UNIVERSAL-EDITION

№ 1249

MAX REGER

PHANTASIE ÜBER DEN CHORAL

„HALLELUJA! GOTT ZU LOBEN, BLEIBE MEINE SEELENFREUD!"

ORGEL.

OP. 52.
№ 3.

G. SCHIRMER
3 EAST 43rd ST
NEW YORK

DREI Phantasien

für

ORGEL

über die Chorale:

1. „Alle Menschen müssen sterben".
2. „Wachet auf, ruft uns die Stimme".
3. „Halleluja! Gott zu loben, bleibe meine Seelenfreud'!"

von

Max Reger.

Op. 52.

Verl. Nº 2989 a. Nº 1. M 3,—.
Verl. Nº 2989 b. Nº 2. M 3,—.
Verl. Nº 2989 c. Nº 3. M 3,—.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG, JOS. AIBL VERLAG G.m.b.H.

Copyright 1901 by Jos. Aibl Verlag.
Aufführungsrecht vorbehalten.

Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Cº Wien, VII.

IN DIE „UNIVERSAL-EDITION" AUFGENOMMEN.

Herrn FRIEDRICH L. SCHNACKENBERG hochachtungsvollst zugeeignet.

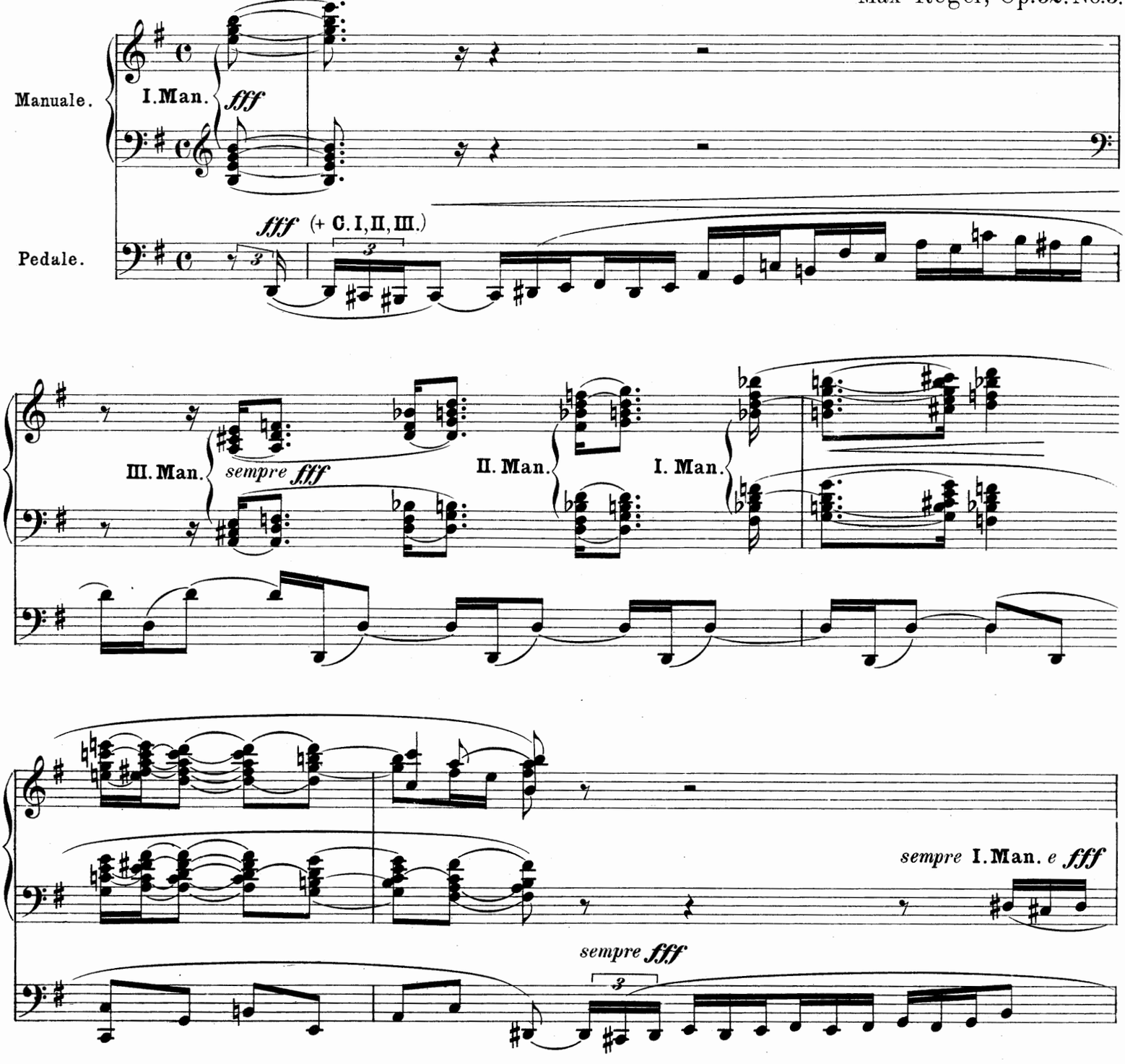
PHANTASIE

für Orgel über den Choral:

„Hallelujah! Gott zu loben, bleibe meine Seelenfreud'!"

Vivace assai.

Max Reger, Op. 52. No. 3.

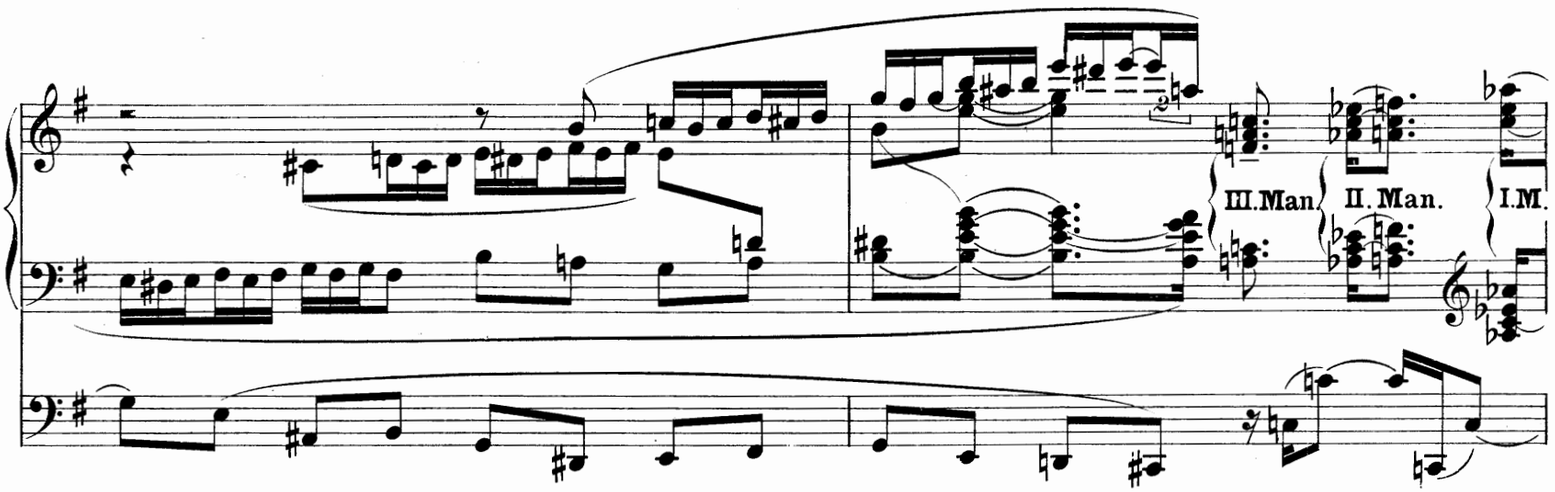


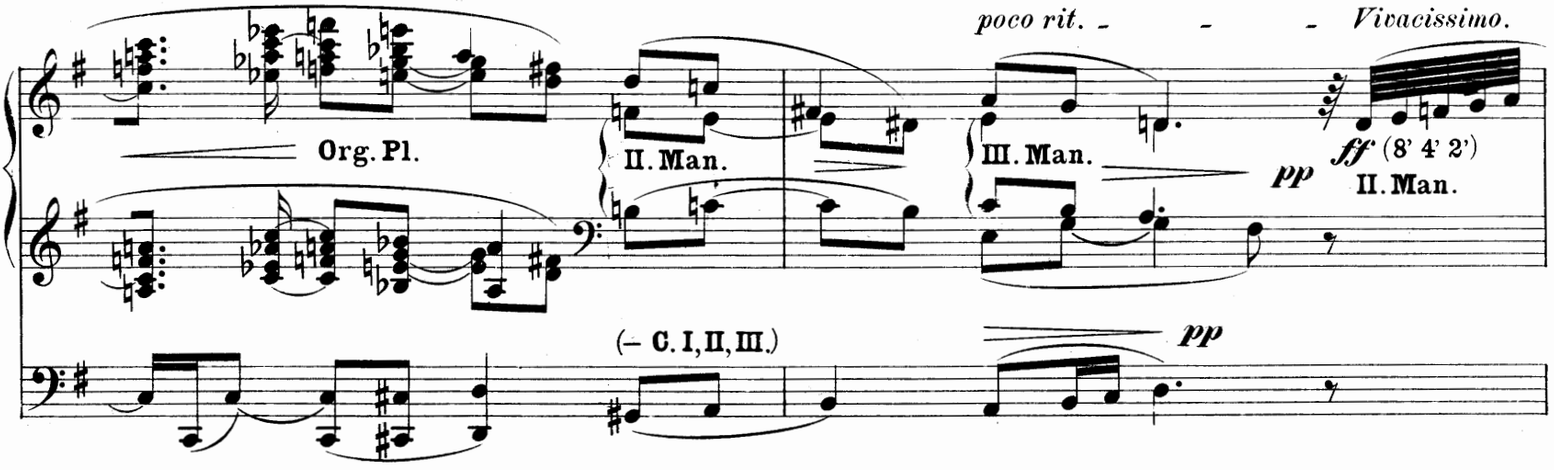
Drei Phantasien für Orgel. No. 3.
Leipzig, Jos. Aibl Verlag. G. m. b. H.
Copyright 1901 by Jos. Aibl Verlag.

