

N° 10. Aria.

Andante maestoso.

Oboi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COLAS.

Violoncello e Basso.

Diggi, daggi, schurry, murry,

horum, harum, lirim, larum, Randi, mandi, gi-ri, ga-ri,

po - si - to, be - sti, ba - sti, Sa - ron froh, fat - to, matto, quid pro quo,

fat - to, mat - to, quid pro quo;

Dig - gi, daggi, schurry, murry, horum, harum, liram, larum, Ran - di, Man - di, gi - ri, ga - ri,

po - si - to, be - sti, ba - sti, Sa - ron froh, fat - to, mat - to, quid pro

quo, fat - to, mat - to, quid pro quo.

Nº 11. Aria.
Tempo di Menuetto.

Flauti. *p*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

BASTIEN.

Violoncello e Basso. *p*

a 2.

Mei - ner Liebsten

schö - ne Wangen will ich froh aufs neue sehn; blos ihr Reiz stillt mein Ver - langen, Gold kann ich um sie - ver -

schmähn, um sie - ver - schmähn. Weg mit Ho - heit, weg mit Schätzen! eu - re Pracht wirkt nicht bei

mir; nur mein Mädchen kann er - göt - zen hundert - mal noch mehr als ihr, hun - dert - mal noch mehr als

ih, hundert mal noch mehr als ihr.

f

Da Capo dal Segno

Nº 12. Aria.

Andante.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BASTIENNE.

Violoncello e Basso.

sp

p

sp

sp

sp

p

sp

sp

sp

sp

Er war mir sonst treu und er.

sp

sp

sp

sp

sp

sp

sp

ge ben, mich liebte Bastien al lein, mein Her ze nur war sein Be stre ben, nur ich, sonst Niemand nahm ihn ein. Das

sp

sp

schönste Bild ge-fiel ihm nicht, auf mich nur war sein Blick gerichtet, ich konnt' vor an- dern al- len ihn reizen, ihm ge- fal- len, ich

fp

un poco Allegro.

konnt' vor andern al- len ihn reizen, ihm ge- fallen, ihn reizen, ihm ge- fallen. Auch Damen wurden

fp *f* *p* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

nicht geschätzt, die oft sein Blick in Glut ge- setzt, wenn sie Geschenke gaben, musst' ich die- sel- ben

fp

Adagio.

ha_ben. Mich lieb_te er, nur mich al_lein, mich al_lein, mich al_lein, doch nun will er sich_ändern weihn. Ver_

fp

ge_bens ist jetzt mei_ne Lie_be, ver_gebens ist jetzt mei_ne Lie_be, mein Liebster, der sich mir ent_

p *fp* *fp* *fp*

reisst, ver_bitfert die sonst süßen Trie_be, und wird ein Flatter_geist, ver_bitfert die sonst süßen

f *p* *f*

ich lauf' aufs Schloss, das schwör' ich dir, und will der E_delfrau ent_de_cken, und will der E_delfrau ent-
 An_be_ter treff' ich da leicht an: wie ei_ne Dam' will ich dort le_ben, wie ei_ne Dam' will ich dort

decken, mein Herz ge_hö_re_gänz_lich ihr, mein Herz ge_hö_re_gänz_lich
 le_ben, die hundert Herren fes_seln kann, die hun_dert Herren fes_seln

Grazioso un poco Allegretto.

ihr. Lässt sie, wie sonst, sich zärtlich finden, will ich mich gleich mit
 kann; und kann ich ei_nen Schönen finden, will ich mich gleich mit

ihr ver_binden, lässt sie, wie sonst, sich zärtlich finden, will ich mich gleich mit ihr ver_binden, mit ihr ver_binden,
 ihm ver_binden, und kann ich ei_nen Schönen finden, will ich mich gleich mit ihm ver_binden, mit ihm ver_binden,

Adagio. Allegro.

mit ihr verbinden. Ich werd' in Gold und Silber
 mit ihm verbinden. Den Schönen sind die Kostbar.

