

CONCERTS



CHAMBER



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1230-02/0001>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt



TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1230-02/0002>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

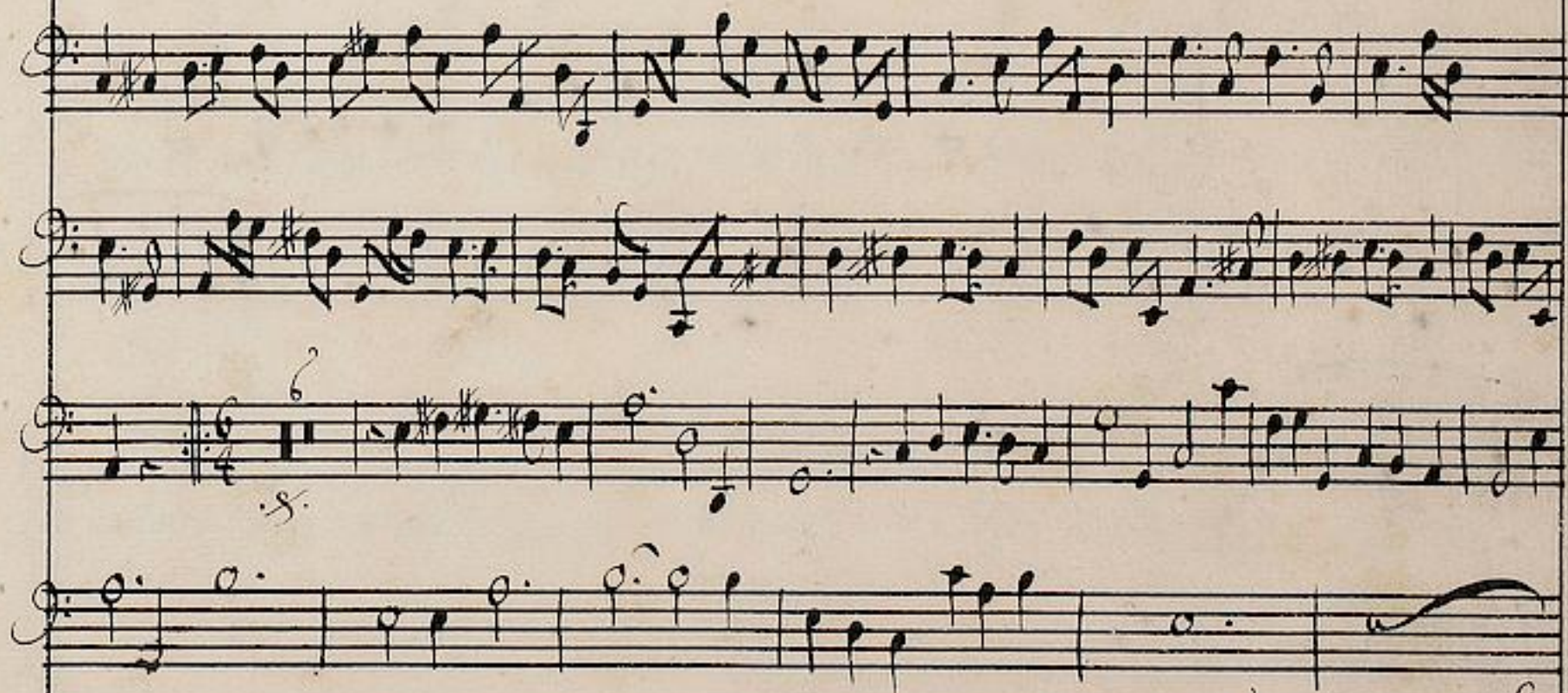
Mus. Ms. 1230/2





Nach dem Concert

Symphonie



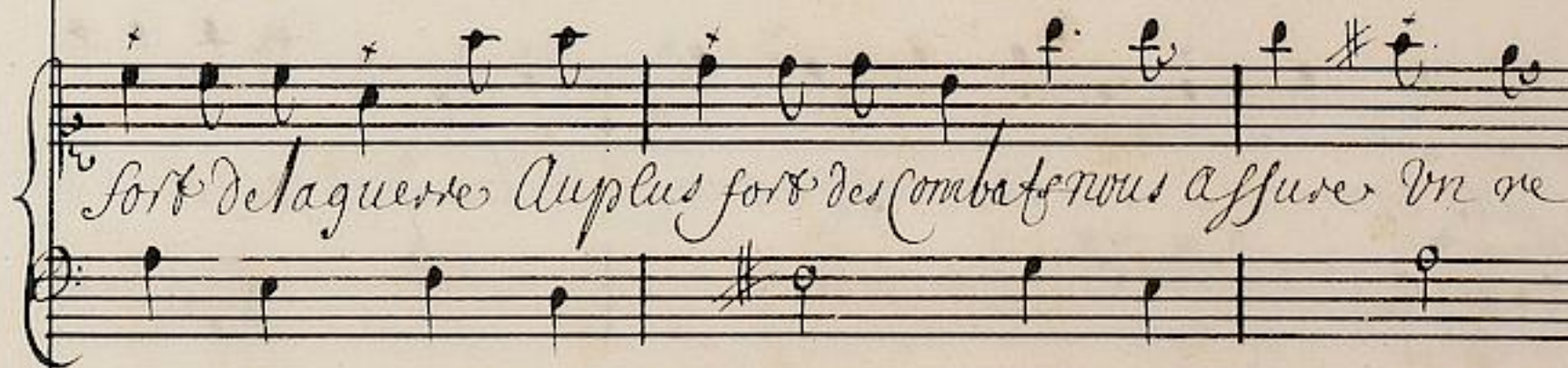
Turner v. f. c.

164





Le grand heros qui regne en ces climats au plus



fort de la guerre au plus fort des combats nous assure un re



pos tranquille nous assure un repos tranquille

le Deses

fiers ennemis la rage est inu = tille par ses soins gene

reux nos champs ne craign pas l'affreux ravage des fol

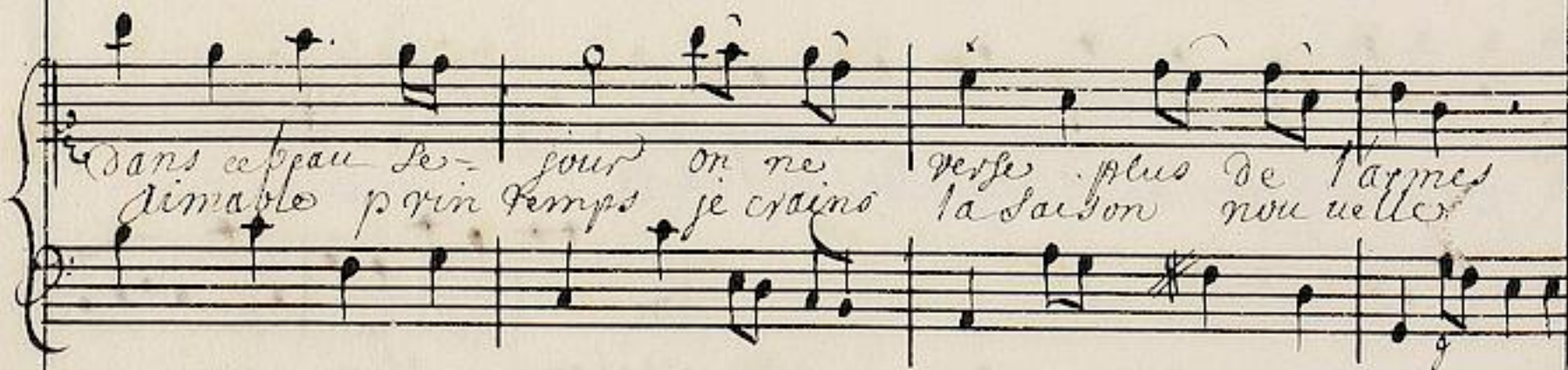
Grâce par les soins généreux nos champs ne craignent
pas L'affreux ravage des soldats