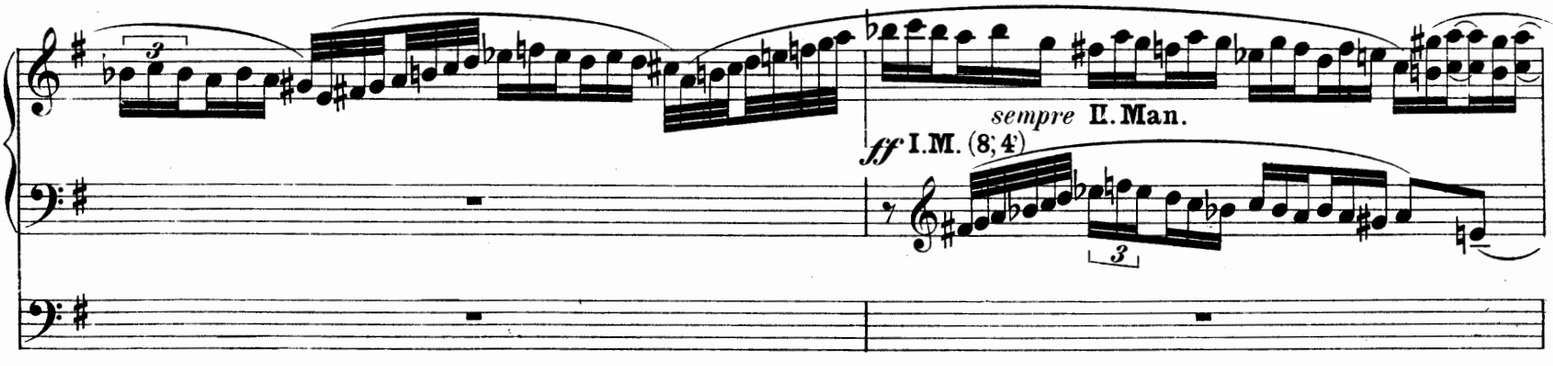
Druck von Jos. Eberle & Cº Wien, VII. Seidengasse 3-9.
29899

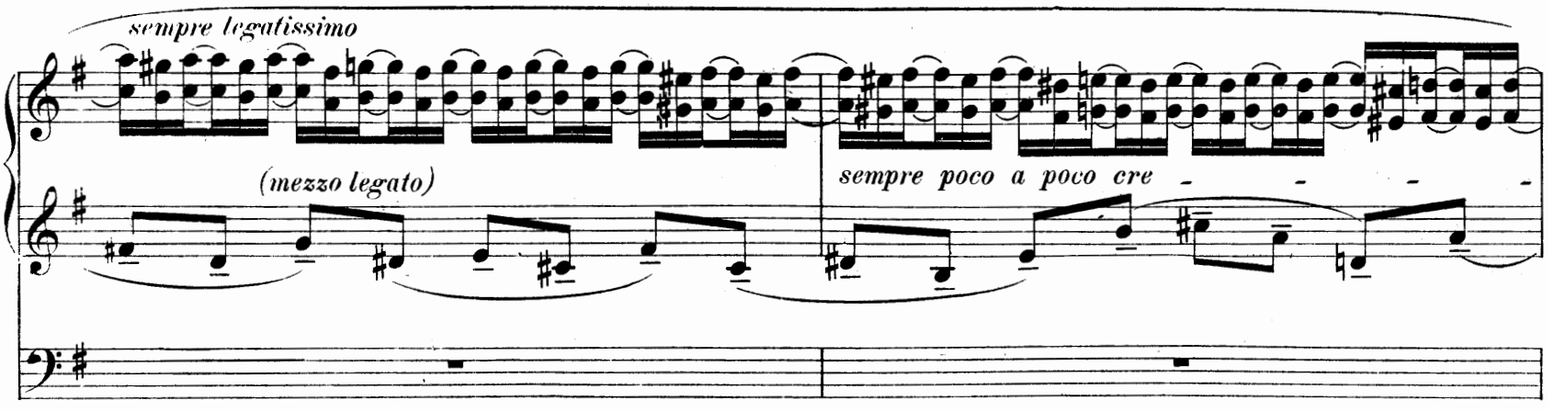
Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Aufführungsrecht vorbehalten.

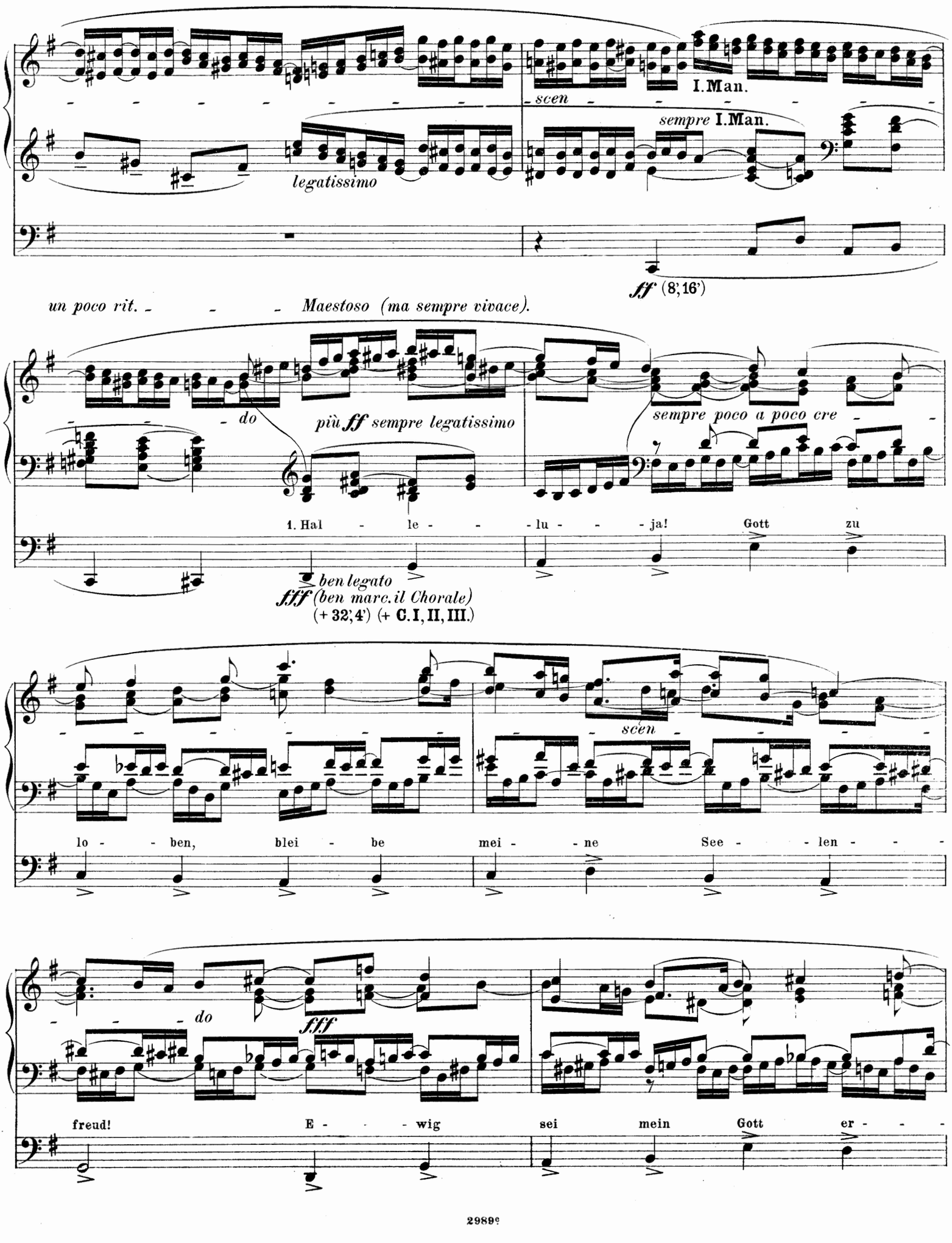
Copyright assigned to Breitkopf & Härtel New York. 1907

