

Musical score for piano accompaniment, measures 1-8. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

(Когда всё переходить мость, Дубровникъ выходятъ изъ засады.)

Musical score for piano accompaniment, measures 9-16. Includes dynamic markings *p* and *cresc.*

Дубровникъ. *f* *ten.*
 Те перь на лод-ку, въ го-родъ, и за дѣ - ло!

Musical score for piano accompaniment, measures 17-24. Includes dynamic markings *ff* and *pp*.

Musical score for piano accompaniment, measures 25-32. Features repeated *vallo* markings.

Musical score for piano accompaniment, measures 33-40. Features repeated *vallo* markings and dynamic markings *ff* and *cresc.*

ДѢЙСТВІЕ ТРЕТЬЕ.

Третій въ воеводскомъ домѣ. Сынныя дѣвушки увеселяють Марью Власъевну пѣсней и пляскою.

№ 19. ПЛЯСКА И ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ.

Allegro non troppo.
 Soprani.
 ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ.
 Alt.

Allegro non troppo.

PIANO.

Musical score for the beginning of the dance and chorus, measures 1-8. Includes dynamic markings *p* and *mf*.

Musical score for piano accompaniment, measures 9-16. Includes dynamic markings *p* and *mf*.

(Заканѣть)

Musical score for piano accompaniment, measures 17-24. Includes dynamic markings *pp*, *cresc.*, *mf*, *cresc.*, *f*, and *ff*.

У ме-ня-ль во са-до-чкѣ,
 у ме-ня-ль во пре-кра-сно-мъ, лю-бимъ лю-би, лю-бимъ лю-би.

Musical score for piano accompaniment, measures 25-32. Includes dynamic markings *p* and *mf*.

хорошо птички пь-ли, хороши во-скре-ва-ли, лю-шеньки лю-ли,
лю-шеньки лю-ли а я-ль мо-ло-день-ка
а я-ль мо-ло-день-ка, а я-ль зе-ле-нень-ка
я я-ль зе-ле-нень-ка, лю-шеньки лю-ли,
о-хо-ча гу-ля-ти о-хо-ча ска-ка-ти, лю-шеньки лю-ли,
лю-шеньки лю-ли. О-хо-ча гу-ля-ти, о-хо-ча ска-ка-ти,
лю-шеньки лю-ли, лю-шеньки лю-ли, ме-ня ба-тиска би-сбиль,

лю-шеньки лю-ли, лю-шеньки лю-ли. Ска-ка-ти, пая-са-ти.
вье-лечь садь хо-ди-ти, лю-шеньки лю-ли, лю-шеньки лю-ли.
за-тѣ-ль ме-ня скач-ки, за-тѣ-ль по-пая-сушки,
лю-шеньки лю-ли, лю-шеньки лю-ли, ме-ня ба-тиска би-сбиль,

ме - ня род - ной мой биль, биль, лю - шеньки лю - ли,

лю - шеньки лю - ли, не легкимъ ты же быль, что изъ вѣнча пруточ. комъ,

лю - шеньки лю - ли, лю - шеньки лю - ли.

Я съѣлъ-ли по бо. евъ, я съѣлъ-ли ты же быль, лю - шеньки лю - ли,

Я съѣлъ-ли по бо. евъ, я съѣлъ-ли ты же быль, лю - шеньки лю - ли,

лю - шеньки лю - ли, Не дѣлю ле - жа - ла, дру - го ю вѣста - ла,

лю - шеньки лю - ли, лю - шеньки лю - ли! Въ зе - лень,

въ зе - лень садъ ходи - ла. (Уходятъ)

въ зе - лень садъ ходи - ла. (Уходятъ)

въ зе - лень садъ ходи - ла. (Уходятъ)

№ 20. РЕЧИТАТИВЪ И ПѢСНЯ МАРЬИ ВЛАСЬЕВНЫ.

МАРЬЯ
ВЛАСЬЕВНА.

Andante.

