

nr. 5-
65 400
6
Breitkopf & Härtels Bibliotheken für den Konzertgebrauch:
Klavierauszüge.



Taubmann
Eine
Deutsche Messe

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

LEIPZIG.

Kirchenkantaten.

== Ausgabe mit englischem Text. ==

Vollständiger Klavierauszug mit Text je *M* 1.—.
Ach Gott vom Himmel sieh darein. Nr. 2.
Ach Gott, wie manches Herzeleid. 1. Kompos. Nr. 3.
Bleib bei uns, denn es will Abend werden. Nr. 6.
Christ lag in Todesbanden. Nr. 4.
Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. Nr. 40.
Du wahrer Gott und Davids Sohn. Nr. 23.
Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe. Nr. 25.
Gott ob! nun geht das Jahr zu Ende. Nr. 28.
Ich hatte viel Bekümmernis. Nr. 21.
Jesus schläft, was soll ich hoffen? Nr. 81.
Lobet Gott in seinen Reichen. Nr. 11.
Meine Seel' erhebt den Herrn! Nr. 10.
Nun ist das Heil und die Kraft. Nr. 50.
O ewiges Feuer. Nr. 34.
Sie werden euch in den Bann tun. Nr. 44.
Singet dem Herrn ein neues Lied. Nr. 100.
Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. Nr. 12.
Wer nur den lieben Gott läßt walten. Nr. 93.
Wer weiß, wie nahe mir mein Ende. Nr. 27.

Kirchenkantaten.

== Ausgabe mit russischem Text. ==

Vollständiger Klavierauszug mit Text je *M* 1.50.
Chorstimmen je 30 *g*.
Ach Gott wie manches Herzeleid. 1. Kompos. Nr. 3.
Bleib bei uns, denn es will Abend werden. Nr. 6.
Christ lag in Todesbanden. Nr. 4.
Dazu ist erschienen der Sohn Gottes. Nr. 40.
Du wahrer Gott und Davids Sohn. Nr. 23.
Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende. Nr. 28.
Meine Seel' erhebt den Herrn. Nr. 10.
O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe. Nr. 34.
Sie werden euch in den Bann tun. 1. Kompos. Nr. 44.
Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. Nr. 12.

II. Weltliche Kantaten.

Partitur der Ausgabe der Bachgesellschaft, je *M* 3.— (mit * bezeichnet *M* 6.—). — Vollständiger Klavierauszug mit Text je *M* 1.50.
Chorstimmen (im Verzeichnis mit * bezeichnet) je 30 *g*. — Orchester- und Chorstimmen (im Verzeichnis mit ** bezeichnet) je 30 *g* bzw. 60 *g*.
Von den übrigen Werken werden Stimmen bei Bedarf schnell beschafft.

Amore traditore. Kantate für Baß. Nr. 203.
Angenehme Wiederschau. Drama per musica.
Auf, schmetternde Töne der muntern Trompeten. Nr. 207. †
Cantata gratulatoria. Siehe „Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen.“
**Geschwinde, ihr wirbelnden Winde. Der Streit zwischen Phoebus und Pan. Nr. 201. †
Orchesterstimmen (13 Hefte) je 60 *g*.
**Geschwinde, ihr wirbelnden Winde. (Der Streit zwischen Phoebus und Pan. Nr. 201. Für den Konzertgebrauch von Felix Mottl. Deutsch-englisch. Partitur *M* 12.—. Klavierauszug mit Text (Otto Taubmann) *M* 3.—. Orchesterstimmen (20 Hefte) je 60 *g*. Chorstimmen (4 Hefte) je 30 *g*.
Gratulations-Kantate. Siehe „Mit Gnaden bekörnte der Himmel die Zeiten.“
Höchst erwünschtes Freudenfest. †
Hochzeits-Kantate. Siehe „O holder Tag, erwünschte Zeit.“
Ich bin in mir vergnügt. Von der Vergnügbarkeit. Kantate für Sopran.
Kaffee-Kantate. Siehe „Schweigst stille, plaudert nicht.“

