



Joh. Seb. Bach

Werke.



Rantaten.

Nr. 66.

Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Reichberg & Oetzel x. 5.

F. Wanderer.

M
252
Bilk
No 16 B

Cantate

(123) 1

Bach's Werke.

am zweiten Osterfesttage
„Erfreut euch, ihr Herzen!“

Cantate Nr. 66.

(Coro.)
(Allegro moderato $\text{♩} = 112$.)

Pianoforte.

mf

cresc.

mf

Soprano.

A

(C O R O.)

Alto.

Tenore.

Basso.

Er - -

Es le - bet der
freut euch, ihr Her - zen!
Ent - - wei - chet, ihr Schmerzen!
Es le - bet der

Hei - land und herr - schet in - euch;
Hei - land und herr - schet in - euch; er - freut euch, ihr Her - zen!
Hei - land und herrschet in euch;
Hei - land und herrschet in euch; ent - -

es le - bet der Heiland und herr -
 es le - bet der Heiland und herrschet in euch, und
 es le - bet der Heiland und herrschet in
 wei - chet, ihr Schmerzen! es le - bet der Heiland und herr -

- schet in - euch, es le - - bet der Heiland und herr -
 herr - - - schet in - euch, es le - bet, es le -
 euch, und herrschet in euch, es le - bet, es le -
 - schet in euch, und herr -

B
 - schet, herrschet in - euch.
 - bet der Heiland und herrschet in euch.
 - bet der Heiland und herrschet in euch.
 - schet in euch, und herrschet in euch.
B

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over a quarter note. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. A fermata is placed over a quarter note in the bass staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a fermata. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff begins with a *cresc.* marking. It features a complex texture with sixteenth-note patterns and a fermata. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a fermata. The bass staff features a *f* (forte) dynamic marking and a melodic line with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a fermata. The bass staff begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a melodic line with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with eighth notes and a fermata. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

C

Er - freut euch, ihr Her - zen! Es
 Ent - wei - chet, ihr Schmerzen! es

C

le - bet der Hei - land und herr - - - schet in - euch, herr - -
 le - bet der Hei - land und herr - - - schet in - euch, herr - -
 le - bet der Hei - land und herr - schet in - euch, herr - - - schet in -
 le - bet der Hei - land und herr - schet in - euch, herr - - - schet in -

cresc.

tr
 - schet in euch, herrschet, herrschet in euch, herrschet,
 - schet in euch, herrschet, herrschet in euch, herrschet,
 euch, herr - - - schet in euch, herrschet, herrschet in euch, herrschet,
 euch, herr - - - schet in euch, herrschet, herrschet in euch, herrschet, herr - - -

dim. *mf*

herrschet, herr-schet in euch;
 herrschet, herr-schet in euch; er - freut euch, ihr Her-zen, ent -
 herrschet, herr-schet in euch;
 - - - - - schet; er - - freut euch, ihr

cresc.

wei - - chet, ihr Schmerzen! es le - - - - - es
 Her - zen, ent - - wei - chet, ihr Schmer-zen! es le - - - - -

le - - - - - bet der Hei - land und
 - - bet, es le - - - - - bet der Hei - land und
 es le - - - - - bet der Hei - land und
 - - - - - bet, es le - - bet der Hei - land und

D

herr-schet in euch, herrschet, herr - - -

herr-schet in euch, herrschet, herrschet,

herr-schet in euch, herrschet, herrschet,

herr-schet in euch, herrschet, herrschet,

The first system of the musical score features four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part. A key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4 are indicated.

- schet, es le - bet der Heiland und herr - -

herr-schet in euch, es le - bet der Heiland und herr - - -

herr-schet in euch, es le - bet der Heiland und herr - - - schet,

herr-schet in euch, es le - bet der Heiland und herr - -

L.H. R.H. L.H. R.H.

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The piano part includes markings for the left hand (L.H.) and right hand (R.H.) in the right-hand part, indicating a specific texture. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment features a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

- schet in euch, es le - - bet, es le - - -

- schet in euch, es le - - bet der Heiland und herr - -

herr - schet in euch, es le - bet, es le - - - bet der

- schet in euch, es le - - -

The third system concludes the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note bass line and chords. The vocal parts finish the phrase. The score ends with a final cadence in the piano part.