Молчать-то я мол - чу, да больно скуч - но ста - но - вится.

PIANO.

М.

Сложують скуки пѣсню, сама спо - ю, сама я слу - шать бу - ду.

ПѢСНЯ МАРЬИ ВЛАСЬЕВНЫ.

МАРЬЯ
ВЛАСЬЕВНА.

Andante.

Со до-вунко въдуб - ро-вункѣ гролко сви - веть, а

PIANO.

М.

дѣ - ви-ца въте-ре - моч-кѣ слеано пла - четь.

М.

Скуч-но, скуч-но мнѣ дѣ - ви-цѣ въте-ре-моч-кѣ.

Più mosso.

У - тѣ-шай ме-ня, со - ло - вуш-ко, въкру - чи - вѣ.

riten.

Più mosso.

М.

При - ле - тѣи комѣ, со - ло - вуш-ко, въсвѣт - ли -

Allegro.

М.

цу, я по - став - люте - бѣ клѣт-ку зо - ло - ту -

М.

ю, я на - сы - паюбѣ - ло - я - ро-вой пше - ня -

М.

цы, ва - по - ю те - бя ме - до - вою сы - той!

riten.

rit.

M. *a tempo*

При - ле - тай ко мнѣ, со - ло - вуш - ко, въ свѣт - ли -

M. *a tempo*

цу, я по - ставлю те - бѣ клетку во - ло - ту -

M.

ю, я на - сын - лю бѣ - ло - я - ро - вой шне - ни -

M. *ri - tar - dan - do*

цы на - по - ю те - бя ме - до - во - ю сы - той!

ri - tar - dan - do

M. *Andante.* *Più vivo.*

Не ми - ла - то мнѣ ме - до - ва - я сы - ти - ца, а ми -

Andante. *Più vivo.*

M. *riten.* *Andante.*

ла - то мнѣ бо - до - ва - я во - ди - ца. Не ми - ла мнѣ бѣ - ло -

Andante.

M. *Più vivo.*

я - ро - ва шне - ни - ца, а ми - ла мнѣ мушка мел - ка - я лѣ -

Più vivo.

M. *rit.* *Allegro.*

на - я. Не ми - ла мнѣ тво - я клетка во - ло - та -

Allegro.

M. *Andante.* *f.*

я, а ми - ла мнѣ мо - я во - ля, мо - я во - ля до - ро - га -

Andante.

M. *p* *pp*

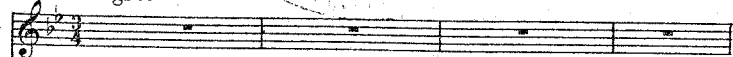
я!

pp

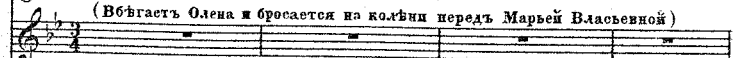
№ 21. СЦЕНА.

(Марья Власьевна и Олена.)

Allegro.

МАРЬЯ
ВЛАСЬЕВНА.

ОЛЕНА.



Allegro.

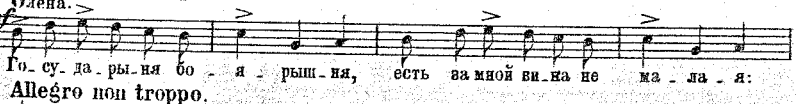
criso.

PIANO.

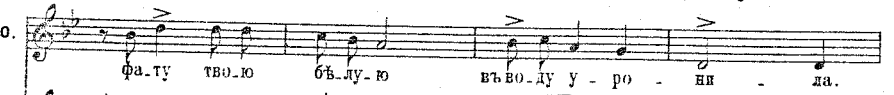
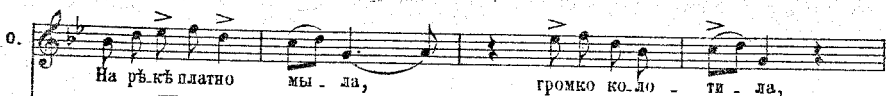


Allegro non troppo.

