878000000.-458879000000.-458880000000.-458881000000.-458882000000.-458883000000.-458884000000.-458885000000.-458886000000.-458887000000.-458888000000.-458

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Baritonföla, gemischten Chor und Pianoforte.

Klavierauszug	3.—
Chorstimmen	1.—
Solistimme	—25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen	1.—
“ 2. Du mildjungfer Knabe	1.—
“ 3. Ich fürdit’ nit Gespenster	1.—
“ 4. Röschen biss den Apfel an	1.—
“ 5. Wie glänzt der helle Mond	1.—
“ 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter	1.—
“ 2. Rosmarin	1.—
“ 3. Es starben zwei Schwestern	1.—
“ 4. Die Bettelfrau	1.—
“ 5. Wiegenlied	1.—
“ 6. Fuge	1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.—
“ 2. Sieht du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.—
“ 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.—
“ 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.	1.—
Ausgabe für hohe Stimme	1.—
“ “ mittlere ”	1.—
“ “ tiefe ”	1.—
“ 5. Ein Weib. Gedicht von Heine	1.—
“ 6. Todtentgräberlied. Gedicht von Höltig	1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Heilteid Ihr Sang zum Weine	1.—
“ 2. Dir in dein mattgold’nes, seidenes Haar	1.—
“ 3. Die Mutter singt	1.—
“ 4. Mariannlein	1.—
“ 5. Es körte ein Vogel	1.—
“ 6. Nach dem Sturm	1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben	1.—
“ 2. Ich suchte	1.—
“ 3. Maimacht	1.—
“ 4. Herbststimmung	1.—
“ 5. Sylvesteracht	1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von G. Drachmann und S. Trost von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schwelft’ ich über die Erde	1.—
“ 2. Bernstein	1.—
“ 3. Walpurgislied	1.—
“ 4. Ich hatte wohl einen Herzenschlag	1.—
“ 5. Kunde bringt der Glocken Klang	1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobsen von W. Benzen.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid	1.—
“ 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar	1.—
“ 3. Dafür wird gebüßt	1.—
“ 4. Im Serail	1.—
“ 5. Ewig	1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen

Op. 26. Lieder aus „Winternddite“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herz	1.—
“ 2. Ich bin ein Drach gewiesen	1.—
“ 3. Ich war Idion so klug	1.—
“ 4. Ich liege dir zu Füßen	1.—
“ 5. Da droben auf dem Berge	1.—
“ 6. Ich neide nicht die gold’nen Säle	1.—
“ 7. Es war im sonnigen Monat März	1.—
“ 8. Es litten drei Weiber zu weben	1.—
“ 9. Einst verlor um eine Braune	1.—
“ 10. Du kannst ja doch nicht singen	1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort	1.—
“ 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen	1.—
“ 3. Leben-Seligkeit	1.—
“ 4. Allein bist, Mutter, du daheim	1.—
“ 5. ’S ist schlimm	1.—
“ 6. Nicht Gedanken, die frügen	1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Siple von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land	1.—
“ 2. Licht	1.—
“ 3. Laub	1.—
“ 4. Herbst	1.—
“ 5. Seim	1.—
“ 6. Neujahr in Norwegen	1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur lieget der Rabe	1.—
“ 2. In Trauer König Frode stand	1.—
“ 3. Rosen blühten im Grunde	1.—
“ 4. Selig mich wärmend an wogender Brüst	1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen. nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen	1.—
“ 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Utbø von W. Benzen	1.—
“ 3. Das schöne Mädchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen	1.—
“ 4. Soll ich denn nie mehr käufen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen	1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Hafn von W. Benzen	1.—
“ 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Hafn von W. Benzen	1.—
“ 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen	1.—
“ 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Siple von W. Benzen	1.—
“ 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen	1.—

Eigentum des Verlegers. Leipzig, Rob. Forberg.

Sonntagsabend.

Sabbath eve.

Text nach Ivar Aasen von W. Henzen.

English words by
J. von BOSE.

Christian Sinding, Op. 69. № 2.

Allegretto.

Gesang.

Piano.

Du
Thou

Sonn - tags - a - bend, nur Du al - lein _____
sab - bath eve wilt e - ver be _____

wirst im - mer mein lieb - ster
the swee - test ev - ning of

A - bend sein, Du Sonn - tags - a - bend, du Fest - tags - ruh' _____
all to me, thou sab - bath eve so full of rest, _____

mein
Thou

lieb - ster A - bend birst Du! Und wenn sich die Ju - gend des
 ev - 'ning, that I love best! When all the young folks of the

Dor - fes er-freut an Spiel und Ge-sang, wie vor - einst, so heut, an
 vil - lage then sing, with games and with laugh - ter their voi - ces ring, and

Tanz und Sprung auf dem Wie - sen - hang, da scheint kei - ne Stun - de
 when they dance on the mea - dows green, the time is not long, I

lang. Die Bau-ers - leut, die Bau-ers - leut, die ha - ben solch müh-vol - le
 ween. The pea - sant - folk, the pea - sant - folk, through - out all the sum - mer so

Som - mer - zeit: die Bau - ern - jun - gen seh - nen sich sehr, dass
hard must work and when the lads their work all have done, they

bald wie - der Fei - er - tag wär. Die kä - men ja nie - mals zu
long for their ho - li - day fun. For all of these peo - ple how

lu - sti - gem Spiel, wenn ih - nen vom Him - mel kein
sad it would be if heaven did no ho - li - days for

Fei - er - tag fiel', es ist kei - ne Zeit den - ar - men be - schert,
them de - cree, these peo - ple so poor have no time to play.

so lan - - - ge der Werk - tag währt. Du
the whole of the work - ing day. Thou

Sonn - tags - a - bend, nur Du al - lein wirst im - mer mein lieb - ster
Sab - bath eve wilt e - ver be the swee - test ev - 'ning of

A - bend sein, du Sonn - tags - a - bend, du Fest - tags - ruh, mein
all to me, thou Sab - bath eve so full of rest thou

lieb - ster A - bend bist Du.
ev - 'ning that I love best.

Frauen=Chöre.

Chœurs
pour voix de femmes
Paroles allemands.

Choruses
for female voices
German words.

BEER, Max Josef.

- Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch.
Für Frauenchor und Streichorchester oder
Pianoforte.
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug 2.—
*Singstimmen 50
Streichorchesterstimmen 125

BILLETER, A.

- Op. 50. Trauungsgesang. Für dreistimmigen
Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder
des Harmonium oder des Pianoforte.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.—

CEBRIAN, Adolph.

- Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauen-
chor mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug 2.—
Singstimmen (à 30 ₣) 90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.
No. 2. Märzschnee. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

- Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Ma-
zurka. Für Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte.
Clavierauszug und **Singstimmen 2.—
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Ge-
dicht von Thomas Frantz. Für drei-
stimmigen Frauenchor. Pianofortebegleitung
als deutscher Reigen. Clavierauszug und
**Chorstimmen 250

DRAESEKE, Felix.

- Op. 47. Vier Gesänge für vierstimm. Frauenchor.
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R.
Reinick.
Partitur und *Stimmen 1.—
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.
Partitur und *Stimmen 1.—
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz
Hartmann.
Partitur und *Stimmen 75
No. 4. Juchhe! Gedicht von R. Reinick.
Partitur und *Stimmen 1.—

EICHBURG, Rich. J.

- Op. 22. Vom faulen Mägdelein. Gedicht von
Rud. Baumbach. Für dreistimmigen Frauen-
chor oder Solotritt m. Begl. d. Pianoforte.
Clavierauszug und *Stimmen 2.—

JADASOHN, S.

- Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chor-
sänge für 2 Soprani und Alt. (For School
and Home. Six choral songs for 2 sopranis
and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette.
(Spring is come again)
Partitur und *Stimmen 75
No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz.
(Spring-zephyrus.)
Partitur und *Stimmen 75
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm.
(Evening Song.)
Partitur und *Stimmen 75
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (The sun has
set.) Partitur und *Stimmen 75
No. 5. In den Heimat. Gedicht von Storm.
(My native village.)
Partitur und *Stimmen 75
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoff-
mann von Fallersleben. (Winter's
flight.) Partitur und *Stimmen 75

KELLER, Emil.

- Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob
Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor
mit Begleitung des Pianoforte.
Clavierauszug 1.—

KRUG, Arnold.

- Op. 10. La Régine Avrilouse. (Die Maikönigin.)
Altfranzösischer Frühlingstanzreigen aus J.
V. v. Scheffel's Frau Aventure für drei-
stimmigen Frauenchor mit Begleitung des
Pianoforte oder des Orchesters.
Orchesterpartitur 5.—
Orchesterstimmen 6.—
(Duo: Viol. I, II, Viola, Violon-
cello à 50 ₣, Bass 25 ₣.)
Clavierauszug und Singstimmen 3.70
(Soprani I und II apart à 25 ₣, Alt apart à 40 ₣.)

Eigentum des Verlegers für
alle Länder.

MÜLLER, M.

- Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Ter-
zett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt)
mit Pianoforte ad libitum.
Clavierauszug und *Chorstimmen 1.—

RAKEMANN, Louis.

- Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.
Heft 1. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.

- Heft 2. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 3. Herans! Gedicht v. R. Reinick.
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul.
Mosen.

- Heft 3. Partitur und *Stimmen 1.—
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.

REINECKE, Carl.

- Op. 156. Zehn Gesänge in canonicischer Weise für
drei weibliche Stimmen mit Begleitung des
Pianoforte. Zweite Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.

- Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen 3.—
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz
Graf Strachwitz. No. 2. Wenn zwei sich
lieben. Gedicht von W. Jordan. No. 3.
Wie schnell verfliegt das Leid. Gedicht von
Georg Scherer.

- Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen 3.—
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard
Leander. No. 5. O abendliches Schweigen.
Gedicht von Gustav Reinhardt. No. 6.
Gesang der Grazien aus Faust (2. Theil) von
Goethe.

- Heft 3. Clavierauszug und Singstimmen 4.—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 ₣.)
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von
Friedrich von Bodenstedt. No. 8. Im
Sommer such' ein Liebchen dir. Gedicht von
Ludwig Uhland. No. 9. Auf O . . o R's
Grab. Gedicht von Mathias Claudius.
No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm
Müller.

- Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen
Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung
des Pianoforte. Dritte Folge der canonischen
Gesänge für weiblichen Chor.
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmen 2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem
Nachlaß Mirza Schaffy's v. Fr. von Boden-
stedt. No. 2. Die Rose prangt als Königin
der Düfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den
Ritorellen von Fr. Rückert.

- Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmen 2.50
No. 4. Nun gute Nacht. Gedicht von
V. Blüthgen. No. 5. Iss die Frucht und
gieb den Kern. Aus den Ritorellen von Fr.
Rückert. No. 6. Wehe dem, der zu sterben
geht. Aus den Ritorellen von Fr. Rückert.
No. 7. O blicke zum ewgen Himmel auf. Aus
"Angereichte Perlen" von Fr. Rückert.

- Heft 3. Clavierauszug und **Singstimmen 2.50
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von
N. N. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. No. 10. Bescheidenes
Veilchen. Aus den Ritorellen v. Fr. Rückert.

- Heft 4. Clavierauszug und Singstimmen 3.—
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 ₣.)
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht von
M. Graf Strachwitz. No. 12. Tanzlied.
Gedicht von H. Carsten.

- Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von
H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen
weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit
Begleitung des Pianoforte.

- Clavierauszug und *Singstimmen 1.—
Op. 199. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der
Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen
Chor mit Pianoforte.

- Clavierauszug 2.60
Singstimmen (Soprani I, II à 60 ₣) 1.20

- Op. 27. Der alte Birnbaum. Ged. von M. v. Linde-
mann. Walzer für 3 Franzenst. mit Begleitung
d. Pianoforte. Clavierauszug u. *Singstimmen 2.50

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 96. Drei lateinische Hymnen f. dreistimmigen

- Frauenchor mit Orgelbegleitung.

- No. 1. Regina coeli. Partitur und *Singstimmen 1.70

- No. 2. Adoramus. Partitur und *Singstimmen 1.40

- No. 3. Ave vivens hostia. Partitur und *Sing-
stimmen 1.40

- Eigentum des Verlegers für
alle Länder.

Leipzig, Rob. Forberg.

RHEINBERGER, Jos.

- Op. 118. Sechs zweistimmige Hymnen. (Text lat.
und deutsch) mit Begleitung der Orgel. Neue
Ausgabe.

- No. 1. Salve regina. „Sei uns begrüßet.“ Orgel-
auszug und *Stimmen 1.20

- No. 2. „Memorare.“ „O sei eingedenkt.“ Orgel-
auszug und *Stimmen 1.20

- No. 3. „Quam admirabile“. „O wie so wunder-
bar.“ Orgelauszug und *Stimmen 1.20

- No. 4. Inclina Domine. „Neige o Ewiger.“
Orgelauszug und *Stimmen 1.20

- No. 5. „Ave maris stella“. „Ave, Stern der
Meere.“ Orgelauszug und *Stimmen 1.20

- No. 6. „Puer natus in Bethlehem“. „Knabe,
dich gab uns Bethlehem.“ Orgelauszug und
*Stimmen 1.20

- Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in zwei
Akten für die jugendliche Welt. Für Sopran-
und Altstimmen mit Pianofortebegleitung.
Text von F. v. Hoffm. (Frei nach einem
Märchen von Hauff bearbeitet.)

- Clavierauszug (Soprani und Alt à 60 ₣) 6.—
Chorstimmen (Soprani und Alt à 60 ₣) 1.20

- Textbuch netto —15

RIETSCH, Heinrich.

- Op. 18. Zwei Gedichte für fünfstimmigen Frauen-
chor mit Klavierbegleitung.

- No. 1. Weltbild. Gedicht von Karl Bleibtreu.
Partitur und *Stimmen 2.—

- No. 2. Nachtgeschwätz. Gedicht von Franz
Evers. Partitur und *Stimmen 2.—

ROCHLICH, Gustav.

- Op. 34. Die Wallfahrt nach Kevelaar. Gedicht
von H. Heine. Für Declamation, Frauenchor
und Pianoforte. (Für 2 sopran. und 2
contralto voices with accompaniment of the
orchestra, piano or organ.) Text deutsch und
englisch.

- Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-
und Orgelauszug netto 2.4.—
**Chorstimmen 1.—

SCHUBERT, Franz.

- Op. 132. Psalm XXIII. Gott, meine Zuversicht.

- Für vierstimmigen Frauenchor mit Orchester,
Pianoforte oder Orgel. Orchestrirung von

- Arno Rentsch. Orgelbegleitung von Prof.

- Dr. Rob. Papperitz. (The 23rd Psalm.

- God is my shepherd. For 2 sopranis and 2
contralto voices with accompaniment of the
orchestra, piano or organ.) Text deutsch und
englisch.

- Orchesterpartitur mit unterlegtem Clavier-
und Orgelauszug netto 2.4.—
**Chorstimmen 1.—

SPIELTER, Hermann.

- Op. 57. Der Goldschmied. Dichtung von Ludwig

- Kalisch. Für Frauenchor, Altsolo (ad lib.)
mit Orchester- oder Pianofortebegleitung.

- Clavierauszug und **Stimmen 2.25

- (Orchesterpartitur und Orchesterstimmen in Abschrift.)

STAEGER, Alexander.

- Op. 1. Mädchenlieder von Paul Heyse für drei-

- stimmigen weiblichen Chor und Pianoforte.

- Clavierauszug und Singstimmen 5.—

- (Eine der drei Singstimmen apart à 50 ₣.)

- No. 1. Auf die Nacht in den Spinnstuben.

- No. 2. Der Tag wird kühl, der Tag wird blass.

- No. 3. Und bild' dir nur im Traum nicht ein.

- No. 4. Und als sie kam zur Hexe.

STUBBE, Arthur.

- Op. 38. Zwei Gedichte aus dem Lyrischen Inter-
mezzo von Heinrich Heine. Für vier-

- stimmigen Frauenchor. (2 Soprani, 2 Alt.)

- No. 1. Es fällt ein Stern. Partitur und
*Stimmen 1.—

- No. 2. Es schauen die Blumen. Partitur
und *Stimmen 1.—

WOLF, Alexander.

- Op. 4. Vier Gesänge für dreistimmigen weiblichen

- Chor (oder drei Solostimmen) mit Begleitung
des Pianoforte.

- No. 1. Dort sinket die Sonne.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50

- No. 2. Im Sommer.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.50

- No. 3. Kommt ein schlanker Bursch.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.20

- No. 4. Spinnt, ihr Mädchen, spinnet.
Clavierauszug und *Singstimmen 1.80

PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

I. COLLECTION.

DRAESEKE, Felix.

	M	S
Op. 23. Miniaturen.		
Heft 1. Präludium. Reigen. (<i>Danses. Dances.</i>)	1	75
Menuett. Walzer	1	75
Heft 2. Marsch. Finale (<i>Perpetuum mobile.</i>)	1	50

FISCHER, Jacob.

	M	S
Op. 1. Sonate (A-dur). (<i>La maj. A maj.</i>) Preiscomposition. (<i>Couronnée au concours. Crowned.</i>)	1	50

HENSELT, Adolphe.

	M	S
Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. (<i>Six themes with variations by Nic. Paganini selected from his concerts.</i>)	2	—

HILLER, Ferdinand.

