

# DER RING DES NIBELUNGEN

# Die Walküre



# R. WAGNER

Klavierauszug zu zwei Händen

mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen

von  
Richard Kleinmichel

Pr. net M. 10.



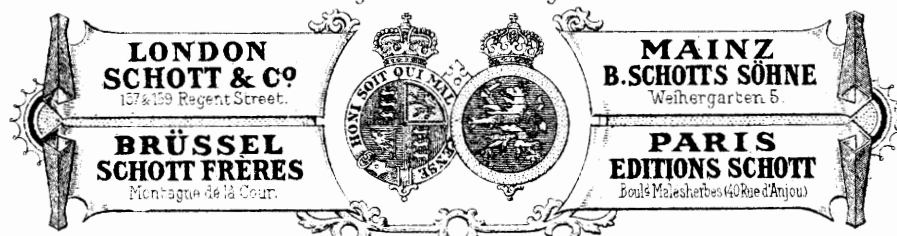
Die  
**Walküre**  
von  
**Richard Wagner**

**Klavierauszug zu zwei Händen**  
mit Hinzufügung des Gesangstextes und der scenischen Bemerkungen

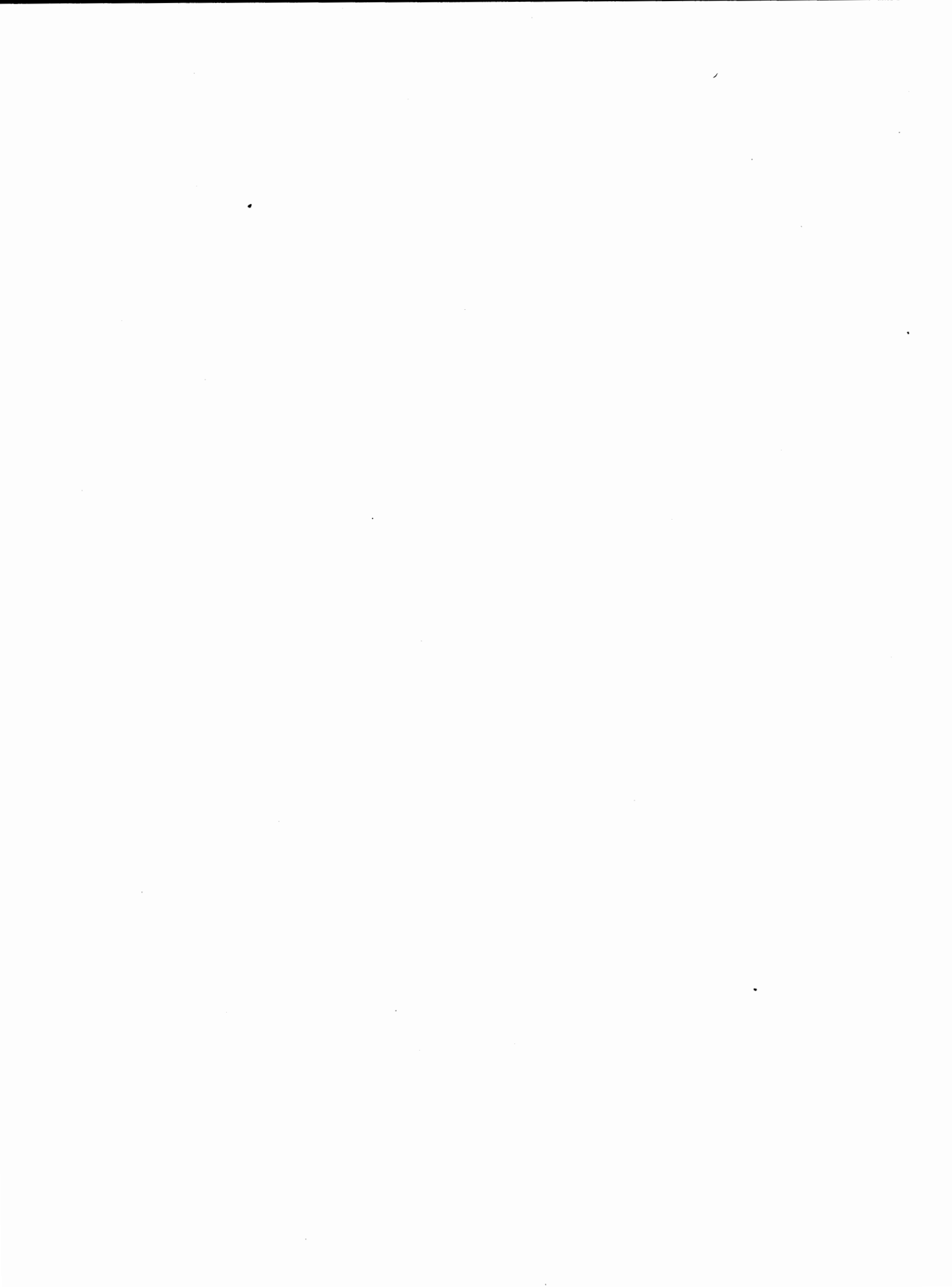
von  
**Richard Kleinmichel**

N<sup>o</sup> 25346.

Aufführungsrecht vorbehalten.  
Eigenthum der Verleger.



Printed in Germany.



M  
21  
11

724301

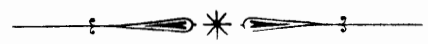
# DIE WALKÜRE.

## PERSONEN

der Handlung in 3 Aufzügen.

SIEGMUND. . . . . TENOR.		SIEGLINDE . . . . . SOPRAN.
HUNDING. . . . . BASS.		BRÜNNHILDE . . . . . SOPRAN.
WOTAN . . . . . HOHER BASS.		FRICKA . . . . . SOPRAN.

GERHILDE, ORTLINDE, WALTRAUTE, SCHWERTLEITE,  
 HELMWIGE, SIEGRUNE, GRIMGERDE, ROSSWEISSE :  
 WALKÜREN . . . . . SOPRAN und ALT.



### Schauplatz der Handlung:

Erster Aufzug: Das Innere der Wohnung Hundings.  
 Zweiter Aufzug: Wildes Felsengebirg.  
 Dritter Aufzug: Auf dem Gipfel eines Felsengeres  
 (des „Brünnhildensteines“.)



### VERZEICHNISS DER SCENEN.

#### ERSTER AUFZUG.

VORSPIEL und SCENE I.	Siegmund. Sieglinde. . . . .	Seite 1
»	II. Siegmund und Sieglinde. Hunding . . . . .	» 13
»	III. Siegmund allein. Dann Sieglinde . . . . .	» 27

#### ZWEITER AUFZUG.

VORSPIEL und SCENE I.	Wotan. Brünnhilde. — Dann Fricka . . . . .	» 56
»	II. Brünnhilde. Wotan. . . . .	» 77
»	III. Siegmund. Sieglinde . . . . .	» 100
»	IV. Siegmund. Brünnhilde . . . . .	» 110
»	V. Siegmund und Sieglinde. Hunding. — Brünnhilde Wotan »	125

#### DRITTER AUFZUG.

SCENE I.	Die acht Walküren. — Brünnhilde und Sieglinde. . . . .	» 135
»	II. Wotan. Brünnhilde und die Walküren . . . . .	» 162
»	III. Wotan. Brünnhilde . . . . .	» 176





# Die Walküre

von  
Richard Wagner.

## Erster Aufzug. Vorspiel und erste Scene.

Stürmisch.

Piano.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The second system has two bass clef staves. The third system has two bass clef staves with dynamic markings *f*, *dim.*, *p*, and *cres.*. The fourth system has two bass clef staves. The fifth system has two bass clef staves with dynamic markings *f* and *p*. The music features a driving, stormy character with frequent changes in dynamics and a prominent bass line with a '5' fingering.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff contains a continuous eighth-note accompaniment. The lower staff features a melodic line with dynamic markings of *f* and *p* alternating in a series of four measures. A circled '5' is present below the first measure of the lower staff.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the eighth-note accompaniment. The lower staff has dynamic markings of *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.* across four measures. A circled '5' is present below the first measure of the lower staff.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the eighth-note accompaniment. The lower staff continues the melodic line with various rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the eighth-note accompaniment. The lower staff continues the melodic line with various rhythmic patterns.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with a circled '1' above the first measure. The lower staff has dynamic markings of *f*, *fp*, and *f*. The right-hand part is indicated by 'R.H.' in two measures. A circled '5' is present below the first measure of the lower staff.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a melodic line with dynamic markings of *fp* and *f*. The lower staff continues the melodic line with dynamic markings of *f* and *f*.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays a steady eighth-note accompaniment, while the left hand features a melodic line with sixteenth-note runs and slurs. A '6' is written above a slur in the left hand.

Second system of musical notation. The left hand continues with sixteenth-note runs, marked with a '5' above a slur. The right hand has a melodic line with slurs. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand.

Third system of musical notation. The left hand has a melodic line with a '5' above a slur. The right hand continues with sixteenth-note accompaniment. A *p* (piano) marking is in the right hand, and a *cresc.* (crescendo) marking is in the left hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with sixteenth-note accompaniment. A *piu f* (pianissimo forte) marking is in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and a *ff* (fortissimo) marking. The left hand continues with sixteenth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs and a *ff* marking. The left hand continues with sixteenth-note accompaniment.

This page of musical notation consists of six systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a *ff* dynamic. The second system has a bass staff with a *ff* dynamic and a treble staff with a *ff* dynamic. The third system has a treble and bass staff with a *ff* dynamic. The fourth system has a treble and bass staff with a *ff* dynamic and a *più ff* dynamic. The fifth system has a treble and bass staff with a *fff trem. dim.* dynamic. The sixth system has a treble and bass staff with a *ff trem. dim.* dynamic and a *ff* dynamic.

mf *dim.* *f* *dim.*

*p* *trem.* *p* *pp*

8<sup>va</sup> bassa

*mf* *immer abnehmend.* *dim.*

Der Vorhang geht auf.

*più p*

Das Innere eines Wohnraumes: um einen starken Eschenstamm, als Mittelpunkt, gezimmeter Saal. Rechts im Vordergrund der Herd; dahinter der Speicher; im Hintergrund die grosse Eingangsthüre: links in der Tiefe führen Stufen zu einem inneren Gemache; dasselbst im Vordergrund ein Tisch, mit breiter Bank an die Wand gezimmert, dahinter, hölzerne Schemel davor.

*pp*

(Die Bühne bleibt eine Zeit lang leer; aussen Sturm, im Begriffe, sich gänzlich zu legen.)

(Siegmond öffnet von aussen die Eingangsthüre und tritt ein. Er hält den Riegel noch in der Hand und überblickt den Wohnraum: er scheint von übermässiger Anstrengung erschöpft; sein Gewand und Aussehen zeigen, dass er sich auf der Flucht befinde. Da er Niemand gewahrt, schliesst er hinter sich, schreitet mit der äussersten Anstrengung eines Todmüden auf den Herd zu und wirft sich dort auf eine Decke von Bärenfell nieder.)

Etwas zurückhaltend.

SIEGMUND.  
Wess' Herd dies auch sei, hier muss ich rasten.

Erstes Zeitmaass.  
(Er sinkt zurück und bleibt regungslos ausgestreckt.)

*p* *più p* *pp*

(Sieglinde tritt aus der Thüre des inneren Gemaches: Sie glaubte ihren Mann heimgekehrt; ihre ernste Miene zeigt sich dann verwundert, als sie einen Fremden am Herde ausgestreckt sieht.)  
*ritard.*

*p* *pp*

Mässig. **SIEGLINDE** (noch im Hintergrunde.) *Langsam.* Ein fremder Mann? Ihn muss ich fragen. (Sie tritt näher.) Wer kam in's

*pp* *p* *pp*

Haus und liegt dort am Herd? *Etwas langsamer.* Mü-de liegt er von Weges Müh'n. (Da Siegmund sich nicht regt, tritt sie noch etwas näher und betrachtet ihn.)

*p* *più p*

Schwanden die Sinne ihm? Wäre er siech? *Etwas belebt.* (Sie neigt sich zu ihm herab und lauscht.)

*p* *pp* *p* *p*

Noch schwillt ihm der Athem; das Auge nur schloss er. Muthig dünkt mich der Mann,

*p* *ritard.* *p*

sank er müd' auch hin.

SIEGMUND (*fährt jäh mit dem Haupt in die Höhe.*)  
Ein Quell! ein Quell!

SIEGLINDE.  
Erquickung schaff' ich.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc. mf*, and *p*.

Belebend.

(*Sie nimmt schnell ein Trinkhorn und geht damit aus dem Haus.*)

Immer bewegter.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *p sehr ausdrucksv.*

(*Sie kommt zurück, und reicht das gefüllte Trinkhorn Siegmund, etwas zurückhaltend.*)

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *f* and *dim.*

*weich*

Langsamer.

SIEGLINDE.

Labung biet' ich dem lechzenden Gaumen:

Wasser wie da ge-

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *p* and *p weich*.

wollt!

(*Siegmund trinkt und reicht ihr das Horn zurück. Als er ihr mit dem Haupte Dank zuwinkt, haftet sein Blick mit steigender Theilnahme an ihren Mienen.*)

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *p*, *più p*, and *p*.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *p*, *più p*, and *pp*.

Langsam.

SIEGMUND. Kühllende Labung gab mir der Quell, des Mü . den Last machte er

sehr weich

p

leicht; er . frischt ist der Muth, das Aug' er . freut des Se . hens se . . lige Lust.

p

p

p

più p

Wer ist's, der so mir es labt?

Langsam.

pp

p

p

SIEGLINDE.

Diess Haus und diess Weib sind Hundings Eigen; gastlich gönn' er dir Rast; harre bis heim er kehrt!

p

Das vorige Zeitmaass.

SIEGMUND.

Waffenlos bin ich: dem wunden Gast wird dein Gatte nicht wehren.

SIEGLINDE.

(mit besorgter Hast.)

Die Wunde weise mir

p

sfp

Etwas belebt.

schnell! (Siegmond schüttelt sich und springt lebhaft vom Lager zum Sitz auf.) SIEGMUND. Gering sind sie, der Rede nicht werth; noch fü . gendes Leibes Gliedersich

f

p

f

p

fest. Hätten halb so stark wie mein Arm Schild und Speer mir gehalten, nimmer floh' ich dem Feind; dochzer.

schellten mir Speer und Schild. Der Feinde Meute hetzte mich müd; Gewitterbrunst

brach meinen Leib; doch schneller als ich der Meute, schwand die Müdigkeit mir:

Allmählich etwas langsamer.

Tempo I.

sank auf die Lider mir Nacht, die Sonne lacht mir nun neu. *(Sieglinde geht anmuthig bewegt)*

nach dem Speicher, füllt ein Horn mit Meth, und reicht es Siegmund mit freundlicher Bewegtheit.)

SIEGLINDE.  
Des seimigen Methes



süssen Trank **Langsam.**  
mögst du mir nicht ver - schmä'h'n.

**SIEGM.** **Sehr langsam.**  
Schmecktest du mir ihn zu? (*Sieglinde nippt am*

pp p dolce più p

*Hörne und reicht es ihm wieder.)* (*Siegmund thut einen langen Zug, indem er den Blick mit wachsender Wärme auf sie*

f p f dim. più p

*heftet. Er setzt so das Horn ab und lässt es langsam sinken, während der Ausdruck der Miene in starke Ergriffenheit übergeht.)*

sf dim. più p pp cresc.

*(Er seufzt tief auf und senkt den Blick düster zu Boden.)*  
**rallent.** **Langsam.**

ff dim. f dim. p cresc.

**SIEGM. (mit bebender Stimme.)**  
Einen Un - se - ligen labtest du:

**Lebhaft.**  
Un - heil wende der Wunsch von dir!

f p cresc.

Gerastet hab' ich und süß ge - ruht: **string.** weiter wend'ich den Schritt. (*Er geht nach hinten.)*

p cresc. f

Langsam.

SIEGLINDE (*lebhaft sich umwendend.*)  
Wer verfolgt dich, dass du schon flieh'st?SIEGMUND (*hat angehalten.*)

Miss - wen - de folgt mir, wohin ich

*più f*

*p*

fliehe;

Miss - wen - de naht mir, wo ich mich nei - ge:

*p*

*f*

*ff*

Rasch.

dir Frau doch blei - be sie fern! Fort wend' ich Fuss und Blick. (*Er schreitet*

*p*

*più p*

*p*

*f*

*acceler.*

*schnell bis zur Thüre und hebt den Riegel.*)SIEGLINDE (*in heftigem Selbstvergessen ihm nachrufend.*)

So blei - be hier! - Nicht bringst du Un - heil da - hin, wo Un - heil im Hau - se

*più f*

*f*

*f rallent.*

*p riten.*

Langsam.

(*Siegmund bleibt tieferschütterter stehen: er forscht in Sieglinde's Mienen: diese schlägt verschämt und traurig**wohnt! die Augen nieder. Siegmund kehrt zurück.*)

*p*

*p*

*p*

SIEGM

Wehwalt hiess ich mich selbst:

*p*

*più p*

*pp*



SIEGLINDE (dem Blicke Hunding's entgegend.)  
Müd' am Herd fand ich den

Mann: Noth führt' ihn in's Haus.

HUNDING. SIEGL.  
Du labtest ihn? Den Gaumen letz't' ich ihm,

gastlich sorgt' ich sein'.

SIEGMUND (der ruhig und fest Hunding beobachtet.)  
Dach und Trank dank' ich ihr: willst du dein Weib drum schelten?

HUNDING.  
Heilig ist mein Herd; heilig sei dir mein Haus.

(Er legt seine Waffen ab, und  
übergibt sie Sieglinde.)

(zu Sieglinde.)  
Rüst' uns Männern das Mahl!

(Sieglinde hängt die Waffen an Aesten des Eschenstammes auf, dann holt sie Speise und Trank aus dem Speicher und rüstet auf dem Tische das Nachtmahl.)

*p* *più p* *dim..*

(Hunding misst scharf und verwundert Siegmund's Züge, die er mit denen seiner Frau vergleicht.) *rallent.*

(Unwillkürlich heftet sie wieder den Blick auf Siegmund)

*pp* *p* *più p*

HUNDING (für sich.)

Wie gleicht er dem Weibe! Der gleissende Wurm glänzt auch ihm aus dem Auge. (Er birgt sein Befremden und wendet sich wie unbefangen an Siegmund.)

*pp* *pp* *pp*

Weit her, traum! kamst du des Weg's; ein Ross nicht ritt, der Rast hier fand:

*p*

welch' schlimme Pfade schufen dir Pein?

SIEGMUND.  
Durch Wald und Wiese, Haide und

*fp* *p*

Hain, jagte mich Sturm und starke Noth:

nicht kenn' ich den Weg, den ich kam.

Wohin ich irrte,

*p* *dim..*

weiss ich noch minder: Kunde ge-wänn' ich dess'gern. HUNDING (am Tische und Siegmund den Sitz bietend.)  
Dess' Dach dich deckt, dess' Haus dich hegt,

*p*

Hunding heisst der Wirth: wen-dest von hier du nach West den Schritt, in

*p*

Hö - fen reich hausen dort Sippen, die Hunding's Eh - re be - hü - - - ten:

*p*

gönt mir Eh - re mein Gast, wird sein Na - me nun mir ge - nannt. (Siegmund, der sich am Tische

*p*

niedergesetzt, blickt nachdenklich vor sich hin. Sieglinde die sich neben Hunding, Siegmund gegenüber gesetzt, heftet ihr Auge mit auffallender Theilnahme und Spannung auf diesen.)

*più p* *p* *dim. - - pp*

HUNDING (der Beide beobachtet.)  
Trägst du Sor - ge, mir zu vertrau'n, der Frau hier

*p* *p*

SIEGLINDE (*unbefangen und  
theilnahmvoll.*)

(*Siegmund blickt  
Sehr ruhig. auf, sieht ihr in  
gern. das Auge, und be-  
ginnt ernst.*)

gieb doch Kunde: sieh, wie gierig sie dich frägt! Gast, wer du bist wüsst' ich

SIEGMUND.

Friedmund darf ich nicht heissen;

Frohwalt möcht' ich wohl

sein: doch Weh - walt

muss ich mich nennen.

Wolfe, der war mein Vater: zu

zwei kam ich zur Welt, eine Zwillingsschwester und ich.

Früh schwanden mir Mutter und Maid; die mich ge-

bar, und die mit mir sie barg, kaum hab' ich je sie ge - kannt.

Wehrlich und stark war Wolfe; der

Feinde wuchsen ihm viel.

Zum Jagen zog mit dem Jungen der Alte;

von

Hetze und Harst einst kehrten wir heim, da lag das Wolfsnest leer. Zu Schutt gebrannt der

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like 'cresc.', 'f', and 'p'.

prangende Saal, zum Stumpf der Eiche blühender Stamm; erschlagener Mutter müthiger Leib, verschwunden in

Musical notation for the second system, including piano accompaniment and dynamic markings such as 'sf' and 'p'.

Gluthen der Schwester Spur: uns schuf die herbe Noth der Neidinge harrete

Musical notation for the third system, showing piano accompaniment with dynamic markings 'p' and 'cresc.'.

Schaar. Geächtet floh der Alte mit mir;

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'f', 'dim.', and 'p'.

lange Jahre lebte der Junge mit Wolfe im wilden Wald: manche Jagd ward auf sie gemacht, doch

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment with dynamic markings 'sf', 'p', and 'cresc.'.

müthig wehrte das Wolfs-paar sich.

(zu Hunding gewendet.)

Ein Wöl-fing kündet dir

Musical notation for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings 'f', 'ff', and 'p'.



das, den als Wölfiner mancher wohl kennt.

HUNDING.

Wunder und wilde Mä-re kündest du, kühner

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *sfp* and *p*. The music is in a minor key and includes triplet figures in the right hand.

Gast, Wehwalt der Wölfiner!

Mich dünkt, von dem wehrlichen Paar ver-nahm ich dunkle Sage,

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic marking *p*. The music continues with triplet figures and a melodic line in the right hand.

kannt' ich auch Wol-fe und Wölfiner nicht.

SIEGL.

Doch weiter kün-de, Fremder: wo weit dein Vater jetzt?

Etwas

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and triplet figures (*3*). The music includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

SIEGMUND.

Ein starkes Jagen auf uns

stellten die Neidinger

bewegter.

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *cresc.*, *f*, and *p*. The music is more rhythmic and includes triplet figures.

an: der Jä-ger vie-le fie-len den Wölfen,

in Flucht durch den

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic marking *cresc.*. The music is in a 12/8 time signature and includes a melodic line in the right hand.

Wald trieb sie das Wild; wie Spreu zerstob uns der Feind.

