

Cantate

am zweiten Festtage der h. Pfingsten

„Also hat Gott die Welt geliebt“

Cantate Nr. 68.

Bach's Werke.

(Coro.) (Nach Evangelium St. Johannis, Cap. 3, V. 16.)
(Larghetto ♩ = 50.)

Pianoforte.

C O R O

Soprano. A

Alto. Al-

Tenore.

Basso.

so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al-so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al-so hat Gott die Welt ge - - liebt,

Al-so hat Gott die Welt ge - - liebt,

B

First system of musical notation. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics "dass" are written under the vocal line.

Second system of musical notation. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics "dass er uns" are written under the vocal line. A section marker "B" is placed above the piano accompaniment.

Third system of musical notation. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics "er uns sei - - nen Sohn ge - ge -" are written under the vocal line.

Fourth system of musical notation. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The lyrics "ben. dass er uns sei - - nen Sohn ge - ge - ben." are written under the vocal line.

The first system of the score consists of five staves. The top four staves are vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and are currently empty. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with sixteenth and thirty-second notes, and various chordal textures.

The second system of the score contains the first system of lyrics. It consists of five staves. The top four staves are vocal staves with the following lyrics: "Wer sich im Glau - ben", "Wer sich im Glau - ben", "Wer sich im Glau - - ben", and "Wer sich im Glau - ben". The fifth staff is the piano accompaniment, which continues with a similar rhythmic pattern to the first system. A common time signature 'C' is placed above the first vocal staff.

The third system of the score contains the second system of lyrics. It consists of five staves. The top four staves are vocal staves with the lyrics: "ihm er - - giebt,", "ihm er - - giebt,", "ihm er - - giebt,", and "ihm er - - giebt,". The fifth staff is the piano accompaniment, which continues with a similar rhythmic pattern. A common time signature 'C' is placed above the first vocal staff.

D

der soll dort e - wig
 der soll dort e - wig
 der soll dort
 der soll dort e - wig, e - wig, e -

bei ihm le - ben.
 bei ihm le - ben, der soll dort e - wig
 e - wig, e - wig bei ihm le - ben, der soll dort e - wig
 - wig bei ihm le - ben, der soll dort e - wig

E

bei ihm le - ben. Wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo -
 bei ihm le - ben. Wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo - ren, ihm ge - bo -
 bei ihm le - ben. Wer glaubt, dass Je - sus

gläubt, dass Je - sus ihm ge - bo - *tr*
 ren, wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo -
 ren, wer glaubt, dass Je - sus ihm ge - bo -
 ihm ge - bo - - - - ren, dass Je - sus ihm ge - bo -

ren, **F**
 ren,
 ren,
 ren, **F**

der blei - - - bet
 der blei - - - bet e - - - wig un - ver - lo -

der blei - - bet
 der blei - - bet e - - wig, der blei. bet e - -
 e - - wig un - ver - lo - ren, un - ver - lo - ren, der blei. bet e - wig un - ver -
 - ren, der blei. bet e - wig un - ver - lo - ren, der blei. bet e - wig un - ver -

e - - wig un - - ver - lo - - ren,
 - - wig un - ver - lo - ren, un - ver - lo - - ren,
 lo - - ren, un - ver - lo - ren,
 lo - - ren, un - ver - lo - - ren,

G
 und ist kein Leid, das
 und ist kein Leid, das den be -
 und ist kein Leid, das den be -
 und ist kein Leid, das
G

den be - trübt,
trübt, betrübt, und ist kein Leid, das den be-trübt, kein Leid,
trübt, betrübt, und ist kein Leid, das den be-trübt,
den be - trübt, und ist kein Leid, das den be-trübt, kein

das den be - trübt, das den be - trübt,
kein Leid, das den be - trübt,
Leid, das den be - trübt,

Empty vocal staves and piano accompaniment.

den Gott und auch sein Je - sus
 den Gott und auch sein Je - sus
 den Gott und auch sein Je - sus, auch sein Je - sus
 den Gott und auch sein Je - sus, auch sein Je - sus

liebt.
 liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.
 liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.
 liebt, den Gott und auch sein Je - sus liebt.