	M	S
Op. 168. Suite sérieuse. (<i>Serious suit.</i>)	4	—
Op. 191. Festtage. (<i>Les jours de fête. Holy days.</i>) Sechs Clavierstücke.	1	—
No. 1. Neujahrstag. (<i>Le jour de l'an. New year's day.</i>)	1	—
No. 2. Charfreitag. (<i>Le vendredi saint. Good-friday.</i>)	—	75
No. 3. Ostern. (<i>Pâques. Easter.</i>)	1	—
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (<i>La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.</i>)	1	25
No. 5. Pfingsten. (<i>Pentecôte. Whitsuntide.</i>)	1	50
No. 6. Weihnachtsabend. (<i>La veille de noël. Christmas-night.</i>)	1	25

	M	S
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Reckendorf. (<i>Sérénade. Feuillet d'Album. Serenade. Album leaf.</i>)	1	50

JADASSOHN, S.

	M	S
Op. 98. 3 Stücke.		
No. 1. Elegie	—	75
No. 2. Rhapsodie	1	—
No. 3. Reigen	1	25

	M	S
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (E-dur). (<i>IIième Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). IInd Serenade in 12 Canons (E-major).</i>)	2	—

	M	S
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.	2	—
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske		
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7.		
Adagio. No. 8. Capricetto	2	—
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.		
No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto		
di marcia	2	—

	M	S
Op. 131. Vier Phantasiestücke.		
No. 1. Romanze (<i>Romance.</i>)	1	—
No. 2. Einsam (<i>Tout seul. Alone.</i>)	1	—
No. 3. Intermezzo	1	—
No. 4. Lied (<i>Chanson. Song.</i>)	1	—

	M	S
Op. 132. Vier Charakterstücke.		
No. 1. Caprice	1	—
No. 2. Erinnerung (<i>Souvenir. Remembrance.</i>)	1	—
No. 3. Tanz (<i>Valse. Waltz.</i>)	1	—
No. 4. Marcia giojosa	1	—

JENSEN Adolf.

	M	S
Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. (<i>6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.</i>) Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben	4	—
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée	1	50

	M	S
Op. 38. 2 Nocturnes.		
No. 1. Fis. (<i>Fa dièse. F sharp.</i>)	1	25
No. 2. B-moll. (<i>Si bém min. B flat min.</i>)	1	25

KIEL, Friedrich.

	M	S
--	---	---

	M	S
Op. 55. Vier Charakterstücke.		
No. 1. B-dur. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>)	—	75
No. 2. H-moll. (<i>Si min. B min.</i>)	—	75
No. 3. E-dur. (<i>Mi maj. E maj.</i>)	—	75
No. 4. F-moll. (<i>Fa min. F min.</i>)	1	—

KIRCHNER, Theodor.

	M	S
Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. (<i>Dessins. 9 morc. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.</i>) .	2	—
Heft 1.	2	—
Heft 2.	2	—
Heft 3.	2	—

	M	S
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (<i>Nouveau cahier de musique. A new music-book.</i>)	1	50
Heft 1.	1	50
Heft 2.	1	50
Heft 3.	1	50

KRUG, Arnold.

	M	S
Op. 3. Vier Phantasiestücke. (<i>Quatre compositions fantaisistes. Four fantasias.</i>)	1	50
No. 1. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	—	75
No. 2. H-dur. (<i>Si maj. B maj.</i>)	—	—
No. 3. E-moll. (<i>Mi min. E min.</i>)	—	—
No. 4. Es-dur. (<i>Si bém. maj. E flat maj.</i>)	—	25

	M	S
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Componisten. (<i>Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre parties. Love's novel. An idyll in four parts.</i>)	3	—
Op. 17. No. 1. Blumenstück. (<i>Morceau de genre, Flower piece.</i>)	—	75
No. 2. Scherzo ou Intermezzo	1	25
No. 3. Notturno	1	—

	M	S
Op. 31. Albumblätter. (<i>Feuilles d'album. Album leaves.</i>)		
No. 1. Con moto. (<i>In der Weise eines Wiener Walzers.</i>)	1	—
No. 2. Quasi Allegretto	1	—
No. 3. Allegretto giocoso	1	—
No. 4. Allegretto	1	—
No. 5. Andante. Trauermarsch. (<i>Marche funèbre. Funeral march.</i>)	1	—
No. 6. Andantino	1	—

KULLAK, Theodor.

	M	S
Op. 125. Scherzo. G-dur. (<i>Sol. maj. G maj.</i>)	2	50

REINECKE, Carl.

	M	S
Op. 152. Ländler. (<i>Valses tyroliennes. Slow waltzes.</i>)	2	50

RHEINBERGER, Josef.

	M	S
Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.		
No. 1. E-moll. (<i>Mi min. E min.</i>)	1	25
No. 2. F-moll. (<i>Fa min. F min.</i>)	1	25
No. 3. G-moll. (<i>Sol min. G min.</i>)	1	—
No. 4. F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>)	1	75

	M	S

<tbl_r cells="3" ix="3" maxcspan="1" maxrspan="

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Op. 177. Concert No. 2 in A ♫ G moll. F. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.)

Partitur netto 6 —
Orchesterstimmen netto 6 —
(Doppelstimmen: Viol. I, II, Va,
Vc, Bass a 90 4 netto)
Orgelstimme netto 3 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)

Heft 1 1 —
Heft 2 1 —

Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)

Op. 98. Sonate No. 4 in Amoll über den neunten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le tonus peregrinus. En La min. 14th sonata for organ on the „tonus peregrinus“ A min.)

Op. 101. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)

Heft 1. (Pater noster. Jam sol recedit. Salve regina. Christus factus est.) 1 25

Op. 132. Sonate Nr. 8 in Emoll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)

Op. 142. Sonate No. 9 in B moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. Eflat. maj.)

Op. 146. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dizième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)

Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)

Op. 154. Sonate No. 12 in Des dur für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)

Op. 161. Sonate No. 13 in Es dur für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)

Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)

Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)

No. 1. Entrata 1 —
No. 2. Agitato 1 —
No. 3. Canzonetta 1 —
No. 4. Andantino 1 —
No. 5. Preludio 1 —
No. 6. Aria 1 —
No. 7. Intermezzo 1 —
No. 8. Alla marcia 1 —
No. 9. Tema variato 1 —
No. 10. Passacaglia 1 —
No. 11. Fugato 1 —
No. 12. Finale 1 —

Op. 168. Sonate No. 15 in D dur für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)

Op. 175. Sonate No. 16 in Gis moll A ♫ für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.)

Op. 181. Fantasie - Sonate No. XVII in Hdur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.)

Op. 188. Sonate No. 18 in Adur für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.)

Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)

Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50
Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) 1 50
Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) 1 50

Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.)

Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (A la fete de la paix. 20ème sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)

Einzelstücke aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)

No. 1. Fuga cromatica 1 25
No. 2. Intermezzo 1 —
No. 3. Scherzoso 1 —

III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)

No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) 2 40
No. 2. Abendlied (Chant du soir. Evening song) 1 20

No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.)

No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song) 1 20
No. 2. Pastorale 1 20
No. 3. Elegie 1 50

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautboy. Organ and hautboy.)

Andante pastorale aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. (Pour hautboy et orgue. For hautboy and organ.) 1 50

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangé pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.)

Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salve regina, Christus factus est.) 1 25

Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger. Für Harmonium be-

arbeitet von A. Schmid-Lindner. A ♫ für Orgel. (Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangé pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)

No. 1. Intermezzo (a. Op. 132) 1 —
No. 2. Romanze (aus Op. 142) 1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146) (Thème et variations.) 1 —

No. 4. Pastorale (aus Op. 154) 1 —
No. 5. Canzone (aus Op. 161) 1 —
No. 6. Idylle (aus Op. 165) 1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

Op. 82. Quintett. A moll. Für 2 Violinen, zwei Violen und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.

Op. 88. Pastorale-Sonate in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten.

Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motiv with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.

Op. 98. Sonate No. IV in Amoll. (La majeur. A minor.) Für Orgel. (Teinpo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.

Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.

Op. 122. Grosse Sonate. Originale-Composition für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.

Op. 123. Sonate No. VIII in Emoll. (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.

Op. 142. Sonate No. IX in B moll. (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.

Op. 146. Sonate No. X in H moll. (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.

Op. 148. Sonate No. XI in D moll. (Ré majeur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.

Op. 167. Elegischer Marsch. Für grosses Orchester. (Marche élégiaque Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.)

Partitur 10 —
Orchesterstimmen 10 —
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello & 75 Pf., Bass à 50 Pf.)

Op. 121. Trio No. 3 für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.)

Op. 132b. Passacaglia für grosses Orchester. (Für grand orchestre. Passacaille à 4 mains. Grand sonata for piano duet.)

Daraus sinzeln: Alla Tarantella

Op. 132. Sonate No. VIII in Emoll. (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.

Op. 142. Sonate No. IX in B moll. (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.

Op. 146. Sonate No. X in H moll. (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.

Op. 148. Sonate No. XI in D moll. (Ré majeur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.

Op. 167. Elegischer Marsch. Für grosses Orchester. (Marche élégiaque Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.)

Partitur 10 —
Orchesterstimmen 10 —
Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello & Bass à 60 Pf.)

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)

No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) 2 40
No. 2. Abendlied (Chant du soir. Evening song) 1 20

No. 3. Gigue 2 40
No. 4. Pastorale 1 50
No. 5. Elegie 1 20
No. 6. Ouverture 3 —

VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

Op. 71. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)

— Diese für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schröder. (Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano)

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. Arrangement für Violine und Pianoforte vom Componisten. (6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.)

No. 1. Thema mit Veränderungen (Thème et variations.) 1 80

— Dasselbe. Für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten. (Arr. pour violoncelle et piano. For cello and piano)

No. 2. Abendlied. (Chant du soir. Evening-song) 90

No. 3. Gigue 1 80

No. 4. Pastorale 1 50

No. 5. Elegie 1 20

No. 6. Ouverture 2 40

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

(Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)

Tarantella aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. (Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.)

5 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

Op. 82. Quintett. A moll. (La majeur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.

Op. 88. Pastorale-Sonate in G dur. (Sol majeur. G major.) Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten.

Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations. Motiv with variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.

Op. 98. Sonate No. IV in Amoll. (La majeur. A minor.) Für Orgel. (Teinpo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.

Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.

Op. 122. Grosse Sonate. Originale-Composition für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.

Op. 123. Sonate No. VIII in Emoll. (Mi min. E min.) Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.

Op. 142. Sonate No. IX in B moll. (En si bém. min. B flat min.) Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.

Op. 146. Sonate No. X in H moll. (Si min. B min.) Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.

Op. 148. Sonate No. XI in D moll. (Ré majeur. D minor.) Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.

Op. 167. Elegischer Marsch. Für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.

Op. 172. Das Zauberwort. Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth)

Daraus apart:

No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1 50

No. 10. Entreact für das Pianoforte zu vier Händen 1 50

Op. 154. Sonate No. XII in Des-dur. (Ré bém. majeur. D flat major.) Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.

Op. 161. Sonate No. XIII in Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.) Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.

Op. 165. Sonate No. XIV in C dur. (Ut maj. C maj.) Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Baritonfölo, gemischten Chor und Pianoforte.

Klavierauszug 3.—
Chorstimmen 1.—
Solistimme —25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen 1.—
" 2. Du milchjung'ner Knabe 1.—
" 3. Ich fürcht' nit Gelpenster 1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an 1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond 1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren 1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter 1.—
" 2. Rosmarin 1.—
" 3. Es Itarben zwei Schwestern 1.—
" 4. Die Bettelfrau 1.—
" 5. Wiegenlied 1.—
" 6. Fuge 1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller 1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller 1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller 1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.
Ausgabe für hohe Stimme 1.—
" " mittlere " 1.—
" " tiefe " 1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Seine 1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Böltz 1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Beidehet ihr Sang zum Weine 1.—
" 2. Dir in dein mattgold'nes, leidenes Haar 1.—
" 3. Die Mutter singt 1.—
" 4. Mariannlein 1.—
" 5. Es Ichrie ein Vogel 1.—
" 6. Nach dem Sturm 1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben 1.—
" 2. Ich lache 1.—
" 3. Mainacht 1.—
" 4. Herbststimmung 1.—
" 5. Sylvesteracht 1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von H. Drachmann und S. Trost von W. Benzen. Für eine Singstimme

und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' Ich über die Erde 1.—
" 2. Bernstein 1.—
" 3. Walpurgislied 1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzenschlag 1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang 1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobien von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid 1.—
" 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem
Haar 1.—
" 3. Dafür wird gebüht 1.—
" 4. Im Serail 1.—
" 5. Ewig 1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternddite“ von A. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herz 1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen 1.—
" 3. Ich war schon so klug 1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen 1.—
" 5. Da droben auf dem Berge 1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle 1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März 1.—
" 8. Es sitzen drei Weiber zu weben 1.—
" 9. Einst verlor um eine Braune 1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht singen 1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort 1.—
" 2. Warum zum Kleide willst du mich zwingen 1.—
" 3. Leben-Seligkeit 1.—
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim 1.—
" 5. 'S ist schlimm 1.—
" 6. Nicht Gedanken, die trügen 1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land 1.—
" 2. Licht 1.—
" 3. Laub 1.—
" 4. Herbst 1.—
" 5. Heim 1.—
" 6. Neujahr in Norwegen 1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur flieget der Rabe 1.—
" 2. In Trauer König Frode stand 1.—
" 3. Rosen blüthen im Grunde 1.—
" 4. Sellig mich wärmend an wogender Brust 1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen nach dem norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen 1.—
" 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Utbø von W. Benzen 1.—
" 3. Das Ichöne Mädelchen. Text nach H. O. Vinje von W. Benzen 1.—
" 4. Soll ich denn nie mehr küsself. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Ivar Hafslon von W. Benzen 1.—
" 2. Sonntagsabend. Text nach Ivar Hafslon von W. Benzen 1.—
" 3. Nordwärts. Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen 1.—
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen 1.—
" 5. Fahne geschwungen. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen 1.—

Eigentum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

VIOLIN = MUSIK.

Musique pour Violon.

Violin Music.

III. Collection.

Lehrbücher und Studien für Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

ABEL, Ludwig.

Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2me violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)

Heft 1 3.-

Heft 2 3.-

Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggien in allen Tonarten für die Violine allein für vorgeschrittenen Spieler. (Accords et arpegges pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.) 4.-

KRIEGER, Ferdinand.

Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) (Études techniques. Technical studies.) 6.-

SAURET, Emile.

Op. 36. Gradus ad parnassum du violoniste. Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch u. franz. Texte allem. et français.)

Theil (Partie) I 6.-

Inhalt: Nuancierte Tonleiter in C-dur. Staccato. Von abgebrochenen oder stumpfen detachirten Bogenstrich. Vom Marteléto. Vom abprallenden oder elastischen detachirten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Übungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.

Theil (Partie) II. 77 var. Übungen in Dur u. Moll 5.-

Theil (Partie) III 6.-

Inhalt: Doppelgriffe. 26 Doppelgriffe. Übungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Übungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quarten. Quinten. Grosse Sexten etc.

Theil (Partie) IV. Sechzehn Capriccien 6.-

WAHLS, H.

Op. 11. Technische Tonleiter- und Accord-Studien in progressiver Ordnung für die Violine.

(École du mécanisme, études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin.)

Heft 1 3.-

Heft 2 3.-

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch u. englisch.) (Méthode élémentaire de violon. 8ième édition. Easiest beginning for violin players. 8th edition.) netto 3.-

Op. 45. Etuden für Violine. (Études pour violon. Studies for the violin.)

Heft 1 3.-

Heft 2 3.-

Op. 54. Vierzig Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) (40 études élémentaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)

Ausgabe für Violine allein. (Ed. pour violon seul. For violin solo.)

Heft 1 1.50

Heft 2 1.50

Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. (Ed. pour violon et piano. Ed. for violin and piano.)

Heft 1 3.-

Heft 2 3.-

Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. (50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.)

Heft 1. (Erste Lage. Première position. First position.) 3.-

Heft 2. (Dritte Lage. Troisième position. Third position.) 3.-

Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Accorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. (Gammes et exercices pour tout violoniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violinplayer. First position.) 2.-

RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. Quintett. A moll. Für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. (La min. A min.)	4.-
Partitur	4.50
Stimmen	8.-
Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)	
Partitur	3.-
Stimmen	4.-

SATTER, Gustav.

Op. 102. Fantasie. Esdur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. (Mi bém. maj. Eflat maj.)	5.75
Op. 109. Sextett. Adur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelli und Fagott. (Sextuor en La maj. Sextet in A maj.)	7.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle. D dur. (Ré maj. D maj.)	9.-
---	-----

* * * *

Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

BACH, Dr. O.

Op. 22. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Esdur. (Mi bém. maj. Eflat maj.)	13.50
---	-------

FRANCHETTI, Giorgio.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. (Sol maj. G maj.)	9.-
--	-----

HESS, Karl.

Op. 18. Trio. Für Clavier, Violine und Violoncello. Esdur. (Mi bém. maj. Eflat maj.)	10.-
--	------

KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. (Esquisses d'Italie. Trois morceaux pour violon avec orchestre à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) No. 1. Serenata. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.)	3.-
No. 2. Römisch. F dur. (Fa maj. F maj.)	3.-
No. 3. Tarantella. D dur. (Ré maj. D maj.)	3.-
Partitur	6.-
Orchesterstimmen	6.-
Soliststimme	1.50

* * * *

Quartette, Quintette etc. für Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

GOTTHARD, J. P.

