ETUDES

pour PIANO par

J. CONCONE.

Piano seul.

Liv. 1.	Op. 24.	25 Etudes mélodiques faciles et progressives composées expressément et soigneusement doigtées pour les petites mains	Pr. Mk.	3	50
„ 2.	Op. 30.	20 Etudes chantantes, faisant suite aux Etudes mélodiques . . . . . Complet	„ „	5	50
		En 2 Suites, chaque	„ „	3	25
„ 3.	Op. 44.	15 Etudes expressives, faisant suite aux Etudes chantantes et précédant celles de genre . . . Complet	„ „	6	25
		En 2 Suites, chaque	„ „	3	25
„ 4.	Op. 25.	15 Etudes de Genre et d'Expression . . Complet	„ „	6	25
		En 2 Suites, chaque	„ „	3	25
„ 5.	Op. 31.	15 Etudes de Style . . . . . Complet	„ „	6	25
		En 2 Suites, chaque	„ „	3	25
„ 6.	Op. 57.	20 Etudes sentimentales sur les plus jolies Mélodies de *Fr. Schubert* . . . . . Complet	„ „	6	25
		En 2 Suites, chaque	„ „	3	25
„ 7.	Oeuvre posth.	15 Etudes brillantes, faisant Suite aux Etudes mélodiques	„ „	4	75

Piano à 4 mains.

„ 1.	Op. 46.	15 Etudes élémentaires	„ „	4	25
„ 2.	Op. 38.	15 Etudes dialoguées . . . . . Complet	„ „	5	50
		En 3 Suites, chaque	„ „	2	—
„ 3.	Op. 39.	15 Etudes de Salon . . . . . Complet	„ „	7	25
		En 3 Suites, chaque	„ „	2	75
„ 4.	Op. 45.	10 Etudes d'Expression . . . . . Complet	„ „	7	25
		En 3 Suites, chaque	„ „	2	75
„ 5.	Op. 40.	10 Etudes caractéristiques . . . . . Complet	„ „	6	25
		En 3 Suites, chaque	„ „	2	—
„ 6.	Op. 58.	(Oeuvre posth.) 10 Etudes dramatiques sur les plus jolies Mélodies de *Fr. Schubert* . . . Complet	„ „	8	50
		En 3 Suites, chaque	„ „	3	25

Mayence, B. Schott's Söhne.

Bruxelles, Schott frères. **Londres,** Schott & Co.

Sydney, Schott & Co.

AUX ÉLÈVES

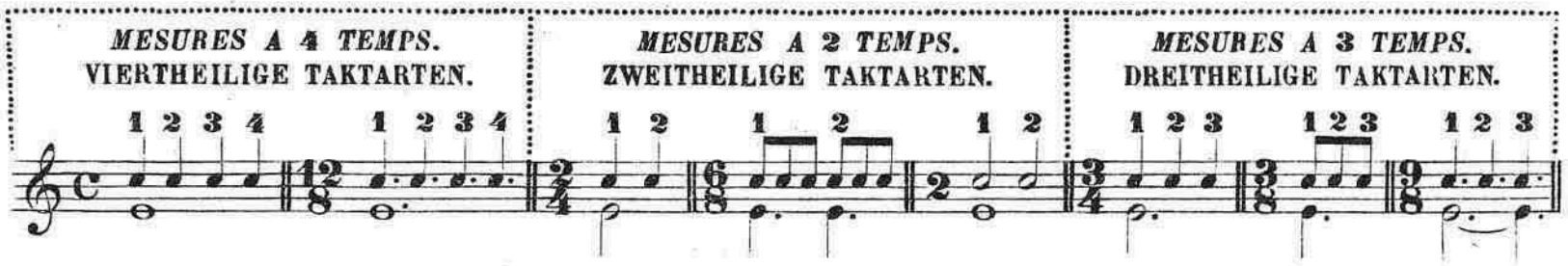
OBSERVATIONS ESSENTIELLES SUR LA MESURE.

Les mesures se distinguent en mesures Paires *et en mesures* Impaires. *Les mesures paires sont celles divisées en* Deux *et en* Quatre *temps: les mesures impaires sont celles que l'on partage en* Trois *temps. On indique la mesure à quatre temps par* C, *mais il serait plus logique de remplacer ce signe par un* 4, *car les différentes espèces de mesures de la musique moderne tirent précisement leur dénomination de la mesure à* 4 *temps, savoir de la* Ronde *divisée en quatre* Noires *ou autres figures d'une valeur équivalente:—ainsi en indiquant la mesure à Deux temps par* $\frac{2}{4}$ *—celle à Trois temps par* $\frac{3}{4}$ *—cela veut dire que les deux temps ou les trois temps, dont la mesure va suivre, sont formés des deux* quarts *ou des trois* quarts *de la mesure à* 4 *temps* (C) *Ensuite si les noires sont pointées au lieu de présenter la subdivision de* Deux croches *chacune, cette subdivision sera de* Trois croches *d'où viennent les mesures à* $\frac{3}{8}$ $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$ *et* $\frac{12}{8}$. *Ainsi* $\frac{3}{8}$ *indique une mesure impaire composée de trois croches savoir des* 3 *huitièmes de la mesure* C *—le* $\frac{6}{8}$ *indique une mesure composée des six huitièmes, etc, etc.*

AN DIE SCHÜLER

WESENTLICHE BEMERKUNGEN ÜBER DEN TAKT.

Die Taktarten unterscheiden sich in *gerade* und *ungerade* Die geraden Taktarten sind jene welche in *zwei* oder *vier* Takttheile zerfallen; die ungeraden aber sind die welche in *drei* Takttheile getheilt werden. Der viertheilige Takt wird mit C bezeichnet; es wäre jedoch weit logischer, an die Stelle dieses Zeichens eine 4 zu setzen, denn die verschiedenen Taktarten der modernen Musik leiten ihre Benennung gerade von dem viertheiligen Takte ab, das heisst nämlich von der *ganzen Note*, welche in vier *Viertel*, oder in andere Bruchtheile von entsprechendem Werthe getheilt wird; wenn demnach der zweitheilige Takt mit $\frac{2}{4}$ —und der dreitheilige mit $\frac{3}{4}$ bezeichnet wird, so will diess nichts Anderes sagen, als dass die zwei oder drei Takttheile aus welchen der Takt besteht aus zwei oder drei *Vierteln* des viertheiligen oder vier Vierteltakts (C) gebildet wurden. Wenn ferner die Viertel punktirt sind, so werden diese bei der weitern Theilung anstatt in *zwei Achtel* in *drei Achtel* getheilt, wodurch dann die Taktarten mit $\frac{3}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{9}{8}$, und $\frac{12}{8}$ entstehen Es zeigt also $\frac{3}{8}$ eine ungerade Taktart an, welche aus drei Achtelsnoten, d. h. aus drei Achttheilen der Taktart C— $\frac{6}{8}$ eine Taktart, welche aus sechs Achttheilen besteht etc, etc.