Vitournelle

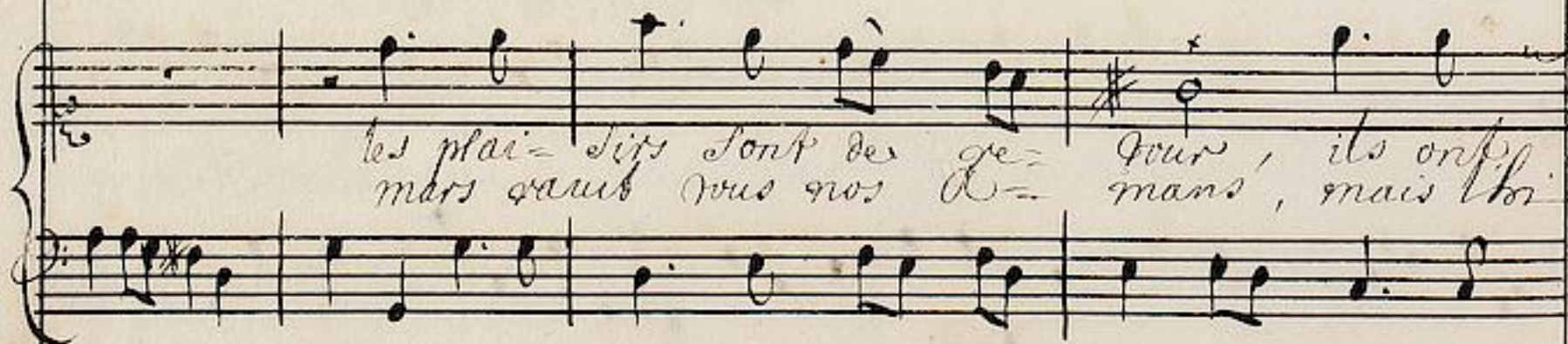
Air



Tout rit dans ce beau se- jour Tout rit
du plus aimable prin-temps du plus



Dans ce beau se- jour on ne verse plus de larmes
aimable prin-temps je crains la saison nouvelle



les plaisirs sont de ge- jour, ils ont
mors et nous nos de- mans, mais l'oi-

Parmi les al-larmes
 uer nous les rap-pelle
 les bergeres d'aten
 quel absence a de tour

Jour font briller De nouveaux har-mes
 ment pour on coeur rendre et fi-delle
 tout vit dans ce
 du plus Alma

Beau de jour on ne verse plus de larmes
 de printemps je crains la saison nouvelle
 tout vit
 du plus

Dans ce beau se-jour on ny parle on ny parle on ny
 Amable printemps je redoute je ne doute je ne

parle que d'Amour,
 doute les moments,

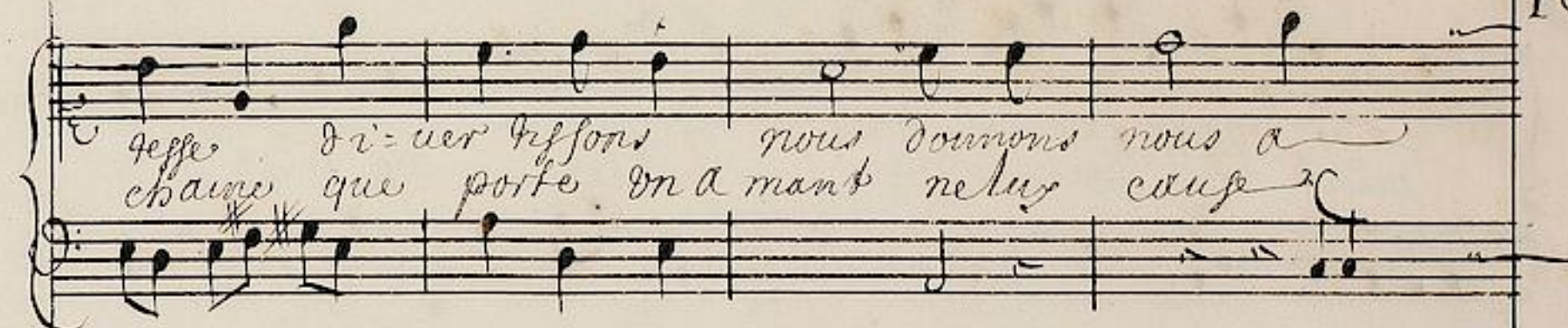
on ny parle on ny parle on ny parle que d'Amour
 je redoute je redoute je redoute les moments

L'aysons Triom - pher la gloi

re: L'aysons partir nos aimables guerriers les

fron pour romer d'auriers sont plus charman et sont plus char

man Après Vne Victoi- re les fronts couron-
nés des Lauriers sont plus charmants ~ A=
près Vne Victoi- re chassons la trist-
la plus rude



Jeffe di-uer tiffons nous donnons nous a
 chaîne que porte on a mant ne luy cause



la ten- dresse mais point de chagrins jaloux, pas-
 sion de peine quand il aime tendrement, la



loux, est vray-heureux soit bles- d'avoir un penchant
 ment, apres la rigueur cruelle d'un facheux esloigne

doux quand l'amour, nous blesse, cedons à ses
 ment le cœur d'une belle se rend aise

coups, après la rigueur cruelle, - produire un pénétrant
 ment, c'est une seule faiblesse, 2. d'un sad cœur éloigné

