

(1)

M/4516(1)

6

LUCRECIA BORJA

AP-1
-2

ÓPERA DE

782

CAYETANO DONIZETTI

Representada por la primera vez en el teatro de la Escala en Milan el 26 Diciembre 1833.

34748

Propiedad del Editor.

INDICE.

| PROLOGO | Pag. | | | |
|---|------|--|---|----|
| Preludio é Introduccion | | | Duo: <i>Che chiedete</i> | 42 |
| Estrecha de la Introducion | 9 | | Terceto: <i>Della Duchessa ai prieghi</i> | 50 |
| Escena y Romanza: <i>Come è bello.</i> | 15 | | | |
| Duo: <i>Leggiadra, amabil siete</i> | 19 | | | |
| Estrecha del Prologo: <i>Maffio Orsini, signora, son io</i> | 27 | | | |
| ACTO PRIMERO | | | | |
| Escena y Cavatina: <i>Vieni, la mia vendetta</i> | 31 | | Coro: <i>Rischiarata è la finestra</i> | 59 |
| Escena y Coro: <i>Non far motto</i> | 36 | | Coro: <i>Stolti! ei corre alla Negroni!</i> | 63 |
| | | | Trozo concertado: <i>Viva il Madera</i> | 65 |
| | | | Ballada: <i>Il segreto per esser felici</i> | 72 |
| | | | Escena final: <i>M'odi, ah! m'odi</i> | 76 |



Edicion económica Ricordi

R. Mus. 61



CAYETANO DONIZETTI



AYETANO DONIZETTI, nació en Bérgamo el 29 de noviembre de 1797 de Andrés y de Dominga Nava último de cuatro hermanos. En el 1806 entró en el Conservatorio de Bérgamo donde Simeon Mayr lo instruyó en la armonía: en el 1815 pasó al Liceo musical de Bolonia bajo la dirección de Mattei, que fué tambien maestro de Rossini.

Empezó en Venecia en el teatro de S. Lucas en el otoño del 1818 con la ópera *Enrique de Borgoña*, á la cual, el año siguiente, sucedió el *Carpintero de Livonia*. Las promesas reveladas de estas obras y de la *Zoraide* (1822) pudieron librarlo de la carrera militar, la cual le permitió casarse con Virginia Vasselli que el amaba ardientemente.

La *Lucrecia Borja* fué escrita en el 1833 para el teatro de la Escala de Milan, después de un gran número de partituras. Donizetti sustituyó a Mercadante en esta circunstancia: a este incumbía escribir la nueva ópera; pero ya mui aflijido por la tormentosa enfermedad de la vista, Mercadante no podia en aquel año satisfacer tal empeño; llamó en su ayuda a Donizetti, suplicándole lo ayudase y escribiese la ópera en su vez. La *Borja* fué escrita en veinticinco dias: a la misma ópera, Donizetti agregó mas tarde una *cabaletta* para la Tadolini, hizo de nuevo la escena final para Moriani y la *stretta* del duo en el acto segundo - *Oh! a te bada, a te stesso pon mente*. Cuando fué representada esta ópera en el teatro italiano de Paris, le agregaba un andante para Mario - *Anch'io provai le tenere*. - Pero este trozo, no formando parte integrante del drama, no se ejecuta en nuestros teatros.

Las palabras de esta ópera son de Félix Romani, y constituyen uno de sus mejores

libritos: la música le prestó vena popular sin despojarse de cierto carácter que requería el argumento. - Eran dos cualidades que era muy difícil combinar; una música popular, sobre triste sujeto! Donizetti supo resolver la árdua cuestión; y si bien en la primera representación la opera encontrase al público indiferente y severo, sin embargo la espontaneidad, la vivacidad, la eficacia dramática de esta música, se hicieron despues conocer de manera que llegó a ser hoy y siempre una de las óperas mas simpáticas del repertorio italiano. Sin contar las bellezas melodiosas de que está adornada esta música, citaremos entre las escenas mejor dramáticamente trajicadas, toda la escena final del - *Viva il Madero* - a la muerte de Genaro. Es un cuadro musical variado y de vivísimos colores: se alternan los vivas de los borrachos, los amores de los libertinos, las intrigas de la venganza, los tormentos de la muerte. Qué insuperable página no es el célebre terceto! - *Guai se ti fugge un moto!* - Cuál y cuanto efecto obtenido con tan pocos medios!