Олена.



Allegro non troppo.



Recit.

(Встаёт, оглядывается и, видя, что никого нетъ, обращается къ Мар. Вл.)



Марья Вл.

От-ку-да?



Олена.

Чтoбъ зав-тра въ садъ, какъ только солн-це ся-детъ, вы-хо-ди-ла...



О. *Staccato*
 Сто-рожей не бой-ся, всёх на-по-лять. Я на-ро-комъ фа-ту тво-ю пу-
 сти-ла въ во-ду, чтобъ до-пу-сти-ли, буд-то по-вв-ен-ть-ся при-шла къ те-бѣ!

М. *mf*
 Спа-
 ся-бо! Ка-ко-е сча-стье! Я вно-вь те-бя у-
 ви-жу, другъ мой ми-лый, другъ же-лан-

(Марья Власьева и Олена.)

МАРЬЯ ВЛАСЬЕВА. *Allegro.* *pp*
 ный. Ти-хо лу-на взо-
 ОЛЕНА. *pp*

PIANO. *Allegro.* *p* *pp*

М. *mf*
 деть, все вьте-ре-му за-снетъ,
 О. *mf*
 а мы о-чей у-ста-льхъ не сом-кнемъ, а

M. мы о - чей у - стальных не сом - кнемь.

O.

M. Стра - шень пол - ноч - ный часъ,

O.

M. стра - шень пол - ноч - ный часъ, Да только не для

O.

M. насъ.

O. Да только не для насъ. Тай - комъ възле - ный

M. Тай - комъ възле - ный садъ сътобой прой.

O. садъ сътобой прой - демъ,

M. демъ,

O. Тамъ бу - деть ждать те - бя сердечный другъ.

M. Тамъ бу - деть ждать ме - ня сердеч - ный другъ.

M. Одена. Ахъ, ско - ро - лъ часъ — при - деть такъ дол - го ждан - ный!

M. *f*
 O. При - ди, при - ди ско - рь - е, другъ же - лан - ный. *pp*
 Тай.

M. *p*
 O. Тай - комъ въезде - ный
 комъ въезде - ный садъ сътобой прой - дежь,
 Тамъ бу - деть ждать те - бя сердечный

M. садъ сътобой прой - дежь,
 O. Тамъ бу - деть ждать те - бя сердечный
 Тамъ бу - деть ждать мо - ня сердеч - ный другъ.

M. Тамъ бу - деть ждать мо - ня сердеч - ный другъ.
 O. другъ.

M. *mf*
 O. Ахъ, ско - ро ль часъ при - деть такъ дол - го ждан - ный!
 Тай.

M. *f*
 O. При - ди, при - ди ско - рь - е, другъ же - лан - ный
 Тамъ бу - деть ждать те - бя сердечный

M. *mf*
 O. При - ди, при - ди ско - рь - е, другъ же - лан - ный!
 Тамъ бу - деть ждать мо - ня сердеч - ный другъ.

M. *pp*
 O. Тамъ бу - деть ждать мо - ня сердеч - ный другъ.

(Мирья Власьева, Олена, Недвига и сѣбныя дѣвушки.)

МАРЬЯ
ВЛАСЬЕВНА.

Allegro non troppo.

Ти-ше, и-дуть!

(Входят сѣбныя дѣвушки. Олена снова падаетъ
передъ Марьей Власьевной на колѣни.)

ОЛЕНА.

Го-су-да-ры-ля бо-я-ры-шня,

НЕДВИГА.

ХОРЬ
ДѢВУШЕКЪ.

PIANO.

о. есть за мной ви-на не ма-ла-я: На рѣ-къ платно мы-ла, громко ко-ло-

о. ти-ла, фа-ту тво-ю бѣ-лу-ю въ во-ду у-ро-ни-ли!

Марья Власьева.