- - bet der Hei - land und herrschet in euch, herrschet, herr - - -
 - - - - - schet, herrschet in - euch; er - freut euch, ihr Herzen!
 Hei - land und herr - - - schet in euch; ent -
 - - bet der Hei - land und herrschet in euch, herrschet, herr - - -

- - - - - schet, es le - bet der Hei - land und herrschet in - euch. **E**
 es le - bet der Hei - land und herrschet in euch.
 wei - chet, ihr Schmerzen! es le - bet der Hei - land und herrschet in euch.
 - - - - - schet, es le - bet der Heiland und herrschet in euch. **E**

L.H.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes. The bass staff provides a steady accompaniment with quarter notes.

Second system of musical notation. The treble staff continues with intricate sixteenth-note patterns. The bass staff has a more active role with eighth-note accompaniment. A *cresc.* marking is present in the middle of the system.

Third system of musical notation. The treble staff shows a continuation of the sixteenth-note texture. The bass staff maintains a consistent rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a more melodic line with some rests. The bass staff continues with a steady accompaniment. A *f* (forte) dynamic marking is present at the beginning of the system.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues with a steady accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present at the beginning of the system.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with some rests. The bass staff continues with a steady accompaniment.

F Andante. (♩ = 96.)

Ihr könnet ver - ja - gen das Trau - -

Ihr kön - net ver - ja - gen das Trau - - - -

p

- ern, das Fürchten, das ängstli - che Za - - - -

- ern, das Fürch - - - ten, das ängstli - che Za - - -

- gen, das ängstli - che Za - gen, ihr kön.net ver -

- gen, ihr kön.net ver - ja - gen das Trau - - -

ja - gen das Trau - - - - - ern, das Fürchten, das
- ern, das Trau - ern, das Fürchten, das

ängst - - - - - li - che Za - - - - -
ängst - - - - - li - che Za - - - - -

- gen, ihr kön - net ver -

ja - gen das Trau - ern, das Fürch - ten, das ängst - li - che Za - gen, das
 - - - - gen, das Trau - ern, das Fürch - ten, das ängst - li - che

Der Hei - land er - quik - ket sein geist - li - ches Reich!
 ängstli - che Za - gen: Der Hei - land er - quik - ket sein geist - li - ches Reich!
 Der Hei - land er - quik - ket sein geist - li - ches Reich!
 Za - - - - gen: Der Hei - land er - quik - ket sein geist - li - ches Reich! Ihr

Ihr kön - net ver - ja - - - - - gen das
 kön - net ver - ja - - - - - gen das

J.S.B.I.66.

gen das Trau-ern, das Fürchten, das
Trau-ern, das Fürchten, das ängstli-che

ängst
Za

li-che Za-gen, ihr kön-net ver-ja-gen, ihr kön-net ver-ja-
gen, ihr kön-net ver-ja-gen das Trau-ern, das

gen das Trau-ern, das Fürch-ten, das ängstli - che
 ängst - li - che - Za - gen, das Trau-ern, das Fürch-ten, das ängstli - che

H
 Der Hei - - - land, der Hei - - - land er -
 Za - gen: Der Hei - - - land er - quik - ket sein
 Der Hei - - - land er -
H Za - gen: Der Hei - - - land er -

quik - ket sein geist - li - ches Reich, der Hei - land er - quik - ket sein geistli - ches
 geist - - - li - ches Reich, der Hei - land er - quik - ket sein geistli - ches
 quik - ket sein geist - li - ches Reich, der Hei - land er - quik - ket sein geistli - ches
 quik - ket sein geist - li - ches Reich, der Hei - land er - quik - ket sein geistli - ches

Reich, der Hei-land er - quik - - - ket sein geist.li - ches Reich, der
 Reich, der Hei-land, der Hei - - - -
 Reich, der Hei-land, der Hei - - - -
 Reich, der Hei-land er - quik.ket sein geist - - - -

cresc.