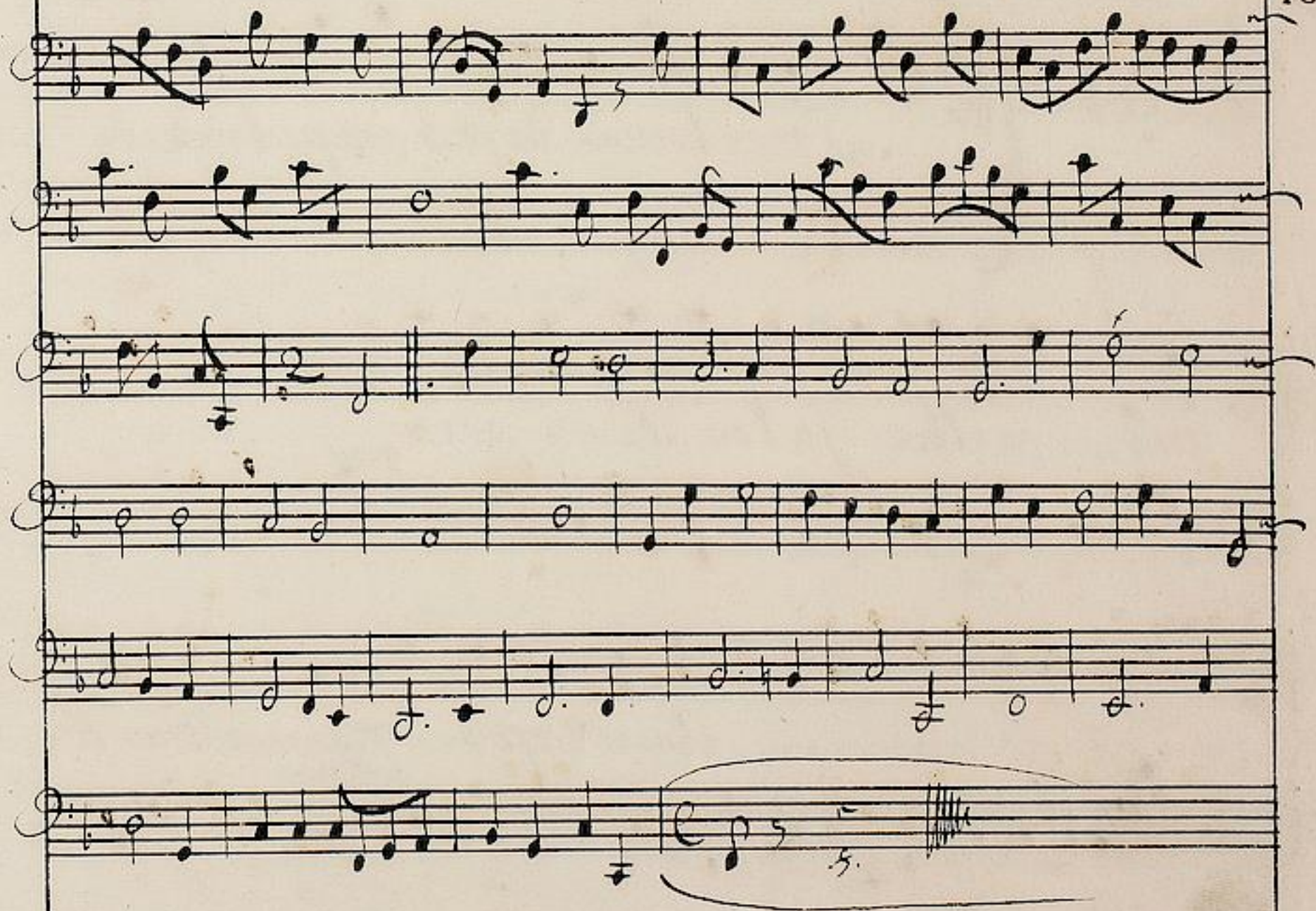
doux quand l'am. nous blesse cedons à ses coups, quand, c'est me,
 ment le cœur d'une belle se rend aise ment; le, après

Ritournelle

*Son chant Le 2. couplet
et Son finit par la ritournelle*

Sixième
Concert
Symphonie





Recit *Impetueux de pit impetueux de*

pit cruelle jalou Si -- guay

Avec trop de vigueur vous pro- fiteurs

bler mon repos

vous troubler mon repos

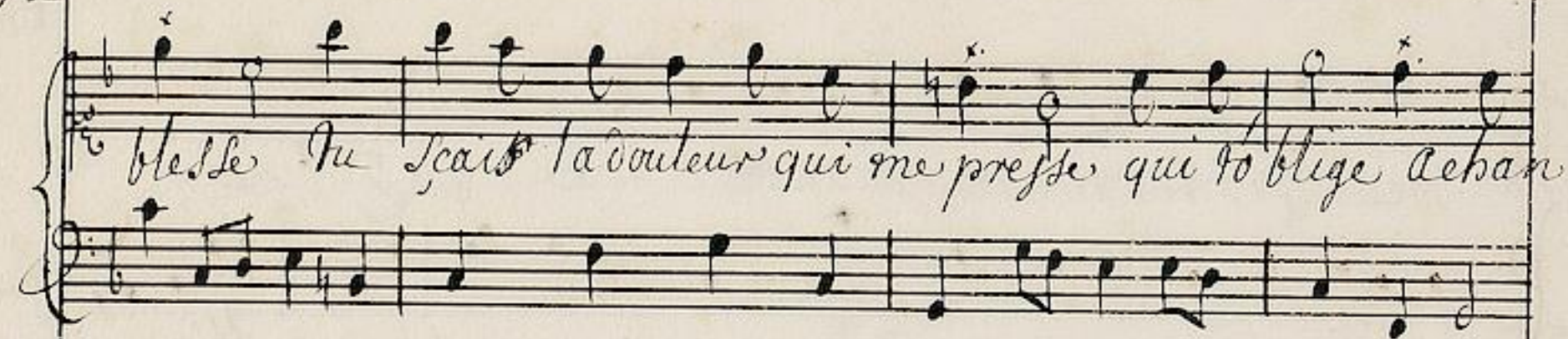
je succombe à la fin je suc

combe à la fin sous leces de mes mains et je voue
au moment qui termine ma vi - e
et je voue à l'amour