Esta ópera es la quinta entre la obras maestras de Donizetti, *Lucia de Lamermoor*, *Linda de Chamounix*, *La Favorita* y *Don Sebastian*.

En el año 1846, Cayetano Donizetti tuvo el primer ataque de la enfermedad *cerebro-espinhal*, que debia conducirlo a la muerte despues de dos años de completa estupidez. Causa gran dolor i piedad leer los episodios dolorosos que de esta enfermedad narra el abogado Cicconetti de Roma, en su apreciabilísima *Vita di Gaetano Donizetti* escrita con amor y esmero.

Reconducido de Paris a Bérgamo llegaba el 9 de octubre de 1847 en muy triste estado. En principio se creyó que los cuidados de los

CAYETANO DONIZETTI

amigos y el clima pudiesen influir en la salud del enfermo; mas toda esperanza fué una ilusión! A las cinco de la tarde del 8 de abril de 1848, Donizetti daba el último suspiro, rodeado de Rosa Basoni (en cuya casa estaba alojado), de su grande amigo maestro Dolci, de su hermano Francisco, del médico, del párroco de la catedral y de su fidelísimo criado Pourcelot.

Las virisitudes políticas de aquel tiempo impidieron que la Europa se conmoviese al anuncio de tanta pérdida: la ciudad de Bergamo solamente, con solemnes funerales, dió al ilustre fallecido verdadera prueba de cariño y estimación. Sus hermanos Francisco y José colocaron en la iglesia de Santa María Mayor un monumento salido del escarpelo de Vicente Vela. Andres Maffei dictaba la siguiente inscripción: *A Cayetano Donizetti, trovador pro-*

fundo de sagradas y profanas melodías, los hermanos José y Francisco con memorial afecto colocaron.

Donizetti sobresalió en todo género de música. A propósito conviene aquí recordar lo que ciertamente poquísimos recuerdan, que Donizetti compuso desde muchacho, entre otras cosas, cinco cuartetos de arco que pasaron desconocidos por muchos años y que solamente en el 1856 fueron ejecutados en Londres por Arditi, Bazzini, Bottesini i Piatti. La *Revue i Gazette Musicale* de París hacia de ellos fervorosos elogios.

Á quien hayan quedado estos cuartetos, y porque hasta ahora permanezcan inéditos, es cosa que nosostros no sabemos: hacemos votos para que la prensa permita a los estudiosos de poderlos apreciar.

Mercedes Otero Guerrero

LUCREZIA BORGIA
DI
G. DONIZETTI

PROLOGO

PRELUDIO ED INTRODUZIONE

MAESTOSO.

6/8 C

2/4 C

calando

p

mf

ff

p calando.....

2

F *F* *F* *F* *F* *F*

PP *PP* *PP* *calando.*

P *FF* *FF* *P*

m.d.

pp *cresc.*

ALLEGRO.

FF *Vivace.* *F*

P *F* *P* *P*

a 4011 a

8

Bella Venezia!

ma - hi - - let

Men di sue not - ti è lim - pi - do d'o -

4

sgnal - tro cie - lo il gior - no!

F

p

F

pp

p

mf

ff

E l'o - rator Gri - ma - ni - no!
 se - guirem do - ma - ni: ta - li a - vrem ma - i, ta - li de -
 li - zie in ri - va el Pò? Le avrem. D'Alfon -
 so e splendida, lieta la Corte assai... Lucrezia Borgia... Acquetati...
 non la nomar giam - ma - i. No - mee - se - era - to è questo. La
 Borgia... io la de - testò... LENTO. *p*
 tutta forza. Novellator per - *rall.*

- petuo esser vuoi dunque, Orsino?

Nella fa-tal di Ri - mini e memora - bil

LARGHETTO.

guer - ra. fe - ri-to e qua-sie - sa - nime io mi giace-va a ter - ra...

p. p. Red. cresc.

p. * Red. *

p. * Red. * Red.

p. cresc. Red. rinf. * rall: e dim.

p. stent: F ff

Là nella not - te

ta - ci - ta, lena pi - glian - do e spé - me, giurammo insiem di vi - ve - re
e di morire in - sie - me.