Heiland, der Hei - - - - land er - quik.ket sein geistli - ches Reich!
 - land er - quik.ket sein geist - - - - li - ches Reich!
 - land er - quik.ket sein geist - - - - li - ches Reich!
 - li - ches Reich!

Da Capo.

Recitativo.

Basso.

Es bricht das Grab und damit unsre Noth, der Mund verkündigt Gottes Thaten, der

Heiland lebt: so ist in Noth und Tod dem Gläubigen vollkommen wohl gerathen.

Aria.

(Allegro maestoso ♩=144.)

mf

p

mf (tr)

L.H. R.H.

p

Basso.

Las-set dem

Höchsten ein Danklied er-schallen für sein Er-bar-men und e-wi-ge

Treu', und e-

-wi-ge Treu', und e-

p L.H.

- wi - ge Treu!

R.H. *mf*

Las - set dem Höchsten ein Danklied er - schallen,

p

las - set dem Höchsten ein Dank - - -

cresc.

. lied er - schallen für - - - sein Er - bar - - - men und e - - -

tr

mf

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are: "wi - ge Treu', für sein Er -".

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "barmen und e - wi - ge Treu', und e -". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *cresc.*

Third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "- wige Treu'!". The piano accompaniment features a forte *f* dynamic and a trill *(tr)* in the right hand.

Fourth system of the musical score, consisting of piano accompaniment. It includes dynamic markings *mf* and *p*.

Fifth system of the musical score, consisting of piano accompaniment. It includes a dynamic marking *mf* and a trill *(tr)* in the right hand.

L.H. R.H.

p

mf (tr)

Je-sus er-scheinet, Je-sus er-schei-net, uns

f *pp*

Frie-den zu ge-ben, Je-sus er-schei-net, uns Frie-

mf *p* L.H.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5, then a half note E5. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The bottom staff is the left-hand piano accompaniment, with a simple bass line of quarter notes.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "den, uns Frie-den zu ge-ben, Je-sus be-ru-fet,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "Je-sus be-ru-fet uns, mit ihm zu le-". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the right hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "ben,". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *cresc.* (crescendo) in the left hand. The system concludes with a fermata over the final notes.

täg-lich wird sei - ne Barmherzigkeit neu, Jesus er - schei-net, uns

mf *p*

Frie-den zu ge - ben, Jesus be - ru-fet uns, mit ihm zu le - - ben,

cresc.

täg-lich wird sei - ne Barm-her-zigkeit neu.

p *f*

Je - sus er - scheint, uns Frie-den — zu ge - ben,

mf *tr* *tr*

Je - sus be - ru - fet uns, mit ihm zu le - - - -

The first system of the musical score consists of a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a trill (tr) on the word 'le'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- - - - - ben, mit ihm zu le - - ben, täg-lich wird sei-ne Barm-

The second system continues the musical score. The vocal line has a trill (tr) on the word 'ben'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) in the right hand.

her-zig-keit neu,

The third system shows the vocal line with a rest for several measures. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

täg-lich wird sei - ne - Barm - her - zigkeit neu.

The fourth system concludes the page. The piano accompaniment includes dynamic markings of *cresc.* (crescendo) and *mf* (mezzo-forte).

Dialogus

zwischen Furcht und Hoffnung.

Die Hoffnung. (Tenore.)

Bei Je-su Leben freudig sein, ist unsrer Brust ein heller Sonnenschein. Mit

The first system of the musical score for 'Die Hoffnung' (Tenore). It features a vocal line in G major, 4/4 time, and a piano accompaniment. The lyrics are: 'Bei Je-su Leben freudig sein, ist unsrer Brust ein heller Sonnenschein. Mit'.

Trost erfüllt auf seinen Heiland schauen und in sich selbst ein Himmelreich er-

The second system of the musical score. The lyrics are: 'Trost erfüllt auf seinen Heiland schauen und in sich selbst ein Himmelreich er-'.

bau-en, ist wah-rer Christen Ei-genthum. Doch! weil ich hier ein

The third system of the musical score. The lyrics are: 'bau-en, ist wah-rer Christen Ei-genthum. Doch! weil ich hier ein'.

himmlisch Labsal habe, so sucht mein Geist hier seine Lust und Ruh'. Mein Heiland ruft mir kräftig

The fourth system of the musical score. The lyrics are: 'himmlisch Labsal habe, so sucht mein Geist hier seine Lust und Ruh'. Mein Heiland ruft mir kräftig'.