Aux Etudes 12.e *et* 13.e *on verra que pour les mouvements vifs la mesure de* $\frac{6}{8}$ *se partage en deux temps de trois croches chacun, tandis que pour les mouvements lents la division sera plus facile et mieux marquée étant partagée en six temps, d'une croche chacun, divisés de trois en trois, c'est-à-dire comme deux mesures à* $\frac{3}{8}$ *réunies.*

Les Etudes de cet ouvrage offrent des Exemples pratiques de ces différentes espèces de mesures:—pour en faire ressortir tout le charme mélodique, l'Elève doit faire tous ses efforts pour donner aux différentes figures musicales leur exacte valeur—soit en soutenant les sons, soit en observant leurs silences équivalents.

J. CONCONE.

Bei der 12.ten und 13.ten Etude wird man sehen, dass im schnellen Tempo der $\frac{6}{8}$ Takt in zwei Takttheile, jeder zu drei Achtel getheilt wird, während für die langsamere Bewegung die Eintheilung in sechs Takttheile, jeder zu einem Achtel, leichter und bestimmter sein wird; man denke sich nämlich zwei Takte von $\frac{3}{8}$ vereinigt.

Die in diesem Werke enthaltenen Etüden bieten praktische Beispiele für alle diese verschiedenen Taktarten dar. Um den vollkommenen melodischen Reiz hervorzubringen, muss der Schüler alle Mühe anwenden, die verschiedenen musikalischen Werthe genau wiederzugeben, indem er entweder die Töne fortklingen lässt, oder die entsprechenden Pausen beobachtet.

J. CONCONE.

QUINZE ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES

A QUATRE MAINS.

J. Concone op:46.

1.er Livre à quatre mains
6.me de la Collection.

ÉTUDE 1.re

MESURE A QUATRE TEMPS (C) *Une RONDE divisée en quatre NOIRES, ou autres figures d'une valeur équivalente.*

VIERTHEILIGER TAKT (C) Die GANZE Note ist in vier VIERTEL oder andere Noten von entsprechendem Werthe getheilt.

Andante con moto.

SECONDO.

dolce.

dol.

Fin.

D.C.

QUINZE ÉTUDES ÉLÉMENTAIRES

A QUATRE MAINS.

J. Concone op: 46.

1er Livre à quatre mains
6me de la Collection.

ÉTUDE 1re.

MESURE A QUATRE TEMPS (C) *Une RONDE divisée en quatre NOIRES, ou autres figures d'une valeur équivalente.*

VIERTHEILIGER TAKT (C) Die GANZE Note ist in vier VIERTEL oder andere Noten von entsprechendem Werthe getheilt.

Andante con moto.

PRIMO.

Comptez. 1 2 3 4

Zähle.

Fin.

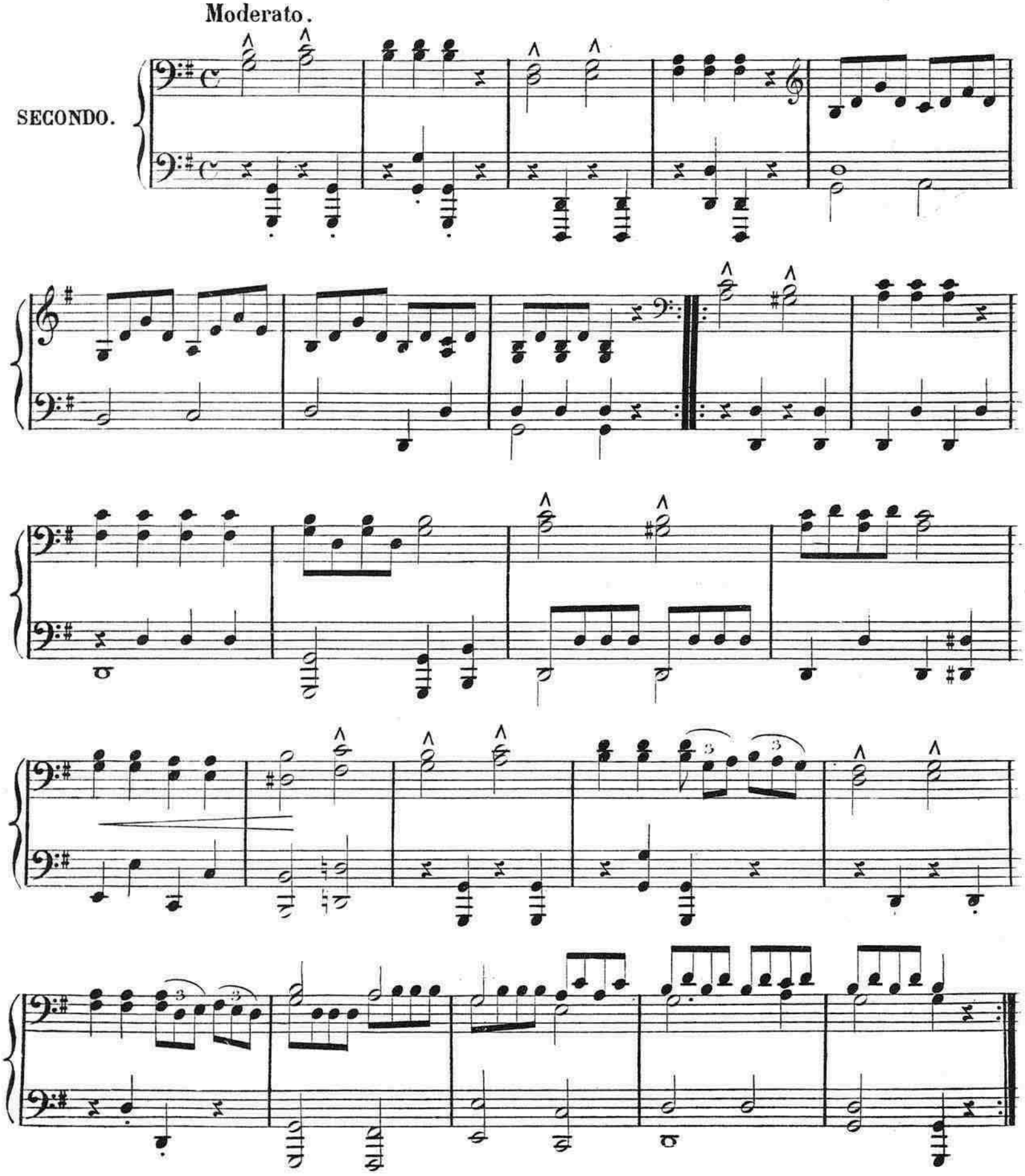
D.C.

