

MARINO FALLIERO

Tragedia lirica del Sig. Bidèra

Posta in Musica pel Teatro Reale Italiano in Parigi

Cavaliere Gaetano Donizetti

DAL MAESTRO

DALL' EDITORE GIO. RICORDI

DEDICATA

a Sua Eccellenza la Sig.^{ia} Contessa

GIULIA SAMOUELOFF

NATA

Contessa di Dahlen

50. - / 11.30.

Proprietà degli Editori

Milano presso Gio. Ricordi - Firenze presso Gio. Ricordi e C.^o

Maganza e Livorno, presso i Figli di B. Schott.

Registrala nell' Archivio dell' Unione

Parigi, presso Pacini. Londra, presso Mori.



INDICE DELL' OPERA **MARINO FALLIERO** DEL CAP.^{mo} DONIZETTI
RIDOTTA CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO FORTE

9541 ... ATTO I. PRELUDIO ED INTRODUZIONE	Pag: 5.
9542 ... <i>ARIA (Era anch'io di quella schiera)</i> per Basso	„ 17.
8677 ... <i>ARIA (Di mia patria o bel soggiorno)</i> per Tenore	„ 29.
8691 ... <i>RECITATIVO PRECEDENTE IL DUETTO (Tu non sai, la nave è presta)</i>	„ 57.
8678 ... <i>DUETTO (Tu non sai la nave è presta)</i>	„ 58.
8690 ... <i>RECITATIVO CHE PRECEDE IL DUETTO (Se pur giungi a trucidarlo)</i>	„ 51.
9350 ... <i>DUETTO (Se pur giungi a trucidarlo)</i> per due Bassi colla Cabaletta (<i>Tremar, o Steno</i>)	„ 54.
9343 ... <i>RECITATIVO E CORO (Vieni o dell'Adria)</i>	„ 70.
9544 ... <i>FINALE 1.^o RECITATIVO E SCENA</i>	„ 77.
9545 ... „ <i>LARGO NEL FINALE 1.^o (Invitato all'opra festa)</i> per Soprano, Tenore e due Bassi	„ 84.
9546 ... „ <i>SÈGUITO E STRETTA DEL FINALE 1.^o</i> per Sop: Ten: e tre Bassi	„ 90.
8681 ... ATTO II. CORO DI GONDOLFRI E BARCAROLA (Or che in cielo alta è la notte) per Tenore	„ 106.
8692 ... <i>RECITATIVO E SCENA PRECEDENTE L'ARIA (Io ti veggio, or vegli e tremi)</i>	„ 115.
8685 ... <i>ARIA (Io ti veggio, or vegli e tremi)</i> per Tenore	„ 116.
9347 ... <i>FINALE II.^o SCENA ED ARIA (Bello ardir di congiurati)</i> per Basso	„ 126.
9548 ... ATTO III. CORO (La notte inoltrasi)	„ 147.
8695 ... <i>SCENA CHE PRECEDE L'ARIA (Tutto or morte, oh Dio! m'incola)</i>	„ 152.
8687 ... <i>ARIA (Tutto or morte, oh Dio! m'incola)</i> per Basso	„ 157.
9549 ... <i>SCENA E CORO (Lode al gran Dio)</i>	„ 170.
8685 ... <i>ARIA (Odo il suon di chi sprezza i perigli)</i> per Basso	„ 177.
8688 ... <i>RECITATIVO PRECEDENTE IL DUETTO (Di vergogna avampo ed ardo)</i>	„ 190.
8689 ... <i>DUETTO (Di vergogna avampo ed ardo)</i> per Sop: e Basso	„ 191.

N. Oltre li sopra descritti Pezzi, trovansi vendibili anche i seguenti privi de' Cori e Partichini

8676 ... <i>ARIA (Era anch'io di quella schiera)</i> per Basso	Prezzo Fr 1.75.
8680 ... <i>BARCAROLA (Or che in ciel alta è la notte)</i> per Tenore (in modo di Sol)	„ 50.
8682 ... <i>ARIA (Bello ardir di congiurati)</i> per Basso	„ 1.75.
8686 ... <i>ARIA (Tutto or morte, oh Dio! m'incola)</i> per Soprano	„ 2.75.
8684 ... <i>ARIA (Odo il suon di chi sprezza i perigli)</i>	„ 1.75.
8679 ... <i>DUETTO (Se pur giungi a trucidarlo)</i> colla Cabaletta (<i>Tremar tu sembri e fremere</i>)	„ 4.

PERSONAGGI

ATTORI

MARINO FALLIERÒ, Doge	SIG. ^r	LABLACHE
ISRAELE BERTUCCI capo dell'Arsenale.....	SIG. ^r	TAMBURINI
FERNANDO, Nipote del Doge.....	SIG. ^r	RUBINI
STENO, Giovane patrizio, uno dei Quaranta.....	SIG. ^r
LEONI, patrizio, uno dei Dieci.....	SIG. ^r
ELENA, moglie del Doge.....	SIG. ^{ra}	CRISI (Giulietta)
IRENE, damigella d'Elena.....	SIG. ^{ra}
VINCENZO, servo del Doge.....	SIG. ^r
UN GONDOLIERE.....	SIG. ^r	IVANOFF
BELTRAME, Scultore.....	SIG. ^r
PIETRO, Gondoliere.....	SIG. ^r
STROZZI, Pescatore.....	SIG. ^r
MARCO.....	SIG. ^r
ARRIGO, } Figli d'Israele.....	SIG. ^r
GIOVANNI, }.....	SIG. ^r

I Signori della notte—I Dieci—Artigiani—Pescatori—Cavalieri, Dame—Servitori—Soldati

La Scena è in Venezia

MARINO FALLERO

Tragedia Sira del Sig. Bidera

POSTI IN MUSICA PEL TEATRO REALE TELLANO IN PARIGI

Dal Maestro

GAETANO DONIZETTI

Registrata nell'Archivio dell'Unione



Proprietà degli Editori

Deposita all. S. S. Bill.

9344.

Atto 1. Preludio ed Introduzione

Op. 5. - 19.

PRELUDIO

LARGHETTO.

MILANO presso GIO. RICORDI.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C^o

Parigi, presso Pucini. Londra, presso Mori.

Wagons, presso i figli di B. Schott.

MAESTOSO

ANDANTE

Coro

Tenori

Is_sa là,

Bassi

Is_sa là.

Be - ne stà.

ANDANTE

CORO Tenori Bassi

Ed è ver? E ver, lo narra_no su Rial - to, e v'ha chi giu - rada - ver let - to in su le

Tenori

mura scritto il turpe vi - tu - pero, proprio il nome di Fal - liero, proprio il nome del la moglie. Proprio il nome del la

*
 moglie? Lei che è esem - pio di vir - tù. Bada, ti - ra, ti - ra,
 Lei che è esem - pio di vir tù lei che è esem - pio di vir tù.
 là Be - ne sta'. Ma chi di - cono chi fu?
 Bada, ti - ra, ti - ra là. Be - ne sta'. Han - no
 Hanno detto che è un Patrizio! zit - to!
 det - to che è un Pa - trizio... un "Patri - zio. Ami - ci, zitto! i Qua -
 cres: calando

Es-si, abborron Do - ge e - nu - i, perche ami - ci siamo a lui.

- ran - ta fa - ran dritto. Zit - to!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "Es-si, abborron Do - ge e - nu - i, perche ami - ci siamo a lui." The middle staff is the bass line, with lyrics "- ran - ta fa - ran dritto. Zit - to!". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A "cres:" marking is present above the piano part.

Ah pur troppo noi siam mi - seri Spingianco - ra ver - so

Ah pur troppo noi siam mi - seri su pruden - za vuoi ta - cer?

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics "Ah pur troppo noi siam mi - seri Spingianco - ra ver - so". The middle staff is the bass line with lyrics "Ah pur troppo noi siam mi - seri su pruden - za vuoi ta - cer?". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A "p" marking is present above the piano part.

qua su pruden - za per pie - tà su pruden - za per pie -

bene be - ne be - ne sta, su pruden - za per pie - tà su prudenza per pietà per pie -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics "qua su pruden - za per pie - tà su pruden - za per pie -". The middle staff is the bass line with lyrics "bene be - ne be - ne sta, su pruden - za per pie - tà su prudenza per pietà per pie -". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. A "p" marking is present above the piano part.

— ta — pruden — za .

— ta pruden — za ver — pieta' — Su — can — ta — te .

collando

Si — can — tiam — si — can — tiam —

Si — can — tiam —

ALLEGRO VIVACE.

p *cres:* *ff*

— cantiam — can —

— cantiam — can —

VIVACE

-tiam. Zara Zara Za-ra in-fi

-tiam. Zara Zara Za-ra in-fi

dal quattro assal-ti invan-ti die-ro. Pugna ancor benchè affa-

dal quattro assal-ti invan-ti die-ro. Pugna ancor benchè affa-

ma-ta, e san Marco ancor di-sfi-da. Oh pro' Fal-liero oh

ma-ta, e san Marco ancor di-sfi-da. Oh pro' Fal-liero oh

pro' Fal - lie - - ro. Già la fos - sa è su - pe - ra - ta, non v'ha mu - ro

pro' Fal - lie - - ro. Già la fos - sa è su - pe - ra - ta, non v'ha mu - ro

che sia in - te - ro: Za - ra, Za - ra, tre - ma o Za - ra, che l'e - stre - mo si pre -

che sia in - te - ro: Za - ra, Za - ra, tre - ma o Za - ra, che l'e - stre - mo si pre -

- pa - ra. Oh pro' Fal - lie - - ro oh pro' Fal - lie - -

- pa - ra. Oh pro' Fal - lie - - ro oh pro' Fal - lie - -

ro. Già il ne-mi-con'ha sorpre - si, da ogni la-to siamo pre - si, guai se

ro. Già il ne-mi-con'ha sorpre - si, da ogni la-to siamo pre - si, guai se

Za-raguai se e - sce! sta dubbiando ogni guerrie - ro. Oh pro' Fal-lie

Za-raguai se e - sce! sta dubbiando ogni guerrie - ro. Oh pro' Fal-lie

ro. Ma Fal-lie-ro sorge, e il pe-ri-glio mi-su-ra-to ha

ro. Ma Fal-lie-ro sorge, e il pe-ri-glio mi-su-ra-to ha

d'u - no sguardo, dal gran cor... gran - de consi - glio, e as - sa - li - sce e - gli primie - ro.

d'u - no sguardo, dal gran cor... gran - de consi - glio, e as - sa - li - sce e - gli primie - ro.

Re - tro - ce - do - no i ca - val - li al - lo scon - tro del guer - rie - ro, al - lo scon - tro

Re - tro - ce - do - no i ca - val - li al - lo scon - tro del guer - rie - ro, al - lo scon - tro

del guer - rie - ro, e - gli pri - mo e - sce dai val - li, e - gli gui - da l'an - ti - guardo,

del guer - rie - ro, e - gli pri - mo e - sce dai val - li, e - gli gui - da l'an - ti - guardo,

re - tro - ce - do - no i ca - val - li al - lo scon - tro del guer - rie - ro, e - gli pri - mo

re - tro - ce - do - no i ca - va - li al - lo scon - tro del guer - rie - ro, e - gli pri - mo

e - see dai val - li e - gli gui - da l'an - ti - guar - do, re - tro - ce - do - no i ca - val - li

e - see dai val - li e - gli gui - da l'an - ti - guar - do, re - tro - ce - do - no i ca - val - li

al - lo scon - tro del guer - rier. Oh pro' Fal - lie - ro, oh

al - lo scon - tro del guer - rier. Oh pro' Fal - lie - ro, oh

Più mosso

pro' Fal - lie - - - - - ro. *mf* Za - ra, Za - ra, tre - ma o

pro' Fal - lie - - - - - ro. *mf* Za - ra, Za - ra, tre - ma o

Za - ra, che l'e - stre - mo si pre - pa - ra, oh pro' Fal - lie - ro oh pro' Fal - lie - ro oh

Za - ra, che l'e - stre - mo si pre - pa - ra, oh pro' Fal - lie - ro oh pro' Fal - lie - ro oh

pro' Fal - lie - ro oh pro' Fal - lie - - - - - ro.

pro' Fal - lie - ro oh pro' Fal - lie - - - - - ro.

mf
ff
mf

MARINO FALLIERO

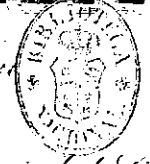
Tragedia Sirica del Sig. Bidera

POSTA IN MUSICA PEL TEATRO REGIE ITALIANO IN PARIGI

dal Maestro

GABRIELE DONIZETTI

Registrata nell'Archivio dell'Univ.



Deposita all. Inst. & B. Ill.

Proprietà degli Editori

9542

Era anch'io di quella schiera **ARIA** eseguita dal Sig. Tamburini
Edizione completa.

Tr 3 - ff. 1. 9.

ISRAELE

Oh miei figli! oh dolce il can-to della for-teetà primie - ra. **MAESTOSO**

Piano= Forte

MAESTOSO

i - o di quella schie - ra, di Ve - ne - zia, di Venezia anch'io guerrier, si v'e - raio **ff**

MILANO presso GIO: RICORDI.
FIRENZE presso GIO. RICORDI e C^o

Maganza, presso i figli di B. Schott.

Parigi, presso Pacini. Londra, presso Mori.

pur, egli_ ra a la _ to, quando fie_ ro quando fie_ ro insan_ guina _ _ to col_ la

spa_ da col_ la spa_ da ful_ mi_ nan _ te en _ trò in Za _ ra, en_ trò in Zara il gran Fallier.

CO RO

Oh tua glori_ a! oh fau_ sto

Solo or resta la me_ moria, quell'eta_ de quella gloria, come sogno oh inè spa_ rì, ah! Solo or resta, so _ lo or resta la me_ di. fau_ sto di.

di. fau_ sto di.

mo - ria quella glo - ria co - me so - gno ohi - mè si, co - me so - gno co - me sogno ohi mè spa -

ri, ah! come so - gno spa - ri, ohime ohime spari.

CORO Bassi Tenori Bassi
Al - cun giunge... dei patrizii... Steno... è turbato... mira... Sinistro il vento

ANDANTE

STENO
spi - ra... Che fate? Lamia gondola non è fini - ta an -

CORO STENO

- cor? non è fi - nita? Signor... For - za è che agli or - dini ad ob - bedir v'in -

CORO STENO

- segni, oh scio - pera - ti in - de - gni. Signor... Forza è che agli or - dini ad ob - bedir v'in -

(ad Israele)

CORO STENO

CORO STENO

- segni. Ohi caccia - ti va - dano dall'ar - senal costor. Signor... Cacciati sieno. Signor... Quei sciope -

ISRAELE

- rati... Ah Si - gnor, scu - sar - li piac - ciati, che non è colpa in lo - ro im - men - so han no il la

vo - ro immen - so, immen - so: trenta gale - re ar - ri - vano di - sfatte all' arse - nal;

STENO (in atto di batterlo) CORO ISRAELE (fremendo)

primo è il servir la pa - tria... Ch'osi tu sciagu - rato! Ah! Signo - re io fui sol - da - to...

ALL^o

STENO ISRAELE

Vil ple - be agli al - tri si - mi - le a - vrai la pe - na egual. Si -

eres: a poco a poco

STENO ISRAELE STENO (parte minaccioso.)

- gnor... Vil ple - be! Si - gnor... Vil ple - be!

ALLEGRO VIVACE

ISRAELE

Or - go - glio - si scel - le - ra - ti, vi - li

voi, su - per - bi, in - gra - ti non vi ba - sta il mo - do in - ce - gno,

vag - giun - ge - te la vil - tà. Ah se or ta - ce il no - stro sde - gno,

for - se un dì pro - rom - pe - rà si, for - se un dì forse un dì prorom - pe -

CO *RO*

ra. Mal - trat - tarci ti ve - dre - no mal - trat -

Mal - trat - tarci ti ve - dre - no mal - trat -

Ste - no au - da - ce Ste - no au - da - ce, maltrat -

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. Dynamics include *mp* and *ff*. The piano part features a rhythmic accompaniment of eighth notes.