ment qui termine ma vi - e quas

retournelle

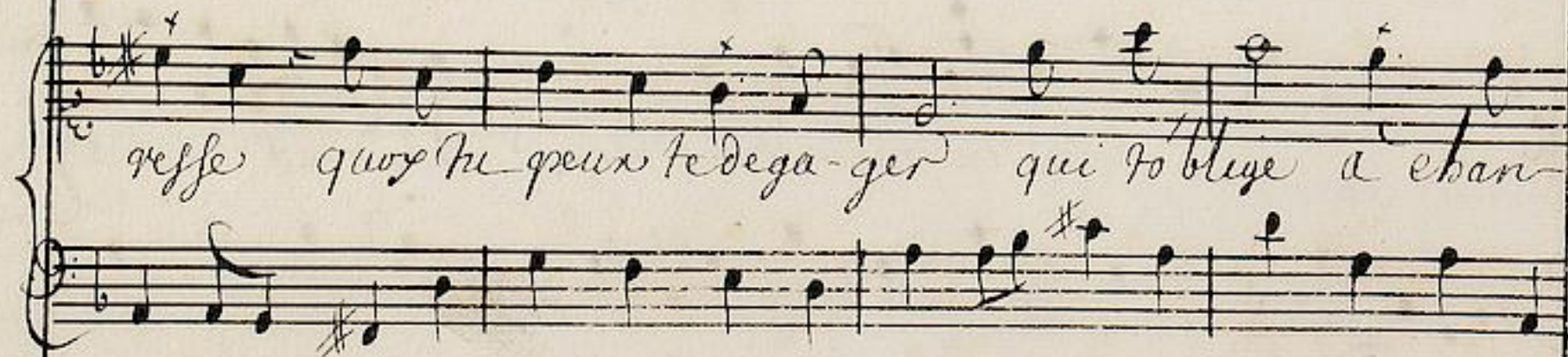
trop inconstant berger Tu vis de ma foi



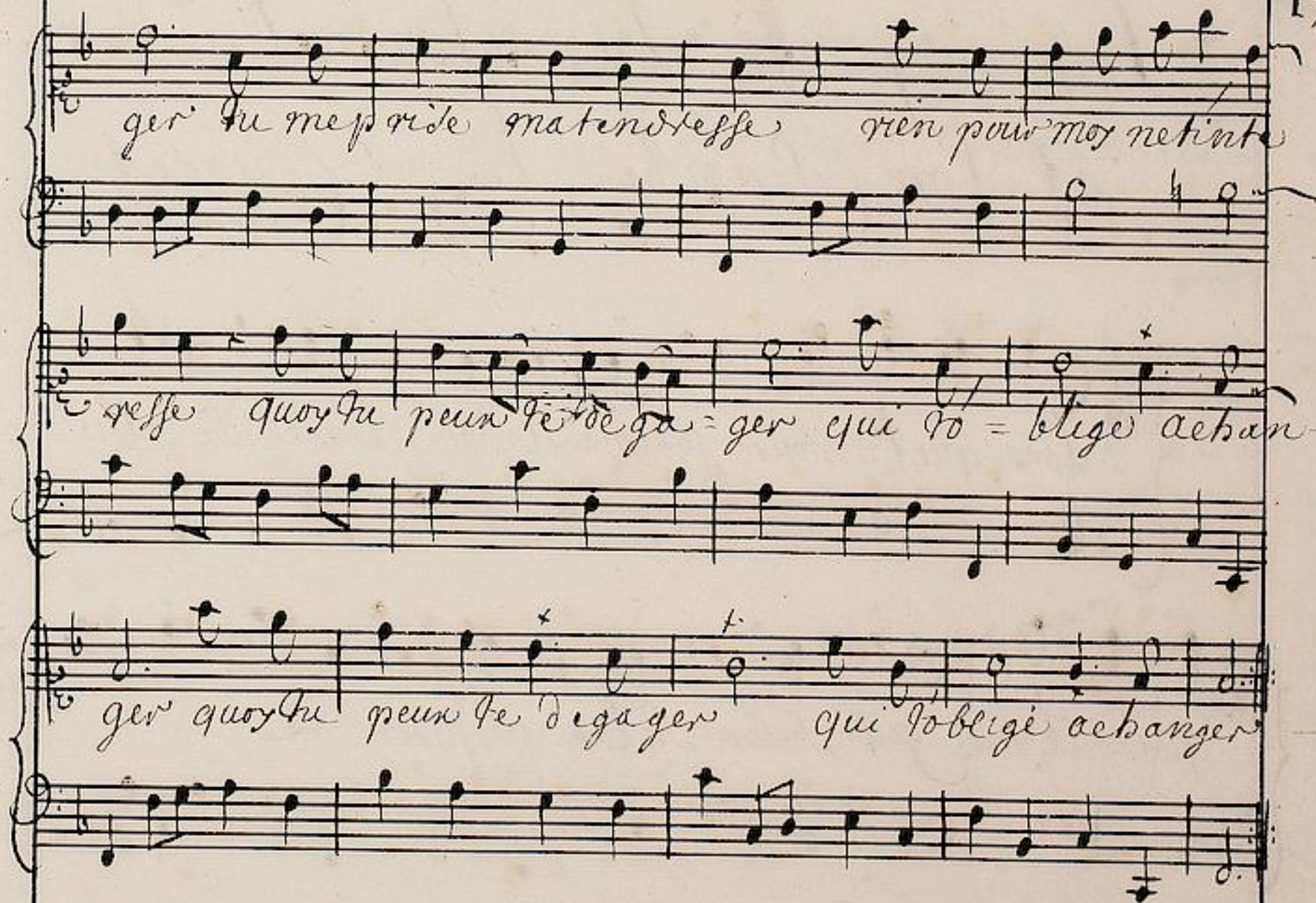
blesse Tu Sçais l'adouteur qui me presse qui t'oblige à chan