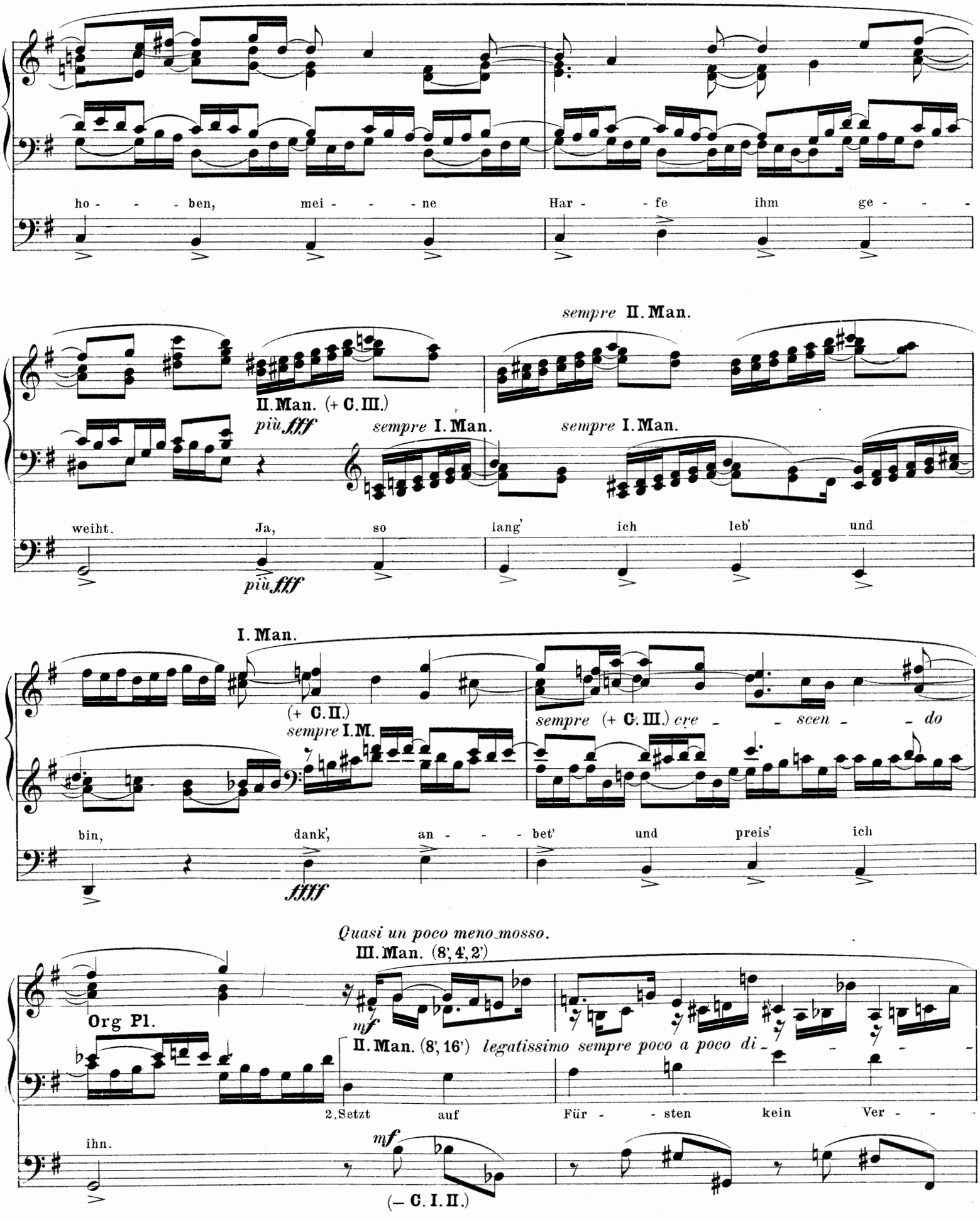

III. Man.
II. Man.
I.M.

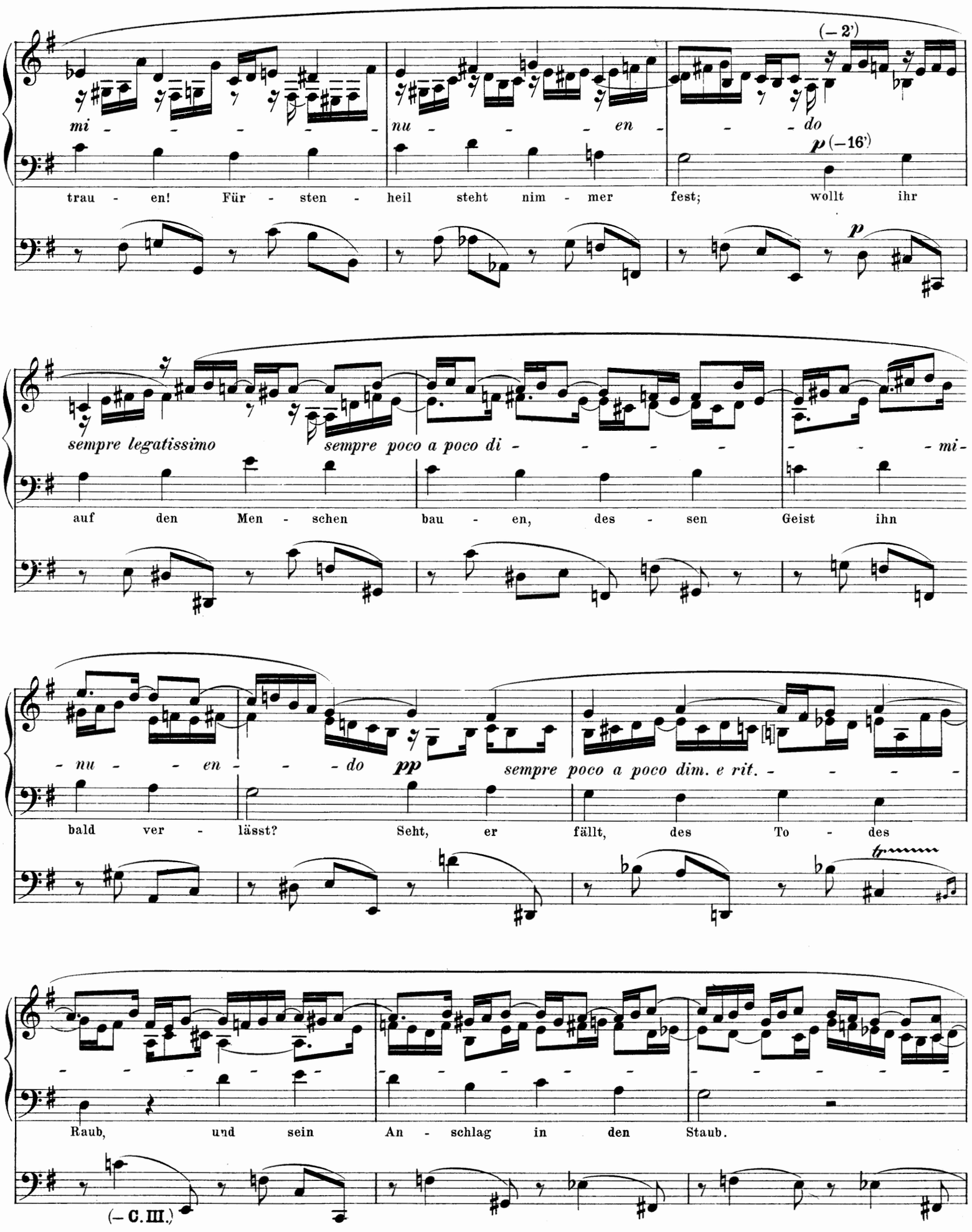

poco rit. - - - Vivacissimo.
Org. Pl.
II. Man.
III. Man.
pp
ff (8' 4' 2')
II. Man.
(– C. I, II, III.)
pp


sempre II. Man.
ff I.M. (8' 4')


sempre legatissimo
(mezzo legato)
sempre poco a poco cre - - - -


I.Man.
scen
sempre I.Man.
legatissimo
ff (8',16')
un poco rit.
Maestoso (ma sempre vivace).
do
più ff sempre legatissimo
sempre poco a poco cre
1. Hal le lu ja! Gott zu
ben legato
fff (ben marc. il Chorale)
(+ 32',4') (+ C.I, II, III.)
scen
lo ben, blei be mei ne See len
do
fff
freud! E wig sei mein Gott er


ho - - - ben, mei - - - ne Har - - fe ihm ge - - -
sempre II. Man.
II. Man. (+ C. III.)
più fff
sempre I. Man.
sempre I. Man.
weiht. Ja, so lang' ich leb' und
più fff
I. Man.
(+ C. II.)
sempre I. M.
sempre (+ C. III.) cre - - scen - - do
bin, dank', an - - - bet' und preis' ich
ffff
Quasi un poco meno mosso.
III. Man. (8', 4', 2')
Org Pl.
mf
II. Man. (8', 16') legatissimo sempre poco a poco di - - - -
2. Setzt auf Für - - sten kein Ver - - -
ihn.
mf
(– C. I. II.)


(– 2')
mi - - - - - - - -
nu - - - - en -
- - do
p (– 16')
trau - en! Für - sten - heil steht nim - mer fest; wollt ihr
p
sempre legatissimo
sempre poco a poco di - - - - - - - - mi-
auf den Men - schen bau - en, des - sen Geist ihn
- nu - - - en - - - do
pp
sempre poco a poco dim. e rit. - - - - -
bald ver - lässt? Seht, er fällt, des To - des
Raub, und sein An - schlag in den Staub.
(– C. III.)

Quasi Andante (ma con moto).

sempre **III. Man.** (8'; 4')

ppp *(sempre legatissimo)*

sempre **II. Man.** (nur ganz leise hervortretend)

(+4')

3. Heil dem, der im Er - den - le - ben Ja - kob's Gott zur

ppp

Hül - fe hat, der sich dem hat ganz er - ge - ben,

ppp

des - sen Nam' ist Rath und That! Hofft er von dem

poco a poco rit. - - - - - - - -

ppp

Herrn sein Heil, seht! Gott sel - ber ist sein Theil.

pppp

Allegro vivace.

4. Er, der Him - mel, Meer und Er - - - de

I. Man. *f sempre legatissimo e sempre poco a poco cre -*

f

(+ C. III. II.)

mit all ih - - rer Füll' und Pracht

scen - - - - - - - - - - do

durch sein schaf - fen des: „Es wer - de!“

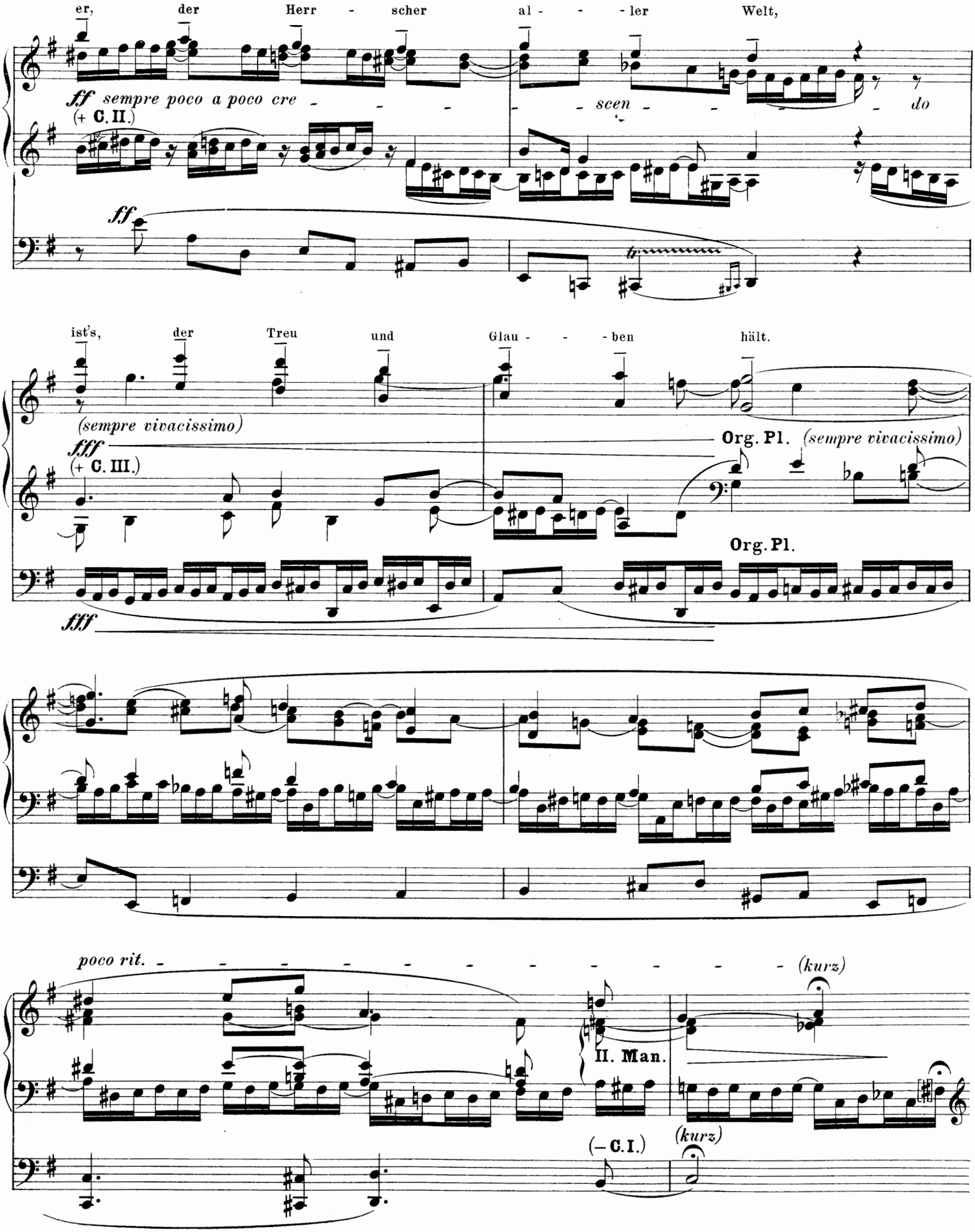
(quasi vivacissimo)

più f *sempre poco a poco cre - - - - - - - - - -*

(+ C. I.)

hat aus Nichts her - - - vor - ge - bracht,

- scen - - - - - - - - - - do


er, der Herr - scher al - - - ler Welt,
ff sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - do
(+ C. II.)
ff
ist's, der Treu und Glau - - - ben hält.
(sempre vivacissimo)
fff
(+ C. III.)
Org. Pl. (sempre vivacissimo)
Org. Pl.
fff
poco rit. - - - - - - - - - - - - (kurz)
II. Man.
(– C. I.)
(kurz)

Andante sostenuto (ma con moto).