CO *RO*

tarci, ti ve - dre - no ah se or ta - ce il no - stro sde - gno, for - se un

tarci, ti ve - dre - no quest' in - giu - ria è i - ni - qua a - tro - ce vien con -

tarci, ti ve - dre - no quest' in - giu - ria è i - ni - qua a - tro - ce vien con -

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature and time signature remain the same. Dynamics include *ff*. The piano part continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

di pro - rom - pe - ra'. Or - go - glio - si scel - le - ra - ti,

CORO

- tiam - la al - la cit - ta', al - la cit - ta'.

tiam - la al - la cit - ta', al - la cit - ta'.

Vi - li vo - i su - per - bi in - gra - ti

CORO

Vie - ni par - la al - la tua vo - ce...

Vie - ni par - la al - la tua vo - ce...

Ah se or ta - ce il no - stro sde - gno,

CORO

Ste - no o - gnun di - sprezz - ze - ra'.

Vie - ni par - la

Ste - no o - gnun di - sprezz - ze - ra'.

Vie - ni par - la

for - se un di pro - rem - pe - ra si,

for - se un di forse un di pro - rem - pe -

CORO

si, par - la, Ste - no o - gnun disprezz - ze -

Ste - no o - gnun disprezz - ze -

Ste - no o - gnun disprezz - ze -

- rà si forse un dì..... prorompe_rà si pro - rom - pe - rà for - se un dì
 - rà si, Ste - no disprez - rà si, ognun disprez - ze - rà di - sprez - ze - rà
 - rà si, Ste - no disprez - rà si, Steno ognun disprezera

un dì pro - rom - pe - rà si forse un dì prorompe - rà si,
 si, Ste - no o - gnun di - sprez - ze - rà si, Ste - no disprez -
 Ste - no o - gnun di - sprez - ze - rà si, Ste - no disprez -

CO RO

pro - rom - pe - rà for - se un di un di, pro - rom - pe -
 - rà ognun di - sprezz - ze - rà di - sprezz - ze - rà si, Ste - no o - gnun di - sprezz - ze -
 - rà si, Ste no ognun di sprezz - ze - rà Ste - no o - gnun di - sprezz - ze -

CO RO

- rà un di pro - rom - pe - rà si for - se un di, pro - rom - pe - rà pro -
 - rà si, Ste - no di - sprezz - ze - rà si, Ste - no o - gnun di - sprezz - ze - rà sprezz -
 - rà sprezz - ze - rà si, Ste - no o - gnun di - sprezz - ze - rà sprezz -

rom - pe - rà pro - rom - pe - rà pro - rom - pe - rà

ze - rà spre - ze - rà si Ste - no o - gnun di spre - ze - rà

ze - rà spre - ze - rà si Ste - no o - gnun di spre - ze - rà

pro - rom - pe - rà.

spre - ze - rà.

spre - ze - rà.

MARINO FALLIERO

Tragedia Sirica del Sig. Zidera

POESI IN MUSICA PEL TEATRO REALE ITALIANO IN PARIGI

Dal Maestro

GAETANO DONIZETTI

Registrata nell'Archivio del Teatro



Proprietà degli Editori

Deposita all'U. S. P. B. N.

8677.

Di mia patria o bel sovrano **ARIA** eseguita dal Sig. Rubini

Fr. 4.75 Fl. 40.

Andante

MILANO presso GIO. RICORDI

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C^o

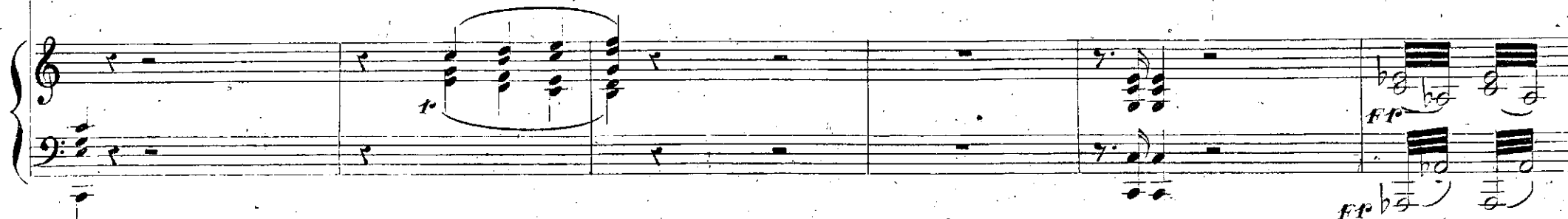
Parigi, presso Pacini. Londra presso Mori.

Modena e Anversa, presso i figli di B. Schott.

Rec.^o



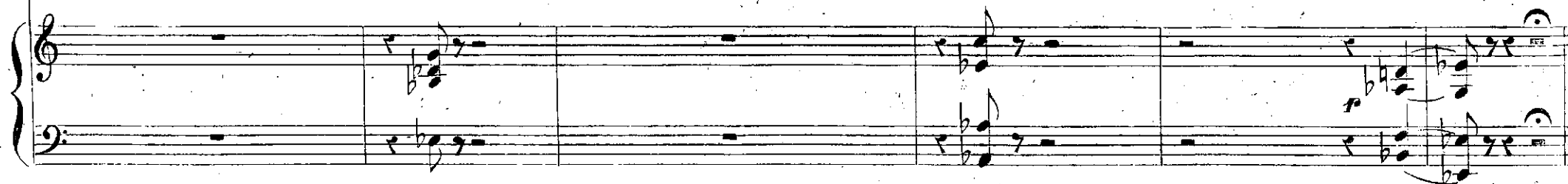
No no d'abbando - naria senza un ad - di - - o, core non ho che ba - sti: partir m'è for - za;



dell'i - ni - quo Steno le oltrag - giose al suo onor infa - mi no - fe mi costringono a ciò: d'un sfortu - nato a -



more addio, ca - re spe - ranze; case pa - terne, ovio vissi e crebbi con lei, per sempre per sempre ad - dio!



Cantabile Di mia pa-tria, bel sog-

-gior - no, rive-der-ti io più non spe - - ro, sussu-rar più a me d'in-tor - - no, aure a-mi - che non v'u-

-drò. si, au - re a - miche non v'u - - drò. Cari luoghi, o - re ri - den-ti mi sa-

ff *p dolce* *a Tempo* *rall?* *a Tempo*

The image shows a musical score for voice and piano. It consists of five systems of staves. The first system has a vocal line and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fourth system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The fifth system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff* and *f*. There are also performance instructions like *Tempo* and *All° giusto*.

re te mi sare te ognor pre senti, ma nè go der vi nè scor dar vi, no no giam mai giammai po trò no no giam
mai no giammai po trò no giam mai giammai po trò no no no giam
mai giam mai giam mai po trò.
All° giusto

Ma un so-lo con-for-to il cor mi so-s-tiene, pen-sar che gli af-fan-ni rat-

The first system of music features a vocal line in 3/4 time with lyrics: "Ma un so-lo con-for-to il cor mi so-s-tiene, pen-sar che gli af-fan-ni rat-". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

-tempo al mio ben. Se ren-der m'è da-to men tristo il suo fa-to, l'e-si-glio, la mor-te fien

rall *p* *cres.*

rall *pp* *cres.* *p*

The second system continues the vocal line with lyrics: "-tempo al mio ben. Se ren-der m'è da-to men tristo il suo fa-to, l'e-si-glio, la mor-te fien". The piano accompaniment includes dynamic markings: *rall*, *p*, *cres.*, *pp*, *cres.*, and *p*.

dol-ci per me se ren-der m'è da-to men tri-sto il suo fa-to, l'e-si-glio, la

cres. *p*

The third system continues the vocal line with lyrics: "dol-ci per me se ren-der m'è da-to men tri-sto il suo fa-to, l'e-si-glio, la". The piano accompaniment includes dynamic markings: *cres.* and *p*.

mor-te fien dol-ci per me, l'e-si-glio, la mor-te fien dol-ci ah! fien dol-ci per

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

sf *p* *sf* *F*

The fourth system concludes the vocal line with lyrics: "mor-te fien dol-ci per me, l'e-si-glio, la mor-te fien dol-ci ah! fien dol-ci per". The piano accompaniment includes dynamic markings: *tr.*, *sf*, *p*, *sf*, and *F*.

Più All^o

me.
Più All^o

Di mia pa - tria bel sog - gior - no

di ve - der - ti io più non spe - ro, sus - sur - rar più a me d'in -

- tor - no, au - re a - mi - che, non v'u - drò. Ah! Un so - lo con -

- for - to il cor mi so - stiene, pen - sar che gli af - fan - ni rat - tempo al mio ben. Se poco meno

ren_der mè da_to men tristo il suo fa_to, l'e - si_glio, la morte fien dolci per me se

cres.

render mè da_to men tri_sto il suo fa_to, l'e - si - glio, la mor - te fien dolci per

f *cres.* *f*

me, l'e - si - glio, la mor - te fien dol - ci ah! fien dol - ci per me l'e - si - glio, la

tr. *tr.* *sf* *f* *f* *f* *f* *sf* *f* *3* *3* *Più All^o* *stringendo*

mor - te fien dol - ci per me per me fien dol - ci fien

cres. *f* *col canto* *pp* *pp* *in tempo* *in tempo* *ff*

dol - ci per me, l'esi - glio. la morte fien dol ci per me fien dolci per

rall:

cres: *f* *col canto* *ff*

me fien dol - ci per me fien dolci per me fien

f *in tempo.* *fz* *fz* *fz* *fz*

dol - ci per me si - si fien dol - ci fien dol - ci per me.

8^a *loco*

ff *sf* *sf* *sf* *sf*

© 1915

Recitativo

DONIZETTI,, MARINO FALLIERO ,,

Prezzo C.^{mi} 25. Gr. 6. c.m.



FERNANDO

Ma giunge alcun...

ALLEGRO

ELENA

(per partire)

FER:

ELE:

FER:

è des - sa, felice me!

Fernando! e ar - disci an - cor?...

T'arresta.

No. T'ar -

All.^o

All.^o

ELE:

FER:

ELE:

FER:

-resta. No.

no. Per l'ulti - ma volta...

Fuggir ti deg - - gio... Ah! per pietà mas - col - - ta.

Segue Duetto Tu non sai la nave è presta.

MARINO FALLIERO

Tragedia Sirica del Sig. Bidera

POSTA IN MUSICA PEL TEATRO REGIE TEATRO IN PARIGI

dal Maestro

GAETANO DONIZETTI

Registrata nell'Archivio dell'Unione

Proprietà degli Editori

Deposita all'U. S. B. B. B.

8678.

Tu non sai, la nave è presta **DUETTO** eseguito dalla Sig.^a Gusi e dal Sig.^o Rubini

N. 3. 25 - 1/2

FERNANDO.



Moderato.



MILANO presso GIO: RICORDI.

FIRENZE presso GIO: RICORDI e C^o.

Parigi, presso, Pacini. Londra, presso Mori.

2
- me no io pian - ga te - - co quest' i - stan - te quest' i - stan - te ch' è l' e - stre - mo, e pei ma - ri io por - - ti

meco un ri - cor - do un ri - cor - do di pie - tà, e pei mari io porti meco un ri - cor - do un ri - cor - do di pie -

- tà, e pei mari io porti meco un ricor - do di pie - tà, si pei mari io porti meco un ri - cor - do di pie - tà, si un ri -

- cor - - do un ri - cor - do di pie - - tà. **ELENA** *p.* Oh! Che mai chiedi? (Oh sven - tu - ra - - - - ta!) Do - ve

sei più non ram - men - ti? Qui vi ap - pe - na è can - cel - la - ta l'on - ta rea d'i - ni - qui ac -

- cen - ti; va l'i - stan - te in che t'in - ten - do di ve - nir mi può tre - men - do; dall'or -ror di nuo - ve in -

- giurie ah! mi sal - va per pie - tà, dall'orror di nuove ingiu - rie deh! mi sal - va per pie - tà per pie -

rall: *p* in tempo. *pp*

- tà, deh! mi sal - va per pie - tà per pie - tà per pie - tà, deh! mi sal - va per pie - tà, ah! deh.. mi sal - va

cres:

ah! deh! mi sal - va per pie - tà. Che ri - cor - di! Oh mio ros - so - re! Ah cru - de - le! Parti, va. Cru - de - le!

Par - ti. Cru - de - le! Van - ne. Questo

col canto. a tempo.

Larghetto.

bran - do del suo san - gue pre - sen - tar - ti vol - li tin - to, o ca - der pu - guan - do e - stin - to pel mio

Larghetto.

onor per la mia fè. Tra - te - ne - sti il braccio mio, la ven - det - ta io cessi al pian - to, e un ad -

di o tu ne ghi in tan to, u na la gri ma u na la gri ma per mel **ELE:** Ces sa,

ces sa, ogni tuo det to è u no stral che passa il pet to, la mia vi ta è pian ger

sem pre, ben lo sa i, e sol per te. Ma per lui, per lui che t'a ma, che suoi figli entrambi

chia ma, ah! va, la sci ami, ri men bra chi son i o chi son io, cru del, chi

se? La mia vi - - - ta è pianger sem - pre, sempre duo - - - lo sol per te, la mia

Un ad - di - - o tu neghi in tan - to, u - na la - - - grima per me, un ad -

vi - - ta e pianger sem - pre, sem - pre duo - lo e sol per te si ben lo sa - i sem - pre

rall: *lento, 3*

- dio tu neghi in tan - to, u - - na la - - gri - ma per me tu neghi in tan - to u - na

rall:

duo - lo sol per te.

c.

la - grima per me per me.

affrettando. *rall:*

col canto. *pp*

Allegro.

FER: a piacere.

7

Eb - ben! io parto, ad-di-o!

Allegro.

a tempo.

col canto.

p *pp*

EL.E: $\frac{4}{2}$ $\frac{3}{2}$ (dandogli un velo)

Se dopo il mio par-tir di me ti giunge un suono, sa-rà quel del mo-ri-r... Ah vi - - - vi, ah!

Allegro.

vi - - vi, e questo do - - no di me ti parli an-cor... mol-le del pian-to mi - o... me -

-moria di do - lor. Prendi, prendi, e van - - - - ne.

ELE:

Vi - vi, la mia me - mo - ria sempre ti resti in co - re, conso - li o - no - re e glo - ria

Moderato.

pp

rall:

un in - fe - li - ce a - mor: par - ti, la mia me - mo - ri - a sempre ti resti in cor - ti - re - sti in

rall:

tempo, *tr*

cor, con - so - li o - no - re e glo - ria un in - fe - li - ce a - mor, conso - li la glo - ria l'a -

tempo.

string:

- mor, conso - li la glo - ria l'a - mor la glo - ria con - so - li ah! conso - li l'a

lento.

ores: e string:

ELF:

RIOP.
FFR.

Parto, parto, la tua me-mo-ria dol-ce mi restain co - re, più ca-ro del-la glo-ria m'è il pegno dell'a -

Va.

-mor. Parto, la tua me-mo-ria dol-ce mi restain cor mi re-stain cor, più caro, della glo-ria

Dolce, ah! si sem-pre ti re-sti in cor.

mè il pegno dell'amor ca - ro ca - romè il pegno dell'a-mor, si si mè il pe - gno dell'a - mor, ah! mè il pegno dell'a -

Al! Ad-di-o...

mor. Par-to per sem-pre...

tutta forza

ah... ah... ah...