Op. 60. Quintett. Esdur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Mi bém. maj. Eflat maj.)	15.-
---	------

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerried. B dur. Für Violine m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass. (Le chant des fileuses. Si bém. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spinster song. Eflat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.)	2.-
do. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. (Le chant des fileuses. Pour quatuor à cordes. Si bém. maj. Spinster song. Eflat maj. For stringquartet.)	1.25

KRUG, Arnold.

Op. 16. Quartett. C moll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut min. Quartet in C min.)	15.-
--	------

LASZLO, A. von.

Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. F dur. (Fa maj. F maj.)	2.-
--	-----

MOZART, W. A.

Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Ein Satz in Esdur. Nach einer im Archiv des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (Mi bém. maj. Eflat maj.)	1.75
Partitur	2.75
Stimmen	2.75

REINECKE, Carl.

Op. 132. Quartett. C dur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quatuor en Ut maj. Quartet in C maj.)	3.-
Partitur	7.-

REINSDORF, Otto.

Op. 38. Romanze. A moll. Für 4 Violinen. (Romance. Lam. A min.)	1.50
---	------

Eigenheim des Verlegers

für alle Länder.

Eingezeichnet in das

Vereins-Archiv.

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

LEIPZIG

Rob. Forberg.

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Baritonfölo, gemischten Chor und Pianoforte.

Klavierauszug	3.-
Chorstimmen	1.-
Solistimme	—25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen	1.-
„ 2. Du milchjunger Knabe	1.-
„ 3. Ich fürcht' nit Gelpenifer	1.-
„ 4. Röschen biss den Apfel an	1.-
„ 5. Wie glänzt der helle Mond	1.-
„ 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Saaren	1.-

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter	1.-
„ 2. Rosmarin	1.-
„ 3. Es starben zwei Schwestern	1.-
„ 4. Die Bettelfrau	1.-
„ 5. Wiegenlied	1.-
„ 6. Fuge	1.-

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.-
„ 2. Sieht du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.-
„ 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.-
„ 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.	1.-
Ausgabe für hohe Stimme	1.-
" mittlere "	1.-
" tiefe "	1.-
„ 5. Ein Weib. Gedicht von Seine	1.-
„ 6. Todtentgräberlied. Gedicht von Höglund	1.-

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Heilachet ihr Sang zum Weine	1.-
„ 2. Dir in dein mattgold'nes, feidenes Haar	1.-
„ 3. Die Mutter singt	1.-
„ 4. Mariannlein	1.-
„ 5. Es lädri ein Vogel	1.-
„ 6. Nach dem Sturm	1.-

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben	1.-
„ 2. Ich lache	1.-
„ 3. Mainacht	1.-
„ 4. Herbststimmung	1.-
„ 5. Sylvesteracht	1.-

Fünf Gesänge. Gedichte von S. Drachmann und S. Croft von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde	1.-
„ 2. Bernstein	1.-
„ 3. Walpurgislied	1.-
„ 4. Ich hatte wohl einen Herzenschlag	1.-
„ 5. Kunde bringt der Glocken Klang	1.-

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid	1.-
„ 2. Seeflück: Unter der Wolken nachtdunklem	1.-
Haar	
„ 3. Daßt wird gebüßt	1.-
„ 4. Im Serail	1.-
„ 5. Ewig	1.-

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen

Op. 26. Lieder aus „Winterndächte“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herze lag	1.-
„ 2. Ich bin ein Drach' gewesen	1.-
„ 3. Ich war schon so klug	1.-
„ 4. Ich liege dir zu Füßen	1.-
„ 5. Da droben auf dem Berge	1.-
„ 6. Ich neide nicht die gold'nem Säle	1.-
„ 7. Es war im sonnigen Monat März	1.-
„ 8. Es liegen drei Weiber zu weben	1.-
„ 9. Einß verlor um eine Braune	1.-
„ 10. Du kannst ja doch nicht singen	1.-

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort	.
„ 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen	.
„ 3. Leben-Seligkeit	.
„ 4. Allein bist, Mutter, du daheim	.
„ 5. 'S ist schlimm	.
„ 6. Nicht Gedanken, die frühen	.

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land	.
„ 2. Licht	.
„ 3. Kraub	.
„ 4. Berbit	.
„ 5. Seim	.
„ 6. Neujahr in Norwegen	.

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur flieget der Rabe	1.-
„ 2. In Trauer König Frode stand	1.-
„ 3. Rosen blähten im Grunde	1.-
„ 4. Selig mich wärmed an wogender Brust	1.-

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf.	Text nach Arne Garborg von W. Benzen
„ 2. Frühlingsgedanke.	Text nach Hans Ulbø von W. Benzen
„ 3. Das schöne Mäddchen.	Text nach H. O. Vinje von W. Benzen
„ 4. Soll ich denn nie mehr küssen.	Text nach dem Norwegischen von W. Benzen

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder.	Text nach Ivar Hafsen von W. Benzen
„ 2. Sonntagsabend.	Text nach Ivar Hafsen von W. Benzen
„ 3. Nordwärts.	Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen
„ 4. So komme denn wieder, du froher Tag.	Text nach Per Sivle von W. Benzen
„ 5. Fahne geschwungen.	Text nach dem Norwegischen von W. Benzen

Eigentum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

Nordwärts.

Northwards.

Text nach Ivar Mortenson von W. Henzen.

English words by
J. von BOSE.

Christian Sinding, Op. 69. № 3.

Gesang. **Andante.**

Nord - wärts schweift ins Ge - - birg mein Sinn und
North - wards o - ver the hill and dale my.

Piano.

con Pd.

ü - ber des Tha - les Ge - - brei - - te.
thoughts fly, their swift course pur - su - ing.

Wü - sste ich nur, wo das Mäd - chen weilt, das
Where dwells the maid, that would play with me? ah

spie - len soll mir zur Sei - te?
 that I fain would be know - ing!

Nord-wärts schweift ins Ge -
 North-wards o - ver the

birg mein Sinn und hin übers Thal in die Wei - te.
 hill and dale my thoughts fly, their swift course pur - su - ing.

Wüsst' ich das Mäd - chen, das frei - e, nur, das froh - - wär', wenn ich's
 Would that I knew that fair maid - den free, who'd glad - ly hear my

frei - te!
 woo - ing!

Son - ne scheint ü - ber
 In the light of the

ho - hen Fels und
 set - ting sun, the

ü - ber die ö - de
 rocks and the moors are

Hei - de.
 glow - ing.

Die ist nicht gut zu
 Bet - ter not woo the

frei - en, die Maid, die
 mai - den at all, if

lohnt mit zorn' - gem Be - schei - de.
 cross and scorn - ful she's grow - ing.

Frauen-Chöre.

Chœurs
pour voix de femmes
Paroles allemands.

Choruses
for female voices
German words.

BEER, Max Josef.

Op. 55. Spinnlied. Dichtung von L. Bowitsch.	
Für Frauenchor und Streichorchester oder Pianoforte.	
Partitur mit unterlegtem Clavierauszug	2.—
*Singstimmens50
Streichorchesterstimmen	1.25

BILLETER, A.

Op. 50. Trauungsgesang. Für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung der Orgel oder des Harmoniums oder des Pianoforte.	
Clavierauszug und *Singstimmens	1.—

CEBRIAN, Adolph.

Op. 10. Zwei Gesänge für dreistimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte.	
Clavierauszug	2.—
Singstimmens (& 30 4)90
No. 1. Brautgesang. Gedicht v. L. Uhland.	

No. 2. Märzschne. Gedicht von W. Müller.

CURSCH-BÜHREN, Fr. Th.

Op. 124. Blümlein im Wiesengrund. Polka-Mazurka. Für Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte.	
Clavierauszug und **Singstimmens	2.—
Op. 134. Der Birkenwald ist aufgewacht. Gedicht von Thomas Frantz. Für dreistimmigen Frauenchor. Pianofortebegleitung als deutscher Reigen. Clavierauszug und **Chorstimmen	2.50

DRAESEKE, Felix.

Op. 47. Vier Gesänge für vierstimmigen Frauenchor.	
No. 1. Sonntags am Rhein. Gedicht von R. Reinick.	
Partitur und *Stimmen	1.—
No. 2. Das eine Lied. Gedicht v. Fr. Rückert.	
Partitur und *Stimmen	1.—
No. 3. Die Regentropfen. Gedicht von Moritz Hartmann.	
Partitur und *Stimmen	—.75
No. 4. Juchhe! Gedicht von R. Reinick.	
Partitur und *Stimmen	1.—

EICHEBERG, Rich. J.

Op. 22. Vom faulen Mägdelein. Gedicht von Rud. Baumh. Für dreistimmigen Frauenchor oder Solostimmen mit Begl. d. Pianoforte.	
Clavierauszug und *Stimmen	2.—

JADASSOHN, S.

Op. 139. Für Schule und Haus. Sechs Chorgesänge für 2 Soprane und Alt. (For School and Home. Six choral songs for 2 sopranis and contralto. Engl. words by John Bernhoff.)	
No. 1. Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette. (Spring is come again.)	
Partitur und *Stimmen	—.75
No. 2. Frühlingswind. Gedicht von Redwitz. (Spring-zephyrs.)	
Partitur und *Stimmen	—.75
No. 3. Abendlied. Gedicht von Sturm. (Evening Song.)	
Partitur und *Stimmen	—.75
No. 4. Die Sonne sank. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (The sun has set.)	
Partitur und *Stimmen	—.75
No. 5. In der Heimat. Gedicht von Storm. (My native village.)	
Partitur und *Stimmen	—.75
No. 6. Winters Flucht. Gedicht von Hoffmann von Fallersleben. (Winter's flight.)	
Partitur und *Stimmen	—.75

KELLER, Emil.

Op. 6. O Glockengeläute. Gedicht von Jacob Hoffstaetter. Lied für weiblichen Chor mit Begleitung des Pianoforte.	
Clavierauszug	1.—

KRUG, Arnold.

Op. 10. La Régine Avrillouse. (Die Maikönigin.) Altfranzösischer Frühlingstanzerien aus J. V. Scheffel's Frau Aventüre für drei-stimmigen Frauenchor mit Begleitung des Pianoforte oder des Orchesters.	
Orchesterpartitur	5.—
Orchesterstimmen	6.—
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Viola, Violoncello & 50 4, Bass 25 4)	
Clavierauszug und Singstimmens	3.70

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

MÜLLER, M.

Op. 20. Myrtenlied zur silbernen Hochzeit. Terzett für 3 Frauenstimmen (2 Soprane und Alt) mit Pianoforte ad libitum.	
Clavierauszug und *Chorstimmen	1.—

RAKEMANN, Louis.

Op. 9. Sechs Gesänge f. vierstimmigen Frauenchor.	
Heft 1. Partitur und *Stimmen	1.—
No. 1. Das Reh. Gedicht von L. Uhland.	
No. 2. Die Lotosblume. Gedicht v. H. Heine.	
Heft 2. Partitur und *Stimmen	1.—
No. 3. Heraus! Gedicht v. R. Reinick.	
No. 4. Der träumende See. Gedicht von Jul. Mosen.	
Heft 3. Partitur und *Stimmen	1.—
No. 5. Die Lerchen. Ged. v. L. Uhland.	
No. 6. Frühlingslied. Gedicht v. H. Kiehne.	

REINECKE, Carl.

Op. 156. Zehn Gesänge in canonischer Weise für drei weibliche Stimmen mit Begleitung des Pianoforte. Zweite Folge der kanonischen Gesänge für weiblichen Chor.	
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmens	3.—
No. 1. Aus Venedig. Gedicht v. Moritz Graf Strachwitz.	
No. 2. Wenn zwei sich lieben. Gedicht von W. Jordan.	
No. 3. Wie schnell verfliegt das Leid. Gedicht von Georg Scherer.	
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmens	3.—
No. 4. Mädchenlied. Gedicht v. Richard Leander.	
No. 5. O abendliches Schweigen. Gedicht von Gustav Reinhardt.	
No. 6. Gesang der Grazien aus Faust (2 Theil) von Goethe.	
Heft 3. Clavierauszug und Singstimmens	4.—
(Eine der drei Chorstimmen apart à 40 4.)	
No. 7. Aus Mirza Schaffy. Gedicht von Friedrich von Bodenstedt.	
No. 8. Im Sommer such' ein Liebchen dir. Gedicht von Ludwig Uhland.	
No. 9. Auf o R's Grab. Gedicht von Mathias Claudius.	
No. 10. Märzschnee. Gedicht von Wilhelm Müller.	

Op. 163. Zwölf Canons f. zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte. Dritte Folge der kanonischen Gesänge für weiblichen Chor.	
Heft 1. Clavierauszug und **Singstimmens	2.50
No. 1. Ein Leben ohne Liebe. Aus dem Nachlaß Mirza Schaffy's v. Fr. von Bodenstedt.	
No. 2. Die Rose prangt als Königin der Düfte. Gedicht von Fr. von Bodenstedt.	
No. 3. Wecke nicht den Schlafenden. Aus den Ritorellen von Fr. Rückert.	
Heft 2. Clavierauszug und **Singstimmens	2.50
No. 4. Nur gute Nacht. Gedicht von V. Blüthen.	
No. 5. Iss die Frucht und gieb den Kern. Aus den Ritorellen von Fr. Rückert.	
No. 6. Wehe dem, der zu sterben geht. Aus den Ritorellen von Fr. Rückert.	
No. 7. O blicke zum ewigen Himmel auf. Aus "Angereihte Perlen" von Fr. Rückert.	
No. 8. Wohl ist das Glück. Gedicht von N. N.	
No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von H. C. Andersen.	
No. 10. Bescheidenes Veilchen. Aus den Ritorellen v. Fr. Rückert.	
Heft 4. Clavierauszug und Singstimmens	3.—
(Eine der zwei Chorstimmen apart à 40 4.)	
No. 11. Gebet über den Wassern. Gedicht von M. Graf Strachwitz.	
No. 12. Tanzlied. Gedicht von H. Carsten.	

Op. 163. No. 9. Weihnachtslied. Gedicht von H. C. Andersen. Canon für zweistimmigen weiblichen Chor oder zwei Solostimmen mit Begleitung des Pianoforte.	
Clavierauszug und *Singstimmens	1.—
Op. 169. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen Chor mit Pianoforte.	
Clavierauszug	2.60
Singstimmens (Sopran I, II & 60 4)	1.20

Op. 169. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen Chor mit Pianoforte.	
Clavierauszug	2.60
Singstimmens (Sopran I, II & 60 4)	1.20

Op. 169. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen Chor mit Pianoforte.	
Clavierauszug	2.60
Singstimmens (Sopran I, II & 60 4)	1.20

Op. 169. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen Chor mit Pianoforte.	
Clavierauszug	2.60
Singstimmens (Sopran I, II & 60 4)	1.20

Op. 169. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen Chor mit Pianoforte.	
Clavierauszug	2.60
Singstimmens (Sopran I, II & 60 4)	1.20

Op. 169. Kleiner Haushalt. Gedicht aus der Märchenwelt von Rückert. Für weiblichen Chor mit Pianoforte.	

<tbl_r cells="2" ix="4" maxcspan="1" maxrspan="

PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

I. COLLECTION.

DRAESEKE, Felix.

	M	A
Op. 23. Miniaturen.		
Heft 1. Präludium. Reigen. (<i>Dances. Dances.</i>)		
Menuett. Walzer	1	75

 Menuett. Walzer

 Heft 2. Marsch. Finale (*Perpetuum mobile.*) . . .

 Heft 2. Marsch. Finale (*Perpetuum mobile.*) . . .

FISCHER, Jacob.

	M	A
Op. 1. Sonate (A-dur). (<i>La maj. A maj.</i>) Preiscomposition. (<i>Couronnée au concours. Crowned.</i>)	1	50

HENSELT, Adolphe.

	M	A
Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. (<i>Six themes with variations by Nic. Paganini selected from his concerts.</i>)	2	—

HILLER, Ferdinand.

	M	A
Op. 168. Suite sérieuse. (<i>Serious suit.</i>)	4	—

	M	A
Op. 191. Festtage. (<i>Les jours de fête. Holy days.</i>) Sechs Clavierstücke.	4	—

No. 1. Neujahrstag. (*Le jour de l'an. New year's day.*)

No. 2. Charfreitag. (*Le vendredi saint. Good-friday.*)

No. 3. Osterm. (*Pâques. Easter.*)

No. 4. Geburts- oder Namenstag. (*La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.*)

No. 5. Pfingsten. (*Pentecôte. Whitsuntide.*)

No. 6. Weihnachtsabend. (*La veille de noël. Christmas-night.*)

	M	A
Ständchen, Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Reckendorf. (<i>Sérénade. Feuillet d'Album. Serenade. Album leaf.</i>)	1	50

JADASSOHN, S.

	M	A
Op. 98. 3 Stücke.		

No. 1. Elegie

No. 2. Rhapsodie

No. 3. Reigen

	M	A
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (E-dur). (<i>IIième Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). IInd Serenade in 12 Canons (E-major).</i>)		

Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.

No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske

Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7.

Adagio. No. 8. Capricietto

Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.

No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto

di marcia

	M	A
Op. 131. Vier Phantasiestücke.	2	—

No. 1. Romanze (*Romance.*)

No. 2. Einsam (*Tout seul. Alone.*)

	M	A
Op. 132. Vier Charakterstücke.	2	—

No. 1. Caprice

No. 2. Erinnerung (*Souvenir. Remembrance.*)

	M	A
No. 3. Tanz (<i>Valse. Waltz.</i>)	1	25

No. 4. Marcia giojosa

JENSEN Adolf.