ÉTUDE 2.me

MESURE A QUATRE TEMPS. | VIER VIERTEL TAKT.

Moderato.

SECONDO.

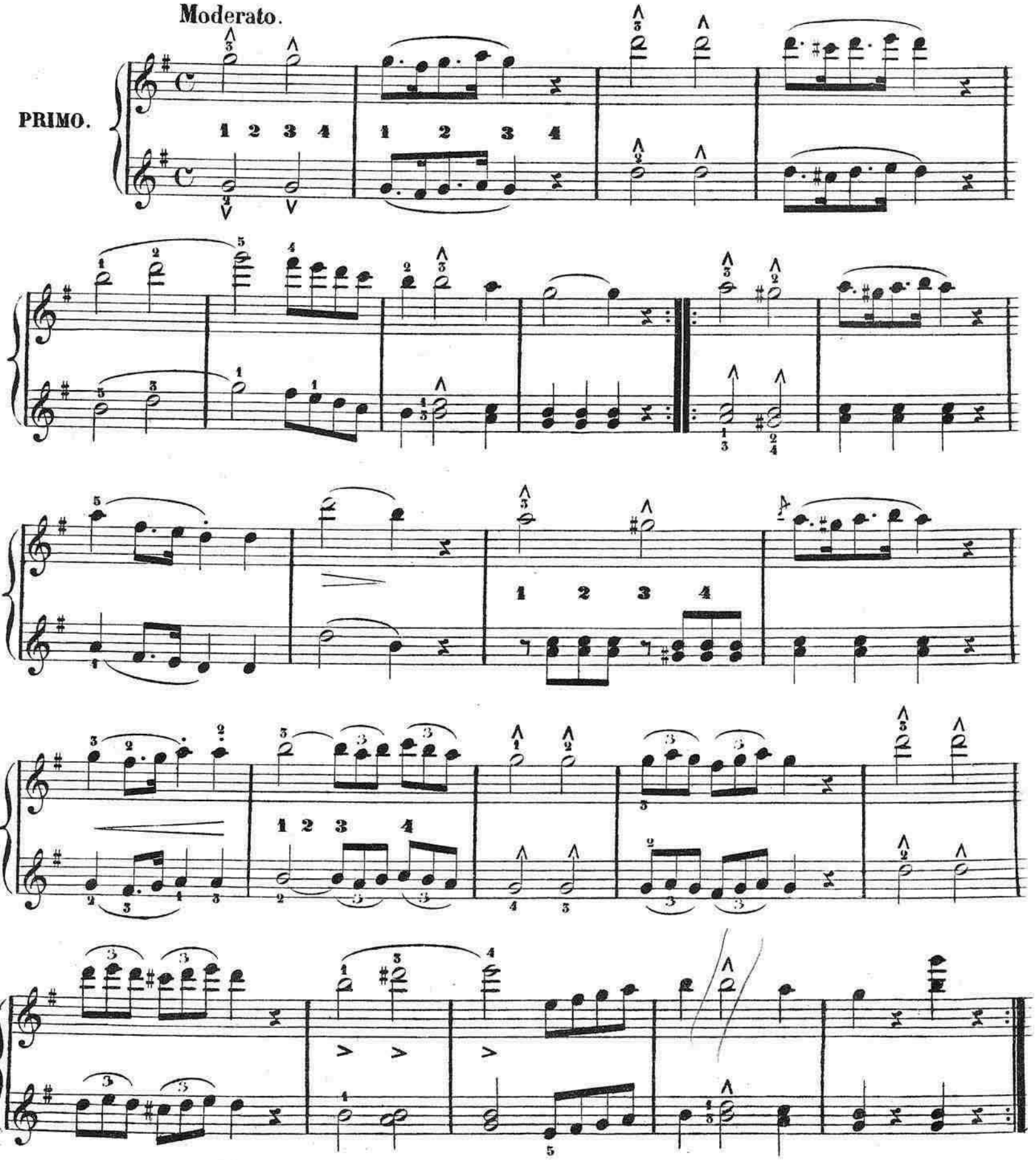


ÉTUDE 2.me

MESURE A QUATRE TEMPS. | VIER VIERTEL TAKT.

Moderato.

PRIMO.