*Laßt uns sorgen, laßt uns wachen. Die Wahl des Herkules. Glückwunschkantate auf einen sächsischen Prinzen. † Klavierauszug 2 Teile je *M* 1.50.
Mer hahn en neue Oberkeet. Kantate für Sopran und Baß. Nr. 212.
Mit Gnaden bekörnte der Himmel die Zeiten. Gratulationskantate.
Non sa che sia dolore. Kantate für Sopr. Nr. 200.
O angenehme Melodei. Kantate.
O holder Tag, erwünschte Zeit. Hochzeitskantate für Sopran. Nr. 210.
Preise dein Glücke, gesegnetes Sachsen. Cantata gratulatoria in adventum regis. †
Schleicht, spielende Wellen, Drama auf das Geburtsfest Augusts III. Nr. 206. † Klavierauszug 2 Teile je *M* 1.50.
Schweigst stille, plaudert nicht. Kaffee-Kantate für Sopran, Tenor und Baß. Nr. 211.
Schwingt freudig euch empor. Die Freude regt sich. †
Der Streit zwischen Phoebus und Pan. Siehe „Geschwinde, ihr wirbelnden Winde.“
Tönet, ihr Pauken! Erschallet Trompeten. Drama per musica. †
Vereinigte Zwietracht der wechselnden Saiten. Drama zu einer Universitätsfeier: Siehe „Auf schmetternde Töne.“
Von der Vergnügbarkeit. Siehe „Ich bin in mir vergnügt.“
Was mir behagt, ist nur die muntre Jagd. Kantate zum Geburtstage des Herzogs Christian zu Sachsen-Weissenfels. †
Welchet nur, betrübte Schatten. Kantate für Sopran. Nr. 202.
*Zerreiße, zersprenget, zertrümmert die Gruft. Der zufriedengestellte Aeolus. Drama per musica. Nr. 205. † Klavierauszug 2 Teile je *M* 1.50.
Der zufriedengestellte Aeolus. Siehe „Zerreiße, zersprenget, zertrümmert die Gruft.“

III. Motetten.

Jede Partitur in 4^{te} *M* 3.—. Partitur der prakt. Ausgabe mit untergelegtem Klavierauszug in gr. 8^o je *M* 1.50. Chorstimmen je 30 *g*.

1. Singet dem Herrn ein neues Lied.
 2. Der Geist hilft unser Schwachheit auf.
 3. Jesu, meine Freude.
 4. Fürchte dich nicht, ich bin bei dir.
 5. Komm, Jesu, komm.
 6. Lobet den Herrn, alle Heiden.
 7. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.
 8. Sei Lob und Preis mit Ehren.
- Motette mit englischem Text:
Singet dem Herrn ein neues Lied. Klavierauszug n. *M* 1.—.

IV. Oratorien.

1. Osteroratorium. Part. *M* 6.—. Kl.-Ausz. *M* 1.50.
2. Weihnachtstoratorium. Part. *M* 12.—. Klavierauszug *M* 3.—. Chorstimmen je 30 *g*.

V. Messen.

Band 1.

1. Hohe Messe in H moll. Partitur (Orig.-Ausg.) *M* 12.—; Bearbeitet v. Kretzschmar *M* 15.—. Klavierauszug *M* 3.—. Orchesterstimmen je *M* 1.50. Orgelstimme *M* 6.—. Thematischer Führer von Jul. Spengel 20 *g*.

Band 2.

2. Messe in F dur. Part. *M* 3.—. Kl.-Ausz. *M* 1.50.
3. Messe in A dur. Part. *M* 3.—. Kl.-Ausz. *M* 1.50.
4. Messe in G moll. Part. *M* 3.—. Kl.-Ausz. *M* 1.50.
5. Messe in G dur. Part. *M* 3.—. Kl.-Ausz. *M* 1.50.
6. Magnifikat in D dur. Partitur *M* 6.—. Klavierauszug *M* 1.50.
- 7—11. Sanctus in C dur, D dur, D moll, G dur, D dur. Part. *M* 6.—. Klavierauszug *M* 3.—. Chorstimmen je 30 *g*.