	M	A
Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. (<i>6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.</i>) Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben	4	—

	M	A
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée	1	50

	M	A
Op. 38. 2 Nocturnes.		

No. 1. Fis. (*Fa dièse. F sharp.*)

No. 2. B-moll. (*Si bém min. B flat min.*)

	M	A
No. 1. B-dur. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>)	75	—

No. 2. H-moll. (*Si min. B min.*)

No. 3. E-dur. (*Mi maj. E maj.*)

No. 4. F-moll. (*Fa min. F min.*)

KIEL, Friedrich.

	M	A
Op. 55. Vier Charakterstücke.		

No. 1. B-dur. (*Si bém. maj. B flat maj.*)

No. 2. H-moll. (*Si min. B min.*)

No. 3. E-dur. (*Mi maj. E maj.*)

No. 4. F-moll. (*Fa min. F min.*)

KIRCHNER, Theodor.

	M	A
Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. (<i>Dessins. & more. pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.</i>)		

Heft 1.

Heft 2.

Heft 3.

	M	A
Heft 1.	2	—

	M	A
Heft 2.	2	—

	M	A
Heft 3.	2	—

Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (*Nouveau cahier de musique. A new music-book.*)

Heft 1.

Heft 2.

Heft 3.

Heft 4.

Heft 5.

Heft 6.

Heft 7.

Heft 8.

Heft 9.

Heft 10.

Heft 11.

Heft 12.

Heft 13.

Heft 14.

Heft 15.

Heft 16.

Heft 17.

Heft 18.

Heft 19.

Heft 20.

Heft 21.

Heft 22.

Heft 23.

Heft 24.

Heft 25.

Heft 26.

Heft 27.

Heft 28.

Heft 29.

Heft 30.

Heft 31.

Heft 32.

Heft 33.

Heft 34.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Op. 177. Concert No. 2 in A ♫ G moll.	Partitur	netto 6 —
Orgel. (Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.)	Orchesterstimmen	netto 6 —
(Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 % netto.)	Orgelstimmen	netto 8 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel.	Heft 1	1 —
(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)	Heft 2	1 —
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)		4 —
Op. 89. Sonate No. 4 in A moll über den neunten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le tonus peregrinus*. En La min. 4th sonata for organ on the „tonus peregrinus“. A min.)		4 —
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)	Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit. Salve flores martyrum.)	1 25
	Heft 2. (Salve regina. Christus factus est.)	1 25

III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)		
No. 1. Thema mit Veränderungen (Thema et Variations.)	Partitur	2 40
No. 2. Abendlied (Chant du soir. Evening song.)	Orchesterstimmen	1 20
No. 3. Gigue	Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello a 75 Pt., Bass a 50 Pt.)	2 40
No. 4. Pastorale	Op. 121. Trio No. 3 Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.)	1 50
No. 5. Elegie	Op. 132b. Passacaglia für großes Orchester. (Pour grand orchestre. For full orchestra.)	1 20
No. 6. Ouverture	Partitur	3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Op. 150. Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.)		
No. 1. Abendlied. (Chant du soir. Evening song.)	Partitur	2 40
No. 2. Pastorale	Orchesterstimmen	1 20
No. 3. Elegie	Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 60 Pt.)	1 50

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

Andante pastorale aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. (Pour hautboy et orgue. For hautboy and organ.)		
No. 1. Entrata	Partitur	1 50
No. 2. Agitato	Orchesterstimmen	1 —
No. 3. Canzonetta	Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 60 Pt.)	1 —
No. 4. Andantino		
No. 5. Preludio		
No. 6. Aria		
No. 7. Intermezzo		
No. 8. Alla marcia		
No. 9. Tema variato		
No. 10. Passacaglia		
No. 11. Fugato		
No. 12. Finale		

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.)		
Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.)	Partitur	1 25
Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.)	Orchesterstimmen	1 25

Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet vom Componisten.

arbeits von A. Schmid-Lindner. 4 4

(Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)

No. 1. Intermezzo (Op. 132)	Partitur	1 —
No. 2. Romanze (aus Op. 142)	Orchesterstimmen	1 —
No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.)	Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 60 Pt.)	1 —
No. 4. Pastorale (aus Op. 154.)	Partitur	1 —
No. 5. Canzone (aus Op. 161.)	Orchesterstimmen	1 —
No. 6. Idylle (aus Op. 165.)	Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 60 Pt.)	1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

Op. 82. Quintett. A moll. (La mineur. A minor.)	Partitur	1 —
Für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten		7 50
Op. 88. Pastorale-Sonate iu G dur (Sol majeur. G major.)		
Für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finale.)		
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten		
Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten		3 —
Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für großes Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten		3 50
Op. 112. Ouverture zu Schiller's Demetrius für großes Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.)		8 —
Op. 122. Grosse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc., Adagio, Allegretto [Minuetto], Alla Tarantella.) (Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.)		8 —
Daraus einzelne: Alla Tarantella		3 —
Op. 132. Sonate No. VIII in E moll. (Mi min. E minor.)		1 —
Für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Fuga cromatica.)		1 25
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten		1 25
Op. 142. Sonate No. IX in B moll. (B flat min.)		1 25
Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie, Finale.)		1 25
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten		1 25
Op. 146. Sonate No. X in H moll. (Si min. H minor.)		1 25
Für Orgel. (Präludium, Fuga, Fantasie und Finale.)		1 25
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten		1 25
Op. 148. Sonate No. XI in D moll. (Ré mineur. D minor.)		1 25
Für Orgel. (Fantasie, Finale.)		1 25
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten		1 25
Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.)		5 —
Daraus apart:		
No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen		1 50
No. 10. Entreact für das Pianoforte zu vier Händen		1 50
Op. 154. Sonate No. XII in Des-dur. (Ré bém. majeur. D flat major.)		5 —
Für Orgel. (Fantasie, Finale.)		5 —
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten		5 —
Op. 161. Sonate No. XIII in Es-dur. (A flat bém. maj. E flat major.)		5 —
Für Orgel. (Fantasie, Finale.)		5 —
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten		5 —
Op. 165. Sonate No. XIV in C dur. (Ut maj. C major.)		4 —
Für Orgel. (Fantasie, Finale.)		4 —
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten		4 —
Op. 168. Sonate No. XV in D dur. (Ré maj. D major.)		4 —
Für Orgel. (Fantasie, Finale.)		4 —
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten		4 —
Op. 175. Sonate No. XVI in Gis-moll. (Sol dièse min. G sharp minor.)		4 —
Für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, Hörnern, Trompeten und Pauken. (Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.)		4 —
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto		4 50

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.)

Op. 82. Quintett. A moll. (La mineur. A minor.)	Partitur	1 —
Für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten		7 50
Op. 88. Pastorale-Sonate iu G dur (Sol majeur. G major.)		
Für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction und Finale.)		
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten		
Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten		3 —
Op. 110. Ouverture zu Schiller's Demetrius für großes Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten		3 50
Op. 112. Ouverture zu Schiller's Demetrius für großes Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.)		8 —
Op. 122. Grosse Sonate. Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc., Adagio, Allegretto [Minuetto], Alla Tarantella.) (Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.)		8 —
Daraus einzelne: Alla Tarantella		3 —
Op. 132. Sonate No. VIII in E moll. (Mi min. E minor.)		1 —
Für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Fuga cromatica.)		1 25
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten		1 25
Op. 142. Sonate No. IX in B moll. (B flat min.)		1 25
Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie, Finale.)		1 25
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten		1 25
Op. 146. Sonate No. X in H moll. (H minor.)		1 25
Für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Fuga.)		1 25
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten		1 25
Op. 148. Sonate No. XI in D moll. (D minor.)		1 25
Für Orgel. (Fantasie, Finale.)		1 25
Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten		1 25
Op. 153. Das Zauberwort. Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. (La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.)		5 —
Daraus apart:		
No. 1. Scherzoso		1 25
No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. (Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.)		1 25
Op. 47. Sinfonische Sonate. (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantella.)		4 25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zaubermusik. (Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improvis. on motifs of the enchanted flute.)		2 75
Op. 68. Sechs Tondstücke in fugirter Form. (Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.)		2 75
Op. 77. Sonate für Violine und Pianoforte. Es dur.		

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Senzen. Für Bariton solo, gemischten Chor und Pianoforte.

Klavierauszug	3.—
Chorstimmen	1.—
Solostimme	—25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen	1.—
„ 2. Du milchjungen Knabe	1.—
„ 3. Ich fürd' nit Gespenster	1.—
„ 4. Röschen biß den Apfel an	1.—
„ 5. Wie glänzt der helle Mond	1.—
„ 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter	1.—
„ 2. Rosmarin	1.—
„ 3. Es starben zwei Schwestern	1.—
„ 4. Die Bettelfrau	1.—
„ 5. Wiegenlied	1.—
„ 6. Fuge	1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.—
„ 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.—
„ 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.—
„ 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.	
Ausgabe für hohe Stimme	1.—
" " mittlere "	1.—
" " tiefe "	1.—
„ 5. Ein Weib. Gedicht von Heine	1.—
„ 6. Todtengräberlied. Gedicht von Höft	1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Senzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Beikhet ihr Sang zum Weine	1.—
„ 2. Dir in dein mattgold'nes, leidenes Haar	1.—
„ 3. Die Mutter singt	1.—
„ 4. Mariannlein	1.—
„ 5. Es kriete ein Vogel	1.—
„ 6. Nach dem Sturm	1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Senzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben	1.—
„ 2. Ich lache	1.—
„ 3. Mainacht	1.—
„ 4. Herbstimmung	1.—
„ 5. Sylvesteracht	1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Trost von W. Senzen. Für eine Singstimme

und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde	1.—
„ 2. Bernstein	1.—
„ 3. Walpurgislied	1.—
„ 4. Ich hatte wohl einen Herzensschatz	1.—
„ 5. Kunde bringt der Glocken Klang	1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobsen von W. Senzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid	1.—
„ 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem	
Haar	1.—
„ 3. Dafür wird gebüßt	1.—
„ 4. Im Serail	1.—
„ 5. Ewig	1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen

Eigentum des Verlegers.

Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 26. Lieder aus „Winternddite“ von A. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte. Mk.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herz	1.—
„ 2. Ich bin ein Drach gewesen	1.—
„ 3. Ich war schon so klug	1.—
„ 4. Ich liege dir zu Füßen	1.—
„ 5. Da droben auf dem Berge	1.—
„ 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.—
„ 7. Es war im sonnigen Monat März	1.—
„ 8. Es lägen drei Weiber zu weben	1.—
„ 9. Einst verlor um eine Braune	1.—
„ 10. Du kannst ja doch nicht singen	1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Senzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort	
„ 2. Warum zum Teile willst du mich zwingen	
„ 3. Leben-Seligkeit	
„ 4. Allein bist, Mutter, du daheim	
„ 5. 'S ist schlimm	
„ 6. Nicht Gedanken, die trügen	

Op. 38. Sedis Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Senzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land	
„ 2. Lied	
„ 3. Laub	
„ 4. Herbst	
„ 5. Heim	
„ 6. Neujahr in Norwegen	

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Senzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur flieget der Rabe	1.—
„ 2. In Trauer König Frode stund	1.—
„ 3. Rosen blühten im Grunde	1.—
„ 4. Selig mich wärmed an wogender Brust	1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Senzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf.	Text nach Arne Garborg von W. Senzen
„ 2. Frühlingsgedanke.	Text nach Hans Ulbø von W. Senzen
„ 3. Das Ichöne Mäddchen.	Text nach A. O. Vinje von W. Senzen
„ 4. Soll ich denn nie mehr küsself.	Text nach dem Norwegischen von W. Senzen

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder.	Text nach Ivar Hafsen von W. Senzen
„ 2. Sonntagsabend.	Text nach Ivar Hafsen von W. Senzen
„ 3. Nordwärts.	Text nach Ivar Mortenson von W. Senzen
„ 4. So komme denn wieder, du froher Tag.	Text nach Per Sivle von W. Senzen
„ 5. Fahne gehwungen.	Text nach dem Norwegischen von W. Senzen

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen.
Für Baritonolo, gemischten Chor und
Pianoforte.

Klavierauszug	3.—
Chorstimmen	1.—
Solistimme	—25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für
eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen	1.—
„ 2. Du milchjunger Knabe	1.—
„ 3. Ich fürcht' nit Gespenster	1.—
„ 4. Röschen biss den Apfel an	1.—
„ 5. Wie glänzt der helle Mond	1.—
„ 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter	1.—
„ 2. Rosmarin	1.—
„ 3. Es starben zwei Schwestern	1.—
„ 4. Die Bettelfrau	1.—
„ 5. Wiegenlied	1.—
„ 6. Fuge	1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und
Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.—
„ 2. Sieht du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.—
„ 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.—
„ 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.	1.—
Ausgabe für hohe Stimme	1.—
" " mittlere "	1.—
" " tiefe "	1.—
„ 5. Ein Weib. Gedicht von Heine	1.—
„ 6. Todfengräberlied. Gedicht von Höltig	1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.
Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Heidet ihr Sang zum Weine	1.—
„ 2. Dir in dein mattgold'nnes, seidenes Haar	1.—
„ 3. Die Mutter singt	1.—
„ 4. Mariannlein	1.—
„ 5. Es kriete ein Vogel	1.—
„ 6. Nach dem Sturm	1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen.
Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben	1.—
„ 2. Ich lachte	1.—
„ 3. Mainacht	1.—
„ 4. Herbststimmung	1.—
„ 5. Sylvesteracht	1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von B. Drachmann und S. Trost
von W. Benzen. Für eine Singstimme
und Pianoforte.

No. 1. Weit schwelf' ich über die Erde	1.—
„ 2. Bernstein	1.—
„ 3. Walpurgislied	1.—
„ 4. Ich hatte wohl einen Herzenschlag	1.—
„ 5. Kunde bringt der Glocken Klang	1.—

Fünf Lieder. Texte nach J. P. Jacobien von W. Benzen.
Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid	1.—
„ 2. Seelstück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar	1.—
„ 3. Dafür wird gebüßt	1.—
„ 4. Im Serail	1.—
„ 5. Ewig	1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen

Op. 26. Lieder aus „Winternddite“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herz lag	1.—
„ 2. Ich bin ein Drach gewesen	1.—
„ 3. Ich war Idion so klug	1.—
„ 4. Ich liege dir zu Füßen	1.—
„ 5. Da droben auf dem Berge	1.—
„ 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.—
„ 7. Es war im sonnigen Monat März	1.—
„ 8. Es sitzen drei Weiber zu weben	1.—
„ 9. Einß verlor um eine Braune	1.—
„ 10. Du kannst ja doch nicht singen	1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort	1.—
„ 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen	1.—
„ 3. Leben-Seligkeit	1.—
„ 4. Allein bist, Mutter, du daheim	1.—
„ 5. 'S ist schlimm	1.—
„ 6. Nicht Gedanken, die trügen	1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land	1.—
„ 2. Licht	1.—
„ 3. Laub	1.—
„ 4. Herbst	1.—
„ 5. Heim	1.—
„ 6. Neujahr in Norwegen	1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur lieget der Rabe	1.—
„ 2. Ein Trauer König Frode stand	1.—
„ 3. Rosen blüthen im Grunde	1.—
„ 4. Selig mich wärmend an wagender Brust	1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf.	1.—
„ 2. Frühlingsgedanke.	1.—
„ 3. Das Ichöne Mädchen.	1.—
„ 4. Soll ich denn nie mehr küßen.	1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder.	1.—
„ 2. Sonntagsabend.	1.—
„ 3. Nordwärts.	1.—
„ 4. So komme denn wieder, du froher Tag.	1.—
„ 5. Fahne geschwungen.	1.—

Eigentum des Verlegers. Leipzig, Rob. Forberg.

So komme denn wieder, du froher Tag.
Return, gladsome day.

Text nach Per Sivle von W. Henzen.

English words by
J. von BOSE.

Christian Sinding, Op. 69. № 4.

Andante.

Gesang.

Piano.

So kom - me denn
Re - turn glad - some

wie - der, du fro - her Tag, nun
day, that art quite our own, thou

bist un - ser ei - gen Du!
day un - to us so dear!

Und thou

im - - mer bringst Du uns Lenz und Ge-sang und Le - ben und Glau-ben zu.
bring-est us ti-dings of faith and song and whis-per'st that spring is near.

Es
Oh

schmückt Dich ein Laub - kranz, Du Frei - heits - braut, von
free - dom a - ha - lo thy head adorns of

fri - schem und kla - rem Schein. So lan - ge der Kranz nicht
 green leaves a fra - grant crown, as long as it does not

dorrt und nicht welkt, wird Nor - we - gen un - ser sein.
 wi - ther and fade, will Nor - way re - main our own.

The music consists of three staves. The top staff is for the voice (soprano). The middle staff is for the piano right hand. The bottom staff is for the piano left hand. The piano parts feature harmonic patterns and sustained notes. The vocal line has a mix of eighth and sixteenth-note rhythms. The lyrics are in both German and English, describing leaves and crowns.

Bass-Lieder mit Pianoforte.

