

ROBERT MÜLLER

Studienwerke
Studies

Unterhaltungsstücke
Concert Pieces

für Zugposaune
for the Trombone

Technische Studien. Heft I, II, III

Technical Studies Book I, II, III

Solostücke, Arien, Lieder und Konzerte. Heft I, II

Solo-Pieces, Arias, Songs and Concertos. Book I, II

Ausgewählte Trios für 3 Zugposaunen

Selected Trios for three Trombones

60 ausgewählte Quartette für 4 Zugposaunen. Heft I, II, III

60 selected Quartets for 4 Trombones. Book I, II, III

Schule für Zugposaune. Teil I, II, III und komplett in 1 Band

Trombone School. Part I, II, III and complete in 1 volume

MUSIK  VERLAG

WILHELM ZIMMERMANN · FRANKFURT-MAIN

Printed in Germany

SOLE AGENTS:

ROBERT MÜLLER

Studienwerke
Studies

Unterhaltungsstücke
Concert Pieces

für Zugposaune
for the Trombone

Technische Studien. Heft I, II, III

Technical Studies Book I, II, III

Solostücke, Arien, Lieder und Konzerte. Heft I, II

Solo-Pieces, Arias, Songs and Concertos. Book I, II

Ausgewählte Trios für 3 Zugposaunen

Selected Trios for three Trombones

60 ausgewählte Quartette für 4 Zugposaunen. Heft I, II, III

60 selected Quartets for 4 Trombones. Book I, II, III

Schule für Zugposaune. Teil I, II, III und komplett in 1 Band

Trombone School. Part I, II, III and complete in 1 volume

MUSIK  VERLAG

WILHELM ZIMMERMANN · FRANKFURT-MAIN

Solostücke.

Heft I.

Alle Rechte
vorbehalten.

No 1.

Andante. 3 Solo.

p

drängend

f

1. 3 2. 5

p

No 2. Arie des Sarastro. (Zauberflöte.)

Sehr getragen mit viel Ton.

Mozart.

3

6

4

7

No 3. Ich liebe dich.

Ludw. van Beethoven.

Andante.

p *mf* *p* *mf* *f* *p dolce* *mf* *f* *p* *f* *mf* *f*

3 liederartige Stücke in verschiedenen Schlüsseln.

No 4. Nicht zu langsam.

Rob. Müller.

p *stringendo* *ruhiger* *drängend* *ruhiger*

No 5.

Mässig langsam.

p *p*

No 6.

Langsam.



No 7.

Mässig bewegt.



No 8.

Ziemlich langsam.

Mit Ausdruck.

No 9.

Nicht zu langsam.





№ 10.

Leicht bewegt.

p

Fine.

mf

p

f

rit. *D.S.al Fine.*

Nº 11.

Mässig.

Musical score for No. 11, 'Mässig.' in bass clef, 3/8 time. The piece consists of five staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second and fourth staves also feature piano dynamics. The fifth staff concludes with a forte (*f*) dynamic. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various rests and accidentals throughout.

Drei Arien.

Nº 12. Aus der Oper: „Don Juan.“

Andantino sostenuto.

Mozart.

Musical score for No. 12, 'Drei Arien.' in treble clef, 2/4 time. The piece consists of five staves. The first staff begins with a piano (*p*) dynamic. The second staff features a piano (*p*) dynamic followed by a forte (*f*) dynamic. The third staff begins with a piano (*p*) dynamic. The fourth and fifth staves also feature piano dynamics. The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, often beamed together, with various rests and accidentals throughout.

13-measure piece in 13/8 time. The score consists of five staves. The first staff begins with a 5-measure rest, followed by a *rit.* (ritardando) section and then *a tempo*. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piece concludes with a final 4-measure rest.

Nº 13. Aus der Oper: „Die Zauberflöte.“
Larghetto.

Mozart.

24-measure piece in 2/4 time, marked *Larghetto*. The score is written in bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a 1-measure rest, followed by a *p* (piano) section. The piece includes first and second endings, indicated by the numbers 1 and 2. The first ending leads back to an earlier section, while the second ending concludes the piece.

No. 14. Aus der Oper: „Die Zauberflöte.“

Mozart.

Larghetto.

1

4

f

1

p

p

3

7

2

1

mf

f

f

p

G. P.

p

p

4

2

f

Vortrags-Stücke.

№15. Lob der Tränen.

Franz Schubert.

4 *p* *mf* *bewegter* *f*

№16. Ständchen.

Franz Schubert.

Mässig.

4 *p* *pp* *mf* *cresc.* *ff* *p* *ff*

Nº17. Ave Maria.

Sehr langsam.

Franz Schubert.

2

p

f

p

1 3

Nº18. Am Meer.

Sehr langsam.

Franz Schubert.

1

p

mf

f

p

mf

ff

rall.

nach und nach

schneller

ruhiger

nach und nach schneller

ruhiger

№ 19. Schlummerlied.

11

Allegretto.

Franz Schubert.

Sehr zart.
p

mf

rit.
p

pp

mf
pp

p

p

1.
rit.
p

2.
p

pp

Nº20. Ungeduld.

Etwas geschwind.

Franz Schubert.

1 6

p

cresc.

f

1. 2. 1

Nº21. Litanei. (Religioso.)

Lento solennemente.

Franz Schubert.

1

p

a tempo

rit.

3

Nº22. Der Wanderer.

Sehr langsam.

Franz Schubert.

5

p

ff

1

Orig. Cis moll.

Nº 23. Träumerei.

Rob. Schumann

Adagio.

p

rit.

a tempo

rit.

rit.

rit.

Nº 24. Arie: „Cujus animam“ aus Stabat Mater.

G. Rossini.

Allegro maestoso.

ff

3

ff

Solo.

p

p

f

f

f

p
cresc.
pp
a tempo
rit.
f
f
cresc.
a tempo
drängend
fs
ruhiger
p più rall.
drängend
cresc.
fs
ruhiger
rall.
p
9
Cadenz.

No 25. Schlummer-Arie aus der Oper: „Die Stumme.“ (Cavatine.)

Auber.

Moderato.

Solo.



Andante con moto.



Cadenz.

Nº 26. Cavatine aus der Oper: „**Euryanthe**“

C. M. v. Weber.

Andante.

Solo
dolce

Flöte.

p dolce

pp *f* *dim.*

Fag.

Schr ruhig und mit Ausdruck

No 27. Szene aus meiner Jugend. (Ballade.)

Andantino.

J. Benedict.

Solo.
p
cresc.
f *stringendo*
a tempo *breit* *ff* *p* *p*
drängend *cresc.* *f* *p*
drängend *rit.* 8
Cadenz.

No 28. Der Himmel im Tale.

Mit lebhaftem Ausdruck.

Heinr. Marschner.

3
p
p

Musical score for a piece in bass clef, featuring various dynamics and articulations. The score consists of nine staves. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *zart.* (zart). Articulations include slurs, accents, and fingerings (e.g., 3, 4, 5). The piece concludes with a double bar line and the word *Fine.*

No 29. Adelaide.

Larghetto.