5. Er ist's, der den Fremd - ling schü - tzet, der die Wit - wen hält in Stand,

sempre III.M.(8',4')

III.M. *sempre legatissimo* *p* (8',4')

pp

II. Man.(8')

der die

pp

(nur ganz äusserst zart hervortretend)

più pp

Wai - sen un - ter - stü - tzet, ja, sie führt an sei - ner Hand. Der Gott -

(„dunkle" Registrierung.)

sempre III. Man.

sempre poco a poco *di - - - mi - - - nu - - - en -*

III. Man.

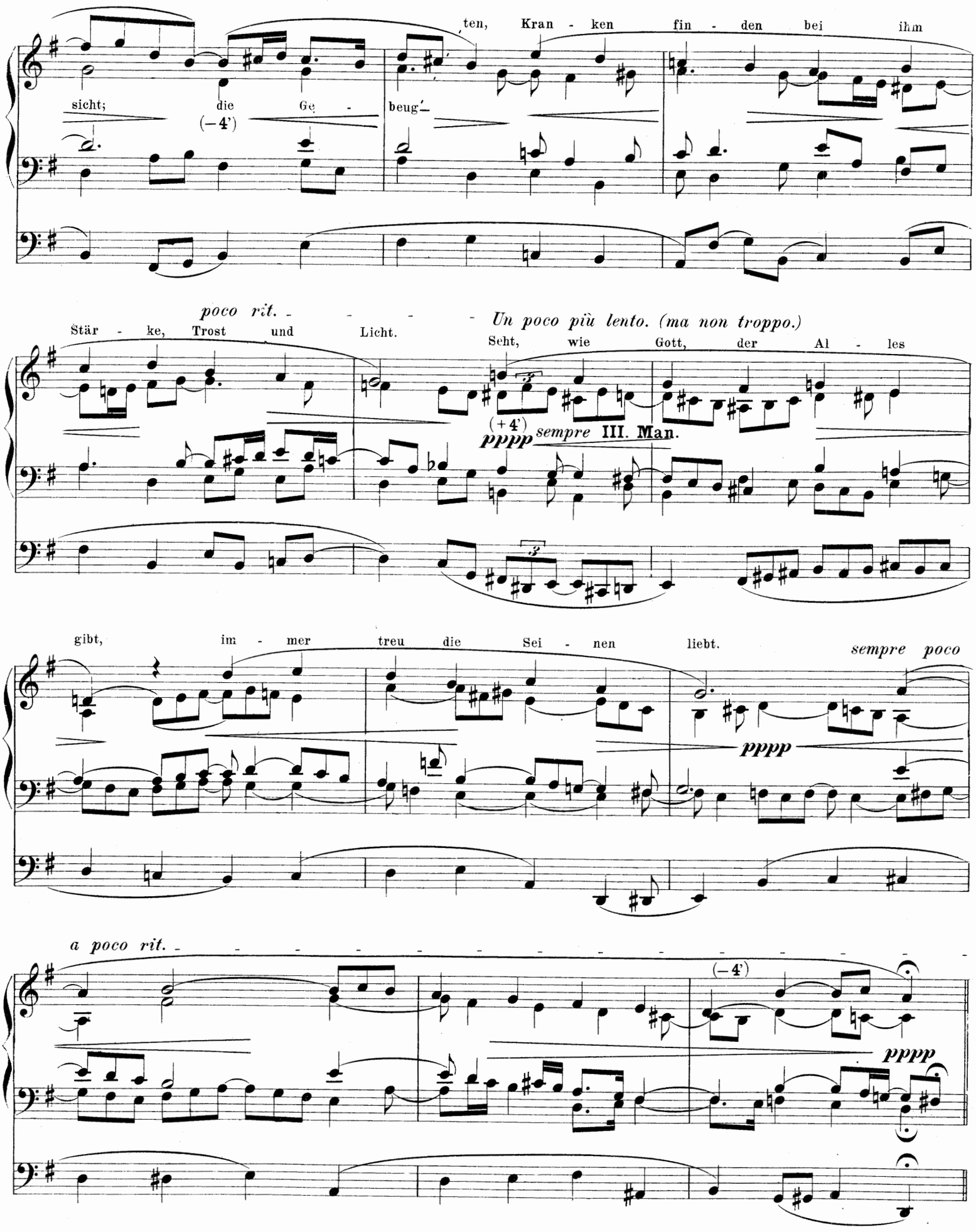
lo - sen We - ge er keh - ret in des To - des Nacht.

molto espressivo

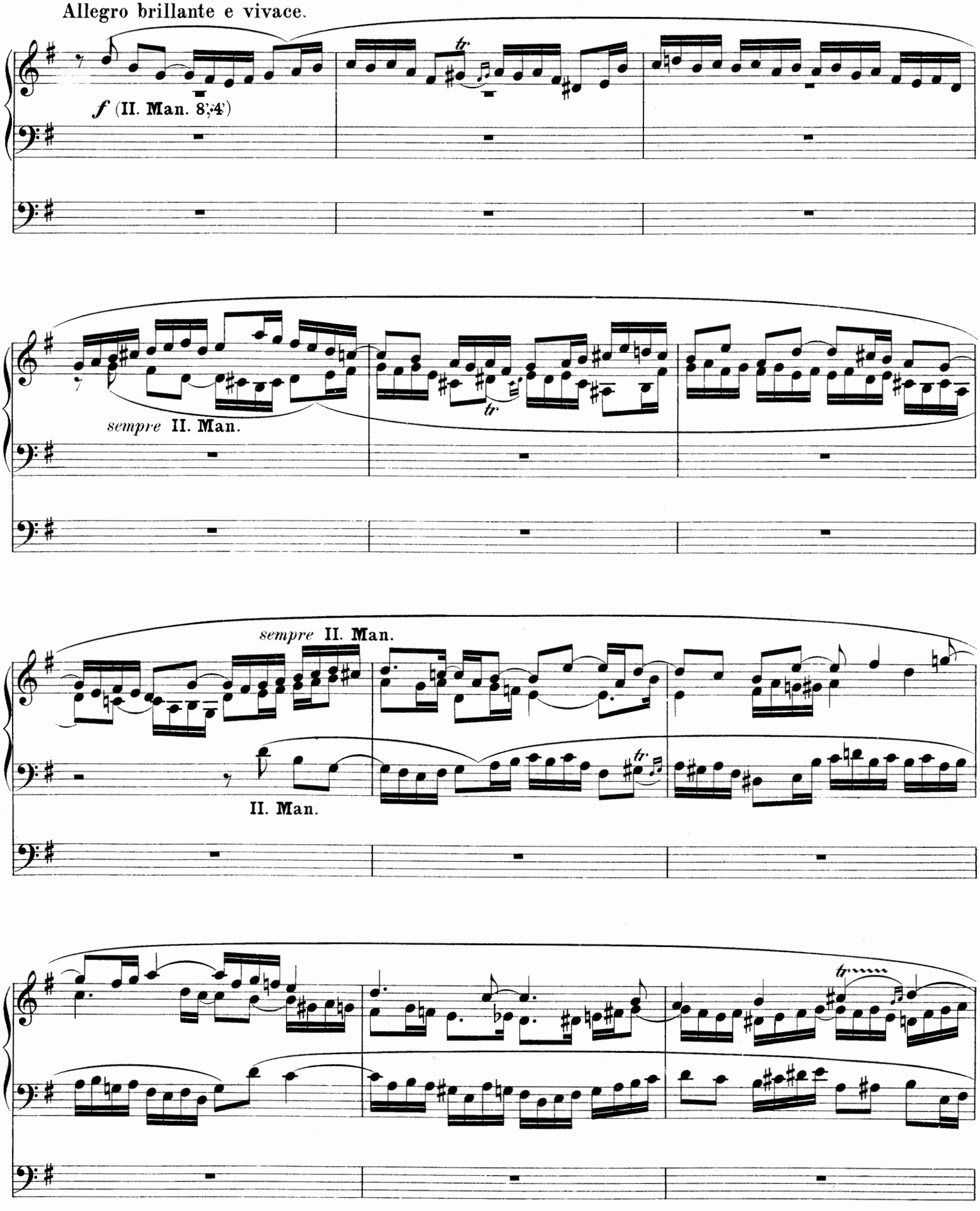
(sehr „lichte" Registrierung!)

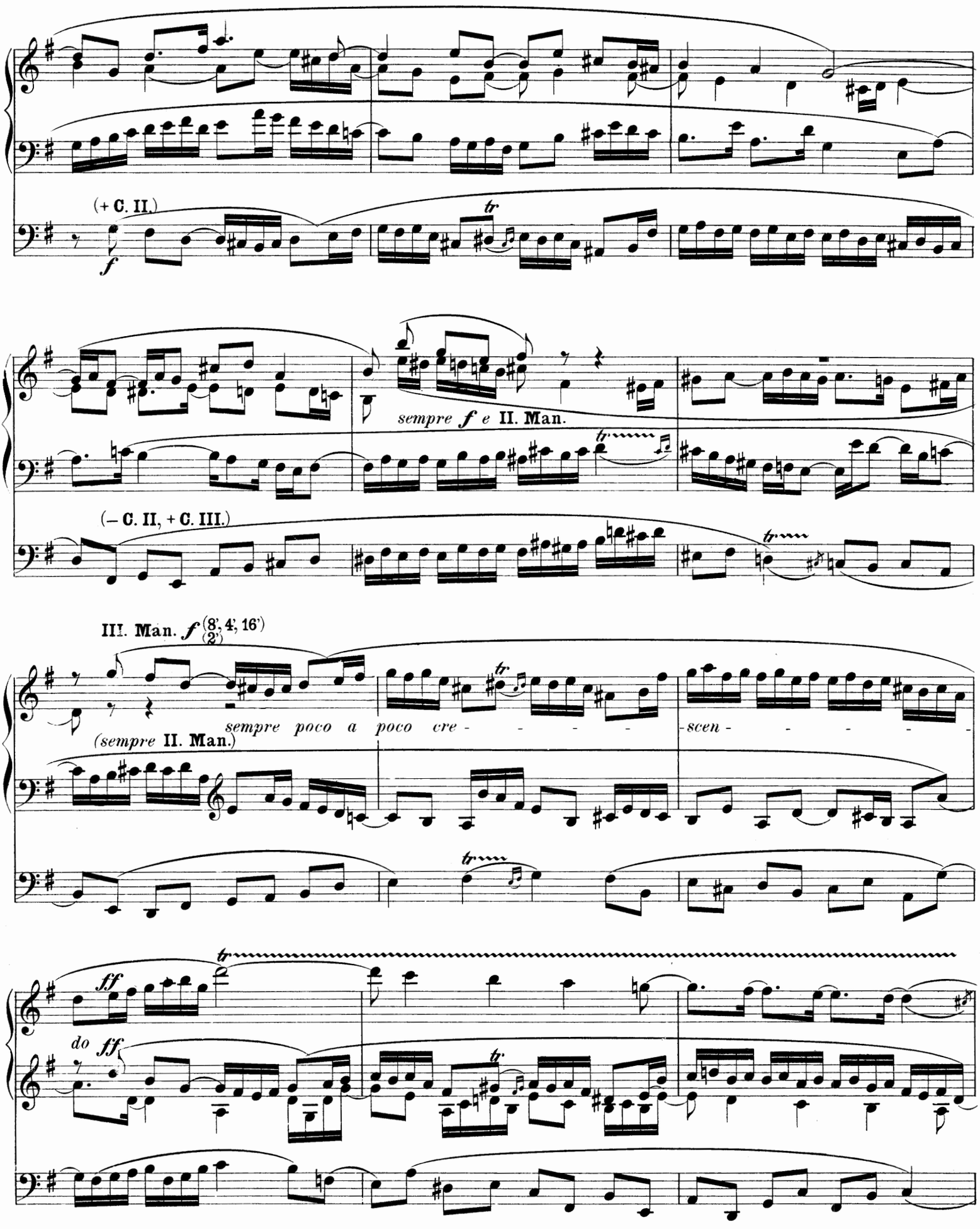
6. Er, der Herr, ist's, der den Blin - den lieb - reich schen - ket das Ge -