M.	M.	M.
Abt, Franz. Op. 541 No. 3. <i>Vergissmeinnicht!</i> Gedicht aus „Der wilde Jäger“ von Jul. Wolff. (h—d ¹) —75	Keller, Emil. Op. 8. Drei Lieder. No. 1. <i>Abendgang.</i> Gedicht von E. Doesselk. (d ¹ —d ²) —75 No. 2. <i>Nur wer die Sehnsucht kennt.</i> Gedicht von Goethe. (g—d ²) —75 No. 3. <i>Wenn zwei von einander scheiden.</i> Gedicht von Heine. (a—d ²) —75	Reinecke, Carl. Acht schwedische Volkslieder. Die Texte ins Deutsche übertragen von Heinr. Schmidt. No. 1. <i>Bettelnknafe.</i> (fis ¹ —d ²) —60 No. 6. <i>Von Mädchenliebe.</i> (c ¹ —d ²) —60
Drei nachgelassene Lieder. No. 2. Wie war ich glücklich. Gedicht von K. Mooli. (b—d ²) 1.—	Zwei Weihnachtslieder. No. 1. <i>Stille Nacht, heil'ge Nacht.</i> (b—es ²). No. 2. <i>O du fröhliche,</i> o du selige. (d ¹ —d ²) —50	Reinthalter, Carl. Op. 37. Acht heitere Trink- und Liebeslieder nach Dichtungen des Anakreon frei übertragen von Ludv. Weissel. No. 4. <i>Liebestrank.</i> (B—es ²) —75 No. 5. <i>Liebesgötter.</i> (F—es ²) —75
Becker, V. E. Op. 41. <i>Das Kreuz im Walde.</i> (E—dis ¹) 1.—	Kienzl, Wilh. Op. 1. Zwei Lieder. No. 2. <i>Frühlingsanfang.</i> Gedicht von Lingg. (d ¹ —es ²) 1.—	Rennier, Max. Op. 28. <i>Zecher's Liebe.</i> Gedicht von L. Bauer. (D—e ¹) 1.—
Op. 78. Drei Gesänge. No. 2. <i>Die Rose.</i> Gedicht v. E. Walther. (b—es ²) —80	Op. 8. Lieder der Liebe. No. 2. <i>Wehmuth.</i> Gedicht von J. v. Eichendorff. (d ¹ —es ²) —50	Rheinberger, Josef. Op. 136. <i>Aus verborgenem Thal.</i> Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichtet von F. v. Hoffnass, complet Daraus: No. 8. <i>Die einsame Mühle.</i> (c ¹ —es ²) 250
Op. 109. Drei heitere Gesänge. No. 1. <i>Vinosophia.</i> (A—e ¹) 1.—	Op. 55. Sechs Gesänge. No. 1. <i>An die Nacht.</i> Gedicht von M. Bernays. (c ¹ —es ²) 1.—	No. 12. <i>Wiederfinden.</i> (b—es ²). Op. 157. Sechs religiöse Gesänge. No. 2. „Ich bin des Herrn.“ Gedicht von A. Knapp. (h—dis ¹) 1.—
Op. 115. Drei humoristische Gesänge. No. 1. <i>Hildegard und Baldwin.</i> Gedicht von W. Drost. (c—es ²) 1.—	Krug, Arnold. Op. 2. Sieben Gesänge aus Jos. Victor v. Scheffel's Trompeter von Säckingen. No. 1. <i>Widmung.</i> (c ¹ —d ²) —50	No. 3. „Wenn Alle untreu werden.“ Gedicht von Novalis. (a—d ²) 1.—
No. 2. <i>Die gestohlene Feder.</i> Ein Miraculum. Gedicht von Rud. Baumbach. (d—es ²) 1.50	Op. 18. Vier schwäbische Lieder im Volkston. Dichtungen von Adolf Grimmlinger. complet 1.— No. 1. <i>Verplaudert.</i> (b—c ²). No. 2. <i>Neckar und Mosel.</i> (h—cis ²). No. 3. <i>O Löld.</i> (h—d ²). No. 4. <i>Nachts.</i> (b—es ²). Op. 13. Vier kleine Gesänge. No. 4. <i>Heimliche Liebe.</i> Gedicht von C. Siebel. (c ¹ —c ²) —50	No. 4. „Vater unser.“ Gedicht von Friedrich Dornbusch. (b—es ²) 1.—
No. 3. <i>Die zwei Leuen.</i> Gedicht von E. Dooren. (B—es ¹) 1.—	Kunkel, G. Op. 13. Vier kleine Gesänge. No. 4. <i>Heimliche Liebe.</i> Gedicht von C. Siebel. (c ¹ —c ²) —50	No. 6. <i>Ave Maria.</i> (as—es ²) 1.—
Berger, Wilhelm. Op. 35. Ellland. Ein Cyclus von 10 Gesängen aus Carl Stielers „Ellland, ein Sang vom Chiemsee“. (G—f ¹) 4.—	Kuntze, Carl. Op. 208 No. 2. <i>Ich möchte gerne.</i> Couplet von A. Pfeiffer. (d ¹ —d ²) —75 No. 3. <i>Muckerlied.</i> Couplet von A. Pfeiffer. (As—es ²) —50 No. 4. <i>Der Schulmeister.</i> (b—es ²) —75	Schaab, Rob. Op. 93. Vier Lieder aus „Palmblätter“ von Karl Gerok. No. 3. <i>Trost zur Nacht.</i> (f ¹ —es ²) } 1.— No. 4. <i>Herbstgefühl.</i> (cis ¹ —cis ²) . } 1.— Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Harmonium. Zum Gebrauche bei Hausandachten, Familiensfesten, Gedenktagen etc., complet 1.75
No. 1. <i>Stilles Leid.</i> No. 2. <i>Frauenwörth.</i> No. 3. <i>Rosenzweige.</i> No. 4. <i>Heimliche Grüsse.</i> No. 5. <i>Am Strande.</i> No. 6. <i>Kinderstimmen.</i> No. 7. <i>Mondnacht.</i> No. 8. <i>Wanderträume.</i> No. 9. <i>Anathema.</i> No. 10. <i>Ergebung.</i>	Lechner, Franz. Op. 163. <i>Der 26. Psalm.</i> (E—es ¹) 2.—	No. 1. <i>Schleife, Schaffe in mir, Gott.</i> (g ¹ —es ²). No. 4. <i>Sicilian.</i> Volkslied. (es ¹ —es ²). No. 8. <i>Schaab, Trost zur Nacht.</i> (f ¹ —es ²). No. 11. <i>Veit, Bitte.</i> (as—es ²). No. 13. <i>Schulz, Trost in Thränen.</i> (d ¹ —d ²). No. 16. <i>Hilmer, Der apostolische Segen.</i> (es ¹ —es ²). Schubert, Franz. Ausgewählte Lieder.
Billeter, A. Op. 10. Drei Lieder. No. 1. <i>Die schwarzen Augen.</i> Gedicht von Müller v. d. Werra. (d ¹ —d ²) —50	Liebe, Louis. Op. 31. <i>Die Nacht, die leuchtende Frühlingsnacht.</i> Gedicht v. E. Kauffer. Neue Ausgabe. (as—es ²) —75	No. 22. <i>Des Mädchens Klage.</i> Gedicht von Schiller. (c ¹ —es ²) —50
No. 2. <i>Der Gondolier.</i> Gedicht von Müller v. d. Werra. (h—dis ¹) —50	Mozart, W. A. Das Veilchen. Gedicht von W. Goethe. (des ¹ —es ²) —50	No. 56. <i>Ihr Bild.</i> Gedicht von Heine. (es ¹ —es ²) —25
Op. 23. <i>Kreuzfahrers Heimweh.</i> Gedicht von J. v. Scheffel. (cis ¹ —d ²) —75	Nessler, V. E. Op. 37. Drei Balladen. No. 1. <i>Der wunde Ritter.</i> Gedicht von H. Heine. (F—d ¹) —75	Schulz-Weida, Josef. Op. 90. <i>Der Bettler und sein Hund.</i> Gedicht von A. v. Chamisso. (A—es ¹) 1.50
Op. 30. Drei Lieder von Hoffmann von Fallersleben. No. 1. <i>Frühlingslied an Arlikona.</i> (d ¹ —d ²) —50	No. 2. <i>Der Rattenfänger.</i> Gedicht von Goethe. (A—a) —50	Op. 96. <i>Vater Noah.</i> Gedicht von Dr. Fastenrath. (B—d ¹) 1.25
Op. 32. Drei Lieder. No. 1. <i>Molly Astore.</i> Nach dem Irischen von J. Rodenberg. (d ¹ —d ²) —50	No. 3. <i>Der Pilgrim von St. Just.</i> Gedicht von Graf A. von Platen. (Fis—cis) —75	Op. 97. <i>Der Philisterclub.</i> (A—d ¹) 1.25
No. 2. <i>Um Mitternacht.</i> Gedicht von Rückert. (f—des ²) —50	Op. 64. Drei Lieder. No. 2. <i>Und hätt' ich dich wirklich so schwer gekränkt.</i> Gedicht von A. Böttger. (c—des ¹) —50	Op. 172. <i>Der erste Musikant.</i> Humoristisches Gedicht von Otto Hausmann. (A—d ¹) 1.25
No. 3. <i>Reiterlied aus Amaranth.</i> Gedicht von Redwitz. (b—es ²) —50	Neumann, Emil. Op. 3. <i>Mein Himmel auf der Erde.</i> Gedicht von H. Pfeil. (A—d ¹) —50	Op. 175. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann. No. 1. <i>Ungetaufter Wein.</i> (B—es ¹) 1.—
Cavallo, J. N. Op. 22. No. 4. „Ach Eislein, liebstes Eislein.“ Volksdichtung aus dem 16. Jahrhundert. (d ¹ —es ²) —60	Op. 4. <i>Das Leben — ein Traum!</i> Gedicht von Ed. Linderer. (cis ¹ —d ²) —50	No. 2. <i>Zechelage.</i> (c—d ¹) —75
Christiani, Emil. Op. 30. Drei Lieder des Mirza Schaffy. No. 1. <i>Nachklänge.</i> (c ¹ —es ²) 1.—	Op. 5. <i>Trost in Sternen.</i> Gedicht von Ed. Linderer. (des—es ²) —75	No. 3. <i>Die drei Alten.</i> (c—d ¹) 1.—
Danilewsky, W. Lieder und Romanzen. No. 5. „O lög' ich tief im stillen Grab.“ Gedicht von H. C. von Molinaar. (c ¹ —des ²) —75	Op. 6. <i>Der Engel Gottes.</i> Gedicht von E. Linderer. (h—d ²) —50	Op. 206. <i>Des Teufels Fahrt.</i> Gedicht von W. Dunker. (G—d ¹) 1.75
Denza, L. Wie kann dein vergessen. Dichtung von E. Walton, übersetzt von Dr. Wilh. Henzen. (c ¹ —d ²) 1.25	Op. 7. <i>Das wahre Glück ist die Zufriedenheit.</i> Gedicht von Ed. Linderer. (des ¹ —d ²) —50	Op. 208. <i>Der sterbende Grenadier.</i> Gedicht von H. Dewies. (H—d ¹) 1.25
Ich höre dieh. Dichtung von Frederic E. Weatherly, übersetzt von Dr. Wilh. Henzen. Mit Violine ad lib. (h—e ²) 1.25	Op. 8. <i>Ackerlied.</i> (c—d ²) —50	Op. 230. Vier heitere, fidele Lieder von Otto Hausmann.
Ellmenreich, Alb. Op. 73. Drei komische Lieder. No. 2. <i>Humoristische Studien.</i> Nach einem vorhandenen Gedichte. (G—es ²) —75	Op. 9. <i>Der Zug des Herzens ist des Schleks Stimme.</i> Gedicht von Ed. Linderer. (c—d ²) —50	No. 1. <i>Trinkt Wein.</i> (H—d ¹) —50
Eyle, Wilh. Mutterliebe. Gedicht von A. Sémoda. (F—c ¹) —50	Op. 10. <i>Da möcht' ich ruhn'.</i> Gedicht von Ed. Linderer. (c—d ²) —50	No. 2. <i>Seelige Zeicher.</i> (c—des ²) —50
Friedländer, A. Op. 5. Blumen und Lieder. Gedicht von Sehring. (a—d ²) —60	Op. 11. <i>Des Lebens Steine.</i> Gedicht von Ed. Linderer. (d ¹ —d ²) —75	No. 3. <i>Glücklich im Rausch.</i> (c—d ²) —50
Genée, Richard. Op. 105. Kellerstudien. Gedicht von Reinick. Humoristisches Lied. (Fis—d ¹) 1.50	Op. 12. <i>O, lass das Herz dein Führer sein.</i> Gedicht von Ed. Linderer. (B—es ²) —75	No. 4. <i>Pfäßlins Wanderung.</i> (H—d ¹) —50
Op. 128. Zwei tragikomische Betrachtungen. Humoresken. (As—es ²) 1.—	Op. 13. <i>Die Sonne bleibt am Himmelszelt.</i> Gedicht von Ed. Linderer. (c—e ¹) —50	Op. 231. Drei heitere Lieder von Otto Hausmann.
Op. 239. Humoristische Vorträge. Gedichte von Wilhelm Busch. No. 1. „Sie war ein Blümlein.“ (b—es ²) —80	Op. 14. <i>Elternfreude.</i> Gedicht von Klesheim. (des ¹ —es ²) —50	No. 1. <i>Reiner Wein.</i> (c—d ¹) —75
No. 3. <i>Die Liebe war nicht geringe.</i> (des ¹ —es ²) —60	Poensitz, Franz. Zwölf Lieder. Heft II No. 9. <i>Herbstlied.</i> Gedicht von E. Geibel. (h—c ¹) 2.—	No. 2. <i>Der lustige Pfeifer Jubal.</i> (e—d ¹) —75
Heiser, Wilh. Op. 170. „O wär' mein Lieb' die rothe Ros'!“ Gedicht von F. Freiligrath. (es ¹ —des ²) —50	Reinecke, Carl. Op. 171. <i>Er und Sie.</i> Fünf Lieder von Rob. Burns, deutsch von Adolf Lann. No. 3. <i>Oruf' und ich komme.</i> (b—es ²) —75	Schwalm, Robert. Op. 52. Die schöne Keilnerin von Bacharach. Ein Liedercyclus von Wilh. Müller. 2.25
	No. 4. <i>Si ist ein holdes liebes Ding.</i> (h—d ²) —50	No. 1. <i>Das Röschen.</i> (G—e ¹). No. 2. <i>Übergegossen.</i> (H—e ¹). No. 3. <i>Der Kirchgang.</i> (Fis—dis ¹). No. 4. <i>Der letzte Gast.</i> (A—d ¹). No. 5. <i>Wer ist schuld daran.</i> (B—j ¹). No. 6. <i>Der Wassermann.</i> (H—e ¹). No. 7. <i>Verprochen und zerbrochen.</i> (A—c ¹).
		Sinding, Christian. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. (c ¹ —c ²) —60
		Szkołny, Arthur. Die Mühle im Walde. (a—d ¹) —50
		Veit, W. H. Op. 56. Fünf Lieder von E. Kittel. No. 1. <i>Erhebung.</i> (h—d ²) —75
		No. 2. <i>Bitte.</i> (as—es ²) —50
		No. 3. <i>Harr' aus.</i> (b—es ²) —50
		No. 4. <i>Gottvertrauen.</i> Gedicht von Jül. Sturm. (h—d ²) —80
		Winterberger, Alexander. Op. 53. Vier geistliche Gesänge. No. 2. <i>Trost in Jesu.</i> Gedicht von Louise Hensel. (e—c ¹) —60
		No. 4. <i>Gottvertrauen.</i> Gedicht von Jül. Sturm. (h—d ²) —80
		Zopff, Herm. Op. 40. Schwedische Volkslieder. Ins Deutsche übertragen von Heinrich Schmidt. No. 6. <i>Der Wasserneck.</i> (d ¹ —es ²) 2.—



Eigentum des Verlegers für alle Länder. Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

I. COLLECTION.

DRAESEKE, Felix.

	#	§
Op. 23. Miniaturen.		
Heft 1. Präludium. Reigen. (Dances. Dances.)	1	75
Menuett. Walzer		
Heft 2. Marsch. Finale (Perpetuum mobile.) . . .	1	75

FISCHER, Jacob.

	#	§
Op. 1. Sonate (A-dur). (La maj. A maj.) Preiscomposition. (Couronnée au concours. Crowned.)	1	50

HENSELT, Adolphe.

	#	§
Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. (Six themes with variations by Nic. Paganini selected from his concerts.)	2	—

HILLER, Ferdinand.

	#	§
Op. 168. Suite sérieuse. (Serious suit.)	4	—
Op. 191. Festtage. (Les jours de fête. Holy days.) Sechs Clavierstücke.		
No. 1. Neujahrstag. (Le jour de l'an. New year's day.)	1	—
No. 2. Charfreitag. (Le vendredi saint. Good-friday.)	1	75
No. 3. Ostern. (Pâques. Easter.)	1	—
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (La fête ou le jour de naissance. Birth- or name day.)	1	25
No. 5. Pfingsten. (Pentecôte. Whitsuntide.)	1	50
No. 6. Weihnachtsabend. (La veille de noël. Christmas-night.)	1	25
Ständchen. Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Reckendorf. (Sérénade. Feuillet d'Album. Serenade. Album leaf.)	1	50

JADASSOHN, S.