L. v. Beethoven.

Musical score for 'Adelaide' by Beethoven, in bass clef. The score consists of three staves. Dynamics include *p* (piano). The piece features slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 4, 5, 3). The piece concludes with a double bar line.

Mit

Ausdruck.

mf

dolcissimo

3 *1*

mf *dolce*

mf

5 *3* *1* *3* *3*

3 *3* *3* *3* *3*

passionato *molto* *cresc.*

Allegro molto.

fz

p *3*

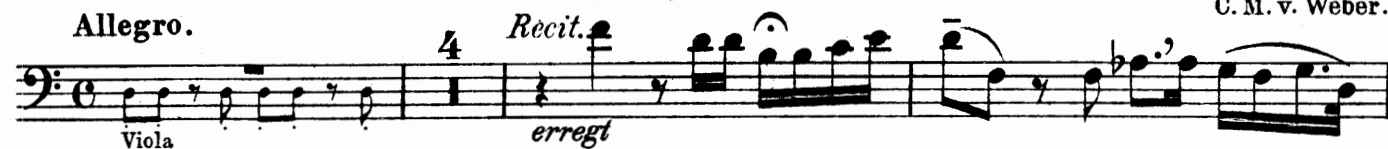
cresc. und drängend
ritard. *a tempo*
p cresc. und drängend
ritard. *a tempo p* *f*
p
Ausdrucksvoll. *p*

No 30. Recitativ und Arie aus der Oper: „Der Freischütz.“

C. M. v. Weber.

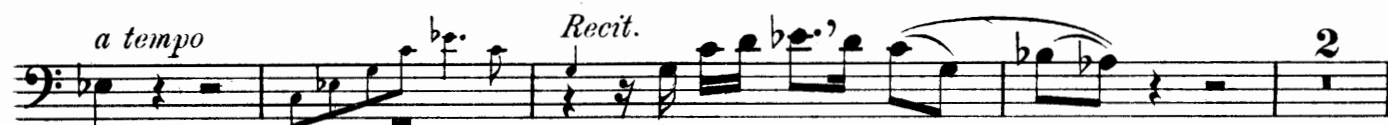
Allegro.

Recit.

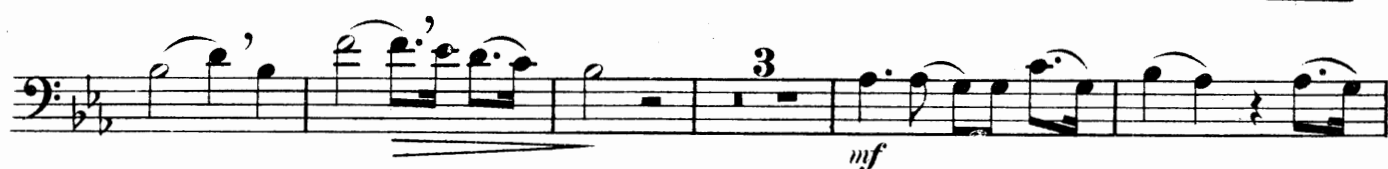


a tempo

Recit.



Moderato.



Andante con moto.

Andante con moto.

p

p

ritard.

a tempo

Allegro con fuoco.

Allegro con fuoco.

5

p *cresc.* *cresc.*

ff *ff*

2

p

1

p

1

f *ff*

6

Nº 31. Arie aus der Oper., „Hans Heiling.“

H. Marschner.

Allegro non troppo.

con affocco

f

f₃

1

1

7

12/8

Andante.

p espress.

bewegter

Musical score for bass clef, key of D major (two sharps). The score consists of 12 staves, covering measures 25 and 26.

Dynamics and performance markings include:

- f* (forte)
- p* (piano)
- ff* (fortissimo)
- fff* (fortississimo)
- espressivo*
- a tempo*
- dringend* (urgently)
- immer leidenschaftlicher* (increasingly passionate)
- immer bewegter* (increasingly more moving)

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 4, 5, 2). The final measure (26) ends with a repeat sign.

No 32.

Variationen.

Introduction.

Appel.

18

Solo.

mf

Thema.

Andante.

mf

ritard.

breit

Var. I.

mf

f

7

Var. II.

Var. II. Musical score for two staves (bass clef, 2/4 time). The music features eighth and sixteenth notes, often beamed in groups of three. Dynamics include *f*, *mf*, and *cresc.* A fermata is placed over the final measure.

Var. III.

Var. III. Musical score for two staves (bass clef, 2/4 time). The music features eighth and sixteenth notes, often beamed in groups of three. Dynamics include *mf* and *f*. A fermata is placed over the final measure.



Var. IV.

Lento.



Rondo.

Allegretto.



Solo.

p *f* *p*

f

Tutti.

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Solo.

10 11 12 *mf* 1 1

cresc. *f* *mf*

f

5

Conzertino.

No 33.

E. Sachse.

Allegretto moderato.

Viol. *f*

Solo. *mf* *dolce* *mf*

Clar. *ff* *f* *p*

Fag. *f* *p*

Viol. *f* *p*

Solo. *f* *p*

dolce

f *p*

31

f

3 Viol.

Più mosso.

p

f

p

f

p

f

f

mf *rit.*

Harm.

Solo.

Adagio.

p

f

ff

p dolce

p

Viol.

Clar. u. Fl.

Bass

Fag.

Thema aus der Oper: „Norma.“ (Bellini.)
Allegro moderato.

p

p

Tutti.

12

Var. I. *staccato*

p

mf

a tempo

f *rit.*

mf

19

20

21

Var. II.

f

mf

a tempo

f

mf

p

Lento.

Solo.

più mosso

f

Clar. I.

1

2

3

Conzertino.

Nº 34.

Allegro. Lento.
 8 *Solo.* *Solo.* *a tempo* **Rex.**

p *p* *f*

mf *p* *Cadonza* *f*

Andantino.
 4 *Solo.*

p *p*

mf

pp

mf *p* 6

mf

f *ff* *p*

The musical score is written for a single instrument, likely a cello or double bass, in a key of two flats (B-flat major or D-flat minor) and 6/8 time. It consists of two main sections: 'Allegro. Lento.' and 'Andantino.' The 'Allegro. Lento.' section begins with a tempo marking of 8 and includes 'Solo.' markings. It features a variety of dynamics including piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f), with a 'Cadonza' (cadenza) section. The 'Andantino.' section is marked with a tempo of 4 and also includes 'Solo.' markings. It continues with dynamics ranging from piano (p) to fortissimo (ff). The score concludes with a 'Rex.' (ritardando) marking. The notation includes many slurs, ties, and dynamic markings to guide the performer.

mf

mf

1

Rondo.**Allegretto.**

Horns u. Tromp.

Solo.

p

1

p

7

p

7

Tromp.

8 9 *ff*

p

6

7 8 *mf*

p

f

f

9

12 Solo. *p*

Cadenza. *a tempo*

p

p

p

più mosso

Thema, Variationen, Adagio und Rondo.

Nº 35.

Josef Nowakowsky.

Andante.

f

2

Etwas langsamer.

Recit.

Solo.

f

langsam

p

string.

rit.

