

1-2-41

PRESENTATIONS  
À  
LA COUR

TH. RITTER

Menuet de Concert  
POUR PIANO

Du même Auteur... Invitation à la Mazurka

Paris, AU MINESTREL, 2<sup>me</sup> rue Vivienne, HEUGEL & C<sup>°</sup>  
Editeur pour tous Pays.  
A.M.

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

L. V. ALLEN. (p.) Menuetto alla tedesca.....	7	M.	LOUIS DIEMER. (a. p.) Transcriptions symphoniques des chefs-d'œuvre classiques :		T. H. LECUREUX. (m. n.) <i>Flaute du Tage</i> .....	5	P. ESS. RADZIWIL. Mal, valse.....	7	BERNARD HIE. Sérénade du <i>Barbier</i> .....	7	50
Bourrée d'Avignon.....	7	50	HAYDN. 1. Andante, symph. de la reine	5	Op. 31. <i>La Légende de Saint-Nicolas</i> .....	5	BERNARD HIE. Sérénade du <i>Barbier</i> .....	7	50		
J. ASCHER. (m. n.) <i>Sémiramis</i> , fantaisie.....	9	50	2. Finale, 6 <sup>e</sup> symphonie.....	7	Op. 32. <i>Valse allemande</i> .....	5	M. ROSELLIN. (m. n.) Chanson napolitaine :	5	50		
4. BATTÀ. (p.) <i>Songs d'enfant</i> .....	5	50	3. Andante, 3 <sup>e</sup> symphonie.....	6	Orphée aux Enfers	5	Saint Lucia, air napolitain.....	5	50		
4. BATTÀ. La Chanson Sorentina.....	5	50	4. Finale, 16 <sup>e</sup> symphonie.....	6	Op. 38. Soirée bobéenne.....	4	Esméralda, valse de salon.....	5	50		
4.-L. BATTAGNI. (p.) Sous le feuillage.....	5	50	BETTHOVEN. Adagio du septuor.....	6	LEPEBURG-WELY. (m. n.) <i>Nuit d'Orient</i> .....	5	Fleur de l'âme, romance sans paroles.....	5	50		
Op. 183. Caprice espagnol.....	5	50	7. Thème varié du septuor.....	6	Les Chansons. — Le Myosotis.....	7	Polonaise de <i>Mignon</i> .....	5	50		
Bénefice pas les marguerites.....	5	50	8. Ballet de Prométhée.....	5	The Derby. — La Viennaise.....	5	J. ROSENTHAL. (m. n.) Galabraise et ballade.....	7	50		
Op. 177. Peau d'Ane, mosaïque.....	5	50	9. Scherzo de la symph. en ronde.....	5	Qui s'y frota s'y pique, caprice.....	4	Barcarolle et Cloches du soir.....	5	50		
Op. 231. Giseaux Rêvergs (sans octaves).....	5	50	10. Menut, 3 <sup>e</sup> symphonie.....	5	La Chanson du Moulin.....	4	Chanson du tourist et courante.....	5	50		
Op. 235. Don Juan (sans octaves).....	5	50	11. Allegro, 3 <sup>e</sup> symphonie.....	7	Musique de Genève.....	4	SCHIFFMÄCHER. (m. n.) Op. 86. Sérénade.....	8	50		
Op. 271. Mignon, fantaisie facile.....	5	50	12. Rigaudon de Dardanis.....	5	F. LISETT. (p.) Deux légendes : 1 <sup>e</sup> Saint François d'Assise (prédication aux oiseaux).....	9	Op. 31. Le Bon vieux temps, 2 <sup>e</sup> menuet.....	8	50		
Op. 278. L'Ôle du Coire (sans octaves).....	5	50	13. Hymne, quatuor op. 59.....	6	2 <sup>e</sup> Saint-François de Paul marchant sur les notes.....	9	Op. 32. Arabella, valse de salon.....	8	50		
LES COQUETTES D'AVIGNON			BETTHOVEN. Alla polaca, sérenade.....	6	J. LEVIBACH. (m. n.) Mes Souffrances, nocturne.....	5	Op. 69. Les Abeilles, scherzo.....	5	50		
CINQUIÈME SÉRIE : Chansons espagnoles d'Yankee.....			MOZART. 15. Larghetto, quintette en la.....	5	Op. 37. Souvenirs d'Allemagne, valse.....	7	Me Musette, transcription variée.....	5	50		
25. Rosa Espagnole. — 26. Ay chiquito. —			16. Adagio, quintette en sol.....	6	Op. 38. Ronde pastorale.....	5	C. STAMATY. (a. p.) Op. 44. Valse des oiseaux. Stollienne dans le genre ancien.....	5	50		
27. El alegreto. — 28. María Dolores. —			17. Menut, 7 <sup>e</sup> quatuor.....	5	Op. 39. Confidence.....	7	Op. 49. Etillots, valse de salon.....	5	50		
29. La Mononita. — 30. La Calasera. —			18. Andante, 7 <sup>e</sup> quatuor.....	5	Op. 40. Fête aux champs.....	7	Op. 50. Martin Capricciose corrigée.....	7	50		
SIXIÈME SÉRIE : La Flûte Enchantée.			19. Dième, Ouverture de la Flûte Enchantée.....	7	Op. 52. Rondeau du billet de l'Oise de Cadre, transcript et varié.....	7	Op. 53. THALBERG. (p.) Op. 78. <i>Célèbre ballade</i> . L'Eden au bord du Gange, mélodie de Mendelssohn.....	7	50		
21. Andante de Tamino. — 22. Célèbre duo. —			20. Menuet de Don Juan.....	5	Op. 80. Souvenir de Don Juan.....	7	Op. 6. La Stradore, de Bellini.....	9	50		