	#	§
Op. 98. 3 Stücke.		
No. 1. Elegie	—	75
No. 2. Rhapsodie	1	—
No. 3. Reigen	1	25

	#	§
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (E-dur). (IIème Sérénade en 12 canons (Mi-majeur). IInd Serenade in 12 Canons (E-major).)		
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.	2	—
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske		
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7.		
Adagio. No. 8. Capricetto	2	—
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.		
No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia	2	—

	#	§
Op. 131. Vier Phantasiestücke.		
No. 1. Romanze (Romance.)	1	—
No. 2. Einsam (Tout seul. Alone.)	1	—
No. 3. Intermezzo	1	—
No. 4. Lied (Chanson. Song.)	1	—

	#	§
Op. 132. Vier Charakterstücke.		
No. 1. Caprice	1	—
No. 2. Erinnerung (Souvenir. Remembrance.)	1	—
No. 3. Tanz (Valse. Waltz.)	1	—
No. 4. Marcia gioiosa	1	—

JENSEN Adolf.

	#	§
Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. (6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.) Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Obersleben	4	—
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée	1	50
Op. 38. 2 Nocturnes.		

	#	§
No. 1. Fis. (Fa dièse. F sharp.)	1	25
No. 2. B-moll. (Si bém min. B flat min.)	1	25

KIEL, Friedrich.

	#	§
Op. 55. Vier Charakterstücke.		
No. 1. B-dur. (Si bém. maj. B flat maj.)	—	75
No. 2. H-moll. (Si min. B min.)	—	75
No. 3. E-dur. (Mi maj. E maj.)	—	75
No. 4. F-moll. (Fa min. F min.)	1	—

KIRCHNER, Theodor.

	#	§
Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. (Dessins. Dessins pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.)	2	—
Heft 1.	2	—
Heft 2.	2	—
Heft 3.	2	—

	#	§
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (Nouveau cahier de musique. A new music-book.)	1	50
Heft 1.	1	50
Heft 2.	1	50
Heft 3.	1	50

KRUG, Arnold.

	#	§
Op. 3. Vier Phantasiestücke. (Quatre compositions fantaisistes. Four fantasias.)	1	50
No. 1. C-dur. (Ut maj. C maj.)	—	75
No. 2. H-dur. (Si maj. B maj.)	—	—
No. 3. E-moll. (Mi min. E min.)	—	—
No. 4. Es-dur. (Mi bém. maj. E flat maj.)	—	25

	#	§
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Componisten. (Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre parties. Love's novel. An idyll in four parts.)	3	—
Op. 17. No. 1. Blumenstück. (Morceau de genre. Flower-piece.)	—	75
No. 2. Scherzo con Intermezzo	1	25
No. 3. Notturno	1	—

	#	§
Op. 31. Albumblätter. (Feuilles d'album. Album leaves.)		
No. 1. Con moto. (In der Weise eines Wiener Walzers.)	—	—
No. 2. Quasi Allegretto	1	—
No. 3. Allegretto giocoso	1	—
No. 4. Allegretto	1	—
No. 5. Andante. Trauermarsch. (Marche funèbre. Funeral march.)	1	—
No. 6. Andantino	1	—

KULLAK, Theodor.

	#	§
Op. 125. Scherzo. G-dur. (Sol. maj. G maj.)	2	50

REINECKE, Carl.

	#	§
Op. 152. Ländler. (Valses tyroliennes. Slow waltzes.)	2	50

RHEINBERGER, Josef.

	#	§
Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.		
No. 1. E-moll. (Mi min. E min.)	1	25
No. 2. F-moll. (Fa min. F min.)	1	25
No. 3. G-moll. (Sol min. G min.)	1	—
No. 4. F-dur. (Fa maj. F maj.)	1	75

	#	§
Op. 29. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke.		
No. 1. Dolce far niente	1	—
No. 2. Rimembranza	1	25
No. 3. Serenata	1	25

	#	§
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. (Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms		

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Op. 177. Concert No. 2 in A G moll	f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. (Seconde concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.)	Partitur netto 6 —
Orchesterstimmen	netto 6 —	(Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 % netto.)
Orgelstimme	netto 3 —	

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)	Heft 1 1 —
Heft 2 1 —	
Op. 88. Pastoral-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G major.)	4 —
Op. 98. Sonate Nr. 4 in A moll über den neunten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le „tonus peregrinus“. En La min. 4th sonata for organ on the: „tonus peregrinus“ A min.)	4 —
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)	1 25
Heft 1. (Pater noster. Jam sol recedit. Salvete flores martyrum.)	1 25
Heft 2. (Salveregina. Christus factus est.)	1 25

Op. 132. Sonate Nr. 8 in E moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)	4 —
Op. 142. Sonate No. 9 in B moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)	4 —
Op. 148. Sonate No. 10 in H moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)	4 —
Op. 148. Sonate No. 11 in D moll für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)	4 —
Op. 154. Sonate No. 12 in D es dur für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)	4 —
Op. 161. Sonate No. 13 in E dur für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)	4 —
Op. 165. Sonate No. 14 in C dur für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)	4 —
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)	4 —

No. 1. Entrata	1 —
No. 2. Agitato	1 —
No. 3. Canzonetta	1 —
No. 4. Andantino	1 —
No. 5. Preludio	1 —
No. 6. Arla	1 —
No. 7. Intermezzo	1 —
No. 8. Alla marcia	1 —
No. 9. Tema variato	1 —
No. 10. Passacaglia	1 —
No. 11. Fugato	1 —
No. 12. Finale	1 —

Op. 168. Sonate No. 15 in D dur für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)	4 —
--	-----

Op. 175. Sonate No. 16 in G is moll	A 4
für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.)	4 —
Op. 181. Fantasie - Sonate No. XVII in H dur für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantasie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B major.)	4 —
Op. 188. Sonate No. 18 in A dur für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.)	4 —
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. (Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)	4 —

Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.)	1 50
Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.)	1 50
Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.)	1 50
Op. 193. Sonate No. 19 in G moll für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finale.) (Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.)	4 —
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate No. 20 in F dur für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) (A la fête de la paix. 20ème sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)	4 —
Einzelstücke aus seinen Orgelsonaten. (Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)	4 —
No. 1. Fuga cromatique	1 25
No. 2. Intermezzo	1 —
No. 3. Scherzoso	1 —

III. Für Orgel und Violine.	
(Orgue et violon. Organ and violin.)	
Op. 150. Sechs Stücke für Violine und Orgel. (6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)	
No. 1. Thema mit Veränderungen (Thema et Variations.)	2 40
No. 2. Abendlied (Chant du soir. Evening song.)	1 20
No. 3. Gigue	2 40
No. 4. Pastorale	1 50
No. 5. Elegie	1 20
No. 6. Ouverture	3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.	
(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)	
Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt. (3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.)	
No. 1. Thema mit Veränderungen (Thema et Variations.)	2 40
No. 2. Abendlied (Chant du soir. Evening song.)	1 20
No. 3. Gigue	2 40
No. 4. Pastorale	1 50
No. 5. Elegie	1 20
No. 6. Ouverture	3 —

V. Für Orgel und Oboe.	
(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)	
Andante pastorale aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. (Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.)	1 50

VI. Für Harmonium.	
(Musique d'harmonium. Harmonium music.)	
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. (Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.)	
Heft 1. (Pater noster. Jam sol recedit. Salvete flores martyrum.)	1 25
Heft 2. (Salve regina. Christus factus est.)	1 25

Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger. Für Harmonium be-	
--	--

arbeitet von A. Schmid-Lindner. (Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)	A 4
(La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.	7 50
Op. 82. Quintett. A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.	3 —
Op. 93. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) (Thème original et variations.)	4 —
Op. 108. Pastorale-Sonate in G dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.	4 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.	
(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)	
Op. 19. Quintett . A moll. (La mineur. A minor.) Für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.	3 —
Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Motif et variations.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.	4 —
Op. 98. Sonate No. IV in A moll .	

(La mineur. A minor.) Für Orgel (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.	3 —
Op. 98. Sonate No. IV in A moll .	
(La mineur. A minor.) Für Orgel (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten.	3 —
Op. 108. Aus Italien. (Souvenirs d'Italie. From Italy.) Drei Clavierstücke.	
No. 1. Dolce far niente	1 —

No. 1. Dolce far niente	1 —
No. 2. Rimenbranza	1 25
No. 3. Serenata	1 25
Op. 39. Sixes Tonstücke in fugirter Form. (Six compositions in form of fugue.)	
No. 1. Ouverture zu Schiller's Demetrius .	

(Für grosses Orchester. (Ouverture pour „Demetrius“, drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius“. For full orchestra.)	

<tbl_r cells="2" ix="4" maxcspan="1" maxr

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Baritonolo, gemischten Chor und Pianoforte.

Klavierauszug	3.—
Chorstimmen	1.—
Solostimme	—25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen	1.—
„ 2. Du milchjungfer Knabe	1.—
„ 3. Ich fürcht' nit Gespenster	1.—
„ 4. Röschen biss den Apfel an	1.—
„ 5. Wie glänzt der helle Mond	1.—
„ 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter	1.—
„ 2. Rosmarin	1.—
„ 3. Es starben zwei Schwestern	1.—
„ 4. Die Bettelfrau	1.—
„ 5. Wiegenlied	1.—
„ 6. Fuge	1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schifferlied. Gedicht von G. Keller	1.—
„ 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.—
„ 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.—
„ 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling. Ausgabe für hohe Stimme	1.—
„ „ mittlere „	1.—
„ „ tiefe „	1.—
„ 5. Ein Weib. Gedicht von Heine	1.—
„ 6. Todtengräberlied. Gedicht von Höft	1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Heischet ihr Sang zum Weine	1.—
„ 2. Dir in dein mattgold'nes, leidenes Haar	1.—
„ 3. Die Mutter singt	1.—
„ 4. Mariannlein	1.—
„ 5. Es schrie ein Vogel	1.—
„ 6. Nach dem Sturm	1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben	1.—
„ 2. Ich lachte	1.—
„ 3. Mainacht	1.—
„ 4. Herbststimmung	1.—
„ 5. Sylvesterabend	1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von S. Drachmann und S. Trost von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Weit schweift' ich über die Erde	1.—
„ 2. Bernstein	1.—
„ 3. Walpurgislied	1.—
„ 4. Ich hatte wohl einen Herzenschlag	1.—
„ 5. Kunde bringt der Glocken Klang	1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobsen von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid	1.—
„ 2. Seestück: Unter der Wolken nachtdunklem Haar	1.—
„ 3. Dafür wird gebügt	1.—
„ 4. Im Serail	1.—
„ 5. Ewig	1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Eigentum des Verlegers. Leipzig, Rob. Forberg.

Op. 26. Lieder aus „Winterndächte“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erstarb mein Herz	1.—
„ 2. Ich bin ein Drach' gewesen	1.—
„ 3. Ich war schon so klug	1.—
„ 4. Ich liege dir zu Füssen	1.—
„ 5. Da droben auf dem Berge	1.—
„ 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.—
„ 7. Es war im sonnigen Monat März	1.—
„ 8. Es liegen drei Weiber zu weben	1.—
„ 9. Einst verlor um eine Braune	1.—
„ 10. Du kannst ja doch nicht singen	1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Jvar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harfe Wort	1.—
„ 2. Warum zum Liede willst du mich zwingen	1.—
„ 3. Leben-Seligkeit	1.—
„ 4. Allein bist, Mutter, du daheim	1.—
„ 5. 'S ist schlimm	1.—
„ 6. Nicht Gedanken, die trügen	1.—

Op. 38. Sechs Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land	1.—
„ 2. Lied	1.—
„ 3. Laub	1.—
„ 4. Herbst	1.—
„ 5. Beim	1.—
„ 6. Neujahr in Norwegen	1.—

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutscher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur flieget der Rabe	1.—
„ 2. In Trauer König Frode stund	1.—
„ 3. Rosen blühten im Grunde	1.—
„ 4. Selig mich wärmed an wogender Brust	1.—

Op. 67. Männerlied. Gedicht von W. Benzen. nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen	1.—
„ 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Utbø von W. Benzen	1.—
„ 3. Das schöne Mädchen. Text nach A. O. Vinje von W. Benzen	1.—
„ 4. Soll ich denn nie mehr küsself. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen	1.—

Op. 68. Vier Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf. Text nach Arne Garborg von W. Benzen	1.—
„ 2. Frühlingsgedanke. Text nach Hans Utbø von W. Benzen	1.—
„ 3. Das schöne Mädchen. Text nach A. O. Vinje von W. Benzen	1.—
„ 4. Soll ich denn nie mehr küsself. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen	1.—

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder. Text nach Jvar Hafsen von W. Benzen	1.—
„ 2. Sonntagsabend. Text nach Jvar Hafsen von W. Benzen	1.—
„ 3. Nordwärts. Text nach Jvar Mortenson von W. Benzen	1.—
„ 4. So komme denn wieder, du froher Tag. Text nach Per Sivle von W. Benzen	1.—
„ 5. Fahne geflügeln. Text nach dem Norwegischen von W. Benzen	1.—

VIOLIN-MUSIK.

Musique pour Violon.

Violin Music.

III. Collection.

Schröbcher und Studien für Violine.

(Violon seul, méthodes et études. Violin solo, methods and studies.)

ABEL, Ludwig.

Op. 10. Vierundzwanzig kleine Violin-Etuden in der ersten Lage mit Andeutungen zur eventuellen Anwendung der 2. und 3. Lage und mit Hinzufügung einer begleitenden Violinstimme. (24 petites études de violon dans la première position, avec indications pour l'emploi éventuel de la deuxième et troisième position, avec accompagnement d'un 2me violon. 24 little violin studies in the first position, with notation for eventually using the second and third position, with accompaniment of a second violin.)

Heft 1 3.—

Heft 2 3.—

Op. 11. Gebrochene Accorde und Arpeggien in allen Tonarten für die Violine allein für vorschrittbaren Spieler. (Accords et arpegges pour violon seul. Chords and arpeggios for violin solo.) 4.—

KRIEGER, Ferdinand.

Technische Studien. Für Violine. (An Ferd. David.) (Études techniques. Technical studies.) 6.—

SAURET, Emile.

Op. 36. Gradus ad parnassum du violoniste. Technische Studien für das virtuose Violinspiel. (Text deutsch u. franz. Text allemand et français.)

Theil (Partie) I 6.—

Inhalt: Nuancirte Tonleiter in C-dur. Staccato. Vom abgebrochenen oder stumpfen detachirten Bogenstrich. Vom Marteletto. Vom abprallenden oder elastischen detachirten Bogenstrich. Lang ausgehaltene Töne. Übungen, um die Finger von einander unabhängig zu machen. Tonleitern und Arpeggien in der Ausdehnung von 2 Octaven. Tonleitern von 3 Octaven. Tonleitern von 4 Octaven. Chromatische Tonleitern durch 3 Octaven. Die Intervalle des tonischen Dreiklangs durch 3 und 4 Octaven. Tonleitern in gebrochenen Terzen durch 3 Octaven etc.

Theil (Partie) II 77 var. Übungen in Dur u. Moll

Theil (Partie) III 6.—

Inhalt: Doppelgriffe. 26 Doppelgriffe. Übungen. Tonleitern in Terzen durch 2 Octaven. Tonleitern in Sexten. Tonleitern in Sexten durch 2 Octaven. Tonleitern in Octaven. Tonleitern in Decimen. Chromatische Doppelgriffe. 50 Übungen in Doppelgriffen. Die Flageolet-Töne. Tonleitern in abwechselnd einfachen und zusammengesetzten harmonischen Tönen. Natürliche doppelte harmonische Töne. Zusammengesetzte harmonische Töne in Doppelgriffen. Grosse Terzen. Kleine Terzen. Quarten. Quinten. Grosse Sexten etc. Theil (Partie) IV. Sechzehn Capricen 6.—

WAHLS, H.

Op. 11. Technische Tonleiter- und Accord-Studien in progressiver Ordnung für die Violine. (École du mécanisme, études sur la gamme majeure et mineure pour violon. Studies on the major and minor scales for violin.)

Heft 1 3.—

Heft 2 3.—

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 38. Leichtester Anfang im Violinspiel. Achte Auflage. (Text deutsch, französisch u. englisch.) (Méthode élémentaire de violon. 8th edition. Easiest beginning for violin players. 8th edition.)

Op. 45. Etuden für Violine. (Études pour violon. Studies for the violin.)

Heft 1 3.—

Heft 2 3.—

Op. 54. Vierzig Elementar-Etuden für Violine mit oder ohne Begleitung des Pianoforte. (Text deutsch, französisch und englisch.) (40 études élémentaires pour violon avec ou sans accompagnement de piano. 40 elementary studies for the violin with or without accompaniment of the piano.)

Ausgabe für Violine allein. (Éd. pour violon seul. For violin solo.)

Heft 1 1.50

Heft 2 1.50

Ausgabe f. Violine mit Pianoforte. (Éd. pour violon et piano. Ed. for violin and piano.)

Heft 1 3.—

Heft 2 3.—

Op. 74. Fünfzig leichte melodische Etuden für die Violine in progressiver Folge. (50 études mélodiques, faciles et progressives pour violon. 50 easy, melodic and progressive studies for violin.)

Heft 1. (Erste Lage. Première position. First position.) 3.—

Heft 2. (Dritte Lage. Troisième position. Third position.) 3.—

Op. 92. Fingerübungen, Tonleitern und Accorde zum täglichen Studium für jeden Violinspieler. Erste Lage. (Gummes et exercices pour tout violoniste comme études journalières. Première position. Scales and studies for daily instruction of each violinplayer. First position.)