Thema.

Nicht zu langsam.

p

f

rall.

Tutti.
7

Var. I.

Leicht bewegt.

p

f *rit.*

a tempo

f *rit.* *a tempo* *p*

f

1. 2. 11

Var. II.

p

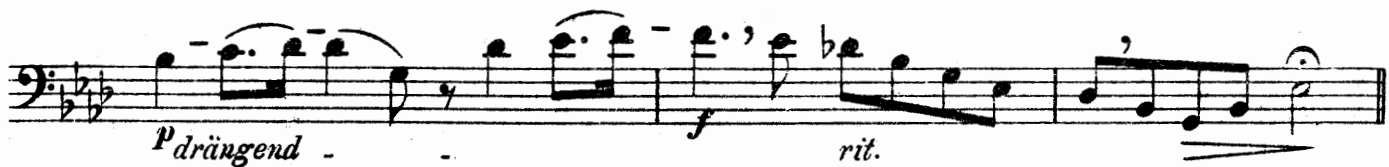
f

p

1. 2.



Adagio.



Rondo.

Allegretto.

Solo.

1 2 Solo.

p *rit.*

a tempo *f* *Etwas breiter.* *p*

bewegter *p*

11

mf *rall.* *a tempo*

p *f3*

p

f

eventuelle Cadenz v. R. Müller. *rit.*

Nº 36.

Air Varié.

F. Berr.

Larghetto Maestoso.

Solo.

Basse. Clar.

ff

a tempo

rall.

Cadenz.

p

f

p ruhig

rall.

a tempo

f

rall.

Allegro.

8

fs

6

Thème du Pirate. Bellini.

Andantino.



Var. I.



Var. II.



Var. III.

I. *a tempo*
Cadenz v. Müller.
 II. *rall.* *a tempo*
 1. 2.
 10 Solo. *f*
p *cresc.*
f
tr
 Halbe wie vorher die Viertel.

Werke für Posaune.

Rob. Müller.

Praktische Schule für Zug-Posaune vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung Teil I, II, III
Text: deutsch, englisch, russisch. Komplett in 1 Band

Rob. Müller.

Technische Studien für Zug-Posaune Heft 1, 2, 3

Inhalt. Text: deutsch-englisch-russisch

Heft I. Übungen für Legato- u. Staccato-Stoß, Akkord-Übungen, Übungen in verschiedenen Tonarten, Akkordstudien, Übungen in Dur- und Moll-Tonleitern, chromatische Tonleitern etc.

Heft II. Tonleiter-Studien, Dur- und Moll-Übungen, Triolen, Gefüßigkeits-Etuden, Terzen, Synkopen, Oktaven-Übungen, Kadensen, Triller, Doppeltöne etc.

Heft III. Etuden in verschiedenen Tonarten, Übungen in verschiedenen Schlüsseln und Tonarten, größere Studien etc.

Ernst Gaetke.

Tonleiter- und Arpeggienstudien unter Berücksichtigung moderner Intervalle für Zug-Posaune.

Heft I Tonleitern — Heft II Arpeggien

32 tägliche Zungen- und Lippenübungen für Zug-Posaune.

Etuden-Schule für Posaune zur Einführung in den modernen Stil.

Rob. Müller.

Solobuch für Zug-Posaune. Enthaltend Solostücke, Lieder, Arien und Konzerte mit genauer Bezeichnung für den Vortrag Heft 1, 2

Inhalt.

Heft I.

1. Andante.
2. Arie des Sarastro a. Zauberrüste (Mozart).
- 4/11. Acht niederartige Stücke in verschiedenen Schlüsseln.
12. Arie a. Don Juan (Mozart).
13. Arie a. Zauberrüste (Mozart).
14. Arie a. Zauberrüste (Mozart).
15. Lob der Tränen (Schubert).
16. Ständchen (Schubert).
17. Ave Maria (Schubert).
18. Am Meer (Schubert).
19. Schlummerlied (Schubert).
20. Ungeduld (Schubert).
21. Litanei [Religioso] (Schubert).
22. Der Wanderer (Schubert).
23. Träumerei (Schumann).
24. Cujus animam a. Stabat mater (Rossini).
25. Schlummer-Arie a. Die Stimme von Portici (Auber).
26. Cavatina. Euryanthe (Weber).
27. Scene aus meiner Jugend [Ballade] (Benedikt).
28. Der Himmel im Tale (Marschner).
29. Adelaide (Beethoven).
30. Rezitativ und Arie aus Der Freischütz (Weber).
31. Arie a. Hans Heiling (Marschner).
32. Variationen (Appel).
33. Concertino (Sachse).
34. Concertino (Rex).
35. Thema, Variationen, Adagio und Rondo (Nowakowsky).
36. Air Varié (Berr).

Heft II.

37. Variationen und Polonaise (Knop).
38. Konzert m. d. Choral: Wachet auf, ruft uns d. Stimme (Müller).
39. Concertino (Hemming).
40. Concertino (Kästner).
41. Concertino (Neumann).
42. Concert-Militair (Kühn).
43. Fantasie (Knop).
44. Concertino (Müller).
45. Concertino (Wichtl).

Fritz Renter

Op. 23. **Suite für Posaune allein z. Konzert- u. Studiengebrauch**

Hermann Fuss

25 ernste und religiöse Stücke für Posaunen-Quartett.

Rob. Müller.

Ausgewählte Terzette für 3 Zug-Posaunen

Inhalt.

Das treue deutsche Herz (Otto).
D. deutsche Vaterland (Nägeli).
Du Herr, der alles wohl-
gemacht (Hauptmann).
Santa Lucia. Neap. Volkslied.
Die Kapelle a. Preciosa (Weber).
Frühlingssonntag (Beethoven).
Choral „Der Herr ist meine
Zuversicht“.
Herre meine Seele (Malan).
Ach bleib' mit deiner Gnade
(Vulpinus).
Wohlauf noch getrunken.
Volkslied.
Deutsche Hymne (Haydn).
Letzte Rose. Irisches Volkslied.

Lobe den Herrn (Sobren).
Vater ich rufe dich (Himmel).
Salvum fac regem (Sachini).
Abendchor a. Das Nachtleger
(Kreutzer).
Engl. Nationalhymne (Carey).
D. Himmel rühmen (Beethoven).
Die Abendglocken rufen (Abt).
Ich komme vor dein Angesicht
(Hauptmann).
Der Lindenbaum (Schubert).
Auf d. Wassera. Oberon (Weber).
Selig sind die Toten aus
Die letzten Dinge (Spohr).
Wiegenlied (Curschmann).
Tochter Zion (Händel).

Rob. Müller.

60 ausgewählte Quartette für 4 Zug-Posaunen. Heft 1, 2, 3

Inhaltsverzeichnis gratis.

Für Zug-Posaune mit Klavierbegleitung.

BÜCHNER, FERD. Arie a. d. Op. „Das Leben für den Zar“

DAVID, FERD. Op. 4. Konzertino in Es dur.

Neue Ausgabe von Rob. Müller

KNOOP, B. Variationen und Polonaise

MÜLLER, BERNH. ED. Op. 65 b. Gebet.