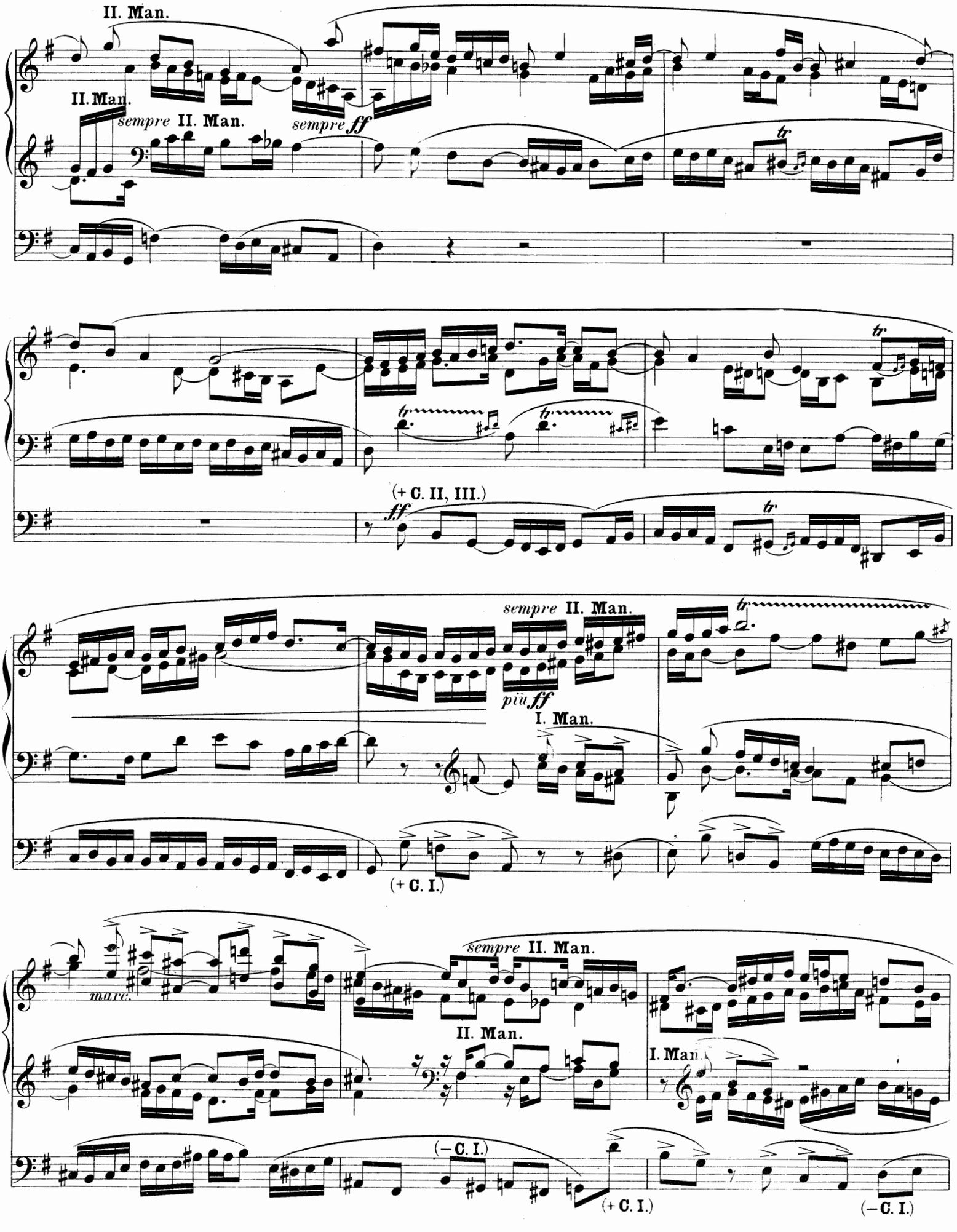
- - - do *ppp* *sempre* III. Man. (8', 4')

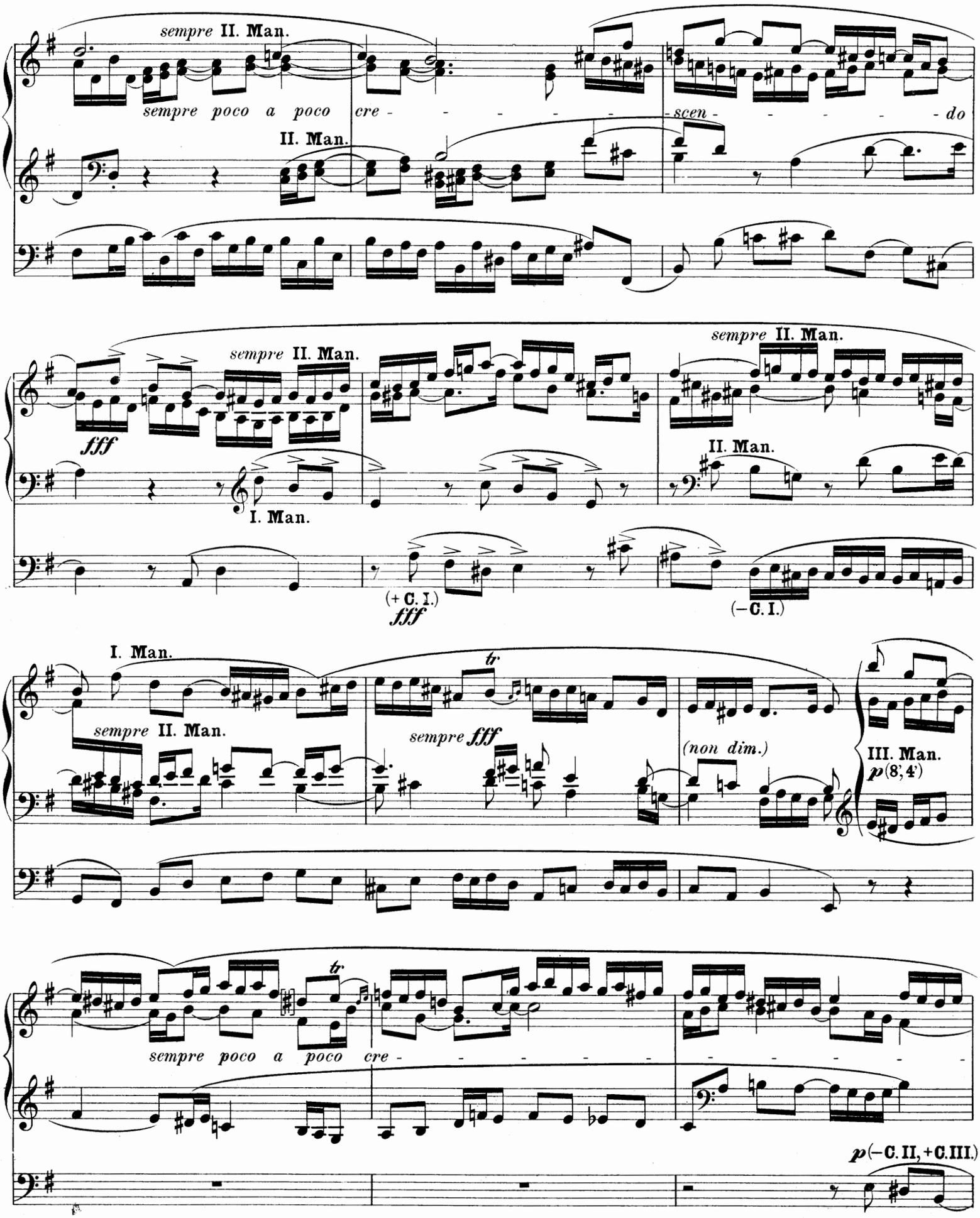

ten, Kran - ken fin - den bei ihm
sicht; die Ge - beug'
(–4')
poco rit.
Un poco più lento. (ma non troppo.)
Stär - ke, Trost und Licht.
Seht, wie Gott, der Al - les
(+4')
pppp sempre III. Man.
gibt, im - mer treu die Sei - nen liebt.
sempre poco
pppp
a poco rit.
(–4')
pppp

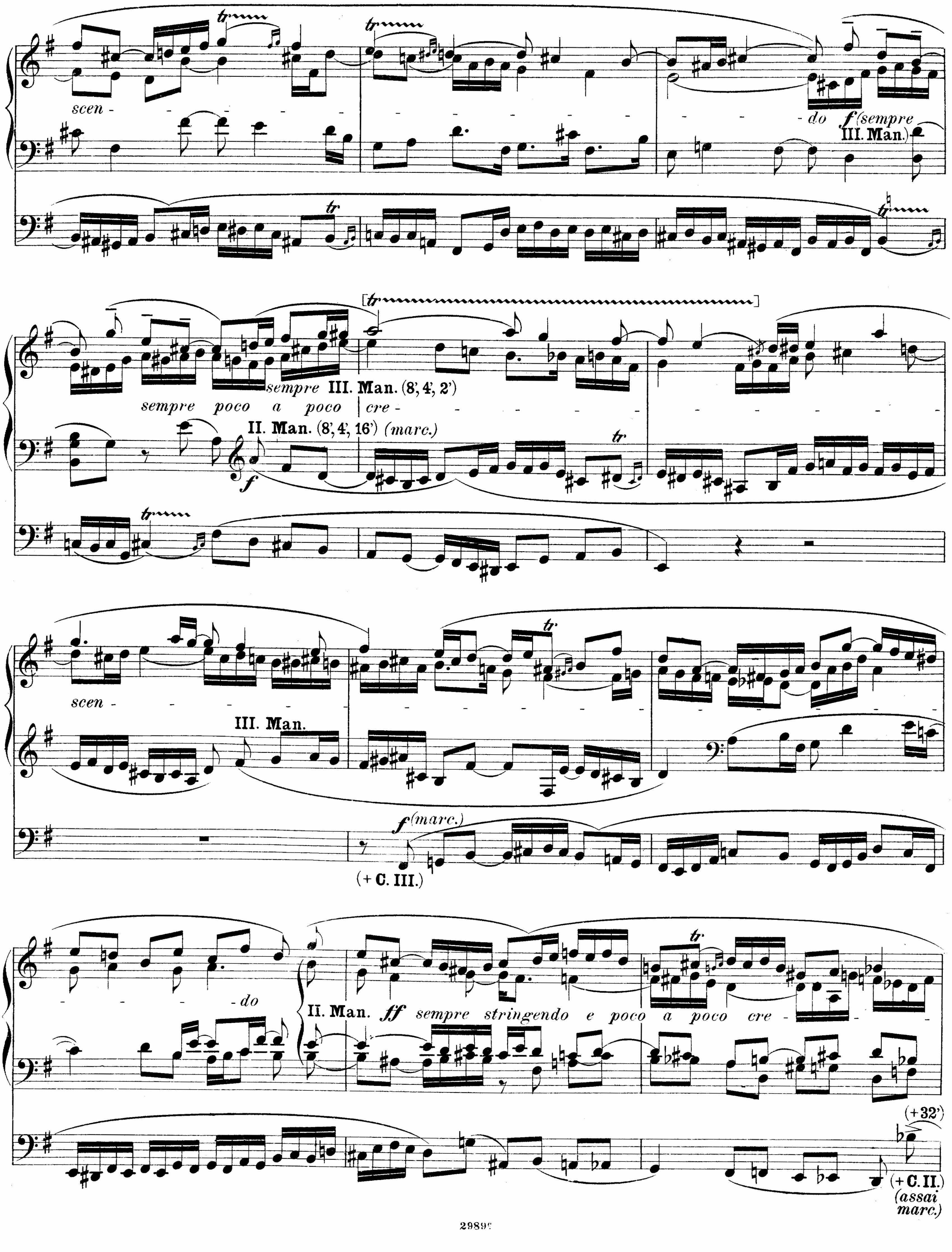
Allegro brillante e vivace.