Ну, вѣтъ! Не-зя про-стить бѣ-ду та-ку-ю. Ка-ка-я ты ра-

м. в. бо-тия-ца? Ра-бо-тать, такъ не зѣ-вать по сто-ро-намъ! За про-вин-ность не за-ста-

м. в. в-лять е-е ра-бо-тать!

Олена.

Хошь каз-нить, хошь ми-лу-ешь, я не у-та-и-ла...

м. в. И вѣ-ствѣ сп-ать со мной! Да на-кор-ми-те е-е съ бо-яр-ска-го сто-

ж. в. ла!

ХОРЬ
ДѢВУШЕКЪ.

Вотъ по-г-ля-д-и-шь, бо-яр-ско-е то дѣ-ло: не раз-бе-решь у нихъ, что

Andante. Недвига. *p*

По-ра и

(Олену увидеть... Входят Недвига)

гневъ, что милость.

p Andante.

спать! (зѣваетъ) Ахъ спать то не о-хо-та? Не то, что я!

Всѣ но-ги от-хо-ди-ла, всѣ ко-сти, всѣ су-ста-вы за-бо-

ахъ - ли! На - ма-я-лась!

№ 23^b СКАЗКИ НЕДВИГЪ.

Andante.

НЕДВИГА.

Не рас-ска-зать ли сказку, да пря-сказку?

PIANO.

Andante.

Жи-ли да бы-ли два бра-та род-

dim. *ppp* *a tempo* *rit.* *p* вы - е, у од - но - го бра - та все - го бо - га - то,

а дру-гой у - бо-гий, а дѣ-тей у не-го мно - го.

н. *p* *mf*
 Го-во-рит бо-га-тый бѣд-но-му бра-ту: „Дай ты маѣ сы-на,
 Гол. во-рит бо-га-тый бѣд-но-му бра-ту: „Дай ты маѣ сы-на,

н. *p* (Дремлетъ) *pp*
 вотъ те-бѣ жи-та ось-ми-на, вотъ те-бѣ ось-ми на, а же-нѣ тво-ей кол-
 вотъ те-бѣ жи-та ось-ми-на, вотъ те-бѣ ось-ми на, а же-нѣ тво-ей кол-

н. *Meno mosso.* *poco a poco rit.*
 сти-ни, а до-че-ри ко-за, лу-би-
 сти-ни, а до-че-ри ко-за, лу-би-

н. (просыпается) *Allegro.* *mf*
 ны-о гла-за... *Allegro.* Да что я вру-то! Не то все! Задре-
 ны-о гла-за... *Allegro.* Да что я вру-то! Не то все! Задре-

н. *Recit.*
 ма-ла! Вотъ дальше то за-бы-ла, что тамъ было.
 ма-ла! Вотъ дальше то за-бы-ла, что тамъ было.

н. *p*
 Помню только, что попросилъ у бра-та лошадей бѣднѣй, а вольгъ и
 Помню только, что попросилъ у бра-та лошадей бѣднѣй, а вольгъ и

н. *mf* *3*
 съблѣ; о-ставил хвостъ, да гря-ву. И по ве-ли друж-какъ судѣ Ше-
 съблѣ; о-ставил хвостъ, да гря-ву. И по ве-ли друж-какъ судѣ Ше-

н. *Andante.*
 мя-кѣ. Ся-дитъ Ше-ми-ка су-домъ су-дать,
 мя-кѣ. Ся-дитъ Ше-ми-ка су-домъ су-дать,

н. (Дремлетъ)
 бо-ро-ду за-ку-сить, да усъ раз-ло-щить...
 бо-ро-ду за-ку-сить, да усъ раз-ло-щить...

н. *Meno mosso.* *poco a poco rit.* *pp*
 Усъ раз-ло-щить, гла-за вы-та-ра-щить...
 Усъ раз-ло-щить, гла-за вы-та-ра-щить...

И. *Allegro.* (пробуждается) *mf*
 Тыфу, пропасть! не на ла-жу, да и толь-ко:

Allegro.