ger Tu me prise ma tendresse rien pour moy ne tinte



resse quoy Tu peux te dega-ger qui t'oblige à chan

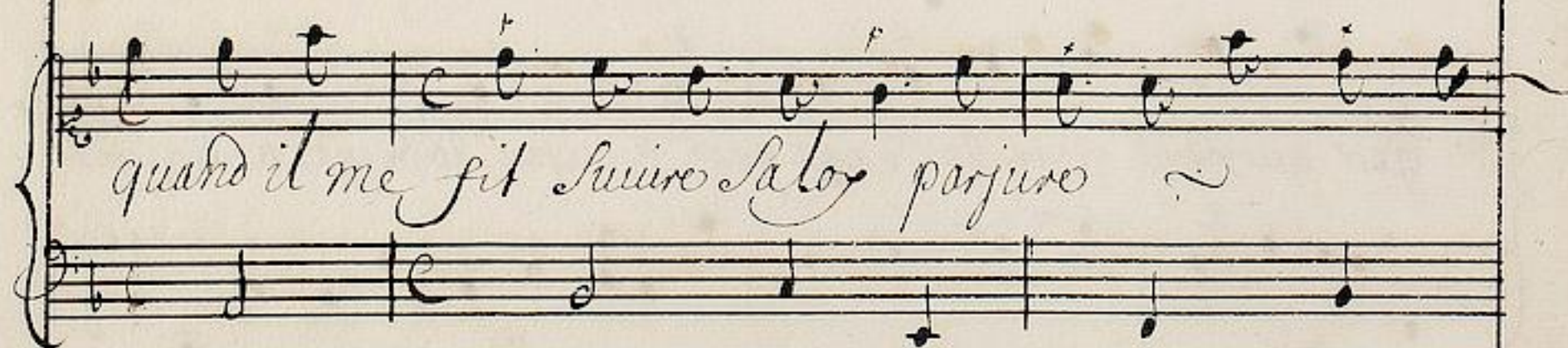


ger tu me p^{re}sente matendresse rien pour moy ne tinte

resse quoy tu peux te de-ga-ger qui s^o-blige a chan-

ger quoy tu peux te de-ga-ger qui s^o-blige a chan-

Lon repebe la ritournelle
et Lon chante le 2^e couplet



je reçois la foy et me l'aissai Surprendre à l'a

pas d'un faux zèle parjure je re

çois la foy et me l'aissai Surprendre à l'a pas d'un faux zèle

Ritournelle

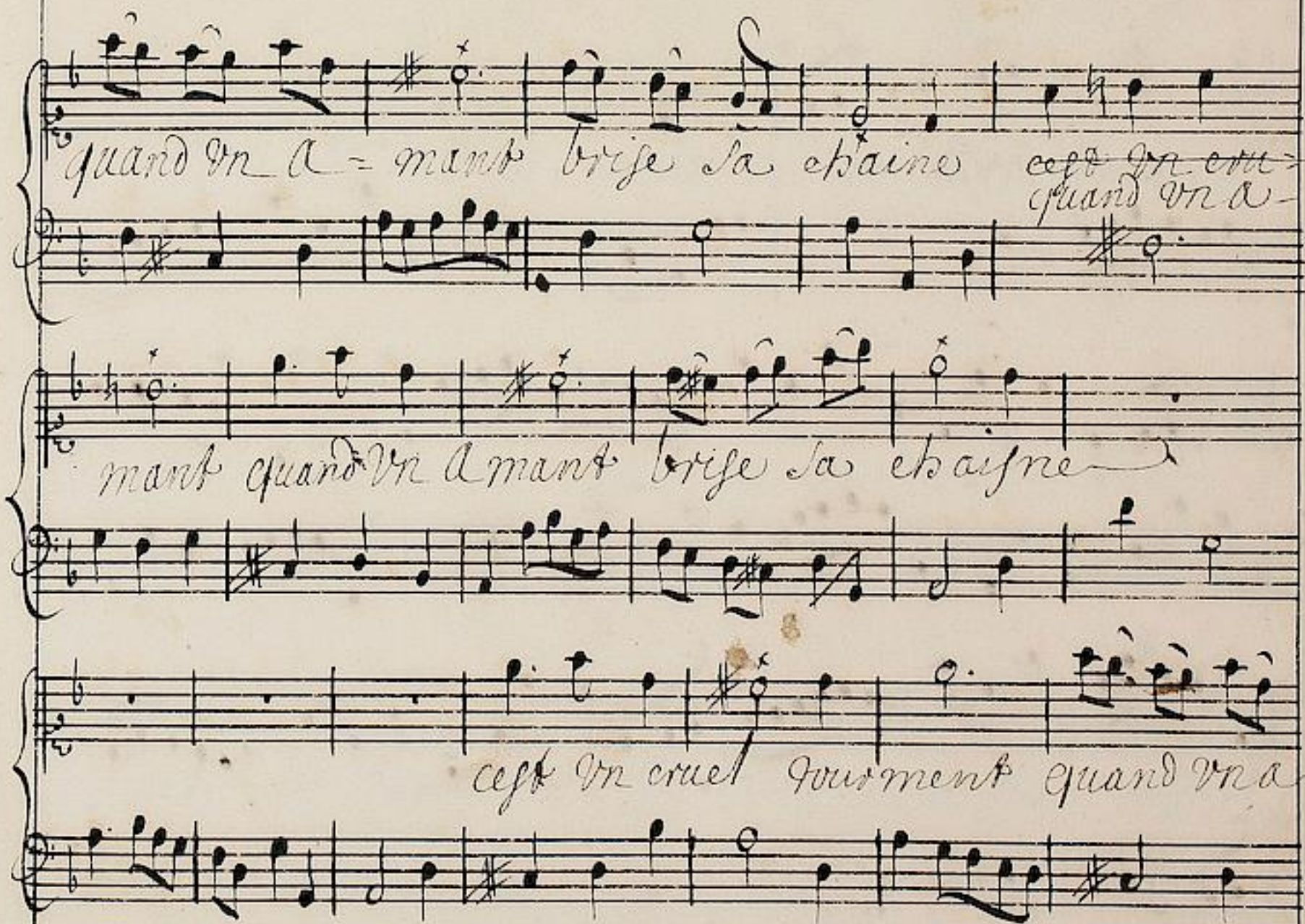
quand Vn Amant brise la chaîne

quand un Amant brise la chaîne qu'on souffre de
peine qu'on souffre de peine quand un Amant
brise la chaîne

qu'on souffre de peine c'est un cru-

el tour- ment quand on a tant brisé la chaîne

c'est un cruel tourment



quand Vn a - mant brise sa chaîne c'est Vn cruel
quand Vn a -

mant quand Vn a mant brise sa chaîne

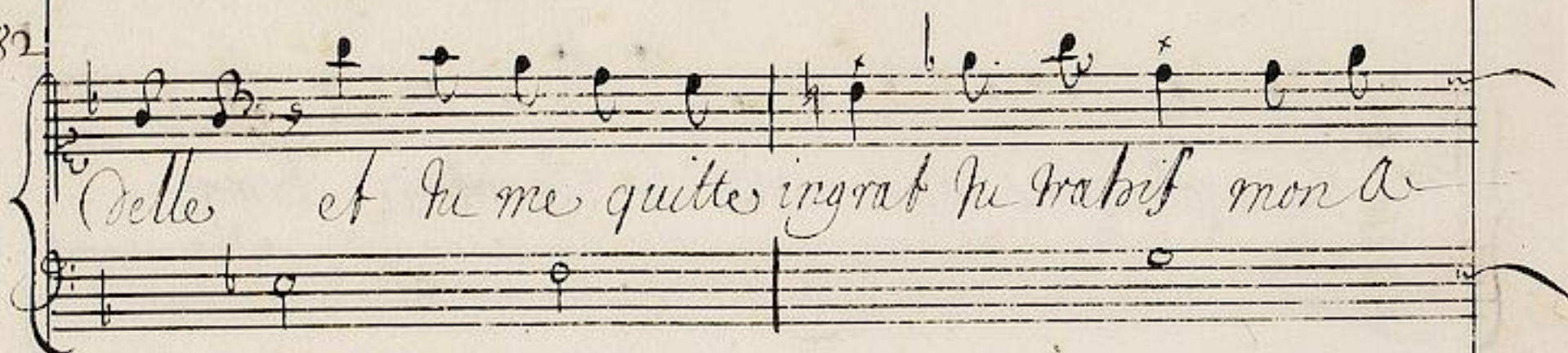
c'est Vn cruel tourment quand Vn a

Pitournelle

mant brise la chaîne

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The score is written in black ink and consists of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a quarter note F#, followed by a half note G, and then a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'mant brise la chaîne' are written in a cursive hand below the first staff. The title 'Pitournelle' is written in a larger, more decorative cursive hand to the right of the first staff. The second staff continues the melody with a similar rhythmic pattern. The third and fourth staves show more complex rhythmic figures, including sixteenth and thirty-second notes. The fifth staff continues the melody with a key signature change to one sharp (F#) and a common time signature (C). The sixth staff concludes the piece with a final cadence.

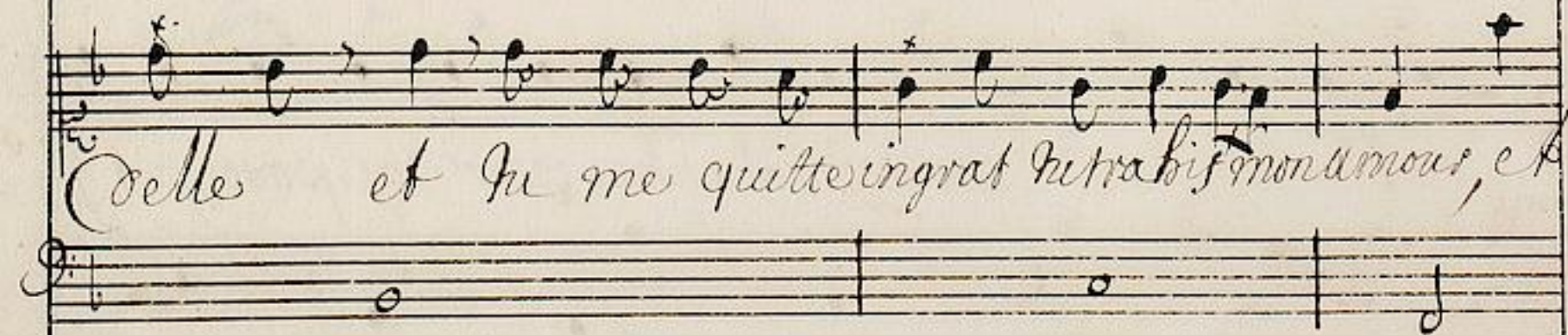
Je croiois tes sermens redoubler chaque
 jour Tu me jurois sans cesse Vne ardeur eter-
 nel = le Ton coeur Ton lasche coeur me paroissoit fi-