23. Trio du départ. — 24. Les Clochettes. —			21. Un ours amoureux, transcription.....	5	Op. 88. Airs acaïstevariés.....	7	Op. 14. Don Juan, de Mozart.....	9	50		
25. Chanson de l'oiseau. — 26. Duo bouffé.			22. Polka de la reine.....	5	Op. 84. Andante-fylye.....	6	Trois mélodies de Schubert, réunies.....	9	50		
SIXIÈME SÉRIE : Fleurs mellifères.			23. Hymne, quatuor op. 59.....	6	Op. 85. L'Absence, sonata romantique.....	10	N° 1. L'Illusion.....	8	50		
27. Le Temps passé (Gordigiani). — 28. La Vie d'un oiseau (Gordigiani). — 29. La Fleur du souvenir (Gordigiani). — 40. La Blanchonne (Gordigiani). — 41. Une Fontaine à Rome (F. Ricci). — 42. La Postille (Mariani).			24. Bergeronnette, caprice.....	5	Op. 88. Bergeronnette, caprice.....	7	N° 2. La Curieuse.....	4	50		
SIXIÈME SÉRIE : Geneviève de Brabant.			25. Danseuse, valse de salon.....	6	Op. 106. Un Soir à Verdès.....	6	N° 3. La Poste.....	5	50		
43. Ronde du pâle. — 44. Sérénade du page. —			26. Mignon, fantaisie variée.....	5	Op. 107. La Chasse.....	7	A. THOMAS. Ouverture de <i>Mignon</i> . Marche danoise ( <i>Mignon</i> ). Vals d'Opéhie ( <i>Mignon</i> ).....	8	50		
45. Copieuse de la poule. — 46. Chanson de la main et de la barbe. —			27. Quatrième valse de salon.....	5	Op. 108. Chanson du Gondolier.....	7	Chant de la brise.....	5	50		
47. Les deux Hommes d'armes. —			28. Chanson des Lettons.....	5	Op. 109. Chanson arabe variée.....	5	H. VALIQUET. (p.) Récréations religieuses : transcriptions de 25 cantiques célèbres, net.....	12	50		
48. Tyrolienne-mazurke.			29. Polka de la reine.....	5	Op. 110. Caprice-pastoral.....	5	Divisions en quatre livraisons, chacune.....	4	50		
PROVINCES SÉRIE : Hamlet, de A. Thomas.			30. Op. 111. Allegro de bravoure.....	5	Op. 111. Caprice-polka.....	7	Les Chansons de Gustave Nadaud : Douze petites fantaisies sans octaves :		50		
5. Duo : Doute de la lumière. — 6. Chœur des pages et officiers. — 8. Chausson bachique. — 9. Marche danoise. —			31. Op. 112. Rondeau des champs.....	10	Op. 112. Retour des champs.....	6	1. Bonhomme. — 2. Trompette. — 3. Les Dieux. — 4. Cheval et Cavalier. — 5. Pendule. — 6. Le Quartier latin. — 7. Pierrot et Pierrette. — 8. Chanson napolitaine. — 9. Le Nid abandonné. — 10. Valse des adieux. — 11. Le docteur Grégoire. — 12. La Mounière et le Moulin. Chacune.....		50		
10. Chants du Roi. — 11. Chanson de l'âme. (p.)			32. Op. 113. Ouverture de la Flûte Enchantée.....	7	Op. 113. Concert des Bouffes-Parisiens : Vingt-quatre petites fantaisies sans octaves sur les opérettes d'Offenbach : <i>Orphée</i> , <i>Croquefif</i> , <i>Geneviève</i> , <i>Chanson de Fortunio</i> , <i>le Mariage aux lanternes</i> , etc. Chacune deux petites fantaisies sur la Flûte Enchantée.....		50				
OP. 25. La Barberie de Séville. —			33. Op. 114. Danse des Lettons.....	7	Op. 114. Le Bal d'enfants, rondes enfantines.....	4	Le Bal d'enfants, rondes enfantines.....	4	50		
1. BAZILLE. (p.) Entr'acte-gavotte de <i>Mignon</i> .			34. Op. 115. Op. 115. Danse des Lettons.....	7	Op. 115. Deux petites fantaisies sur <i>Mignon</i> . Hamlet, air de ballet : 1. Danse villa-geoise. — 2. Pas des Chasseurs. — 3. Pan-tomime. — 4. Polka-mazurka. — 5. Pas du bouquet. — 6. Brochante. Chaque numéro.....		50				
2. BERGERON. (m. n.) Op. 43. La Coupe en main.			35. Op. 116. Op. 116. Danse des Lettons.....	7	Op. 116. Valse d'Opéhie ( <i>Mignon</i> ).....	5	Vals d'Opéhie ( <i>Mignon</i> ).....	5	50		
Op. 57. Un Souvenir, arabesque.....			36. Op. 117. Op. 117. Danse des Lettons.....	7	A. E. VAUCORBEIL. Le Néophyte, musique d'un tableau de Gustave Doré.....	7	A. E. VAUCORBEIL. La Pluie, fantaisie. Voltige-galop.....	7	50		
Op. 63. Sons les platiens, orientale.....			37. Op. 118. Op. 118. Danse des Lettons.....	7	A. TUNG. La Pluie, fantaisie. Quand mon lit dort, nocturne.....	6	J. WEISS. 2 <sup>e</sup> collection à 3 et 4 mains du Jeune pianiste classique : transcriptions et réductions faciles des célèbres œuvres concertantes, symphoniques et pour piano seul, de Beethoven, Mozart et Haydn.		50		