prah_ len, ich werd' in Gold und Silber prahlen; und ei_ ne Lieb_ ste voller Pracht wird die Ge_wogenheit be_ kei_ ten, den Schönen sind die Kostbar_ keiten in Städ_ ten zu er_ werben leicht; es braucht, um sel_ be zu er_

zah - len, wird die Ge - wo - genheit be - zah - len, wo - durch mein Blick sie glück - lich - macht,
 15 beu - ten, es braucht, um sel - be zu er - beu - ten, nichts als dass man sich freund - lich - neigt,

wo - durch mein Blick sie glück - lich macht. Mir ih - re Schät - ze zu ver - binden,
 15 nichts, als dass man sich freund - lich neigt. Mir reiche Herren zu ver - binden,

soll sie mich gar nicht spröde finden, mir ih - re Schät - ze zu ver - binden, soll sie mich gar nicht
 15 soll man mich stets sehr höflich finden, mir reiche Her - ren zu ver - binden, soll man mich stets sehr

spröde fin-den, nicht spröde fin-den, nicht spröde fin-den.
 höflich fin-den, sehr höflich fin-den, sehr höflich fin-den.

Nº 14.

Recit.

Arioso.

Dein Trotz vermehrt sich durch mein Leiden? Wohl an! den Augenblick hol' ich, zu deiner Freuden, mir
 Viel Glück! viel Glück! viel Glück!
 Messer, Dolch und Strick, ja, mir Messer, Dolch und Strick. Ich geh' mich zu er-henken, ich lauf', ohn' al-le Gnad', im

viel Glück, viel Glück, zum kalten Bad, viel Glück, viel Glück, zum kalten Bad!

Bach mich zu er-tränken.

fp *fp* *fp* *fp*

Nº 15. Duetto.

Allegro moderato.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BASTIENNE.

BASTIEN.

Violoncello e Basso.

Geh! geh!

p *p* *p* *p* *p* *p* *p*

BASTIENNE.

geh, Herz von Flandern! such' nur bei andern zärtlich verliebt Ge-hör, such' nur bei andern zärtlich verliebt Ge-hör, denn dich, denn

fp *fp* *f* *f* *p* *p* *p* *fp* *fp* *p*

p *f* *p* *f* *p* *f*

dich lieb' ich nicht mehr, denn dich, denn dich lieb' ich nicht mehr.

Wohl ich will sterben; denn zum Ver - der - ben

p *pp* *p* *pp*

BASTIEN.

zeigt mir dein Hass die Spur: drum lass ich Dorf und Flur, zeigt mir dein Hass die Spur: drum lass ich Dorf und Flur.

f *p* *fp* *f* *fp* *f* *fp* *f*

Falscher! du flichest?

Ja, wie du siehst, ja, wie du siehst. Weil die ein andrer nimmt, ist schon mein Tod be - stimmt, ist

f *fp* *f* *fp*

W. A. M. 50.

BASTIEN.
 schon mein Tod bestimmt. Ich bin mir selbst zur Qual, kein Knecht von dem Ri-val, ich bin mir selbst zur Qual,

Bastien! Bastien!
 kein Knecht von dem Ri-val, kein Knecht von dem Ri-val. Wie? du rufst mich?

f
f
fp *f* *p*
fp *f* *p*
fp *f* *p*
 13 Du irrest dich; in deinem Blick wird nun mein Glück nicht mehr ge-funden, in deinem Blick wird nun mein
 wie? du rufst mich?
fp *f* *p*

p
f *p*
 13 Glück nicht mehr ge-funden.
 Wo ist die sü-ss-e Zeit, da dich mein Scherz erfreut? wo ist die sü-ss-e Zeit, da dich mein
f *p*

First system of musical notation, including piano and violin parts. Dynamic markings include *f*, *fp*, and *p*.

Adagio. Sie ist anjetzt ver-schwunden, sie ist anjetzt verschwunden. Geh! geh!