Vi-vi, la mia me-mo-ria dol-ce ti resti in eo-re, con-so-li-ono-re e glo-ria un in-fe-li-ce a-

si Par-to è il pe-gno dell'a-

-mor. tr *p*
 -mor. Par-to, la tua me-mo-ria dol-ce mi resta in cor..... ah! Con-so-li on-o-re e
 ah!

glo-ria un in-fe-li-ce a-mor, con-so-li la glo-ria l'a-mor...
 Più ca-ro ca-ro m'è il pe-gno dell' a-mor... m'è ca-ro il

ah! ah! la glo-ria con-so-li ah! un in-fe-li-ce a-
 pe-gno dell' a-mor si si m'è il pe-gno si si il pe-gno dell' a-

meno mosso *Stringendo*

mor, con - so - li l'o - no - re con - so - li l'a - mor.....

mor, m'è ca - ro il pe - gno il pe - gno d'a - mor.....

pp *meno mosso* *Stringendo*

..... si si l'a - - mor, con - so - li l'o -

..... si si d'a - mor, m'è ca - ro il

f *pp*

no - re con - so - li l'a - mor.....

pe - - gno il pe - - gno d'a - mor.....

ff

Più mosso

si si l'a - mor con - so - li la glo - ria con -

si si d'a - mor il pe - gno d'a - mor il

P *R* *Più mosso* *R* *R* *R* *R*

so - li l'a - mor con - so - li un in - fe -

pe - gno d'a - mor più ca - ro di glo - ria m'è il

R *R* *RR*

li - ce a - mor si si un in - fe - lice a - mor ah! si l'a - mor.

pe - gno d'a - mor si si d'a - mor si si d'a - mor si si d'a - mor.

Recitativo

DONIZETTI, MARINO FALLIERO,,

Prezzo C^mi 75. Gr 17. c.m.

FERNANDO

ELENA FER: ELE: Andante

Il - Doge! Parti. Oheiel! Se più qui resti...

PIANO FORTE

Andante

FALLIERO

ELE: (prende coraggio) Recit: FALL: Recit:

Ele - na... tu piange - sti? I - o? Finche tranquillo... Sarò tran -

Recit: Trem:

ELE: FALL: (Elena parte) FER: Si

-quillo quando... Ah! tu fremi? Mi lascia or con Fer - nando.

All^o

FALL:

gnor, qual turba - mento? Leggi, o Fer - nando, leggi l'in - famia de' Quaranta, e mi - a.

All^o

FERN:

Orrendo a - buso di po - ter! Per Steno che la vir - tu di tua consorte e il Doge così vil - mente of - fese la prigionia d'un

FALL:

mese e per un'anno il bando! Or va, su - perbo, per tutta Ita - lia a raccon - tar l'oltraggio. Godi Ve - nezia! o gondò - lier che

FERN:

FALL:

canti le glorie mie, canta or su queste soglie: Marin Fal - liero dall'in - fida mo - glie... E il soffri? Anzi degg'

(ironico)

i_o questo foglio se - guar, dir che di Steno son vendi - cato ap - pieno... Il buon Le - oni per più scherno alla danza osa invi

firma il foglio

-tarini: a me quel foglio. Oh giusti - zia di Di - o! Tieni, ri - porta il fo - glio,

(Ferm: parte) VINCENZO

FALL:

poi l'apprestar il ballo. Brama se tu il concedi un breve a - scolto Isra - e - le Ber - tucci. Colui ch'ebbe da Steno

(a Vincenzo)

(Fiac: parte)

oggi un novel - le insulto? Fa che a me venga. E fino a quando i - nalto il perfido ne andrà di sua ne - quizia?

Segue Recit^{vo} e Duetto Se pur giungi a trucidarlo

MARINO FALLIERO

Tragedia Siraica del Sig. Zidera

POSTA IN MUSICA PEL TEATRO REGIE ITALIANO IN PARIGI

Dal Maestro

GAETANO DONIZETTI

Registrata nell'Archivio dell'Unione



Deposita all'U. A. C. S. P.

500 piúti degli Editori

N.º 9350.

Duetto. *Se pur giungi a trucidarlo, colla Cabaletta, Tremate o Steno, temate superbi.*

fe 4. - fl. 1.32.

Eseguito in Firenze dai Sig.^{ri} Cosselli e Ferretti.

FALLIERO.

ISRAELE

FAL:

I_sra_e_le, che_vuo_i? Chie-do giu_sti-zia contro il pa-tri-zio Ste-no. A me ven-

PIANO-FORTE.

ISR:

FAL:

-detta chiedi de' tor-ti tuo-i? A te s'a_spetta. Ma le mie proprie of-fe-se vanno impu_ni-te, e a me negan giu-

MILANO presso GIO: RICORDI.

FIRENZE presso GIO: RICORDI e C^o

Parigi, presso Pacini. Londra, presso Mori.

ISR:

stizia. Dunque par-ti-to altro non v'ha che l'armi? Ho un core, ed un pugnol per vendi-car-mi.

Moderato FALIERO

Se pur giun-gi a truci-dar-lo, un ne sveni, un ne sve-ni, e mille pra-vi sor-ge-

ran-no, sor-ge-ran-no a ven-di-car-lo. Chi di voi fre-men-ti schia-vi, dei Qua-ranta all'ar-di-

men-to, chi re-si-ste-re mai può? ah! chi re-si-ste-re mai può. Dei Qua-

ran - ta all'ar - di - mento chi re - si - stere re - si - stere mai può, ah! chi può chi mai chi

può? *ISR:* Sorge - ran - no in un ba - le - no per pu - nir l'i - ni - quo Ste - no, della pa - - - tria di so -

no - re mil - le brandi e mille e - ro - i; sorgan pure a mil - le i pra - vi ca - dran tut - ti o - ch'io ca -

drò sor - gan pu - re in un ba - - le - no, ca - - - dran - - - tut - ti o - ch'io ca - - - drò sorgan

pu — re in un ba — leno ea — — dran tutti cadran tutti o chio eadrò tut — ti o chio ca — drò tut — ti o chio ca —

FALL: ISRAELE
 — drò. Mancherà di fesa agli empì? Di: Mancheran pugnali a noi?

FALL: ISRAELE
 Un ne sveni e sorgon mille. Cadran tutti, o chio eadrò, tut — ti o chio ca —

FALL:
 — drò. Si. Ne' tuoi detti av — vi un mi — ste — — ro, ne' tuoi detti av — vi un mi — ste — — ro, pa la

ISRAELE

FALLI:

ISRAELE

par_la. Al Do - - ge, od a Fal - lie - - ro? Sparve il Doge. E il gran mi -

FALLI:

ISRAELE

-ste - - ro all' a - mi - co all'a - mico svele - rò. Par - - la, di. Sve - - le - - rò.

p con mistero

FALLI:

Già del Le - o - ne al - te - - ro l'astro abbori - to o - scura ... Silen - - zio.... In que - - ste

mura v'è chi ascoltar ne può. Ea - ro - ve - sciarlo... hai com - plici?...

ISRAELE

Il bran-do, il mio co-rag-gio e le soffer-te in-giu-rie,

FALL:

o-gni passa-to ol-traggio, dei Die-ci l'al-te-ri-gia, del po-po-lo il do-lor. So-no priva-te

sma-mie repres-se in o-gni cor; ma per salvar Ve-ne-zia non son ba-stan-ti non son bastanti an-

ISRAELE

FALL:

ISRAELE

cor no non son ba-stan-ti an-cor. No? No. No?..

p calando

ISRA:

Non ba - - stan le ne-quizie dei per-fidi impu - ni - ti, le tau te. sparse

FAL: ISRA: FAL:

la - grime? No, non bastan. I ta - - la - mi tra - di ti? So - - - - no tre men - de

sma - nie che sbra - na - no o - gni cor, ma per sal - var Ve - ne - - - zia non son ba -

ISRA: FAL: ISRA:

- stanti non son bastanti an - cor, no non son ba - stanti non son bastan - ti an - cor. No? No. No?

Allegro. *p*

cres:

La non meritata in - fa - mia di tua con - sor - te, e l'onta del Doge, e quell' obbrobrio che ricoprì tua fronte;

FALL.

Ah che rimembri!

Allegro.

pp

pp

scosso da tan - te in - giu - - - rie non ti ri - sve - gli ancor?

Ahi qual ram - po - gna!

Ah qual ram - po - gna! Oh fu - - rie!

ISRA:

FAL:

rall:

Non ba - sta ah! di? Oh Ste - no! Oh mio ros - sor!

col canto.

Larghetto

(Ta - - - ce e pen - sa in sè tut - to rac

(Odio, sdegno, vi sento v'a - scolto ah! non in - vano gridate ven -

Larghetto

- col - to, me - di - - tan - lo ei va stra - ge e ven - det - ta: cen - - to af - fet - - ti ravvi - so in quel

- detta, si non in - vano grida - - te ven - det - ta, l'ultim'ora per gli empi s'affret - ta,

vol - to, i - - ra, sde - gno, furo - - re, pie - tà. Ta - ce e

il poter il po - ter de - - vi - - li ca - drà. O - dio, sdegno, vi sen - to v'a - -

pen - sa in sè tut - to rac - col - to, me - di - tan - do ei va stra - ge e ven -
 - scol - to non in - va - no gri - da - te ven - det - ta, non in -
 - det - ta: me - di - tando ei va stra - ge e ven - detta: cento affet - ti ravviso in quel vol - to, i - ra, sdegno, fu - ro - re, pie -
 - va - no non in - va - no gri - da - te ven - detta, l'ul - tim' o - ra per gl'empì s'af - fre - ta, il - po - te - re dei vi - li ca -
 - tà. Fu - ro - re, pie - ta, i - ra,
 - drà, l'ul - tim' o - ra per gl'empì s'af - fre - ta, il - pote - re dei vi - li ca - drà si si ca - drà ca - drà.

cresc.

sdegno, fu_ ro _ _ _ re, pie_ tà, sde _ _ _ gno, pie _ _ _

il poter ca _ _ _ drà il po_ te_ re dei vi _ _ _ li ca_ drà il po_ te_ re dei vi _ _ _ li ca_

_ tà, i_ ra, sdegno, fu_ ro_ re, pie _ _ _ tà.)

_ drà il po_ te_ re dei vi _ _ _ li ca _ _ _ drà.

Allegro moderato

ISRAELE

FALLIERO

Su, ri_ solvi. Al ballo vieni nel_ le ca_ se di Le_ oni,

là mi sve - la i tuoi cam - pio - ni, quan - ti so - no i no - mi lor. Non spe -

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with the lyrics 'là mi sve - la i tuoi cam - pio - ni, quan - ti so - no i no - mi lor. Non spe -'. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pp*, *sf*, and *p*, along with various articulations like accents and slurs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

-rar che un no - me io sve - li, fin - che il tuo non è pri - mier. O si tan - to? O - sai più an -

The second system continues the vocal line with the lyrics '-rar che un no - me io sve - li, fin - che il tuo non è pri - mier. O si tan - to? O - sai più an -'. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking and the instruction 'col canto.' in the right hand. The vocal line includes dynamic markings *f* and *ISR:*.

-co - ra al tuo fianco un dì pu - - guando.... Ah Fal - liero! Ov'è il tuo brandò che sal - vò la patria al - lor?

The third system shows the vocal line with the lyrics '-co - ra al tuo fianco un dì pu - - guando.... Ah Fal - liero! Ov'è il tuo brandò che sal - vò la patria al - lor?'. The piano accompaniment is mostly silent, with some notes in the bass clef. The vocal line includes dynamic markings *p* and *f*.

An - co a - des - so un brandò implora... Si! a - vrà quel - lo di Fal - lier! Quel di Fal - lier! Si! Trema o

The fourth system contains the vocal line with the lyrics 'An - co a - des - so un brandò implora... Si! a - vrà quel - lo di Fal - lier! Quel di Fal - lier! Si! Trema o'. The piano accompaniment includes the instruction 'Allegro.' in the middle of the system. The vocal line includes dynamic markings *f*, *ISR:*, and *FAL:*, along with the instruction 'deciso ed a piena voce.'.

Moderato

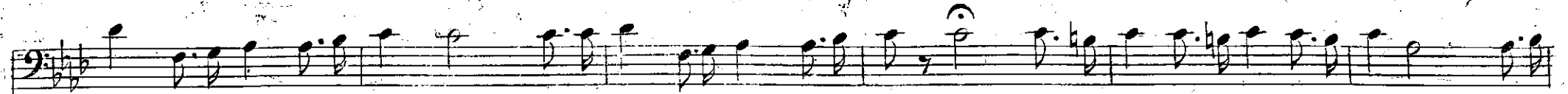
Steno, tremate, su-per-bi, giunto al fine è l'istante bra-ma-to, di Fal-liero l'onore oltraggia-to a voi

sangue costa-re do-vrà. Vinci-to-ri, o trafit-ti al ci-mento alta vo-ced'ono-re ci chia-ma, a noi

ISRAELE

gloria promette la fa-ma che la morte rapire non sa.Si. Da Fal-liero ogni braccio di-pen-de, deh s'af-

-fretti l'istante bra-ma-to ogni-stante sarà ven-di-ca-to, l'empio Steno pu-ni-to sa-rà, vinci-



-to_ri o tra_fit_ti al ci_men_to alta vo_cce d'ono_re ci chiama a noi gloria promette la fama chera

-to_ri o tra_fit_ti al ci_men_to alta vo_cce d'ono_re ci chiama a noi gloria promette la fama chera




-pi_re la morte non sa. Tre_ma,o Steno trema_te o su_perbi si

-pi_re la morte non sa. Tre_ma,o Steno trema_te o su_perbi si

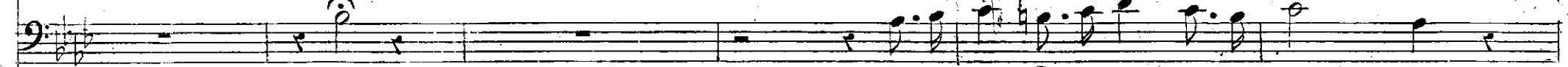


Più allegro



si. Trema,o Steno tremate o su_perbi, giunto è alfi_ne l'i_stan_te bra_ma_ _ _ to di Fal

si. Trema,o Steno tremate o su_perbi, giunto è alfi_ne l'i_stan_te bra_ma_ _ _ to di Fal



Si del s'af_fret_ti l'i_stan_te bra_ma_ _ _ to

Si del s'af_fret_ti l'i_stan_te bra_ma_ _ _ to



1º tempo

liero l'onore ol-traggia-to a voi sangue costa-re do-vrà. si

l'empio Steno puni-to ca-drà, vinci-to-ri o trafit-ti al ei-men-to alta

si a noi gloria promette la fa-ma che ra-pi-re la morte non sa, tre--ma, o

vo-ced' onor ci chia-ma a noi gloria promette la fa-ma che ra-pi-re la morte non sa,

Steno tre-ma o Steno trema-te o su perbi si vendi-ca-to vendi-ca--to l'ol-trag-gio sa-

trema-te, o su-perbi, trema te o su perbi si vendi-ca-to vendi-ca--to l'ol-trag-gio sa-

p *cres:*
 -rà tre - ma, o Steno tre - ma, o Steno trema - te o su - perbi si vendi - ca - to vendi - ca - to l'ol -

-rà trema - te, o su - perbi trema - te o su - perbi si vendi - ca - to vendi - ca - to l'ol -

incal *sf* *sf*

-trag - gio sa - rà o - gni ol - trag - gio sa - rà o - gni ol - trag - gio sa - rà si si sa - rà si si sa -

-trag - gio sa - rà o - gni ol - trag - gio sa - rà o - gni ol - trag - gio sa - rà si si sa - rà si si sa -

-rà si si sa - rà si si sa - rà.

-rà si si sa - rà si si sa - rà.

-rà si si sa - rà si si sa - rà.

MARINO FALLIERO

Tragedia Sirica del Sig. Bidera

POSTI IN MUSICA PEL TEATRO REALE TEATINO IN PARIGI

dal Maestro

GAETANO DONIZETTI

Proprietà degli Editori

Registrata nell'Indice dell'Unione

Deposita all'U. d. P. d. L.

9345.

Recitativo e Coro. Vieni o dell'Adria,



pe 1. 15. ff - 40.

LEONI

ALLEGRETTO

MILANO presso GIO: RICORDI.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C^o

Parigi, presso Pacini. Londra, presso Mori.

date; la luceguagli il giorno brillino in o_gni lo_co l'oro, le gemme, e tutti i miei te_sori.