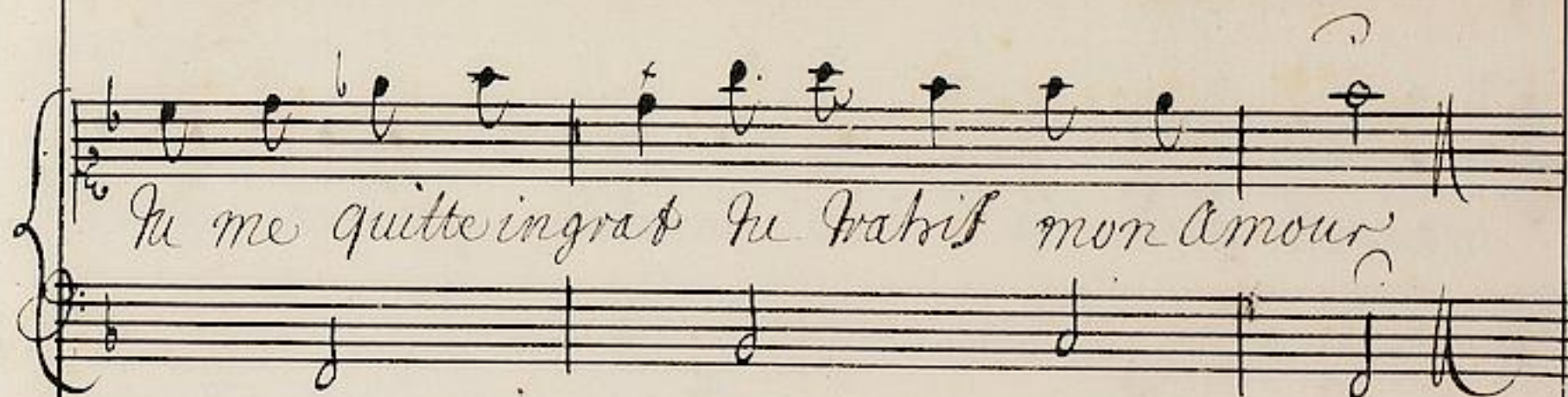
Oelle et tu me quitte ingrat tu trahis mon a-



mour Ton coeur Ton lasche - coeur me paroissoit si



Oelle et tu me quitte ingrat tu trahis mon amour, et



Tu me quitte ingrat Tu trahis mon Amour

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal melody in treble clef, featuring a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notes are: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, with notes: G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2.



Air

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment in treble clef, with notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, with notes: G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2.



The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a piano accompaniment in treble clef, with notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4, C4, Bb3, A3, G3. The lower staff is a piano accompaniment in bass clef, with notes: G3, F3, E3, D3, C3, Bb2, A2, G2.

noirs chagrins inutile peine mes re-

grets sont superflus La traison est cer-

taine et mon esperance est vaine le cruel

le cruel ne m'aime plus, le cruel le cruel ne
m'aime plus *ritournelle*
quay

Impetueux - de pit *cru*

elle ja lou Si - e

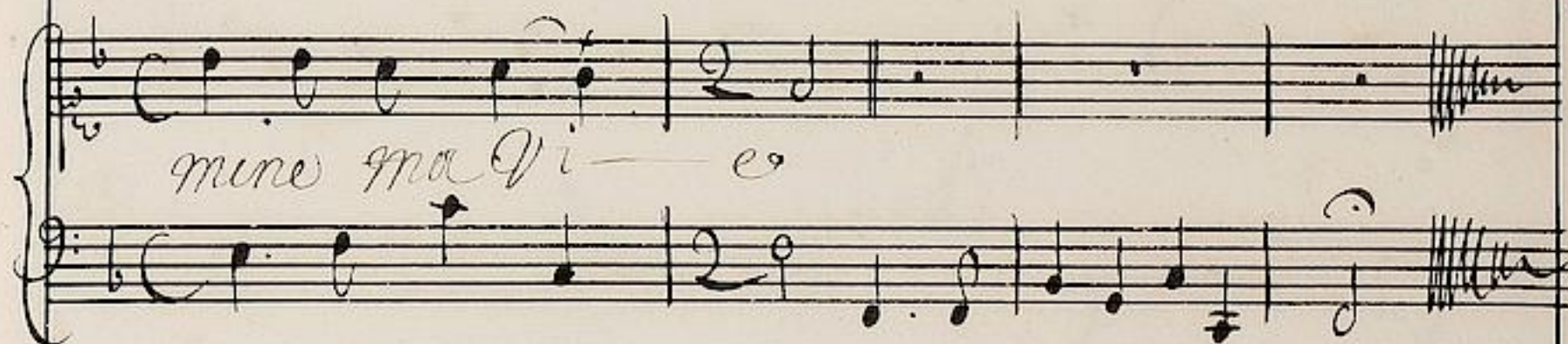
Avec trop de fa peur vous troubler.

mon repos

vous troubler — mon repos

je Suecombe a la fin je Suecombe a la

Fin sous le cas de mes maux et je voue au mo-
ment qui termine ma vi-
et je voue au moment qui ter-



In die 1^{te}
Concert
Symphonico

The image shows a handwritten musical score on aged paper. The title is written in a large, elegant cursive script across the top three staves. Below the title, there are four staves of musical notation. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a time signature of 2/4. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The subsequent staves continue the musical composition, featuring a mix of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and some longer note values. The handwriting is fluid and characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts.



Tourner

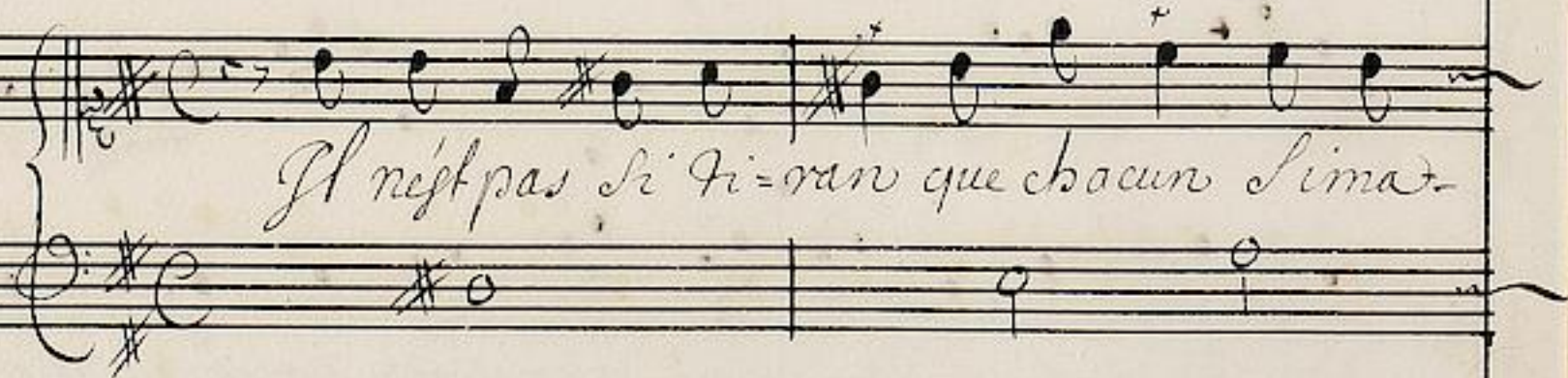
Air

Ceux qui blament la tendresse ne cognoissent point la
mour ceux qui blament la tendresse ne cognoissent point la
mour, cest une strange foi = blesse son bon