Doch ward ich vom Va-ter ver-

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *p*, and *sfp*. The music includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

sprengt; seine Spur verlor ich, je länger ich forschte: eines Wolfes Fell nur traf ich im Forst; leer lag das vor

*p* *più p* *p*

mir, den Va-ter fand ich nicht. *Langsam.* Aus dem Wald trieb es mich fort; mich *Mässig langsam.*

*più p* *ppp* *p* *ten.* *ten.*

drängt es zu Männern und Frauen.

*weich und ausdrucksvoll*

*cresc.* *rallent.* *p* *più p* *p* *più p*

Wie viel ich traf, wo ich sie fand, ob ich um Freund, um Frauen warb, immer doch war ich ge-ächtet:

*p* *poco cresc.* *fp* *f*

Unheil lag auf mir. Was rechtes je ich rieth, andern dünk-te es arg; was schliëm immer mir schien, andre gaben ihm

*p*

*Belebend.*

Gunst. In Feh-de fiel ich, wo ich mich fand, Zorn traf mich wohin ich zog; geht ich nach Wonne, weckt' ich nur

*p* *cresc.* *f* *p* *fp*

Weh': drum musst' ich mich Weh . walt nennen; des We . hes waltet' ich

*ausdrucksvoll*

*fp* *piu cresc.* *f* *p* *f* *p*

(Er sieht zu Sieglinde auf und gewahrt ihren theilnehmenden Blick.)

nur.

*p* *cresc.* *sehr ausdrucksvoll* *dim.*

HUNDING.  
Die so lei . dig Loos dir beschied, nicht lieb . te dich die

*p* *dim.* *pp*

Norn: froh nicht grüsst dich der Mann, dem fremd als Gast du nah'st. SIEGLINDE (etwas lebhaft)  
Feige nur fürchten den, der

*p*

waf . fenlos einsam fährt! Künde noch, Gast, wie du im Kampf zuletzt die Waf . fen ver .

*p*

Etwas lebhaft.  
lor'st ? SIEGMUND (immer lebhafter.)  
Ein trauriges Kind rief mich zum Trutz: vermählen wollte der

*p* *cresc.* *f* *f* *p*

Magen Sippe dem Mann ohne Minne die Maid. Wider den Zwang zog ich zum Schutz, der Dränger Tross traf ich im

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings *sf* and *ff*.

Kampf: dem Sie-ger sank der Feind. Er-schlagen

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*.

la-gen die Brüder: die Leichenumschlag da die Maid, den Grimm verjagt' ihr der

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *fp* and *cresc.*, and a 12/8 time signature.

Gram. Mit wil-der Thränen Fluth betroff sie weinend die Wal; um des Mor- des der

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f* and *p*, and a 12/8 time signature.

eig'-nen Brü-der klag-te die un-sel'ge Braut.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *cresc.*, and *dim.*, and a common time signature.

Der Er-schlag'-nen Sippen stürmten da.

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic marking *p* and a 12/8 time signature.

her; ü - bermächtig ächzten nach Rache sie: rings um die Stätte ragten mir Feinde.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings like "cresc." and "f".

Doch von der Wal wich nicht die Maid; mit Schild und Speer schirmt ich sie

Musical score for the second system, including piano accompaniment with dynamic markings "p" and "sf".

lang; bis Speer und Schild im Harst mir zer - hau'n.

Musical score for the third system, including piano accompaniment with dynamic markings "p" and "cresc.".

Wund und waffenlos stand ich - ster - ben sah ich die Maid:

Musical score for the fourth system, including piano accompaniment with dynamic markings "p" and "piu p".

mich hetz - te das wü - thende Heer -

Musical score for the fifth system, including piano accompaniment with triplets and dynamic markings "p" and "cresc.".

auf den Leichen lag sie todt. Langsam. (Mit einem Blick voll schmerzlichen Feuers auf Sieglinde.) Nun weisst du, fra - gende

Musical score for the sixth system, including piano accompaniment with dynamic markings "p" and "pp".

Frau, warum ich Fried - mund nicht heisse!

(Er steht auf und schreitet auf den Herd zu. Sieglinde blickt erbleichend und tief erschüttert zu Boden.)

HUNDING (mässig und verhalten.)

(Hunding erhebt sich.)

Ich

weiss ein wildes Geschlecht, nicht heilig ist ihm was And'ren hehr :

(heftiger.)

verhasst ist es Allen und mir.

Zur Rache ward ich ge - rufen,

Süh - ne zu nehmen für Sippen-Blut :

zu spät kam ich und

kehrte nun heim des flücht'gen Frevlers Spur im eig'nen Haus zu er - spä'h'n.

(Er geht herab.)

Mein Haus hü - tet, Wölfling, dich

heut? für die Nacht nahm ich dich auf:

(belebter) mit star - ker

*p* *mf* *cresc.* *f* *p*

Waf - fe doch wehre dich mor - gen; zum Kam - pfe kies' ich den

*p* *mf* *cresc.* *f* *p*

Tag: für Tod - te zahlst du mir

Sehr lebhaft. Zoll. (Sieglinde schreitet mit besorgter Miene zwischen die beiden Männer vor.)

*f* *p* *cresc.*

(barsch zu Sieglinde) Fort aus dem Saal! säume hier nicht! Den Nachttrunk

*f* *f* *f*

rüste mir drin, und har - re mein' zur Ruh'

Langsam. (Sieglinde steht eine

*f* *p* *f* *dim.*

Weile unentschieden und sinnend.) sehr ausdrucksvoll

(Sie wendet sich langsam und zögernden Schrittes nach dem Speicher.)

*più p* *p* *f* *dim.* *più p*

*ausdrucksvoll* (Dort hält sie wieder an und bleibt, in Sinnen verloren, mit halb abgewandtem Gesicht stehen.)

*più p* *f* *dim* *più p* *pp*

(Mit ruhigem Entschluss öffnet sie den Schrein, füllt ein Trinkhorn, und schüttet aus einer Büchse Würze hinein.)

*più p* *p* *p* *f*

(Dann wendet sie das Auge auf Siegmund um seinem Blicke zu begegnen, den dieser fortwährend auf sie heftet.) (Sie gewahrt Hunding's Spähen und wendet sich (Auf den Stufen kehrt sie sich noch einmal um, sogleich zum Schlafgemach.)

*sehr ausdrucksvoll* *più p* *ausdrucksv.* *f* *p*

heftet das Auge sehnsuchtsvoll auf Siegmund, und deutet mit ihrem Blicke andauernd und mit sprechender Bestimmtheit auf eine Stelle am Eschenstamme.)

*cresc.* *trem.* *Langsam.* *trem.* *fp*

Rascher. (Hunding fährt auf und treibt sie mit einer heftigen Gebärde zum Fortgehen an.) *Langsam.* (Mit einem letzten Blick auf Siegmund geht sie in das Schlafgemach und schliesst hinter sich die Thüre.)

*più p* *pp* *f* *riten.* *p*

Mässig wie zuerst. (Hunding nimmt seine Waffen vom Stamm herab.) HUNDING. Mit

*più p* *pp* *f* *dim.* *p*



Waf - fen wehrt sich der Mann.

*(Im Abgehen sich zu Siegmund wendend.)*

Dich Wölfing treffe ich

*più p* *pp* *f* *p*

mor - gen: mein Wort hörtest du -

hü - te dich wohl!

*(Er geht in das Gemach; man hört ihn von innen den Riegel schließen.)*

*f* *p* *p* *bestimmt*

*p* *p*

## Dritte Scene.

Mässig.

*(Siegfried allein. Es ist vollständig Nacht geworden; der Saal ist nur noch von einem schwachen Feuer im Herde erhellt.)*

*p* *p* *più p*

*(Siegfried lässt sich nah' beim Feuer, auf dem Lager nieder und brüht in grosser innerer Aufregung eine Zeitlang schweigend vor sich hin.)*

*p* *pp sehr bestimmt*

pp p p più p

SIEGMUND.

Ein Schwert verhiess mir der Va - ter, ich

p cresc. fp p

fänd' es in höch - ster Noth. —

Waffenlos fiel ich in Feindes Haus;

fp dim. p p

seiner Rache Pfand raste ich hier: —

ein Weib sah ich,

p p zart p

won - nig und hehr;

entzückendes Bangen zehrt mein Herz.

Zu der mich nun Sehnsucht

più p p cresc. mf > p

zieht,

die mit süs - sem Zauber mich sehrt,

im Zwan - ge hält sie der

p poco a poco cresc.



Wie der Schein so hehr das Herz mir sengt!

Ist es der

*p* *pp* *ausdrucksvoll*

Blick der blü - henden Frau, den dort haftend sie hinter sich liess, als aus dem Saal

sie

*sempre pp* *p*

schied?

(Von hier an verglimmt das  
Herdfeuer allmählich.)

Näch - - - tiges

*ausdrucksvoll* *mf* *dim.*

Dun - - - kel deck - - - te mein Aug;

ihres Bli - - - ckes Strahl

streifte mich da:

Wär - me gewann ich und Tag.

*mf* *più p* *p zart*

Se - - lig schien mir der Son - - ne Licht; den Schei - tel umglist mir ihr

*p* *dolce*

won - ni - ger Glanz - bis hinter Ber - - gen sie sank

*più p*

(Ein neuer schwacher Aufschein des Feuers.) Noch einmal, da sie schied, traf mich Abends ihr

*p* *mf* *più p* *p dolce*

Schein; selbst der al - - - ten E - sche Stamm er -

*più p* *p* *dolce*

glänzte in gold - ner Gluth: da bleicht die Blüthe, das Licht ver - lisch;

*p trem.* *più p* *pp* *p*

nächt'ges Dunkel deckt mir das Auge: tief in des Busens Berge glimmt nur noch licht - lo - se Gluth.

*pp* *pp* *pp* *ppp*

(Das Feuer ist gänzlich verloschen.)

(Das Seitengewäch öffnet sich leise.)

Lebhaft.

(Sieglinde in weissem Gewande tritt heraus und schreitet leise, doch rasch, auf den Herd zu.)

*pp*

SIEGMUND (freudig überrascht.) SIEGLINDE (mit geheimnisvoller Hast.)  
 SIEGLINDE. Schläfst du Gast? Werschleicht daher? Ich bin's hör mich an! In tie - fem

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Sieglinde and Siegmund. The piano part includes dynamics *p* and *pp*.

SIEGM. (hitzig unterbrechend.)  
 Schlaf liegt Hundung, ich würtz' ihm betäubenden Trank: nü - tze die Nacht dir zum Heil! Heil macht mich dein

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Siegmund. The piano part includes dynamics *p*, *cresc.*, and *mf*.

SIEGL.  
 Nah'n! Eine Waffe lass' mich dir weisen: o wenn du sie ge - wänn'st! Den

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Sieglinde. The piano part includes dynamics *p* and *cresc.*.

hehr'sten Helden dürft' ich dich heissen: dem Stärk - sten al - ein ward sie be -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Sieglinde. The piano part includes dynamics *f* and *più f*.

stimmt. O mer - ke wohl, was ich dir mel - de!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Sieglinde. The piano part includes dynamics *p*, *cresc.*, and *f*. The word *bestimmt* is written below the piano part.

Langsamer.

Der Männer Sippe sass hier im Saal, von Hundung zur Hochzeit ge - laden: er frei - te ein Weib, das un - ge -

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment and vocal lines for Sieglinde. The piano part includes dynamics *p*.

Mässig.

fragt Schächer ihm schenkten zur Frau. Traurig sass ich, während sie tranken, ein Fremder trat da her - ein: ein

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p* and *pp*.

Greis in grauem Ge - wand; tief hing ihm der Hut, der deckt ihm der

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes the dynamic marking *sempre pp*.

Au - gen ei - nes, doch des an - dern Strahl, Angst schuf er allen, traf die Män - ner sein

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p*.

mächt' - ges Dräu'n: mir al - lein weck - te das Au - ge süss seh - nenden

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *p*, *mf*, *dim.*, and *più p*.

Harm, Thränen und Trost zu - gleich. Auf mich blickt' er und blitzte auf jene, als ein

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *più p* and *p*.

Schwert in Händener schwang; das stiess er nun in der E - sche Stamm, bis zum Heft haf - tet' es

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings like *poco cresc.*, *f*, and *p*.

Breit

drin:—

dem soll - te der Stahl ge - ziemen, der aus dem Stamm es zög?

Der

*f* *dim. - p* *p*

Männer alle, so kühn sie sich mühten, die Wehr sich keiner gewann; Gäste kamen und Gäste gingen, die Stärk'sten zogen am Stahl  
keinen

*p* *p*

Zoll entwich er dem Stamm:

dort haftet schweigend das

Ruhig.

Schwert.

Da

*p* *più p* *pp* *pp*

wusst' ich, wer der war, der mich Gram - vol - le ge - grüsst: ich weiss auch,

*poco cresc.* *cresc.*

wem allein im Stamm das Schwert er be - stimmt.

Sehr lebhaft.

*più cresc.* *cresc.*

fänd'

ich ihn

*più f* *ff*



heut' und hier, den Freund; käm' er aus Fremden zur ärm - sten

*p* *cresc.* *f* *p* *mf* *p*

Frau: was je ich ge - lit - ten in grim - mi - gem

*p* *p*

Leid, was je mich ge - schmerzt in Schan - de und

*f* *fp* *poco cresc.*

Schmach, — süs -

*più cresc.* *f*

- - - - - seste Rache sühn - te dann Al - les! Er - jagt hätt' ich was

*f* *p* *mf* *p*

je ich ver - lor, was je ich be - weint, wär' mir gewon - nen, fänd' ich den

*poco cresc.* *p* *cresc.*

hei - - ligen Freund, um - - fing' den Hel - -

*molto cresc.* - - - *f* *piu f*

- den mein Arm! SIEGMUND (mit Gluth Sieglinde umfassend.)  
Dich se - - li - ge

*ff* *f* *mf* *cresc.*

Frau hält nun der Freund, dem Waffe und Weib be - stimmt!

*f* *cresc.* *ff*

Heiss in der Brust brennt mir der Eid, der mich dir Ed - len ver - mählt. Was

*mf* *dim.* *p* *cresc.*

je ich ersehnt, er - sah' ich in dir; in dir fand ich, was je mir gefehlt! Littest du Schmach, und

*f* *p* *poco a poco cresc.*

schmerzte mich Leid; war ich ge - äch - tet, und warst du entehrt: freu -

*f*

di - ge Ra - che lacht nun den Fro - hen! Auf lach' ich in

*piu f* *f*

hei - li - ger Lust, halt' ich dich Heh - re umfan - gen,

*sempre f* *mf* *cresc.* *mf*

fühl' ich dein schla - gendes Herz! (Die grosse Thüre springt auf.)

*Tempo I.*

*acceler.* *molto cresc.* *ff*

SIEGLINDE (fährt erschrocken zusammen und reisst sich los.)  
Ha, wer ging? wer kam her - ein? (Die Thüre bleibt geöffnet.)

*meno f*

*aussen herrliche Frühlingsnacht; der Vollmond leuchtet herein und wirft sein helles Licht auf das Paar, das so sich plötzlich in voller Deutlichkeit wahrnehmen kann.)*

Sehr allmählich etwas langsamer.

SIEGMUND (in leiser Entzückung.)

Kei - ner ging -

*dim.*

doch Ei - ner kam:

*piu p*

sie . . . he, der Lenz lacht in den

*p dolce*

Mässig bewegt.  
(Siegmund zieht Sieglinde mit sanfter Gewalt an

Saall

*pp* *pp dolce* *ausdrucksvoll*

sich auf das Lager, so dass sie neben ihm zu sitzen kommt. — Wachsende Helligkeit des Mondscheines.)

*cresc.* *mf* *dim.*

SIEGMUND.  
Win . ter . stürme wichen dem Won . nemond, in mil . dem Lich . te leuchtet der Lenz; auf

*p*

lin . den Lüf . . . ten leicht und lieb . . . lich, Wun . der webend er sich wiegt; durch

Wald und Au . . . en weht sein A . . . them, weit ge . öff . net lacht sein Aug': Aus

sel' ger Vöglein San - ge süß er tönt, hol - de Duf - te haucht er aus; sei - nem

warmen Blut entblü - hen wonnige Blu - men, Keim und Spross entspringt seiner Kraft. Mit

zar - ter Waffen Zier bezwingt er die Welt; Winter und Sturm wichen der star - ken Wehr: wohl

musste den tapfren Streichendie strenge Thüre auchweichen die trotzig und starr uns trenn - te von

ihm.

Zu sei - - - ner Schwe - - - ster

schwang er sich her; die

Lie - - - be lock - - - te den

Lenz: in uns' - - - rem Bu - - - sen

barg sie sich tief; nun lacht sie se - - -

- - - lig dem Licht. Die

bräut . liche Schwester be . frei . te der Bru - - der; zer . trümmert liegt, was je sie ge .

trennt; jauch-zend grüsst sich das jun-ge Paar: ver-

First system of musical notation. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass line. The vocal line begins with a half note, followed by a triplet of eighth notes. Dynamics include *f* and *p weich*. There are triplet markings above the vocal line.

eint. sind

Second system of musical notation. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The vocal line has a half note followed by a quarter note. Dynamics include *p cresc.* and *f*.

Lie-be und Lenz! ausdrucks-voll

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line has a half note followed by a quarter note. Dynamics include *mf cresc.*, *f dim.*, and *p cresc.*. A key signature change to D major is indicated by a sharp sign on the F line. Time signature changes to 3/4 and then 9/8.

SIEGLINDE.  
Du bist der

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line has a half note followed by a quarter note. Dynamics include *f* and *p*.

Lenz, nach dem ich ver-lang-te in

Fifth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line has a half note followed by a quarter note. Dynamics include *f* and *cresc.*

fro-sti-gen Win-ter's Frist!

Sixth system of musical notation. The piano accompaniment continues. The vocal line has a half note followed by a quarter note. Dynamics include *dim.* and *p*.

dich grüss - - - te mein Herz mit

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a continuous eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

hei - - - li - gem Grau'n, als dein Blick zu -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and chords.

erst mir er - blüh - - - te.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and chords.

Fremdes nur sah ich von je, freund.los warmir das Na - he; als

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and chords.

hätt' ich nie es ge - kannt, war, was immer mir kam. Doch

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and chords.

dich kannt' ich deut - - - lich und klar: als mein

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment and chords.



Au - - - ge dich sah, warst du mein Ei - - -

*cresc.* *mf*

gen: was im Bu - - sen ich barg, was ich bin,

*dim.* *p*

hell wie der Tag taucht' es mir auf, wie

*p* *cresc.*

tö - - nen der Schall schlug's an mein Ohr, als in

*mf* *p* *f* *p*

frostig ö - - der Frem - de zu - erst ich den Freund er -

*p* *cresc.* *f*

(Sie hängt sich entzückt an seinen Hals und blickt sah. ihm nahe in's Gesicht.)

SIEGMUND (mit Hingerissenheit.)  
O süs - - - seste Won - ne!

*f* *più f* *ff* *p*

se - - - ligstes Weib!

*p* *mf* *f dim.*

SIEGLINDE (*dicht an seinen Augen.*)

O lass in Nä - he zu dir mich nei - - gen,

*p*

dass hell ich schau - e den heh - - - ren Schein,

*sempre p* *dolce*

der dir aus Aug' und Ant - - - litz

*cresc.* *p*

bricht, und so süß die Sin - - - ne mir zwingt!

SIEGM.  
Im

*mf* *dim.* *pp*

Len - - zes - mond leuch - - test du hell; hehr um -

*dolce* *p* *sempre pp*

webt dich das Wel - - - len - haar:

*poco cresc.*

was mich be - rückt er - - rath' ich nun leicht - - denn

*mf* *dim.* *p dolce*

won - - - nig wei - - - det mein Blick.

*più p* *p dolce* *più p*

SIEGLINDE (schlägt ihm die Locken von der Stirn zurück und betrachtet ihn staunend.)  
 Wie dir die Stirn so offen steht, der Adern Geäst in den Schläfensichschlingt!

*pp sehr weich*

Mir zagt es vor der Won - ne, die mich ent - zückt! - - - Ein

*poco cresc.* *sf > p*

Wun - der will mich ge - mah - nen: - - - den heut' zu - erst ich er - schaut, mein

*più p* *pp*

Au - ge sah dich schon!

Ein Minnetraum gemahnt auch mich: in hei - ssem

*pp* *p* *p dolce* *p*

Seh - nen sah ich dich schon!

SIEGLINDE.

Im Bach er-blickt' ich mein eigen

*dim.* *più p*

Bild - und jetzt ge-wahr' ich es wieder: wie einst dem Teich es ent-taucht,

*pp* *poco a* *poco cresc.*

bie - test mein Bild mir nun du!

SIEGMUND.

Du bist das

*f*

Bild das ich in mir

SIEGLINDE (den Blick schnell abwendend.)

barg. O still!

lass mich der Stimme lauschen:

*p* *ff* *dim.* *pp*

mich dünkt, ihren Klang hört' ich als Kind - doch nein! ich hörte sie neulich,

a tempo.

(aufgeregt)

als

*dim.* *riten.* *ppp* *fp*

meiner Stimme Schall mir wiederhallte der Wald.

SIEGMUND.  
O

lieblichste Lau - te,

*p* *f* *p* *cresc.* *più f* *ff dim.*

de - - - nen ich lau - - - sche!

SIEGLINDE (ihm wieder in die Augen spähend.)

Dei - nes Au - - - ges

*p* *più p* *pp gut gehalten* *poco cresc.*

Gluth er - glänz - te mir schon: so blick - te der Greis grü - - ssend auf

*pp* *più p*

mich, als der Trau - - rigen Trost

er gab.

An dem Blick

*pp* *poco a poco cresc.* *acceler.*

erkannt'ihnsein Kind—

schonwollt'ichbeim Na - - men ihn nennen!

Lebhafter.

*molto cresc.*

Tempo I.

SIEGMUND.

Wehwalt heisst du fürwahr? Nicht heiss'mich so, seit du mich liebst:

nun walt' ich der hehr - - sten

Langsamer.

*p* *accel.* *dim.* *p dolce*

Langsamer.  
SIEGLINDE.

Lebhafter.  
SIEGMUND.

Won - nen!

Und Friedmund darfst du froh dich nicht nennen? Nen - ne mich du,

wie du liebst, dass ich

*dim.* *pp* *p*

heis-se: den Na - . men *ruhig* neh'm' ich von dir. *Mässig.*

SIEGL.  
Doch nanntest du Wol - fe den

*dim.* *p dolce* *p*

Vater? SIEGM.  
Ein Wolf war er fei - gen Füchsen!