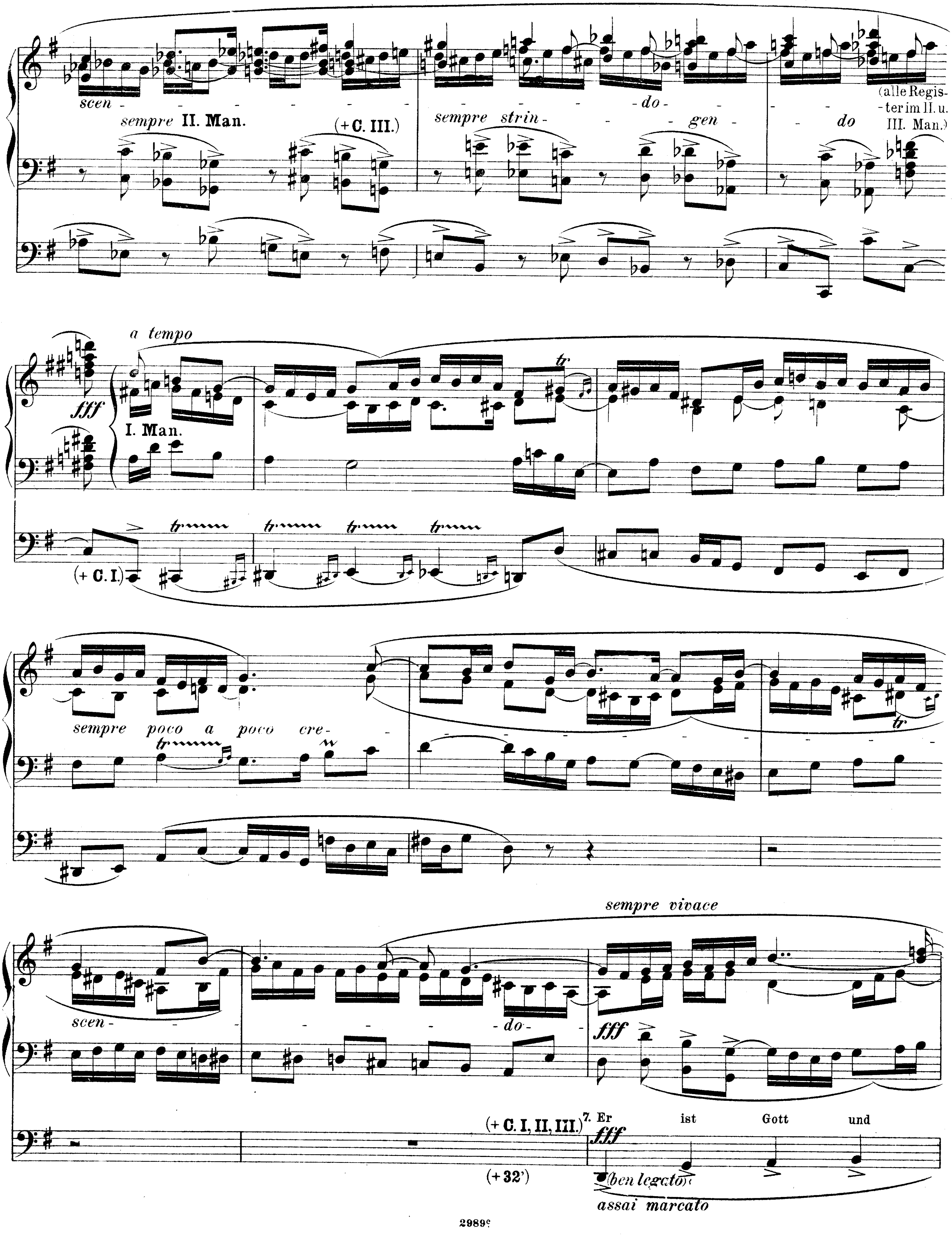


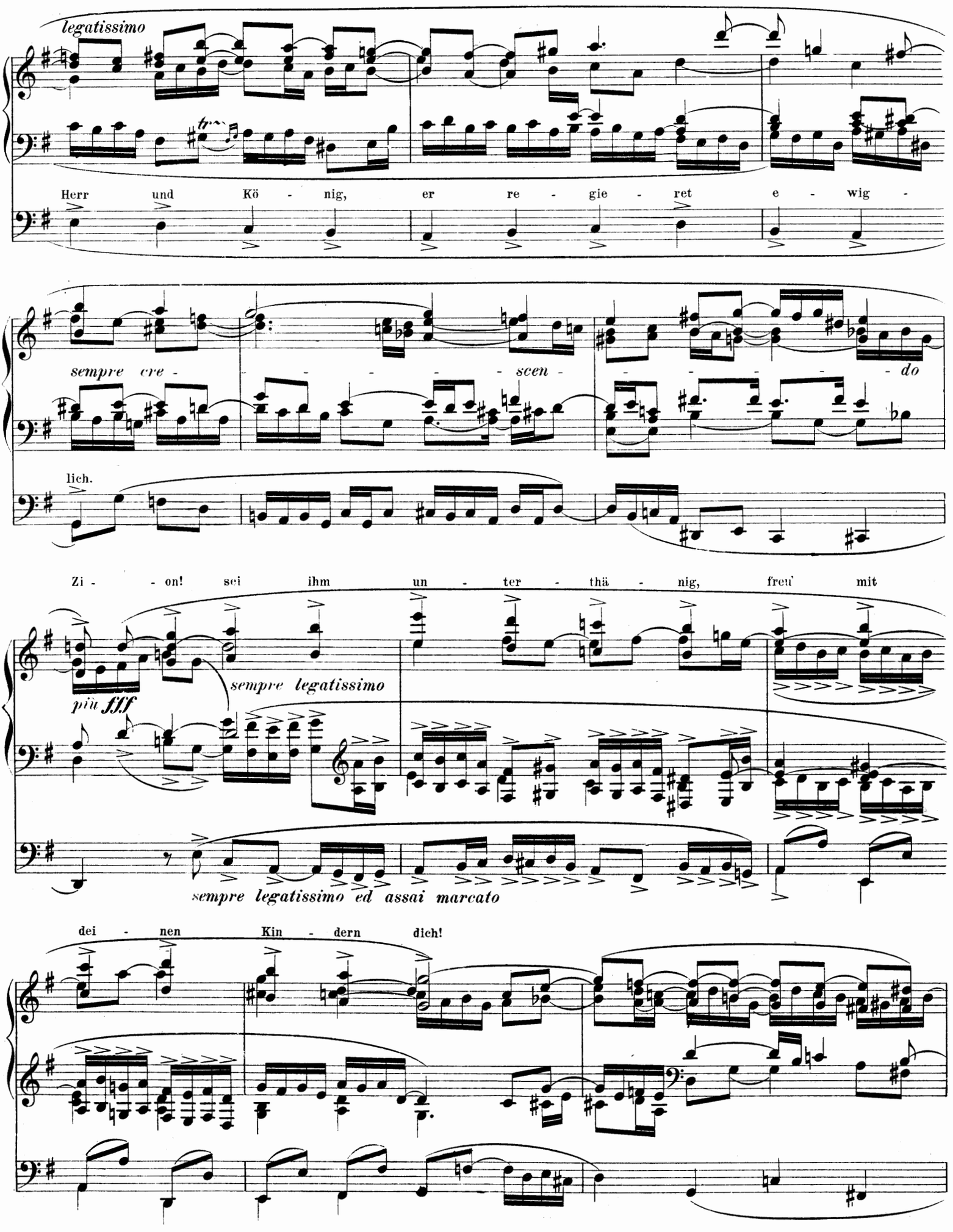

(+ C. II.)
f
tr
sempre f e II. Man.
(– C. II, + C. III.)
III. Man. f (8', 4', 16' (2'))
(sempre II. Man.)
sempre poco a poco cre - - - - - scen - - - - -
ff
do ff

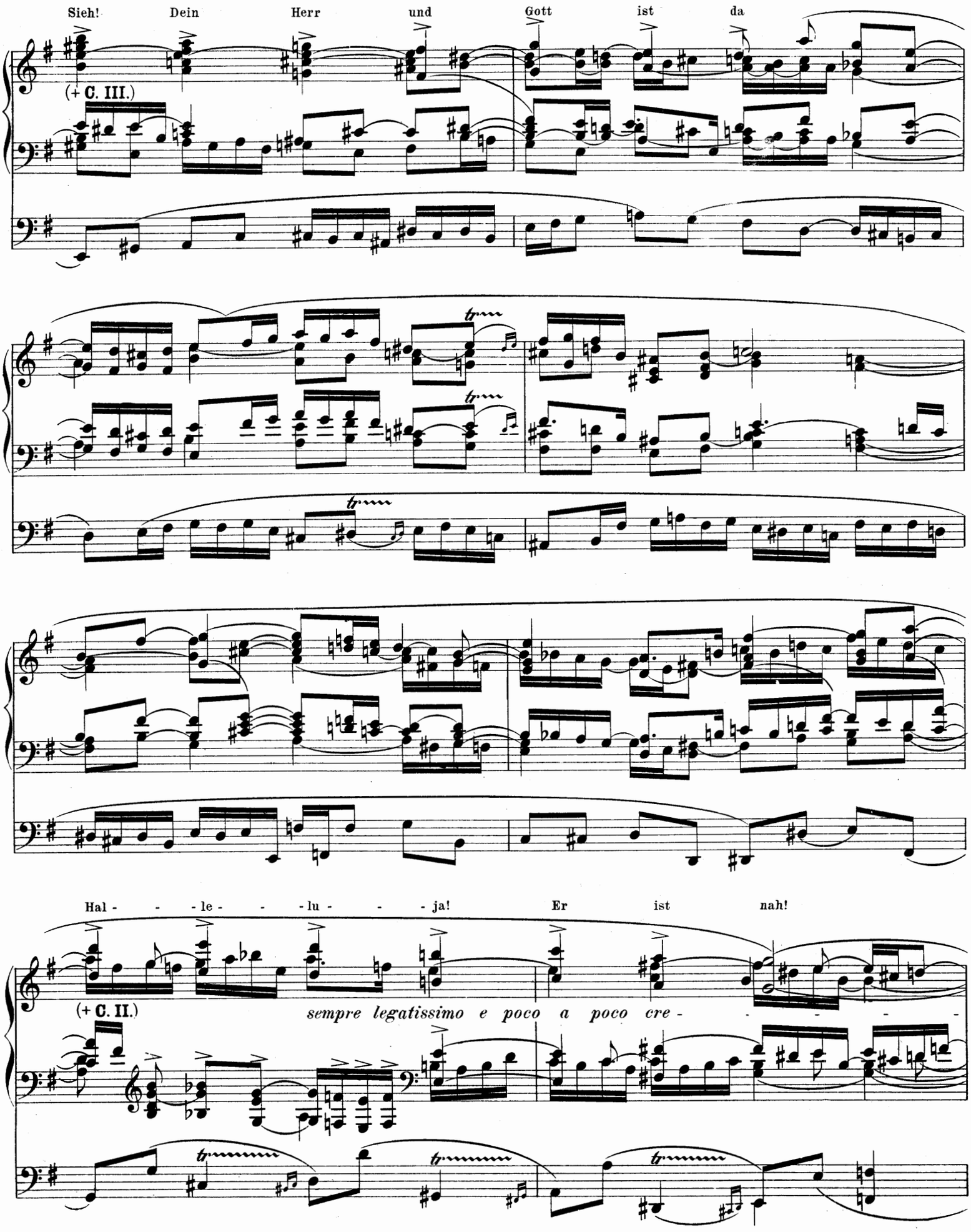

II. Man.
II. Man.
sempre II. Man.
sempre ff
tr
(+ C. II, III.)
ff
sempre II. Man.
più ff
I. Man.
(+ C. I.)
marc.
sempre II. Man.
II. Man.
I. Man.
(– C. I.)
(+ C. I.)
(– C. I.)