STENO (in abito da maschera) LEONI
Nulla manchi alla pompa: aspetto il Doge e basti. Leo_ni, non ti stupir. Che veggio! sta ma_ne condanna-to o_sial

STENO
ballo venir! Cieco ben se_i d'un amor sventu_rato!... Sarò a tutti na_scoso ed anco a le_i. E ver io l'amo e

tanto io l'a_mo più, quant' è crudel mia sorte... ma lo_dio dell'a_more è assai più forte.

AL.L. festoso

LEONI

Calma - ti, Ste - no.

AL.L. festoso

AL.L. festoso

Qui gio - ja ed ob - bli - o...

AL.L. festoso

LEONI

Il Doge ar - ri - va

sii pru -

Soprani

Vie - ni o dell' A - dria bel - ta' di - vi - na, vie - ni, o Re - gi - na

Tenori

Vie - ni o dell' A - dria bel - ta' di - vi - na, vie - ni, o Re - gi - na

Bassi

Vie - ni o dell' A - dria vie - ni, o Re - gi - na

CORO

STENO (si pone la maschera)

dente Ad di o

lie_tine fa ren _ di e _ sul _ tan _ ti

lie_tine fa ren _ di e _ sul _

ren _ di e _ sul _

i ballie i can _ ti glo _ ria e de _ li _ zia

tan _ ti i bal _ lie i can _ ti glo _ ria e de _

tan _ ti i bal _ lie i can _ ti glo _ ria e de _

ff

di no - stra e - tà vie - ni Re - gi - na

- li - zia di no - stra e - tà ren - di e - sul -

- li - zia di no - stra e - tà vie - ni Re - gi - na

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble and bass clefs, with lyrics written below them. The piano accompaniment is in treble and bass clefs, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

ren - di e - sul - tan - ti i bal - li ei can - ti

- tan - ti i bal - li ei can - ti lie - ti si

ren - di e - sul - tan - ti i bal - li ei can - ti

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are distributed across the vocal staves. The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

lie - ti ne fa glo - ria e de - li - zia di no - stra e -

lie - ti ne fa glo - ria e de - li - zia di no - stra e -

lie - ti ne fa glo - ria e de - li - zia di no - stra e -

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having the same lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "lie - ti ne fa glo - ria e de - li - zia di no - stra e -".

- tà glo - ria e de - li - zia di no -

- tà glo - ria e de - li - zia di no -

- tà glo - ria e de - li - zia di no -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The vocal parts have the lyrics: "- tà glo - ria e de - li - zia di no -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The key signature and time signature remain the same as in the first system. The lyrics are: "- tà glo - ria e de - li - zia di no -".

stra e - tà no - - - - - stra e - tà

stra e - tà no - - - - - stra e - tà

stra e - tà no - - - - - stra e - tà

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a homophonic setting, with the lyrics "stra e - tà no - - - - - stra e - tà" repeated across the staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

di no - - - - - stra e - tà

di no - - - - - stra e - tà

di no - - - - - stra e - tà

The second system continues the musical score with the same three vocal staves and piano accompaniment. The lyrics "di no - - - - - stra e - tà" are repeated. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic texture, leading to a final cadence at the end of the system.

MARINO FALLIERO

Tragedia Siraica del Sig. Zidera

POSTA IN MUSICA PEL TEATRO REALE TRUCCINO IN PARIGI

dal Maestro

GABRIANO DONIZETTI

Proprietà degli Editori

Registrata nell'Archivio dell'Unico

Deposita all'U. S. B. B. B.

9544

Finale 1.^{mo} Recitativo e Scena



fr. 1.75. A - 40.

FALLIERO

ISRAELE

Siam so li... at_tento veglia. Occhio non av_vi che qui ne os

Moderato

ser - vi, e delle danze il suono è pro - pi - zio al se - greto. Dimmi quai

FAL

LARGHETTO

pp

MILANO presso GIO. RICORDI.

MAGONZA e ANVERSA, presso i figli di B. Schott.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.

PACINI, presso Pacini. LONDRA presso Mori.

sono i com_pagni all'impre_sa? Eccoli: leggi: Oh quanti nomi! E_

ISR: (gli dà un foglio) FAL: ISR:

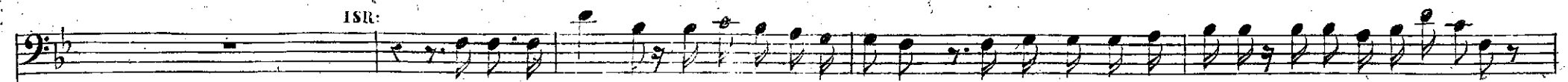
- ter - ni ne' posteri vi_vran, se il tuo vāg - giungi. Che vien cō' suoi trecen - to a parteggiar.

Un dalmata? Sta

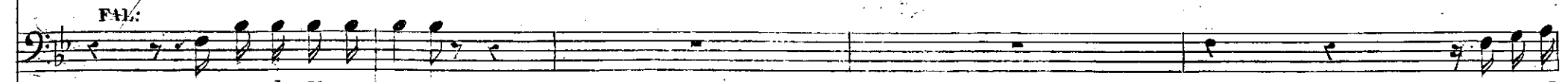
FAL: (legge)

bene. Un pescator? Povero d'oro ma carico d'odio pei re - i. Ve - ro figliuol di Mar - co.

(legge) ISR: FAL:

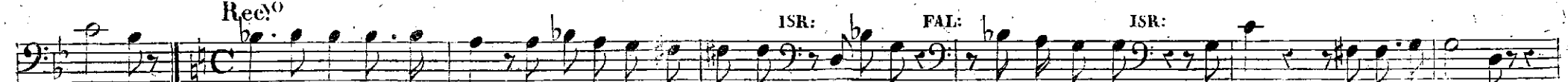
ISR: 

Con altri cen_to as_siso in sulla prora ci scioglierà pri_miero un canto alla vittoria.

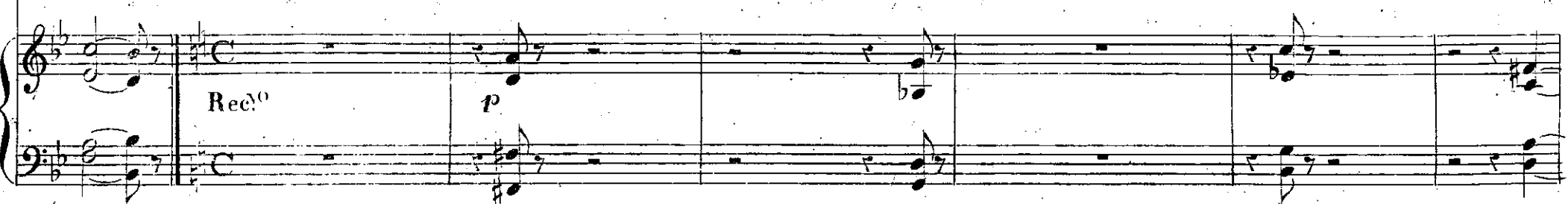
FAL: 

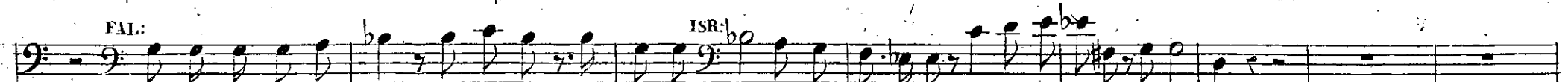
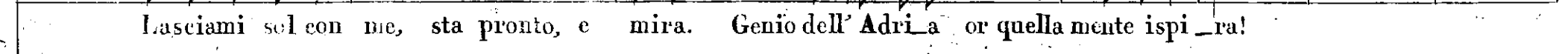
Un gondo liere an_cora? Ed a Fal



Rec^{no}  ISR: FAL: ISR:

-liero. E Beltrame scul_tor? fu_nesto nome è questo... Silenzio!... Chi s'avvanza? Nes_sun; finì la danza.

Rec^{no} 

FAL:  ISR: 

Lasciami sol con me, sta pronto, e mira. Genio dell' Adria or quella mente ispi_ra!



FAL:

Moderato

O su-perbo Fal- liero, a chi tin-chiù per ri-cercar ven-detta!.. A

chi? Al-la ple-be, e grandi co-se a-spet-ta. I so-li vi-li quì sono in Se-nato e il vero

servo, è il Do-ge: or-ri-do ludo co-mincierò dal mio fe-re-tro a canto o-ve tutto fi-

-ni - sce!...

Allegro

A che smari-ta?

ELENA

U - na ma - schera ar - di - ta o - gnimio pas - so spi - a, m'iu - calza ed o - sa ar -

The first system of music features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part consists of dense chordal textures with some melodic lines. Dynamics include *ff* and *f*. The key signature has one flat.

FAL: Lento

ELENA

FAL: Lento

_di - ta In ca - sa di Le - oni al la mia sposa? Par - tiam. (Orribil

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a change in clef from bass to tenor. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand. Dynamics include *f* and *ff*. The tempo marking is *FAL: Lento*.

ELENA

rall:

Par - tiam Fal - lie - ro par - tiam ah si! ah si!

lam - po agl' oc - chi mici!) Io d'ira av - vam - po av - vampo

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in tenor clef. The piano accompaniment has a more active, rhythmic character. Dynamics include *f* and *ff*. The tempo marking is *rall:*.

Allegro

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It features a complex, rhythmic texture with many chords and moving lines. Dynamics include *f* and *ff*. The tempo marking is *Allegro*.

Moderato

FERNANDO

ISRAELE

FER:

Tu il ve - do - sti? Io con quest' occhi... Quella ma - schera si al -

Moderato

ISR:

FAL:

ISR:

- te - - ra?.. E - - ra l'empio. L'em - pio chi? E - ra

ELENA

Ste - no qui!

FER:

Ste - no qui! Ah quest'in - giu - ria e - stre - ma quest'i - nattesoin - sul - to

ISR:

FAL:

Steno. Ste - no qui! Ah quest'in - giu - ria e - stre - ma quest'i - natte - so in - sul - to

RIE:

FER: *per fido Steno tre-ma i-nul-to non an-drà no no non an-drà no i-*

FAL: *per fido Steno tre-ma i-nul-to non an-drà no non an-drà no* (per partire)

per ma - ti per pie - tà

ETV:

FER: *- nul - to non an-drà non an - drà non an - drà*

ISI: *non an - drà*

FAL: *non an - drà trema trema.*

per pie - tà per pie - tà

Si - gnore usciam di quà.

MARINO FALLIERO

Tragedia lirica del Sig. Videra

POSTA IN MUSICA PEL TEATRO REGIE ITALIANO IN PARIGI

dal Maestro

GAETANO DONIZETTI

Registrata nell'Archivio dell'Unione



Deposita all'Inst. e. Bill.

Proprietà degli Editori

9545.

Largo nel Finale 1.^{mo}

Esquisto dalla Sig.^{ta} Guisi, e dai Sig.^{ri} Rubini, Tamburini e Lablache.

fr. 1.50. fl. 35.

(a Falliero)

ISRAELE

In_vi_ta_to all'empia fe_sta non in_van_tavrà Le_o_ni, altra offe_sa e più fu_nesta

LARGO

pp

se lo sdegno non sprigioni se raffreni l'i_re ancora a soffrir ti reste_rà si a sof_fri_re a soffrir ti re_ste

sf

MILANO presso GIO. RICORDI.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C^o

Parigi, presso Pacini Londra, presso Mori.

ELENA

FERNANDO (a Elena)

No del lungo mio soffrire vòldi care allin mi voglio, vò punir lo stolto ardire tanti oltraggi il fiero orgoglio, prego o pian to del co-

ISRAELE

-rà.

Usciamo,

usciam di qua

FALLIERO

pp

p

Un mio det to un so Io

-dar do l'ira mia non tratter - rà.

Bat te l'o-ra si

(a Israele)

Di ven det ta bat te l'o-ra tu mi scor gi tu m'af fretta

calando

sguar - do im - pe - ra - va im - pe - ra - va sul tuo co - re, or non
 si sol ven - detta la ven - det - ta mo - ti colpi sdegni ed
 la vendet - ta sol m'in - co - ra ni preceda la vendetta mo - ti colpi sdegni ed i - re
 curi al - cun ri - guar - do do - mi - na - to dal fu - ro - re, se non
 Ah co - dardo vendet - ta ah si vendet - ta
 i - re sol vendet - ta guide - rà se lo sdegno non sprigioni
 sde - gni sol vendet - ta guide - rà gui - de - rà la vendetta sol m'in'

4

E
vuoi ve-der mi e stin-ta del ti pla-ca per pie-

F
pre-go o pian-to del co-dar-do l'i-ra pla-che

I
se raffre-ni l'i-re an-cor altra of-fe-sa più fu-ne-sta a soffrire ti re-ste

F
-co-ra mi pre-ce-da la ven-det-ta moti colpi sdegned i-re la ven-det-ta gui-de

E
tà per pie-tà per pie-tà se non vuoi ve-der mi e-

F
-rà pla-che-rà la vendet-ta prego o pianto del co-

I
-rà se raffreni l'ire anco-ra altra offesa più fu-ne-sta si a sof-

F
-rà sol vendetta guide-rà sol vendetta guide-rà si gui-de-rà ven-

E *stinta* deh ti pla_ca per pie - tà per pie - tà per pie -

F - dar_do lì - ra mia non trat - ter - rà pla - che_rà la vendet - - -

I - frir a re - - ste_rà se raffre_ni l'ire anco - - - ra altra offe_sa più fu -

F - det - - ta gui - - de_rà sol vendetta guide_rà sol vendetta guide_rà si gui - de -

calando

E - tà se non vuoi ve - der - mi e - stinta deh ti placa per pie - tà

F - tà pre_go o pianto del co - dardo lì - ra mia non trat - ter - rà l'ì - - ra

I - ne - sta si a sof - frir ti re - - ste_rà altra offe_sa più fu_nesta a soffrir ti reste -

I - rà ven - - det - - ta gui - - de - rà

calando

E per pie - tà pie - tà

F mia non trat - ter - rà li - ra mia non trat - ter - rà

I - rà ti re - ste - rà si a - sof - frir ti re - ste - rà a sof - frir ti re - ste - rà ti

F gui - de - - rà gui - de - - rà sol - vendet - ta gui - de

E pie - - - tà ah pie - - - tà FF

F trat - - - ter - - - rà trat - - - ter - - - rà FF

I re - - - ste - - - rà ti re - - - ste - - - rà FF

F - - - rà gui - de - - - rà sol - ven - - - det - - - tà gui - de - - - rà FF

MARINO FALLIERO

Tragedia lirica del Sig. Videra

POSTA IN MUSICA PER IL TEATRO REGIO ITALIANO IN PARIGI

dal Maestro

GAETANO DONIZETTI

Registrata nell'Archivio dell'Opere



Proprietà degli Editori

Deposita all'U. B. P. M.

9546

Seguito e Stretta del Finale 1.^o

fr. 2.50 ff. 1.20

ISRAELE

Eccolo: è desso si è

ALLEGRO MOD.^o

ELENA

FERNANDO

ISRAELE

FALLIERO

Des - so? Des - so? Au - dace, in queste soglie...

ELENA

Ciel! Seo - - priti s'hai cor.

ISRAELE

Sot - to menti - te spoglie...

FALLIERO

Au - da - ce!

STENO

Qual

io mi sia non curo la tua minac - cia, o stolto: se mi vedes - si in volto

FERNANDO (a Steno)

io ti fa - rei ter -ror. (*rall.* Bas - so parla: fra noi Ste - no par - lar più non dee che il

ELENA

FERNANDO

Fra lor parlan.

Questa not - te i - stes - sa.

STENO (a Fernando)

bran - do.)

Tu m'in - vi - ti?

Oh

gio - ja!

Quando?

Il

Dietro al tem - pio di Gio - van - ni do - ve il lo - co è più tran - quil - lo al tocca - re del ter - zo

vuò.

Il fel - lo - nel

D'i - ra av -

ISRAELE

FALLIERO

Più mosso

squillo so - lo a sol t'at - ten - de - ro.

STENO

- vam - pol

Più mosso

Si

guer - ra a mor - te.

FERNANDO

A mor-te guer-ra. Un di no-i. Do-man sot-

STENO

FERNANDO

ELENA

Ah fre-nar-mi più non so ah frenar-mi più non so!