Op. 64. Grandje, grande valse.....			38. Op. 119. Op. 119. Danse des Lettons.....	7	Op. 119. Danse des Lettons.....	7	MUSIQUE CONCERTANTE DE PIANO A QUATRE MAINS.		50		
Le Chant des Alpes. —			39. Op. 120. Op. 120. Danse des Lettons.....	7	A. BAZILLE. (p.) Entr'acte-gavotte de <i>Mignon</i> . PAUL BERNARD. La Romaneuse.....	6	A. BAZILLE. (p.) Entr'acte-gavotte de <i>Mignon</i> . PAUL BERNARD. La Romaneuse.....	7	50		
PAUL BERNARD. (m. n.) Op. 54. Bonnista, valse brésilienne.			40. Op. 121. Op. 121. Danse des Lettons.....	7	Deux suites concertantes sur <i>Don Juan</i> , sur la Flûte Enchantée.....	7	PAUL BERNARD. La Romaneuse.....	7	50		
Santa Lucia, transcription.....			41. Op. 122. Op. 122. Danse des Lettons.....	7	Deux suites concertantes sur <i>Mignon</i> , sur l' <i>Oie du Caire</i> . Deux petites fantaisies sur la Flûte Enchantée.....	7	PAUL BERNARD. La Romaneuse.....	7	50		
Op. 22. La Barberie de Séville.....			42. Op. 123. Op. 123. Danse des Lettons.....	7	Le CHOCHEUR. 1. Choeur de Robin des Bois. — 2. Air de Mozart. — 3. Barcarolle d'Ibéron. — 4. Le Carnaval de Venise. — 5. Partant pour la Syrie. — 6. La Norme. Chaque numéro.....	5	LE CHOCHEUR. 1. Choeur de Robin des Bois. — 2. Air de Mozart. — 3. Barcarolle d'Ibéron. — 4. Le Carnaval de Venise. — 5. Partant pour la Syrie. — 6. La Norme. Chaque numéro.....	5	50		
Le Petit Paup. — 6. Mervé. —			43. Op. 124. Op. 124. Danse des Lettons.....	7	LA ROCHE MUSICALE : 1. Cavatine de Tarzide. — 2. Chant national russe. — 3. Chant tyrolien. — 4. L'Espresso d'amour. — 5. Chant napolitain. — 6. Chant populaire allemand. Chaque.....	5	LA ROCHE MUSICALE : 1. Cavatine de Tarzide. — 2. Chant national russe. — 3. Chant tyrolien. — 4. L'Espresso d'amour. — 5. Chant napolitain. — 6. Chant populaire allemand. Chaque.....	5	50		
4. BAZILLE. (p.) Entr'acte-gavotte de <i>Mignon</i> .			44. Op. 125. Op. 125. Danse des Lettons.....	7	MOZART. Ouverture de l' <i>Oie du Caire</i> . CH. NEUSTEDT. (m. n.) Feuilles d'album :	4	MOZART. Ouverture de l' <i>Oie du Caire</i> . CH. NEUSTEDT. (m. n.) Feuilles d'album :	4	50		
5. BERGERON. (m. n.) Op. 43. La Coupe en main.			45. Op. 126. Op. 126. Danse des Lettons.....	7	1. Pensée, mélodie. 2. La Chanson au camp, caprice militaire. 3. Chant du gauloisier, barcarolle. 4. Suzanne, mazurka. 5. Chant d'adieu, romance sans paroles. 6. La Belle Hongroise, marche. 7. Speranza, romance sans paroles. 8. Souvenir d'Allemagne, valse. 9. Brindisi, chanson bachique. 10. Les Yeux, méditation religieuse. 11. Les Petites Bavarades, caprice-polka. 12. Au Retour, ronde de chasse. 13. Op. 27. <i>Sémiramis</i> , trois transcriptions. 14. Op. 40. Prélude de Moïse. 15. Chœuf fan-fouette, de Mozart. 16. Dianti polipi. 17. Op. 50. Burina Bélla. 18. M'aime-tous, de Nadaad. 19. Op. 54. M'aime-tous, de Nadaad. 20. Op. 58. <i>La Flûte Enchantée</i> . 21. Op. 59. Oiseaux légers, de Gounod. 22. Op. 60. Una Buria folla, de Donizetti. 23. Op. 67. Couplets le Bouffé et le Tailleur. 24. Op. 71. Mignon, d'Ambroise Thomas. 25. Op. 72. Le Début, de Félicien David. 26. Op. 73. La Sonnambula. 27. Le Déserteur, de Moncigay. 28. Op. 74. Hyères nationaux. 29. Op. 75. L'Orfeo de Coré de Mozart. 30. Op. 79. Geneviève de Brabant. 31. Op. 80. Il met, trois transcriptions. 32. Op. 81. Mignon, deuxième transcription. 33. Op. 92. <i>l'oca</i> , de Mme de Granval. 34. Op. 93. Mémories d'Allemagne, pour piano solo éditées par Mme Nilsson. 35. Op. 94. <i>l'oca</i> , de Coré de Mozart. 36. Op. 95. Geneviève de Brabant. 37. Op. 96. <i>l'oca</i> , de Coré de Mozart. 38. Op. 97. Geneviève de Brabant. 39. Op. 98. <i>l'oca</i> , de Coré de Mozart. 40. Op. 99. Geneviève de Brabant. 41. Op. 100. Geneviève de Brabant. 42. Op. 101. Geneviève de Brabant. 43. Op. 102. Geneviève de Brabant. 44. Op. 103. Geneviève de Brabant. 45. Op. 104. Geneviève de Brabant. 46. Op. 105. Geneviève de Brabant. 47. Op. 106. Geneviève de Brabant. 48. Op. 107. Geneviève de Brabant. 49. Op. 108. Geneviève de Brabant. 50. Op. 109. Geneviève de Brabant. 51. Op. 110. Geneviève de Brabant. 52. Op. 111. Geneviève de Brabant. 53. Op. 1						