VI. Passionen.

1. Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus Part. (Orig.-Ausg.) *M* 12.—. Bearbeitet von R. Franz *M* 15.—. Klavierauszug *M* 3.—. Orchesterstimmen je *M* 1.20. Orgelstimme *M* 3.—. Pianofortestimme *M* 3.—.
2. Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes. Partitur *M* 12.—. Klavierauszug *M* 3.—. Für den Konzertgebrauch eingerichtet von Prof. Carl Müller. Partitur und Orchesterstimmen in Abschrift. Leihgebühr n. *M* 60.—.
3. Passionsmusik nach dem Evangelisten Lucas. (Nach J. S. Bachs Handschrift. Tonsetzer nicht nachgewiesen.) Partitur *M* 12.—. Klavierauszug *M* 3.—. Orchesterstimmen je *M* 1.20. Orgelstimme *M* 6.—. Chorstimmen je 30 *g*.

VII. Lieder und Arien.

(ein- und mehrstimmig)

- 78 geistliche Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch und dem „Notenbuch“ der Anna Magdalena Bach. Mit einem Anhang. Für eine Singstimme und Pianoforte (Orgel oder Harmonium) *M* 4.—.
- 75 geistliche Lieder und Arien aus Schemellis Gesangbuch und dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach, für vierst. gemischten Chor bearbeitet von Franz Wöllner. Partitur gr. 8^o. *M* 4.—.

VIII. Choralgesänge.

- 389 Choralgesänge für gemischten Chor. Partitur *M* 6.—.

Werke für Orchester.

Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch.
Preis jeder Orchesterstimme 30 *g*, jeder Klavierstimme *M* 1.50 (mit * bezeichnet *M* 3.—), jeder Violin-Solistenstimme *M* 1.—. Partitur der Ausgabe der Bachgesellschaft, je *M* 3.—.

Ouvertüren (Suiten.)

1. Ouvertüre in C dur für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen und Fagott. (7 Hefte.)
2. Ouvertüre in H moll für 2 Violinen, Viola, Baß und Flöte. (5 Hefte.)
3. Ouvertüre in D dur für 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Hefte.)
4. Ouvertüre in D dur für 2 Violinen, Viola, Baß, 3 Oboen, Fagott, 3 Trompeten und Pauke. (12 Hefte.)

Konzerte.

5. Konzert in F dur für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell, Baß, 3 Oboen, Fagott u. 2 Hörnern. (12 Hefte.)
6. Konzert in F dur für konzertierende Violine, Flöte, Oboe und Trompete mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. (10 Hefte.)
7. Konzert in G dur für 3 Violinen, 3 Violoncelle und Baß. (10 Hefte.)
8. Konzert in G dur für konzertierende Violine und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. (9 Hefte.)
9. Konzert in B dur für 2 Violinen, 3 Violoncelle und Baß. (6 Hefte.)

Konzerte für 1 Klavier.

10. Konzert in D moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. † (5 Hefte.)
11. Konzert in E dur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. (5 Hefte.)

12. Konzert in D dur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. (5 Hefte.)
13. Konzert in A dur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. (5 Hefte.)
14. Konzert in F moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. (5 Hefte.)
15. Konzert in G moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. (5 Hefte.)
16. Konzert in F dur für Klavier und 2 Flöten mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. † (7 Hefte.)
17. Konzert in A moll für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. † (7 Hefte.)
18. Konzert in D dur für Klavier, Flöte und Violine mit Begleitung von Violine, Viola, Violoncell und Baß. † (8 Hefte.)

Konzerte für 2 Klaviere.

19. Konzert in C moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. (5 Hefte.)
20. Konzert in C dur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. (5 Hefte.)
21. Konzert in C moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. (5 Hefte.)

Konzerte für 3 Klaviere.