Scherz erfreut, da dich mein Scherz erfreut? Sie ist anjetzt ver-schwunden, sie ist anjetzt verschwunden. Geh! geh!

Second system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamic markings include *f*, *fp*, and *p*.

Third system of musical notation, including piano and violin parts. Dynamic markings include *f*, *fp*, and *cresc. f*.

geh, falsche Seele! fort! ich er - wähle für mei-ne zarte Hand ein andres Ehe - band, ein andres Ehe -

geh, falsche Seele! fort! ich er - wähle für meine zar - te Hand ein andres Ehe - band, ein andres Ehe -

Fourth system of musical notation, including vocal lines with lyrics and piano accompaniment. Dynamic markings include *f* and *fp cresc. f*.

band. Wech_sel im Lieben

band. Wech_sel im Lieben

p

p

p

p

p

fp

f

p

fp

fp

tilgt das Be - trü - ben, und rei - zet, wie man sieht, zur Lust den Appe - tit, und rei - zet, wie man sieht, zur

tilgt das Be - trü - ben, und rei - zet, wie man sieht, zur Lust den Appe - tit, und rei - zet, wie man sieht, zur

fp

fp

pp *pp* *f* *p* *fp* *p* *fp* *fp* *fp*

Lust den Appe - tit . Doch, wenn du soll - test ... dies Herz er -
 Lust den Appe - tit . Doch wenn du wolltest ... Schatz mich noch nen - nen ...

p *f* *p* *f* *p* *f* *f* *p* *f* *f* *p* *f*

ken - nen ... wär' meine Zärtlichkeit auf's neue dir ge - weih't, wär' meine Zärtlichkeit auf's neue dir ge - weih't.
 wär' meine Zärtlichkeit auf's neue dir ge - weih't, wär' meine Zärtlichkeit auf's neue dir ge - weih't.

p cresc. *f* *tr.*

p cresc. *f*

cresc. *f* *tr.*

cresc. *f* *tr.*

cresc. *f*

BASTIENNE.

die entflammte Brust, für die ent - flamm - te Brust!

tr.

cresc. *f*

p *p*

p *p*

p *p*

p *p*

Komm, nimm auf's neu_e Neigung und Treue! Ich schwör'den Wech_sel ab, und lieb' dich bis ins Grab, und lieb' dich

Komm, nimm auf's neu_e Neigung und Treue! Ich schwör'den Wech_sel ab, und lieb' dich bis ins Grab, und lieb' dich

p

This system contains the first system of music. It includes a piano accompaniment with five staves (treble and bass clefs) and two vocal staves. The piano part features complex textures with many sixteenth notes and dynamic markings such as *f*, *fp*, and *f*. The vocal lines are in a lower register and contain the lyrics: "bis ins Grab, bis ins Grab."

This system contains the second system of music. It includes a piano accompaniment with five staves and two vocal staves. The piano part continues with intricate textures and dynamic markings like *f*, *p*, and *fp*. The vocal lines contain the lyrics: "Wir sind ver-söhnet, die Lie-be krö-net uns nach dem bangen Streit".

durch treue Zärtlichkeit, wir sind ver_söh_net, die Lie_be krö_net uns nach dem bange Streit durch
 durch treue Zärtlichkeit, wir sind ver_söh_net, die Lie_be krö_net uns nach dem bange Streit durch

treu - e Zärtlich_keit, durch treu - e Zärtlich_keit.
 treu - e Zärtlich_keit, durch treu - e Zärtlich_keit.

A piano score for a six-part ensemble. The top two staves are for Oboe and Horn in D, both marked *fp*. The next two staves are for Violin I and Violin II, also marked *fp*. The bottom two staves are for Viola and Violoncello/Bass, marked *fp*. The music is in a minor key and 2/4 time, featuring a mix of chords and melodic lines.

Nº 16. Terzetto.
Allegro moderato.