(Arioso.) (♩=50)

zu: „Mein Grab und Sterben bringt euch Leben, mein Aufer-stehn ist eu-er Trost.“

The fifth system of the musical score, marked '(Arioso.) (♩=50)'. The lyrics are: 'zu: „Mein Grab und Sterben bringt euch Leben, mein Aufer-stehn ist eu-er Trost.“'. The piano accompaniment features a prominent arpeggiated texture.

(Recit.)

Mein Mund will zwar ein Op-fer ge-ben, mein Hei-land! doch wie

klein, wie we-nig, wie so gar ge-rin-ge wird es vor dir, o

grosser Sieger, sein, wenn ich für dich ein Sieg- und Danklied bringe.

(a tempo) (♩ = 72.)

Die Furcht. (Alto.)

Kein Auge sieht den Hei-land auf-er-weckt, —

Die Hoffnung.

Mein Auge sieht den Heiland auf-er-weckt, —

a tempo

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in D major, starting with a treble clef and a key signature of two sharps. The lower staff is a piano accompaniment, also in D major, with a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a 4/4 time signature and features a steady eighth-note accompaniment in the piano part.

The second system contains two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line has the lyrics: "kein Auge sieht den Heiland aufer - weckt,". The second vocal line has the lyrics: "mein Auge sieht den Heiland aufer weckt,". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as in the first system.

The third system contains two vocal lines and piano accompaniment. The first vocal line has the lyrics: "es hält ihn nicht der". The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern as in the first system.

es
Tod in Ban - - - - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a whole rest followed by a quarter note G. The second staff is the vocal line with lyrics "es Tod in Ban - - - - -". The piano accompaniment is shown in the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

hält ihn noch der Tod in Ban - - - - -
den,

The second system continues the musical score. The vocal line in the top staff has lyrics "hält ihn noch der Tod in Ban - - - - -". The piano accompaniment in the bottom two staves continues with similar rhythmic patterns.

es hält ihn nicht der Tod in Ban - - - - -

The third system concludes the musical score. The vocal line in the top staff has lyrics "es hält ihn nicht der Tod in Ban - - - - -". The piano accompaniment in the bottom two staves ends with a trill (tr) in the right hand.

den, kein Auge sieht den
den, mein Auge

Hei - land auf - er - weckt, es hält ihn noch der Tod in -
sieht den Heiland aufer - weckt, es

Ban - den, der Tod in Banden!
hält ihn nicht der Tod in Ban - den, der Tod in Ban - den!

Die Hoffnung. **Recit.**

Wie! darf noch Furcht in einer Brust ent-

Die Furcht.

Lässt wohl das Grab die To-dten geh'n?
steh'n? Wenn Gott in ei-nem Gra-be

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment (grand staff) features a simple harmonic structure with chords and moving lines in both hands.

Ach Gott! der du den Tod be-sieget, dir weicht des Grabes
liegt, so holten Tod und Grab ihn nicht.

This system contains the third and fourth staves of music. The vocal line continues with a melodic phrase, followed by a whole rest. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving bass lines.

Stein, das Siegel bricht. Ich glaube, aber hilf mir Schwachen, du kannst auch stärker machen. Be-

This system contains the fifth and sixth staves of music. The vocal line features a melodic phrase with some chromaticism. The piano accompaniment consists of sustained chords and a steady bass line.

siege mich und meinen Zweifel-muth! der Gott, der Wunder thut, hat meinen Geist durch

This system contains the seventh and eighth staves of music. The vocal line concludes with a melodic phrase. The piano accompaniment features sustained chords and a steady bass line, ending with a final chord.

Trostes Kraft gestärket, dass er den auf_er-standnen Je_sum merket.

Duetto.

(Moderato $\text{♩} = 60.$)

mf

cresc.

f *dim.* *mf*

Alto.

Tenore.