Doch dem so stolz strahl - te das

*f* *dim.* *p*

Au - - ge, wie, Herr - li - che, hehr dir es strahlt, der war:

*poco cresc.* *p*

Wäl - - - se ge - nannt. *Lebhafter.*

SIEGL. (*ausser sich.*)  
War Wäl - - se dein Va - - ter,

*mf* *f* *p*

und bist du ein Wäl - sung, stiess er für dich sein Schwert in den Stamm - so

*p* *poco cresc.*

lass mich dich heissen wie ich dich liebe:

*più cresc.*

Siegmond, so nenn'ich dich! *Sehr schnell.* (Siegmond springt auf.) **SIEGMUND.** Siegmund

*f* *ff* *mf*

heiss' ich und Siegmund bin ich! be-

*mf*

zeug' es diess Schwert, das zaglos ich

*p* *p*

halte! Wälse verhiess mir, in

*p*

höchster Noth fänd' ich es

*fp* *fp*





drängt zu That und Tod:

No - - - - - thung!

No - - - - - thung! — so nenn' ich dich

Schwert — No - - - - - thung!

No - - - - - thung! neid - - - - - li - - - - - cher

Stahl! Zeig' dei - - - - - ner Schär - - - - - fe

schnei - - - den - den Zahn! Her - - aus aus der

*fp*

Schei - - - de zu mir!

*fp* *molto cresc.* *più f*

Mässig schnell.

(Siegmond zieht mit einem gewaltigen Zuck das Schwert aus dem Stamme und zeigt es der von Staunen und Entzücken erfassten Sieglinde.)

*ff*

*sempre ff* *dim.*

SIEGMUND.  
Sieg - - - mund, den Wäl - sung siehst du,

*p*

Weibl Als Braut - - - ga - - - be

*p*

bringt er diess Schwert: so

freit er sich die se - - - - - lig - ste Frau, dem

Fein - - des.haus ent - führt er dich so.

Fern von hier fol - ge mir nun, fort in des Len - - zes

la - - chen.des Haus: dort schützt dich No - thung das Schwert,

wenn Sieg - - - - - mund dir

Sehr belebt.

SIEGLINDE (*reißt sich in höchster Trunkenheit von ihm los und stellt sich ihm gegenüber.*)

lie - - - bend er - lag! *(Er hat sie umfasst, um sie mit sich fort zu ziehen.)* Bist du

Sieg - mund den ich hier se - - he - - Sieg - - - lin - de

bin ich, die dich er - sehnt: die eig' - - - ne Schwester gewannst du zu -

Immer schneller.  
eins mit dem Schwert! *(Sie wirft sich ihm an die Brust.)* SIEGMUND.  
Braut und Schwe - - - ster

bist du dem Bru - - der - - so bli - he denn Wäl - sun - gen -

Blut! (Er zieht sie mit wüthender Gluth an sich.)

(Der Vorhang fällt schnell.)

First system of the musical score. The right hand (treble clef) features a complex, rapid chordal texture with many accidentals. The left hand (bass clef) has a more rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff* in both hands.

Second system of the musical score. The right hand continues with dense chordal patterns. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ff* in both hands.

Third system of the musical score. The right hand has a more melodic line with many accidentals. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *sempre ff* in both hands.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with many accidentals. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *più f* in both hands.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with many accidentals. The left hand has a steady accompaniment. Dynamics include *ff* and *fff* in both hands.

Ende des ersten Aufzuges.

# Zweiter Aufzug.

Vorspiel und erste Scene.

Heftig.

The first system of the musical score is written for piano in 9/8 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Hefig.' (forcefully) and the dynamic is 'ff' (fortissimo). The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano introduction. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The dynamic remains 'ff'. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The third system continues the piano introduction. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The dynamic remains 'ff'. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The fourth system continues the piano introduction. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The dynamic remains 'ff'. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The fifth system continues the piano introduction. It features a treble clef and a key signature of one sharp. The dynamic remains 'ff'. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand has a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The system concludes with a 'dim.' (diminuendo) marking.

musical notation system 1, featuring piano and bass staves with dynamic markings *meno f* and *più f*.

musical notation system 2, featuring piano and bass staves with dynamic markings *ff*, *meno f*, and *più f*.

musical notation system 3, featuring piano and bass staves with dynamic marking *ff*.

musical notation system 4, featuring piano and bass staves with dynamic markings *ff* and *più f*.

musical notation system 5, featuring piano and bass staves with dynamic marking *dim.*

musical notation system 6, featuring piano and bass staves with dynamic markings *p trem.* and *cresc.*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*. There are also markings for accents ( $\wedge$ ) and a second ending bracket.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand has a more active accompaniment. Dynamic markings include *più f* and *ff*. A second ending bracket is present.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff*. A second ending bracket is present.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff*. A second ending bracket is present.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *sempre ff*. A second ending bracket is present.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff*. A second ending bracket is present.



Der Vorhang geht auf. *Wildes Felsengebirg. Im Hintergrunde zieht sich von untenher eine Schlucht herauf, die auf ein erhöhtes Felsjoch mündet; von diesem senkt sich der Boden dem Vordergrunde zu wieder abwärts.*

Immer lebhaft. Dasselbe Zeitmaass.

WOTAN (*kriegerisch gewaffnet, mit dem Speer: vor ihm Brünnhilde, als Walküre, ebenfalls in voller Waffenrüstung:*)  
Nun zäume dein Ross, reisi-ge Maid; bald ent-brennt brünstiger Streit. Brünnhilde stürme zum

Streit, dem Walsung kie-se sie Sieg! Hunding wäh-le sich, wem er ge-hört; nach

Wal-hall taugt er mir nicht. Drum rüstig und rasch rei-te zur

BRÜNNHILDE (*Gauchzend von Fels zu Fels die Höhe rechts hinauf springend.*)  
Ho-jo-to-ho!

Wal!

First system of musical notation. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic, while the bass part starts with fortissimo (*ff*). The music is in 3/8 time and features a mix of eighth and sixteenth notes.

Ho-jo-to-ho! Heia - ha! Heia - ha! Ho-jo-to-ho!

Second system of musical notation. It includes the lyrics "Ho-jo-to-ho! Heia - ha! Heia - ha! Ho-jo-to-ho!". The piano part features a piano (*p*) dynamic with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by fortissimo (*ff*) and mezzo-forte (*mf*) dynamics.

Ho-jo-to-ho! Heia - ha! Heia - ha! Ho-jo-to-ho!

Third system of musical notation. It includes the lyrics "Ho-jo-to-ho! Heia - ha! Heia - ha! Ho-jo-to-ho!". The piano part features a piano (*p*) dynamic with a *cresc.* (crescendo) marking, followed by forte (*f*) and fortissimo (*fp*) dynamics.

Ho-jo-to-ho! Ho-jo-to-ho! Ho-jo-to-ho! Hei -

Fourth system of musical notation. It includes the lyrics "Ho-jo-to-ho! Ho-jo-to-ho! Ho-jo-to-ho! Hei -". The piano part features fortissimo-piano (*fp*) and forte (*f*) dynamics.

- a - ha -

Fifth system of musical notation. It includes the lyrics "- a - ha -". The piano part features a *cresc.* (crescendo) marking and fortissimo (*ff*) dynamics.

ha! Ho-jo-to-ho!

Sixth system of musical notation. It includes the lyrics "ha! Ho-jo-to-ho!". The piano part features fortissimo (*ff*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The system concludes with a double bar line and a common time signature (*C*).

Dasselbe Zeitmaass  $\text{♩} = \text{♩}$ .

(Sie hält auf einer hohen Felsenspitze an, blickt in die hintere Schlucht hinab und ruft zu Wotan zurück.)

BRÜNNHILDE.

Dir rath'ich Vater, rü - ste dich selbst; harten Sturm sollst du be - steh'n:

Fri - cka naht, deine

Frau, im Wagen mit dem Widder - gespann.

Hei! wie die gold'ne Geissel sie

schwingt! Die ar - men Thiere ächzen vor Angst; wild rasseln die Räder: zornig fährt sie zum

Zank.

In solchem Strausse streit'ich nicht gern, lieb'ich auch muthiger Männer

Schlacht: drumsieh, wie den Sturm du besteh'st; ich Lustige lass'dich im Stich!

Ho-jo-to-ho! Ho-jo-to-ho! Heia-ha! Heia-ha!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *ff*, *p*, *cresc.*, and *f*.

Ho-jo-to-ho! Ho-jo-to-ho! Heia-ha! Heia-ha!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *ff*, *mf*, *p*, *cresc.*, and *f*.

Ho-jo-to-ho! Ho-jo-to-ho! Ho-jo-to-ho! Ho-jo-to-ho!

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *fp* and *f*.

(Brünnhilde verschwindet hinter der Gebirgshöhe zur Seite.)

Hei - a - ha

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *fp*, *cresc.*, *ff*, and *dim.*

ha! (In einem mit zwei Widdern

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*, *più p*, and *pp cresc.*

bespannten Wagen langt Fricka aus der Schlucht auf dem Felsjoch an: dort hält sie rasch an und steigt aus.)

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *f*.

Sehr bewegt.

(FRICKA schreitet heftig in den Vordergrund auf WOTAN zu.)

WOTAN (Fricka auf sich zu-  
schreiten sehend, für sich.)

Der al - te

*p cresc. ff dim.*

Sturm, die al - te Müh! Doch Stand muss ich hier halten. *(zurückhaltend)* Etwas breit. *(Je näher Fricka kommt, mässigt sie den Schritt und stellt sich mit Würde vor Wotan hin.)*

*p ritard. trem. cresc. f dim.*

FRICKA.

Wo in Bergen du dich birgst, der Gat - tin Blick zu ent - geh'n, einsam hier such' ich dich

*p*

auf, dass Hül - fe du mir ver - hiessest. WOTAN. Was Fricka kündigt, künde sie frei.

*p f*

FRICKA.

Ich ver - nahm Hunding's Noth, um Rä - che rief er mich an: der E - - he

*fp cresc. f*

Hü - - terin hör - te ihn, verhiess streng zu stra - fen die That des frech fre - velnden Paar's, das

*dim. p fp f*

kühn den Gatten ge-kränkt. WOTAN. Was so schlimmesschuf das Paar, das lie-bend ein-te der

Lenz? Der Min-ne Zau-ber ent-zück-te sie: wer büsst mir der Min-ne Macht? FRICKA. Wie

thö-rig und taub du dich stellst, als wüsstest für-wahr du nicht, dass um der E-he hei-li-gen

Eid, den hart ge-kränkten, ich kla-ge! WOTAN. Un-hei-lig

acht' ich den Eid, der Un-liebende eint; und mir wahrlich muthe nicht zu, dass mit Zwang ich halte, was dir nicht

haftet: denn wo kühn Kräf-te sich re-gen, da rath' ich offen zum Krieg. Schnell.

Mässig.  
FRICKA.

Achtest du rühmlich der Ehe Bruch, so prahle nun weiter und preis' es heilig, dass Blut . . . schande ent-

*p* *cresc.* *ten.* *ff* *trem.*

blüht dem Bund eines Zwilingspaars! Mir schaudert das Herz, es schwindelt mein Hirn: bräutlich umfing die

*dim.* *p* *cresc.* *fp* *più p* *pp* *cresc.*

Schwester den Bruder! Wann ward es erlebt, dass leiblich Geschwister sich

*ff* *mf* *cresc.*

lieb . . . ten? Mässig langsam.

WOTAN.  
Heut'

hast du's erlebt!

*ff* *f dim.* *p dolce* *p*

Er-fah-re so, was von selbst sich fügt, sei zuvor auch noch nie es gescheh'n.

Dass je-ne sich

*p*

lieben, leuchtet dir hell, drum hö-re redlichen Rath: soll süs . . . se Lust deinen

*p* *cresc.*

Se - - gen dir loh - nen, so segne, la - chend der Lie - be, Siegmund's und Sieg.lin - - des

*p* *p dolce*

Sehr lebhaft.  
Bund!

FRICKA (*in höchste Entrüstung ausbrechend*)

So ist es denn aus mit den e - - wigen

*p molto cresc.* *ff*

Göttern, seit du die wil - den Wäl - sungen zeugtest?

Heraus sagt' ich's;

traf ich den

*dim.* *p* *f*

Sinn?

Nichts gilt dir der Hehren hei - li - ge Sippe!

*f* *mf* *f*

Hin wirfst du Al - les, was einst du ge - achtet, zerreissest die Bande, die selbst du ge - bunden, lö - sest

*mf* *più f*

la - chend des Him - mels

Haft .

dass nach Lust und Lau - ne nur wal - te diess

*ff* *p*



fre. velnde Zwi - lingspaar, deiner Un - treu - e zucht - lo - se Frucht.

*più p* *p cresc.*

O, was klag' ich um E - he und Eid, da zu - erst du selbst sie ver - seht! Die

*f dim.* *p*

treu - - e Gattin trogest du stets; wo eine Tie - - fe, wo eine Hö - he dahin

*f* *sf* *p* *cresc.* *f*

lug - te lü - stern dein Blick, wie des Wechsels Lust du ge - wännest und

*p dolce* *sf*

höhnend kränk - test mein Herz.

Trau - - ernden

*cresc.* *f* *dim.*

Sin - nes musst' ich's er - tra - gen, zog'st du zur Schlacht mit dem schlim - - men

*p* *più p* *p*

Mäd - chen, die wil - - - der Min - - - ne Bund dir ge - bar; denn dein

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and a treble clef staff.

Weib noch scheuest du so, dass der Wal - küren Schaar, und Brünnhilde selbst, deines Wunsches Braut, in Ge -

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic marking.

hor - sam der Her - rin du gabst. Doch jetzt, da dir neu - e Na - men ge - fie - len,

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with forte piano (*fp*) and piano (*p*) dynamic markings, and a "Red." marking.

als „Wäl - se“ wölfisch im Wal - de du schweiftest; jetzt, da zu nie - drigster

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with piano (*p*) dynamic marking and a "Red." marking.

Schmach du dich neig - test, ge - mei - ner Menschen ein Paar zu erzeu - gen: jetzt dem Wur - fe' der

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with piano (*p*) dynamic marking and a "cresc." marking.

Wöl - - - fin wirfst du zu Füs - - sen dein Weib!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with forte (*f*) dynamic marking.

So führ' es denn

*piu f* *ff*

aus! Fül-le das Maass! Die Be-trog - ne lass' auch zer-tre - ten!

*f* *ff* *ff*

*dim.*

Etwas langsamer.

WOTAN (*ruhig*)

Nichts lernst du, wollt' ich dich lehren, was nie du erkennen kannst, eh' nicht er-tag-te die That.

*p* *p*

Stets Gewohntes nur magst du versteh'n: doch was noch nie sich traf, da-nach trach - tet mein Sinn.

*p* *pp trem.* *p*

Eines höre! Noth thut ein Held, der le-dig göttlichen Schutzes, sich

*p*

lö. se vom Götter. ge. setz:

so nur taugt er zu wir. ken die That,

die, wie noth sie den

pp  
trem.

Göt. . . tern,

dem Gott

doch zu wir. . . ken verwehrt.

pp  
gemessen  
pp

FRICKA.

Mit tie. fem Sin. ne willst du mich täuschen!

Was Hehres sollten Helden je wir. ken, das ihren

cresc.  
fp  
p

Göttern wä. re verwehrt, deren Gunst in ih. nen nur wirkt?

WOTAN.

Ihres eig'nen Muthes ach. test du nicht?

FRICKA.

Wer

p  
f  
mf

hauchte Menschen ihn ein?

Wer hell. te den Blöden den Blick? In deinem Schutz scheinen sie stark, durch deinen

cresc.  
f  
p

Stachelstreben sie auf: du reizest sie einzig, die so mir Ew'gen du rühmst.

Lebhaft.

Mit neuer List willst du mich be.

cresc.  
mf  
f

lügen, durch neue Rän-ke mir jetzt ent-rinnen, doch die-sen Wäl - sung-gewinnst du dir nicht; in ihm

treff'ich nur dich, denn durch dich trotz er al-lein.

WOTAN. (ergriffen) In wil-den Leiden erwuchs er sich selbst:

mein Schutz schirmte ihn nie.

FRICKA. So schütz' auch heut' ihn nicht!

Nimm ihm das

Schwert, das du ihm geschenkt!

WOTAN. Das Schwert?

FRICKA. Ja, das

Schwert— das zau-berstark zu-ckende Schwert, das du Gott dem Soh-ne

Ein wenig mehr belebend.

(Wotan drückt in seiner ganzen Haltung von hier an einen immer wachsenden unheimlichen, tiefen Unmuth aus.)

WOTAN (heftig) gabst! Siegmund gewan-nes sich selbst in der Noth.

(mit unterdrücktem Beben.)

FRICKA (heftig fortfahrend) Du schufst ihm die Noth, wie das neidliche

Schwert.

Willst du mich täuschen, die Tag und Nacht auf den Fer-sen dir folgt?

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *sf*, *p*, and *sf*.

Für ihn stiessest du das Schwert in den Stamm; du verhiessest ihm die hehre

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic marking *p*.

Wehr: willst du es leugnen, dass nur deine List ihn lock-te, wo er es fänd'? (Wotan fährt mit einer grimmigen Gebärde auf.)

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*.

FRICKA (immer sicherer, da sie den Eindruck gewahrt, den sie auf Wotan hervorgebracht hat.) Mit

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *sf* and *p*.

Un- . . frei - en strei - tet kein Ed - . . ler, den Frev - . . ler

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.

straft nur der Frei - . . e. Wi-der dei - ne Kraft führt' ich wohl

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *f*.

Krieg: doch Sieg - - - mund ver - fiel mir als

*p* *f* *ff* *ff*

Heftig. (Neue heftige Gebärde Wotan's, dann Versinken  
Knecht. in das Gefühl seiner Ohnmacht.)

*ff* *dim.*

FRICKA.  
Der dir als Her - ren hö - rig und

*p*

ei - - gen, ge - hor - chen soll ihm dein e - wig Gemahl? Soll mich in

*p*

Schmach der Nie - drigste schmä - hen, dem Fre - chen zum Sporn, dem Frei - en zum Spott?

*p* *cresc.*

Das kann mein Gat - te nicht wollen, die Göt - - - tiu ent -

*f* *f* *ff*

weiht er nicht so! **Langsamer.** WOTAN (*finster*)  
Was verlangst du?

*f* *rallent.* *ff* *dim.* *p* *pp*

Lebhaft. **FRICKA.** **Langsamer.** WOTAN  
Lass' von dem Wäl-sung! Er geh' seines  
(mit gedämpfter Stimme)

*ff* *ff* *dim.* *p* *più p* *p*

Weg's. **Etwas lebhafter.** **FRICKA.** **Langsamer.**  
Doch du schütze ihn nicht, wenn zur Schlacht ihn der Rä-cher ruft!

*fp* *p* *cresc.* *f* *dim.* *sf*

WOTAN. **Belebter.** **FRICKA (belebter)**  
Ich schütze ihn nicht. Sieh' mir in's Auge; sin-ne nicht Trug: die Wal-kü-re

*dim.* *p* *p* *cresc.*

wend' auch von ihm! **Langsamer.** WOTAN. **Lebhafter.** **FRICKA.**  
Die Wal-kü-re wal-te frei! Nicht doch!

*cresc.* *f* *dim.* *sf* *p* *p*

Deinen Wil-len vollbringt sie al-lein: ver-bie-te ihr Siegmund's Sieg! **Immer belebter.**

*fp* *cresc.* *f* *sf* *p*



sf trem. p sf p cresc. -

fäl - len, er fand mein Schwert!

FRICKA.  
Entzieh' dem den

mf f

Zau - ber, zer - knick' es dem Knecht!

p f p f

Schutz - los find' ihn der

(Man vernimmt  
Brünhilde's Ruf  
vonderHöheher) BRÜNNHILDE.  
Feind! Heia - ha!

Heia - ha!

f f p cresc. -

Hojo - toho! FRICKA.  
Dort kommt deine küh - ne

f p

Maid jauchzend jagt sie da - her.

BRÜNNHILDE.  
Heia - ha!

Heia - ha!

p f cresc. -

WOTAN. Ich rief sie für

(Brünnhilde erscheint mit ihrem Ross  
auf dem Felsenpfade rechts.)

Hojo-ho - - - - - to-jo ho - to-jo - ha!

Sieg - - mund zu Ross!

*cresc.*

(Als sie FRICKA gewahrt, bricht sie schnell ab und geleitet ihr Ross still und lang-  
sam während des Folgenden den Felsweg herab; dort birgt sie es dann in einer Höh-  
le.)

*rallent.*

*dim.*

Mässiges Zeitmaass.

FRICKA.

Deiner ew' - gen Gat - tin hei - li - ge Eh - re be -

*p*

schir - - me heut' ihr Schild! Von Men - schenverlacht, ver - lu - stig der Macht,

*p*

gin - gen wir Göt - ter zu Grund: wür - de heut' nicht hehr und herr - lich mein Recht ge -

*p*

rächt von der mu - thi - gen Maid.

Der Wäl - sung fällt mei - ner Eh -

*p* *f* *p*

WOTAN (in furchtbarem Unmuth auf einen Felsensitz sich werfend)

re:

empfah' ich von Wo - tan den Eid?

Nimm den

(Fricka schreitet dem Hintergrunde zu: dort begegnet sie Brünnhilde und hält einen Augenblick vor ihr an.)

Eid!

FRICKA. Heer - va - ter harret dein: lass' ihn dir künden wie das Loos er ge -

(Brünnhilde tritt mit verwunderter und besorgter Miene vor Wotan, der auf dem Felsensitze zurückgelehnt in finsternes Brüten versunken ist.)

kies't. (Sie führt schnell davon.)

### Zweite Scene.

Mässig. BRÜNNHILDE.

Schlim, fürcht' ich, schloss der Streit, lachte Fricka dem Loose!

Va - ter wassoll dein Kind er - fahren?

Trübescheinst du und

WOTAN (lässt den Arm machtlos sinken und den Kopf in den Nacken fallen.)  
In eig'ner Fes-sel fing ich mich: ich

traurig?

*sf* *p* *dim.*

un- . frei-ester Al-ler!

BRÜNNHILDE. Immer belebter.  
So sah ich dich nie: was nagt dir das Herz?

*più p* *p* *sf*

(Von hier an steigert sich Wotan's Ausdruck und Gebärde bis zum fürchtbarsten Ausbruch.)

WOTAN.  
O hei- . . . li-ge Schmach!

*p* *p* *sf*

O schmä- . . licher Harm!