Aria.
Presto. (♩ = 88.)

mf Il Tenore marcato.

The piano introduction consists of two staves in 3/4 time. The right hand features a continuous eighth-note accompaniment, while the left hand plays a steady eighth-note bass line. The music is marked *mf* and *Il Tenore marcato*.

Soprano.

Mein gläu - bi - ges Her - ze, froh -

The first system shows the soprano vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by the lyrics "Mein gläu - bi - ges Her - ze, froh -". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. The dynamic is *p*.

lok - ke, - sing' scher - ze,

The second system continues the vocal line with the lyrics "lok - ke, - sing' scher - ze,". The piano accompaniment remains consistent. The dynamic is *mf*.

mein gläu - bi - ges Her - ze, froh - lok - ke, - sing' scher - ze, froh -

The third system continues the vocal line with the lyrics "mein gläu - bi - ges Her - ze, froh - lok - ke, - sing' scher - ze, froh -". The piano accompaniment remains consistent. The dynamic is *p*.

lok - ke, - sing' scherze, - dein Je - sus ist da; mein gläubi - ges Her - ze, froh -

The final system concludes the vocal line with the lyrics "lok - ke, - sing' scherze, - dein Je - sus ist da; mein gläubi - ges Her - ze, froh -". The piano accompaniment remains consistent. The dynamic is *mf*.

lok - ke, — sing' scher - ze, froh - lok - ke, — sing' scher - ze, dein Je - sus — ist

da!

R. H.

Weg Jam - mer, weg

p

Kla - - gen, weg Jam - mer, weg Kla - gen, ich will euch nur sa - gen: mein

Je - sus ist nah; weg Jam - mer, weg Kla - gen, ich will - euch nur

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "Je - sus ist nah; weg Jam - mer, weg Kla - gen, ich will - euch nur". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in both hands.

sa - gen: mein Je - sus - ist nah, mein - Je - sus - ist nah.

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "sa - gen: mein Je - sus - ist nah, mein - Je - sus - ist nah.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some dynamic markings like *f* (forte).

This system shows the piano accompaniment continuing across two staves. The vocal line is mostly silent, indicated by a long horizontal line with a fermata. The piano accompaniment maintains the established rhythmic and harmonic structure.

Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg

The fourth system features the vocal line with the lyrics: "Weg Jam - mer, weg Kla - gen, weg". The piano accompaniment continues, with a dynamic marking of *p* (piano) appearing in the lower register.


Jam - mer, weg Kla - gen, ich will - euch nur sa - gen: - mein Je - sus - ist

nah. Mein gläu - bi - ges Her - ze, froh - lok - ke, - sing; scher - ze,

mein gläu - bi - ges

Her - ze, froh - lok - ke, - sing; scher - ze, froh - lok - ke, - sing; scher - ze, - dein

Je - sus ist da, froh - lok - ke, sing', scher - ze, froh -



lok - ke, sing', scher - ze, mein

cresc. *mf*



gläu - bi - ges Her - ze, froh - lok - ke, sing', scher - ze, froh -



lok - ke, sing', scher - ze, dein Je - sus ist da!



The first system of the piano concerto features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The key signature has one flat, and the time signature is 2/4.

The second system continues the piece, starting with a piano (*p*) dynamic in the treble staff. The bass staff maintains its accompaniment. A crescendo (*cresc.*) instruction is placed between the staves, indicating a gradual increase in volume.

The third system features a forte (*f*) dynamic marking. The treble staff has a melodic line with some grace notes, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

The fourth system begins with a piano (*p*) dynamic. A crescendo (*cresc.*) instruction is placed between the staves, leading to a more intense section of the music.