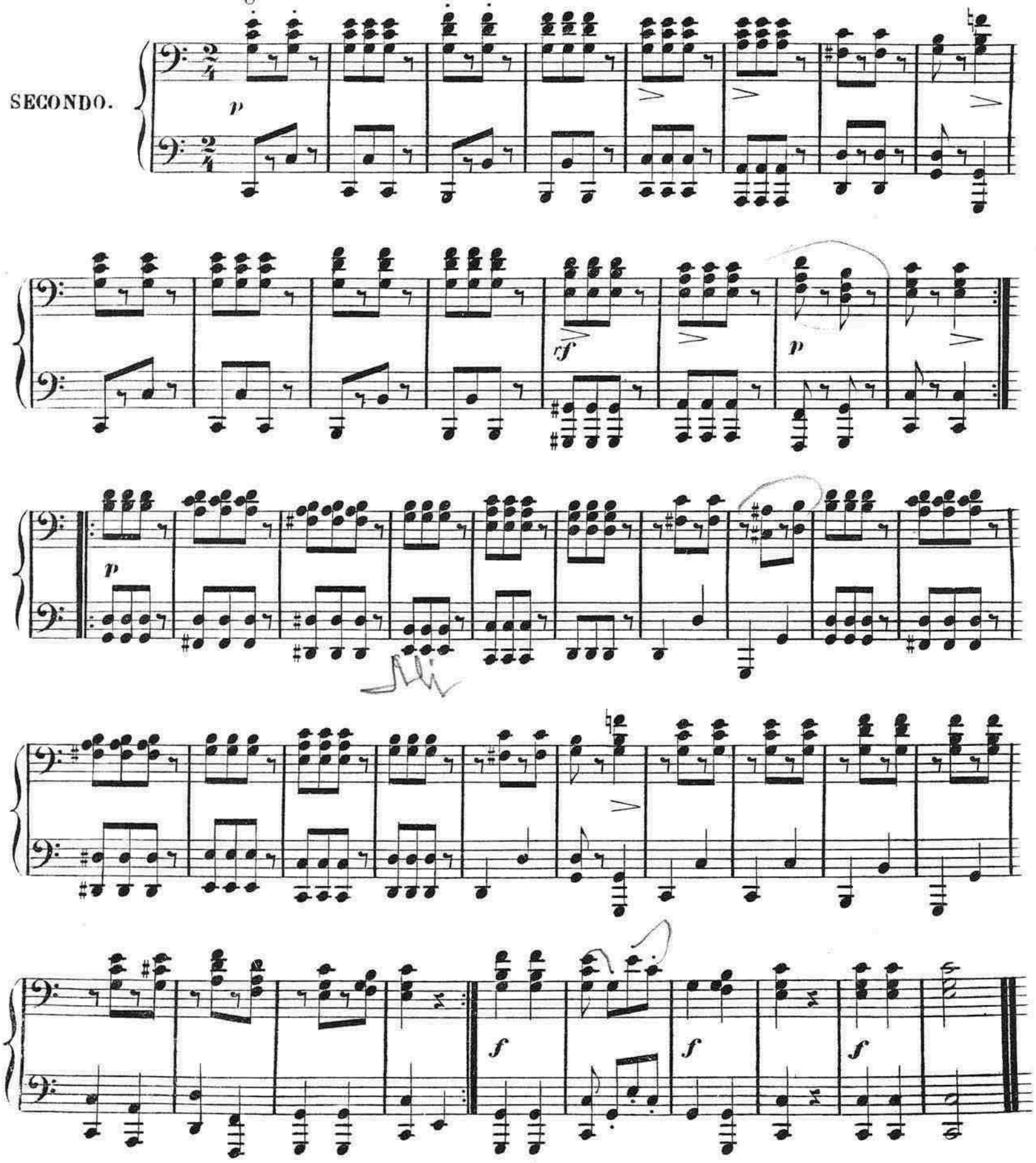


ÉTUDE 3me.

MESURE A DEUX TEMPS; $(\frac{2}{4})$ *Deux Noires.* | ZWEITHEILIGER TAKT $(\frac{2}{4})$ Zwei Viertel.

Allegretto amabile.

SECONDO.