Oboi. *p*
Corni in D. *f*
Violino I. *fp*
Violino II. *fp*
Viola. *p* *f*
BASTIENNE.
BASTIEN.
COLAS.
 Kin - der! Kin - der! seht, nach Sturm und Regen wird ein schöner Tag ge - bracht,
Violoncello e Basso. *p* *f*

COLAS.
 wird ein schöner Tag gebracht. Eu - er Glück soll nichts be - wegen, eu - er Glück soll nichts bewegen,

dankt dies mei - ner Zau - bermacht, dankt dies mei - ner Zau - bermacht, dankt dies meiner Zau - bermacht.

Auf! auf! gebt euch die Hand! knüpft die See - len und die

Her - zen! auf! auf! gebt euch die Hand! Nichts von Schmerzen werd' euch je be - kannt, nichts von

Schmerzen werd' euch je be - kannt.

Allegro.

*in G. *fp**

BASTIENNE. *p*

BASTIEN.

Lus - tig! lus - tig! preist die Zaube - reien von Co - las, dem wei - sen Mann, von Co - las, dem weisen

Lus - tig! lus - tig! preist die Zaube - reien von Co - las, dem wei - sen Mann, von Co - las, dem weisen

Mann! uns vom Kummer zu be-frei-en, uns vom Kummer zu be-frei-en, hat er Wun-der

Mann! uns vom Kummer zu be-frei-en, uns vom Kummer zu be-frei-en, hat er

Detailed description: This system contains the first two vocal entries. The vocal lines are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are: "Mann! uns vom Kummer zu be-frei-en, uns vom Kummer zu be-frei-en, hat er Wun-der" and "Mann! uns vom Kummer zu be-frei-en, uns vom Kummer zu be-frei-en, hat er".

heit ge - than, hat er Wun - derheit' ge - than, hat er Wunderheit' ge - than.

Wun - derheit' ge - than, hat er Wun - derheit' ge - than, hat er Wunderheit' ge - than.

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment becomes more complex with sixteenth-note patterns. Dynamics include *fp* (fortissimo piano). The lyrics are: "heit ge - than, hat er Wun - derheit' ge - than, hat er Wunderheit' ge - than." and "Wun - derheit' ge - than, hat er Wun - derheit' ge - than, hat er Wunderheit' ge - than.".

Auf! auf! stimmt sein Lob an! er stift' uns - re Hoch - zeit - fei - er;

Auf! auf! stimmt sein Lob an! er stift' uns - re - Hoch - zeit - fei - er;

auf! auf! stimmt sein Lob an! o, zum Gei - er, welch treffi - cher Mann, o, zum Gei - er, welch

auf! auf! stimmt sein Lob an! o, zum Gei - er, welch treffi - cher Mann, o, zum Gei - er, welch

treff.li.cher Mann! Auf! auf! stimmt sein Lob
 treff.li.cher Mann! Auf! auf! stimmt sein Lob
 COLAS. Auf! auf! stimmt sein Lob

fp *fp* *fp*

fp *fp* *fp*

an! erstift' die_se, erstift' die_se Hoch_zeit - fei.er, auf! auf! auf! auf!
 an! erstift' die_se, er stift' die_se, die_se Hoch_zeit - fei.er, auf! auf! auf! auf!
 an! er stift' die_se, die_se Hoch_zeit - fei.er, auf! auf! auf! auf!

o, zum Gei_er, welch trefflicher Mann, o, zum Gei_er, welch trefflicher Mann, welch trefflicher Mann, welch

o, zum Gei_er, welch trefflicher Mann, o, zum Gei_er, welch trefflicher Mann, welch trefflicher Mann, welch

o, zum Gei_er, welch trefflicher Mann, o, zum Gei_er, welch trefflicher Mann, welch trefflicher Mann, welch

treff_li_cher Mann, welch treff_li_cher Mann!

treff_li_cher Mann, welch treff_li_cher Mann!

treff_li_cher Mann, welch treff_li_cher Mann!