The fifth system is marked with a forte (*f*) dynamic. The treble staff has a more active melodic line, and the bass staff provides a strong accompaniment.

The sixth system starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The treble staff has a melodic line with some grace notes. The system concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

mf

p

Recitativo.

Basso.

Ich bin mit Pe-tro nicht ver - messen, was mich getrost und freu - dig macht, dass

mich mein Je - sus nicht ver-gessen. Er kam nicht nur, die Welt zu richten, nein,

nein! er wollte Sünd und Schuld als Mittler zwischen Gott und Mensch für diesmal schlichten.

Aria.
(Maestoso ♩ = 80.)

f

p

cresc.

f

Basso.

tr

Du bist ge - bo - ren mir zu — Gu - te, —

p

tr

du bist ge - bo - ren mir zu —

p

tr

Gu - te, das glaub' ich, mir ist wohl zu — Mu - the, das glaub' —

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a trill (tr) over the first measure. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

— ich, mir — ist wohl zu Mu - the, weil — du —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features prominent triplet patterns in both the bass and treble staves.

für mich ge - nug — ge - than, — weil du — für mich genug ge -

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with triplet patterns, providing a rhythmic foundation for the vocal melody.

than, genug, genug, weil du — für mich ge - nug ge - than, für mich genug ge -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a consistent triplet pattern throughout the system.

than. Das Rund — der —

The fifth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment features a triplet pattern in the bass line and chords in the right hand. The system ends with a piano (p) dynamic marking.

Er - den mag gleich bre - chen, das Rund der

Er - den mag gleich bre -

- chen, will mir der Sa - tan wi - der - spre - chen, so bet'

ich dich, mein Heiland, an.



will mir der Sa - tan wi - der - spre - - - chen, wi - der - spre - - -

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics 'will mir der Sa - tan wi - der - spre - - - chen, wi - der - spre - - -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. There are several triplet markings (indicated by a '3' over a group of notes) in both parts.



- chen, so bet' ich dich, mein Hei - land, an, so bet' ich dich, mein

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- chen, so bet' ich dich, mein Hei - land, an, so bet' ich dich, mein'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and triplet markings. The right-hand part features a series of chords, while the left-hand part maintains a steady eighth-note accompaniment.



Hei - - land, an. Du bist ge - bo - ren mir zu — Gu - te, —

This system contains the third line of the musical score. The vocal line begins with the lyrics 'Hei - - land, an. Du bist ge - bo - ren mir zu — Gu - te, —'. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a trill marking (*tr*) in the left hand. The right-hand part continues with chords, and the left-hand part has a more active eighth-note accompaniment.



du bist ge - bo - ren mir zu —

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'du bist ge - bo - ren mir zu —'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *p* and includes trill markings (*tr*) in the left hand. The right-hand part consists of chords, and the left-hand part has a rhythmic accompaniment.

Gu - te, das glaub' ich, mir ist wohl zu Mu - the, das glaub'

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with the lyrics 'Gu - te, das glaub' ich, mir ist wohl zu Mu - the, das glaub''. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. Triplet markings are present in the piano accompaniment.

ich, mir ist wohl zu Mu - the, weil du

The second system continues the vocal line with the lyrics 'ich, mir ist wohl zu Mu - the, weil du'. The piano accompaniment continues with similar patterns, including triplet markings and a dynamic marking of *p* (piano).

für mich ge - nug ge - than, weil du für mich genug ge -

The third system features the lyrics 'für mich ge - nug ge - than, weil du für mich genug ge -'. The piano accompaniment continues with triplet markings and a consistent eighth-note bass line.

than, genug, ge - nug, weil du für mich ge - nug ge - than, für mich genug ge -

The fourth system contains the lyrics 'than, genug, ge - nug, weil du für mich ge - nug ge - than, für mich genug ge -'. The piano accompaniment continues with triplet markings and a consistent eighth-note bass line.

than.