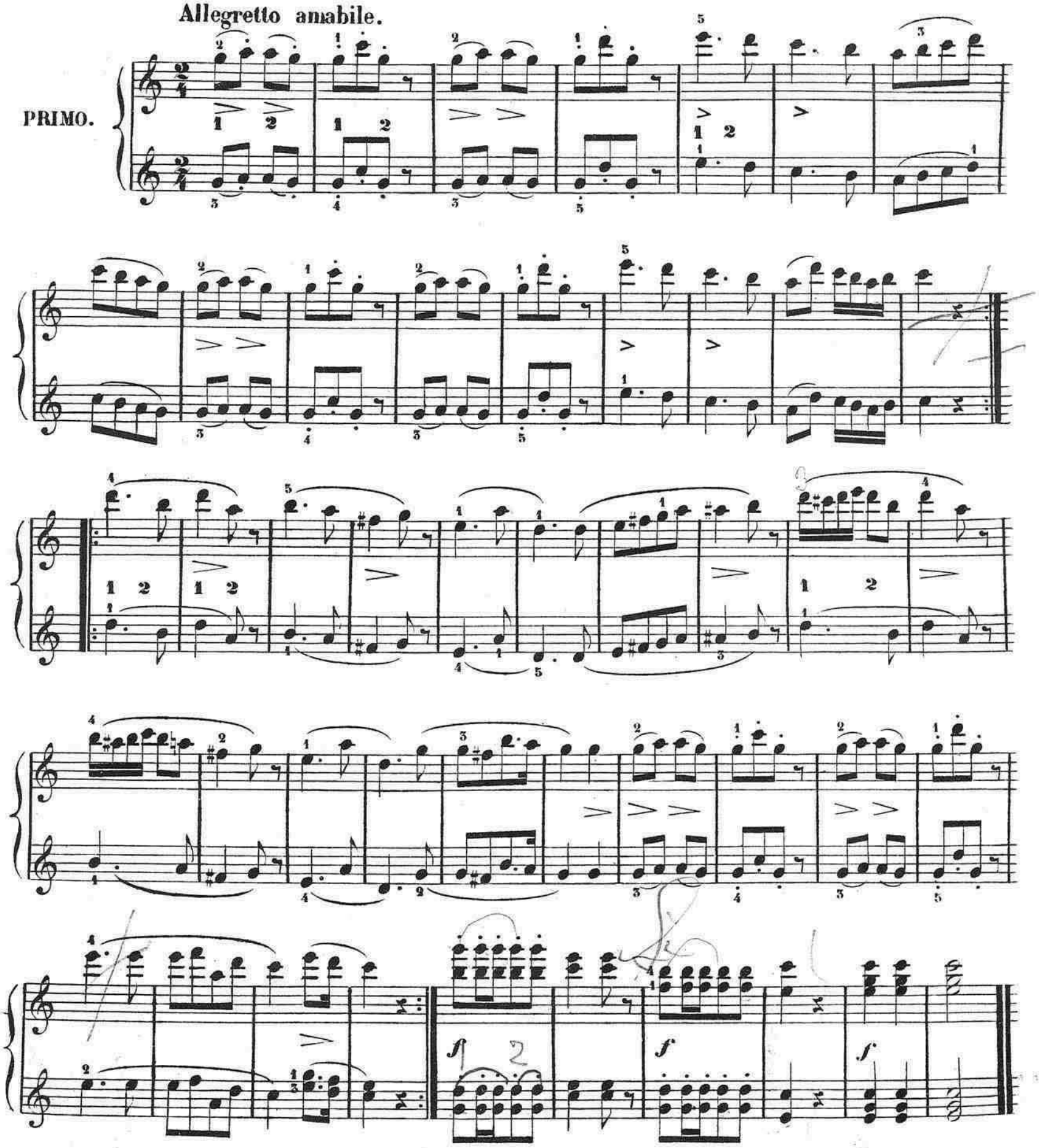


ÉTUDE 3me.

MESURE A DEUX TEMPS $(\frac{2}{4})$ *Deux Noires.* | ZWEITHEILIGER TAKT $(\frac{2}{4})$ Zwei Viertel.

Allegretto amabile.

PRIMO.

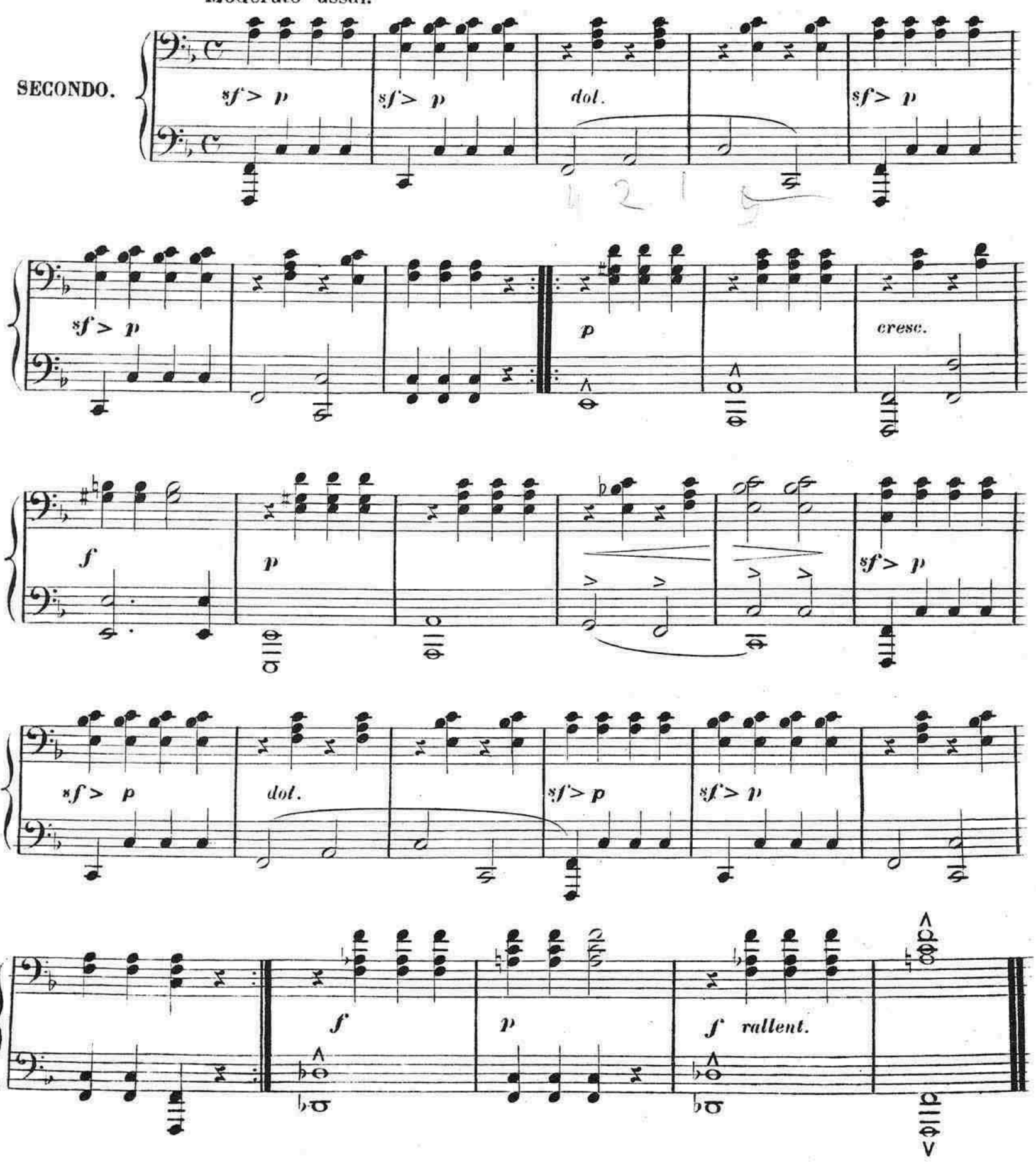


ÉTUDE 4me.

MESURE A QUATRE TEMPS. | VIER VIERTEL TAKT.

Moderato assai.

SECONDO.



ÉTUDE 4.me

MESURE A QUATRE TEMPS. | VIER VIERTEL TAKT.

Moderato assai.

PRIMO.

dolce.

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 4

p

cresc.

f

p

dol.

f 1 2 3 4

p

f rallent.

ÉTUDE 5me.

MESURE A TROIS TEMPS $(\frac{3}{4})$ *Trois Noires.* | **DREITHEILIGER TAKT** $(\frac{3}{4})$ **Drei Viertel.**

Andantino amabile.

SECONDO.

dol.

ÉTUDE 5me.

MESURE A TROIS TEMPS $(\frac{3}{4})$ *Trois Noires.* | DREITHEILIGER TAKT $(\frac{3}{4})$ Drei Viertel.

Andantino amabile.

PRIMO.

dol.