*p* *p* *sf*

Göt- . . . -ternoth! Göt- . .

*molto cresc.* *f* *più f*

. . . -ternoth! End- . . . lo- ser Grimm! E- . wi- ger

*ff* *fp* *sempre cresc.*

Gram! Der Trau- rigste bin ich von

*ff* *molto cresc.* *fff rall. e dim.*

Al- len! Lebhaft. BRÜNNHILDE (*wirft erschrocken Schild, Speer und Helm von sich und lässt sich mit besorgter Zutraulichkeit zu seinen Füßen nieder.*) Va- ter! Va- ter! Sa- ge, was

*p* *cresc.* *f*

ist dir? Was erschreck'st du mit Sor- ge dein Kind? Ver- traue mir! Ich bin dir treu: sieh,

*f* *dim.* *rallent.* *p*

Mässig langsam. BRÜNNHILDE bit- tet. (*Sie legt traulich und ängstlich Haupt und Hände ihm auf Knie und Schooss. Wotan blickt ihr lange in das Auge; dann streichelt er ihr mit unwillkürlicher Zärtlichkeit die Locken. Wie aus tiefem Sinnen zu sich kommend, beginnt er endlich.*)

*pp* *pp* *p*

*più p* *pp*

WOTAN (*sehr leise*) Lass' ich's verlauten, lös' ich dann nicht meines Willens hal- tenden Haft? BRÜNNHILDE (*sehr leise*) Zu Wotan's Willen sprichst du,

*pp*

sagst du mir, was du willst: wer bin ich, wär' ich dein Wil. le nicht ?

pp p dolce

WOTAN (*sehr leise*)

Was Keinem in Worten ich künde, un . aus . gesprochen bleib' es denn e . wig :

piu p pp

mit mir nur rath' ich, red' ich zu dir. Noch langsamer.

pp pp pp

Streng im Zeitmaass.  
(*mit gänzlich gedämpfter Stimme*)

Als junger Lie-be Lust mir verblid, verlangtenach Macht mein Muth: von jäher Wunsche

pp

Wüthen gejagt, gewann ich mir die Welt. Unwissend trugvoll Untreu.e übt' ich, band durch Verträge, was Unheil barg:

pp

listig verlockte mich Loge, der schweifend nun verschwand. Von der Liebedoch modt' ich nicht lassen, in der

pp ten. p

Macht verlang' ich nach Min - ne.

Den Nacht gebar, der bange Ni - belung, Al - berich, brach ihren

Musical score for the first system, piano accompaniment. It features two staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*.

Bund; er fluchte der Lieb; und gewaï durch den Fluch des Rheines glänzendes Gold, und mit ihm maasslose Macht.

Musical score for the second system, piano accompaniment. It features two staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*.

Den Ring, den er schuf, entriss ich ihm listig; doch nicht dem Rheingab ich ihn zurück; mit ihm bezahlt' ich Walhall's Zinnen, der

Musical score for the third system, piano accompaniment. It features two staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*.

Burg, die Riesen mir bau - ten, aus der ich der Welt nun ge - bot.

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It features two staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *p* and *pp*. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it.

Die AL - les weiss, was einstens war, Er - da, die weihlich weiseste Wa - la, rieth mir ab von dem Ring, warnte vor

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. It features two staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *pp*.

e - wigem En - de.

*(etwas belebt.)**(zurückhaltend.)**(belebend)*

Von dem Ende wollt' ich mehr noch wissen; doch schweigend entschwand mir das Weib. Da ver.

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. It features two staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *p*, *pp*, and *sf*.

lor ich den leichten Muth, zu wissen begehrt' es den Gott: in den Schooss der Welt schwang ich mich hin ab, mit

*p* *cresc.*

Liebeszauber zwang ich die Wala, stört' ihres Wissens Stolz, dass sie Rede nun mir stand. Kunde empfang ich von

*p* *più p*

ihr; von mir doch barg sie ein Pfand: der Welt wei-sestes Weib ge-bar mir,

*più p* *pp*

Brünn-hil-de dich. Mit *Ein wenig bewegter.* acht Schwestern zog ich dich auf; durch euch

*p* *dolce*

Wal-küren wollt' ich wenden, was mir die Wa-la zu fürchten schuf: ein schmähhliches En-de der

Ew'gen. Dass *(sich belebend.)* stark zum Streit uns fän-de der Feind, hiess ich euch Hel-den mir

*dim.* *p*



schaffen: die herrisch wirsonst in Ge. setzen hielten, die Männer, denen den Muth wir gewehrt, die durch

(*sich immer mehr belebend.*)

*p* *cresc.*

trü.ber Verträ. ge trü. gende Ban. de zu blindem Ge. horsam wir uns ge. bun. den, die

*p* *p*

(*immer belebter, doch mit gemässiger Stärke.*)  
soll. tet zu Sturm und Streit ihr nun stacheln, ihre Kraft rei. zen zu rau. hem Krieg, dass

*p* *p*

kühner Käm. pfer Schaa. ren ich sammle in Wal. hall's Saal!

BRÜNNHILDE.  
Deinen Saal

*poco cresc.* *pp*

füllten wir weid. lich: vie. le schon führt' ich dir zu. Was macht dir nun Sorge, da nie wir ge.

*più p* *p*

Wieder etwas langsamer.  
säumt?

WOTAN (*wieder gedämpfter*)

Ein Andres ist's: ach. te es wohl, wess' mich die Wa. la ge.

*p* *più p*

warn! Durch Alberich's Heer droht uns das Ende: mit neidischem Grimm grollt mir der Nibelung;

*piu p* *p*

Belebend.

doch scheu' ich nun nicht seine mächtigen Schaaren, meine Helden schüfen mir Sieg.

*cresc.* *p*

(gedämpfter)

Nur wenn je den Ring zurück er gewänne,

(noch gedämpfter)

dann wäre Walhall verloren:

der der Liebe

*piu p* *pp* *trem.*

fluchte, er allein nützte neidisch des Ringes Runen zu aller Edlen endlosen Schmach; der Helden

*p*

(belebend)

Muth entwendet' er mir, die Kühnen selber zwäng' er zum Kampf, mit ihrer Kraft bekriegte er mich.

*cresc.* *rallent.* *mf dim.*

(gedämpft)

Sorgensam ich nun selbst, den Ring dem Feind zu entreissen.

(gedämpft)

Der Riesen einer, denen ich einst mit verfluchtem

*p* *cresc.* *p*

Gold den Fleiss vergalt: Fafner hü . tet den Hort, um den er den Bruder gefällt. Ihm müsst'ich den

Reif entringen, denselbstals Zoll ich ihm zahlte. Doch mit dem ich vertrug, ihn darf ich nicht treffen; machtlos vor

ihm er . lä . . ge mein Muth. (bitter) Das sind die Ban . de, die mich bin . den: der durch Ver .

trä . . . ge ich Herr, den Verträgen bin ich nun Knecht. Etwas belebter.

Nur Ei . . ner könnte, was ich nicht darf: ein

Held, dem hel . fend nie ich mich neig . . . te, der fremd dem Got . te, frei sei . ner Gunst,

un - bewusst, oh - ne Geheiss, aus eig' - ner Noth, mit der eig' - nen Wehr schüfe die That, die ich

*poco cresc.* *p* *più p*

scheu - en muss, die nie mein Rath ihm rieth, wünscht sie auch ein - zig mein Wunsch! Immer etwas bewegter.

*p trem.* *p* *p* *sf*

Der, entge - - - gen dem Gott, für mich föch - te,

*p* *sf*

den freundli - - chen Feind, wie fän - - de ich ihn? Wie schüf' ich den

*poco cresc.*

Frei - en, den nie ich schirm - te, der im eig' - - nen Tro - tze der trau - - teste *poco rit.*

*dim.* *p*

*a tempo.* mir? Wie macht' ich den An - - - dren, der nicht mehr

*poco cresc.* *sf* *sf* *sf*

ich, und aus sich wirk - - - te, was ich nur will? 0

gött - - - liche Noth! Gräss - - - liche Schmach! Zum E - - -

- kel find'ich e - wig nur mich in Al - lem was ich er - wir - ke! Das And' - - - re, das ich er -

seh - ne, das And' - - - re er - seh' ich nie: denn selbst muss der Frei -

- - e sich schaffen - - - Knech - te erknet' ich mir nur. acceler.

BRÜNNHILDE.  
Doch der Wälsung, Siegmund? wirkt er nicht

Etwas zurückhaltend.  
selbst?

WOTAN.

Wild durchschweif'ich mit ihm die Wäl - der;

gegen der Götter

Rath reizte kühn ich ihn auf: gegen der Göt - ter Rache schützt ihn nun einzig das Schwert, das eines

(gedehnt und bitter)

Got - tes Gunst ihm be - schied.

Wie wollt'ich listig selbstmich be - lügen?

So leicht ja entfrug mir Fri - cka den Trug:

zu tiefster Scham durch - schaute sie mich!

(rasch)

Ihrem Willen muss ich ge -

Schnell.

- wahren

BRÜNNHILDE.

So nimmst du von

Sieg - - - mund den Sieg?

WOTAN.

Ich be - rühr - - - - te

Al . . . be.rich's Ring, gie . . rig hielt ich das

*fp*

Gold ! Der Fluch den ich

*fp* *fp* *cresc.* *ffp*

floh, nicht flieht er nun mich: —

*ffp*

Was ich lie . . . be,

*sehr ausdrucksvoll*

*f* *ffp*

muss ich ver . la . . . ssen,

*f*

mor . . . den, wen je ich min . . . ne,

*ffp* *più f*

trü . gend ver . ra . then, wer mir traut !  
*rallent.* *a tempo.*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *p*.

(Wotan's Gebärde geht aus dem Ausdruck des furchtbarsten Schmerzes zu dem der Verzweiflung über.)

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* and *cresc.*

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p*, and *cresc.*

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* and *cresc.*

Fah-re dem hin, her . . . rische

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *fp*.

Pracht, gött . . . lichen Prun . . . kes

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment. The right hand has a melodic line with a fermata, and the left hand has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *fp*.



prah - - - - - len-de Schmach! Zu - sam - - men-bre - - -

Musical notation for the first system, including piano and vocal staves. The piano part features a rhythmic accompaniment in the left hand and melodic lines in the right hand. Dynamics include *fp* and *ff*. A fermata is present over a chord in the right hand.

- - che, was ich ge-baut! Auf geb' ich mein

Musical notation for the second system, including piano and vocal staves. The piano part continues with a steady accompaniment. Dynamics include *fp* and *cresc.*. A fermata is present over a chord in the right hand.

Werk; nur Ei - - - - - nes will ich noch:

Musical notation for the third system, including piano and vocal staves. The piano part features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*. A fermata is present over a chord in the right hand.

das En - - - de, das En - - - de!

Musical notation for the fourth system, including piano and vocal staves. The piano part features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*, *p*, and *pp*. A fermata is present over a chord in the right hand. The instruction *Langsam.* is written above the vocal line.

(Er hält sinnend ein.)

Und für das Ende sorgt Alberich! - - - - - Jetzt versteh' ich den stummen Sinn des wilden Wortes der Wala: - - -

Musical notation for the fifth system, including piano and vocal staves. The piano part features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *pp* and *più p*. A fermata is present over a chord in the right hand.

„Wenn der Lie - be finst' - - - rer

Musical notation for the sixth system, including piano and vocal staves. The piano part features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*, *più p*, and *pp*. A fermata is present over a chord in the right hand.

Feind zür . . . nend zeugt ei . . . nen Sohn, der

musical score for the first system, piano accompaniment. The score is in bass clef with a key signature of two flats. It features a complex texture with many chords and moving lines. Dynamics include *cresc.*, *f*, and *dim.*. A *sf* marking is present at the end of the system.

Sel . . . gen En . . . de säumt dann nicht! "

musical score for the second system, piano accompaniment. It continues the texture from the first system. Dynamics include *p*, *cresc.*, *ff*, *sf*, and *dim.*.

Vom Niblung jünger vernahm ich die Mähr; dass ein Weib der Zwerg bewältigt, des?

musical score for the third system, piano accompaniment. Dynamics include *p*, *pp trem.*, and *cresc.*.

Gunst Gold ihm erzwang. Des Has . . . ses Frucht hegt ei . . . ne Frau; des

musical score for the fourth system, piano accompaniment. This system features prominent triplet patterns in the bass line. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. There are also markings for *Red.* (Reduction) and *tr.* (trill).

Nei . . . des Kraft kreiss't ihr im Schooss: das Wun . . . der ge . . .

musical score for the fifth system, piano accompaniment. It continues the triplet patterns. Dynamics include *f*, *p*, *cresc.*, and *sf*.

lang dem Lie . . . be . lo . sen; doch der in Lieb' ich frei' . te, den Freien erlang' ich mir

musical score for the sixth system, piano accompaniment. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*.

Sehr breit.  
nicht. (Mit bit'trem Grimm sich aufrichtend.)

So nimm meinen Se - - gen,

*p* *cresc.* *ff* *dim.*

Nib - - - lungen Sohn! Was tief mich ektelt, dir geb'ich's zum Er - - - be,

der

*p* *più p* *p* *cresc.*

Gott - - - heit nich - - - tigen Glanz:

zer-nage ihn gie - - - rig dein

*ff* *dim.* *p* *più p* *p*

Etwas lebhafter.  
Neid!

BRÜNNH. (erschrocken)  
O sag'

*p* *cresc.* *f* *più f* *ff* *dim.*

künde! Wassoll nun dein Kind?

*trem.*

WOTAN (bitter)  
Fromm streite für Fricka,

*p* *più p* *p*

hü - te ihr Ehr'und Eid! *(trocken)* Was sie erkor, das kiese auch ich: was fromt mir eig'ner Wille? Einen

Musical score for the first system. The piano part features a bass line with chords and some triplets. Dynamics include *p* and *fp*.

Frei - en kann ich nicht wollen: für Fri.cka's Knechte kämpfe nun du! *Etwas bewegt..* BRÜNNHILDE. Weh'! nimm

Musical score for the second system. The piano part includes a triplet and a *dim.* marking. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*.

reu - ig zu - rück das Wort! Du liebst Sieg - - - mund; dir zu

Musical score for the third system. The piano part features a 6-measure rest in the right hand and a 6/8 time signature. Dynamics include *mf* and *p*.

Lieb; ich weiss es, schütz'ich den Wäl - sung. *WOTAN.* Fäl - - len sollst du

Musical score for the fourth system. The piano part includes a 3-measure rest and a 6-measure rest. Dynamics include *p*, *sf*, and *fp*.

Sieg - mund, für Hun - ding er - fech - te den Sieg!

Musical score for the fifth system. The piano part features a 6-measure rest in the right hand and a 6-measure rest in the left hand. Dynamics include *p* and *fp*.

Hü - . te dich wohl, und hal - . te dich stark, all' deiner

Musical score for the sixth system. The piano part includes a 3-measure rest in the right hand and a 3-measure rest in the left hand. Dynamics include *p*.

Kühnheit ent - bie - te im Kampf: ein Sieg - . - schwert schwingt

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *cresc.*

Sieg - . - mund; — schwerlich fällt er dir feig! BRÜNNH. Den du zu

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *sf*, and triplets.

lie - ben stets mich ge - lehrt, der in heh - . - rer Tu - gend dem Herzen dir

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and triplets.

theuer, — gegen ihn zwingt mich nimmer dein zwie - spältig Wort!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*.

WOTAN. Ha, Freche du! Fre - velst du mir? Wer bist du als meines Willens blind

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *più f*.

wäh - len - de Kür?

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *ff* and *dim.*

Da mit dir ich tag - te, sank ich so tief, dass zum

*p* *più p* *p*

Schimpf der eig' - nen Ge - schö - pfe ich ward? Kennst du,

*cresc.*

Kind, meinen Zorn? Ver - za - ge dein

*f cresc.* *più f* *ff*

Muth, wenn je zer - malmend auf dich stürz - - - te sein Strahl!

*più f*

In mei - - - nem Bu - - - sen berg' ich den

*ff dim.* *p*

Grimm, der in Grau'n und Wust wirft ei - ne Welt, die einst zur

*cresc.*

Lust mir ge-lacht:—

we-he dem, den er trifft!

*p dolce* *molto cresc.* *ff* *f*

Trau - er schüf' ihm sein Trotz!

Drum rath' ich dir,

*p* *molto cresc.* *ff*

rei - ze mich nicht!

Be - sor - ge, was ich be - fahl:

*p* *cresc.* *f* *cresc.*

Sieg - mund fal - le!

Diess sei der Wal - kü - re Werk.

(Er stürmt fort und verschwindet schnell links im Gebirge.)

*ff* *f* *mf* *molto cresc.*

(Brünnhilde steht lange erschrocken und betäubt.)

*più f*

*ff* *ff*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a complex melodic line with many accidentals and slurs. The bass clef contains a supporting line with some triplets. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation. The treble clef continues with intricate melodic patterns. The bass clef features a steady accompaniment with some triplet figures. A dynamic marking of *ff* appears in the final measure.

Third system of musical notation. The treble clef has a series of chords and some melodic fragments. The bass clef is dominated by triplet patterns. Dynamic markings include *ff*, *più f*, and *ff*.

Fourth system of musical notation. The treble clef features a series of chords. The bass clef has a tremolo effect indicated by the word *trem.* and a series of slanted lines. Dynamic markings include *ff*, *fff*, and *dim. e rallent.*. The instruction *sehr ausdrucksvoll* is written above the treble clef.

Langsamer. (♩=♩)

BRÜNNHILDE.

So sah ich Sieg-va-ter nie, er-zürnt ihn sonst wohl auch ein

Fifth system of musical notation, primarily vocal line. The treble clef contains the vocal melody with lyrics. The bass clef has a simple accompaniment. Dynamic markings include *p*, *ff*, and *dim.*

Zank!

(Sie neigt sich betrübt und nimmt ihre Waffen auf, mit denen sie sich wieder rüstet.)

Sixth system of musical notation, primarily piano accompaniment. The treble clef has a melodic line with slurs and accents. The bass clef has a complex accompaniment with many triplets. Dynamic markings include *p* and *più p*.



Schwer wiegt mir der Waffen Wucht!

*p*

Wenn nach Lust ich focht, wie waren sie leicht! **Belebt,** Zu bö-ser Schlacht

*p* *dim.* *p rallent.*

schleich' ich heut' so bang. **Noch langsamer.** *(Sie sinnt vor sich hin.)* sehr ausdrucksv. *poco riten.* a tempo.

*p* *p sehr weich*

*(seufzend)* Weh! mein Wälsung! Im höch-sten Leid muss dich

*poco riten.* *p*

treulos die Treue ver-lassen! **Sehr langsam.** *(Sie wendet sich langsam dem Hintergrunde zu.)* sehr ausdrucksvoll und etwas hervortretend

*piu p* *pp* *mf*

*ausdrucksvoll*

*p* *pp*

## Dritte Scene.

Bewegter.

(Auf dem Bergjoch angelangt, gewahrt Brünnhilde, in die Schlucht hinabblickend, Siegmund und Sieglinde: sie betrachtet die Nahenden einen Augenblick; dann wendet sie sich in die Höhle zu ihrem Rosse, so dass sie dem Zuschauer gänzlich verschwindet.)

(Siegmund und Sieglinde erscheinen auf dem Bergjoch.)

(Sieglinde schreitet hastig voraus,  
Siegmund sucht sie aufzuhalten.)

ff

SIEGMUND.  
Ra - ste nun

dim. p

hier, gön - ne dir Ruh!      SIEGLINDE. Weiter!      Weiter!      SIEGMUND (umfasst sie mit sanfter Gewalt) Nicht

cresc. f

wei - - - ter nun!      (Er schliesst sie fest an sich.)

ff dim.

SIEGMUND.  
Verwei - le süs - - sestest Weib!

più dim. p

Aus Won - ne - Ent - zü - cken      zuck - test du auf, mit jähert Hast jag - test du

p cresc.

fort; kaum folgt'ich der wil - den Flucht: durch Wald und Flur, über Fels und

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *p*.

Stein, sprach - - los, schwei - - gend sprangst du da - hin; kein

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and *cresc.*

Ruf hielt dich zur Rast. (Sie starrt wild vor sich hin.)

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *più cresc.* and *f*.

Ru - he nun aus: re - - de zu mir!

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *ff* and *dim.*

Ende des Schweigens Angst! Sieh', dein Bru - der hält sei - ne Braut:

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*.

Sieg - - mund ist dir Ge - sell!

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *più p*, *p dolce*, and *pp*.

(Sie blickt ihm mit wachsendem Entzücken in die Augen; dañ umschlingt sie leidenschaftlich seinen Hals und verweilt so.)

*cresc.* *f* *più f* *ff*

(Dann führt sie mit jähem Schreck auf.)

*molto ritenuto* *dim.* *p* *più p*

Etwas schneller.

SIEGLINDE.

Hinweg! hinweg! flieh' die Entweichte! Unheilig umfängt dich ihr Arm; entehrt, ge-

*f* *mf* *cresc.*

schändet, schwand dieser Leib: flieh' die Leiche, lasse sie los! Der Wind mag sie verwehn, die

*f* *ff*

Etwas langsamer werdend.  
ehrlos dem Edlen sich gab!

*p* *dim.* *più p* *f* *dim.* *p*

Da er sie liebend umfing, da seligste Lust sie

*p* *pp*

fand, da ganz sie minn - te der Mann, der ganz ihr Min - ne ge -

pp *p dolce* *mf* *dim.*

weckt: — Belebend. von der süs - . . . sestem Won - . . . ne hei - . . . ligster

*p dolce* *p*

Wei - he, die ganz ihr Sinn und See - . . . le durch - drang.

*cresc.* *molto cresc.*

Grau - . . . en und Schau - . . . der ob

*ff* *p* *cresc.*

gräss - . . . lich - ster Schan - . . de musste mit Schreck die Schmä - . . li - che

*ff* *dim.* *p*

fas - sen, die je - . . dem Man - . . ne ge - horcht,

*cresc.* *f*

der oh - ne Min - ne sie hielt! -

dim. p molto cresc. f

Lass' die Ver - fluch - te, lass' sie dich

fp fp

flieh'n! Ver - wor - fen bin ich, der

cresc. fp p cresc.

Wür - de baar: dir rein - sten Man - ne

f p

muss ich ent - rin - nen, dir Herr - lichem darf ich nim - mer ge - hö - ren.

p p

Schan - de bring' ich dem Bru - der,

f

SIEGMUND.  
Was je Schande dir schuf, das

Schmach dem frei. . enden Freund!