Rd. Rd. affrett: Rd. *

Rd. a tempo.

cres:

Sparve ciò detto: ell
a piacere. in tempo.

8

ven - to in suo - no di la - men - to quel no - me ch'io de - testo *F* tre volte, *tre*

p vol - te, *p* re - pli - ciò *ALLEGRO.*

p

cresc.

ff *f* *f* *b* *ff* *ff*

a. 41011 a

STRETTA DELL' INTRODUZIONE

VIVACE.

ff p

cresc:

fp



Ban - do, ban - do a

si tri-ste im - ma - gli - ni... pas - siam la not - te in gloja.



Fin - che il Le - on te mu -

to ne por ge a si lo e a - juto
f >
ff *p* *cres:*
 Par - ti, Par - ti e il fu - ror de' Bor - gia
cres: *ff*
 non ej po - tran col - pir.
p
cres: *calando.* *ff*
cres:
 8^a
ff

8a

ff >

p

ores:

f >

ff

v v v

p

p

ff

v v v

f

Ah!

a 41014 a

spes - so, spes - so do - van que mo - vo, quel ve - glio or -

- ren - do io tro - vo... quel la mi - nac - ela or - ri - bile

par - mi la not - te u - dir.

cres.

ff

p

cres.

calando. pp

Musical score for piano, page 13, featuring six staves of music. The score consists of two systems of three staves each. The key signature is A major (three sharps). The tempo is indicated as $\frac{12}{8}$.

System 1:

- Staff 1 (Treble): Notes: B, B, A, A, G, G, F#.
- Staff 2 (Bass): Notes: D, D, C, C, B, B, A.
- Staff 3 (Treble): Notes: E, E, D, D, C, C, B.

System 2:

- Staff 1 (Treble): Dynamics: *cresc.*, ***FF***. Articulations: V, V.
- Staff 2 (Bass): Notes: D, D, C, C, B, B, A.
- Staff 3 (Treble): Notes: E, E, D, D, C, C, B.

System 3:

- Staff 1 (Treble): Notes: B, B, A, A, G, G, F#.
- Staff 2 (Bass): Notes: D, D, C, C, B, B, A.
- Staff 3 (Treble): Notes: E, E, D, D, C, C, B.

System 4:

- Staff 1 (Treble): Notes: B, B, A, A, G, G, F#.
- Staff 2 (Bass): Notes: D, D, C, C, B, B, A.
- Staff 3 (Treble): Notes: E, E, D, D, C, C, B.

System 5:

- Staff 1 (Treble): Notes: B, B, A, A, G, G, F#.
- Staff 2 (Bass): Notes: D, D, C, C, B, B, A.
- Staff 3 (Treble): Notes: E, E, D, D, C, C, B.

System 6:

- Staff 1 (Treble): Notes: B, B, A, A, G, G, F#.
- Staff 2 (Bass): Notes: D, D, C, C, B, B, A.
- Staff 3 (Treble): Notes: E, E, D, D, C, C, B.

Text at the bottom: a. b. c. d.

14

8^a

ff

p

pp

roll:

pp

SCENA E ROMANZA

15

„Come è bello,,

LARGHETTO.

Music score for piano, featuring five staves of music. The first staff begins with a dynamic 'p' and a tempo marking 'LARGHETTO.'. The subsequent staves show various musical patterns with dynamics like 'p' and 'f'.

Tranquillo ei posa ANDANTE.

Continuation of the musical score for piano, featuring two staves. The top staff includes dynamics 'FF', 'p', and 'LARGO.', and the bottom staff includes lyrics 'Oh sied co-sì tran - quil - le' with a downward arrow indicating a performance technique.

16 su - e not - ti sem - pnel.

calando molto.

a piacere.

in tempo.

ff

p

v

LAB. CANTABILE.

rall.

Co - m' è bel - lot qua - le in - can - to in quel

17



vol - to o - ne - sto e al - tero! No, glam - mai leg - gia - dro an - to non sel



pin - se il mio pen - siero.



cres.

a tempo.



a tempo.

rall.



rall.



a tempo.

Se li destassi?

No:non



a 41044 a

oso, nè scopri re il mio sembiante: pure il ci - glio la gri -
 - mo - so ter - ger deb - bo... un solo i stan - te. (Vedi?è dessa.)