ÉTUDE 6.me

MESURE A TROIS TEMPS $(\frac{3}{4})$ *Trois Noires.* | DREITHEILIGER TAKT $(\frac{3}{4})$ Drei Viertel.

Allegretto con spirito.

SECONDO.

p *sf*

f

Fin.

marcato. *dol.*

marcato. *dol.*

Subito
D. C.

ÉTUDE 6me.

MESURE A TROIS TEMPS $(\frac{3}{4})$ *Trois Noires.* | DREITHEILIGER TAKT $(\frac{3}{4})$ Drei Viertel.

Allegretto con spirito.

PRIMO.

Fin.

dol.

Subito
D. C.

ÉTUDE 7me.

MESURE A TROIS TEMPS ($\frac{3}{4}$) *Trois Noires.* | DREITHEILIGER TAKT ($\frac{3}{4}$) Drei Viertel.

Andante.

SECONDO.

sf *p*

sf *p*

sf > *p*

sf > *p*

f

sf > *p*

sf > *p*

f

f

ÉTUDE 8.me

MESURE A TROIS TEMPS $(\frac{3}{8})$ *Trois Croches.* | DREITHEILIGER TAKT $(\frac{3}{8})$ Drei Achtel.

Andante espressivo.

PRIMO.

dol.

1 2 3

dol.

Fin.

D. C. senza replica.

ÉTUDE 9me.

MESURE A DEUX TEMPS $(\frac{2}{4})$ *Deux Noires.* | ZWEITHEILIGER TAKT $(\frac{2}{4})$ Zwei Viertel.

Allegretto con spirito.

SECONDO.

dol. *dol.*

p

f *p* *sf*

Fin.

p grazioso.

p *p* D.C.

ÉTUDE 9me

MESURE A DEUX TEMPS ($\frac{2}{4}$) *Deux Noires.* | ZWEITHEILIGER TAKT ($\frac{2}{4}$) Zwei Viertel.

Allegretto con spirito.

PRIMO.

dol.

p grazioso.

f *p*

sf

Fin.

D.C.

ÉTUDE 10.me

MESURE A TROIS TEMPS $(\frac{3}{4})$ *Trois Noires.* | **DREITHEILIGER TAKT** $(\frac{3}{4})$ **Drei Viertel.**

Andantino cantabile.

SECONDO.

dolce.

dolce.

p

ÉTUDE 10.me

MESURE A TROIS TEMPS $(\frac{3}{4})$ *Trois Noires.* | DREITHEILIGER TAKT $(\frac{3}{4})$ Drei Viertel.

Andantino cantabile.

PRIMO.

dol.

sf

soave.

delicato.

dol.

p

ÉTUDE 11.me

MESURE A DEUX TEMPS (𝄵 *ou* 𝅗𝅥𝅗𝅥) *Deux Blanches.* | ZWEITHEILIGER TAKT (𝄵 oder 𝅗𝅥𝅗𝅥) Zwei Halbe.

Allegro marziale.

SECONDO.

f 1 2 1 2 *p* *f*

p *p*

ff

p *ff* *p* *f*

ff *ff*

au 𝄋 à volonté

ÉTUDE 11.me

MESURE A DEUX TEMPS (¢ *ou* 2) *Deux Blanches.* | ZWEITHEILIGER TAKT (¢ oder 2) Zwei Halbe.

Allegro marziale.

PRIMO.

f *dol.* *f* *dol.*

ff *p*

ff *dol.* *f*

ff *ff*

au 𝄋 à volonté.

ÉTUDE 12me.

La mesure de SIX HUIT pour les mouvements animés se partage en DEUX TEMPS de trois Croches chacun.

Der SECHSACHTEL Takt theit sich im lebhaften Tempo in ZWEI TAKTTHEILE, jeder zu drei Achteln.

Allegro con brio.

SECONDO.