Für Zug-Posaune und Orgel

NOWAKOWSKY, J. Thema und Variationen.

Neue Ausgabe von Rob. Müller

REICHE, EUGEN. Konzert Nr. 2 in A dur

WARNECKE, MAX. Op. 26. Albumblatt

— — Op. 27. Nocturne

Für Zug-Posaune mit Orchester.

REICHE, EUGEN. Konzert Nr. 2 in A dur.

WARNECKE, MAX. Op. 26. Albumblatt.

— — Op. 27. Nocturne

Schulen für Ventil-Posaune.

Rob. Kietzer.

Op. 87. **Praktische Schule für Tenor-Ventilposaune in B im Tenorschlüssel** mit zahlreichen Übungs- u. Unterhaltungsstücken Teil I, II
Komplett in 1 Band

Op. 88. **Praktische Schule für Bass-Ventilposaune in F oder Es im Basschlüssel** mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken Teil I, II
Komplett in 1 Band

Rob. Kietzer.

Op. 82. **Praktische Schule für Bass-Ventilposaune in B im Basschlüssel** mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken Teil I, II
Komplett in 1 Band



Werke für Posaune.

Rob. Müller.

Praktische Schule für Zug-Posaune vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung Teil I, II, III
Text: deutsch, englisch, russisch. Komplett in 1 Band

Rob. Müller.

Technische Studien für Zug-Posaune Heft 1, 2, 3

Inhalt. Text: deutsch-englisch-russisch

Heft I. Übungen für Legato- u. Staccato-Stoß. Akkord-Übungen, Übungen in verschiedenen Tonarten, Akkordstudien, Übungen in Dur- und Moll-Tonleitern, chromatische Tonleitern etc.

Heft II. Tonleiter-Studien, Dur- und Moll-Übungen, Triolen, Gefügestudien, Terzen, Synkopen, Oktaven-Übungen, Kadensen, Triller, Doppeltöne etc.

Heft III. Etüden in verschiedenen Tonarten, Übungen in verschiedenen Schlüsseln und Tonarten, größere Studien etc.

Ernst Gaetke.

Tonleiter- und Arpeggienstudien unter Berücksichtigung moderner Intervalle für Zug-Posaune.

Heft I Tonleitern — Heft II Arpeggien

32 tägliche Zungen- und Lippenübungen für Zug-Posaune.

Etüden-Schule für Posaune zur Einführung in den modernen Stil.

Rob. Müller.

Solobuch für Zug-Posaune. Enthaltend Solostücke, Lieder, Arien und Konzerte mit genauer Bezeichnung für den Vortrag Heft 1, 2

Inhalt.

Heft I.

- | | |
|---|---|
| 1. Andante. | 28. Der Himmel im Tale (Marschner). |
| 2. Arie des Sarastro a. Zauberflöte (Mozart). | 29. Adelaide (Beethoven). |
| 4/11. Acht liederartige Stücke in verschiedenen Schlüsseln. | 30. Rezitativ und Arie aus Der Freischütz (Weber). |
| 12. Arie a. Don Juan (Mozart). | 31. Arie a. Hans Heiling (Marschner). |
| 13. Arie a. Zauberflöte (Mozart). | 32. Variationen (Appel). |
| 14. Arie a. Zauberflöte (Mozart). | 33. Concertino (Sachse). |
| 15. Lob der Tränen (Schubert). | 34. Concertino (Rex). |
| 16. Ständchen (Schubert). | 35. Thema, Variationen, Adagio und Rondo (Nowakowsky). |
| 17. Ave Maria (Schubert). | 36. Air Varié (Berr). |
| 18. Am Meer (Schubert). | |
| 19. Schlummerlied (Schubert). | Heft II. |
| 20. Ungeduld (Schubert). | 37. Variationen und Polonaise (Knop). |
| 21. Litanei (Religioso) (Schubert). | 38. Konzert m. d. Choral Wacht auf ruft uns d. Stimme (Müller). |
| 22. Der Wanderer (Schubert). | 39. Concertino (Hemming). |
| 23. Träumerei (Schumann). | 40. Concertino (Kaestner). |
| 24. Cujus animam a. Stabat mater (Rossini). | 41. Concertino (Neumann). |
| 25. Schlummer-Arie a. Die Stumme von Portici (Auber). | 42. Concert-Militair (Kühn). |
| 26. Cavatine. Euryanthe (Weber). | 43. Fantasie (Knop). |
| 27. Szene aus meiner Jugend [Ballade] (Benedikt). | 44. Concertino (Müller). |
| | 45. Concertino (Wichtl). |

Fritz Reuter

Op. 23. **Suite für Posaune allein** z. Konzert- u. Studiengebrauch

Hermann Fuss

25 ernste und religiöse Stücke für Posaunen-Quartett.

Rob. Müller.

Ausgewählte Terzette für 3 Zug-Posaunen

Inhalt.

- | | |
|--|---|
| Das treue deutsche Herz (Otto). | Lobe den Herrn (Sohnen). |
| D. deutsche Vaterland (Nägeli). | Vater ich rufe dich (Himmel). |
| Du Herr, der alles wohl-gemacht (Hauptmann). | Salvum fac regem (Sachini). |
| Santa Lucia. Neap. Volkslied. | Abendchor a. Das Nachtlager (Kreutzer). |
| Die Kapelle a. Preciosa (Weber). | Engl. Nationalhymne (Carey). |
| Frühlingssonntag (Beethoven). | D. Himmel rühmen (Beethoven). |
| Choral „Der Herr ist meine Zuversicht“. | Die Abendglocken rufen (Abt). |
| Harre meine Seele (Malan). | Ich komme vor dein Angesicht (Hauptmann). |
| Ach bleib' mit deiner Gnade (Vulpus). | Der Lindenbaum (Schubert). |
| Wohlauf noch getrunken. Volkslied. | Auf d. Wasser a. Oberon (Weber). |
| Deutsche Hymne (Haydn). | Selig sind die Toten aus Die letzten Dinge (Spohr). |
| Letzte Rose. Irisches Volkslied. | Wiegeliied (Curschmann). |
| | Tochter Zion (Händel). |

Rob. Müller.

60 ausgewählte Quartette für 4 Zug-Posaunen. Heft 1, 2, 3

Inhaltsverzeichnis gratis.

Für Zug-Posaune mit Klavierbegleitung.

BÜCHNER, FERD. Arie a. d. Op. „Das Leben für den Zar“

DAVID, FERD. Op. 4. Konzertino in Es dur.

Neue Ausgabe von Rob. Müller

KNOOP, B. Variationen und Polonaise

MÜLLER, BERNH. ED. Op. 65 b. Gebet.

Für Zug-Posaune und Orgel

NOWAKOWSKY, J. Thema und Variationen.

Neue Ausgabe von Rob. Müller

REICHE, EUGEN. Konzert Nr. 2 in A dur

WARNECKE, MAX. Op. 26. Albumblatt

— — Op. 27. Nocturne

Für Zug-Posaune mit Orchester.