The fifth system concludes with the lyrics 'than.'. The piano accompaniment continues with triplet markings and a consistent eighth-note bass line, ending with a dynamic marking of *f* (forte).

22 (210) Coro. (Evangelium St. Johannis, Cap. 3, V. 18.)
(Tempo ordinario ♩ = 72.)

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich -

Wer an ihn glau - bet, der wird
- tet, wer an ihn glau - bet,

nicht ge - rich -

der wird nicht ge - rich -

Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich -
tet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge - rich -
tet, wer an ihn glau - bet, wer an ihn glau - bet, der wird nicht ge -

Wer an ihn glau - bet, der wird
- tet, wer an ihn glau - bet,
- tet, wer an ihn glau - bet, wer an ihn
rich - tet, der wird nicht ge -

nicht ge - rich
der wird nicht ge - rich
glau - bet, der wird nicht ge - rich -
rich - tet, wer an ihn glaubet, der wird nicht ge - rich -

tet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich -
 tet, wer a - - ber nicht glaubet, der ist schon ge - rich -
 tet, der wird nicht ge - rich - - tet, wer an ihn glau - - - bet,
 tet, wer an ihn glau - - - bet, der wird nicht ge - rich -

- tet, wer a - ber nicht glau - - - bet, der ist
 - tet, wer a - ber nicht glau - bet,
 der wird nicht ge - rich - tet, wird nicht ge - richtet,
 - tet, wird nicht ge - richtet,

schon ge - rich - tet, ist schon ge -
 der ist schon ge - rich - tet, wer a - ber nicht

rich -
 glau - bet, der ist schon ge - rich -
 wer a - bernicht glau - bet, der ist schon ge - rich -

- tet, wer a - bernicht glau -
 - tet, ist schon ge - rich -
 - tet, wer a - bernicht glau - bet, der ist
 wer a - bernicht glau - bet,

- bet, der ist -
 schon ge - rich -
 der ist schon ge - rich -

B

schon ge-richtet. Wer an ihn glau-bet, wer an ihn glau-tet. Wer an ihn glaubet, der wird nicht ge-rich-tet, wer a-ber nicht glaubet, der ist schon ge-rich-tet.

-bet, der wird nicht ge-rich-tet, nicht ge-richtet, -bet, der wird nicht ge-richt'; wer -tet, wird nicht ge-richtet, -tet, wer a-ber nicht

an ihn glaubet, der wird nicht ge-rich- wer a-ber nicht glau-bet, der ist schon ge-rich glau-bet,

wer an ihn glaubet, der wird
 - tet, wird nicht gerichtet, wer a - ber nicht glau - bet,
 - tet, denn er glau - bet nicht an den Na - men des ein - ge -

nicht ge - rich -
 der ist schon ge - rich -
 bor - nen - Soh - nes - Got -
 wer

tet, wer a - ber nicht glau - bet, der ist schon ge - rich -
 tet, denn er glau - bet - nicht an - den Namen des ein - ge - bor - nen Soh -
 tes, denn er glau - bet - nicht an - den Namen des ein - ge - bor - nen
 a - ber nicht glaubet, der ist schon ge - rich -

tet, denner glau - bet - nicht an den Na - men des
 - nes Got - tes, denn er glau - bet - nicht an - den
 Soh - nes Got - tes, denn er glau - bet - nicht an - den
 - tet, denn er glau - bet - nicht an den

ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - tes, denn er glau - bet
 Na - men des ein - ge - bor - nen Sohnes Got - tes, denn er glau - bet
 Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - tes, denn er glau - bet nicht an den
 Na - men des ein - ge - bor - nen Sohnes Got - tes, denn er glau - bet nicht an den

nicht an den Na - men des ein - ge - bor - nen Sohnes Got - tes.
 nicht an - den Na - men des ein - ge - bor - nen Sohnes Got - tes.
 Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes, des ein - ge - bor - nen Sohnes Got - tes.
 Na - men des ein - ge - bor - nen Soh - nes Got - tes.