(Chi è il garzone?) (Un venturiero)

Mentre ge - me il cor som -
 men - tre piango, mentre piango a te d'appresso, dormi e 63 - gna, o dol - ce og -
 - mes - so,

- get - to, sol di gio ja e di di let - to, ed un

aa - giol ti - te - la - re non ti de - sti che al pia - cert.

19

calando.

non ti desti che al piacer, al pia-

rall.

- cert!

DUETTO

,,Leggiadra, amabil siete,,

Ciel! Che vegg'io? La_sciatemi. No, no, gen_til si

ALLEGRO.

F

F

stent: > in tempo.
 ama - bil - sie - te; nè pa - ven - tar do -
 - giadra,
 - ve - - te, 8^a che in - gra - to ed in - sen -
 - si - bi - le per vol si tro - vi un eor
 cres. stent: a tempo.
 FP
 8^a Gennaro! e fia pos -
 - sibile che a me tu por - ti a - mor?
 FP FF
 8^a
 8^b
 8^c

a tutti &

Eppure, uditemi...

a piacere.

deciso.

p

*ff**cres:*

Ah! compiange-te-mi: io non la vi - di

rall:

Ma come?..

ff

p

tr

È fu-nesta i-sto - ria, che sem-pre al-trui ce -

ma

p

ff

p

ff

Ah! fa - vel - la
 8a tut - to mi pugn - nar rar, ah!... tutto,tutto,tutto,tutto mi puoi, mi puoi nar - rar.
P ral:
LARGHETTO..
 Di pesca-to .. re i - gno - bi-le esser figliuol cre - de - i,
 e seco oscu - ri in Na - po-li vissi prim'an-ni mie - i,
 Ebben? Era mia madre, ahi mi - se-ra!

a 41041 a

mia madre che ser - ve - a... di río possen - te vit - ti ma per se, ver me to -

23



34 a tempo.

Pianete per me?

Alma gentil voi siete,
MODERATO. Ama tua madre, e
a piacere. ancor più cara a me. con affetto.

te - ne - ro sempre per leiti ser - ba... pre - ghe che l'i - ra pla - chi - si della sua sor - te a -

cres.

cres di più. FF

I^o. TEMPO. L'amo, sì, l'amo, e sem-brami vederla in ogni ogget - to... u-na so-a-ve im-



pp e sempre punitate.

- ma gl-ne

me n'ho for-mata in pet - to;



POCO PIÙ.



f cres.

cresc.



8^a

F PIÙ MOSSO.



8^a

ff



8^a



26

I^d. TEMPO.*PIÙ MOSSO.*

STRETTA DEL PROLOGO

27

„Maffio Orsini, signora, son io,,

ANDANTE.

p

Maffio Orsini, signo - ra, son i - o cui sve -
- naste il dormente fratel - lo.
Io ne - po - te d'Appia no tra - di - to, da voi spen - to in in - fa - me con -
(Ciel che ascolto!)
- vi - to.
calando. p
f f
ff
ff affrett:

A musical score for piano and voice. The piano part is in the basso continuo style, providing harmonic support. The vocal line is lyrical, with melodic lines and some rhythmic patterns marked with arrows indicating performance techniques like slurs or grace notes. The vocal parts include lyrics in Italian and German, such as "Or che a lei l'esser no - stro è pa le - se, o - - dill suo. Di - te, dite. Ah! pietadel ah! pietadel..." and "I. TEMPO. Ella è donna che infame si re - se, che l'or - ro - re sa - rà d'ognie - ta - de...". The score includes dynamic markings like *p*, *cres.*, *sempre.*, *rall.*, *ANDANTE. p*, and *pp*. The vocal line continues across the page, with the piano part providing harmonic context.

Sheet music for piano, page 10, measures 11-15. The music is in common time, key signature of one sharp. The right hand plays eighth-note patterns, while the left hand provides harmonic support. Measure 11 ends with a dynamic of ***FF*** followed by ***calando***. Measure 12 begins with ***F > p***. Measure 13 starts with ***F***, followed by ***p***. Measure 14 begins with ***F >***, followed by ***F***. Measure 15 begins with ***FF***, followed by ***p***. The section concludes with ***PIÙ ALL.*** in measure 16, which features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 17 and 18 continue the eighth-note patterns established earlier.

string: ff

p ff

ff

Machi è mai? È la Bor-
Re a tempo.

tutta forza a piacere.