FERNANDO

-ter-ra. So-lo, a sol-t'atten-de-ro' so-lo a sol-t'atten-de-ro',

ISRAELE

Ah fre-nar-mi più non so!

STENO

Do-man sot-ter-ra la m'at-ten-diedio verrò la m'at-ten-diedio verrò si

FALIERO

A fre-nar-mi più non so

E
 oh ciel oh ciel no no

Fer
 t'at ten de ro' si t'attende ro',

I
 no no non so no no

S
 si ver ro' si si ver ro' si si ed io ver

Fal
 non so no piu non so no no.

ELENA
 (Han de ci so, il guardo torbido spi ra san gue e mor te spi ra im pla

FERNANDO
 (Al mio brando or e fi da ta la ne ga ta a noi giu sti zia, ei ca

STENO
 ro'. **ISRAELE (a Falliero)**
 (Fra le dan ze

ELENA

ca-bile nell' i-ra ah di lor chi pe-ri-rà! Non sia

den-do ven-di-ca-ta in no-cen-za al-fin sa-rà. Le co-

STENO la pazien-za la pa-zien-za an-co ne-insulta fra le dan-ze ancor fra il giu-bilo la pa-

(da se)

FALLIERO

(E-gli insul-ta, e-gli minae-cia guarda

(Ta-ci ta-ci ta-ci a-mi-co ta-ci e frenati, può tra-

E ve-ro il mio pre-sà-gio giu-sto cie-lo abbi pie-tà ab-bi pie-

Fer-dar-di no-te il perfido col suo san-gue la-ve-rà si la-ve-

I-zien-za tua s'insul-ta, è giu-sti-zia sem-pre i-nul-ta ed avrai di lor pic-

S-pur guar-dami al-te-ro o-ra il no-me di Fal-lie-ro sen-do a te piu non sa-

Fal-dir-ti qui lo sde-gno, ser-ba li-re al gran di-se-gno che i su-per-bi pu-ni-

E. *ta' ah pie - ta' pie - ta' pie - ta' oh cie - lopie*
 Fer. *- ra col suo san - gue la - ve - ra' si col suo san - gue la - ve -*
 I *- ta? o gl'in - de - gnialfin pe - ri - sca - no o Ve - ne - zia pe - ri -*
 S *- ra o - ra il ho - me di Fal - lie - ro scu - do a te piu' non sa -*
 Fal *- ra an - co un' o - ra e alfin com - pi - ta la ven - det - ta mia sa*
 E. *- ta: oh Dio, non ve' piu' speme*
 Fer. *- ra: al - fi - ne avro' giu - sti - zia*
 I *- ra se gli em - pi non peri - sceno*
 S *- ra un' o - ra e dovra' cede - re. si a pie - di miei ca -*
 Fal *- ra freniam - ci amico ta - ci ta ei - ti tra - dirai tuo sde - gno*

8

E
de ci sa è la mia sor te oh Di o ahimè ver

Fer
se i vi li hannega ta a que stan fi

I
Vene zia peri rà Vene zia peri rà

S
dra si a pie di miei cadrà ca

Fal
ta ci freniam ci amico ta ci ta ci

E
ran no a san gue a mor te oh Dio chi pe ri rà chi

Fer
da ta tradi ta non sa rà non sa rà da

S
se gli empi non pe ri sco no Vene zia pe ri rà pe ri rà se gli em pi non pe

S
dra e ve dro' chiede re a' pie di miei pie tà pie tà a' piedi

Fal
ser balo al gran di se gno che tut ti pu ni rà pu ni rà

E pe - ri - ra ah chi pe - ri - ra.

me puni - to il per - fido a pie - di miei cada.

riscono Ve - ne - zia pe - ri - ra Vene - zia peri - ra. Al bal - lo al bal - lo al ballo.

miei si si cada a piedi miei si si cada. Al bal - lo al bal - lo al ballo.

Fal un' o - ra e la vendetta compi - ta al fin sarà. Al ballo al ballo al bal - lo al ballo.

ELENA *MENO MOSSO*

Ahi qual pre - pa - rasi sce - na fu - ne - sta stra - zia ta l'a - nima reg - ger non sa. Han de

Al bal - lo vada - si l'i - ra fu - ne - sta che il pet - to m'agi - ta ven - det - ta avrà. Al mio

Al bal - lo vada - si l'al - ta ven - det - ta d'al - to si - len - zio fi - glia sa - ra.

Al bal - lo vada - si l'al - ta ven - det - ta d'al - to si - len - zio fi - glia sa - ra.

Al bal - lo vada - si l'al - ta ven - det - ta d'al - to si - len - zio fi - glia sa - ra.

MENO MOSSO

E
 Fer
 I
 S

ci - so il guardo torbido spi - ra san - gue e mor - te spi - ra im - pla - ca - bile nell' -
 bran - do or è fi - da - ta la ne - ga - ta a noi giu - sti - zia ei ca - den - do ven - di -
 Fra le dan - ze la pa -

Eal

Ta - ci

E
 Fer
 I
 S

i - ra ah di lor chi pe - ri - ra! Non sia
 - ca - ta in - no - cen - za al fin sa - ra! Le co -
 - zien - za la pa - zien - za an - co ne in - sulta fra le dan - ze ancor fra il giubi - lo la pa -
 E - gli in - sul - ta e - gli minae - cia guarda

Eal

ta - ci ta - ci a mi - co ta - ci e frena - ti può tra -

E ve - ro il mio pre - sa - gio giu - sto cie - lo abbi pie - tà ab - bi pie -

Fer - dar - de no - te il per - fido col suo san - gue la - ve - rà si la - ve -

I - zien - za tua s'insul - ta è giu - sti - zia sem - pre i - nul - ta ed a - vrai di lor pie -

S - pur guar - dami alte - ro o - ra il no - me di Fal - lie - ro seu - do a te più non sa -

Fal - dir - ti qui lo sde - gno ser - ba li - re al gran di - se - gno che i su - per - bi pu - ni -

E - tà ah pie - tà pie - tà pie - tà oh cie - lo pie -

Fer - rà col suo san - gue la - ve - rà si col suo san - gue la - ve -

I - ta? o gl' inde - gni al fin pe - ri - sca - no o Ve - ne - zia pe - ri -

S - ra o - ra il no - me di Fal - lie - ro seu - do a te più non sa -

Fal - ra an - co un' o - ra e al fin com - pi - ta la ven - det - ta mia sa -

Più mosso

E *tà ce di alle mie lagrime, ab bi di me pie tà ah pie tà pre senti*

Fer *rà, al mio valor con fida ti che amor riac cen de rà riaccen de rà si da*

I *rà sta fer mo nel pro po sito de lit toè la pie tà si de*

S *rà si ca dra si ca dra per mia*

Fal *rà un o ra un o ra si*

Vie ni le dan ze a spargere di giojae di bel tà si

Vie ni le danze a spar ge re si

Più mosso *Vie ni le dan ze a spar gere di giojae di bel tà si*

8^a

E
 - mento or - ri - bi - le or - ri - bi - le ge - la - re il cor mi

Fer:
 me pu - ni - to a' pie - di miei ca -

I
 - lit - to la pietà la pie -

S
 man ca - dra' si per mia man. si ca -

Fal
 e la ven - det - ta com - pi - ta al - fin sa -

COBO
 si di gio - ja e di bel

si di gio - ja e di bel

si di gio - ja e di bel

E
fa si si mi fa si si mi fa il cor mi fa il cor mi

Fer
dra' a' pie di miei si si ca dra' a' pie di miei si si ca dra' ca dra' ca

I
ta' e' la pie ta' e' la pie ta' e' de lit to la pie

S
dra' si per mia ma no ei ca dra' si per mia ma no ei ca dra' si ca dra' si ca

Fal
ra' al fin sa ra' al fin sa ra' si compi ta al fin sa

C O R O
ta' si di bel ta' si di bel ta' di bel ta' di bel

ta' si di bel ta' si di bel ta' di bel ta' di bel

ta' si di bel ta' si di bel ta' di bel ta' di bel

E
fa ge - la - re il cor mi fa si si ge - la - re il cor mi fa ge - la - re il

Fer
- dra' a' pie - di miei ca - - dra' si si a' pie - di miei ca - dra' a' pie - di

I
- ta' la pie - - ta' si e' de - lit - to la pie - ta'

S
- dra' si ca - - dra' si si ca - dra' si si ca - dra'

Fal
- ra' si sa - - ra si si com - pi - ta alfin sa - ra' si si com -

CO RO
- ta' di bel - - ta' si di bel - ta' si di bel - ta' di gio - ja

- ta' di bel - - ta' di bel - ta' si di bel - ta' di gio - ja

- ta' di bel - - ta' di bel - ta' si di bel - ta'

loco

E cor mi fa.
 Fer miei ca dra.
 I la pie ta.
 S si ca dra.
 Fal pi ta al fin sa ra.
 CO RO di bel ta.
 di bel ta.
 di bel ta.

MARINO FALLIERO

Tragedia lirica del Sig. Vidua

POSTA IN MUSICA PEL TEATRO REGIO ITALIANO IN PARIGI

dal Maestro

GAETANO DONIZETTI

Registrata nell'Archivio dell'Unione



Deposita all'Arch. Bill.

Proprietà degli Editori

8681.

Atto 2.^o Coro di Gondolieri e Barcarola, Esquiza dal Sig. Ivanoff

F. 2. - ff. 16.

CORO

TENORI

BASSI

Siamo i figli della notte che vogliam allor che imbru

Siamo i figli della notte che vogliam allor che imbru

Allegro mosso

na cor - ri - sponde al nostro can - to che di pianto è messag - gie -

na cor - ri - sponde al nostro can - to che di pianto è messag - gie -

ro siamo i figli della not - te che vo - ghiam per l'on - da bruna

ro siamo i figli della not - te che vo - ghiam per l'on - da bruna l'e -

si l'e - co sol ri - spon - de al no -

- co sol rispon - de al no - stro can - to che di pian - to è messaggier ri - spon - de al no -

pp

stro can - to che di pian - to è messag - gier siamo i fi - gli del la - not - te

stro can - to di pian - to è mes - sag - gier siamo i fi - gli del la - not - te

calando

che voghiam per l'aria bru - na

che voghiam per l'onda bru - na

p calando

morendo

4
un gondoliero (di dentro)
LARGHETTO
A

pp
Zitti zitti un impor - tu - - na vo - ce a - scol - to da lon - ta - - no d'un e -
pp
Zitti zitti un impor - tu - - na vo - ce a - scol - to da lon - ta - - no d'un e -

LARGHETTO
col canto

Gondoliero
- stra - neo gon - do - lier. Or che in cie - lo alta è la not - te senza stel - le sen - za
- stra - neo gon - do - lier.

lu - na non ti turbin l'on - de rot - te della pla - ci - da la - gu - na, dormi, o bel - la, mentre io can - to la can -

z-one del pia- cer. la can- zo- ne del pia- cer a

dormi o bel la dormi o bel

CORO *pp* Ma sen parte zitti

pp Ma sen parte zitti

la dor- mi bel- la

smorzando sempre

pia- no pia- no si dile- gua non te- mer l'in- di- scre- to pas- sag- gier.

pia- no pia- no si dile- gua non te- mer l'in- di- scre- to pas- sag- gier.

1^o TEMPO

Gondolieri di dentro

pp

Sia - mo figli della not - - - - - te che vo - ghiam allor che imbru - - - - -

Sia - mo figli della not - - - - - te che vo - ghiam allor che imbru - - - - -

1^o TEMPO

pp *stac.*

na, l'eco sol dell'onde rot - - - - - te della torbida la - gu - - - - - na

na, l'eco sol dell'onde rot - - - - - te della torbida la - gu - - - - - na

Gondolieri in scena

Presto.

Presto.

cor - ri sponde al nostro can - to cor - ri sponde al nostro can -
 cor - ri sponde al nostro can - to cor - ri sponde al nostro can -
 vanti. Zitti.
 vanti. Zitti.
 to cor - ri - sponde al nostro can - to che di pian - to è messag - gier
 to cor - ri - sponde al nostro can - to che di pian - to è mes - sag - gier.
 pia - no, l'e'
 pia - no, l'e'

si l'e — co sol rispon — deal no —
rispon — deal no —

— co sol ri-spon — deal no — stro can — to che di pian — to è messaggier.
— co sol ri-spon — deal no — stro can — to che di pian — to è messaggier.

cres *calan* *cres*

— stro can — to che di pian — to è messaggier.
— stro can — to di pian — to è mes — saggier.

f Siamo i fi — gli della not — te
f Siamo i fi — gli della not — te

calan

Siamo i fi - - gli della not - - - - - te

Siamo i fi - - gli della not - - - - - te

alando

pre - sto pre - sto qua

pre - sto pre - sto pre - sto qua

pre - sto pre - sto qua

pre - sto pre - sto qua

eres *rinf*

Recitativo

DONIZETTI, MARINO FALLIERO,

PREZZO C^{ma} 25. || G. S.

GUIDO

BELTRAMO GUIDO BELT: GUIDO *partano.*

Ma uom giunge ver noi: ri-ti-riamci. Sue_cida... No frenati. E chi veglia? In me t'affida.

Piano Forte

ANDANTE

MARINO FALLIERO

Tragedia Sirica del Sig. Videra

POSTA IN MUSICA PEL TEATRO REALE ITALIANO IN PARIGI

dal Maestro

GAETANO DONIZETTI



Registrata nell'Archivio dell'Unione

Proprietà degli Editori

N.º 8683.

Io ti veggio, or vegli e tremi? **ARIA** eseguita dal Sig. Rubini

Creata all'U. Bill.

Fr. 2.50. 3/4 - 58.

FERNANDO

REC.

Notte d'or_ rore! Di tremen_ di augurj fatto segno son io. fremeilciel, fremeilmare, voci

Recitativo

cupe e lontane. odo gri_ dare... Tombedegliavi miei, siete voi che chiamate?. E sia! Io mori_ rò degno di

Maestoso

MILANO presso GIO. RICORDI.

ALLEGRO

voì, ma tu re sti, infe li ce, fra sospet ti fu ne sti, fra in giu rie so la, so la a pi an ge re tu

re sti.

LARGHETTO

lo ti

ve g gio, or ve gli e tre mi, con ti lo ro o sven tu ra ta,

ve g gio, or ve gli e tre mi, con ti lo ro o sven tu ra ta,

ed ogn' o - - - ra ch'è suo - - na - - ta ti par l'ulti - - -

- ma per me. Ah! se ver se ver fia quel che te - - - mi

tro - - - vi al - men tro - vi al - men pieto - so un co - - re che fe - - li - - ce,

di - - ca, ei muo - - re se po - - te a se po - tea mo_rir morir per

col canto

F *calando*
 te fe-li-ce ei muore fe-li-ce ei muo-re se po-tea morir per te fe-li-ce ei

calando sempre.

smorzando
 muore si fe-li-ce ei muo-re se po-te-a morir morir per te se po-tea morir per te se po-

pp

-tea morir per te.

battuto 3 ore. **ALLEGRO**
pp

Quest' è l'ora... u-na ma-

pp

no di fo — co par che il co — re m'af — fer — ri e che

p *smorzando*

m'ar — da, a quel suo — no o — gni pian — to die

p

lo — co, e lo sdegno set — ten — tra al do — lor e lo sdegno sottentra al do —

p

quardando dietro il tempio

Ior, Alcun vien... For se è desso... Si.

es: poco a poco

Lento

Ah! e gli è desso, e mi cerca, oh fu-ror! oh fu-ror!