22. Konzert in D moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. (5 Hefte.)
23. Konzert in C dur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. (5 Hefte.)

Konzerte für 4 Klaviere.

24. Konzert in A moll mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Violoncell und Baß. (4 Hefte.)

Konzerte für Violine.

25. Konzert in E dur mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. (4 Hefte.)
26. Konzert in D moll für 2 Violinen mit Begleitung von 2 Violinen, Viola und Baß. (4 Hefte.)
27. Sinfonie-Satz in D dur aus einer unbekannten Kirchen-Kantate für konzertierende Violine mit Begleitung von 2 Violinen, Viola, Baß, 2 Oboen, 3 Trompeten und Pauken. (10 Hefte.) (Nr. 1—4 bearb. vom Musikdirektor Prof. Dr. Julius O. Grimm, Nr. 5—23 u. 24 vom Universitäts-Musikdirektor Prof. Dr. Ernst Naumann, Nr. 24—27 vom Musikdirektor Prof. Dr. Richard Barth.)

Kammermusikwerke.

Subskriptionspreis für jede Lieferung *M* 1.—.

Für Violine allein.

Einzel je *M* 1.—.

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 1. Sonate in G moll. | 4. Sonate in D moll. |
| 2. Sonate in H moll. | 5. Sonate in C dur. |
| 3. Sonate in A moll. | 6. Sonate in E dur. |
- 2 Lieferungen.

Für Klavier und Violine.

Einzel je *M* 1.30.

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 7. Suite in A dur. | 12. Sonate in F moll. |
| 8. Sonate in H moll. | 13. Sonate in G dur. |
| 9. Sonate in A dur. | 14. Sonate in F moll. |
| 10. Sonate in E dur. | 15. Fuge in D moll |
| 11. Sonate in C moll. | |
- 9 Lieferungen.

- 3 Sonaten, Nr. 1. H moll. — 2. A dur. — 3. E dur, bearbeitet von Ernst Naumann. *M* 3.—.
- 3 Sonaten Nr. 4. C moll. — 5. F moll. — 6. G dur, bearbeitet von Ernst Naumann. *M* 3.—.

Für Klavier und Flöte.

Einzel je *M* 1.30.

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 16. Sonate in H moll. | 19. Sonate in C dur. |
| 17. Sonate in E dur. | 20. Sonate in E moll |
| 18. Sonate in A dur. | 21. Sonate in E dur. |
- 6 Lieferungen.

Für Violoncell.

Einzel je *M* 1.—.

- | | |
|----------------------|----------------------|
| 22. Suite in G dur. | 25. Suite in E dur. |
| 23. Suite in D moll. | 26. Suite in C moll. |
| 24. Suite in C dur. | 27. Suite in D dur. |
- 2 Lieferungen.

Für Klavier und Viola da gamba oder Violoncell.

Einzel je *M* 1.30.

- | | |
|-----------------------|------------------|
| 28. Sonate in G dur. | } 3 Lieferungen. |
| 29. Sonate in D dur. | |
| 30. Sonate in G moll. | |

Für Klavier und 2 Instrumente.

31. Sonate in C dur f. 2 Violinen u. Klavier. *M* 3.20.
 32. Sonate in G dur für Flöte, Violine und Klavier. *M* 2.10.
 33. Sonate aus dem „Musikalischen Opfer“ für Flöte, Violine und Klavier. *M* 4.20.
- 4 Lieferungen.

Orgelwerke.

Ausgabe f. d. prakt. Gebrauch v. Ernst Naumann.

9 Bände je *M* 3.— od. 27 Lieferungen je *M* 1.—.
Orgelwerke zum Studium und kirchlichen Gebrauch für katholische Organisten, herausgegeben von Josef Renner jun.
Bd. I. Choralvorspiele. *M* 2.—
Bd. II. Präludien, Fugen und andere Stücke *M* 3.—

Klavierwerke.

Revidierte u. bezeichnete Ausgabe v. Carl Reinecke.
12 Bände je *M* 2.— bis *M* 2.40.