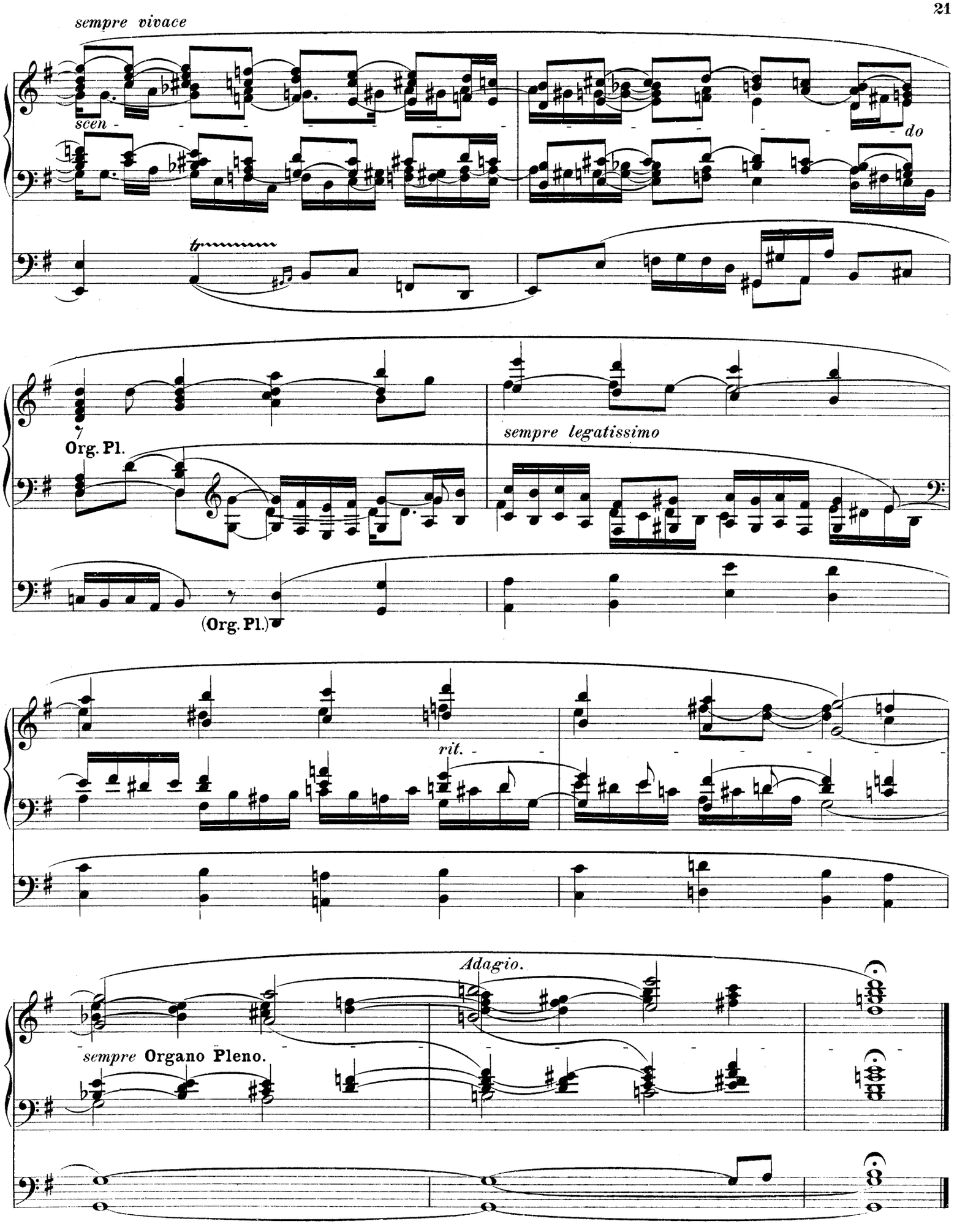

sempre II. Man.
sempre poco a poco cre - - - - - - - scen - - - - - - do
II. Man.
sempre II. Man.
fff
I. Man.
sempre II. Man.
II. Man.
(+ C. I.)
fff
(– C. I.)
I. Man.
sempre II. Man.
tr
sempre fff
(non dim.)
III. Man.
p (8', 4')
tr
sempre poco a poco cre - - - - - - - - - - - - - - - - - -
p (– C. II, + C. III.)


tr
scen - - - - - - - - - - - - - do
f (sempre III. Man.)
sempre III. Man. (8', 4', 2')
sempre poco a poco cre - - - - - - - - - - -
II. Man. (8', 4', 16') (marc.)
f
scen - do
III. Man.
f (marc.)
(+ C. III.)
II. Man. ff sempre stringendo e poco a poco cre -
(+32')
(+ C. II.)
(assai marc.)


scen - - - - - - - - - do - gen - - do
sempre II. Man.
(+ C. III.)
sempre strin
(alle Register im II. u. III. Man.)
a tempo
fff
I. Man.
tr
(+ C. I.)
sempre poco a poco cre-
scen - - - - - - do -
sempre vivace
(+ C. I, II, III.)
7. Er ist Gott und
fff
(+ 32')
(ben legato)
assai marcato


legatissimo
Herr und Kö - nig, er re - gie - ret e - wig -
sempre cre - - - - - scen - - - - - do
lich.
Zi - - on! sei ihm un - ter - thä - nig, freu' mit
sempre legatissimo
più fff
sempre legatissimo ed assai marcato
dei - nen Kin - dern dich!


Sieh! Dein Herr und Gott ist da
(+ C. III.)
Hal - - - le - - - lu - - - ja! Er ist nah!
(+ C. II.)
sempre legatissimo e poco a poco cre - - - - - -


sempre vivace
scen -
- do
tr
Org. Pl.
sempre legatissimo
(Org. Pl.)
rit.
Adagio.
sempre Organo Pleno.

UNIVERSAL-EDITION

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlass vom 5. Juli 1901, Z. 20.567, und vom 12. Juni 1902, Z. 19.042, als Lehrmittel empfohlen.

Bei Bestellungen genügt die Angabe der zu jedem Werke links verzeichneten Nummer. — In ordering kindly mention "Universal Edition" and number only.

Pour les commandes il suffit d'indiquer le numéro de l'oeuvre.

Nr

Klavier zu 4 Händen.

799 **Beethoven,** Original-Compositionen (*W. u. L. Thern*).
242/49 — Symphonien (*Stefan Stocker*) I—II.
200 — Septett op. 20 (*Brandts Buys*) I—II.
643/4 — Klavier-Trios (*Brandts Buys*).
744 — dto. III. (Supplement).
641/2 — Streich-Trios und Serenaden (*Brandts Buys*) I—II.
463 — Streichquartette, op 18, I—III. (*Brandts Buys*).
469 — dto. op. 18 IV—VI. „ „
470 — dto. op. 59, I—II. „ „
471 — dto. op. 59, III, op. 74. „ „
472 — dto. op. 95, op. 127. „ „
473 — dto. op. 130, op. 131. „ „
474 — dto. op. 132, 133, 135 „ „
645 — Streich-Quintette, op. 4, 29, 137 (*Brandts Buys*).
646 — Klavier-Quintett und Sextette, op. 16, 71, 81 (*Brandts Buys*).
599 — Klavier-Concerte, op. 15 und 19 (*Brandts Buys*).
600 — dto. op. 37 und 58 (*Brandts Buys*).
601 — dto. op. 73 und Fantasie, op 80 (*Brandts Buys*).
602 — Violin-Concert, op. 61 (*Brandts Buys*).
71 — Sämmtliche Ouverturen (*Brandts Buys*).
375 **Behr, François,** op. 451, „Schneeglöckchen".
131 **Bertini,** 25 Studien, op. 97 (*Louis Köhler*).
420 **Bruckner,** Symphonie I C-moll (*Ferd. Löwe*).
421 — dto. II C-moll (*Josef Schalk*).
422 — dto. III D-moll (*Löwe u. Schalk*).
424 — dto. V B-dur (*Schalk*).
425 — dto. VI A-dur „
344 — dto. IX C-moll (*Löwe*).
897/8 **Chopin,** Sämmtliche Walzer (*Wöss*) I—II.
899/900 — Sämmtliche Mazurkas (*Wöss*) I—II.
901/2 — „ Nocturnes „ I—II.
903/4 — „ Polonaises „ I—II.
374 **Chován, Coloman,** Ungarische Tänze.
769 **Clementi,** Sonaten (*Hans Trneček*).
35 **Diabelli,** op. 149. Melodische Uebungsstücke im Umfange von 5 Tönen (*W. Rauch*).
111 — dto. Sonatinen, op. 24, 54, 58, 60 (*W. Rauch*).
112 — Sonaten I, op. 32, 33, 37 (*W. Rauch*).
113 — dto. II, op. 38, 73 (*W. Rauch*).
114 — **Deux Sonates mignonnes, op. 150, et Rondeau militaire.**
115 — Jugendfreuden (6 Sonatinen, op. 163).
418 **Fuchs, Robert,** op, 51, Serenade Nr. IV.
419 — op. 59, Ouverture zu „Des Meeres und der Liebe Wellen".
391 — op. 63. Andante grazioso und Capriccio.
97/100 **Haydn,** Symphonien (*W. u. L. Thern*) I—IV
302/3 — Klavier-Trios (*W. u. L. Thern*) I, II.
326/29 — 15 berühmte Streich-Quartette (*W u. L. Thern*) I—IV.
697 **Hummel,** Septett, op. 74. (*Friedr. Spigl*).
684 **Koessler, Hans,** Symphonische Variationen.
91 **Kuhlau,** Sonatinen, op 44 und 66 (*W. u. L. Thern*).
804 **Lanner,** Album (*Ed. Kremser*). (Inhalt: „Pesther Walzer". „Die Werber". „Die Romantiker". „Abendsterne". „Die Schönbrunner". Steyrische Tänze).
613 **Liszt,** Ungarische Rhapsodie Nr. 16.
614 — dto. dto. Nr. 19.
638 **Mendelssohn,** Original-Compositionen (*Robert Fischhof*).
13/14 — Symphonien I—II.
565 — dto. Band II. Ausgabe für England.
639 — Klavier-Concerte, op. 25, 40 (*Brandts Buys*).
606 — Violin-Concert, op. 64 (*Brandts Buys*).
692 — Lieder ohne Worte (*Max Josef Beer*).
325 — Trios (*Otto Singer*).
330 — Octett, op. 20 (*W. u. L. Thern*).
759 — Märsche (*Georg Kremser*).
15 — Ouverturen.
566 — dto. Ausgabe für England.
524 **Mozart,** Original-Compositionen (*Julius Epstein*).
251/52 — Symphonien (*Brandts Buys*). I—II.