à Mademoiselle Julia STRAKOSCH.

R.

# LES ORGANISATIONS à la GOUR



BARBIÈRE.

OUVET de CONCERT  
dans  
le style Ancien

PAR

# A. H. GUITER

Pr. 7<sup>f</sup> 50

Du même Auteur: *Invitation à la Mazurka.*

PARIS

AU MÉNESTREL, 2<sup>me</sup> Rue Vivienne, REUGELET et Cie  
*Propriété p<sup>r</sup>t tous pays!*

Imp. Mamelet, Paris.



# PRÉSENTATIONS À LA COUR

*MENUET DE CONCERT*

dans le style ancien

par

**TH. RITTER.**

à Mademoiselle JULIA STRAKOSCH.

**Maestoso.**

PIANO.

The musical score consists of four staves of piano music. Staff 1 (top) starts with a forte dynamic (ff) and includes a dynamic instruction 'sfz' (sforzando) and a tempo marking 'tr.' (tempo rubato). Staff 2 (second from top) includes a dynamic 'pp' (pianissimo) and a tempo marking '8'. Staff 3 (third from top) features a dynamic 'sfz' and a tempo marking 'tr.'. Staff 4 (bottom) includes a dynamic 'sfz' and a tempo marking 'marcato il basso.'

A musical score for piano, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *ff*, *pp*, *cresc.*, *sempre più forte.*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *sfz*, *allargando sempre.*, *tr.*, and *pp*. Performance instructions like *legatissimo.* and *Più lento e con maestria.* are also present. The music consists of various note patterns, including sixteenth-note chords and eighth-note patterns.

4

Un poco più mosso.

pp

tr

tr

f

sfz

sfz

fp

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The music is in common time and major key signature. The dynamics follow a specific sequence:

- Staff 1: Crescendo (cresc.)
- Staff 2: ff (fortissimo)
- Staff 3: ff (fortissimo)
- Staff 4: fff (fortississimo)
- Staff 5: dimin. (diminuendo)
- Staff 6: ppp (pianississimo)

The score features various musical elements including eighth and sixteenth note patterns, grace notes, and sustained notes. The bass staff provides harmonic support with sustained notes.

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The score includes dynamic markings such as *pp*, *ff*, and *ritard.*. Performance instructions like *tr* (trill) and *trill.* are also present. The music features various note values, rests, and harmonic changes across the staves.

RITTER-MENUET.

H. 5582.

Paris, Imp. Arouy, rue du Delta, 26.

MÉTHODES.

A. Adams. Grande méthode du Conservatoire.	42
C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino.	15
- L'Art de l'Accompagnement appliquée au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.	15
W. Caxot. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1 <sup>re</sup> partie de sa Méthode.	12
- Extension des doigts : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2 <sup>e</sup> partie de sa Méthode.	18
Les deux réunies.	25
H.-L. B'Aubel et Aug. Durand. Méthode d'Orgue-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes.	15
Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. THALBERG.	25
Henri Roselliens. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1 <sup>o</sup> les principes raisonnés de musique; 2 <sup>o</sup> les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la Description anatomique de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano; 3 <sup>o</sup> un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives.	25
1 <sup>re</sup> partie élémentaire.	12
2 <sup>e</sup> partie secondaire.	12

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

N. Valiquet. Le Premier âge ou le Berquin des Jeunes Pianistes, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains :	
1. Op. 21. Le Premier Pas, quinze études très-faciles pour les petites mains....	9
2. Op. 17. Les Grains de sable, six petits morceaux sur les cinq notes : Bluette. — Mazurka. — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau. Le recueil.	2 50
3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains.....	9
4. Op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau. Le recueil.	3
5. Op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains.....	9
6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrin. — Le Journal du Gant. — Le Rameur voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Musiciens. — Chaque morceau. Le recueil.	4 50
- Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge pour les petites mains....	12
- Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grains de sable : La Paquerette, polka. — La Perle-Neige, marche. — La Serpolet, mazurka. — Le Bleuet, viloncelle. — Le Lisseron, valse. — La Coquelicot, bourrée. — Chaque morceau. Le recueil.	2 50
A. de Montaki. Le Berquin du piano ou l'Ami des Enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains.	7 50
A. Lecarpentier. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Loïsa Puget, mélodies italiennes, valses mazurkes, etc., en 4 suites, ch...	6

Ch. Czerny.

— Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1 <sup>re</sup> , 2 <sup>e</sup> , 3 <sup>e</sup> livraisons, chacune....	6
La 4 <sup>e</sup> livraison.....	7 5
Alphonse Ledue. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves ; chaque morceau.....	2 50
J. - L. Battmann. Premières études avec pré-ludes pour les petites mains.....	9
— Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppé, en deux livres, chacun.	9
— Les Roses d'hiver, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune.....	3
F. Delmetsch. 12 petites études récréatives... 12 nouvelles études récréatives.....	6
Henri Roselliens. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main.....	12
— Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune.....	9
Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains....	5
Ch. Schunke. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés.....	4
J. Weiss. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains....	7 50
A. Schmidt. Études, 1 <sup>re</sup> livre.....	9
A. Marmontel. L'Art de déchiffrer, 100 petites études de lecture musicale en deux livres.....	18
— Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts.....	10
Ch. Neustedt. 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Herz, Laurent, Le Couppé et Marmontel.....	12

MÉCANISME,

STYLE ET PERFECTIONNEMENT.

C. Stamaty. ÉCOLE DU PIANISTE CLASSIQUE ET MODERNE :	
Le Rythme des doigts (à l'aide du Métronome), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme.	
— Abrégé.....	15
— Chant et Mécanisme, études progressives :	10
1 <sup>re</sup> livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains.....	12
2 <sup>e</sup> livre. Vingt études de moyenne difficulté.....	12
3 <sup>e</sup> livre. Vingt-quatre études de perfectionnement.....	18
Douze esquisses.....	12
Douze études pittoresques.....	15
Oberon de Weber, six études caractéristiques :	20
1. Chœur des Génies. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatima. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie.	
Le recueil. 20 — Chaque morceau.	5
Souvenirs du Conservatoire :	
Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini....	5
Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castor et Pollux....	6
Op. 26. 18 <sup>e</sup> psaume de Marcello....	7 50
Op. 27. 4. Romance et chanson d'Egmont, de Beethoven....	7 50
Op. 40. 5. Air d'Andréon, transcription variée.....	5
6. Transcription : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chausse.....	5

Félix Godefroid. L'École chantante du piano.

1 <sup>re</sup> livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains.....	12
2 <sup>e</sup> livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqués au piano, texte et musique.....	20
3 <sup>e</sup> livre : Douze études caractéristiques....	15
A. Gorin. Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, adoptées au Conservatoire :	
1 <sup>re</sup> série.	
Rêverie..... 5 — Danse villageoise..	5
Mélodie expressive 5 — Idylle.....	6
Cantilène..... 6 — Marche Tchèkess.	5
2 <sup>e</sup> série.	
Elégie..... 5 — Les râpes....	6
Cantabile..... 5 — Velocità.....	6
Les Trilles..... 6 — Pastorale.....	5
Chaque série complète, prix marqué.....	20
— Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil.....	25
Paul Bernard. Six études de genre : 1. Le Matin. 2. La Danse. 3. Le Crescendo. 4. Rêverie. 5. L'Angelus. 6. Brise du soir. Chacune.....	6
— Six transcriptions religieuses : 1. Veille adorante. — 2. Bénissons à jamais. — 3. Alleluia. — 4. Hélas ! quelle douleur ! — 5. Credo de Dumont. — 6. Monstra te. — Le recueil. Chaque transcription.....	20
— Op. 56. Style et mécanisme, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. HALÉVY) divisées en 4 suites, chaque suite 7. 50, le recueil complet.....	28
F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque... 24 préludes, 2 livres, chaque.....	18
Trois études.....	9
J.-B. Cramer. Études pour le piano, 2 <sup>e</sup> livre..	20
Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études....	12
En deux suites, chacune.....	7 50
F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Querelle et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marine. — 5. Mélanolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse.....	5
Le recueil.....	20
F. Hiller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer.....	24
Kessler. Études pour le piano.....	24
A. de Montaki. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre.....	9
L. Lacombe. Op. 16. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zimmerman, Marmontel et Lecarpentier.....	9
— Préludes et fugues de S. Bach, doigtés.....	9
G. Mathias. Etudes spéciales de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque.....	15
Henri Navina. Les Harmonieuses, 25 études de moyenne force.....	20
Ed. Bouxin. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chacun.....	9
S. Thalberg. L'Art du chant appliquée au piano, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrits, accentués et doigtés pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (gravures du portrait de S. THALBERG) :	
1 <sup>re</sup> série : 1. Quatuor d'« Puritani », de Bellini....	6
2. Tre giorni, air de Pergolèse....	6
3. Adélaïde, de Beethoven....	7 50
4. Air d'église, de Stradella....	6
5. Lacrymosa et Nozze di Figaro, de Mozart.....	7 50