*pü f* *ff* *f* *p* *cresc.* *mf* *p*

büsst nun des Frevlers Blut! Drum flie.he nicht wei.ter! Har. re des Feindes;

*sf cresc.* *fp* *fp* *p cresc.*

hier soll er mir fallen: wenn Nothung ihm das Herz zernagt, Rache dann hast du er.

*f* *p* *cresc.* *f*

Lebhaft. reicht! SIEGLINDE (schrickt auf und lauscht) Horch! die Hörner\_hörst du den Ruf? Ringsher tönt wü. thend Ge.

*f p* *p*

tös'; aus Wald und Gau gellt es her. auf. Hun. ding er. wachte aus

*cresc.* *molto cresc.* *p*

har. tem Schlaf! Sippen und Hunde ruft er zu.

*p*



sammen; nu . . . thig ge . hetzt heult die Meu . . te, wild

*fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *cresc.*

bellt sie zum Him . . . mel um der E . . . he ge .

*fp* *fp* *più cresc.*

bro . . . chenen Eid! *(Sie starrt wie wahnsinnig vor sich hin.)*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

SIEGLINDE. *Langsamer werdend.*  
 Wo bist du, Siegmund? seh' ich dich noch? Brün . stig ge . lieb . ter, leuch . tender Bru . der!

*p* *ten.* *ten.* *p*

*Langsam.*  
 Dei . nes Au . ges Stern lass' noch ein . mal mir strah . len: wehre dem Kuss des ver . worf'nen Wei . bes

*p* *più p*

Wieder lebhaft. *(Sie hat sich ihm schluchzend an die Brust geworfen: — dann schrickt sie ängstlich wieder auf.)*

*p* *cresc.*



Rü - - - den flet - schen die Zähne nach Fleisch; sie ach - - ten nicht deines

Musical score for the first system, piano accompaniment. It features a treble and bass clef with a key signature of two flats. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes slurs and accents.

ed - - - len Blick's; bei den Füß - - sen packt dich das feste Ge - biss - - du

Musical score for the second system, piano accompaniment. It continues the piano accompaniment with a *cresc.* (crescendo) marking.

fällst - - in Stücken zerstaucht das Schwert: - - die E - sche stürzt - - es bricht der

Musical score for the third system, piano accompaniment. It features dynamic markings of *f*, *più f*, and *ff*.

(Sie sinkt ohnmächtig in Siegmund's Arme.)

Stamm! Bruder! mein Bruder! Siegmund! - Ha! SIEGMUND. Schwester! Ge.

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. It includes dynamic markings of *f*, *dim.*, *p*, *più p*, and *poco cresc.*

Langsamer.

(Er lauscht ihrem Athem und überzeugt sich dass sie noch lebt. Er lässt sie an sich herabgleiten, so dass sie, als er sich selbst zum Sitze niederlässt, mit ihrem Haupte auf seinen Schooss zu ruhen kommt. - In dieser Stellung verbleiben Beide bis zum Schlusse des folgenden Auftrittes.)

lieb - - - te!

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. It features dynamic markings of *p*, *più p*, and *pp*.

(Langes Schweigen,

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. It includes dynamic markings of *p*, *ausdrucksvoll*, *più p*, and *p*.

während dessen Siegmund mit zärtlicher Sorge über Sieglinde sich hinneigt und mit einem langen Kusse ihr die Stirne küsst.)

*p* *più p* *ritard.* *pp* *ppp*

### Vierte Scene.

Sehr feierlich und gemessen.

(Brünnhilde, ihr Ross am Zaune geleitend, tritt aus der Höhle und schreitet langsam und feierlich nach vorn.)

*pp* *pp* *pp* *pp*

(Sie hält an und betrachtet Siegmund von fern.)

(lange)

(Sie schreitet wieder langsam vor.)

*pp* *pp* *pp* *pp*

(Sie hält in grösserer Nähe an.)

*pp* *pp*

(Sie trägt Schild und Speer in der einen Hand, lehnt sich mit der anderen an den Hals des Rosses, und betrachtet so mit ernster Miene Siegmund.)

(lange)

*pp* *pp* *p*

BRÜNNHILDE.  
Siegmond!

Sieh' auf mich!

(Siegmond richtet den Blick  
zu ihr auf.)  
Ich bin's, der bald du folg'st.

SIEGMUND.

Wer bist du, sag; die so schön und ernst mir er-scheint?

BRÜNNHILDE.  
Nur Todt-ge-weiheten taugt mein Anblick:

wer mich er-schaut, der scheidet vom Lebens-

licht.

Auf der Wahlstatt al-lein er-schein'ich Ed-len:

wer mich ge-

wahrt, zur Wal-ke-er ich ihn mir.

(Sehr lange)

(Siegmond blickt

ihr lange forschend und fest in das Auge, senkt dann sinnend das Haupt, und wendet sich endlich mit Entschluss wieder zu ihr.)

SIEGMUND.

Der dir nun folgt,

wo . . hin

BRÜNNHILDE.

führst du den Hel . . den? Zu Wal . . vater, der dich ge . wähl't,

führ' ich dich : nach

Wal . . hall folgst du mir.

SIEGMUND.

In Wal . . hall's

Saal Wal . . . vater find' ich al . . lein?

BRÜNNHILDE.

Ge . fall' ner Hel . den heh . re Schaar um .

fängt dich hold mit hoch . . . hei . li . gen Gruss.

SIEGMUND.

Fänd' ich in Wal . hall Wäl . se, den eig' nen Va . . ter?

BRÜNNHILDE.

Den Va . ter findet der Wäl . sung

SIEGMUND (*zart*)

Grüsst mich in Wal . . hall froh ei ne Frau?

dort!

*p* *più p* *pp*

BRÜNNHILDE.

Wunsch . . mäd . chen walten dort hehr: Wo . tan's Toch . ter

*p* *dolce* *p*

reicht dir trau . . lich den Trank!

*dolce* *sempre p*

SIEGMUND.  
Hehr

*dolce* *pp* *p*

bist du, und hei . . lig ge . wahr' ich das Wo . . tans . kind: doch Ei . nes

sag' mir, du Ew' . ge! Be . glei . . tet den Bru . . der die bräut . li . che

*p*

Schwe-ster? Um - fängt

Sieg - . mund Sieg - . lin - de dort?

BRÜNNH:  
Er - den.

*p* *poco cresc.* *pp*

Etwas langsamer.

luft muss sie noch ath. men: Sieglinde sieht Sieg - mund dort nicht.

(Siegmund neigt sich *saft* über Sieglinde, küsst sie *leise* auf die Stirn und wendet sich *ruhig* wieder zu Brünnhilde.)

*pp* *pp*

SIEGMUND.  
So grüs - se mir Wal - . . . hall,

*pp* *pp*

grüs - se mir Wo - . . . tan, grüs - se mir Wäl - se und al - le Hel - . . . den,

*pp* *p* *poco cresc.* *pp*

grüss' auch die hol - den Wun - sches - mäd - chen:

(*sehr bestimmt*)  
zu ih - . . . nen folg' ich dir

*p dolce* *pp* *f*

nicht!

BRÜNNH:  
Du

*ff* *f* *dim.* *p*



sa - - - hest der Wal - - - kü - re seh - - - renden

Blick: mit ihr musst du nun

zieh'n!

SIEGMUND.  
Wo Sieg - - - lin - de

lebt in Lust und Leid, da will Sieg - mund auch säu - - - men: noch

mach - - - te dein Blick nicht mich er - blei - - - chen, vom

Blei - - - ben zwingt er mich nie!

BRÜNNHILDE.  
So lang' du

lebst, zwäng' dich wohl nichts; doch

*p* *f* *pp*  
5 3 3

zwingt dich Tho - - - ren der Tod:

*poco cresc.* *molto cresc.*  
5 3 3

ihn dir zu kün - den kam ich her. SIEGMUND. Wo wä - re der Held, dem heut' ich

*ff* *dim.* *p* *più p* *mf*  
5

fiel? BRÜNNHILDE. Hun - ding fällt dich im

*p sf* *sf* *sf* *sf* *fp*  
5

Streit.

SIEGMUND. Mit Stärk'rem drohe, als Hunding's Streichen!

Lau - erst du

*p sf* *cresc.* *f* *sf* *fp* *p*  
5

hier lü - sternauf Wal, je - nen kiese zum Fang: ich denk' ihn zu fällen im

*sf* *p* *sf* *p* *cresc.*  
5 3

BRÜNNHILDE.  
Kampf! Dir, Wäl - - - sung, - hö - re mich wohl:

SIEGMUND.  
dir ward das Loos gekies't. Kennst du diess Schwert? Der mir es schuf, beschied mir Sieg: deinem

BRÜNNHILDE. (sehr stark betont)  
Dro - - - hen trotz' ich mit ihm! Der dir es schuf, beschied dir jetzt

SIEGMUND (heftig)  
Tod: seine Tu - - - gend nimmt er dem Schwert! Schweig', und schrecke die Schlümernde

Etwas bewegt, doch nicht zu schnell.  
(Er beugt sich mit hervorbrechendem Schmerze zärtlich über Sieglinde.) Weh! Weh! Süs - - - sestest

Weib! Du trau - - - rigste al - - - ler Ge - treu - - - en!

Gegen dich wü . thet in Waf . fen die Welt : und ich , dam du ein . zig ver .

Musical score for the first system, piano accompaniment. The piece is in a minor key with a 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with triplets and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and triplets. Dynamics include *p*, *cresc.*, and *mf*.

traut , für den du ihr ein . zig ge . trotz , mit mei . nem Schutz nicht soll ich dich

Musical score for the second system, piano accompaniment. The right hand continues the melodic line with slurs and triplets. The left hand features a more active accompaniment with triplets and chords. Dynamics include *p* and *cresc.*.

schir . men , die Küh . ne ver . ra . then im Kampf ? Ha ,

Musical score for the third system, piano accompaniment. The right hand has a sparse accompaniment with slurs. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment with chords and triplets. Dynamics include *più f*.

Schande ihm , der das Schwert mir schuf , beschied ' er mir Schimpf für Sieg ! Muss ich denn

Musical score for the fourth system, piano accompaniment. The right hand has a sparse accompaniment with slurs. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment with chords and triplets. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *f*.

fal . len , nicht fahr ' ich nach Wal . . . hall : Hel .

Musical score for the fifth system, piano accompaniment. The right hand has a sparse accompaniment with slurs. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment with chords and triplets. Dynamics include *ff*, *p*, and *cresc.*.

la hal . te mich fest ! (Er neigt sich tief zu Sieglinde.)

Musical score for the sixth system, piano accompaniment. The right hand has a sparse accompaniment with slurs. The left hand features a dense, rhythmic accompaniment with chords and triplets. Dynamics include *ff*, *ten.*, and *dim.*.

Erstes Zeitmaass.

BRÜNNHILDE (*erschüttert*)  
So wenig ach - test du

e - wi - ge Wonne?

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings *p* and *pp*.

(*zögernd und etwas zurückhaltend*)

Al - les wär' dir das ar - me Weib, das müd' und harmvoll matt auf dem Schoosse dir hängt?

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic marking *sempre pp*.

Nichts sonst hieltest du *Im Zeitmaass.* hehr?

SIEGMUND (*bitter zu ihr aufblickend.*)  
So

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings *p*, *f*, and *dim.*

jung und schön er - schim - merst du mir: doch wie kalt und hart er -

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings *p* and *f*.

kennt dich mein Herz! Kamst du nur höh - - nen, so he - - be dich

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings *p* and *mf*.

fort, du ar - - ge, fühl - lo - se Maid! Doch musst du dich

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with triplets and dynamic markings *p* and *cresc.*

wei - - den an mei - - nem Weib; mein Lei - - den le - tze dich denn;

meine Noth la - - be dein neid - - vol - les Herz : nur von Walhall's spröden Wonnen

sprich du wahrlich mir nicht !

BRÜNNH.  
Ich

se - - he die Noth, die das Herz dir zernagt, ich füh - - le des Hel - - den

hei - - li - gen Harm !

Sieg - - - mund,

be - fühl mir dein Weib : mein Schutz um - - fan - - - ge sie

SIEGMUND.  
Kein and - rer als ich soll die

fest!

Rei - - ne le - - bend be - rüh - ren; ver - fiel ich dem Tod, die Be - täub - - te

tödt' ich zu - vor!

BRÜNNHILDE (mit wachsender Ergriffenheit.)  
Wäl - - sung! Ra - sender! Hör' meinen Rath:

be - fahl mir dein Weib um des Pfan - des wil - len, das wonnig, von dir es em -

pfing!

SIEGMUND (das Schwert ziehend.)  
Diess Schwert, das dem Treu - - en ein Trug - vol - ler

schuf; diess Schwert, das feig vor dem Feind mich verräth:

frommtes nicht gegenden Feind, so fromm'es den wieder den Freund! (Er zückt das Schwert gegen Sieglinde.)

fp *cresc.* fp *cresc.* f *più cresc.*

Zwei Le - - - ben la - chen dir hier:

ff p f p

nimm sie, No - - thung, nei - - - discher Stahl! Nimm sie mit ei - - - nem

f p f p f *cresc.*

BRÜNNHILDE (im heftigsten Sturm des Mitgefühles)  
Streich! Halt ein! Wäl - sung!

ff *molto acceler. sempre f*

Hö - - - re mein Wort!

Sieg - - - lin-de

*più f* ff

le - - - be, und Sehr lebhaft. Sieg - - - mund

*più f* ff *p molto cresc.*



le - - be mit ihr!

Be -

ff *p* *molto cresc.*

schlos - - - sen ist's;

das Schlacht - loos

ff *dim.* *mf* *cresc.* *dim.*

wend' ich:

dir,

Sieg - - mund,

schaff' ich

Se - - - gen

*mf* *cresc.* *più f* *f*

und Sieg!

Hörst du den Ruf?

Nun rüste dich

ff *p* *cresc.* *f*

Held! Trau - e dem Schwert, und schwing' es ge - trost:

treu

hält

dir

die

*p* *cresc.*

Wehr,

wie die Wal - kü - re treu

dich schützt!

Leb'

*f* *p* *p* *fp*

*acceler.*  
*cresc.* - - - *f* *ff*

(Sie stürmt fort und verschwindet mit dem Rosse rechts in einer Seitenschlucht. Siegmund blickt ihr freudig und erhoben nach. — Die Bühne hat sich allmählich verfinstert, schwer Gewitterwolken senken sich auf den Hintergrund herab und hüllen die Gebirgswände, die Schlucht und das erhöhte Bergjoch nach und nach gänzlich ein.)

seh ich dich wie - der!

*mf* *ff* 8

*sempre ff* 3 *più f*

*ff* *più ff*

*f* *ff*

*f* *ff*

ff *dim.*

*p*

*p dolce*

*dim.* *p* *p sf*

Allmählich zurückhaltend.  
 (Siegmond neigt sich wieder über Sieglinde, dem Athem lauschend.)

*pp* *p* *p* *p*

Fünfte Scene.

Mässig langsam.

SIEGMUND.

Zauberfest be-zähmt ein Schlaf der Holden Schmerz und Harm.

Da die Wal-küre

*pp* *p* *pp*

zu mir traf, schuf sie ihr den wohnigen Trost?

Sollte die grimmige Wahl nicht schrecken ein gramvolles

*p* *pp* *p*

Langsamer.  
Weib?

Leblos scheint sie, die dennoch lebt:

*p dolce*

der Traurigen kost' ein lächelnder Traum.

*p* *dim.* *p dolce* *più p*

Lebhafter. >

So schlumm're nun fort, bis die Schlacht gekämpft, und

*p*

Etwas zurückgehalten.

Friede dich erfreu'!

(Er legt sie sanft auf den Steinsitz und küsst ihr zum Abschied die Stirne.)

*p dolce*

Lebhaft.

(Sieg's Horn ruft und Hünding's Horn ruft und bricht entschlossen auf.)

*dim.* *p dolce* *più p* *rallent.* *fp*

SIEGMUND.

Der dort mich ruft, rü - ste sich nun; was ihm ge - büht,

*molto cresc.* *f* *mf* *cresc.*

biet' ich ihm:

(Er zieht das Schwert.)

Nothung zahl' ihm den Zoll!

(Ereilt dem Hintergrun-

*f* *ff* *p*

de zu und verschwindet, auf dem Joche angekommen, sogleich in finstrem Gewittergewölk, aus welchem alsbald Wetterleuch -

ten aufblitzt.)

*trem.*

*p sempre* *f* *p*

*p* *cresc.*

*f* *mf* *dim.*

Langsamer.

(Sieglinde beginnt sich träumend unruhiger zu bewegen.)

*p* *più dim.* *pp*

SIEGLINDE.

Kehrte der Va - ter nun heim!

Mit dem Kna - ben noch weil er im Forst.

*p* *pp*

Mutter! Mutter! Mir bangt der Muth:

nicht freund und friedlich schei - nen die Fremden!

Schwar - ze Dämpfe - schwü - les Ge - dünst - feu - ri - ge

Lo - he leckt schon nach uns -

es brennt das Haus!

Zu Hil - fe,

*acceler.* *poco a poco cresc.*

Bru - der!

Sieg - mund!

Sieg - mund!

(Sie springt auf.)

*più cresc.*

(Stärker Blitz und Donner.)  
Sieg- - mund!

ff ff trem. fp *molto cresc.* ff Ha!

(Sie starrt in steigender Angst um sich her: fast die ganze Bühne ist in schwarze Gewitterwolken gehüllt. Der Hornruf Hund- ding's ertönt in der Nähe.)

*molto cresc.* ff dim.

HUNDING'S Stimme (im Hintergrunde vom Bergjoch her)

Weh - - - walt!

Weh - - - walt!

Steh' mir zum Streit,

p

SIEGMUND'S Stimme (von wei- ter hinten her aus der Schlucht.)  
Wo birgst du dich

sol - len dich Hun - de nicht hal - ten!

f p

dass ich vor - bei dir schoss?

Steh',

dass ich dich stel - le!

mf p cresc.

SIEGLINDE (in furchtbarer Angst lauschend)

Hunding!

Siegmund!

Könn't'ich sie sehen!

fp fp fp cresc.

## HUNDING.

Hie - her, du fre - velnder Frei - er! Fri - cka fäl - le dich

hier!

## SIEGMUND (nun ebenfalls vom Joche her)

Noch wänst du mich waf - fen - los, fei - ger

Wicht?

Droh'st du mit Frau - en, so ficht nun selber, sonst

lässt dich Fri - cka im Stich!

Dem sieh': seines Hau - ses

hei - mischen Stamm ent - zog ich zag - los das Schwert;

seine Schneide schmecke jetzt

du!

## SIEGLINDE (mit höchster Kraft)

Haltet ein,

ihr Män - ner!



(Sie stürzt auf das Bergjoch zu: ein von rechts her über die Kämpfer ausbrechender Schein blendet sie aber plötzlich, so dass sie, wie erblindet zur Seite schwankt.)

mor - - - det erst mich!

*sempre ff*

BRÜNNHILDE.  
Triff' ihn, Sieg - - - mund!

*fp*

(In dem Lichtglanze erscheint Brünnhilde, über Siegmund schwebend und diesen mit dem Schilde deckend. Als Siegmund soeben zu einem tödlichen Streiche auf Hunding ausholt, bricht von links her ein röthlicher Schein durch das Gewölk aus, in welchem Wotan erscheint, über Hunding stehend und seinen Speer Siegmundquerentgegenhaltend.)

Traue dem Schwert!

*f* *più f*

WOTAN.  
Zu - rück von dem Speer! In Stücken das Schwert!

*cresc.* *ff* *p* *molto cresc.* *ff*

(Brünnhilde weicht erschrocken vor Wotan mit dem Schilde zurück: Siegmund's Schwert zerspringt an dem vorgehaltenen Speere.)

(Dem Unbewehrten stösst Hunding seinen Speer in die Brust.)

(Siegmund

*ff* *ff* *trem.*

stürzt tot zu Boden: Siegtinde, die seinen Todesseufzer gehört, sinkt mit einem Schrei wie leblos zusammen.)

*ff* *dim.* *più dim.*

## Zurückhaltend.

(Mit Siegmund's Fall ist zugleich von beiden Seiten der glänzende Schein verschwunden; dicke Finsterniss ruht im Gewölk bis nach vorn: in ihm wird undeutlich Brünnhilde sichtbar, wie sie in jäher Hast sich Sieglinden zuwendet.)

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*, *più p*, and *pp*.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *p* and triplets.

## Belebend.

BRÜNNHILDE.  
Zu Ross,

dass ich dich rette! (Sie hebt Sieglinde schnell zu

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment with dynamics *p*.

sich auf ihr der Seitenschlucht nahe stehendes Ross und verschwindet sogleich mit ihr.)

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *cresc.* and *accelerando*.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *ff* and 6/8 time signature.

(Alsbald zertheilt sich das Gewölk in der Mitte, so dass man deutlich Hunding gewahrt, der soeben seinen Speer dem gefallenen Siegmund aus der Brust gezogen.)

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *più f*, *ff*, *p*, and *rallent.*

(Wotan von Gewölk umgeben, steht dahinter auf einem Felsen an seinen Speer gelehnt und schmerzlich auf Siegmunds Leiche blickend.)

*f* *dim.* *p* *pp*

Langsam.

WOTAN (zu Hunding.)  
Geh' hin, Knecht!

Knie . . e vor Fri . cka :

meld' ihr, dass Wotan's Speer ge .

*pp* *p*

rächt, was Spott ihr schuf. —

Geh'! —

Geh'! — (Vor seinem

*pp* *f*

verächtlichen Handwink sinkt Hunding todt zu Boden.)

*ff* *dim.* *p* *più p* *sf* *p* *molto*

Schnell und heftig.

WOTAN (plötzlich in furchtbarer Wuth auffahrend.)

Doch Brünn .

hil . .

de !

Weh'

der Ver .

*cresc.* *f* *cresc.* *ff*

breche - rin! Furcht - bar sei die Fre - che ge - straft, er - reicht mein Ross ih - re

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a rest. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with chords and moving lines in both hands.

(Er verschwindet mit Blitz und Donner. — Der Vorhang fällt schnell.)

Flucht!

The second system is a piano accompaniment. It starts with a dynamic marking of *più f* and a tempo change to  $\frac{2}{4}$ . The music is characterized by rapid, rhythmic patterns in both hands, with a *fff* dynamic marking appearing later in the system. The system concludes with a *sf* marking.

The third system continues the piano accompaniment. It features a series of chords and moving lines, with a consistent *sf* (sforzando) dynamic marking throughout the system.

The fourth system of the piano accompaniment is marked with *ff* (fortissimo). It includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and features a dense, rhythmic texture.