Dio! Ravvi-sa-la... ff.

ff

ATTO PRIMO
SCENA E CAVATINA
„Vieni, la mia vendetta,”

31

ALLEGRETTO.

VIVACE.

Vieni, la mia vendetta è meditata e pronata:
Cantabile.
ei Passi cura e affretta
col cieco suo fidar.
calando.

f
FLARGO.
p

ff
f

ALLEGRO.

<img alt="Measure

lun_ que sia l'e_ven _to che può _ re_car for_tu _na, ne _ mi _ eo non pa

- ven _to Pal-te _ ro am_bascia_tor.

Non semprè chiusa a'

po _ poli fu la fa_tal La_gu _na; *p*

FF *FF*

cresc.

string:

FF *FF*

POCO MOSSO.

pp

cresc.

1. piano
2. piano
Bassoon
Cello

ff
v
f
ff
cresc.
decresc.
string.

SCENA E CORO

„Non far motto,“

Qui che fai? Che tu ten vada fermo aspetto.

LARGHETTO.

Qui che fai? Che tu ten vada fermo aspetto.

Deve il guidi?

eres: *mf*

VIVACE.

Non far motto; parti sgombra: il più

P staccato.

ve - di,

forte appien lo *FF*

Guai per te se appena un' ombra di sospetto a lui tu por -

ff

-chessa?

pp

Ta - ci, e d'es - sa

non te - mer.

cres.

p

Al suo

nome, alla sua fama fe l'au - dace estremadiffe

Vendi - carsi il Duca brama: impedirlo è stolta im -

ff

pre

ff

p

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

se da sag gio o prar tu vuo i dé pie

A musical score for orchestra and choir, page 40. The score consists of eight staves of music. The top two staves are for the choir, with lyrics in Spanish: "se da sag gio o prar tu vuo i dé pie", followed by "cresc.", "re, par tir, ta cer.". The remaining six staves are for the orchestra, featuring various instruments like strings, woodwinds, and brass. The music includes dynamic markings such as *p*, *f*, *ff*, *pp*, and *cresc.*. The score is written in 2/4 time, with a key signature of one flat. The vocal parts are in soprano and alto ranges, while the orchestra provides harmonic support with chords and melodic lines.

81

82

>

p

fp

cresc.

ff

POCO PIÙ.

f

ff

pp

ff

ff

a 41044 a

dim: sempre sino alla fine.

DUETTO
„Che chiedete?“

LARGHETTO.

VI

Che chiedete?...

chiedo, o Signore, di quel giovane illesa la vita.

stacc:

a 41011 a

Caro Al-
FF string: *roll: p*
f *pp*
fonso, favore ben lieve voi negate a sovrana, a consorte.
p 1^o Tempo. *pp*
pp
f
spiegando.

44

cresc: string:

r *cresc:* *p* *cresc:*

ff *p*

E sì avverso a Gennaro chi vi fe, caro Alfonso? Chi?
a piacere.

ff
ALL: VIVACE.

ff
tu l'ami, sì, tu
l'ami...

Vi giuro, vi giuro... Non macchiarti di nuovo spergiuro Tu

Pami e in Venezia il seguisti. È omai tem - po ch'io pren - da de'miei

tor - ti ver dei - ta tre - men - da.

rall:

I° TEMPO.

8^a

Non odi pietà? No? No.. no?

8^a

Non odi pietà? No? No.. no?

Non odi pietà? No? No.. no?

a piacere.

ALL' MOSSO.

Oht a te ba - daate stes - so pon men - te, Don Al -

cres: molto.

- fon - so mio quar - to ma - ri - to! o - mai trop - po m'hai vi - sta pian -

- gen - te, o - mai trop - po il mio co - re è fe - rito.

8th

cres.

p

cres.

ff

a piacere.

POCO MENO.

p

cres.

stringendo.