REICHE, EUGEN. Konzert Nr. 2 in A dur.

WARNECKE, MAX. Op. 26. Albumblatt.

— — Op. 27. Nocturne

Schulen für Ventil-Posaune.

Rob. Kietzer.

Op. 87. **Praktische Schule für Tenor-Ventilposaune in B im Tenorschlüssel** mit zahlreichen Übungs- u. Unterhaltungsstücken Teil I, II
Komplett in 1 Band

Op. 88. **Praktische Schule für Bass-Ventilposaune in F oder Es im Basschlüssel** mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken Teil I, II
Komplett in 1 Band

Rob. Kietzer.

Op. 82. **Praktische Schule für Bass-Ventilposaune in B im Basschlüssel** mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken Teil I, II
Komplett in 1 Band



ROBERT MÜLLER

Studienwerke
Studies

Unterhaltungsstücke
Concert Pieces

für Zugposaune
for the Trombone

Technische Studien. Heft I, II, III

Technical Studies Book I, II, III

Solostücke, Arien, Lieder und Konzerte. Heft I, II

Solo-Pieces, Arias, Songs and Concertos. Book I, II

Ausgewählte Trios für 3 Zugposaunen

Selected Trios for three Trombones

60 ausgewählte Quartette für 4 Zugposaunen. Heft I, II, III

60 selected Quartets for 4 Trombones. Book I, II, III

Schule für Zugposaune. Teil I, II, III und komplett in 1 Band

Trombone School. Part I, II, III and complete in 1 volume

MUSIK  VERLAG

WILHELM ZIMMERMANN · FRANKFURT-MAIN

Printed in Germany

ROBERT MÜLLER

Studienwerke
Studies

Unterhaltungsstücke
Concert Pieces

für Zugposaune
for the Trombone

Technische Studien. Heft I, II, III

Technical Studies Book I, II, III

Solostücke, Arien, Lieder und Konzerte. Heft I, II

Solo-Pieces, Arias, Songs and Concertos. Book I, II

Ausgewählte Trios für 3 Zugposaunen

Selected Trios for three Trombones

60 ausgewählte Quartette für 4 Zugposaunen. Heft I, II, III

60 selected Quartets for 4 Trombones. Book I, II, III

Schule für Zugposaune. Teil I, II, III und komplett in 1 Band

Trombone School. Part I, II, III and complete in 1 volume

MUSIK  VERLAG

WILHELM ZIMMERMANN · FRANKFURT-MAIN

Printed in Germany

Heft II.

Variationen und Polonaise.

Alle Rechte vorbehalten.

№37.

Allegro moderato.

Bernhardt Knop.

18

Solo.

Cadenz.

langsam und immer schneller rit.

Thema.

Moderato.

p

rall.

a tempo

f

Tutti. 4

Var. I.

Ziemlich schnell.

f

rall.

a tempo

Tutti. 10

Var. II.

mf *mf* *a tempo* *rall.* *f* *mf meno* *tr* *a tempo* *3* *rit.* *11*

Aniante. *p* *ruhig* *Cadenz.* *string.* *a tempo* *drängend* *ruhiger* *6* *4*

Polonaise.

Polonaise.

The musical score is written for a single melodic line, likely for a piano or violin. It consists of ten staves of music, all in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics and markings are indicated throughout the piece: *Solo.* appears at the beginning and on the third staff; *Tutti.* appears on the second staff; *p* (piano) is marked on the first, third, fourth, and eighth staves; *f* (forte) is marked on the fifth staff; *mf* (mezzo-forte) is marked on the sixth staff; and *p dolce* (piano dolce) is marked on the eighth staff. There are also numerical markings: a '4' above a group of notes on the second staff, a '7' above a group of notes on the second staff, a '6' above a group of notes on the fifth staff, and a '4' above a group of notes on the tenth staff. The piece concludes with a final double bar line and a repeat sign.

Concert

mit dem Choral: „Wachet auf, ruft uns die Stimme.“

Nº 38.

Allegro moderato.

C. G. Müller.

Clarinet.

Bässe.

Oboe.

Viol.

Clar.

Viol.

Solo.

ff

f

fz

Bässe.

p dolce cantabile

ff

sf

Tutti.

3

Solo.

dolce

3

3

3

3

f

ff

tr

13 Bässe.

sf

rit.

Choral. Wachet auf ruft uns die Stimme.

3

sf

2

1

1

f

Holz. Harm.

Bässe.

Tempo I.

poco a poco

poco a poco accel.

Allegro. Halleluja v. Händel.

Solo.

f

1

2

3

4

5

1

1

Und was er zusagt das hält er gewiss. a.d. Weltgericht von Schneider.

dolce

p

p

p

p

p

p

p

p

p

p

f

fz

p dolce

cresc.

cresc.

ff

f

1

Chor.

colla parte

a tempo

3

The musical score is written on a single bass staff. It begins with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes a variety of note values, including eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. There are several slurs and ties used throughout. A first ending bracket is marked with a '1' above it. A section labeled 'Chor.' (Chorus) begins with a fermata. The piece concludes with a section marked 'colla parte' and 'a tempo', followed by a final measure marked with a '3' and a repeat sign.

Conzertino.

Nº 39.

C. Henning.

Allegro moderato.

50 Viol. Solo. *mf*

51 52 53

p

Clar. I. *mp* *mp*

mp *f*

dolce

f

Clar. I. Flauto.

Solo.

f

p

p

f

p

p

p

p

p

4

9

Viol. Solo.

Andante sostenuto con espressione.

p

1

pp

weich

p

f

p

Oboe et Clar.

p

Clar.

(Original Cadenz.)

f *p* *ad lib.*

Cadenz ad lib. v. R. Müller.

p *f* *ritard.* *ritard.*

Rondo.

Solo. *p*

Tutti.

8

p

11

Clar.

12 13 14 15 16 17 18 19

Solo.
p

staccato
p

13 *Viol.*
14 15 16

Solo.
f *p*

mf

Flauto et Oboe.

17

18 19 20

Solo.

p

dolce

ten. ten. ten. ten. ten. ten.

ten. f

Clar.

Flauto.

ff

f

1 1

Conzertino.

Nº 40.

C. F. Kaestner.

Grave.

Musical score for the first section of 'Conzertino' by C. F. Kaestner, marked 'Grave'. It consists of six staves of music in bass clef, 2/4 time, with a key signature of two flats. The first staff begins with a '2' above a measure, followed by 'ff' dynamics. The second staff has a 'Solo.' marking and 'mf' dynamics. The third staff has a '6' above a measure. The fourth staff has a '2' above a measure. The fifth staff has a '2' above a measure. The sixth staff has a '2' above a measure. The music features various melodic lines, rests, and dynamic markings.

Allegro moderato.

Musical score for the second section of 'Conzertino' by C. F. Kaestner, marked 'Allegro moderato'. It consists of five staves of music in bass clef, 2/4 time, with a key signature of two flats. The first staff begins with a '15' above a measure, followed by 'Solo.' and 'mf' dynamics. The second staff has a 'p dolce' dynamic. The third staff has a 'f' dynamic. The fourth staff has a '3' above a measure. The fifth staff has a '3' above a measure. The music features various melodic lines, rests, and dynamic markings.