Se repent vn jour ceux qui blament la ten=
dresse ne cognoissent point l'amour ceux qui blament
l'atendresse ne co= gnoissent point l'amour

I 94

Allegretto



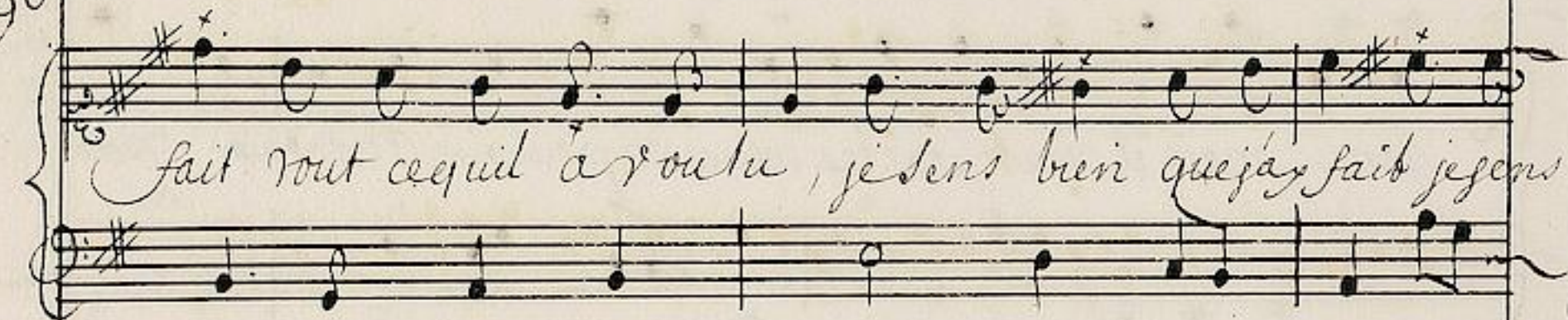
Il n'est pas si Fi-ran que chacun Lima.



gine, mais il veut sur les coeurs un pouvoir absolu pour

moi je n'en fais point la fine, je sens bien que j'ai

fait tout ce qu'il a voulu je sens bien que j'ai fait que j'ai



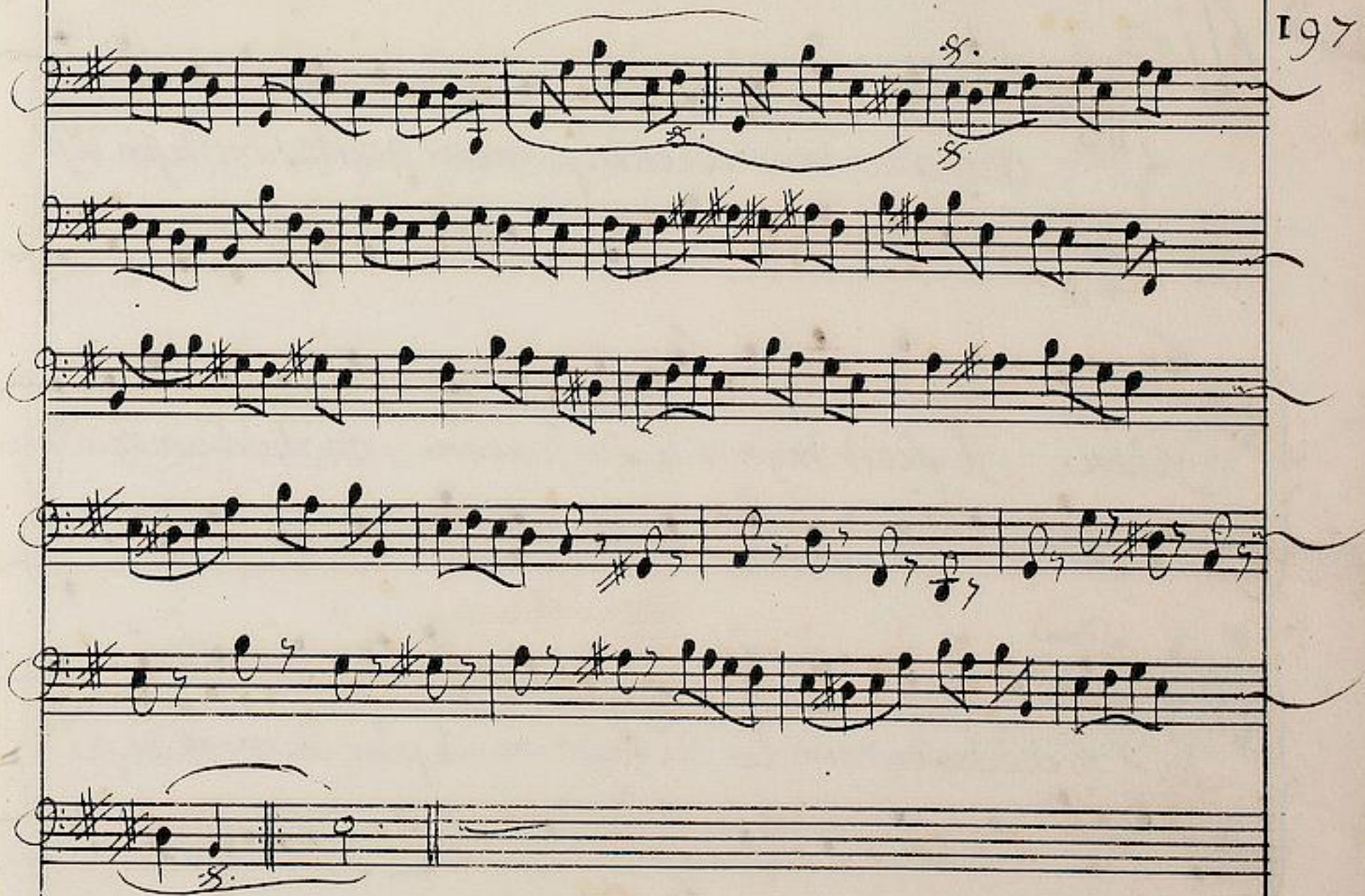
fait tout ce qu'il a voulu, je sens bien que j'ai fait je sens



bien que j'ai fait tout ce qu'il a voulu

Ritournelle





Air

Quoy q'un coeur ose entreprendre pourtascher de s'en de-
 fendre, il Sçait toujours le Surprendre. on cherche en vain le de-
 tour on cherche en vain le detour le plus court est de se