Für Violine und Orchester.

(Violon et orchestre. Violin and orchestra.)

HILLER, Ferdinand.

Op. 152b. Fantasiestück. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Fantaisie pour violon et orchestre en Lamaj. Fantasy for violin and orchestra in Amaj.)

Partitur 5.—

Orchesterstimmen 5.50

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 10. Romanze. A dur. Für Violine mit Begleitung des Orchesters. (Romance. La maja. Pour violon avec orchestre. Romance. A maj. For violin with orchestra.)

Partitur 3.—

Orchesterstimmen 5.—

KRUG, Arnold.

Op. 12. Italienische Reiseskizzen. Drei Stücke für Violine mit Begleitung des Streichorchesters. (Esquisses d'Italie. Trois morc. p. viol. avec orchest're à cordes. Sketches from Italy. For violin with string-orchestra.) No. 1. Serenata. B dur. (Si bém. maj. B flat maj.)

No. 2. Römisch. Fdur. (Famaj. Fmaj.)

No. 3. Tarantella. D dur. (Ré maj. Dmaj.)

3.—

SAURET, Emile.

Op. 59. Rhapsodie suédoise pour violon et orchestre. Partitur no. 6.—

Orchesterstimmen no. 6.—

Solostimme no. 1.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique. Morceau pour violon avec accomp. d'orchestre. Bmoll. (Si bém. min. Bflat min.)

3.50

* * * *

Quartette, Quintette etc. für Violine.

(Quatuors, Quintettes etc. Quartets, Quintets etc.)

GOTTHARD, J. P.

Op. 60. Quintett. Esdur. Für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncello. (Mi bém. maj. Eflat maj.)

15.—

HOLLÄNDER, Gustav.

Op. 3. Spinnerlied. Bdur. Für Violine m. Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncello und Kontrabass. (Le chant des fleuses. Si bém. maj. Pour violon avec accompagnement de 2 violons, alto, violoncelle, et basse. Spiner song. Bflat maj. For violin with accompaniment of 2 violins, alto, cello, and bass.)

2.—

Op. 40. Für Streichquartett bearbeitet vom Componisten. (Le chant des fleuses. Pour quartet à cordes. Si bém. maj. Spiner song. Bflat maj. For stringquartet.)

1.25

KRUG, Arnold.

Op. 16. Quartett. Cmoll. Für Pianoforte, Violine, Viola und Violoncello. (Quatuor en Utmin. Quartet in Cmin.)

15.—

LASZLO, A. von.

Op. 8. „Ave Maria“ für Violoncello oder Waldhorn mit Begleitung von zwei Violinen, Viola und Bass. Fdur. (Famaj. Fmaj.)

2.—

MOZART, W. A.

Quintett. Für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Ein Satz in Esdur. Nach einer im Archiv des Mozarteums zu Salzburg befindlichen Original-Skizze Mozarts ausgeführt von O. Bach, artist. Direktor am Mozarteum. (Mi bém. maj. Eflat maj.)

1.75

Partitur 2.75

Stimmen 2.75

REINECKE, Carl.

Op. 132. Quartett. Cdur. Für zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quatuor en Utmaj. Quartet in Cmaj.)

Partitur 3.—

Stimmen 7.—

REINSDORF, Otto.

Op. 38. Romanze. Amoll. Für 4 Violinen. (Romance. La min. A min.)

1.50

RHEINBERGER, Josef.

Op. 82. Quintett. A moll. Für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. (La mait. A min.)

Partitur 4.50

Stimmen 8.—

Op. 93. Thema mit Veränderungen für zwei Violinen, Viola und Violoncello. G moll. (Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto, and cello. G min.)

Partitur 3.—

Stimmen 4.—

SATTER, Gustav.

Op. 102. Fantasie. Esdur. Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. Neue Ausgabe. (Mi bém. maj. Eflat maj.)

5.75

Op. 109. Sextett. Adur. Für zwei Violinen, Viola, zwei Violoncelle und Fagott. (Sextett in La maj. Sextet in A maj.)

7.50

TSCHAÏKOWSKY, P.

Op. 11. Quatuor. Pour deux violons, viola et violoncelle. D dur. (Ré maj. Dmaj.) netto 8.—

* * * *

Trios für Violine, Violoncello und Pianoforte.

(Violon, violoncelle et piano. Violin, cello and piano.)

BACH, Dr. O.

Op. 22. Trio No. 2. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Esdur. (Mi bém. maj. Eflat maj.)

13.50

FRANCHETTI, Giorgio.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. G dur. (Sol maj. G maj.)

8.—

HESS, Karl.

Op. 18. Trio. Für Clavier, Violine und Violoncello. Esdur. (Mi bém. maj. Eflat maj.)

10.—

KRUG, Arnold.

Op. 1. Trio. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Hmoll. (Si min. Bmin.)

8.—

Op. 20. Fahrende Musikanter. Ländler und Walzer für Pianoforte zu vier Händen mit beliebiger Begleitung der Violine und des Violoncellos. Ausgabe mit Violine und Cello. (Les ménétiers. Valses et danses champêtres pour piano à 4 mains. Violin et violoncelle. Wandering minstrels. Original-dances for piano-duet with violin and cello.)

6.—

RHEINBERGER, Josef.

Op. 121. Trio No. 3. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Bdur. (Si bém. maj. Bflat maj.)

10.—

SATTER, Gustav.

Op. 105. Divertissement. Für Pianoforte, Violine und Violoncello. Fdur. (Famaj. Fmaj.)

4.75

WOHLFAHRT, Franz.

Op. 66. Leichte Trios. Für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Trios faciles. Easy trios.)

No. 1. G dur. (Sol maj. G maj.)

2.25

No. 2. Cdur. (Ut maj. Cmaj.)

2.25

No. 3. A moll. (La min. A min.)

2.25

No. 4. Ddur. (Ré maj. Dmaj.)

2.25

No. 5. Emoll. (Mi min. Emaj.)

2.25

No. 6. Fdur. (Fmaj. Fmaj.)

2.25

Op. 70. Reise-Erinnerungen. Salon-Fantasien für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Souvenirs de voyage. Fantaisies faciles de salon pour violon, violoncelle et piano. Travelling-souvenirs. Easy fantasies for violin, cello and piano.)

No. 1. Durch Thüringen. (A travers la Thuringe.)

1.25

No. 2. In den Alpen. (Dans les alpes. In the alps.)

1.25

No. 3. Im Süden. (Dans le midi. In the south.)

1.25

Op. 77. Nocturne. Für Violine, Viola und Pianoforte.

Op. 85. Zwei Charakterstücke für Violine, Violoncello und Pianoforte. (Deux morceaux caractéristiques pour violon, violoncelle et piano. Two characteristic pieces for violin, violoncello and pianoforte.)

No. 1. Frühlings-Aankunft. (L'arrivée du printemps. The entry of spring.)

1.50

No. 2. Frühlings-Abschied. (L'adieu du printemps. The parting of spring.)

1.50

Eigenheim des Verlegers

für alle Länder.

Eingezeichnet in das

Vereins-Archiv.

LEIPZIG

Rob. Forberg.

Christian Sinding

Neue Ausgabe mit deutschem und englischem Texte.

An die Heimat. Text nach B. Björnson von W. Benzen. Für Baritonfölo, gemischten Chor und Pianoforte.

Klavierauszug	3.—
Chorstimmen	1.—
Solistimme	—25

Alte Weisen. Gedichte von Gottfried Keller. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Mir glänzen die Augen	1.—
" 2. Du milchjunger Knabe	1.—
" 3. Ich fürdit' nit Geispenster	1.—
" 4. Röschen biß den Apfel an	1.—
" 5. Wie glänzt der helle Mond	1.—
" 6. Alle meine Weisheit hing in meinen Haaren	1.—

Lieder aus „Des Knaben Wunderhorn“. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Maria Gnadenmutter	1.—
" 2. Rosmarin	1.—
" 3. Es starben zwei Schwestern	1.—
" 4. Die Bettelfrau	1.—
" 5. Wiegenlied	1.—
" 6. Fuge	1.—

Lieder und Gesänge für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Schiffertied. Gedicht von G. Keller	1.—
" 2. Siehst du den Stern. Gedicht von G. Keller	1.—
" 3. In der Trauer. Gedicht von G. Keller	1.—
" 4. Viel Träume. Gedicht von Hamerling.	1.—
Ausgabe für hohe Stimme	1.—
" " mittlere "	1.—
" " tiefe "	1.—
" 5. Ein Weib. Gedicht von Seine	1.—
" 6. Todtengräberlied. Gedicht von Söty	1.—

Gesänge auf Texte nach V. Krag von W. Benzen.

Für eine Singstimme und Pianoforte.	
No. 1. Gesichtet ihr Sang zum Weine	1.—
" 2. Dir in dein matigold'nes, feindenes Saar	1.—
" 3. Die Mutter singt	1.—
" 4. Mariannelein	1.—
" 5. Es schrie ein Vogel	1.—
" 6. Nach dem Sturm	1.—

Tolle Lieder. Gedichte nach V. Krag von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Ich hatte begraben	1.—
" 2. Ich lachte	1.—
" 3. Mainacht	1.—
" 4. Herbststimming	1.—
" 5. Sylvesterndacht	1.—

Fünf Gesänge. Gedichte von G. Drachmann und S. Trost von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Welt schwef' Ich über die Erde	1.—
" 2. Bernstein	1.—
" 3. Walpurgislied	1.—
" 4. Ich hatte wohl einen Herzenschlag	1.—
" 5. Kunde bringt der Glocken Klang	1.—

Fünf Lieder. Texte nach F. P. Jacobsen von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Und wenn der Tag sein schweres Leid	1.—
" 2. Seestück : Unter der Wolken nachtdunklem Haar	1.—
" 3. Dafür wird gebüht	1.—
" 4. Im Serail	1.—
" 5. Ewig	1.—

Skizze für das Pianoforte zu zwei Händen 1.—

Op. 26. Lieder aus „Winternddite“ von H. Fitger. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. In Eis erstarrt mein Herz lag	1.—
" 2. Ich bin ein Drach' gewesen	1.—
" 3. Ich war Idion so klug	1.—
" 4. Ich liege dir zu Füßen	1.—
" 5. Da droben auf dem Berge	1.—
" 6. Ich neide nicht die gold'nen Säle	1.—
" 7. Es war im sonnigen Monat März	1.—
" 8. Es liegen drei Weiber zu weben	1.—
" 9. Einig verlor um eine Braune	1.—
" 10. Du kannst ja doch nicht singen	1.—

Op. 37. Aus dem Verborgenen. Texte nach Ivar Mortenson von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Das harte Wort	
" 2. Warum zum Kiede willst du mich zwingen	
" 3. Leben-Seligkeit	
" 4. Allein bist, Mutter, du daheim	
" 5. S ist schlimm	
" 6. Nicht Gedanken, die frügen	

Op. 38. Sedis Lieder. Gedichte nach Per Sivle von W. Benzen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Wir wollen ein Land	
" 2. Liedt	
" 3. Laub	
" 4. Herbst	
" 5. Seim	
" 6. Neujahr in Norwegen	

Op. 39. Vier alte dänische Lieder. Deutlicher Text von W. Benzen. Für eine Singstimme u. Pianoforte.

No. 1. Abends nur flieget der Rabe	1.—
" 2. In Trauer König Frode stand	1.—
" 3. Rosen blühten im Grunde	1.—
" 4. Selig mich wärrend an wogender Brust	1.—

Op. 67. Münnerlied. Gedicht von W. Benzen nach dem Norwegischen. Für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Der heilige Olaf.	
von W. Benzen	
" 2. Frühlingsgedanke.	
Text nach Hans Utbø von W. Benzen	
" 3. Das schöne Mädelchen.	
Text nach A. O. Vinje von W. Benzen	
" 4. Soll ich denn nie mehr küssen.	
Text nach dem Norwegischen von W. Benzen	

Op. 69. Fünf Lieder für eine Singstimme und Pianoforte.

No. 1. Willkommen wieder.	
Text nach Ivar Hesen von W. Benzen	
" 2. Sonntagsabend.	
Text nach Ivar Hesen von W. Benzen	
" 3. Nordwärts.	
Text nach Ivar Mortenson von W. Benzen	
" 4. So komme denn wieder, du froher Tag.	
Text nach Per Sivle von W. Benzen	
" 5. Fahne geschwungen.	
Text nach dem Norwegischen von W. Benzen	

Eigenthum des Verlegers. Leipzig, Rob. Forberg.

Fahne geschwungen.

Unfurl the banner.

Text nach dem Norwegischen von W. Henzen.

English words by
J. von BOSE.

Christian Sinding, Op. 69. № 5.

Tempo di marcia.

Gesang.

Piano.

con Pd.

Tempo di marcia.

Fah - ne geschwun - gen! Vor - wärts ge - drun - gen!
Un - furl the ban - ner, in war - like man - ner!

Warm sind die Herzen und kraft-voll die Hand.
 Hearts high are beat-ing and ea - ger for fame.

Auf! Im - mer re - ge
 On, stri - ving e - ver,

bahnt neu - e We - ge!
 brave - ly en-dea - vor!

Sieg - rei - che Sa - che setzt uns in Brand.
 glor - ious the cause, that our hearts sets a-flame.

Ei - nig ge - rei - het stehn wir, ge - wei - - - -
 Breth - ren u - ni - ted, troth we have pligh - - - -
 het, 3

Al - le zum Kampf für Freiheit und Recht.
 that for our free - dom we'll fight with might.

Gei - ster entschweben, Herzen er -
 Hearts o - ver-flow - ing, spi - rits are

be - ben.
glow - ing,

Es kommt das neu - e, stärk' re Ge - schlecht!
steadfast un - flinching we glad - ly fight.

Fah - ne geschwun - gen,
Un - furl the ban - ner;

vor - wärts ge-drun - gen!
in war - like man - ner!

Warm sind die Her - zen und
hearts high are bea - ting and

kraft - voll die Hand!
ea - ger for fame.

Auf! Im - mer re - ge
On, stri - ving e - ver,

bahnt neu - e We - ge.
brave - ly en - dea - vor,

Sieg - reiche Sa - che setzt uns in Brand.
glo - rious the cause that our hearts sets a - flame.

Bass-Lieder mit Pianoforte.