PIÙ ALLEGRO.

p

cresc: molto.

ff

A musical score page featuring six staves of music for two voices (soprano and bass) and piano. The music is in common time, primarily in G major, with some sections in E major and B-flat major. The vocal parts are written in soprano and bass clefs. The piano part is in the bass clef. The score includes dynamic markings such as *p*, *ff*, *cresc.*, and *>*. The vocal parts have slurs and grace notes. The piano part has eighth-note patterns and bass notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts begin with eighth-note patterns, followed by sustained notes and sixteenth-note figures. The piano part provides harmonic support with chords and bass lines. The vocal parts continue with eighth-note patterns and sustained notes. The piano part features eighth-note chords and bass notes. The vocal parts end with sustained notes and eighth-note patterns. The piano part concludes with eighth-note chords and bass notes.

TERZETTO
„Della Duchessa ai prieghi,”

ANDANTE.

Della Duchessa ai prieghi,
 che ti vo stro fallo ob bli - a, è
 for - za pur ch'io pie - ghi, e li - bertà vi dia.

cres: calando.

Pur, poichè dirlo è dato
 sen - za temer vil - ta - de... in uom che l'ha mer -
 ta - to, il be - ne fi - cio cade.

POCO PIÙ.
(Ducat...) *(L'indegn... spera?)* *(Sei si mu...)*
I° Tempo. *Seguir la mia bandiera vorre ste, o Capi...*
tasset) *(È vano.)*
- ta - no?..
sa - cro un giuro. Il so. (Dio!) Il so. *stringendo.*
cres:
Almen, siccome è antico
a piacere.

stile fra noi degl' avi, li - ba re a nappo ami co spe - ro che avoi non grava.

ALLEGRO.



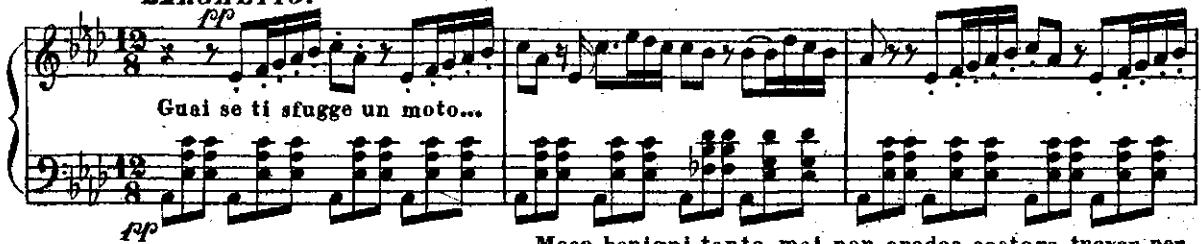
string:



8^a



LARGHETTO.



Meco benigni tanto mai non credea costoro, trovar per-



- dono in loro.

Versa il liquor. t'è.



noto.

cres a poco e

ah madre mia, madre



ff > p

a 41014 a

I. Tempo.

string:

mia, del tuo pregar quest' è mer - ce.

Or via mesciamo.
MAESTOSO. At - to nito per tan-to onor son io.

v'assista il ciel, Gennaro.

Fausto vi sia del pa - re. **POCO PIÙ.**

*In - fe - li - cet il ve - le - no be -
ve - sti... Non far mot - to, tra - fit - to ca - dre - sti.*
ALL'VIVACE.

calando.

calando.

cres.

Che mai sen - tote null' al - tro che mor - te a - spet - tar - mi fo do -
 ve - va in tua Cor - te!

p

cres.

cres.

cres.

ff

ff

ff

a 41044 a

Musical score page 56, featuring six staves of music for orchestra. The score includes parts for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and woodwind (Oboe, Bassoon). The key signature changes between measures, including B-flat major, A major, and G major. Dynamic markings include *cresc.*, *calando.*, *p*, *ff*, and *p*. Measure 1 starts with a forte dynamic and eighth-note patterns. Measures 2-3 show sustained notes with grace notes. Measures 4-5 feature eighth-note patterns with dynamic changes. Measures 6-7 continue with eighth-note patterns and dynamic markings. Measure 8 begins with a forte dynamic and eighth-note patterns, followed by a repeat sign and a continuation of the pattern.

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *cresc.*, *ff*, *p*, *calando.*, *f*, *sf*, and *p*. Articulations include slurs, grace notes, and accents. Performance instructions like *3* and *v* are also present. The music consists of measures 57 through 67.