MENO ALLEGRO

con forza

Mi tor na no pre

sen - ti gli scel - le - ra - ti ac - cen - ti, ve - drai qual dian ri - spo - sta le

spo - se dei Fal - lier, si le spose dei Fal - lier, ve - drai che sangue co - sta l'insulto al menzo - gner. Or

affrett. *rall^o* *3* *3* *in Tempo* *f*

p *f* *colla parte* *f* *f*

vi - a, brandiam la spa - da ed a pu - gnar si - va - da, il ve - lo, ch'è sua me - mo - ria, ch'io

rall^o *rall^o* *Tempo*

p *rall^o poco a poco.* *Tempo.*

pre - mo sul mio cor m'è pe - gno di vit - to - ria m'è pegno di vit - to - ria m'è pegno di va - lor m'è pegno di vit -

f *3* *3* *f* *cres.*

in Tempo

to - - - ria il vel che sua me - mo - - ria m'è pe - gno di va - - lor. U - na

Più Allegro

ma - - no di fe - - co par che il core m'affer - ri e che m'arda, a quel suono ogni affet - to da

Presto

lo - - co. Ah egli vien, e desso è desso, oh mio fu - ror! Mi tor - - nano pre -

1^o Tempo

- sen - - ti gli scel - le - ra - ti ac - cen - - ti, ve - drai qual dian ri - spo - - sta le

spo - se dei Fal - lier si le spose dei Fal - lier, vedrai che san - gue costa l'insulto al menzo - gner. Or -

affret: *rall:* 3 3 *f*

vi - a, brandiam la spa - da ed a pu - gnar si va - - - da, il ve - lo, ch'è sua me - mo - ria, ch'io

rall: *pp* *rallent: poco a poco*

pre - mo sul mio cor m'è pe - gno di vit - to - - - ria m'è pegno di vit - toria m'è pegno di va -

f *in tempo* *f* *p*

-lor m'è pegno di vit - to - - - ria il vel ch'è sua me - mori - - a m'è pe - gno di va -

F *cres* *f* *ff*

-lor. Fia pe_gno di vit_to_ria fia pe_gno di va_lor m'è pe_gno di vit_to_ria e di va_

f *cres* *Tempo* *ff*

-lor. Fia pe_gno di vit_to_ria fia pe_gno di va_lor m'è pe_gno di vit_to_ria e di va_

8va *loco*

-lor si di vit_to_ria e di va_lor si di vit_to_ria e di va_

-lor.

MARINO FALLIERO

Tragedia Sirica del Sig. Zidera

POSTA IN MUSICA PEL TEATRO REALE ITALIANO IN PARIGI

dal Maestro

GAETANO DONIZETTI

Registrata nell'Archivio dell'Unione



Deposita all'U. S. B. P. M.

Te. 4.50. N. 1.464.

Proprietà degli Editori

9347.

Bello ardor di congiurati **ARIA** eseguita dal Sig. Lablache
Edizione completa

(ad Israele che discende dalla Gondola)

PIETRO. Fini la festa di Le_o_ni? È a mezzo. Guido e Beltram son

(approda una Gondola)

Moderato.

PIET: qui? Sia _____ mo qui tutti. A che è la notte? L'ore già tot_ ca ro la terza.

ISR: _____

GUIDO. (Isrà dà la mano a Fall per discendere)

MILANO presso GIO. RICORDI.

126. - Monza e Aversa, presso i Figli di B. Schott.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.

Parigi, presso Pucini. Londra, presso Mori.

PIETRO. ISR: GUI: PIET:

E questi? È un difen_sor del_la ple_be e di no_i. Pa_tri_zio par_mi... Una fa_ce!

BELT: (innoridito) GUI: (mettendo mano alla spada) (tutti svel: la spada)

Cheveggio?.. Il Doge? ALL' CORO: ALL'

(Boltrame cava, di sotto al mantello una lanterna cieca mentre Falliero si scopre del suo mantello.)

ALL' MOSSO. ISR: (facendo scudo a Fall:) (per avvicinarsi)

ar - - - - - mi! Fer - ma - te, o ch'i_o... Tu primie - - - ro... CORO: Tu primie - - - ro...

ALL' MOSSO.

(smuola la spada)
ISR:

FAL:

CANTABILE.

Se ardite muover un passo ancor... Pro-di, fe-ri-te! Bello ardir di congiu-

-ra - - ti! Contro un veglio cen-to armati, cen-to brandi cento brandi contro un so - - lo, bel - le

pro - - ve di va-lor! Bel-le prove di va-lor su fe-

Ah, tal vi - sta ina - - - spe - ta - ta ci ri - colma di terro - re

Ah, tal vi - sta ina - - - spe - ta - ta ci ri - colma di terro - re

-rite su ferite cento bran_ di da_ te pro_ va. da_ te pro_ _ va di_ va_ lor. Un fantasma v'atterrisce d'un poter che più non.

ci ri_sol_ ma di terror.

ci ri_col_ ma di terror.

è d'un poter che più non è. O Ve_ ne_ _ zia il Do_ ge ar_ di_ _ sei v'insul_ _ tar. Il Do_

Di Ve_ ne_ _ zia il Do_ ge ar_ di_ _ see qui ve_ _ nir.

Di Ve_ ne_ _ zia il Do_ ge ar_ di_ _ see qui ve_ _ nir.

-ge il Doge ov' è? Questa larvâ è già spa - ri - ta, sol l'allier vede - te in me. Quel lo schia - - - - - vo co - ro -

- na - - - to che spezzò la sua co - ro - na reca a voi le sue vendet - - - te contro i perfidi oppres -

stringendo.

- sor l'odioso le sue vendet - - - - - te con - tro i per - - - - - fi - di oppres - sor l'odio suo le sue ven -

1^o Tempo.

ISR:

Si del più

Si del più

— det — — te contro i perfi — di oppres — sor le sue ven — det — — — — te con — froi per — — — — fi — diop — pres —

Ah! chi ah chi non fi — — — — da — si all' o —

gran — de degl' e — — — — ro — — i chi non fi — — — — da — — — — si all' o — — — —

gran — de degl' e — — — — ro — — i chi non fi — — — — da — — — — si all' o — — — —

— sor. Fallier ve — de — te in me il Doge spar — — — — ve. *rall:*

— nor chi ma — — — — i spar — — — — ve.

— nor. chi ma — — — — i *mp* è il Doge spar — — — — ve.

— nor. chi ma — — — — i *mp* è il Doge spar — — — — ve.

rall: *mp*

Allegro

ISRAELE

FALL.

7

Dun — que all' o — pra.

Un' alba an — co — ra

e u — na

p

8.^a loco
crec. poco a poco

mol — te...

CORO e Guido

Ah! quell' au — ro — ra quanto è tarda a compa — rir!

quanto è tar — da quan — to è

Ah! quell' au — ro — ra quanto è tarda a compa — rir!

quanto è tar — da quan — to è

tar — da quan — to è tar — da a com — pa — rir!

Danne il se — gnò del fer — rir. Quan — do

tar — da quan — to è tar — da a com — pa — rir!

toe - ca il ter - zo squil - lo del - la tor - re il mag - gior bron - zo, di Fal - lie - ro sot - to al ves -

- sil - lo ac - cor - re - te, il pun - to è quel - lo, che per l'Adria il dì più bello mai dall'

on - de non u - scì. *ISR.* No non u - scì no non u - scì.

CORO No non u - scì no non u - scì.

No non u - scì no non u - scì.

FALL. *egzaltando la spada*

(Tuona)

9

Sù giu-riam su que — — — ste spade morte ai Dieci...

(Pausa)

ISR:

Il ful-mia ca — — — de, ma l'avventi il cielo i ra — — — to sui Pa-tri — — — zii,...

(odesi fragor di spade) FALL.

e im-mo — — — ti qui, noi giu-riamo... Che avvenne mai?.. Un coz-zar di

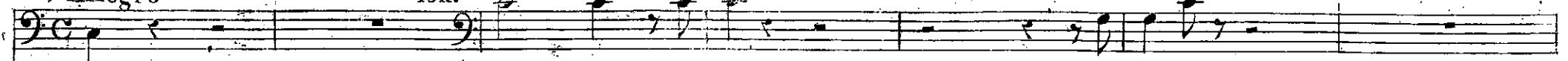
ISR:

FER. (di dentro)

FALL. (sopreso ed intenerito)

bran-di io sento... Parmi... ah! si!.. Ah — — — — — Qual la-men-to scese all' al-ma e m'at-ter-

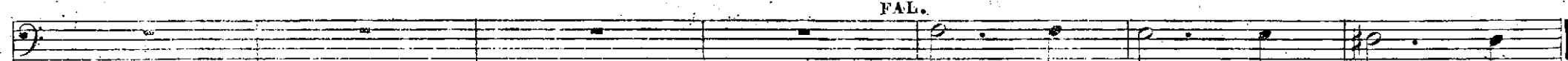
ISR. (osservando)



-ri... Gen - - te, o - - là cor - - rete

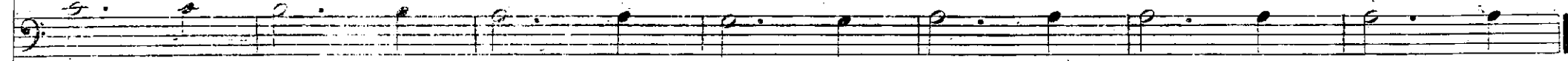


un fug - ge. Fre - - me il vento Pa - - ria mugge!..



FAL. Quel la - - men - - to mi col -

ISR.



Che fa - - tal pre - - sea - - ti - - men - - to!... Quel la - - men - - to mi col -



MAESTOSO.

- pi!

CORO
e PIETRÒ:

p Là traf_fit_to nel sangue rav_vol_to ri_tro_vammo quest'uo_mo che

p Là traf_fit_to nel sangue rav_vol_to ri_tro_vammo quest'uo_mo che

ppp

MAESTOSO.

FALL:

muor. U_na face! elio sopra quel vol__to... *(Isr, fa cenno che portino una face)*

(lampeggia)

muor.

ISR: *3* *3* *3* *3* *3* FALL: riconoscendolo. ISR: FALL:

Ecco un lampo che rompe l'orror. Ah! Fernando! Fer_nan_do! oh sven_tu_ra! Ah! mio

ISR.

fi_glio! Fer_nando! mio fi _ _ glio! Qual nuo _ vo ter_ror.

GORO

Qual nuo _ vo ter_ror.

Qual nuo _ vo ter_ror.

pp

FER.

I _ _ o... ven - di - car - _ _ ti!.. Ste _ _ _ _ no... m' ha mor - _ _ _ _ to...

(consegna il velo a Fall.)

ahi mè! che un ge _ _ _ _ lo... m' as - sa _ _ _ _ le... que - sto

FAL: FER:

ve lo co pra il mio vi so... Ah! no! vi vi. Fe ri to a mor te...

ven di ca tua con sor te... io mor

All.^o mosso. (per abbruciarlo.)

FAL: FER: ro! Ah! FER: CO mio fi glio!

ISRA: (opponendosi a Fall.)

E gli spi rò! ahi mè Fal lie ro o là Fal lie ro Fal

E gli spi rò! ahi mè Fal lie ro o là Fal lie ro Fal

E gli spi rò! ahi mè Fal lie ro o là Fal lie ro Fal

All.^o mosso.

E gli spi rò! ahi mè Fal lie ro o là Fal lie ro Fal

lie ro Fal lie ro. *FAL: a piacere.* O ve son, chi piange

CORO

lie ro Fal lie ro.

lie ro Fal lie ro.

col canto. f/p

quì?.. Mio ni po te ov'è? morì? *ISRA.* Voi chi siete? che piange te? ma Fernando! ov'è?. Morì.

CORO

Morì.

Morì.

FAI: Moderato.

Fosca not - - - te, notte orren - - - da, tan - te col - - pe in - van tu ce - - li; l'i - ra

Moderato.

mi - - - a sa - rà tre - men - - - da, mor - te o - vunque spar - - - ge

- ra. Notte or - ren - - da, tan - te col - pe. in - van tu ce - li l'i - ra

ISRA:

Ah! fosca not - - te, il corso af fret - - ta ce - di il cam - po al - la ven - det - ta

CORO.

Ah! fosca not - - te, il corso af fret - - ta ce - di il cam - po al - la ven - det - ta

Ah! fosca not - - te, il corso af fret - - ta ce - di il cam - po al - la ven - det - ta

mi - - - a sarà tre men - - - da morte o - vun - que spar - ge - rà! E sei o

p o - gni stil - la di quel san - gue mil le vi - te spe - gue - rà.

p o - gni stil - la di quel san - gue mil le vi - te spe - gue - rà.

p o - gni stil - la di quel san - gue mil le vi - te spe - gue - rà.

COLO

bran - do, e sui co - dar - di stra - ge, or - ro - re, ro vi - na af -

fret - ta; me mo - ran - - da la ven - det - - ta da quel san - gue na - sec -

cres:

-rà si si da quel san-gue na-sce-rà si si da quel san-gue na-sce-rà si si me-mo-ran-da na--sce-
 Si si da quel san-gue na-sce-rà si si me-mo-ran-da na--sce-
 Si si da quel san-gue na--sce-

Poco più mosso.
 Si si da quel san-gue na--sce-

-rà.
 -rà. Noi giuriam sul corpo e san--gue, la ven-detta, ed ei l'avrà.

-rà noi giuriam sul corpo e san--gue la vendetta ed ei l'avrà noi giuriam sul corpo e
 -rà noi giuriam sul corpo e san--gue la vendetta ed ei l'avrà noi giuriam sul corpo e

-rà noi giuriam sul corpo e san--gue la vendetta ed ei l'avrà noi giuriam sul corpo e

noi giuriam sul cor poe san gue ven - - - det ta ed ei l'a - vrà. Non un
 san - - gue vendet ta ven det - ta ed ei l'a - vrà vendet - - ta ed ei l'a - vrà.
 san - - gue vendet ta ven det - ta ed ei l'a - vrà vendet - - ta ed ei l'a - vrà.

loc. *1^o tempo.* *calando.*

al - - ba non un' o - - ra più ri man - ga a scelle - ra - ti, questo seo - - gli di pi - ra - - ti ferro e
 fuo - co strugge - rà. Vi - bra, o bran - do, e sui co - dar - di, stra - ge or ro - re, ro - vina af -

fret ta; me mo ran - - da la ven det - - ta da quel san - gue na sce - rà si si ferro e fo - co strug ge -

Ah! me mo ran - - da la ven det - - ta da quel san - gue na sce - rà

CORO

Ah! me mo ran - - da la ven det - - ta da quel san gue na sce - rà

- rà si si fer ro e fo - co strug ge - rà si si ferro e fo - co strug ge - rà si fer - ro e fo - co strug ge -

si si fer ro e fo - co strug ge - rà si si ferro e fo - co strug ge - rà si fer - ro e fo - co strug ge -

CORO

si si ferro e fo - co strug ge - rà si fer - ro e fo - co strug ge -

Poco più mosso.

Più Allegro.

COHO.

-rà strug — — — ge — — rà strug — — ge — — rà.
 -rà strug — — — ge — — rà strug — — ge — — rà.
 -rà strug — — — ge — — rà si ferro e fo-co strugge — — rà strugge — — rà.
 -rà strug — — — ge — — rà strug — — ge — — rà.

loco.

loco.

3 3 3 3

MARINO FALLIERO
Tragedia lirica del Sig. Bidera

POSTA IN MUSICA DEL TEATRO REALE ITALIANO IN PARIGI

Dal Maestro

GAETANO DONIZETTI

Registrata nell'Archivio dell'Univ.



Deposita all'U. S. B. B. L.

Proprietà degli Editori

9348.

Atto 3.^o Coro "La notte inoltrasi"

fo. 1. 25. ff. 29.

ANDANTE MOSSO.

SOPRANI. 1.^{mi}
p La not-te i-nol-tra-si più te-ne bro-sa, in so-por lan-gui-do

SOPRANI. 2. e 3.
p La not-te i-nol-tra-si più te-ne bro-sa, in so-por lan-gui-do

MILANO presso GIO. RICORDI.

MAGONZA e ANFERSA, presso i figli di B. Schott.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.

PARIGI presso Pucini. LONDRA presso Mori.

el - la ri - po - sa, ah non la de - sti - no tri - sti, pen - sier, ah non la

el - la ri - po - sa, ah non la de - sti - no tri - sti pen - sier,

de - stino tri - sti pen - sier ah non la de - stino

tri - sti pen - sier ah non la de - stino

tri - sti pen - sier *p* tri - sti pen - sier.

tri - sti pen - sier *p* tri - sti pen - sier.