Ich

Ich

cresc. *f* *tr* *p*

fürch - - te zwar des Gra - bes Fin - ster - nis - - sen, ich
 fürch - te nicht, ich fürch - te nicht des Gra - bes Fin - ster - nis - - sen und

fürch - - te zwar des Gra - bes Fin - ster - nis - sen und
 hof - fe - te, - mein Heil sei nicht ent ris - - - - - sen, ent - ris - -

kla - ge - te, - mein Heil - sei nun ent - ris - - - - - sen, und kla -
 - - - - sen, entris - - - - sen, ent - ris - - - - sen, ent - ris - sen, und



ge-te, und kla - ge-te, mein Heil sei nun ent-
 hof - fe-te, mein Heil sei nicht ent - ris - sen, ent-

mf

ris - sen,
 ris - sen,

cresc.

ich fürch - te zwar des
 ich fürch - te nicht, ich fürch - te nicht, ich fürch - te nicht des

mf

Gra - bes Fin - ster - nis - - sen, des Gra - bes Fin - ster - nis - - sen, ich
Gra - bes Fin - ster - nis - - sen, des Gra - bes Fin - ster - nis - - sen und

fürch - - te zwar des Gra - bes Fin - sternis - sen und
hof - fe - te, - mein Heil - sei nicht ent - ris - - - - sen, ent - ris - -

kla - - ge - te, - mein Heil - sei nun ent - ris - - - - sen, und kla -
- - - - sen, ent ris - - - - sen, ent - ris - - - - sen, ent - ris - sen, und

ge-te, und kla-ge-te, mein Heil sei nun ent-
 hof-fe-te, mein Heil sei nicht ent-ris-sen, ent-

ris-sen, ent-ris-sen!
 ris-sen, ent-ris-sen!

cresc. *f*

mf *cresc.*

f *dim.* *mf*

cresc. *tr* *p*

Nun

Detailed description: This system shows the beginning of the piano accompaniment and the vocal entry. The piano part starts with a *cresc.* marking and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line. The vocal line enters with a single note on the word 'Nun'.

Nun ist_ mein Her - ze vol - ler Trost, und wenn der Feind auch
ist_ mein Her - ze vol - ler Trost, und wenn der Feind auch noch so tost,

Detailed description: This system contains the first two lines of the vocal melody and the corresponding piano accompaniment. The lyrics are: 'Nun ist_ mein Her - ze vol - ler Trost, und wenn der Feind auch ist_ mein Her - ze vol - ler Trost, und wenn der Feind auch noch so tost,'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment.

noch so tost, will ich_ in Gott zu siegen, in Gott_ zu sie - - -
will ich _____ in Gott _____ zu siegen, zu sie - - -

Detailed description: This system contains the final two lines of the vocal melody and the corresponding piano accompaniment. The lyrics are: 'noch so tost, will ich_ in Gott zu siegen, in Gott_ zu sie - - - will ich _____ in Gott _____ zu siegen, zu sie - - -'. The piano accompaniment concludes with a final cadence.

First system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and a grand staff for piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#). The piano part includes a *cresc.* marking. The lyrics under the vocal staves are: - gen, zu sie -

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics under the vocal staves are: - gen, zu sie - - gen, zu sie -

Third system of musical notation. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics under the vocal staves are: - gen, in Gott zu sie-gen wis - - sen. The piano part includes a *p* marking and a *cresc.* marking. The lyrics under the vocal staves are: - gen, in Gott — zu sie - gen wis - sen.

Nun
Nun

f *mf*

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The top two staves are vocal lines, both starting with the word 'Nun'. The piano accompaniment begins with a forte (*f*) dynamic and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 7/7 time signature.

ist mein Her-ze vol-ler Trost, mein Her-ze vol-ler Trost, und
ist mein Her-ze vol-ler Trost, und

f

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics 'ist mein Her-ze vol-ler Trost, mein Her-ze vol-ler Trost, und'. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking. The lyrics are written with hyphens to indicate syllables across measures.

wenn der Feind auch noch so tost, auch noch so tost, will ich
wenn der Feind auch noch so tost, will

mf *f*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics 'wenn der Feind auch noch so tost, auch noch so tost, will ich' and 'wenn der Feind auch noch so tost, will'. The piano accompaniment includes mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*) dynamic markings. The lyrics are written with hyphens to indicate syllables across measures.