B. Thalberg. 6. Duetto de Zelmira, Rossini....

Le recueil complet..... net 10	
2 <sup>e</sup> série : 7. Balla adorata, de Mercadante....	6
8. Le Meunier et le Torrent, de Schubert.....	6
9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart.....	7 50
10. Chœur des Conjurés, du Crociato, de Meyerbeer.....	7 50
11. Ballade de Preciosa, de Weber....	6
12. Duo de Freyschütz, de Weber....	7 50
Le recueil complet..... net 10	
3 <sup>e</sup> série. 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini.....	7 50
14. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart.....	6
15. Barcarolle de Gianni di Calais, de Donizetti.....	7 50
16. Trio des Masques et duet de Don Juan de Mozart.....	7 50
17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry.....	6
18. Romance du Souffre d'Othello, de Rossini.....	7 50
Le recueil complet, net.....	10
4 <sup>e</sup> série. 19. Casta diva, cavatine de Norma, de Bellini.....	7 50
20. Mon cœur soupiré, des Noces de Figaro, de Mozart.....	6
21. Quatuor d'Euryanthe, de Weber....	7 50
22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles.....	5
23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn.....	5
24. Fenesta vascia, chanson napolitaine.....	5
Le recueil complet, net.....	10
— Édition facilitée de l'Art du chant de S. THALBERG, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny.	
Chaque morceau... 5 — Chaque série...	20
— Les Soirées de Paulilippe, 24 pensées musicales en 12 livraisons..... 5, 6 et 7 50	
En 2 séries, net chacune.....	10

PIANO-QUATRE-MAINS.

Ch. Czerny. L'Art du Chant de S. THALBERG, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de Lefebvre. Chaque morceau... 6 — Chaque série...	25
Lecarpentier. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque.....	7 50
Lefebvre-Wély. École concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.	
1 <sup>re</sup> série (moyenne force) :	
Scherzo pastoral... 6 — Berceuse....	5
Marche..... 7 50 — Thème varié....	7 50
Audante..... 6 — Scherzo-chasse....	7 50
2 <sup>e</sup> série :	
Scherzo-symphonie. 6 — Rêverie....	5

# EXTRAIT DU CATALOGUE

**AU MÉNESTREL,**  
2 BIS, RUE VIVIENNE.

# MUSIQUE DE PIANO.

**HEUGEL ET C<sup>ie</sup>,**  
ÉDITEURS.

A.-R. Battusson. (P.) Op. 8. Ma Brunette.	4 30
Op. 14. Pauvre Marin.	5
Op. 15. Les Trois Fiancées et Pontaine aux perles, bluettes.	3
Op. 16. Belles Fleurs.	4 50
Op. 18. Eglantine.	3
— Petit Meunier.	3
Op. 19. Pain de l'Enfant.	6
Op. 23. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes.	5
Op. 21. Où vas-tu, petit oiseau, valse.	5
Op. 26. Le Château de la Barbe-Bleue.	6
Op. 27. Jeannine, Jeanne et Jeanneton.	5
— Les Rosses d'hiver, 24 petites fantaisies:	
t. Le Pardon. — 2. Attends encore. —	
5. Perrette. — 4. Il me l'a dit cent fois. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le vieux Ménétrier. — 7. Le Brigand calabrais. — 8. Un Ange au ciel. — 9. Juliette. — 10. La Mère de l'Ecole-sais. — 11. Brise du soir. — 12. Cavalier hajoune. — 13. L'Hirondelle d'hiver. — 14. Les Usages bretons. — 15. Fiorita. — 16. Tonjoli nom. — 17. Le Retour des chansons. — 18. Curieuse. — 19. Le Bien. — 20. Charmant orage. — 21. Depuis la brune. — 22. Le beau temps que c'eût-là. — 23. Le Dieu d'or. — 24. Pourquoi? — Chacune.	