15

Solo.

p dolce

3

4

4

14

mf p mf

p mf

mf

p mf

mf

3

fp sf

11 ff



Adagio.

p dolce

Second system of musical notation, measures 7-18. This system continues the piece with a tempo change to Adagio. It features a series of slurs and a dynamic marking of *p dolce*. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as accents and slurs. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat (B-flat).

Allegro moderato.

15

mf *p dolce* *ff* *mf* *sfp* *mf* *7* *5*

No 41.

Konzertino.

Allegro.

H. Neumann.

42

Clar. Viol. Solo.

f *3* *3* *3* *3*

19

Adagio.

f *mf cresc.* *con espress.*

Musical score in bass clef, featuring various dynamics and tempo markings. The score is divided into several sections:

- First Section:** Starts with a forte (*f*) dynamic. The tempo is marked *a tempo*. The section concludes with a *poco rit.* (poco ritardando) marking.
- Second Section:** Labeled *Polacca. Solo.* in 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic.
- Third Section:** Labeled *Tutti.* with a measure rest of 8 measures.
- Fourth Section:** Labeled *Tutti.* with a measure rest of 8 measures.
- Fifth Section:** Labeled *cresc.* (crescendo) and ends with a piano (*p*) dynamic.

The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings (*f*, *p*, *cresc.*). The tempo is marked *a tempo* and *poco rit.*.

This page contains ten staves of musical notation for a bassoon part. The notation is written in a single system, with each staff representing a measure of music. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The music features various musical symbols, including notes, rests, trills, and dynamic markings such as 'f', 'p', 'ff', and 'Tutti. 8'. The notation is complex, with many notes and rests, and includes a variety of musical symbols and markings.

Concert - Militair.

Nº 42.

Allegro moderato.

J. Kühn.

This image shows a page of musical notation for a bassoon part. The music is written on ten staves in G-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'f' (forte), 'p' (piano), and 'mf' (mezzo-forte). Fingerings are indicated by numbers 1 through 5 above notes. A 'Solo.' marking appears above the fifth staff. The piece concludes with a final measure marked '12'.

This musical score is written for a bass instrument, likely a double bass, in B-flat major (two flats). It consists of ten staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. The piece concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Adagio.

7

p

rall.

rall.

a tempo 1

p

f

f

fp

rall.

, rall.

a tempo 3

poco a poco accel.

rall.

a tempo

rall.

a tempo

2

Cadenz.

p

cresc.

nach und nach schneller

f

Polacca.

ritard. $\rightarrow$ *mf*

1

8

4

6 *p*

5

1

1

1

17 *Solo.* *mf*

7

12 staves of musical notation in bass clef, B-flat major (two flats). The notation includes various dynamics (p, f, mf), articulations (accents, slurs), and performance instructions (rall., ritard.). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes. The piece concludes with a triplet and a final measure.

Fantasie.

Nº 43.

Allegro moderato.

Bernh. Knoop.

Viol. *rall.* *Larghetto.* $\text{♩} =$

16 17 18

dolce

più animato

cresc. e string.

dolce meno

a tempo

rall. *pp*

cresc. e string. *rall.*

1

Allegro moderato.
risoluto

f

meno p dolce

drängender *wieder ruhig*

a tempo *rall.*

dolce

mf *p*

dolce

tranquillo

a tempo

Solo.

breit

mf

p cresc.

mf

p

p

1

4

4

3

p

Conzertino.

No 44.

C.G. Müller.

Allegro risoluto.

Pauken u. Clar.

Solo. *Recit.*

Adagio sostenuto.

Clar.



Solo.

p acceler. cresc.

a tempo

f

fz

3

Solo.

mf

acceler.

Allegro.

p

Bässe.

cresc.

f

The musical score is written for a bassoon in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of ten staves of music. The first staff begins with a 'Solo.' marking. The second staff includes the instruction '*p acceler. cresc.*'. The third staff is marked '*a tempo*'. The fourth staff features a forte '*f*' dynamic and a triplet of sixteenth notes. The fifth staff continues with complex sixteenth-note passages. The sixth staff has three '*fz*' (forzando) markings. The seventh staff contains a triplet of eighth notes and a '*mf*' (mezzo-forte) dynamic, followed by another 'Solo.' marking. The eighth staff is marked '*acceler.*'. The ninth staff begins with 'Allegro.' and a piano '*p*' dynamic. The final staff is labeled 'Bässe.' and includes a '*cresc.*' (crescendo) marking and a final forte '*f*' dynamic. The score is filled with intricate sixteenth-note patterns, slurs, and various dynamic and tempo instructions.

Solo.
f
fz
dolce
Bässe.
Solo.
p
cresc.
fz
p

3 4 5 6 7 8 9

4 5 6 7 8 9

Tutti.

Bässe. 8 9 10 11 12

Solo.

13 14 15

p

p

p

Tutti.

Bässe. 1 2 3 4 5

Solo.

schertz.

fz

fz

fz

Tutti.

cresc.

p

1 2 3 4 5

6 7 8 9 10 11 12 13 14

Solo.

f

fz

fz

Bässe.

Solo.

ff

string.

Z. 3593b

No 45.

Konzertino.

Allegro con spirito.

G. Wichtl.

Tutti. *fz* *Bässe.* *fz* *fz* *fz*

9 *fz*

Fag. II. *poco rit.* *Solo.* *p*

p dolce

pp *f*

fz *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz*

Fag. II. *Solo.* *p* *fz*

string.

cresc.

The musical score is written for bassoon (Fag. II.) and strings. The bassoon part begins with a 'Tutti' marking and a forte (fz) dynamic. It features several melodic lines with slurs and accents, including a 'Solo' section marked 'poco rit.' and 'p'. The string part provides harmonic support with various textures, including a 'p dolce' section and a 'Solo' section. The score includes dynamic markings such as fz, p, pp, and cresc., as well as articulations like slurs and accents. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

f
meno mosso
p *poco rit.*
poco a poco rit.
a tempo *meno mosso*
p dolce
poco a poco rit.
a tempo *p*
Tempo I.
f accel. *f*

The musical score consists of ten staves of music in bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The piece begins with a forte (*f*) dynamic and a series of sixteenth-note patterns. It then transitions to a piano (*p*) dynamic with a 'meno mosso' (less motion) tempo marking. Subsequent staves include markings for 'poco rit.' (a little slower), 'poco a poco rit.' (a little slower and slower), and 'a tempo' (return to original tempo). The dynamics fluctuate between piano (*p*) and forte (*f*), with a 'dolce' (sweet) marking. The piece concludes with a 'Tempo I.' marking and a final forte (*f*) dynamic, followed by a series of sixteenth-note patterns.

string. *cresc.* *fz* *fz* *fz* *fz* *poco vivo* 36 *poco rit.* *f*

Adagio.

Fag. II.

Solo.

con espressione *p dolce* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *Fag. I.* *p*

Musical score for the bass line of "The Swan" by Camille Saint-Saëns. The score is in 3/4 time, key of B-flat major, and consists of five staves. It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings such as *f*, *ff*, *dolce*, and *pp*.