— in Gott zu sie - - - gen, zu sie - - -

ich ————— in Gott zu siegen, in Gott zu sie - - -

mf

cresc.

f *p*

cresc.

gen, in Gott zu sie - gen wis - sen, will

gen, in Gott zu sie - gen wis - sen, zu sie -

f

ich - in Gott, in Gott zu sie - gen, will

gen, will ich - in Gott zu sie - gen wissen, will

p

ich in Gott zu sie - gen wis - sen, in Gott zu sie - gen wis - sen.
 ich in Gott zu sie - gen wis - sen, in Gott zu sie - gen wis - sen.

cresc. *dim.*

Da Capo.

Choral. (Melodie zum 3. Verse des Liedes: „Christ ist erstanden“)

Soprano.

Alto. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Dess soll'n wir Al - le
 Tenore. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Dess soll'n wir Al - le
 Basso. Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Dess soll'n wir Al - le
 Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja! Dess soll'n wir Al - le

froh sein: Chri - stus will unser Trost - sein, Ky - ri - e - e - leis!
 froh sein: Chri - stus will unser Trost - sein, Ky - ri - e - e - leis!
 froh sein: Chri - stus will unser Trost - sein, Ky - ri - e - e - leis!
 froh sein: Chri - stus will unser Trost - sein, Ky - ri - e - e - leis!

Johann Sebastian Bachs Werke.

Gesamtausgabe für den praktischen Gebrauch.

GESANGWERKE.

Vollständiger Klavierauszug mit Text.

I. Kantaten.

Kirchenkantaten Nr. 1—198. Subskriptionspreis für jede Kantate *M* 1.—.
Einzelpreis *M* 1.50.

Weltliche Kantaten Nr. 1—12. Subskriptionspreis für jede Lieferung *M* 1.—.
Einzelpreis *M* 1.50.

Von einer größeren Anzahl Kantaten erschienen auch Chorstimmen und Orchesterstimmen zum Preise von 30 *℥* für das einzelne Heft.

II. Motetten.

- | | |
|--|--|
| 1. Singet dem Herrn ein neues Lied. | 5. Komm, Jesu, komm. |
| 2. Der Geist hilft unsrer Schwachheit auf. | 6. Lobet den Herrn, alle Heiden. |
| 3. Jesu, meine Freude. | 7. Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn. |
| 4. Fürchte dich nicht, ich bin bei dir. | 8. Sei Lob und Preis mit Ehren. |
- Subskriptionspreis je *M* 1.—. Einzelpreis *M* 1.50. Chorstimmen je 30 *℥*.

III. Oratorien.

- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| 1. Osteroratorium. <i>M</i> 1.50. | 2. Weihnachtsoratorium. <i>M</i> 3.—. |
|-----------------------------------|---------------------------------------|

IV. Messen.

- | | |
|--|---|
| Band 1. | 4. Messe in G moll. <i>M</i> 1.50. |
| 1. Hohe Messe in H moll. <i>M</i> 3.—. | 5. Messe in G dur. <i>M</i> 1.50. |
| Band 2. | 6. Magnificat in D dur. <i>M</i> 1.50. |
| 2. Messe in F dur. <i>M</i> 1.50. | 7—11. Sanctus in C dur, D dur, D moll,
G dur, D dur. <i>M</i> 3.—. |
| 3. Messe in A dur. <i>M</i> 1.50. | |

V. Passionen.

1. Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus. *M* 3.—.
2. Passionsmusik nach dem Evangelisten Johannes. *M* 3.—.
3. Passionsmusik nach dem Evangelisten Lucas. (Ächtheit nicht verbürgt.) *M* 3.—

VI. Lieder und Arien

für eine Singstimme und Pianoforte (Orgel oder Harmonium).

- 75 geistliche Lieder aus Schemellis Gesangbuch und 3 Arien aus dem Notenbuch der Anna Magdalena Bach. *M* 4.—.

VII. Choralgesänge.

M 6.—.

Register zu sämtlichen Joh. Seb. Bachschen Gesangwerken *M* 1.—

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.