1º

2º

sf

sf

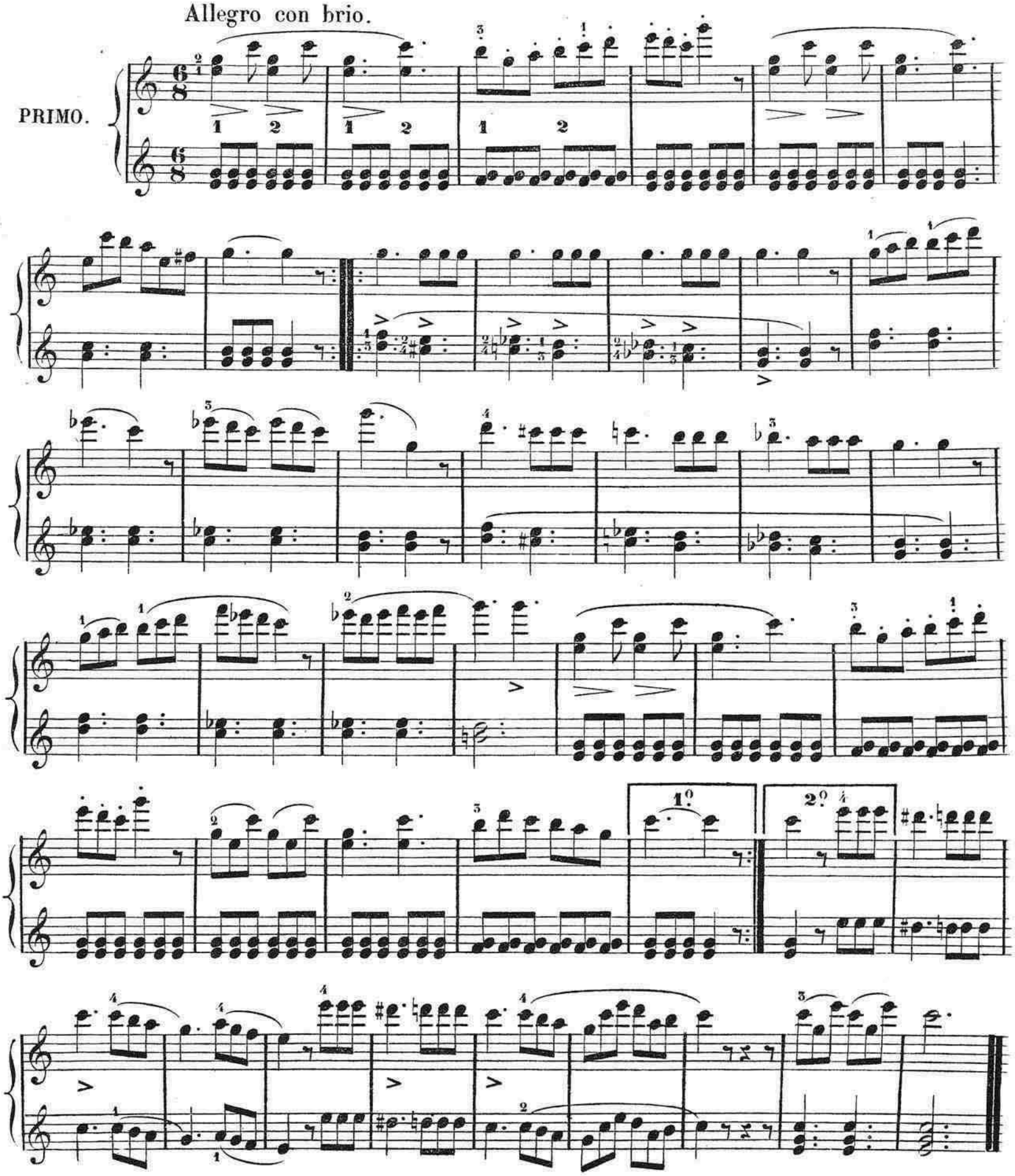
ÉTUDE 12.me

La mesure de SIX HUIT pour les mouvements animés se partage en DEUX TEMPS de trois Croches chacun.

Der SECHSACHTEL Takt theilt sich im lebhaften Tempo in ZWEI TAKTTHEILE, jeder zu drei Achteln.

Allegro con brio.

PRIMO.



ÉTUDE 13.me

Pour les Mouvements lents la mesure de SIX-HUIT sera plus facile étant partagée en SIX TEMPS d'une croche chacun divisés de trois en trois savoir comme deux mesures de TROIS HUIT $(\frac{3}{8})$

Bei langsamer Bewegung wird man den SECHSACHTEL-Takt leichter in SECHS TAKTTHEILE, jeder zu einem Achtel, theilen, und sich dieselben zu dreien abgetheilt nämlich wie zwei DREIACHTEL-Takte denken.

Adagio sentimentale.

SECONDO.

dol. 1 2 3 1 2 3

p

sempre dolce.

1º

2º

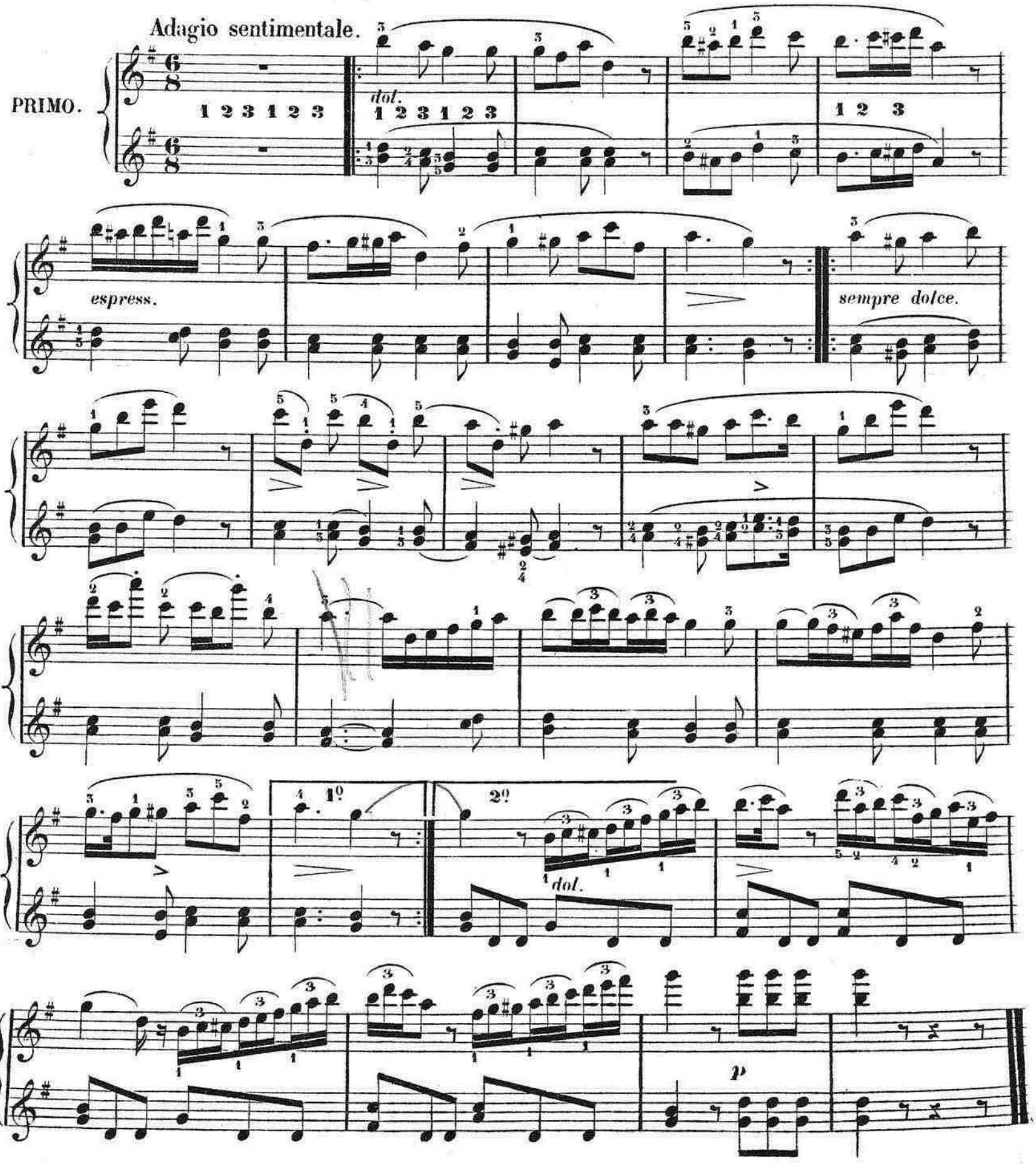
dol.

p

ÉTUDE 13.me

Pour les Mouvements lents la mesure de SIX-HUIT sera plus facile étant partagée en SIX TEMPS d'une croche chacun divisés de trois en trois savoir comme deux mesures de TROIS HUIT $(\frac{3}{8})$

Bei langsamer Bewegung wird man den SECHSACHTEL - Takt leichter in SECHS TAKTTHEILE, jeder zu einem Achtel, theilen, und sich dieselben zu dreien abgetheilt, nämlich wie zwei DREIACHTEL - Takte denken.