Measure 57: Treble clef, B-flat key signature. Measures 58-60: Bass clef, B-flat key signature. Measure 61: Treble clef, B-flat key signature. Measure 62: Bass clef, B-flat key signature. Measure 63: Treble clef, B-flat key signature. Measure 64: Bass clef, B-flat key signature. Measure 65: Treble clef, B-flat key signature. Measure 66: Bass clef, B-flat key signature. Measure 67: Treble clef, B-flat key signature.

Musical score page 58, featuring six staves of piano music. The score consists of two systems of three staves each. The top system starts with a dynamic of **F**, followed by **ff**. The bottom system begins with **cresc.**, followed by **ff**. The music includes various note heads, rests, and dynamic markings like **p**, **f**, **ff**, and **ff**. The bass staff features a prominent bass clef and a bass clef in the treble staff in the later part of the page. The score concludes with a page number **58** at the bottom center.

ATTO SECONDO

59

CORSO D'INTRODUZIONE

„Rischiarata è la finestra,

LARGHETTO.

Ri - schia - ra - ta è la fi - ne - stra.

staccato assai.

In Fer - ra - ra egli è tut - to - ra...

La for - tu - na al Du - ca è de - stra: del ri -

- val... ven - det - ta a - vrà.

I. — n.d.

triam:... propri - zia è l'o - ra... bu - jo è il cie - lo... al_eun non

v'ha.

p cres.

ff *p*

b2 . *b2* . *ff* *b2* . *b2* .

8
cresc. - *string.*
 8^a
ff *rall.*
I.º Tempo. *p*
p
viv.
p *cresc.*

- spar - te, là in ag - gua - to chi è s'e-splor - ri, e do - - ve

A musical score page featuring six staves of piano music. The top staff shows a treble clef, a bass clef, and a key signature of one flat. The second staff begins with a dynamic of **ff**. The third staff starts with a dynamic of **p**. The fourth staff begins with a dynamic of **b**. The fifth staff starts with a dynamic of **p**. The sixth staff ends with a dynamic of **pp**.

Text in the score includes:

- rall.*
- calando sempre più.*

C O R O

,Stolti! ei corre alla Negroni,,

ALLEGRO. { *p*

Ir si la - sci: ri - tor - nia - mo: di fe - rir me_stier non fa.

cresc.....

pp

ff >>

8

p sempre stacc.

rall.

pp

morendo.

calando.

morendo.

PEZZO CONCERTATO

65

Viva il Madera

ALLEGRO.

The musical score consists of six staves of music, likely for two instruments, spanning from measure 8a to 8d. The first staff (treble clef) starts with a dynamic of **FF**. The second staff (bass clef) begins with a dynamic of **p**. Measures 8a and 8b show rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. Measure 8c features sixteenth-note patterns with grace marks. Measure 8d concludes with a dynamic of **FF**.

Measure 8a: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 8b: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Measure 8c: Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has sixteenth-note patterns.

Measure 8d: Treble staff has sixteenth-note patterns. Bass staff has sixteenth-note patterns.

8^a *Viva il Ma_de _ rat*
f ff *>* *ff*

 8^a *Evvi - va il Re_no che scal - da e av-*
v *p* *>*

- vi - val *> Dei vini, il Cipro è re.*
p *f > p*

I vini, per mia fè, son tutti buoni. *> p*

 8^b

ff *f ff*

ff

8a.

ff

8a.

Io sti - mo quel che bril - la, sic -

p

- co me la scin - til - la, che de - sta il Dio d'A - mor nel -

l'oe - chio se - dut - tor del - la Ne - gro - ni.

tr

FF

FF

FF

a 41011 a

PIU MOSSO.

cresc.

ANDANTE.
 Eb - ubri son già: convien ten -
 tar che re - stin soli.
 M'insulteresti tu?

FF *FF* *F* *FF*

ALLEGRO.
Marrano di Castiglia.

cres:

r.p.