Op. 14. Les Petits Riens, fantaisie.	6
— La Sœur du rossignol.	5
Op. 15. Mosaïque.	5
Op. 16. Pandoro.	6
Op. 17. Réverie.	5
Op. 18. Flûte des Alpes, tyrolienne.	5
Op. 19. Maudit piano.	6
Op. 20. Filie, filie, Joanne, fantaisie.	5
Op. 21. 24 études mélodiques en 2 livres (voir 2 <sup>e</sup> du Récitement), chacune	9
Op. 20. La Danseomanie, fantaisie-polka.	5
Op. 22. Jean ne ment pas, fantaisie facile.	4 50
Op. 23. Chant du gondolier, barcarolle.	6
Op. 24. Les Quatre Ages du cœur.	5
Op. 21. Chanson du berceau, fantaisie.	5
Op. 26. Il ronron, valse.	5
Op. 16. Simplici chanson, thème varié.	2
Op. 19. La Bohémiana, fantaisie-polka.	5
Op. 108. Le Chant du colibri, fantaisie.	6
— Op. 111. Orphée aux enfers.	5
— Op. 114. Le Morlaco aux lanternes.	5
— Op. 115. Joanne, fantaisie-valse.	5
Op. 117. Santa Lucia, id.	5
Op. 118. Geneviève de Brabant.	5
Op. 119. Tyrolienne d'hiver.	5
Op. 127. Séminaires, souvenirs.	5
Op. 128. Orphée, ménestrel et galop.	5
<b>Paul Bernard. (M.D.) Six études de genre, (voir aux études) chacune.</b>	6
Op. 9. La Volière, grande valse du salon.	6
Op. 10. Perdus en mer, romance.	6
Op. 11. Marie Ployel, mazurka.	8
Op. 12. La Fouillée, grande valse de salon.	7 50
Op. 13. Picciola, valse-redowa de salon.	8 75
Op. 14. Marche orientale.	6
Op. 16. La Gazelle, 2 <sup>e</sup> caprice-mazurka.	5
Op. 17. Bavarde, étude.	5
Op. 18. Retour des moissons.	5
Op. 19. Danse des Esprits.	7 50
Op. 20. Châtaigne de la Barbe-Bleue.	6
Op. 21. Gratiello, réverie italienne.	5
Op. 22. Le Guet, marche.	6
Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse.	5
Op. 24. Brillantine, valse.	6
Op. 25. Les Eifes, réverie-nocturne.	5
Op. 26. Les Voix de la mer.	6
Op. 27. Bedinage, étude.	5
Op. 28. Les Voix religieuses.	6
Op. 29. La Redowa-tyrolienne.	4 50
Op. 31. Funtaine aux portes.	6
Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka.	5
Madrid, boléro.	3 75
Op. 33. L'Hirondelle du clocher, réverie.	5
Op. 34. Fleur et Pleure, cancan.	6
Op. 35. Chant des Feuilles, idylle.	6
Op. 36. Départ des Conservés.	5
Op. 37. Les Gouttes.	5
Op. 38. Marche du Régiment.	5
Op. 39. Sérénade polonoise.	5
Six transcriptions religieuses:	
40. Vénérite adoromus.	5
44. Bénissions à jamais! cantique.	3
45. Alloloua, hymne de Pâques.	5
48. Monstra te, hymne à la Vierge.	5
49. Hôlets, quelle douleur! cantique.	5
50. Credo de Dumont.	5
45. Mazurka des Bohémiens.	5
47. Ballade du Page.	5
<b>Brisson. (M.D.) Fantaisie Porcherons.</b>	7 50
Le Chant du Rossignol.	5
Op. 36. Galop de concert.	7 50
<b>#. Burgmüller. (P.) Op. 93. 1<sup>e</sup> Mabrunette, fantaisie-polka; 2<sup>e</sup> Ta main, valse... Bénédicte, fantaisie brillante... Le Déserteur, fantaisie... Fantaisie-valse à deux temps... Grande valse sur les Porcherons... Le Ramier messenger, valse... La Sirène du Sorrente... Les Yeux bleus... Les Printanières, 3 polkas... Les Parisiennes, 3 polkas... 4 50</b>	
<b>P. Oretz. (M.D.) La Cascade, étude de salon.</b>	6
de Groze. (A.D.) 1 <sup>e</sup> Album de concert: nat 10	
Op. 21. Grand valse	6
Op. 92. Cantabile.	6
Op. 93. Tyrolienne.	5
Op. 91. Sérénade.	6
Op. 95. Polaca.	6
Op. 96. Grande marche.	6
Op. 97. Cigale dorée, étude de concert.	6
— édition simplifiée.	4 50
2 <sup>e</sup> Album de concert: nat.	10
Op. 28. Bayot heureuse, réverie.	6

Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurka.	6
Op. 100. Légende, mélodie allemande.	6
Op. 101. Trisanon, chanson française.	5
Op. 102. Séville, sérénade espagnole.	5
Op. 103. Il Corso, nègre napoïtaine.	7 50
<b>F. David. (M.D.) Trois mélodies-vaises:</b>	
1 <sup>e</sup> Le Mythe.	3 50
2 <sup>e</sup> La Pensée.	2 50
3 <sup>e</sup> La Violente.	3 50
Rêverie du soir, fantaisie sur le Désert.	4 50
Doux Souvenir, mélodie-valse.	2 50
Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil.	20
<b>Ch. Mellencx. (F.) Fantaisie sur la Prova...</b>	5
Fantaisie sur le Panier fleuri.	6
Op. 12. Valse brillante.	7 50
Op. 23. Une Fête à Séville.	7 50
Op. 65. Deux sérenades.	7 50
<b>J.-B. Douvernoy. (P.) Op. 10. Otelio...</b>	5
Op. 19. Divertissement sur l'Italienn...	5
Op. 17. Mon cœur.	5
Op. 15. Souvenir du Désert.	5
Op. 48. Cavatine de Bellini.	6
Op. 188. Ronde des Porcherons.	6
Op. 21. Fantaisie sur 2 romances Pugot	5
Op. 22. Fantaisie. La Moissonneuse.	6
<b>W. Godefroid. (M.D.) Op. 23. Le Rêve...</b>	5
Op. 24. La Mélancolie.	5
Op. 25. La Danse des Sylphes.	7 50
Op. 26. Résignation, étude de genre.	6
Op. 27. L'Éoliennes.	2
Op. 28. Adieu, soucis.	6
Op. 29. Ma Barque.	4
Op. 30. Bergeronnette.	5
Op. 31. Le Carilloneur.	6
Op. 32. Le Châtelier, chanson arabe.	6
Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique.	6
Op. 34. Minuit, sérendine.	7 50
Op. 25. Les Soupirs, cantabile.	7 50
Op. 41. Les Adieux, romances sans paroles.	6
Op. 42. Danse des Lutins, allegro.	7 50
Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne.	6
Op. 44. Solitude, réverie.	5
Op. 45. Le Premier Bourriau, réverie.	6
Op. 47. Grenado, danse mauresque.	7 50
Op. 48. Prière des Bardes, chorale.	6
Op. 49. La Brésilienne, boléro.	6
Op. 50. Souvenance, andante.	7 50
Op. 51. Taftant, chasse.	7 50
Tyrolienne favorite.	5
Op. 52. Les Masques, rôle italienne.	7 50
Op. 54. Les Goutte de rosé, andante.	7 50
Op. 55. Le Coin du roi, air de danse.	7 50
Op. 56. Le Hamac, réverie.	6
Op. 57. Danse indienne, fantaisie.	6
Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle.	7 50
Op. 59. Le Chant des Mages, hymne sacré.	7 50
L'imagination, valse-sentimentale.	3
Op. 60. Plainte d'une Caplivy, andante.	6
Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry.	6
Op. 62. Un Soir aux Alpes, pastorale.	7 50
Op. 63. Vieux menuet, XVII <sup>e</sup> siècle.	6
Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir.	6
Op. 65. Souvenir d'Écosse, marche.	6
Op. 66. Noceau village, scène champêtre.	5
Op. 67. La Charité, chorale.	6
Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson.	6
Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique.	6
Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade.	6
Op. 71. Loin du pays, andante.	5
Op. 72. Domogéa à Grétry (Richard).	7 50
Rêve du cœur, valse sentimentale.	5
Op. 73. L'Ecole chantante du piano, en 8 livres (voir aux études).	4 50
Les Maîtres italiens, le recueil.	25
Op. 76. Rossini, Tancrédi.	6
Op. 77. Donizetti, l'Elisir.	6
Op. 78. Paesiello, la Molinara.	6
Op. 79. Zingarelli, l'Ombra adorata.	6
Op. 80. Bellini, Norma.	6
Op. 81. Pacini, Niobe.	6
Marche des Ruines d'Athènes.	4 50
Tyrolienne-Mazurka.	4 50
<b>A. Gluck. (A.D.) Op. 49. Grande fantaisie des Monténégrins...</b>	9
Op. 62. La Pavane, air du danse du XVI <sup>e</sup> siècle, transcript et varié.	7 50
Op. 63. Étude caractéristiques, réunies.	25
1 <sup>e</sup> . Jour de printemps, étude-cantate.	6
2 <sup>e</sup> . Le Tournoi, étude-bravoure.	7 50
3 <sup>e</sup> . Gondoline, étude-barcarolle.	6
4 <sup>e</sup> . La Jeune Garde, étude-mazurka.	7 50
5 <sup>e</sup> . La Rêveuse, étude-nocturne.	7 50
6 <sup>e</sup> . La Fuite, étude-vélocité.	6
Op. 64. Final de Lucretia Borgia, varié.	9
Op. 65. Prima sera, réverie italienne.	7 50
Op. 66. Allegrezza, caprice-étude.	9
Op. 67. Chanson mazurque.	7 50
Op. 69. Sorrente, napoïtaine.	7 50
Barcarola.	6
Op. 72. Le Pianiste moderne, 12 études de style (voir aux études).	4 50
Op. 73. La Marguerite au rouet.	7 50
Op. 79. Mazurka-syrienne.	6
<b>Stephen Heller. Le Désert...</b>	
<b>H. Herz. (M.D.) Op. 118. Les trois Souris: La Gracieuse, la Sentimentale, l'Enjouée.</b>	7 50
Op. 121. Cavatine de Ricci.	7 50
Op. 132. Mélodie de Bellini.	7 50
Op. 141. La Lutine, valse brillante.	6
Op. 142. Les Feuilles mortes, transcr.	7 50
Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau? réverie.	6
Op. 20. Tige brisée, id.	6
Op. 22. La Valse des Adieux, de Raudaud.	6
Op. 93. Abi vous dirai-je, maman!	6
Op. 28. Souvenirs de la Norma.	6
Op. 27. Les Quatre Âges du cœur.	5
Op. 28. Fanfare des Zouaves.	7 50
Op. 29. Je dans, ai ouïe boudoirai, valse.	6
Mignonnette valse sans octaves.	5
Etude j'adore.	2 50
Op. 31. Partant pour la Syrie.	5
Id. en feuilles.	2 50
God save the Queen, chant national.	2 50
Op. 32. Cécilia, mazurka.	5
Op. 33. Valse de Venezia.	6
Op. 34. L'Insomnie, réverie.	5
Op. 35. Rose des bois, nocturne.	5
Op. 37. Lord des Notaires, divertissement.	5
Op. 38. Primévére, valse brillante.	5
Op. 39. Victoire! cantate d'Ad. Adam.	6
Op. 41. L'Hirondelle perdue.	5
Op. 42. Près d'un berceau.	5
Op. 43. Le Carnaval de Venise.	5
Op. 44. Le Bal de l'Opéra.	6
Op. 45. Moi cœur, je soupire.	4 50
Op. 46. Non plus andrai.	4 50
Op. 47. Sull'aria.	4 50
Op. 48. Pastorale allemande.	4 50
Op. 49. Valse des feuilles.	6
Op. 48. Sérénade de Grétry.	5
Op. 49. Romance du Saute.	5
Op. 50. Casta diva, de Bellini.	5
Don Juan, 3 transcriptions ons à.	5
Orphée, de Gluck, 2 nos.	5
Op. 30. Alceste, de Gluck.	5
Op. 30. La Serva padrona.	5
Gaborde, Op. 14. Rondo-valse.	5
Op. 15. Trois nocturnes.	6
Op. 89. Sérénade-nocturne.	6
<b>J.-A. Pacher. (M.D.) Barcarolle d'Obéron.</b>	4 50
<b>E. Prudent. (A.D.) Op. 92. Le Leverdu soleil, fantaisie sur le Désert...</b>	9
Op. 23. Caprice sur la Sonnambula.	7 50
Op. 44. Caprice sur les Puritains.	7 50
<b>M. Hosselien. (M.D.) La Petite Bergère...</b>	5
Dou	