ÉTUDE 14.me

Mesure de NEUF HUIT $(\frac{9}{8})$ *à trois temps de trois croches chacun, savoir trois noires pointées.*

NEUNACHTEL - Takt $(\frac{9}{8})$ mit drei Takttheilen, jeder aus drei Achtel oder einem punktirten Viertel bestehend.

Andantino soave.

SECONDO.

dolce.

p

dol.

1°

2°

f *p* *f* *p* *dim.*

ÉTUDE 14.me

Mesure de ***NEUF HUIT*** $(\frac{9}{8})$ *à trois temps de trois croches chacun, savoir trois noires pointées*

NEUNACHTEL - Takt $(\frac{9}{8})$ **mit drei Takttheilen, jeder aus drei Achtel oder einem punktirten Viertel bestehend.**

Andante soave.

PRIMO.

dol.

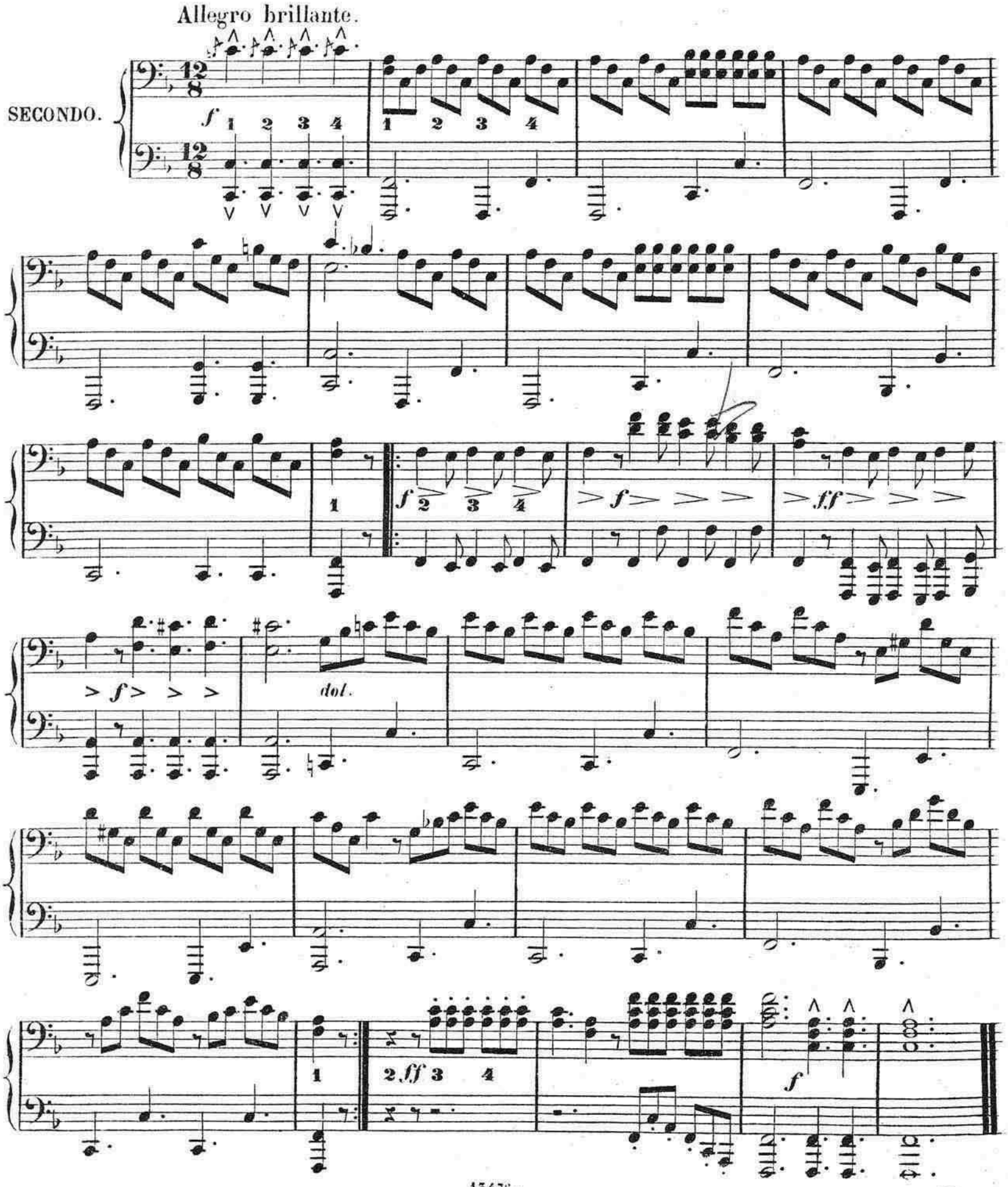
dol.

f *p* *f* *dim.*

ÉTUDE 15me.

Mesure de DOUZE HUIT ($\frac{12}{8}$) *a quatre temps de trois croches chacun, savoir quatre noires pointées.*

ZWÖLFACHTEL - Takt ($\frac{12}{8}$) mit vier Takttheilen, jeder aus drei Achtel oder einem punktirten Viertel bestehend.



Fine.

ETUDE 15.me

Mesure de DOUZE HUIT ($\frac{12}{8}$) *à quatre temps de trois croches chacun, savoir quatre noires pointées.*

ZWÖLFACHTEL - Takt ($\frac{12}{8}$) mit vier Takttheilen, jeder aus drei Achtel oder einem punktirten Viertel bestehend.

Allegro brillante.

PRIMO.

grazioso.

Fine.