IRENE.

D'augelli lu-gu-bri odo un la-men-to,

è questo il fre-mi-to del cupo ven-to

o il mar che

fran-ge-si dal gon-do-lier?

IRENE.

La not-te i-nol — tra-si — più te-ne-brosa, in so-por

CORO.
La not-te i-nol — trasi più te-ne-bro-sa, in so-por lan-guido

La not-te i-nol — trasi più te-ne-bro-sa, in so-por lan-guido

lan-guido el-la ri-po-sa, ah non la de-stino tristi pensier nono non la de-stino tri

el-la ri-po-sa, ah non la de-stino tri-sti pen-sier no no non la de-stino tri

el-la ri-po-sa, ah non la de-stino tri-sti pen-sier no no non la de-stino tri

Scena

DONIZETTI, MARINO FALLIERO,

Prezzo Fr 1 || Fl-23.

ELENA (svegliandosi spaventata) *lento*
Ah! I-rene I-rene, qual ter-

IRENE
Ma già si desta Qual spa-vento!..

Piano-Forte *Andante* *r* *All.^o* *Rec.^{vo}*

IRENE **ELENA** **IRE:** (alle damigelle)
ri-bi-le sogno!.. Che sognasti? Ri-fugge il mio pen-sier! Ne giunse ancor? Chi vien?

CORO **ELE** **FALL:** (turbato) **ELE:** **FALL:**
Ecco Fal-lie-ro. Ah! Vegli...o sposa?.. Per te... Donna, per poco alle membra ri-

ELE: FALL: ELE:

-poso... È ghiaccio la tua mano... E il core è fo - - - co. Fra l'ombre in si tard'

FALL: ELE: FALL: ELE: FALL:

-o-ra? Era dover. (Che fia..) Tu mi nascondi qualche orrendo pensiero... Lo? Tu lungi da me? Era do-

ELE: FALL: ELE:

-vere. Dover?... fra tanti a - mici nessun t'accompa - gnò? Fuorchè l'o - nore e il brando. È in tal notte Fer-

FALL: ELE FALL:

-nando anch'ei t'abbando - nò? L'accusi a torto.... Fernando!... ah!... Taci? Ohi - mè! Fernando è mor - -

ELE *pp* to. Ah! E-gli cad-de per me. Degno degl' a-vi. ELE Il sol che sorge ed i-o non vedrem, che un se-

pp Rec. *fp*

FALL: polero! E mille an-co - ra ne scor-gerà l'au - - ro - - - ra. ELE Oh Dio! che

fp FALL: *pp*

FALL: dici? Si sorge-rà l'an - rora per vendi - carmi ap - pieno. ELE Oh sven - tura!

pp

FALL: Ma qual frago - - re io sen - to! Bat - - - ton

l'ac - qua cen - to re - - mi e cen - to, pur non ag - giorna... e

l'alba an - cor lonta - na parmi... anzi tempo il se - gnal? T'arresta... All' ar - mi.

per partire ELE: FALL: All: All:

LEONI ELE: Oh

Gran sciag - re t'annunzio. Il popol sorge e lo Stato mi - naccia, te dimandano i Dieci: vienì.

Rec:

LEO: LEONI FALL: suada la coda

Dio! Vieni. Or di Ve - nezia il Re son i - o. È il Doge che si parla? Empi, tre - mate Falliero vendi -

LEONI verso la porta: entrano i signori della notte

LEONI

ca-to in me tu vedi. O là... Qual tradi - men - to! Il ferro ce - di.

freddamente

FALL:

Già confesso tu se-i: i tuoi complici re-i ge-mono in ferri. Sta ben, pronto son

LEONI

ELE:

FALL:

come sopra

ELE:

i - o. Mi segui. Ahi - mè... fermate. E - - lena, ad - di - o. Fal - -

lie - - - ro... Fal - lie - - - ro... Ah spo - so! Ah spo - so!

MARINO FALLIERO

Tragedia Sirica del Sig. Zidera

POSTA IN MUSICA PEL TEATRO REALE ITALIANO IN PARIGI

Dal Maestro

GAETANO DONIZETTI

Registrata nell'Archivio dell'Unione



Deposita all'Inst. Nat. Bill.

Proprietà degli Editori

N. 8637.

Tutto or morte oh! Dio m'invola **ARIA** Eseguita dalla Sig.^{ra} Grisi
Edizione completa.

ff. 3 25 ff. 45.

ELENA

Allegro

Tut-to or mor-te
ga...
oh Dio; m'in-vo-la. Tut-to tut-to oh Dio m'in-vo-la.

MILANO presso GIO. RICORDI.

Magenta e Anversa presso i Figli di B. Schott.

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C^o

PARIGI presso Pacini Londra presso Mori.

Sem - - - pre tri - sta e sem - - - pre so - la dai ri -

- mor - si là - - - ce - ra - ta fra due tombei pian ge - rò, fra due tombei pian ge -

- rò. Or su me or su me la sor - te i - ra - ta tut - - ti i

ful - mini tutti i ful - mi - ni sca - gliò, or su me la sorte i - ra - ta tut - ti i fulmini sca -

gliò sì sì sca-gliò or su me or su me la sor-te i-ra-ta i suoi

ful-mi ni i suoi ful-mi ni sca-gliò or su me la sor-te i-rata tut-ti i ful-mi ni sca-

- gliò or su me la sor-te i-rata tutti i ful-mi ni sca-gliò sì tut-ti i ful-mi ni sca-

- gliò ah... ah... su me

sea - gliò sì tut - ti i ful - mi - ni sca - gliò sì

sì sca - gliò.

rallent.

pp

Lento

Dio elemen - te, ah! mi per -

Larghetto

pp

- do - na, rea son i - o, pregar non o - - - so; ah! se il Cie - lo m'abban - do - - - na, sen - za

madre e sen - za spo - so io de - ser - ta sci - gu - ra - ta dove i passi dove i passi vol - - - ge -

- ro? Ah! Dio ele - mente, Dio elemen - te, mi per - do - na, rea son io pregar non

oso rea son io pre - gar non o - - so, senza madre e senza spo - - so dove i pas - - si vol - ge -

- ro do - - ve mai io vol - ge - - ro sì do - - ve mai vol - ge -

-rò ah do-ve dove i pas-si io vol-ge-rò ah do-ve i pas-si io volge-

-rò. IRENE
 Deh ti plàca, o sventu-

-ra - - ta. ELENA
 Son l'orrore della na-tu - ra. L'in-fe-li-ce sventu - ra - - ta

CORO DI DONNE
 L'in-fe-li-ce sventu - ra - - ta

IRENE
ELENA

Deh ti placa. Sen Per - ror del -
l'in - fe - li - ce sven - tu - ra - ia

la - na - tu - ra, il te - nor di mia sven - tu - ra giorno e not - te pian - ge -

IRE:
CORO DI DONNE

- rò. Il te - nor di tua sven - tu - ra te - co sem - pre pian - ge -
Il te - nor di tua sven - tu - ra te - co sem - pre pian - ge -

cres:

- rò si te - - co sem - pre pian - ge - rò. si
 - rò si te - - co sem - pre pian - ge - rò. si

EL:
 si. Fer - nando! Fal - lie - ro!
 si.

Moderato

Moderato *p*

Fra due tombe fra due spettri i miei giorni passeranno, una

spada ed una scure a mezzanotte ognor stanno; sotto il passio mar di sangue i suoi

flutti innalzerà, sotto il passio mar di sangue i suoi flutti innalzerà, sotto il

passio mar di sangue innalzerà

affrettando

in - nal - ze - ra. IRE: Fia per lei la morte a - des - so

CORO Fia per lei la mor - te a - des - so non sup -

non supplizio ma pie - tà ah non sup - pli - zio pie -

pli - zio ma pie - tà ah non sup - pli - zio ma pie -

piacere EL: - tà. Fer - nando!.. Fal - lie - ro!.. oh sposo! oh Cie - lo! Fra due

col canto *p* *p* I.^{mo} tempo

tom-be fra due spe-tri—i miei-gior-ri pas-se-ran-no, u—na spa-da ed u—na scu-re a me in-



—nan—zi o—gnor sta—ran-no, sot—to i passi un mar di san—gue i suoi flutti innal—ze—rà sot—to i



pas—si un mar di san—gue i suoi flutti in—nal—ze—rà sot—to i pas—si un mar di sau—



—gue in—nal—ze—rà in—nal—ze—



ra un ma re di san gue in nal ze ra in nal ze

Per le i la mor te a desso è pie

Per le i la mor te a desso è pie

ra un ma re di san gue in nal ze ra in nal ze

tà per le i la mor te a desso è pie

tà per le i la mor te a desso è pie

ff *cres:* *ff*

ff *cres:* *ff*

B -rà in_nal_ze - rà in_nal_ze - rà i flut_ti in_nal_ze - rà.

B -tà si non sup - pli_zio ma pic - tà ma ... pic - tà.

-tà si non sup - pli_zio ma pic - tà ma pic - tà.

8^a

MARINO FALLIERO

Tragedia lirica del Sig. Videra

POSTA IN MUSICA PEL TEATRO REGIE ITALIANO IN PARIGI

dal Maestro

GAETANO DONIZETTI

Registrata nell'Archivio dell'Unione



Deposita all'Arch. di Pitt.

Repubblica degli Editori

9349

Coro, Lode al gran Dio,

F. 1.75. Ft. 40.

LEONI

Maestoso.

va dal-la fa-tal ro-vi-na de' ma-ri-è la re-gina dell' A-dria è la cit-

va dal-la fa-tal ro-vi-na de' ma-ri è la re-gina dell' A-dria è la cit-

-tà. Chi-ni la fron-te a ter-ra

-tà. Chi-ni la fron-te a ter-ra

l'em-pio che a lei fè guer-ra l'em-pio l'em-pio sie-no i mal-

l'em-pio che a lei fè guer-ra l'em-pio l'em-pio sie-no i mal-

-vagi e - - - - stinti non spe-ri al-cun pie-tà la Ve - ne - - ta giu -

-vagi e - - - - stinti non spe-ri al-cun pie-tà la Ve - ne - - ta giu -

8^a

- sti - zia mai per - do - nar non sa no no non - sa no no non

- sti - zia mai per - do - nar non sa no no non sa no no non

loco 8^a loco 8^a

f *cres.* *ff*

sa no no non sa.

sa no no non sa.

CORO dei Condannati

Allegro vivace

Sii ma - le - det - ta, o ter - ra, di cru - del - tà sog -

- giorno, t'abbor - ri - rem sot - ter - ra il sol ti nieghi il gior - no, sco - po di ria - ven -

- giorno, t'abbor - ri - rem sot - ter - ra il sol ti nieghi il gior - no, sco - po di ria - ven -

- det - ta da tut - ti ma - le - det - - ta e del - le genti ob - bro - brio il nome tuo sa - rà

- det - ta da tut - ti ma - le - det - - ta e del - le genti ob - bro - brio il nome tuo sa - rà

sii male-det-ta, q ter - - ra, di crudel-tà sog-gior - no, t'abborrirem sot-ter - - ra,

ma-le-det - - - ta male-det-ta ma-ledet -

CORO de' Giudici. Degl empj la be-stem-mia morte si morte a-

Degl empj la be-stem-mia morte si morte a-

il sol ti-nie-ghi il gior - - - - - no Scopo di ria ven-det - - - ta da tutti ma-le-det - - - ta

-ta Scopo di ria ven-det - - - ta da tutti ma-le-det - - - ta

vrà degl'empj la be-stem-mia mor-te mor-te a-
 vrà degl'empj la be-stem-mia mor-te mor-te a-
 e delle genti ob-bro-brio la fama tua sa-rà ma-le-det-ta ma-le-det-ta eruda ter-ra ma-le-
 e delle genti ob-bro-brio la fama tua sa-rà ma-le-det-ta ma-le-det-ta eruda ter-ra ma-le-
 -vrà Mor-te
 -vrà degl' em-pj la be-stem-mia
 -det-ta e del-le gen-ti ob-bro-bri-o il no-me tuo sa-rà.
 -det-ta e del-le gen-ti ob-bro-bri-o il no-me tuo sa-rà.

p
 mor - te mor - - te a - - vrà degl' em - pj la be - stem - - mia
 Mor - te mor - - te a - - vrà degl' em - pj la be - stem - - mia mor - te si mor - te a -

e del - le gen - ti ob - bro - brio il no - me tuo sa - rà male - det - - - -
 e del - le gen - ti ob - bro - brio il no - me tuo sa - rà male - det - - - -

p *pp* *f*

mor - te si mor - te a - vrà si mor - te a - - vrà si mor - te a - - vrà.
 vrà a - - vrà si mor - te a - - vrà si mor - te a - - vrà.

ta
 ta

ff

MARINO FALLIERO

Tragedia lirica del Sig. Bidera

POSTA IN MUSICA PEL TEATRO REGIE ITALIANO IN PARIGI

dal Maestro

GAETANO DONIZETTI



Registrata nell'Archivio dell'Opera

Proprietà degli Editori

Deposita all'U. S. B. B.

8685

Odo il suon di chi sprezza i perigli. **ARIA** eseguita dal Sig. Tamburini

Op. 3. 25. ff. 1. 15.

Edizione completa.

ISRAELE.

Odo il suon di chi sprezza i pe - ri - gli, vi - va i pro - di miei li - be - ri fi - gli - vi - va i

MARZIALE

pro - di miei li - be - ri fi - gli grazie al nume che premia il va - lor. Abbat - tu - te le fronti, prostrati stanno al

MILANO presso GIO: RICORDI.

Mayonza, e Anversa presso i Figli di B. Schott.

FIRENZE presso GIO: RICORDI e C^o

PARIGI presso Pacini. Londra presso Mori.

suo lo gli i ni qui gl' in gra ti: vi va i pro di miei li be ri figli ah lode al Dio de' rei pu ni

to re lode al Di o lode al Dio de' rei pu ni tor lo de lo de. Vil Bel

LEO: CORO de' Dicci. FAL: - trame... Ecco il Do ge. Si len zio. Chi sie te vo i? qual

Maestoso. *pp*

LEO: legge? chi vi diè questo dritto di giudi care il Do ge? Il tuo de lit to. Or ti di

FAL: Allegro. ISR:

colpa. Ogni di_fesa è va_na o_ve forza ti_ranna fa leggi, ac_cusa, giudica e con_dauna. Vi - va Fal-

Allegro.

FAL: LEO: FAL: ISR: LEO:

-lie_ro. CORO. Vi - va. Oh chi vegg'i_o? Vedi i complici tuoi. Voi fra' ri_torte... ah mi-se-ri! Oh mioprence. I vili a

Vi - va.

Maestoso.

(partano i rei) Larghetto. ISR:

morte. Noi vi-li? Noi vi-li? Siamo vi-li e fummo prodi, quando in Zara, e quando in

Larghetto. p

4

LEO: *rit.*

Rodi sul le tor - ri, sul le por - te dei Le - o - ne i rei sten - dar - - di pei co - dardi... A mor - te

CORO. *ISR:* *dolce.* *rit.* *E.I.:*

A morte. Si! andrò a morte al me di fango un addi - o un addi - o e a morte io vo. Ah I sra - e - le un giorno in

ISR:

Za - ra t' ab - braccia i ful - mi di guer - ra. Ah ben altro sol ri - chia - - ra quest' iniqua infame ter - ra di quel sol che in Za - ra

Ro - - di la vittoria illumi - nò ah... Per te ge - mo, o pren - ce a - ma - - to, non per me no non per i

fi - gli del - le ti - gri insau - gui - na - te io ti spin - si fra gli ar - ti - - - gli per te gemo!

LEO: A mor - te.

CORO. A mor - te. Un ad - dio so - lo a' miei figli un addi - o di spie - ta - ti e a mor - - - te au - drò un addi - o un ad -

A mor - te.

- dio e a morte io vo, fi - gli, un addi - o un ad - di - o e a mor - - - te a morte io vo.

Allegro.