The fifth system continues the piano accompaniment, starting with *ff* and transitioning to *f* (forte). It includes sixteenth-note patterns and triplet markings, ending with a *f* dynamic.

The sixth and final system of the piano accompaniment begins with *più f* and ends with *ff*. It features a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand, concluding the piece.

Ende des zweiten Aufzuges.

## Dritter Aufzug.

## Erste Scene.

Lebhaft.

*f* *f* *f* *sempre f*

*cresc.* *più cresc.*

*f* *più f*

*ff* *molto marcato*

Detailed description: The score consists of five systems of piano music. The first system is marked 'Lebhaft.' and begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first two systems feature a complex, rapid sixteenth-note pattern in the right hand, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. The third system continues the right-hand pattern and introduces a 'cresc.' marking in the left hand. The fourth system features a 'più f' dynamic and a 'più cresc.' marking. The fifth system concludes with a 'ff' dynamic and a 'molto marcato' marking, indicating a change in articulation and intensity.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex, repetitive melodic line in the treble clef with many beamed notes and slurs. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with some chords and single notes.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble clef part remains highly active with slurs and accents. The bass clef part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) towards the end of the system.

Third system of musical notation. The treble clef part continues with its intricate melodic patterns. The bass clef part shows some changes in rhythm and dynamics, with accents and slurs.

Fourth system of musical notation. The treble clef part continues with its complex melodic line. The bass clef part features a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the end of the system.

Fifth system of musical notation. The treble clef part continues with its intricate melodic patterns. The bass clef part shows some changes in rhythm and dynamics, with accents and slurs.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble clef part continues with its complex melodic line. The bass clef part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and concludes with a final cadence.

Der Vorhang geht auf.

(Auf dem Gipfel eines Felsberges. Rechts begrenzt ein Tannenwald die Scene. Links der Eingang einer Felshöhle: darüber steigt der Fels zu seiner höchsten Spitze auf. Nach hinten ist die Aussicht gänzlich frei; höhere und niedere Felssteine bilden den Rand vor dem Abhange.— Einzelne Wolkenzüge jagen, wie vom Sturm getrieben, am Felsensaume vorbei.— Gerhilde, Ortlinde, Waltraute und Schwertleite haben sich auf der Felsenspitze über der Höhle gelagert: sie sind in voller Waffenrüstung.)

GERHILDE (zu höchst gelagert, dem Hintergrunde zurufend, wo ein starkes Gewölk herzieht.)

Ho-jo - to - ho!

Ho-jo - to - ho!

Heia - ha!

Heia -

ha!

Helm - wi - ge!

Hier!

Hie -

HELMWIGE'S Stimme (im Hinter-  
Ho-jo - to - ho!

her mit dem Ross!

*f* *p* *cresc.* *f* *p*

grunde durch ein Sprachrohr.)

Hojo - to - ho! Hojo - to - ho! Hojo - to - ho! Hei -

*cresc.* *p* *molto cresc.*

- a - ha! (In dem Gewölk bricht Blitzesglanz aus: eine Walküre zu Ross wird in ihm sichtbar; über ihrem Sattel hängt ein erschlagener Krieger.)

*ff*

(Die Erscheinung zieht, immer näher am Felsen -  
saume, von links nach rechts vorbei.)

*ff*

*ff*

*ff*



GERHILDE  
WALTRAUTE  
SCHWERTLEITE] (*der Ankommenden entgegen rufend*)  
Heia - ha ! Heia - ha !

(*Die Wolke mit der Erscheinung ist rechts hinter dem Tann verschwunden.*)

ORTLINDE (*in den Tann hinein rufend*)  
Zu Ortlinde's Stute stell' deinen Hengst: mit meiner Grauen gras't gern dein

Brauner !  
WALTRAUTE (*hinein rufend*)  
Wer hängt dir im Sattel ?  
HELMWIGE (*aus dem Tann auftretend*)  
Sintolt der He - geling !  
SCHWERTLEITE.  
Führ' deinen Braunen fort von der

GERHILDE (*ist etwas näher herabgestiegen*)  
Grauen: Ortlinde's Mähre trägt Wittig - den Ir - ming! Als Feinde nur sah ich Sintolt und Wit - tig!

ORTLINDE (*springt auf*)

Heia . ha !

Heia . ha ! Die Stu . te stösst mir der Hengst !

(*Sie läuft in den Tann.*)

GERH:

HELMW: (*lachend*)

SCHWERTL:

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha

Musical score for the first system. It includes piano accompaniment in the left and right hands and vocal lines for Ortlinde and Gerhilde. Dynamics include *fp*, *f*, *p*, *cresc.*, and *f*.

GERHILDE.

ha !

Der Recken Zwist entzweit noch die Ros . se !

HELMW. (*in den Tann zurückrufend*)

Ruhig Brau . ner

brich nicht den

Musical score for the second system. It includes piano accompaniment and vocal lines for Gerhilde and Helmwig. Dynamics include *fp*, *f*, *p*, *cresc.*, and *f*.

WALTRAUTE (*auf der Höhe, wo sie für Gerhilde die Wacht übernommen*)

Hojo . ho !

Hojo . ho !

(*nach rechts in den Hintergrund rufend*)

Siegru . ne hier !

Wo

Frie . . den !

Musical score for the third system. It includes piano accompaniment and vocal lines for Waltraute. Dynamics include *p*.

säumst du so lang ?

(*Sie lauscht nach rechts.*)

Musical score for the fourth system. It includes piano accompaniment and vocal lines for Waltraute. Dynamics include *p* and *cresc.*

SIEGRUNE'S Stimme (*durch ein Sprachrohr, von der rechten Seite des Hintergrundes her*)

Ar . . beit gab's !

Musical score for the fifth system. It includes piano accompaniment and vocal lines for Siegrune. Dynamics include *f*, *dim.*, and *p*.

Musical score for the sixth system. It includes piano accompaniment and vocal lines for Siegrune. Dynamics include *cresc.*

Sind die An.d'ren schon da?

*f* *dim.* *p* *f* *p*

WALTRAUTE (ebenso)  
 Ho-jo - to-ho!

GERHILDE (ebenso)  
 Heia - ha!

WALTR. (Ihre Gebärden, sowie ein heller  
 SCHWERTL. Glanz hinter dem Tann, zeigen an,  
 Heia - ha! dass soeben Siegrune dort angelan-  
 ist.)

*f* *p* *f* *dim.* *p*

GRIMGERDE'S Stimme (von links im  
 Hintergrunde, durch ein Sprachrohr.)  
 Ho-jo - to-ho!

ROSSWEISSE'S Stimme (von eben daher,  
 durch ein Sprachrohr.)  
 Ho-jo - to-ho!

BEIDE.  
 Heia-ha!

*sempre p*

WALTR. (nach links)  
 Grim - gerd'

und Ross - weis - se!

GERHILDE  
 (ebenso)  
 Sie

*p cresc.* *molto cresc.*

rei - ten zu zwei.

(In einem blitz-erglänzenden Wolkenzuge, der von links her vorbeizieht, erschei-  
 nen Rossweiße und Grimgerde, ebenfalls auf Rossen, jede einen Erschlagenen  
 im Sattel führend.)

*ff*

*sempre ff*

HELMW. (sind aus dem Tann getreten und winken vom Felsen-Saume den An-  
 ORTL. kommenden zu.)  
 SIEGR.

HELMW.  
 ORTL.  
 SIEGR.

Ge-grüsst, ihr Reis-sige! Ross-weiss' und

ROSSWEISSE'S und GRIMGERDE'S Stimme  
 (durch ein Sprachrohr)

Grim-ger-de! Ho-jo-to-ho! Ho-jo-to-ho!

HELMW. ORTL. GERH. WALTRAUTE. Hojo-to-ho!  
 SIEGR. SCHWARTL. (Die Erscheinung verschwin- det hinter dem Tann.)

Heia-ha!

Ho-jo-to-ho! Heia-ha! Heia-ha!

Ho-jo-to-ho! Ho-jo-to-ho! Heia-ha! Heia-

ha! Hojo-to-ho! Heia-ha! Ho-jo-to-ho! Heia-ha! Hojo-toho! Heia-ha!

*ff* *f* *piu f*

Ho-jo-to-ho! Heia-ha! Heia-ha! Heia-

*f* *piu f*

ha!

*ff* *ff*

*ff*

GERHILDE (in den Tann rufend)  
In Wald mit den Rossen zu

*ff* *p* *cresc.*

Rast und Weid!  
ORTLINDE (ebenfalls in den Tann rufend)  
Führet die Mähren

*ff* *p*

fern von einan - der, bis uns'rer Hel - den Hass sich ge - legt!

WALTR. SCHWERTL. (lachend)

GERH. SIEGR. (lachend)

HELMW.

Ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha ha ha ha ha! Der Hel - den Grimm büs - teschon die

Grau - e!

WALTR. SCHWERTL.

HELMW. GERH.

Ha ha ha ha ha ha ha ha! Ha ha ha ha ha ha ha ha!

ORTL. SIEGR.

Ha ha ha ha ha ha ha ha

ROSSW. (aus dem Tann tretend) ha! GRIMG. Ho - jo - to - ho!

Ho - jo - to - ho!

DIE ANDERN.

Will - kom - men! Will -

kom - men!

ALLE.

Will - kom - men!

SCHWERTLEITE.  
Wart' ihr Kühnen zu zwei?

GRIMGERDE.  
Getrennt ritten wir, und trafen uns

*piu dim.* *p*

heut? ROSSWEISSE.  
Sind wir al. le versammelt, so säumt nicht lange. nach Wal. . hall brechen wir

*sempre p*

auf. Wo. . tan zu bringen die Wal. HELMWIGE.  
Acht sind wir erst:

*p* *p* *p*

ei. ne noch fehlt! GERHILDE.  
Bei dem braunen Wäl. . sung weit wal. noch Brünn. hild? Auf sie noch

*piu p*

har. ren müssen wir hier: Wal. . va. . ter gäb' uns grimmigen Gruss, sah'oh. ne sie er uns

*cresc.*

SIEGRUNE (auf der Warte.)  
Ho. jo. . toho!  
nah'n.

Ho. jo. . toho!

(in den Hintergrund rufend.)  
Hie. her! Hie.

*f* *f* *f*

(zu den Andern)

her! In brün-stigem Ritt jagt Brünnhilde her!

ff

ALLE (eilen auf die Warte)

Ho-jo - to - ho! Ho-jo - to - ho! Ho-jo - to - ho! Brün - hil - de,

f piu f

hei!

Schneller. (Sie spähen mit wachsender Verwunderung.)

p

WALTRAUTE. Nach dem Tann lenkt sie das

p poco cresc. mf p

tau - melnde Ross.

GRIMGERDE. Wie schnaubt Gra - ne vom schnel-len Ritt!

ROSSWEISSE. So jach sah ich

p p

nie Wal - küren ja - gen!

ORTLINDE. Was hält sie im Sattel? Das ist kein Held!

HELMWIGE. Bewegt.

cresc. p cresc.



SIEGRUNE.  
Eine Frau führt sie.

GERHILDE.  
Wie fand sie die

SCHWERTLEITE.  
Frau? Mit keinem Gruss grüsst sie die Schwestern! Heia - ha!

WALTRAUTE (hinabrufend)  
Brünnhil - de, hörst du uns

ORTLINDE.  
Helft der Schwester vom Ross sich schwingen!

HELMW. u. GERH. (nach dem Tann laufend.)  
Hojo - toho!  
SIEGR.: Ho - jotoho!  
DIE ANDERN. Heia -

Ho - jo - to - ho! (ab)  
ha! Ho - joto - ho!

SIEGR. u. ROSSW. (laufen ihnen nach.)  
Heia - ha!

WALTRAUTE  
(in den Tann blickend.)  
Zu

Grun - - - de stürzt Gra - - - ne der Star - - - ke!

GRIMGERDE.  
Aus dem Sat - tel hebt sie ha - stig das Weib!

ALLE (in den Tann laufend)  
Schwe - - ster!

Schwe - - ster! was ist ge - seh'n ?

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment in G major and D major, with lyrics "Schwe - - ster! Schwe - - ster! was ist ge - seh'n ?". The score includes a treble and bass clef staff with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*.

Schnell und heftig.

(Alle Walküren kehren auf die Bühne zurück, mit ihnen kommt Brünnhilde, Sieglinde unterstützend und hereingeleitend.)

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with lyrics "Schnell und heftig." and "(Alle Walküren kehren auf die Bühne zurück, mit ihnen kommt Brünnhilde, Sieglinde unterstützend und hereingeleitend.)". The score includes a treble and bass clef staff with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *più f*.

BRÜNNHILDE (athemlos)

Schützt mich, und helft in höch - ster

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with lyrics "BRÜNNHILDE (athemlos) Schützt mich, und helft in höch - ster". The score includes a treble and bass clef staff with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*.

Noth!

DIE ANDERN. Wo rittest du her in rasender Hast?  
So flieht nur, wer auf der Flucht!

BRÜNNH.

Zum er - stenmal

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with lyrics "Noth! DIE ANDERN. Wo rittest du her in rasender Hast? So flieht nur, wer auf der Flucht! BRÜNNH. Zum er - stenmal". The score includes a treble and bass clef staff with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p cresc.* and *f*.

flieh' ich und bin ver - folgt:

Heer - va - ter hetzt mir nach!

ALLE WALKÜREN (heftig erschreckend)  
Bist du von Sinnen? Sprich!

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with lyrics "flieh' ich und bin ver - folgt: Heer - va - ter hetzt mir nach! ALLE WALKÜREN (heftig erschreckend) Bist du von Sinnen? Sprich!". The score includes a treble and bass clef staff with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.*, *f*, and *ff*.

Sa - ge uns! Verfolgt dich Heer - va - ter? Fliehst du vor ihm?

(Brünnhilde wendet sich ängst - lich, um zu spähen, und kehrt wieder zurück.)

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with lyrics "Sa - ge uns! Verfolgt dich Heer - va - ter? Fliehst du vor ihm?" and "(Brünnhilde wendet sich ängst - lich, um zu spähen, und kehrt wieder zurück.)". The score includes a treble and bass clef staff with various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.*, *f*, and *p*.

BRÜNNHILDE.  
O Schwe - stern, späht von des Fel - sen's

*dim.* - - - *p*

Spi - tze! Schaut nach Nor - den, ob Wal - va - ter naht? (Ortlinde und Waltraute springen auf die Felsenspitze zur Warte.)

*p cresc.* - - -

Schnell!

*f* *più f* *ff* *dim.* - - -

Seht ihr ihn schon?

ORTLINDE.  
Ge - wit - tersturm naht von

*più p* *pp* *p*

Nor - den! WALTRAUTE.  
Star - kes Ge - wölk staut sich dort auf!

*pp* *p* *pp*

HELMW. GERH.  
SIEGR. ROSSW.  
GRIMG. SCHWERTL.

Heer - vater rei - tet sein hei - liges Ross!

BRÜNNH.  
Der wil - de

*cresc.* - - - *p* *cresc.* - - - *p*

Jä - ger, der wü - thend mich jagt, er naht, er naht von Nor - den! Schützt mich, Schwestern!

Wah - ret diess Weib! **DIE ANDERN.** Was ist mit dem Wei - be? **BRÜNNH.** Hört mich in Ei - le! Sieg - lin - de

Streng im Zeitmaass.

ist es, Sieg - mund's Schwe - ster und Braut: gegen die Wäl - sungen

wü - thet Wo - tan in Grimra; dem Bruder soll - te Brünn - hil - de heut' ent -

zie - hen den Sieg; doch Siegmund schützt' ich mit mei - nem Schild, tro - tzend dem Gott; der

traf ihn da selbst mit dem Speer: Siegmund fiel; doch ich floh fern mit der

Frau; sie zu ret - - - ten eilt' ich zu euch,

ob mich Ban - - -

*cresc.*

ge auch ihr *(kleinmüthig.)* berget vor dem stra - fenden Streich!

DIE ANDERN.  
Bethör - - - te

*p cresc. p cresc. f più f*

Schwe - - - ster, was tha - - - test du?

We - - - he!

*ff fp f p*

We - - - he!

Brünn - - - hil - - - de,

we - - - he! Brach

*f p f p f p*

un - ge - hor - - sam Brünn - hil - - de Heer - vater's hei - lig Ge - bot?

*ff ff fp fp cresc. f*

WALTRAUTE *(auf der Warte)*

Näch - - - tig zieht es von Nor - den her - an.

ORTLINDE *(auf der Warte)*

Wü - - - thend

*ff p p*

steu . . ert hie . . her der Sturm.

ROSSW.  
GRIMG.  
SCHWERTL.

Wild

wie . . . hert

*p* *fp*

Wal . . va . ter's Ross!

HELMW.  
GERH.  
SIEGR.

Schreck . . lich schnaubt es da . her!

*fp* *cresc.*

BRÜNNHILDE.

We . he der Ar . men, wenn

*f* *più f* *ff*

Wo . . tan sie trifft:

den Wäl . sungen al . . len

droht er Ver . der . . ben!

*p* *cresc.*

Wer leih't

mir von euch das leichte . ste Ross, das flink die Frau ihm ent . führ'?

SIEGRUNE.  
Auch uns

*f* *p*

rätst du ra . senden Trotz?

BRÜNNH.

Rossweise, Schwester, leih' mir deinen Renner! Vor

ROSSW.

*più f* *p*

Wal.va-ter floh der flie-gende nie. BRÜNNH. HELMW. Helmwi-ge höre! Dem Va-.ter gehorch'ich.

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *p*, *cresc.*, and *f*.

BRÜNNH. Grim-gerde! Ger-hil.de! Gönn't mir eür Ross! Schwert.leite! Sieg-rune! Seht meine Angst!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *p* and *cresc.*

0 seid mir treu, wie traut ich euch war: ret-tet diess trau-ri-ge ritén.

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *f*, *p*, *cresc.*, and *f*.

Schnell. (Sieglinde, die bisher finster und kalt vor sich hingestarrt, führt, als Brünnhilde sie lebhaft wie zum Schutze umfasst, mit einer abwehrenden Gebärde auf.) Weib! LANGSAMER. SIEGLINDE. Nicht seh-re dich

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *ff*, *fz*, *dim.*, and *p*.

Sor-ge um mich: ein-zig taugt mir der Tod! Wer hiess dich, Maid, dem Harst mich ent-

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *pp* and *p*.

führen? Im Sturm dort hätt'ich den Streich empfañ von der selben Waffe, der Siegmund fiel: das En-de

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings like *pp*, *> p*, and *poco cresc.*

Allmählich etwas bewegter.

fand ich vereint mit ihm! Fern von Siegmund

*molto cresc.* - *fp*

*cresc.*

Lebhaft.  
Siegmund, von dir! O deckte mich Tod, dass ich's denke! Soll um die

*fp* *ff* *dim.* *p*

Flucht dir, Maid, ich nicht fluchen, so erhöre heilig mein Flehen: - stoss - - - se dein

*cresc.* *molto cresc.* *più f*

BRÜNNH.  
Schwert mir in's Herz! Le - - - be, o Weib, um der Liebe - - - be  
Belebt.

*ff* *p* *cresc.* *dim.*

wil - len! Ret - te das Pfand, das von ihm du empfang'st: (stark und drängend)  
ein Wälzung wächst dir im

*p* *cresc.* *string.* *f*

Sehr schnell und heftig.

Schooss! (Sieglinde erschrickt zunächst heftig; sogleich strahlt aber ihr Gesicht in erhabener Freude auf.)

*ff* *ff*



SIEGLINDE.  
Ret - - - te mich, Küh - - ne!

Ret - - - te mein Kind!  
Schirmt mich, ihr

Mäd - - chen, mit mäch - tigstem Schutz! (Immer finsternes Gewitter steigt im Hintergrunde auf.)  
WALTR. (auf der Warte)  
Der Sturm kommt her -

an!  
ORTL. (auf der Warte).  
Flieh', wer ihn fürch - tet!

DIE ANDERN.  
Fort mit dem Wei - be, droht ihm Gefahr: der Walküren kei - ne wag' ih - ren Schutz!

SIEGL. (auf den Knien vor Brünnhilde).  
Ret - te mich, Maid! ret - - - te die Mutter!

*(Brünnhilde hebt mit lebhaftem Entschluss Sieglinde auf.)*BRÜNNHILDE.  
So flie - he denn

ei - lig - und flie - he al - lein! Ich - blei - be zurück, bie - te mich Wo - tan's

Rache: an mir zöger' ich den Zür - nenden hier, während du

seinem Ra - sen ent - rinn'st.

SIEGL.  
Wo - hin soll ich mich

wenden? BRÜNNH. Wer von euch Schwe - stern schweif - te nach Osten? SIEGR. Nach O - - - sten

weit - - hin dehnt sich ein Wald: der Nib - lungen Hort ent - führ - te

Faf. - ner dorthin. SCHWERTL. Wurm = Gestalt schuf sich der Wil - de: in einer Höhle hütet er Alberich's

Musical score for Schwertl. featuring piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Reif. GRIMG. Nicht ge - heu'r ist's dort für ein hülf - los' Weib. BRÜNNH. Und doch vor

Musical score for GrimG. and Brunnh. featuring piano accompaniment with a dynamic marking of *p*.

Wo - - - tan's Wuth schützt sie si - cher der Wald: ihn scheut' der

Musical score for Wotan's Wuth featuring piano accompaniment with dynamic markings of *p* and *poco cresc.*

Mächt' - ge und mei - det den Ort. Furcht - - - - bar fährt dort Wo - - - tan zum

Musical score for Waltr. (auf der Warte) featuring piano accompaniment with a dynamic marking of *più cresc.*

Fels! DIE ANDERN. Brünn - - - hil - de, hör' seines Na - hen's Ge - braus!

Musical score for Die Andern. featuring piano accompaniment with dynamic markings of *f*, *cresc.*, and *più f*.

Sehr lebhaft.

BRÜNNH. (drängend)

Fort denn ei - le, nach O - - - sten gewandt!

Musical score for Brunnh. (drängend) featuring piano accompaniment with a dynamic marking of *ff* and a change in time signature to 6/8.

Mu - thigen Trot-zes er - trag' al - le Müh'n, Hun - ger und Durst,

*dim.* - - - - - *-p*

Dorn und Ge - stein; Etwas zurückhaltend. la - - - che, ob Noth, ob Lei - den dich

*poco cresc.* - - - - - *più cresc.* - - - - -

Drängend. nagt! Denn Ei - nes wiss' und wahr' es immer:

*f* - - - - - *f* - - - - - *dim.* - - - - - *p*

den hehr - - - sten Hel - den der Welt hegst du, o Weib, im

*p* - - - - - *gut gehalten*

schir - - menden Schooss! - (Sie zieht die Stücken von Siegmund's Schwert unter ihrem Panzer hervor und überreicht sie Sieglinde.)