И. *rit.* *Audante.* (Всё засыпают)
 то про Го - му на - чну, то про Е - ре - му.
Audante.

p *rit.* *pp*

ppp a poco dim.

ppp *pppp*

(Домовой)

ДОМОВОЙ. *Moderato.* (На печкѣ съ фонаремъ въ рукѣ появляется Домовой)

PIANO. *mf* *f* *p* *dim.*

Д. *p*
 Что ве-

Д. чер - ня - я кра - сна - я зо - - рю - тка до - го - ра - я чуть

Д. кра - юн - комъ теп - - ли - тся, за - го -

mf

д. *p*

ра-ют-ся часты-я звѣ-з-ды, доч-ки, раз-саж-да-ют-ся по не-бу чи-сто-му.

д. *p*

До-ка-ча-лись го-лов-ки, до-

д.

ма-я-лись до пу-хо-выхъ цвѣт-ныхъ из-го-ло-вы-цвѣъ,

д. *pp*

Хо-дятъ совѣ по сѣ-нямъ, по но-

д. *f*

вымъ дре-ма. Ты пойди, совѣ дре-ма въ го-лов-вахъ по-

д. *p*

стой! По хо-ро-мамъ

д.

ста-рымъ я да-вно бро-жу.

д.

Въ те-рѣ-щу-жа-я, дай ко-по-гля-жу.

д. *dim.*

Но-ва-я по-вян-ка! Къ ху-ду алькыдо-бру?

д. *p*

Нѣтъ, та-ка-я гост-я намъ не ко дво-

Meno mosso.

д. ру. Ты на сча - стье, на ра - дость ро -

Meno mosso.

д. жо - на - я не про ста - ра го му - жа ро - ще - на - я; Ста - ри -

д. ку то чер - нить да гор - бы расти, а те - бь то а - дить спл - ой

cresc.

д. я - годкой. Дай по - гла - жу те - бя ла - пой бар - ханой на бо -

p amoroso

д. гаг - ство, на ра - дость съмн - лымъ дружкой.

д. Тк - хой сонь у - го - мовъ — яс - нымъ гла - зонь - камъ,

pp

д. Въ ка - го - ло - вье те - бь гре - зы

д. дь - ви - чья.

Recit.

Д. *mp*

Скра-сять ску-чный те-ремъ на ко-рот-кій часъ, да в-пусть по-ки-нешь,

Темпо I.

Д. *rit.*

и бѣжалъ отъ насъ.

Темпо I.

rit.

Д.

p *dim.*

Д. *p*

За-пу-стѣ-тъ те-ремъ, при-на-кло-нит-ся, за-мо-

Д. *mf*

туть по угламъ пы-льюцъ ша-се-нью, по-не-сетъ по объ-ямъ бранью

Д. *mf*

ру-га-нью, снѣ-да-во-нь по-кля-тамъ сѣ-пере-ко-ра-ми.

Д. *mf*

Не слы-хатъ го-ми-съ-ху-ва-

Арфа.

Д.

се-ла-го, мо-ло-да-го дѣ-ви-чья-го

Д.

звон - ка - го, не слы - хать по ночамъ бре - ду

crescendo

Д.

жар - ка - го.

Д.

Только старымъ ста - рухамъ шлыкн сши - бать.

(сшибаетъ шлыкн съ Недзига и исчезаетъ... Занавѣсь.)

cresc.

dim.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

I^я КАРТИНА.

Деревенская изба; направо печь, передъ печью люлька съ ребенкомъ, вальво столъ и постель, на которой спитъ Военда. Старуха сидитъ за люлькой.

№ 25. КОМЫБЕЛЬНАЯ ПѢСНЯ.

Adagio.

PIANO.

f *p* *mf* *p*

dim. *mp*

Andante.

pp *dim.* *ppp* *p* (Занавѣсь)

Старуха.

Ба - ю, ба - ю,

pp

С.

миль вну - че - во - чекъ, ты спи у - снй, крестъ - ян - ской сынъ!