Allegro con spirito.

10

Bässe.

Solo.

3

10 Basse. Solo.

11 12 13 14

meno dolce

pp

f fz fz fz fz

Tutti. 6

Cello. poco ritard.

7 8

meno mosso
dolce

poco ritard. *a tempo* *f*

cresc.

poco vivo *poco ritard.* *6* *7* *8* *ff*

fz *fz* *fz*

3

ritard.

Werke für Posaune.

Rob. Müller.

Praktische Schule für Zug-Posaune vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung Teil I, II, III
Text: deutsch, englisch, russisch. Komplet in 1 Band

Rob. Müller.

Technische Studien für Zug-Posaune Heft 1, 2, 3

Inhalt. Text: deutsch-englisch-russisch

Heft I. Übungen für Legato- u. Stakkato-Stoß, Akkord-Übungen, Übungen in verschiedenen Tonarten, Akkordstudien, Übungen in Dur- und Moll-Tonleitern, chromatische Tonleitern etc.

Heft II. Tonleiter-Studien, Dur- und Moll-Übungen, Triolen, Gemüthskeits-Etuden, Terzen, Synkopen, Oktaven-Übungen, Kadenzten, Triller, Doppeltöne etc.

Heft III. Etuden in verschiedenen Tonarten, Übungen in verschiedenen Schlüsseln und Tonarten, größere Studien etc.

Ernst Gaetke.

Tonleiter- und Arpeggienstudien unter Berücksichtigung moderner Intervalle für Zug-Posaune.

Heft I Tonleitern -- Heft II Arpeggien

32 tägliche Zungen- und Lippenübungen für Zug-Posaune.

Etuden-Schule für Posaune zur Einführung in den modernen Stil.

Rob. Müller.

Solobuch für Zug-Posaune. Enthaltend Solostücke, Lieder, Arien und Konzerte mit genauer Bezeichnung für den Vortrag Heft 1, 2

Inhalt.

Heft I.

- | | |
|--|---|
| 1. Andante. | 28. Der Himmel im Tale (Marschner). |
| 2. Arie des Sarastro a. Zauberflöte (Mozart). | 29. Adelaide (Beethoven). |
| 4/11. Acht Hederartige Stücke in verschiedenen Schlüsseln. | 30. Rezitativ und Arie aus Der Freischütz (Weber). |
| 12. Arie a. Don Juan (Mozart). | 31. Arie a. Hans Heiling (Marschner). |
| 13. Arie a. Zauberflöte (Mozart). | 32. Variationen (Appel). |
| 14. Arie a. Zauberflöte (Mozart). | 33. Concertino (Sachse). |
| 15. Lob der Tränen (Schubert). | 34. Concertino (Bex). |
| 16. Ständchen (Schubert). | 35. Thema, Variationen, Adagio und Rondo (Nowakowsky). |
| 17. Ave Maria (Schubert). | 36. Air Varié (Berr). |
| 18. Am Meer (Schubert). | |
| 19. Schlummerlied (Schubert). | Heft II. |
| 20. Ungeduld (Schubert). | 37. Variationen und Polonaise (Knop). |
| 21. Litanei [Religioso] (Schubert). | 38. Konzert m. d. Choral Wacht auf ruft uns d. Stimme (Müller). |
| 22. Der Wanderer (Schubert). | 39. Concertino (Hemming). |
| 23. Träumerei (Schumann). | 40. Concertino (Kaestner). |
| 24. Cujus animam a. Stabat mater (Rossini). | 41. Concertino (Neumann). |
| 25. Schlummer-Arie a. Die Stumme von Portici (Auber). | 42. Concert-Militair (Kühn). |
| 26. Cavatine a. Euryanthe (Weber). | 43. Fantasie (Knop). |
| 27. Scene aus meiner Jugend [Ballade] (Benedikt). | 44. Concertino (Müller). |
| | 45. Concertino (Wichtl). |

Fritz Renter

Op. 23. **Suite für Posaune allein** z. Konzert- u. Studiengebrauch

Hermann Fuss

25 ernste und religiöse Stücke für Posaunen-Quartett.

Rob. Müller.

Ausgewählte Terzette für 3 Zug-Posaunen

Inhalt.

- | | |
|--|---|
| Das treue deutsche Herz (Otto). | Lobe den Herrn (Sohren). |
| D. deutsche Vaterland (Nägeli). | Vater ich rufe dich (Himmel). |
| Du Herr, der alles wohl-gemacht (Hauptmann). | Salvum fac regem (Sachini). |
| Santa Lucia. Neap. Volklied. | Abendchor a. Das Nachtlager (Krentzer). |
| Die Kapelle a. Preciosa (Weber). | Engl. Nationalhymne (Carey). |
| Frühlingssonntag (Beethoven). | D. Himmel rühmen (Beethoven). |
| Choral „Der Herr ist meine Zuversicht“. | Die Abendglocken rufen (Abb.). |
| Harre meine Seele (Malan). | Ich komme vor dein Angesicht (Hauptmann). |
| Ach bleib' mit deiner Gnade (Vulpus). | Der Lindenbaum (Schubert). |
| Wohlauf noch getrunken. | Auf d. Wassera. Oberon (Weber). |
| Volkslied. | Selig sind die Toten aus Die letzten Dinge (Spohr). |
| Deutsche Hymne (Haydn). | Wiegenlied (Curschmann). |
| Letzte Rose. Irisches Volkslied. | Tochter Zion (Händel). |

Rob. Müller.

60 ausgewählte Quartette für 4 Zug-Posaunen. Heft 1, 2, 3

Inhaltsverzeichnis gratis.

Für Zug-Posaune mit Klavierbegleitung.

BÜCHNER, FERD. Arie a. d. Op. „Das Leben für den Zar“

DAVID, FERD. Op. 4. Concertino in Es dur.

Neue Ausgabe von Rob. Müller

KNOOP, B. Variationen und Polonaise

MÜLLER, BERNH. ED. Op. 65 b. Gebet.

Für Zug-Posaune und Orgel

NOWAKOWSKY, J. Thema und Variationen.

Neue Ausgabe von Rob. Müller

REICHE, EUGEN. Konzert Nr. 2 in A dur

WARNECKE, MAX. Op. 26. Albumblatt

— — Op. 27. Nocturne

Für Zug-Posaune mit Orchester.

REICHE, EUGEN. Konzert Nr. 2 in A dur.

WARNECKE, MAX. Op. 26. Albumblatt.

— — Op. 27. Nocturne

Schulen für Ventil-Posaune.

Rob. Kietzer.

Op. 87. **Praktische Schule für Tenor-Ventilposaune in B im Tenorschlüssel** mit zahlreichen Übungs- u. Unterhaltungstücken Teil I, II
Komplet in 1 Band

Op. 88. **Praktische Schule für Bass-Ventilposaune in F oder Es im Basschlüssel** mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungstücken Teil I, II
Komplet in 1 Band

Rob. Kietzer.