*p* - - - - - *cresc.* - - - - -

Ver - wahr' ihm die star - - - ken Schwer - - tes - Stücken; seines

*f* *dim.* - - - - - *p*

Va - ters Wal - statt ent.führt' ich sie glück - lich: der neu - ge - fugt das

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic and a *cresc.* marking.

Schwert einst schwingt, den Na - men nehm' er von mir:

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *cresc.* and *molto cresc.* marking.

Sieg - fried er - freu' sich des Sieg's!

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic, *molto cresc.*, and *f* dynamic markings, along with an *acceler.* marking.

SIEGLINDE (in grösster Rührung.)

O hehr - stes Wun -

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *cresc.*, *ff*, and *fp* dynamic markings.

der! Herr - lich - ste Maid! Dir Treu - en dank' ich

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features *f*, *più f*, *ff*, and *p* dynamic markings.

hei - ligen Trost! Für ihn, den wir lieb - ten, rett' ich das Lieb - ste:

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features *p* and *cresc.* dynamic markings.

meines Dan - kes Lohn

la - che dir einst!

Le - be wehl!

Dich

seg - net

Sieg - lin - de's

Stürmisch.  
Weh'!

(Sie eilt rechts im Vordergrunde von dannen.)

(Die Felsenhöhe ist von schwarzen Gewitterwolken umlagert; furchtbarer Sturm braus't aus dem Hintergrunde daher: wachsender Feuerschein rechts daselbst.)

WOTAN'S Stimme (durch ein Sprachrohr):  
Steh'!

ORTLINDE  
WALTRAUTE  
Brünn - hild'!  
(von der Warte herabsteigend.)

(BRÜNNHILDE, nachdem sie eine Weile Sieglinden nachgesehen, wendet sich in den Hintergrund, blickt in den Tann und kommt angstvoll wieder vor.)  
Den Fels erreich - ten Ross und Rei - ter!

DIE ANDERN.  
Weh'!

Brünn - hild'!

Ra - che ent -

brennt!

BRÜNNH.  
Ach, Schwe - - stern helft! Mir schwankt das Herz! Sein

*fp* *ff* *dim.* *p* *cresc.*

Zorn zer - - schellt mich, wenn eu - er Schutz ihn nicht zähmt. Hie - her, Ver -

ALLE WALKÜREN.

*f* *p* *cresc.* *f*

(Die Walküren flüchten ängstlich nach der Felsenspitze hinauf; Brünnhilde lässt sich von ihnen nachziehen.)

lor' - - ne! Lass' dich nicht seh'n! Schmie - - ge dich an uns und

*f* *f* *f* *f*

schwei - ge dem Ruf!

(Sie verbergen Brünnhilde unter sich und blicken ängstlich nach dem Tann, der jetzt von grellem Feuerschein erhellt wird, während der Hintergrund ganz finster geworden ist.)

Weh'! Wü - thend

*ff* *ff* *sempre ff*

schwingt sich Wo - tan vom Ross!

Hie - - her ras't sein rä - - chender

*più ff* *stringendo*

## Zweite Scene.

Sehr heftig.  
Schritt.*(Wotan tritt in höchster zorniger Aufregung aus dem Tann auf und schreitet vor der Gruppe der Walküren auf der Höhe, nach Brünnhilde spähend, heftig einher.)*

*ff*

*ff* *ff*

WOTAN.  
Wo ist Brünn - hild; wo die Ver -

*f*

bre - cherin? Wagt ihr, die Bö - - - se vor mir zu

*più f*

ber - - - gen? DIE WALKÜREN.  
Schreck - - - lich er - tos't dein

*fp* *cresc.*



To - - - - - ben! Was tha - ten, Vater, die Töchter, dass sie dich

*ff* *dim.* *p*

reiz - ten zu ra - sender Wuth? WOTAN. Wollt ihr mich höh - - - - - nen? Hü - - - - - tet euch,

*cresc.* *molto cresc.* *f* *fp* *ff*

Fre - che! Ich weiss: Brünn - - hil - de bergt ihr vor

*f* *p* *cresc.*

mir. Wei - chet von ihr, der e - wig Ver - worf'nen, wie ihren

*più f* *ff* *ff* *ff*

Werth von sich sie warf! DIE WALKÜREN. Zu uns floh die Ver -

*f* *ff* *p*

folg - - te, unsern Schutz fleh - te sie an: mit - Furcht und Za - - - - - gen

*poco cresc.*

fasst sie dein Zorn: für die ban - - - ge Schwe - ster bit - - ten wir

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *mf*, *dim.*, *p*, and *cresc.*

nun, dass den er - - - sten Zorn du be - zähm'st!

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *più f*.

WOTAN.  
Weich - her - ziges Wei - bergezücht! So mat - ten Muth gewannt ihr von mir? Er -

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *ff*, *pp*, *cresc.*, *f*, *p*, and *f*.

Allmählich etwas zurückhaltend.

zog ich euch kühn, zum Kampfe zu zieh'n, schuf ich die Herzen euch hart und scharf, dass ihr Wilden nun weint und

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*, *cresc.*, and *f*.

Etwas breiter, doch nicht gedehnt.

greint, wenn mein Grimm ei - ne Treu - lo - se straft?

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*, *ff*, and *dim.*

Sowisst denn, Winselnde, was die verbrach, um die euch Za - gen die Zähre ent - brennt! Keine wie sie

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*.

kannte mein innerstes Sinnen!

Keine wie sie wussteden Quell meines

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *p*. The score includes a treble clef and a bass clef, with various musical notations such as triplets and slurs.

Willens!

Sie selbst war meines Wunsches schaffender

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *p*. The score includes a treble clef and a bass clef, with various musical notations such as triplets and slurs.

Schooss:

und so nun brach sie den se . ligen Bund, dass treulos sie meinem Willen ge .

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff*, *dim.*, *p*, and *trem.*. The score includes a treble clef and a bass clef, with various musical notations such as triplets and slurs.

trotzt, mein herrschend Ge . bot, of . fen verhöhnt, gegen mich die Waffe gewandt, die mein Wunsch allein ihr

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *cresc.* and *fp*. The score includes a treble clef and a bass clef, with various musical notations such as triplets and slurs.

schuf!

Hörst du's, Brünn . hil . de?

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *più f*, and *ff*. The score includes a treble clef and a bass clef, with various musical notations such as triplets and slurs.

Du, der ich Brünne, Helm und Wehr, Won . ne und Huld, Na . men und Le . . . ben ver .

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *cresc.* and *f*. The score includes a treble clef and a bass clef, with various musical notations such as triplets and slurs.

lieh? Hörst du mich Kla - ge er - he - ben, und birgst dich bang dem Kläger, dass feig' du der Straf' ent.

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *ff*, *ff*, *fp*, and *p*. The bass part includes a triplet of eighth notes. The key signature is one flat (B-flat).

Langsamer.  
flöh'st ?

(Brünnhilde tritt aus der Schaar der Walküren hervor, schreitet demüthigen, doch festen Schrittes von der Felsenspitze herab und tritt so in geringer Entfernung vor Wotan.)

Musical score for the second system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*. The bass part includes a triplet of eighth notes. The key signature is one flat (B-flat).

BRÜNNHILDE.  
Hier

Musical score for the third system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *p* and *pp*. The bass part includes a triplet of eighth notes. The key signature is one flat (B-flat).

bin ich, Va - ter: gebie - te die Strafe! Wieder etwas belebter.

WOTAN.  
Nicht straf' ich dich

Musical score for the fourth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *ff* and *p*. The bass part includes a triplet of eighth notes. The key signature is one flat (B-flat).

erst: dei - ne Stra - fe schuf'st du dir selbst. Durch meinen Wil - len war'st du al - lein: gegen

Musical score for the fifth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *f*, *p*, and *mf*. The bass part includes a triplet of eighth notes. The key signature is one flat (B-flat).

mich doch hast du ge - wollt: mei - ne Be - feh - le nur führtest du aus: gegen

Musical score for the sixth system, featuring piano and bass staves. The piano part includes dynamic markings *p*, *cresc.*, and *f*. The bass part includes a triplet of eighth notes. The key signature is one flat (B-flat).

mich doch hast du be - foh - - - len;

Wunsch - maid war'st du mir:

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamics *p*, *p cresc.*, *f*, and *p*.

gegen mich doch hast du ge - wünsch -

Schild - maid war'st du mir:

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamics *sf*, *cresc.*, *f*, and *p*.

gegen mich doch hob'st du den Schild;

Loos - - kiese - rin war'st du mir:

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamics *sf*, *cresc.*, *f*, and *p*.

gegen mich doch kiestest du Loo - se;

Hel - den - reize - rin war'st du mir:

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamics *sf*, *cresc.*, *f*, and *dim. p*.

gegen mich doch reiztest du Hel - den.

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamics *f* and *ff*.

Was sonst du war'st, sag - te dir Wo - - tan:

was jetzt du bist, das sa - ge dir

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamics *dim. p* and *p*.

selbst!

(gedehnt) Wunschmaid bist du nicht mehr; Wal.

*molto cresc.* **ff** *molto cresc.* **pp**

kü-re bist du ge-we-sen: (scharf) nun sei fort-an, was so du noch bist! Schnell.

**p** **f** **ff** **ff**

(BRÜNNHILDE heftig erschreckend.) BRÜNNH. Du ver-stös-ses-t mich?

*piu f* **f**

versteh' ich den Sinn? WOTAN. Nicht send' ich dich mehr aus Wal-hall; (sehr getragen) nicht

**f** *dim.* *piu* **pp** **p**

weis' ich dir mehr Hel-den zur Wal; nicht führ'st du mehr

**p**

Sie-ger in mei-nen Saal: bei der Göt-ter

*cresc.* **f** *dim.*

trau - - tem Mah - - - le das Trink - horn nicht reich'st du trau - lich mir

mehr; nicht kos' ich dir mehr den kin - - di - schen Mund; von

gött - - - licher Schaar bist du ge - schie - den, aus - - - ge -

stos - sen aus der E - wi - gen Stamm: ge - bro - chen ist un - ser Bund:

aus meinem An - - - ge - sicht bist du verbannt! We - -

(Die Walküren ver.  
DIE WALKÜREN.)

lassen in aufgeregter Bewegung ihre Stellung, indem sie sich etwas tiefer herabziehen.)

- - - he! Weh! Schwe - - - ster, ach Schwe - - -

BRÜNNH.

Nimmst du mir Al . . . les, was einst du  
ster!

gabst? WOTAN. Der dich zwingt, wird dir's ent .

zieh'n! Hie . . her auf den

Berg ban . . ne ich dich; in

wehr . . lo . . sen Schlaf schliess' ich dich fest: der

*ein wenig zurückhalten* Mann dann fan . ge die Maid, der am We . ge sie findet und *a tempo.* DIE WALKÜREN. Halt'



(In höchster Aufregung Kommen sie von der Felsenhöhe ganz herab und umgeben in ängstlichen Gruppen Brunn-

ein, o Va-ter! Halt ein

den Fluch. Soll die Maid verblüh'n und verbleichen dem Mann?

*cresc.* *f* *fp* *f*

hilde, welche halb knieend vor Wotan liegt.)

Schreck - li - cher,

ach wen - de von ihr

*fp* *f* *f* *fp* *fp*

die schrei - en - de Schmach!

Schreck -

*fp* *fp* *f* *fp* *cresc.*

licher Gott!

wen - - - de von ihr

die schrei -

- en - de Schmach!

Wie die Schwe

- ster trä - fe uns sel - ber der

*p in f* *ff*

Schimpf, soll die hei - li - ge Maid ver-blüh'n und ver - blei - chen dem Mann,

wie die Schwester träf' uns selbst auch ihr Schimpf!

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *f*.

WOTAN. Hör - tet ihr nicht, was ich ver - hängt? Aus eu - rer

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff*, *dim.*, and *p*.

Schaar ist die treu - lo - se Schwe - ster ge - schie - den;

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p* and *ff*.

mit euch zu Ross durch die Luf - te nicht rei - tet sie

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *p*.

län - ger; die magd - li - che Blu - me ver -

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *fp*.

bliht der Maid; ein Gat - te ge - winnt ih - re weib - liche Gunst:

Musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment with dynamic markings *f*, *p*, and *cresc.*

dem her - rischen Man - ne gehorcht sie fort - an, am

*ff* *p* *ff* *p* *stacc.*

(grell und etwas gedehnt) *a tempo*  
 Her - de sitzt sie und spinnt, al - ler Spot - tenden Ziel und Spiel! (Brünnhilde sinkt mit einem Schrei

*poco rallent. cresc.* *riten.* *ff*

zu Boden; die Walküren weichen entsetzt mit heftigem Geräusch von ihrer Seite.)

*ff*

Schreckt euch ihr Loos? So flieht die Ver - lor' - ne! Weicht von ihr und haltet euch fern!

*f* *f* *f* *f*

Wer von euch wagte bei ihr zu weilen, wer mir zum Trutz der Traurigen hielt, die Thürin theil - te ihr

*f* *f* *f*

Loos: das künd' ich der Kühnen an! Fort jetzt von

*ff*

hier, mei-det den Fel- sen! Hur-tig jagt mir von hin-nen, sonster-harrt Jammereuch

*Die Walküren fahren unter wildem Schrei auseinander und stürzen in hastiger Flucht in den Tann)*

Lebhaft.

DIE WALKÜREN. Weh!

hier!

Weh!

*(Schwarzes Gewölk lagert sich dicht am Felsenrande: man hört wildes Ge-*

*räusch im Tann.)*

*(Ein greller Blitzesglanz bricht in dem Gewölk aus; in ihm erblickt man die Wül-*

*küren mit verhängtem Zügel, in eine Schaar zusammengedrängt, wild davon jagen.)*

(Bald legt sich der Sturm, die Gewitterwolken verzichen sich allmählich. In der folgende..)

*meno f*

Scene bricht, bei endlich ruhigem Wetter, Abenddämmerung ein, der am Schlusse Nacht folgt.)

*dim.*

*più dim.*

*p*

*più p*

*pp*

Allmählich etwas langsamer.

*p*

*ausdrucksvoll*

*mf*

ausdrucksvoll

dim.

p

f

p

### Dritte Scene.

(Wotan und Brünnhilde, die noch zu seinen Füßen hingestreckt liegt, sind allein zurückgeblieben. Langes feierliches Schweigen; unveränderte Stellung.)

Etwas langsam.

p

f

dim.

p

pp

p

cresc.

f

pp

(Brünnhilde beginnt das Haupt langsam ein wenig zu erheben.)

(schüchtern beginnend und sich steigend)

BRÜNNHILDE. War es so

ausdrucks

p pp pp

schmählich, was ich verbrach, dass mein Ver-bre-chen so schmählich du be - strafst?

War es so nie - drig,

f p

was ich dir that, dass du so tief mir Er-nie - drigung schaff'st?

War es so

f p

ehr - los, was

ich be-ging,

dass mein Ver-gehn

nun die

cresc.

Eh - re mir raubt?

(Sie erhebt sich allmählich bis zur knieenden Stellung.)

O sag',

f p p p p

Va - ter! Sieh' mir ins Au-ge,

schwei-ge den Zorn,

zäh-me die

poco cresc. più cresc. f

Wuth, und deu-te mir hell diedunk-le Schuld, diemit star-rem Tro - tze dich zwingt, zu ver-

*poco accel.*

*molto cresc. ff* *dim.* *pp trem.* *cresc.*

stos-sendein trau - testes Kind.

WOTAN (*in unveränderter Stellung, ernst und düster.*)

Frag'dei-ne That, sie deutet dir deine

*f* *pp riten.* *p* *cresc.* *f dim.* *p* *pp*

Belebend.

BRÜNNHILDE.

WOTAN.

Schuld! Deinen Be- fehl führ-teich aus. Be-fahl ich dir, für den Wälsung zu

*p* *fp* *piu p* *p*

fechten?

BRÜNNHILDE.

WOTAN.

So hiess-est du mich als Herrscher der Wal! Doch meine Weisung nahm ich wieder zu-

*pp* *poco cresc.* *fp*

Belebt.

rück!

BRÜNNHILDE (*belebt.*)

Als Fri-cka den eig-nen Sinn dirent-fremdet:

da

*dim.* *p* *p*

ihrem Sinn du dich füg - test,

war-ist du sel - ber dir Feind.

WOTAN (*leise und bitter.*)

Dass du mich ver-

*p* *sf* *p* *p* *sf* *p*



standen wüthlich, und strafte den wis - senden Trotz:

doch feig

und dumm dach-test du

Musical score for the first system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is written for a grand piano with treble and bass staves.

mich!

So hätt' ich Verrath nicht zu

rächen,

zu ge - ring wärst du meinem Grimm?

Etwas breit wie im Anfang.

Musical score for the second system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is written for a grand piano with treble and bass staves.

BRÜNNHILDE. Nicht wei - se bin ich, doch

Musical score for the third system, featuring piano (*p*) dynamics. The score is written for a grand piano with treble and bass staves.

Belebend.

wusst' ich

das

Ei - ne, dass den

Wäl - sung du

lieb - test.

Langsam.

a tempo

(bewegt)

Ich wusste den

Musical score for the fourth system, featuring piano (*p*), forte (*f*), and dynamic markings like *cresc.* and *rit.*. The score is written for a grand piano with treble and bass staves.

Zwiespalt, der dich zwang, diess Ei - neganz zu ver - gessen.

Das And' - re musstest ein-zig du

Musical score for the fifth system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is written for a grand piano with treble and bass staves.

WOTAN.

sehn, was zu schau'n so herb schmerz - te dein Herz,

dass Sieg - mund Schutz du ver - sagtest. Du

Musical score for the sixth system, featuring piano (*p*) and forte (*f*) dynamics. The score is written for a grand piano with treble and bass staves.

wusstest es so, und wag-test dennoch den Schutz?

Weil für dich im Au-ge das

Ei - ne ich hielt, dem, im Zwangedes And'- ren schmerz-lich ent-zweit, rath -

los den Rü - ckendu wand - test!

Die im Kampfe Wo - tan den Rücken be-

wacht, die sah nun das nur, was du nicht sahst:

Belebend.

Sieg - mund musst' ich seh'n,

Tod - kün - dend trat ich vor ihn,

gewahr - te sein

Au - ge, hör - te sein Wort; ich ver-nahm des

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

Hel - den hei - li - ge Noth, tö - nend er -

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'p' and a triplet of eighth notes.

klang mir des Ta - pfer-sten Kla - ge: frei - e - ster

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking 'p'.

Lie - be furcht - ba - res Leid, trau - rig - sten

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'sf', 'p', 'sfp', and 'cresc.'.

Mu - thes mäch - tig - ster Trotz! Meinem Ohr er -

Musical score for the fifth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'sf', 'p', and 'cresc.'.

schloss, mein Aug' er - schau - te was tief im

Musical score for the sixth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'sf', 'p', 'cresc.', 'più f', and 'ff'.

Bu - sen das Herz zu heil - gem Be - ben mir

*dim.* *più p* *p* *rallent.*

traf! **Tempo I.** Scheu und staunend standich in Scham:

*pp* *pp*

ihm nur zu die - nen konnt' ich noch den - ken:

*dolce* *cresc. poco a poco*

(belebend) Sieg o-der Tod mit Sieg - mund zu thei - len -

*fp* *fp*

diess nur er-kannt' ich zu kie - sen als Loos!

*poco f* *più f* *ff* *dim.* *rallent.*

(langsam) Etwas breit. Der diese Lie - be mir ins

*più p* *p dolce* *p*

Herz ge - haucht, dem Wil - len, der dem Wilsung mich ge - sellt, ihn

pp trem.  
dolce  
ausdrucksvoll  
p cresc.

in - nig ver - traut - trotzlich deinem Ge -

p cresc.  
f  
p

Lebhaft. bot. WOTAN. So tha - test du, was so gern zu thun ich begehrt -

f  
dim.

doch was nicht zu thun die Noth zwiefach mich zwang?

dim.  
p  
f

So leicht wäntest du Wonne des Herzens erwor - ben, wo bren - nend Weh' in das

più f  
ff dim.  
p  
cresc.

Herz mir brach, wo gräss - li - che Noth den Grimm mir schuf, ei - ner Welt zu Lie - be der

accel.  
p  
cresc.  
f

a tempo

Lie - be Quell im ge - quäl - ten Her - zen zu hem - men?

Wo ge - gen mich

*p riten.* *p* *cresc.* *mf* 3

sel - ber ich schreind mich wan - dte, aus Ohnmacht Schmer - zen schäumend ich auf - schoss,

*mf* *p* *cresc.* *f* 3

wü - thender Sehnsucht sen - gender Wunsch den schreck - lichen Wil - len mir schuf, inden

*mf* *mf* *p* *cresc.* 6

Trüm - mern der eig' - nen Welt *molto acceler.* mei - ne ew' - ge *rallent.*

*f acceler.* *più. f.* *ff dim.*

Trau - er zu enden:

(etwas frei) da:

*p* *sf* *p*

Mässig und zurückhaltend.

lab - te süß dich se - li - ge Lust; wonni - ge Rührung üp - pi - gen Rausch ent -

*p* *p* *cresc.* 3

trankst du la-chend der Lie - be Trank als mir gött - li-cher Noth na - gende Gal - le ge -

> dim. p p più p pp

Etwas bewegter.

(trocken und kurz)

mischt?

Deinen leichten Sinn lass' dich denn

più p p cresc. - mf

lei-ten: von mir sagtest du dich los.

Dich muss ich meiden, gemeinsam mit

pp cresc. -

dir nicht darf ich Rath mehr rau-nen; ge-trennt, nicht dürfen traut wir mehr schaffen:

fp p cresc. -

Lebhaft.

soweit Leben und Luft, darf der Gott dir nicht mehr be-gegnen!

f cresc. -

Langsamer.

BRÜNNHILDE (einfach)

rallent.

dim.

Wohltaugt dir nicht die thörge

ff dim. p cresc. -

Maid, die staunend im Rathe nicht dich verstand, wie mein eigener Rath nur das Ei - ne mir rieth: zu lie - ben was

*poco cresc.* *mf* *p* *p*

du ge - liebt.  
*riten.*

Muss ich denn scheiden und scheidich meiden, musst du spalten was einst sich um-

*più p* *p dolce* *p* *poco cresc.*

spannt, die eig'ne

*riten.*  
Hälfte fern von dir halten: dass sonst sie ganz dir ge-hörte, du Gott, ver-giss das

*cresc.* *f atm.* *p* *sf dim.* *p*

Allmählich lebhafter.

nicht! Dein e - wig Theil nicht wirst du ent - eh - ren,

*poco a poco cresc.*

Schan - de nicht wol - len, die dich be - schimpft:

*f* *più f*

Etwas breiter.