Marco, Ar-ri-go, e mio Gio-vanni non tre -

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Allegro.' and the time signature is common time (C). The key signature has one flat (B-flat). The vocal line begins with the lyrics 'Marco, Ar-ri-go, e mio Gio-vanni non tre -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

Allegro.

- ma - te non trema - te in fac - cia a morte, fine a voi di lun - ghi af - fanni vi con - duca a mi - glior sor - te, nè si

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are '- ma - te non trema - te in fac - cia a morte, fine a voi di lun - ghi af - fanni vi con - duca a mi - glior sor - te, nè si'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The tempo 'Allegro.' is maintained.

di ca che un mio figlio u - na la - grima ver - sò.

I FIGLI

Tu ve - drai s'io t'as - so - mi - glio

Tu ve - drai s'io t'as - so - mi - glio

cren:

The third system of the musical score features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line lyrics are 'di ca che un mio figlio u - na la - grima ver - sò.' followed by a section for 'I FIGLI' with the lyrics 'Tu ve - drai s'io t'as - so - mi - glio' and 'Tu ve - drai s'io t'as - so - mi - glio'. The piano accompaniment includes a 'cren:' marking. The tempo 'Allegro.' is maintained.

ISR:

Prece, ad - di - o per sem - pre per sem - pre.

FALL:

ISR:

Un'altro abbrac - cio. Una lagrima importuna già la go - ta mi bagna.

Moderato

ISR:

CORO di Giudici. S'è - se - gui - sca la con - dan - na.

Moderato.

rall:

S'è - se - gui - sca la con - dan - na.

palco è a noi tri - on fo e v'ascendiam ri - den - ti, ma il san - gue de' va - len - ti perduto non sa - rà. Ver - ran se - guaci a

No.

Andiam.

no - i i mar - ti - ri gli e - ro - i, e s'auco aver - so ed em - pio il fa - to a lor sa - rà ^{rall.} a - vranda noi l'e -

FAL:

Si.

CORO.

FIGLI.

Si.

Si.

Più mosso.

...sempio come a morir si va a_vran da noi l'e_sempio si come a morir si va...

Non la ter - ra degli af -
 La ter - ra degli af -
 La ter - ra degli af -

FAL: 3
 FIGLI 3

Più mosso.

Più Allegro.

..... co_me a mo_rir si va. Al - - - -

- fan - ni più no - stra non sarà. Ah Ve - ne - zia la ti - ran - na quanti in -

- fan - ni sa - rà. A mor - - - te!

- fan - ni sa - rà. A mor - - - te!

Più Allegro.

me di fango va do a
 vit ti perde rà. Rimi ra te in chi vi dan na il ros so re e la vil
 A mor te.
 A mor te.

morte. **FIGLIA** Tu vedrai s'io t'asso mi glio. Di sfi da te la for tu na, miei fi gli un ab brac cio.
 tà. Tu vedrai s'io t'asso mi glio.

ISR:

Il palco è anoi tri - on fo, e v'ascendiam ridenti, ma il sangue de va - lenti perduto non sa - rà. Ver -

ran' seguacia no - i i marti - ri glie - ro - i, e s'anco avverso ed empio il fato a lor sa - rà, a gran danoi l'e -

FIGLI

No.

Andiam.

Andiam.

FAL:

Si.

Si.

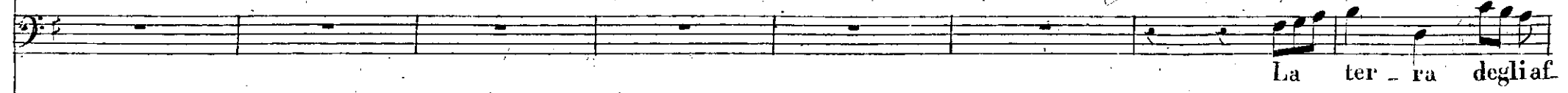
I FIGLI.

Si.

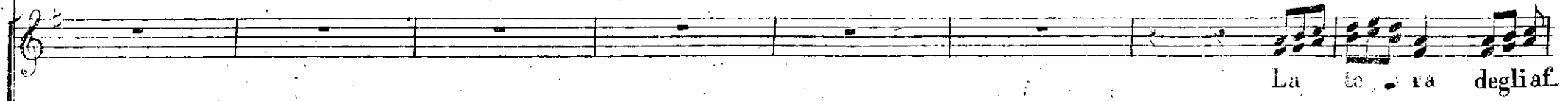
Più mosso.



- sempio come a morir si va a van da noi l'e sempio si come a morir si va



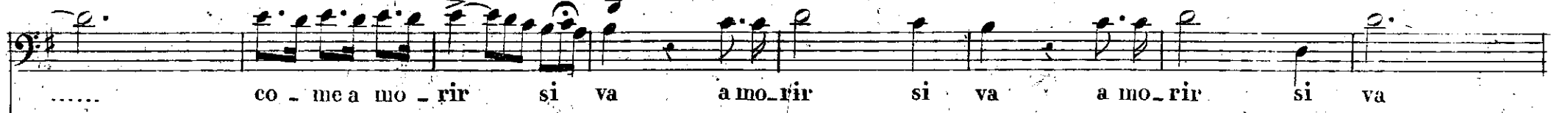
La ter - ra degli af



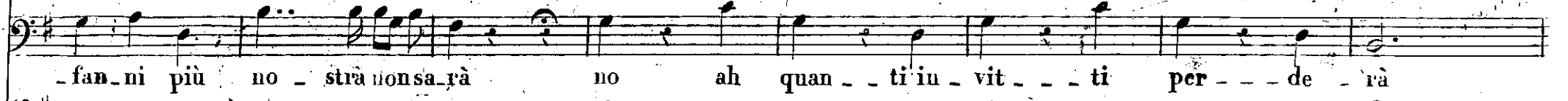
La te - ra degli af



La te - ra degli af

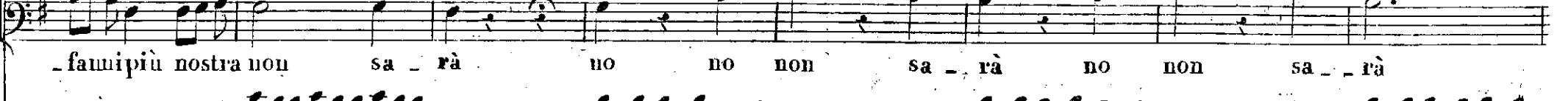
co - me a mo - rir si va a mo - rir si va a mo - rir si va



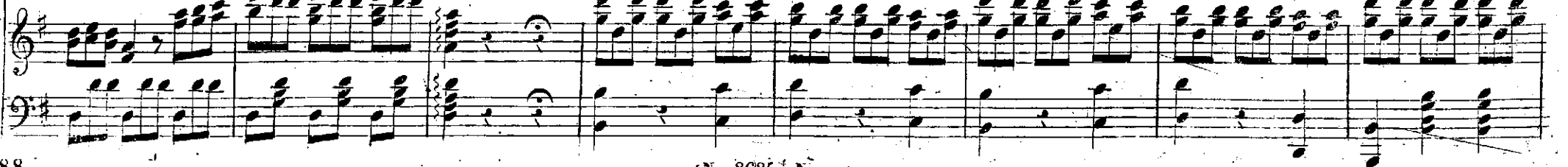
- fan ni più no - stra non sa - rà no ah quan - ti in - vit - ti per - de - rà



- fan ni più nostra non sa - rà no no non sa - rà no non sa - rà



- fan ni più nostra non sa - rà no no non sa - rà no non sa - rà



Recitativo

MONIZETTI,,MARINO FALLIERO,,

Prezzo Cmⁱ 25. || Gr 6.

LEONI

legge la sentenza



Falliero, già Doge di Venezia e Conte di val Marino condanniamo a morte di fello_nia con_

Piano Forte



FALLIERO

vinto. A piè del trono ri_metti tosta la Ducal coro_na. Io la ce - do, la ce - do. I - nutil pos_so è



des - sa al la - -caden_te salma. Finiste o Dieci: alla mia morte presso solo esser viù: lasciatemi a me stesso

MARINO FALLIERO

Tragedia lirica del Sig. Vidua

POSTA IN MUSICA PEL TEATRO REALE ITALIANO IN PARIGI

dal Maestro

GAETANO DONIZETTI

Registrata nell'Archivio coll'Unione



Deposita all'U. A. B. D. M.

Proprietà degli Editori
16. 8689.

Si vergogna avvampo ed ardo **DUETTO** Esquisto dalla Sig.^{na} Trivi e dal Sig. Sablache *Fr. 3. - fl. 19.*

ELENA

Fal-liero!

ANDANTE.

FALLIERO

Oh di mie pe-ne già mia consorte in terra, or lieto appieno fai l'infe-li-ce che ti stringe al seno.

And.^{te}

MILANO presso GIO. RICORDI.

Napoli e Anversa, presso i figli di B. Schott

FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.^{ia}

Parigi presso Pucis. Londra presso Mori.

ELENA FAL. ELE.

Che inaspettata calma! Hanno gli sdegni e l'ire il lor confine or per l'ultima, volta. Mi scoppia il

FAL.

cor. Il tuo Falliero ascolta; de' miei tesori a parte vengano gli sventurati figli de' condannati, le vedove de'

ELE. FAL. ELE. FAL.

rei... E de' tesori miei. E che rimane allora alla mia sposa? Un voto ed una benda. Oh gene-

(mostrandogli la sciarpa) ELE. FAL.

-rosa! Chiuda una tomba sola Fernando e me, e questo vel... (Che miro!) Ricopra d'ambi il volto... impalli-

And.te

ALL^o VIVACE.

disci?.. tu fremi?.. Ah..... mi pu - nisci. Di ver-

smorzando *f* *fp*

-go - - gna di ver-go-gua av - vam - - - po ed ar - do avvam - po ed ar - do.

To - gli, ah to - - gli dal mio sguar - - - do que - - - sto velo que - - - sto ve - lo. Come!

FAL.

Mor - te! o per - do - no! Tu va - neggi. No. Va - neggi. No re - - - a con -

ELE. *FAL.* *ELE.* *FAL.* *ELE.* *FAL.* *ELE.*

cres.

- sor - te sta pro - stra - ta in - nan - zi a te. re - - - a con - sor - - te sta pro - stra - ta in - nan - zi a

Mor - - te! mor - - te! morte! no no

te. Togli quel velo, morte o perdono rea con - sor - - te in - nan - - zi a te.

tu vaneggi ma rispondi morte mor - - - te mor - te a me. Tu mancavi a me di

p *res.* *f* *f* *8^a*

fè? tu mancavi a me di fè? tu? tu man - ca - - - via

apiac. b *8^a* *p*

me di fè? a me di fè? Ah! Re - - - a? Ah!

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "me di fè? a me di fè? Ah! Re - - - a? Ah!". Above the vocal line, there are three dynamic markings: "E.L.E.", "FAL.", and "E.L.E.". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand.

E - - lena!.. gran di - - - o! E - lena rea? Si rea con - sor - te stà pro-

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "E - - lena!.. gran di - - - o! E - lena rea? Si rea con - sor - te stà pro-". Above the vocal line, there are two dynamic markings: "FAL." and "E.L.E.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, ending with a fermata over the final chord.

-strata inian - zi a te in - nan - zi a te.

The third system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "-strata inian - zi a te in - nan - zi a te.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Ta - ci, ta - ci, ta - ci. E chi o - sa - - va? ri - spon - di chi o - sava?

The fourth system of the musical score shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line lyrics are "Ta - ci, ta - ci, ta - ci. E chi o - sa - - va? ri - spon - di chi o - sava?". Above the vocal line, there is a dynamic marking "FAL.". The piano accompaniment features a dynamic marking "ff" (fortissimo) and a "p" (piano) marking. The system ends with a fermata over the final chord.

6 *EL.F.* *FAL.*
a tempo

Ei più non è. Ah! Fer-nan... che orror! che or-ror! Va sciagu-

-ra - - - ta, si male - detta vè vè ti resta in questa ter - - ra de' ri-

Ah! sposo ah ah spo - so oh Di - o!

-mor - - si in fra la guer-ra... Io sul tuo capo scaglio... si si io sca-glio... sper-

per - do - no ah spo - so spo - so per - - - don ah!

- giu - ra in - - fi - da! si in sea - glio... la... no no.

ff

pp

LARGHETTO *pp*

pp

(San - ta vo - - ce al cor mi suo - - na: se da

Di - - o bra - - mi pie - tà, ai ne - - mi - - ei tuoi per - - do - - na

ELENA

Giu - sto Dio a lui tu do - na il per -
 Dio dal ciel t'as - sol - ve - - rà. San - - ta vo - ce al cor mi suona:
 - don com'ei per - do - na al - la sposa de lin - quente al - la rea che si pen - ti, al - la
 Se da Dio brami pie - tà, ai ne - mici perdo - - na ai ne -
 spo - sa de lin - quente al - la re - a che si pen - ti, al - la spo - sa de lin - quente al - la rea che si pen - ti al - la -
 - mi - ci tu per - do - na Dio dal ciel t'assol - ve - rà, ai ne - mici perdo - - na, ai ne -

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line (soprano and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian and are placed below the vocal lines. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), a 3/4 time signature, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also performance instructions like 'rit.' (ritardando) and 'p' (piano). The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal lines are melodic and expressive, with some triplets and slurs. The lyrics are: 'Giu - sto Dio a lui tu do - na il per - Dio dal ciel t'as - sol - ve - - rà. San - - ta vo - ce al cor mi suona: - don com'ei per - do - na al - la sposa de lin - quente al - la rea che si pen - ti, al - la Se da Dio brami pie - tà, ai ne - mici perdo - - na ai ne - spo - sa de lin - quente al - la re - a che si pen - ti, al - la spo - sa de lin - quente al - la rea che si pen - ti al - la - - mi - ci tu per - do - na Dio dal ciel t'assol - ve - rà, ai ne - mici perdo - - na, ai ne -'.

spo - sa de - lin - quente al - la re - a che si pen - ti, che si pen -
 - mi - ci tu per - do - na Dio dal ciel t'assol - ve - ra. Dio pie - to - so Dio ele - mente com' or io per dono a
 - ti, che si pen - ti oh Dio per do -
 le - i dal tuo soglio i fal - li mie - i tu per do - na in que - sto di per do -
 na ah si per do - na Di - o per don.
 na per do - na Di - o per don.

Coro
 Vie - ni Fal - lier già l'ul - tima o - ra per te suo -
 Vie - ni Fal - lier già l'ul - tima o - ra per te suo -

Allegro

ELENA
 - no. Mi lasci in pian - to?.. Ah ch'io' ti perdo in tan - to, Fal -
FALLIERO
 - no. Ad - dio in ciel mi sarai re - sa per

- lier ti perdo in tan - to. Ah ch'io' ti perdo ah sposo mi o
 sem - pre all'amor mi - o; per questa terra ad - di - o in ciel ti ri - ve - drò ad - di - o ad -

(Falliero parte fra le guardie. Elena restà immobile pel dolore.)

oh Dio Fal - lie - - - - - ro.
- dio in ciel ti ri - - - - - ve - - - - - drò.

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef with a treble clef on the left. The music is in 3/4 time and G major.

Fine del Duetto.

ELE:

Si per noi tutt'èfi - ni - - - to anche il pian - - - to è ina - ri - di - - to.

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in bass clef with a treble clef on the left. The music is in 3/4 time and G major. A dynamic marking of *ff* is present in the piano part.

(Voce di dentro.)

Al Si - - - - - gnor - - - - - al - - - - - za la men - - - - - te - - - - - al - - - - - Si - - - - -

The third system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in bass clef with a treble clef on the left. The music is in 3/4 time and G major.

ELENA.

-gnor chie di pie-tà. Tutto tacque: Il sa- cer- do- te per lui

prega e lo con- so- la, egli ha detto una pa- rola, fù per me...? S'a - pra al la

Sente il colpo della scure; getta un grido e cade tramortita. (Gridi che vengono in i

CORO

S'a - pra al la

-scena)

gen - te, veg- ga il fin dei tra - - di - - tor.

gen - te, veg- ga il fin dei tra - - di - - tor.