FF

VIVACE. Io ti da - rò, ba - lor - do, un tal di me ri - cor - do, ché

Tempo raddoppiato.

tem peran tee so a brio per sem pre ti fa - rà

sciolte.

p cres - a poco a - - poco.

smorz:

cresc: - a poco - a - poco.

smorz:

a 41011 a

8a

8b

ff

8c

ff

8d

ff

8e

BALLATA

„Il segreto per esser felici.“

ALLEGRETTO
#4 NON TROPPO

6
8

ff

8
8

Il se_gre_to per es_ser fe -
a tempo
Il - el so per prova e l'insegno agli ami - ci:
p *rall.*
ff
ff *8a*
a 41011 a

La gioia dei profani
tocco di campane. LARGO. *FP>* *campana.*
campana. *Quai voci!..*
Chi mai sarà? *Un'altra strofa, Orsino.*
Scommetto che delle Dame una malizia è questa
La strofa è pre-sta. *ALLEGRETTO.*
Profittiamo degl'anni fioren - - ti, il pla-cer li fa correr più

len.

PIÙ MOSSO.

rall. *rall: poco più* *a tempo.* *F* *FF*

string. *FF*

FF

SCENA FINALE

„M'odi, ah m'odi,,

Tu pur qui! non sei fuggito? Qual ti tem-ne avver-so

ANDANTE
AGITATO.

fa - to?

Sei di nuo - vo av-ve-le-

- na - to.

rall: *F a Tempo.*

F *p*

accel: un poco.

Spietat - tol I. TEMPO. Me fe...

riri? svenar po tresti? tut-to, tut-to mi to-glie-sti. Ah! ferma ferma...

Non più indugi. string: e cresc.

Un Borgia sei... Fur tuo pa-dri i pa-dri miei... Ti risparmia un fallo or...

F> a piacere. MENO MOSSO.

rendo... il tuo san-gue non ver-sar. Sono un Bor-giat Oh ciel che inten-dot... a piacere.

LARGO.

LENTO. *p*

p dolce.

M'o_di ah'm'o_di... lo non t'im-

- plo-ro per vo - ler ser - bar - mi in vi - tal Mil_le vol - te al giornoio

mo - ro, mil _ le volte,mille volte in cor fe - ri - ta... per te pre - go... ah! eco al-

ah!.. non vo - le _ re in - cru - de - lir.

- meno

a 41011 a

fall: *in tempo.* cres:

ALLEGRO.

Maffio muore....

p legato.

cres...

The musical score consists of six staves of music. The top two staves are for two voices (soprano and alto) and the bottom four staves are for piano. The vocal parts have lyrics: 'fall: in tempo.' and 'cres:' in the first section, and 'Maffio muore....' in the second section. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'cres...' and performance instructions like '*p legato.*' The score is in common time and major key signatures.

calando.

legato.

ores:

calando.

p

f

calando

f

p

LARGHETTO.

Madre! se ognor lon - ta - no...

rall.

f

di - o m'u - ni - sea in mor - te al - me - no.

ca' est

calando.

p *v*

Madrel..

affrett. Lente.

pp

pausa.

ff

b

9:

PIÙ ALLEGRO.

b

c

pp

b

c

b

c

b

c

cres.

b

c

a dolce

Musical score for piano, page 83, featuring five systems of music with dynamic markings and vocal parts.

System 1: Treble and bass staves. Dynamics: **f**, **f**.

System 2: Treble and bass staves. Dynamics: **f**, **8va**.

System 3: Treble and bass staves. Dynamics: **8va**.

System 4: Treble and bass staves. Dynamics: **Des-** (with a fermata), **Meno.**

System 5: Treble and bass staves. Dynamics: **Mi - ra - lo.**, **MENO.**, **MODERATO.**, **Era**.

84 des - so il figlio mi - o, la mia spe - me, il mio con - for - to... Ei po-



85

Ferres.

I. TEMPO.

fp

a 41014 a

Musical score for piano, page 88, PIÙ MOSSO section. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is B-flat major (two flats). The tempo is indicated as PIÙ MOSSO. The score includes dynamic markings such as *Vibrato*, *f*, *p*, *cresc.*, *tr*, and *ff*. The bass staff features sustained notes and rhythmic patterns, while the treble staff contains more melodic and harmonic lines. The score concludes with a section labeled PIÙ ALLEGRO.

Vibrato.

f *p*

cresc.

tr

tr

tr

tr

ff

F cresc.

Marcato.

PIÙ ALLEGRO.

ff

8a.

ff

ff

ff

2839727