Schnell.

dich selbst lies-sest du sinken, sähst du dem Spott mich zum Spiel!

*ff* *p* *cresc.* *fp* *f*



Ruhig.

WOTAN. Du folg - test se - lig der Lie - be Macht: fol - ge nun

Musical score for Wotan's first line, piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano introduction with a *dim.* (diminuendo) marking. The dynamics range from *p* (piano) to *pp* (pianissimo).

BRÜNNHILDE.

Allmählich belebter.

dem, denu lie - ben musst.

Sollich aus Walhallscheiden, nicht mehr mit dir schaffen und walten,

Musical score for Brünnhilde's first line, piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano introduction with a *p* (piano) marking. The dynamics range from *p* to *fp* (forzando piano).

dem her - ri-schen Man - ne

ge - hor - chen fort - an: dem fei - gen

Musical score for Brünnhilde's second line, piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano introduction with a *fp* (forzando piano) marking. The dynamics range from *fp* to *p cresc.* (piano crescendo).

Prah - lergieb mich nicht Preis,

nicht *poco riten.* werthlos sei er, der mich gewinnt! WOTAN. Von

Musical score for Brünnhilde's third line, piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano introduction with a *f* (forte) marking. The dynamics range from *f* to *p dolce* (piano dolce).

BRÜNNHILDE (*leise mit vertraulicher Heimlichkeit.*)

Wal - va - ter schiedest du -

nicht wä - len darf er für dich.

Du

Musical score for Brünnhilde's fourth line, piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano introduction with a *f* (forte) marking. The dynamics range from *f* to *pp* (pianissimo).

zeugtest ein ed - les Ge - schlecht;

kein Za - ger kann je ihm ent - schlagen:

Musical score for Brünnhilde's fifth line, piano accompaniment. The score is in G major and 4/4 time. It features a piano introduction with a *pp* (pianissimo) marking. The dynamics range from *pp* to *p* (piano).

der weih - lichste Held, ich weiss es, ent-blüht dem Wäl - sun - gen - stamm! Schweig' vom dem

*aber bestimmt*

Wäl - sun - gen - stamm! Von dir ge - schie - den, schied ich von ihm: ver -

nich - ten musst' ihn der Neid! **BRÜNNHILDE.** Die von dir sich riss,

ret - tete ihn. *(heimlich)* Sieg - lin - de

hegt die hei - ligste Frucht; in Schmerz und Leid, wie kein Weib sie ge -

lit - ten, wird sie ge - bä - ren, was bang sie birgt.

WOTAN. Nie su - che bei mir Schutz für die Frau, noch für ih - res

Schoo - sses Frucht! BRÜNNHILDE. (heimlich) Sie wah - ret das Schwert, das du Sieg - mund

WOTAN (heftig.) schu - fest. Und das ich ihm in Stü - cken schlug!

Nicht streb', o Maid, den Muth mir zu

stö - ren; er - war - te dein Loos, wie sich's dir wirft: nicht

Etwas langsamer. kie - sen kann ich es dir! Doch fort muss ich jetzt fern mich verziehn; zu

viel schon zö-gert'ich hier: vonder Ab-wen-digen wend' ich mich ab; nicht wissend arf ich was sie sich

*p* *cresc.*

wünscht: die Stra - fe nur muss vollstreckt ich sehn! Was hast du erdacht, dass ich er-

*f* *ff* *p*

BRÜNNHILDE.

dul - de? WOTAN. In fe - sten Schlaf ver - schliess' ich

*f* *p* *più p* *p* *dim.* *pp*

dich: wer so die Wehr - lo - se

*sempre pp*

weckt, dem ward, er-wacht, sie zum Sehr bewegt. Weib!

*p* *molto cresc.*

BRÜNNHILDE. Soll fes - selnder Schlaf fest mich bin - den, dem feig - sten Man - ne zur

*f* *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

leich - ten Beau - te: diess Ei - ne musst du er - hö - ren, *poco acceler.*

Musical score for the first system. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. Dynamic markings include *f* and *p*. The key signature has two flats.

was heil' - ge Angst zu dir fleht! Die

Musical score for the second system. The piano part continues with triplet patterns. A *cresc.* marking is present in the left hand. Dynamic markings include *p*. The key signature has two flats.

Schla *riten.* fende schütze mit scheu - chenden Schrecken, dassnurein *(bestimmt)*

Musical score for the third system. The piano part features sixteenth-note patterns. Dynamic markings include *sf* and *f*. The key signature has two flats.

furcht - los frei - ester Held hier auf dem Fel - sen einst mich

Musical score for the fourth system. The piano part features sixteenth-note chords. Dynamic markings include *fp* and *cresc.*. The key signature has two flats.

fänd! WOTAN. Zu viel be -

Musical score for the fifth system. The piano part features sixteenth-note chords. Dynamic markings include *f* and *cresc.*. The key signature has two flats.

gehst du, zu viel der Gunst! *accel.*

Musical score for the sixth system. The piano part features sixteenth-note chords. Dynamic markings include *molto cresc.*. The key signature has two flats.



glü - - - he lo - - - dernde Gluth: es leck' ihre

*più f* *ff* *fp*

Zung', es fres - se ihr Zahn den Za -

*fp* *ff*

- - - gen, der frech sich wag - te dem

*f meno f* *p* *cresc.*

freis - lichen Fel - - sen zu nah'n! (Wotan, überwältigt und tief ergriffen, wendet

*più f* *ff* *ff*

sich lebhaft gegen Brünnhilde, erhebt sie von den Knien und blickt ihr gerührt in das Auge.)

*ff* *ff* *più f*

WOTAN. Leb'

*ff*

wohl, du küh - nes, herr - - - li-ches

Kind! Du mei - nes Her - zens

hei - - - lig - ster Stolz! Leb' *f*

wohl! leb' wohl!

leb' wohl!

(sehr leidenschaftlich) Muss ich dich



mei - den, und darf nicht min - nig mein Gruss dich mehr

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part includes a *cresc.* marking.

grüs - sen, sollst du nun nicht mehr ne - ben mir

The second system continues the piece. The piano accompaniment features a *f* dynamic, a *dim.* marking, and triplet figures in both hands.

rei - ten, noch Meth beim Mahl mir rei - chen; muss ich ver-

The third system includes a *cresc.* marking in the piano part, followed by a *f* dynamic and *dim.* markings with triplet figures.

lie - ren dich, die ich lie - be, du la - chen-de

The fourth system features a *cresc.* marking in the piano part and triplet figures in both hands.

Lust mei - nes Au - ges: ein bräut - liches

The fifth system includes a *molto cresc.* marking in the piano part, followed by a *fp* dynamic. The piano part features a *Ca.* (Cadenza) marking and triplet figures.

Feu - er soll dir nun bren - nen, wie nie einer Braut es ge-

The sixth system features a *cresc.* marking in the piano part and triplet figures in both hands.

brannt! Flam - mende Gluth

um - glü - he den Fels; mit zeh - renden Schre - cken

*più f*

scheuch' es den Za - gen; der Fei - ge flie - he Brünnhil - des

*più f*

Etwas langsamer.

Fels! *trem.* Denn Ei - ner nur frei - e die

*ff* *dim.* *sempre p* *cresc.* *f*

Braut, der *poco riten.* frei - er als ich der

*f* *dim.* *più p*

Gott! (*Brünnhilde sinkt, gerührt und begeistert, an Wotans Brust: er hält sie lange umfangen.*)

*p* *molto cresc.* *ff* *p* *molto cresc.* *ff*

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *ff*, *p*, *molto cresc.*, *ff*. Includes triplets and slurs.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p*, *molto cresc.*. Includes triplets and slurs.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *rallent.*, *ff*. Includes slurs and fermatas.

*fassend, feierlich ergriffen Wotan in das Auge.)*

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *ff*, *ff*, *dim.*. Includes slurs and fermatas.

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *p dolce*, *dim.*, *più p*, *poco rallent.*. Includes slurs and fermatas.

Langsam.

WOTAN. Der Au - gen leuch - ten-des Paar, das

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics: *pp*, *p*. Includes slurs and fermatas.

oft ich lä - che - lndge - kost, wenn Kam - pfeslust ein Kuss dir

The first system of music features a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The piano part includes several triplet figures in the bass line.

lohn - te, wenn kindisch lallend der Hel - den Lob von hol - den Lippen dir floss: die - ser

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features prominent triplet patterns in the bass line. A *cresc.* marking is present in the piano part.

Au - gen strah - lendes Paar, das oft im Sturm mir ge - glänzt, wenn

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a *dim.* marking and a *p* dynamic marking. The accompaniment continues with rhythmic patterns.

Hoffnungssehndes das Herz mir sengte, nach Wel - tenwonne mein Wunsch verlangte aus wildwebendem Bangen: zum

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *p*, *fp*, *cresc.*, *mf dim.*, and *poco rallent.* markings. Triplet figures are present in the bass line.

letz - ten Mal letz' es mich heut' mit des Le - be - woh - les

The fifth system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *più p* markings and triplet figures. The accompaniment features a *Red.* marking.

letz - tem Kuss! Dem glück - lichen Manne glän - zesein Stern: dem

The sixth system features the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes *pp dolce* and *cresc.* markings. Triplet figures are present in the bass line.

un - se - li - gen Ew' - gen muss es scheidensich schlies - sen.

*f* *dim. più p* *pp*

(*Er fasst ihr Haupt in beide Hände.*) Denn so kehrt der Gott sich dir ab: so küsst er die

*p* *ausdrucksv.* *pp*

Gott - heit von dir! (*Er küsst sie lange auf die Augen.*) (*Sie sinkt mit geschlossenen Augen, sanft er-*

*pp* *pp sehr sanft*

*mattend, in seine Arme zurück. Er geleitet sie zart auf einen niedrigen Mooshügel zu liegen, über den sich eine breit-*  
*ästige Tanne ausstreckt.)*

*pp* *dolce* *più p*

(*Er betrachtet sie und schliesst ihr den Helm: sein Auge weilt dann auf der Ge-*

*ausdrucksv.* *marc.* *più p*

*statt der Schlafenden, die er nun mit dem grossen Stahlschilde der Walküre ganz zudeckt.)*  
*sehr zart und ausdrucksv.*

*pp* *più p*

*(Langsam kehrt er sich ab, mit einem schmerzlichen*

*Blicke wendet er sich noch einmal um.)*

Mässig bewegt.

*(Dann schreitet er mit feierlichem Entschlusse in die Mitte der Bühne und kehrt die Spitze seines Speeres gegen einen mächtigen Felsstein.)*

WOTAN. Lo - ge, hör!

Lau-sche hieher!

Wie zuerst ich dich fand als feu - rige Gluth, wie dann einst du mir

schwandest als schwei-fende Lo - he; wie ich dich band, bann' ich dich

heut! Her - auf, wa - bern - de Lo - he,

um-lod' - re mir feu - rig den Fels! (*Er stösst mit dem Folgen-*  
*cresc.*

den dreimal mit dem Speer auf den Stein.) (*Erster Stoss.*) Lo - ge!

(*Zweiter.*) Lo - ge! hie - her! (*Dritter.*) (*Dem Stein entfährt ein Feuer-*  
*f* *trem.*

strahl, der zur allmählich immer helleren Flammengluth anschwillt.) *cresc.* *più f*

(*Hier bricht die lichte Flackerlohe aus.*) *ff* *p*

8

*poco cresc.*

8

*sempre cresc.*

8

*f* *più f*

*(Lichte Brunst umgibt Wotan mit wildem Flackern. Er weist mit dem Speere gebieterisch dem Feuermeere den Um-*

8

*ff* *ff*

*kreis des Felsenrandes zur Strömung an; alsbald zieht es sich nach dem Hintergrunde, wo es nun fortwährend den Bergsaum umlodert.)*

8

*dim.* *mf* *dim.*

*più p*

*p dolce*



WOTAN.  
Wer

mei - nes Spee - res

Spi - tze

fürch -

tet,

durch - schrei - te das

Feu - er nie!

(Er streckt den Speer wie zum Banne aus.)

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It consists of two measures, each with a long melodic line in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff and key signature. The first measure has a long melodic line in the treble clef, while the second measure has a more active bass line in the bass clef.

Third system of musical notation. A dashed line above the first measure is labeled with the number '8', indicating an eighth-note pattern. The second measure includes the dynamic marking *dim.* (diminuendo).

(Er blickt schmerzlich auf Brünnhilde zurück.)

Fourth system of musical notation. The first measure is marked with *p* (piano) and *ausdrucksv.* (expressive). The second measure includes the dynamic marking *dim.* (diminuendo).

Fifth system of musical notation. The second measure includes the dynamic marking *dim.* (diminuendo). There are asterisks (\*) below the bass line in both measures.

Sixth system of musical notation. There is an asterisk (\*) below the bass line in the second measure.

(Er wendet sich langsam zum Gehen.)

*piu p* *p dolce*

*piu p*

(Er wendet sich nochmals mit dem

*sempre piu p* *dim.*

Haupt und blickt zurück)

*pp* *pp*

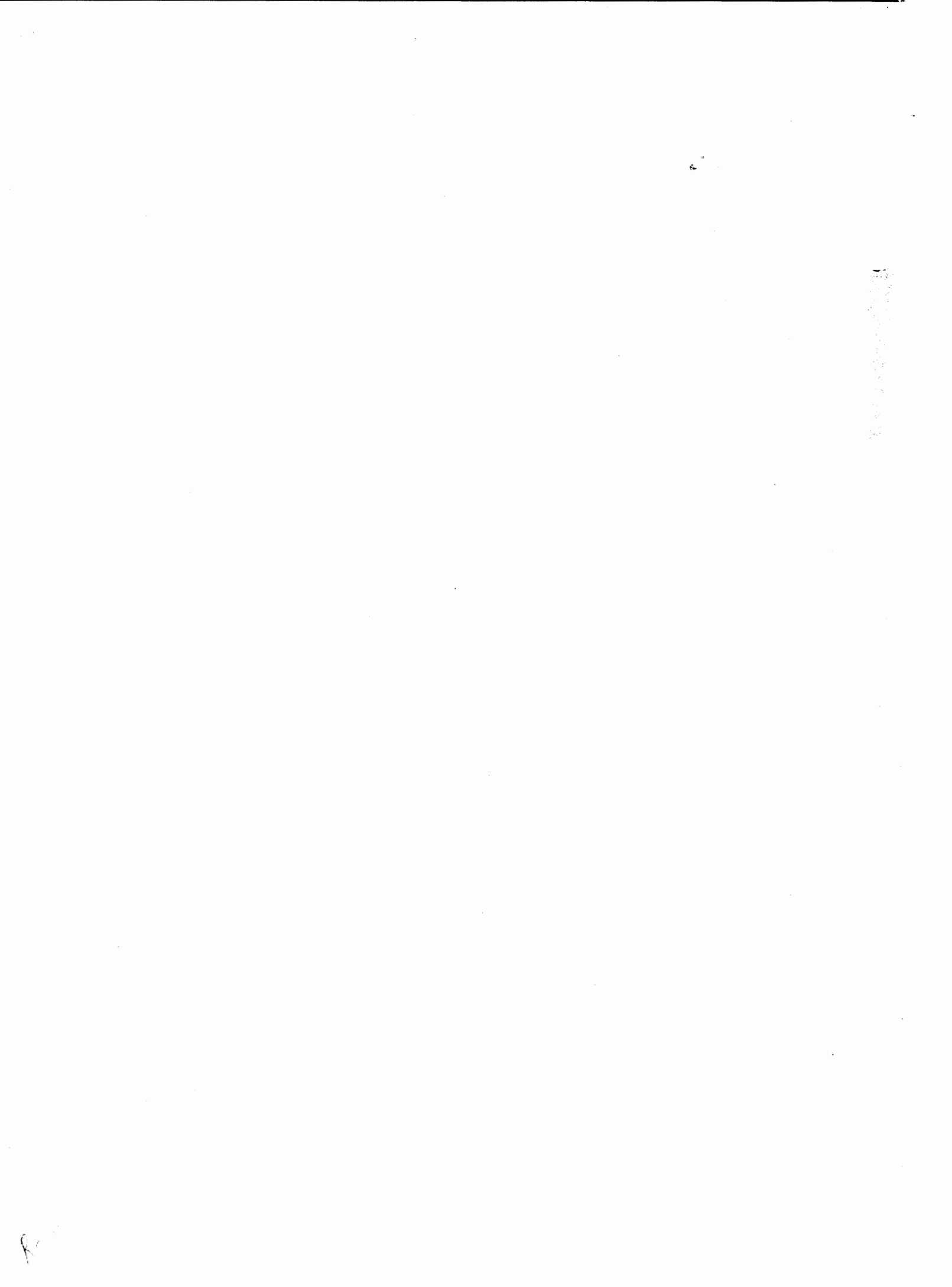
(Er verschwindet durch das Feuer.)

*pp* *pp*

(Der Vorhang fällt.)

*piu p* *ppp*

Ende.





# RICHARD WAGNER'S WERKE.

## Die Meistersinger von Nürnberg.

Klavierauszug	mit deutschem Text, Original-Ausgabe. Quart. ( <i>C. Taubig</i> )	n. 24. —
»	mit deutschem und englischem Text. Octav. ( <i>Kleinmichel-Corder</i> )	n. 15. —
»	mit französischem Text. Octav. ( <i>Kleinmichel-Wilder</i> )	n. 16. —
»	mit deutschem und französischem Text ( <i>Kleinmichel-Ernst</i> )	n. 16. —
»	zu 2 Händen allein ohne Text, Original-Ausgabe. Quart	n. 12. —
»	zu 2 Händen allein mit hinzugefügtem deutschem Text. Octav. ( <i>R. Kleinmichel</i> )	n. 10. —
»	zu 4 Händen allein ohne Text. Quart. ( <i>A. Horn</i> )	n. 21. —

## Der Ring des Nibelungen.

### I. Das Rheingold.

Klavierauszug	mit deutschem Text, Original-Ausgabe. Quart. ( <i>K. Klindworth</i> )	n. 12. —
»	mit deutschem und englischem Text. Octav. ( <i>Kleinmichel-Corder</i> )	n. 10. —
»	mit deutschem und englischem Text. Octav. Leichtere Bearbg. ( <i>Klindworth-Jameson</i> ) In Leinen brochirt	n. 10. —
»	mit französischem Text. Octav. ( <i>Kleinmichel-Wilder</i> )	n. 16. —
»	mit deutschem und französischem Text. Octav. ( <i>Kleinmichel-Ernst</i> )	n. 16. —
»	zu 2 Händen allein ohne Text, Original-Ausgabe. Quart	n. 10. —
»	zu 2 Händen allein mit hinzugefügtem deutschem Text. Octav. ( <i>R. Kleinmichel</i> )	n. 10. —
»	zu 4 Händen allein ohne Text. Quart. ( <i>A. Heintz</i> )	n. 18. —

### II. Die Walküre.

Klavierauszug	mit deutschem Text, Original-Ausgabe. Quart. ( <i>K. Klindworth</i> )	n. 18. —
»	mit deutschem und englischem Text. Octav. ( <i>Kleinmichel-Corder</i> )	n. 12. —
»	mit deutschem und englischem Text. Octav. Leichtere Bearbg. ( <i>Klindworth-Jameson</i> ) In Leinen brochirt	n. 12. —
»	mit französischem Text. Octav. ( <i>Kleinmichel-Wilder</i> )	n. 16. —
»	mit französischem Text. Octav. ( <i>Kleinmichel-Ernst</i> )	n. 16. —
»	zu 2 Händen allein ohne Text, Original-Ausgabe. Quart	n. 12. —
»	zu 2 Händen allein mit hinzugefügtem deutschem Text. Octav. ( <i>R. Kleinmichel</i> )	n. 10. —
»	zu 4 Händen allein ohne Text. Quart. ( <i>A. Heintz</i> )	n. 18. —

### III. Siegfried.

Klavierauszug	mit deutschem Text, Original-Ausgabe. Quart. ( <i>K. Klindworth</i> )	n. 18. —
»	mit deutschem und englischem Text. Octav. ( <i>Kleinmichel-Corder</i> )	n. 15. —
»	mit deutschem und englischem Text. Octav. Leichtere Bearbg. ( <i>Klindworth-Jameson</i> ) In Leinen brochirt	n. —. —
»	mit französischem Text. Octav. ( <i>Kleinmichel-Wilder</i> )	n. 16. —
»	zu 2 Händen allein ohne Text, Original-Ausgabe. Quart	n. 12. —
»	zu 2 Händen allein mit hinzugefügtem deutschem Text. Octav. ( <i>R. Kleinmichel</i> )	n. 10. —
»	zu 4 Händen allein ohne Text. Quart. ( <i>A. Heintz</i> )	n. 18. —

### IV. Götterdämmerung.

Klavierauszug	mit deutschem Text, Original-Ausgabe. Quart. ( <i>K. Klindworth</i> )	n. 21. —
»	mit deutschem und englischem Text. Octav. ( <i>Kleinmichel-Corder</i> )	n. 15. —
»	mit deutschem und englischem Text. Octav. Leichtere Bearbg. ( <i>Klindworth-Jameson</i> ) In Leinen brochirt	n. —. —
»	mit französischem Text. Octav. ( <i>Kleinmichel-Wilder</i> )	n. 16. —
»	zu 2 Händen allein ohne Text, Original-Ausgabe. Quart	n. 18. —
»	zu 2 Händen allein mit hinzugefügtem deutschem Text. Octav. ( <i>R. Kleinmichel</i> )	n. 10. —
»	zu 4 Händen allein ohne Text. Quart. ( <i>A. Heintz</i> )	n. 21. —

### Parsifal.

Klavierauszug	mit deutschem Text, Original-Ausgabe. Quart. ( <i>J. Rubinstein</i> )	n. 18. —
»	mit deutschem und englischem Text. Octav. ( <i>Kleinmichel-Corder</i> )	n. 15. —
»	mit französischem Text. Octav. ( <i>Kleinmichel-Wilder</i> )	n. 16. —
»	zu 2 Händen allein ohne Text, Original-Ausgabe. Quart	n. 12. —
»	zu 2 Händen allein mit hinzugefügtem deutschem Text. Octav. ( <i>R. Kleinmichel</i> )	n. 10. —
»	zu 4 Händen allein ohne Text. Quart. ( <i>E. Humperdinck</i> )	n. 12. —