Op. 82. **Praktische Schule für Bass-Ventilposaune in B im Basschlüssel** mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungstücken Teil I, II
Komplet in 1 Band



MUSIK-VERLAG WILHELM ZIMMERMANN . FRANKFURT-MAIN

Nr. 225

R 32 785

Werke für Posaune.

Rob. Müller.

Praktische Schule für Zug-Posaune vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung Teil I, II, III
Text: deutsch, englisch, russisch. Komplett in 1 Band

Rob. Müller.

Technische Studien für Zug-Posaune Heft 1, 2, 3
Inhalt. Text: deutsch-englisch-russisch
Heft I. Übungen für Legato- u. Stakkato-Stoß. Akkord-Übungen, Übungen in verschiedenen Tonarten, Akkordstudien, Übungen in Dur- und Moll-Tonleitern, chromatische Tonleitern etc.
Heft II. Tonleiter-Studien, Dur- und Moll-Übungen, Triolen, Gehäufigkeits-Etüden, Terzen, Synkopen, Oktaven-Übungen, Kadenz, Triller, Doppeltöne etc.
Heft III. Etüden in verschiedenen Tonarten, Übungen in verschiedenen Schlüsseln und Tonarten, größere Studien etc.

Ernst Gaetke.

Tonleiter- und Arpeggienstudien unter Berücksichtigung moderner Intervalle für Zug-Posaune.
Heft I Tonleitern — Heft II Arpeggien
32 tägliche Zungen- und Lippenübungen für Zug-Posaune.
Etüden-Schule für Posaune zur Einführung in den modernen Stil.

Rob. Müller.

Solobuch für Zug-Posaune. Enthaltend Solostücke, Lieder, Arien und Konzerte mit genauer Bezeichnung für den Vortrag Heft 1, 2
Inhalt.

- | | |
|---|---|
| Heft I. | 28. Der Himmel im Tale (Marschner). |
| 1. Andante. | 29. Adelaide (Beethoven). |
| 2. Arie des Sarasstra. Zauberflöte (Mozart). | 30. Rezitativ und Arie aus Der Freischütz (Weber). |
| 4/11. Acht liederartige Stücke in verschiedenen Schlüsseln. | 31. Arie a. Hans Heiling (Marschner). |
| 12. Arie a. Don Juan (Mozart). | 32. Variationen (Appel). |
| 13. Arie a. Zauberflöte (Mozart). | 33. Concertino (Sachse). |
| 14. Arie a. Zauberflöte (Mozart). | 34. Concertino (Rex). |
| 15. Lob der Tränen (Schubert). | 35. Thema, Variationen, Adagio und Rondo (Nowakowsky). |
| 16. Ständchen (Schubert). | 36. Air Varié (Berr). |
| 17. Ave Maria (Schubert). | Heft II. |
| 18. Am Meer (Schubert). | 37. Variationen und Polonaise (Knop). |
| 19. Schlummerlied (Schubert). | 38. Konzert m. d. Choral: Wachet auf ruft uns d. Stimme (Müller). |
| 20. Ungeduld (Schubert). | 39. Concertino (Henning). |
| 21. Litanei (Religioso) (Schubert). | 40. Concertino (Kaestner). |
| 22. Der Wanderer (Schubert). | 41. Concertino (Neumann). |
| 23. Träumerei (Schumann). | 42. Concert-Militair (Kühn). |
| 24. Cujus animam a. Stabat mater (Rossini). | 43. Fantasie (Knop). |
| 25. Schlummer-Arie. Die Stumme von Portici (Auber). | 44. Concertino (Müller). |
| 26. Cavatina. Euryanthe (Weber). | 45. Concertino (Wichtl). |
| 27. Szene aus meiner Jugend (Ballade) (Benedikt). | |

Fritz Reuter

Op. 23. **Suite für Posaune allein** z. Konzert- u. Studiengebrauch

Hermann Fuss

25 ernste und religiöse Stücke für Posaunen-Quartett.

Rob. Müller.

Ausgewählte Terzette für 3 Zug-Posaunen
Inhalt.

- | | |
|--|---|
| Das treue deutsche Herz (Otto). | Lobe den Herrn (Sohren). |
| D. deutsche Vaterland (Nägeli). | Vater ich rufe dich (Himmel). |
| Du Herr, der alles wohl-gemacht (Hauptmann). | Salvum fac regem (Sachini). |
| Santa Lucia. Neap. Volkslied. | Abendchor a. Das Nachtlager (Kreutzer). |
| Die Kapelle a. Preciosa (Weber). | Engl. Nationalhymne (Carey). |
| Frühlingssonntag (Beethoven). | D. Himmel rühmen (Beethoven). |
| Choral „Der Herr ist meine Zuversicht“. | Die Abendglocken rufen (Abt). |
| Harre meine Seele (Malan). | Ich komme vor dein Angesicht (Hauptmann). |
| Ach bleib' mit deiner Gnade (Vulpus). | Der Lindenbaum (Schubert). |
| Wohlauf noch getrunken. Volkslied. | Auf d. Wassera. Oberon (Weber). |
| Deutsche Hymne (Haydn). | Selig sind die Toten aus Die letzten Dinge (Spohr). |
| Letzte Rose. Irisches Volkslied. | Wiegenlied (Curschmann). |
| | Tochter Zion (Händel). |

Rob. Müller.

60 ausgewählte Quartette für 4 Zug-Posaunen. Heft 1, 2, 3
Inhaltsverzeichnis gratis.

Für Zug-Posaune mit Klavierbegleitung.

BÜCHNER, FERD. Arie a. d. Op. „Das Leben für den Zar“
DAVID, FERD. Op. 4. Concertino in Es dur.
Neue Ausgabe von Rob. Müller
KNOOP, B., Variationen und Polonaise
MÜLLER, BERNH. ED. Op. 65 b. Gebet.
Für Zug-Posaune und Orgel
NOWAKOWSKY, J. Thema und Variationen.
Neue Ausgabe von Rob. Müller
REICHE, EUGEN. Konzert Nr. 2 in A dur
WARNECKE, MAX. Op. 26. Albumblatt
— — Op. 27. Nocturne

Für Zug-Posaune mit Orchester.

REICHE, EUGEN. Konzert Nr. 2 in A dur.
WARNECKE, MAX. Op. 26. Albumblatt.
— — Op. 27. Nocturne

Schulen für Ventil-Posaune.

Rob. Kietzer.

Op. 87. **Praktische Schule für Tenor-Ventilposaune in B im Tenorschlüssel** mit zahlreichen Übungs- u. Unterhaltungsstücken Teil I, II
Komplett in 1 Band

Op. 88. **Praktische Schule für Bass-Ventilposaune in F oder Es im Basschlüssel** mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken Teil I, II
Komplett in 1 Band

Rob. Kietzer.

Op. 82. **Praktische Schule für Bass-Ventilposaune in B im Basschlüssel** mit zahlreichen Übungs- und Unterhaltungsstücken Teil I, II
Komplett in 1 Band



MUSIK-VERLAG WILHELM ZIMMERMANN · FRANKFURT-MAIN

Nr. 225