M.	M.	M.	M.
Abt, Franz. Op. 541 No. 3. Vergissmeinnicht! Gedicht aus „Der wilde Jäger“ von Jul. Wolff. (h-d ²) -75 Drei nachgelassene Lieder. No. 2. Wie war ich glücklich. Gedicht von K. Mooli. (b-a ²) . . 1.- Zwei Weihnachtslieder. No. 1. Stille Nacht, heil'ge Nacht. (b-es ²). No. 2. O du fröhliche, o du selige. (d ¹ -d ²) -50	Keller, Emil. Op. 8. Drei Lieder. No. 1. Abendgang. Gedicht von E. Doessekel. (d ¹ -d ²) -75 No. 2. Nur wer die Sehnsucht kennt. Gedicht von Goethe. (g-d ²) -75 No. 3. Wenn zwei von einander scheiden. Gedicht von Heine. (a-d ²) -75	Reinecke, Carl. Acht schwedische Volkslieder. Die Texte ins Deutsche übertragen von Heinr. Schmidt. No. 1. Bettelknabe. (fis ¹ -d ²) -80 No. 6. Von Mädchenliebe. (c ¹ -d ²) -60	Szkołny, Arthur. Die Mühle im Walde. (a-d ²) -50
Becker, V. E. Op. 41. Das Kreuz im Walde. (E-dis ¹) 1.- Op. 78. Drei Gesänge. No. 2. Die Rose. Gedicht v. E. Walther. (b-es ²) -80 Op. 109. Drei heitere Gesänge. No. 1. Vinosophia. (A-e ²) 1.- Op. 115. Drei humoristische Gesänge. No. 1. Hildegard und Balduin. Gedicht von W. Drost. (c-es ²) 1.- No. 2. Die gestohlene Feder. Ein Miraculum. Gedicht von Rud. Baumbach. (d-es ²) 1.50 No. 3. Die zwei Leuen. Gedicht von E. Dooren. (B-es ²) 1.-	Kienzl, Wilh. Op. 1. Zwei Lieder. No. 2. Frühlingsanfang. Gedicht von Lingg. (d'-es ²) 1.- Op. 8. Lieder der Liebe. No. 2. Wehmuth. Gedicht von J. v. Eichendorff. (d'-es ²) -50 Op. 55. Sechs Gesänge. No. 1. An die Nacht. Gedicht von M. Bernays. (c'-es ²) 1.-	Reinthaler, Carl. Op. 37. Acht heitere Trink- und Liebeslieder nach Dichtungen des Anakreon frei übertragen von Ludw. Weissel. No. 4. Liebestrank. (B-es ²) -75 No. 5. Liebesgötter. (F-es ²)	Veit, W. H. Op. 56. Fünf Lieder von E. Kittel. No. 1. Erhebung. (h-d ²) -75 No. 2. Bitte. (a-s-es ²) -50 No. 3. Harr' aus. (b-es ²) -50 No. 4. Das Kirchlein. (h-d ²) -75 No. 5. Weihne. (b-d ²) -75
Berger, Wilhelm. Op. 35. Elland. Ein Cyclus von 10 Gesängen aus Carl Stielers „Elland, ein Sang vom Chiemsee“. (G-f ¹) 4.- No. 1. Stillies Leid. No. 2. Frauenwörth. No. 3. Rosenweige. No. 4. Heimliche Grüsse. No. 5. Am Strand. No. 6. Kinderrstimmen. No. 7. Mondnacht. No. 8. Wanderträume. No. 9. Anathema. No. 10. Ergebung.	Krug, Arnold. Op. 2. Sieben Gesänge aus Jos. Victor v. Scheffel's Trompete von Säckingen. No. 1. Wildmung. (c ¹ -d ²) -50 Op. 18. Vier schwäbische Lieder im Volkston. Dichtungen von Adolf Grümmer. complet 1.- No. 1. Verpiaudert. (b-c ²) No. 2. Neckar und Mosel. (h-cis ²) . No. 3. O Löld. (h-d ²) . No. 4. Nachts. (b-es ²) .	Rheinberger, Josef. Op. 136. Aus verborgenem Thal. Ein Cyclus von vierzehn Liedern. Gedichtet von F. v. Hoffmaass, complet 2.50 Daraus: No. 8. Die einsame Mühle. (c'-es ²). No. 12. Wiederfinden. (b-es ²). Op. 157. Sechs religiöse Gesänge. No. 2. „Ich bin des Herrn.“ Gedicht von A. Knapp. (h-dis ¹) 1.- No. 3. „Wenn Alle unterwir werden.“ Gedicht von Novalys. (a-d ²) 1.- No. 4. „Vater unser.“ Gedicht von Friedrich Dornbusch. (b-es ²) 1.- No. 6. Ave Maria. (a-s-es ²) 1.-	Winterberger, Alexander. Op. 53. Vier geistliche Gesänge. No. 2. Trost in Jesu. Gedicht von Louise Hensel. (e-c ²) -60 No. 4. Gottvertrauen. Gedicht von Jul. Sturm. (h-d ²) -80
Billeter, A. Op. 10. Drei Lieder. No. 1. Die schwarzbraunen Augen. Gedicht von Müller v. d. Werra. (d ¹ -d ²) -50 No. 2. Der Gondolier. Gedicht von Müller v. d. Werra. (h-dis ¹) -50 Op. 23. Kreuzfahrers Helmweh. Gedicht von J. V. von Scheffel. (cis-d ²) -75 Op. 30. Drei Lieder von Hoffmann von Fallersleben. No. 1. Frühlingslied an Arlikona. (d ¹ -d ²) -50 Op. 32. Drei Lieder. No. 1. Molly Astore. Nach dem Irischen von J. Rodenberg. (d ¹ -d ²) -50 No. 2. Um Mitternacht. Gedicht von Rückert. (f-dis ¹) -50 No. 3. Reiterlied aus Amaranth. Gedicht von Redwitz. (b-es ²) -50	Kunkel, G. Op. 13. Vier kleine Gesänge. No. 4. Heimliche Liebe. Gedicht von C. Siebel. (c'-c ²) -50	Schaab, Rob. Op. 93. Vier Lieder aus „Palmblätter“ von Karl Gerok. No. 3. Trost zur Nacht. (f'-es ²) No. 4. Herbstgefühl. (cis'-cis ²) 1.- Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Harmonium. Zum Gebrauch bei Hausandachten, Familienfesten, Gedenktagen etc., complet 1.75 No. 1. Schlicht, Schaffe in mir, Gott. (g'-es ²). No. 4. Steillan. Volkslied. (es'-es ²). No. 8. Schaab, Trost zur Nacht. (f'-es ²). No. 11. Veit, Bitte. (a-s-es ²). No. 13. Schulz, Trost in Thränen. (d ¹ -d ²). No. 16. Hilmer, Der apostolische Segen. (es'-es ²). No. 17. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 18. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 19. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 20. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 21. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 22. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 23. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 24. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 25. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 26. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 27. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 28. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 29. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 30. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 31. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 32. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 33. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 34. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 35. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 36. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 37. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 38. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 39. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 40. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 41. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 42. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 43. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 44. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 45. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 46. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 47. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 48. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 49. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 50. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 51. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 52. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 53. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 54. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 55. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 56. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 57. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 58. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 59. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 60. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 61. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 62. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 63. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 64. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 65. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 66. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 67. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 68. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 69. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 70. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 71. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 72. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 73. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 74. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 75. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 76. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 77. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 78. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 79. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 80. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 81. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 82. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 83. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 84. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 85. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 86. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 87. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 88. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 89. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 90. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 91. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 92. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 93. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 94. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 95. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 96. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 97. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 98. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 99. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 100. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 101. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 102. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 103. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 104. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 105. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 106. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 107. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 108. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 109. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 110. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 111. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 112. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 113. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 114. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 115. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 116. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 117. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 118. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 119. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 120. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 121. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 122. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 123. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 124. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 125. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 126. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 127. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 128. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 129. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 130. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 131. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 132. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 133. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 134. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 135. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 136. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 137. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 138. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 139. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 140. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 141. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 142. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 143. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 144. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 145. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 146. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 147. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 148. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 149. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 150. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 151. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 152. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 153. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 154. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 155. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 156. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 157. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 158. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 159. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 160. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 161. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 162. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 163. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 164. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 165. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 166. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 167. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 168. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 169. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 170. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 171. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 172. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 173. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 174. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 175. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 176. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 177. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 178. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 179. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 180. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 181. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 182. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 183. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 184. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 185. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 186. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 187. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 188. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 189. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 190. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 191. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 192. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 193. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 194. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 195. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 196. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 197. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 198. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 199. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 200. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 201. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 202. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 203. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 204. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 205. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 206. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 207. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 208. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 209. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 210. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 211. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 212. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 213. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 214. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 215. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 216. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 217. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 218. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 219. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 220. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 221. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 222. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 223. Hirsch, Der ewige Friede. (es'-es ²). No. 224. Hirsch, Der ewige Friede.	



PIANOFORTEMUSIK MODERNER MEISTER

Musique pour piano des maîtres contemporains. Piano-Music of modern composers.

I. COLLECTION.

DRAESEKE, Felix.

	M. 5
Op. 23. Miniaturen.	
Heft 1. Präludium, Reigen. (<i>Danses, Dances.</i>)	1 75
Menuett, Walzer	1 75

FISCHER, Jacob.

	M. 5
Op. 1. Sonate (A-dur). (<i>La maj. A maj.</i>) Preiscomposition. (<i>Couronnée au concours. Crowned.</i>)	1 50

HENSELT, Adolphe.

	M. 5
Six Thèmes avec Variations de Nic. Paganini recueillis de ses concerts. (<i>Six themes with variations by Nic. Paganini selected from his concerts.</i>)	2 —

HILLER, Ferdinand.

	M. 5
Op. 168. Suite sérieuse. (<i>Serious suit.</i>)	4 —
Op. 191. Festtage. (<i>Les jours de fête. Holy days.</i>) Sechs Clavierstücke.	
No. 1. Neujahrstag. (<i>Le jour de l'an. New year's day.</i>)	1 —
No. 2. Charfreitag. (<i>Le vendredi saint. Good-friday.</i>)	1 75
No. 3. Oster. (<i>Pâques. Easter.</i>)	1 —
No. 4. Geburts- oder Namenstag. (<i>La fête ou le jour de naissance. Birth-or name day.</i>)	1 25
No. 5. Pfingsten. (<i>Pente-côte. Whitsunday.</i>)	1 50
No. 6. Weihnachtsabend. (<i>La veille de noël. Christmas-night.</i>)	1 25
Ständchen, Albumblatt. Mit Fingersatz versehen v. A. Reckendorf. (<i>Sérénade. Feuillet d'Album. Serenade. Album leaf.</i>)	1 50

JADASSOHN, S.

	M. 5
Op. 98. 3 Stücke.	
No. 1. Elegie	— 75
No. 2. Rhapsodie	1 —
No. 3. Reigen	1 25

	M. 5
Op. 125. Zweite Serenade in 12 Canons (E-dur). (<i>IIième Sérenade en 12 canons (Mi-majeur). IInd Serenade in 12 Canons (E-major).</i>)	

	M. 5
Heft I. No. 1. Allegretto amabile. No. 2. Andantino.	
No. 3. Allegretto scherzando. No. 4. Humoreske	2 —
Heft II. No. 5. Andante. No. 6. Appassionato. No. 7.	
Adagio. No. 8. Capriccetto	2 —
Heft III. No. 9. Minuetto. No. 10. Intermezzo.	
No. 11. Allegretto grazioso. No. 12. Allegretto di marcia	2 —

	M. 5
Op. 131. Vier Phantasiestücke.	
No. 1. Romanze (<i>Romance.</i>)	1 —
No. 2. Einsam (<i>Tout seul. Alone.</i>)	1 —
No. 3. Intermezzo	1 —
No. 4. Lied (<i>Chanson. Song.</i>)	1 —

	M. 5
Op. 132. Vier Charakterstücke.	
No. 1. Caprice	1 —
No. 2. Erinnerung (<i>Souvenir. Remembrance.</i>)	1 —
No. 3. Tanz (<i>Valse. Waltz.</i>)	1 —
No. 4. Marcia gioiosa	1 —

JENSEN Adolf.

	M. 5
Op. 30. Dolorosa. 6 Gesänge nach Dichtungen v. A. v. Chamisso. (<i>6 chants comp. sur des poèmes de Chamisso. 6 songs on poems of Chamisso.</i>) Für das Pianoforte zu 2 Händen übertragen von Max Meyer-Olbersleben	4 —
Op. 37. Impromptu. Nouvelle édition corrigée	1 50

	M. 5
Op. 38. 2 Nocturnes.	
No. 1. Fis. (<i>Fa dièse. F sharp.</i>)	1 25
No. 2. B-moll. (<i>Si bém. min. B flat min.</i>)	1 25

KIEL, Friedrich.

	M. 5
Op. 55. Vier Charakterstücke.	
No. 1. B-dur. (<i>Si bém. maj. B flat maj.</i>)	— 75
No. 2. H-moll. (<i>Si min. B min.</i>)	— 75
No. 3. E-dur. (<i>Mi maj. E maj.</i>)	— 75
No. 4. F-moll. (<i>Fa min. F min.</i>)	— 1

KIRCHNER, Theodor.

	M. 5
Op. 47. Federzeichnungen. 9 Clavierstücke. (<i>Dessins. 9 more pour le piano. Pictures. 9 pieces for the piano.</i>)	
Heft 1.	2 —
Heft 2.	2 —
Heft 3.	2 —
Op. 52. Ein neues Clavierbuch. (<i>Nouveau cahier de musique. A new music-book.</i>)	
Heft 1.	1 50
Heft 2.	1 50
Heft 3.	1 50

KRUG, Arnold.

	M. 5
Op. 3. Vier Phantasiestücke. (<i>Quatre compositions fantaisistes. Four fantasias.</i>)	
No. 1. C-dur. (<i>Ut maj. C maj.</i>)	1 50
No. 2. H-dur. (<i>Si maj. B maj.</i>)	— 75
No. 3. E-moll. (<i>Mi min. E min.</i>)	1 —
No. 4. Es-dur. (<i>Mi bém. maj. E flat maj.</i>)	1 25
Op. 14. Liebesnovelle. Ein Idyll in vier Sätzen für Streichorchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Componisten. (<i>Une nouvelle d'amour. Idylle en quatre parties. Love's novel. An idyll in four parts.</i>)	3 —
Op. 17. No. 1. Blumenstück. (<i>Moreau de genz. Flowerpiece.</i>)	— 75
No. 2. Scherzo con Intermezzo	1 25
No. 3. Notturno	1 —
Op. 31. Albumblätter. (<i>Feuilles d'album. Album leaves.</i>)	
No. 1. Con moto. (<i>In der Weise eines Wiener Walzers.</i>)	1 —
No. 2. Quasi Allegretto	1 —
No. 3. Allegretto giocoso	1 —
No. 4. Allegretto	1 —
No. 5. Andante. Trauermarsch. (<i>Marche funèbre. Funeral march.</i>)	1 —
No. 6. Andantino	1 —

KULLAK, Theodor.

	M. 5
Op. 125. Scherzo. G-dur. (<i>Sol. maj. G maj.</i>)	2 50

REINECKE, Carl.

	M. 5
Op. 152. Ländler. (<i>Valses tyroliennes. Slow waltzes.</i>)	2 50

RHEINBERGER, Josef.

	M. 5
Op. 28. Humoresken. Vier Clavierstücke.	
No. 1. E-moll. (<i>Mi min. E min.</i>)	1 25
No. 2. F-moll. (<i>Fa min. F min.</i>)	1 25
No. 3. G-moll. (<i>Sol min. G min.</i>)	1 —
No. 4. F-dur. (<i>Fa maj. F maj.</i>)	1 75
Op. 29. Aus Italien. (<i>Souvenirs d'Italie. From Italy.</i>) Drei Clavierstücke.	
No. 1. Dolce far niente	1 —
No. 2. Rimembranza	1 25
No. 3. Serenata	1 25
Op. 45. Zwei Claviervorträge. Johs. Brahms gewidmet. (<i>Deux morceaux pour le piano dédiés à J. Brahms. Two comp. for the piano, dedicated to J. Brahms.</i>)	
No. 1. Scherzoso	1 50
No. 2. Capriccio über ein Thema v. Händel. (<i>Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.</i>)	1 50
Op. 47. Sinfonische Sonate. (<i>Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.</i>)	4 25
Op. 51. Improvisation über Motive aus der Zauberflöte. (<i>Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motifs of the enchanted flute.</i>)	2 75
Op. 99. Sonate. Des-dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale, (<i>Ré bém. maj. D flat maj.</i>)	3 50
Op. 115. Toccata. C-moll. (<i>Ut min. C min.</i>)	2 25
Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schlussatzes der Orgelsonate in E-moll, Op. 132. (<i>P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.</i>)	2 —

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

Eingezeichnet in das Vereins-Archiv.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Fritsch, Leipzig.

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

L. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

Op. 177	Concert No. 2 in A & G moll f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters. 2 Hörner, Trompeten und Pauken. (Quatrième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.)	
Partitur	netto	6 -
Orchesterstimmen	netto	8 -
(Doppelstimmen Viol. I, II, Va., Vcl., Bass a 90 & netto)		
Orgelstimmen	netto	5 -

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Op. 49	Zehn Trios für Orgel (Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)	
Heft 1		1 -
Heft 2		1 -
		4 -
Op. 68	Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) (Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol majeur. Pastoral sonata for organ in G major.)	4 -
Op. 88	Sonate No. 4 in Amoll über den a-nunten Psalmton für Orgel (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) (Quatrième sonate pour l'orgue sur le tonus peregrinus. En La mineur. 4th sonata for organ on the „tonus peregrinus“. A minor.)	4 -
Op. 107	Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab (Cinq hymnes pour chœur mixte. Arrangis pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)	4 -
Heft 1 (Pater noster. Jam sol recedit. Salvete flores martyrum.)		1 25
Heft 2 (Salve regina. Christus factus est.)		1 -
		1 25
Op. 152	Sonate Nr. 6 in Emoll für Orgel (Präludium, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) (Huitième sonate pour l'orgue. En Mi mineur. 8th sonata for organ. E minor.)	4 -
Op. 142	Sonate No. 9 in B moll für Orgel (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) (Nouvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat major.)	4 -
Op. 146	Sonate No. 10 in H moll für Orgel (Präludium, Fuga, Fantasie und Finale.) (Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. H minor.)	4 -
Op. 148	Sonate No. 11 in D moll für Orgel (Agitato, Intermezzo, Fuge.) (Onzième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 11th sonata for organ. D minor.)	4 -
Op. 154	Sonate No. 12 in Desdur für Orgel (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) (Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat major.)	4 -
Op. 161	Sonate No. 13 in E dur für Orgel (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) (Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat major.)	4 -
Op. 165	Sonate No. 14 in C dur für Orgel (Präludium, Idylle, Toccata.) (Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C major.)	4 -
Op. 167	Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. (12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces)	
No. 1	Entrata	1 -
No. 2	Agitato	1 -
No. 3	Canzonetta	1 -
No. 4	Andantino	1 -
No. 5	Preludio	1 -
No. 6	Aria	1 -
No. 7	Intermezzo	1 -
No. 8	Alla marcia	1 -
No. 9	Tema varato	1 -
No. 10	Passacaglia	1 -
No. 11	Fugato	1 -
No. 12	Finale	1 -
Op. 168	Sonate No. 15 in D dur für Orgel (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) (Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D major.)	4 -

Op. 175 **Sonate No. 16 in Gis moll A 4**

für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) (Seizième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)

Op. 181 **Fantasia - Sonate No. XVII in Hdör** für Orgel (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) (Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si majeur. 17th sonata for organ in A major.)

Op. 188 **Sonate No. 18 in Adur** für Orgel (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) (Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La majeur. 18th sonata for organ in A major.)

Op. 189 **Zwölft Trios** für Orgel. (Unter trois ans l'orgue. Twelve trios for organ.)

arbeitet von A. Schmid-Lindner. A 4

(Choix de morceaux des œuvres de J. R. Arrangé pour l'harmonium par A. Schnitt-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)

No. 1 Intermezzo (aus Op. 122)

No. 2 Romanza (aus Op. 142)

No. 3 Thème mit Veränderungen aus Op. 141. (Thème et variations.)

No. 4 Pastorale (aus Op. 134)

No. 5 Canzona (aus Op. 161)

No. 6 Idylle (aus Op. 165)

4 --

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 25

1 2