Nr

64*/50 **Mozart,** Trios (*Aggházy*) I—II.
651 — lavier-Q artette und Quintett (*Aggházy*).
652/4 — 10 berühmte Streich-Quartette (*Aggházy*) I, II, I I.
655/6 — Streich-Quintette (*Aggházy*) I, II.
109 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
389 **Opernmelodien-Album** (*Gustav Blasser*).
152 **Ouverturen-Album** (*Brandts Buys*) I. (Inhalt: *Adam.* „Si j'étais roi". *Auber.* „Die Stumme von Portici" *Auber.* „Fra Diavolo". *Bellini.* „Norma" *Méhul* „Joseph". *Boieldieu.* „Die weisse Dame". *Boieldieu.* „Der Kalif von Bagdad" *Donizetti.* „Die Regimentstochter". *Hérold.* „Zampa". *Rossini.* „Wilhelm Tell". *Rossini* „Der Barbier von Sevilla". *Rossini.* „Die diebische Elster".)
153 — dto. II (Inhalt: *Gluck.* „Alceste". *Gluck* „Iphigenie in Aulis" *Mozart.* „Figaro" *Mozart* „Don Juan". *Mozart.* „Così fan tutte". *Mozart.* „Zauberflöte". *Cherubini.* „Wasserträger". *Beethoven.* „Prometheus". *Beethoven* „Coriolan". *Beethoven* „Leonore" Nr 3. *Beethoven* „Fidelio". *Beethoven.* „Egmont".)
154 — dto. III. (Inhalt: *Schubert* „Rosamunde". *Schubert.* „Alfonso und Estrella". *Weber.* „Jubel-Ouverture". *Weber.* „Freischütz". *Weber.* „Preciosa". *Weber.* „Euryanthe". *Weber* „Oberon". *Schumann.* „Genovefa" *Mendelssohn* „Sommernachtstraum".)
155 — dto. IV. (Inhalt: *Reissiger.* „Die Felsenmühle". *Spohr.* „Jessonda". *Krentzer.* „Das Nachtlager in Granada". *Lortzing* „Czaar und Zimmermann". *Nicolai.* „Die lustigen Weiber von Windsor". *Marschner.* „Hans Heiling". *Meyerbeer.* „Die Hugenotten". *Wallace* „Maritana". *Balfe* „Die Zigeunerin".)
886/7 **Salon-Album** (*Ed. Kremser*) I—II.
246 **Schmitt, Jacob,** Sonatinen (*Rich. Epstein*) I. op. 208.
247 — dto. II. op. 209.
353/54 **Schubert,** 8 Symphonien (*Brandts Buys*) I—II.
30 — Märsche.
753 — Tänze (*Georg Kremser*).
464/67 — Original-Compositionen (*Wöss*) I—IV.
595 — „Die schöne Müllerin". } Arrangirt von *Rud. Bibl.*
596 — „Winterreise". }
597 — „Schwanengesang". }
598 — Ausgewählte Lieder. }
903 Klavier-Trios, op. 99, 100 (*Brandts Buys*).
813 — Quartette (arrangirt von *Jan Brandts Buys.*
Band I: Nr. 1, C-dur, 1813; Nr. 2, B-dur 1813.
819 — „ II: Nr. 1, D-dur, 1813; Nr. 2, D-dur 1814.
820 — „ III: Nr. 1, B-dur, 1814 (op. 168); Nr. 2, G-moll 1815.
821 — „ IV: Nr. 1, Es-dur, 1817 (op. 125 I); Nr 2, E-dur, 1817 (op. 125 II
822 — „ V: Nr. A-moll, 1824 (op. 29); Nr. 2, D-moll, 1826 (op. posth.)
875 — „ VI: Nr. 1, G-dur, 1826 (op. 161); Nr. 2, C-moll, 1820 (Quartettsatz).
805 — Quintette, op. 114, 163 (*Brandts Buys*).
876 — Octett, op. 166 in F-dur (1824) (*Brandts Buys*).
443 — Ouverturen (*Brandts Buys*).
192 **Schumann,** Original-Compositionen (*Rob. Fuchs*)
193 Symphonien (*Brandts Buys*).
591 — op. 15 Kinderscenen (*Josef Erney*).
693 — op. 41. Streich-Quartett (*Rudolf Bibl*).
746 — op 44 Klavier-Quintett (*Josef Erney*).
823 — op. 46. Andante und Variationen (*Otto Singer*).
747 — op. 47. Klavier-Quartett (*Josef Erney*).
907 — op. 52. Ouverture, Scherzo, Finale (*Josef Erney*).
906 — op. 54. Concert in A-moll (*Josef Erney*).
657 — op 66. Bilder aus Osten (*Robert Fuchs*).
748 — op. 68. Jugendalbum (*Josef Erney*).
842 — Sämmtliche Trios, op. 63, 80, 110, in neuer, verbesserter Bearbeitung von *Otto Singer.*
734 **Smetana,** Ouverturen.
735 — dto Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).

Nr

678 **Strauss, Johann,** Die zwei letzten Walzer, op. posth. (Abschieds- u. Ischler Walzer.)
817 **Volksmelodien-Album** (*Gustav Blasser*).
10 **Weber,** Original-Compositionen (*Dr. Fritz Volbach*)
905 — Aufforderung zum Tanz, op. 65 (*Georg Kremser*)
125 — Ouverturen (*Brandts Buys*)
675 **Weihnachts-Album** für Klavier zu zwei und vier Händen, sowie für Gesang (*Sartorio*).
891 **Wiener Marsch-Album.** (Inhalt: *Strauss.* „Festmarsch" *Suppé.* „Niccolomarsch". *Ertl.* „Hoch- u. Deutschmeister". *Millöcker.* „Infanterie u. Cavallerie" *Komzák.* „Kaisermarsch". *Ziehrer.* „Schönfeldmarsch". *Millöcker.* „Apajunemarsch".)
892 **Wiener Walzer-Album.** (Inhalt: *Strauss.* „Hochzeitsreigen". *Ziehrer.* „Wiener Bürger". *Suppé* „Coletta-Walzer". *Ziehrer.* „Natursänger" *Zeller* „Kometen-Walzer". *Ziehrer.* „Phonographen-Walzer".)

Ouverturen zu 2 Händen.

70 **Beethoven,** Sämmtliche Ouverturen.
455 **Ital. Opern-Ouverturen** (Rossini, Bellini, Cimarosaete).
442 **Mendelssohn,** Ouverturen.
569 — dto. Ausgabe für England.
172 **Mozart,** Sämmtliche Ouverturen.
454 **Schubert,** Ouverturen.
732 **Smetana,** Ouverturen.
733 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).
272 **Weber,** Ouverturen.
621/24 **Ouverturen-Album** (*Blasser*) I—IV.
(Inhalt: siehe Klavier zu 4 Händen.)

Ouverturen zu 4 Händen.

71 **Beethoven,** Sämmtliche Ouverturen.
419 **Fuchs, Robert,** op. 59. Ouverture zu „Des Meeres und der Liebe Wellen".
15 **Mendelssohn,** Sämmtliche Ouverturen.
566 — dto. Ausgabe für England.
109 **Mozart,** Sämmtliche Ouverturen.
443 **Schubert,** Ouverturen.
734 **Smetana,** Ouverturen.
735 — dto. Ausgabe für Frankreich, Belgien und Italien (enthaltend auch Ouverture zu „Die verkaufte Braut" [La fiancée vendue]).
125 **Weber,** Ouverturen.
152/55 **Ouverturen-Album** I—IV.
(Inhalt: siehe Klavier zu 4 Händen.)

Klavier-Auszüge zu 2 Händen.

Neue, nach den Partituren revidirte Ausgabe von *Jan Brandts Buys, Max Josef Beer, Dr. Wilhelm Kienzl, Jan Malat, Emil Seling, Oscar Straus, Gustav Volk, Alex. v. Zemlinszky.*

†673 **Beethoven,** Egmont.
†34 — Fidelio.
†594 **Bellini,** Norma. (Nach der von *Dr. Hans Richter* für die Wiener Hofoper eingerichteten Partitur neu arrangirt.)
†194 **Boieldieu,** Weisse Dame.
†699 **Donizetti,** Lucia.
728 **Goldmark,** Das Heimchen am Herd.
†576 **Haydn,** Schöpfung.
†609 — Jahreszeiten.
†806 **Kreutzer,** „Das Nachtlager in Granada".
†757 **Lortzing,** „Czaar und Zimmermann".
†768 — „Der Waffenschmied von Worms".
†543 **Mendelssohn,** op. 61. Sommernachtstraum (Vollständige Ausgabe mit allen Melodramen).
†16 **Mozart,** Don Juan.
†89 — Hochzeit des Figaro
†105 — Zauberflöte.

Nr.

†170 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.
†72 **Rossini,** Barbier von Sevilla.
†833 **Schumann,** „Das Paradies und die Peri", op. 50.
†834 — „Der Rose Pilgerfahrt", op. 112.
†862 — „Manfred", op. 115.
412 **Smetana,** Dalibor.
408 — Das Geheimnis (Tajemství).
410 — Der Kuss (Hubička).
413 — Libussa (Libuša).
†31 **Weber,** Freischütz.

Die mit † bezeichneten Werke sind mit beigefügtem Texte und scenischen Bemerkungen versehen.

Klavier-Auszüge zu 4 Händen.

(Nach den Partituren neu bearbeitet von **Max Josef Beer, Georg Kremser, Arnold Schönberg, Gustav Volk** und **Alexander von Zemlinszky.**)

690 **Beethoven,** Fidelio.
607 **Bellini,** Norma.
640 **Donizetti,** Lucia.
786 **Haydn,** Die Schöpfung.
785 — Die Jahreszeiten.
338 **Kreutzer,** Das Nachtlager in Granada.
879 **Lortzing,** Der Waffenschmied von Worms.
590 **Mendelssohn,** Sommernachtstraum.
861 — Elias.
872 — Paulus.
688 **Mozart,** Don Juan.
708 — Zauberflöte.
767 — Die Hochzeit des Figaro.
709 **Nicolai,** Lustige Weiber von Windsor.
890 **Rossini,** Der Barbier von Sevilla.
909 **Schubert,** Rosamunde.
910 **Schumann,** Der Rose Pilgerfahrt
707 **Weber,** Freischütz.

Zwei Klaviere zu 4 Händen.

(Zur Aufführung werden 2 Exemplare benöthigt)

625 **Bach, Joh. Seb.,** Concert in D-moll (*Julius Röntgen*).
301 **Beethoven,** Concert, I, op. 15, C dur (*W. u. L Thern*)
302 — dto. II, op. 19, B-dur „
303 — dto. III, op. 37, C-moll „
304 — dto. IV, op. 58, G-dur „
305 — dto. V, op. 73, Es-dur „
841 **Chopin,** Rondo, op. 73 (*W. u. L. Thern*).
636 **Mendelssohn,** Concert, op. 25. in G-moll (*Rob. Fischhof*).
637 — Concert, op. 40, in D moll (*Robert Fischhof*).
312 **Mozart,** D-moll-Concert, Köchel-Verz. Nr. 466 (*Carolus Aggházy*).
417 — C-dur-Concert, Köchel-Verz. Nr. 467 (*Carolus Aggházy*).
487 — Sonate und Fuge (*Jul. Epstein*).
722 **Schumann,** Concert op. 54 in A-moll (*Ed. Schütt*).
832 — Andante und Variationen, op. 46 (*W. u. L. Thern*).
846 **Weber,** Concertstück, op. 79 (*W. u. L. Thern*).

Orgel und Harmonium.

700 **Bach, Joh. Seb.,** Orgel-Album (*Josef Vockner*).
Duos-Album für Harmonium und Klavier (*R. Bibl*)
307 — I. Klassiker.
308 — II. Romantiker.
309 — III. Opernmelodien.
392 **Gotthard, I. P.,** Akademische Messgesänge für Orgel oder Harmonium.
486 **Mendelssohn,** Orgel-Compositionen (*Rud. Bibl*).
244 **Präludien-Album** für Orgel (*Rudolf Bibl*).
603 **Schir Zion.** Israelitische Tempel-Gesänge von *S. Sulzer,* für Klavier oder Harmonium herausgegeben von Prof. *Joseph Sulzer.*