rendre. Dès qu'il parle il faut l'entendre on ne gagne

rien d'attendre il y faut venir un jour le plus

court est de se rendre Dès qu'il parle il faut l'entendre on ne

gagne rien d'attendre il y faut venir vn jour

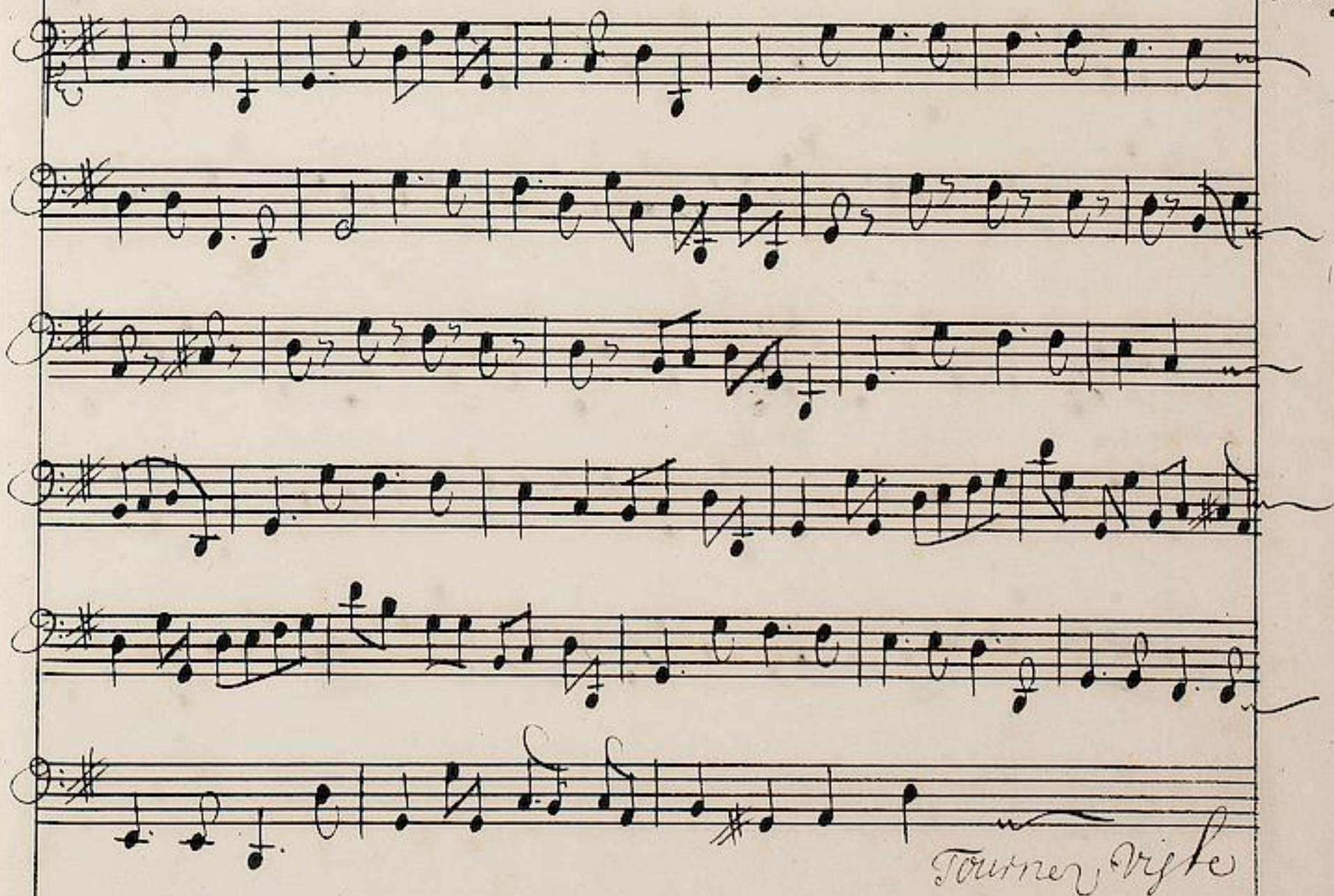
on ne gagne rien d'attendre il y faut venir vn jour

Son repet la retournelle

Il faut suivre la loy quoy qu'on en puisse

dire quel que-effort qu'on ose - Fenter s'est outard il sou
 met un cœur à son empire - c'est perdre Temps c'est perdre
 Temps c'est perdre Temps c'est perdre Temps de résister

c'est perdre Temps c'est perdre Temps de register





Air

quand l'amour nous appelle
Vraiment bien fidelle
Suivons ce dieu charmant
Le fait bien tost aimer

on est heureux en air
les soins ont l'air de char

maint
mer le cœur de plus cruelle

quand l'amour nous appelle
m. à main bien fidelle

Revenons ce dieu charmant
Se fait bien plus aimer

quand l'amour nous appelle
vn Amant bien fidele

Siuons ce dieu charmant
Se fait bien tost aimer

ritournelle

Se repete
Tourner

on me a peint cruelle inconstant et vola - -

- - ge je le fuiois Avec Ardeur. Helas j'ay bien co -

gnu que je n'estois pas Sage depuis qu'il s'est fait mon vainqueur

Don Repete Le

2^e couplet de l'air page 205

Air

ceux qui blament l'atendresse ne co-

gnissent point l'am^r ceux qui

gnissent point l'am^r ceux qui

ceſt une étrange ſoi.

bleſſe dont on ſe repend un jour ceux qui blament

la Pen- drefſe ne cognoiſſent point l'amour ceux qui

Mement la tendresse ne cognoissent point l'amour

212

*ferm.*

Lautensme
Concert
Sinfonie



Tirsis l'autre jour me contant sa peine

me disoit climene je brule d'amour

bergere cruelle - cest trop de rigueur, accepte mon coeur je
 seray fidelle Nam nous ap-
 pelle pour nostre bon heur ne sois point rebelle ne sois point re

belle a ce doux vainqueur / Amour nous appelle pour nostre bon

heur ne sois point rebelle a ce doux vainqueur

Dans un Sombre bocage ou j'é-
Tois avec lui il contoit ainsi son ennuy méxpliquoit le cha-
grins ou son am. le gage - il ne n. faillir pas d'auantage

pour me rendre sensible A son cruel tourment, je rassuray ce bla
mant l'amour qui s'en me la vint acheuer l'ou- urage et prit
soin de fermer le nœud qui nous enga- ge l'amour qui s'en me

la Vint acheuer l'ouvrage et prit soin de garnir le

neue qui nous engage

Polone

Ritournelle

Air
(Dès que l'amour nous l'or-
s
s
Donne ne faisons point de façons dès que l'amour nous l'ordonne.)

Handwritten musical score on six staves. The notation is in a historical style, featuring various note values and clefs. The lyrics are written in French cursive script below the staves.

ne faisons point de façons

quand il veut qu'on

cœur se donne il a toujours ses raisons, des que l'amour nous tor-

Handwritten musical score on page 222, featuring three systems of staves. The lyrics are in French and are written in a cursive hand. The first system contains the lyrics "donne ne faisons point de facons". The second system contains the lyrics "et quoy faut il qu'on se l'honneur que je l'aine les le". The third system contains the lyrics "cons, des quel l'am. nous l'ordonne ne faisons point de fa-". The music is written in a single system with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various note values, rests, and accidentals.

donne ne faisons point de facons

et quoy faut il qu'on se l'honneur que je l'aine les le

cons, des quel l'am. nous l'ordonne ne faisons point de fa-

cons des que l'am. n. l'ordonne ne faisons point de fa-

cons,

Les trait ne pargnent personne, en vain nous luy repis-



Puis de's que l'amour nous l'ordonne ne faisons point de fa-



concl.



Air Depuis que je suis son empire je ne fais que chan-

ter et ri - re Vous les jours gardant nos mou-
 quays
 sons l'iris et moy nous folatrons. & Irons, nous cau-
 sons nous joüons nous badinons nous; nous écartons les

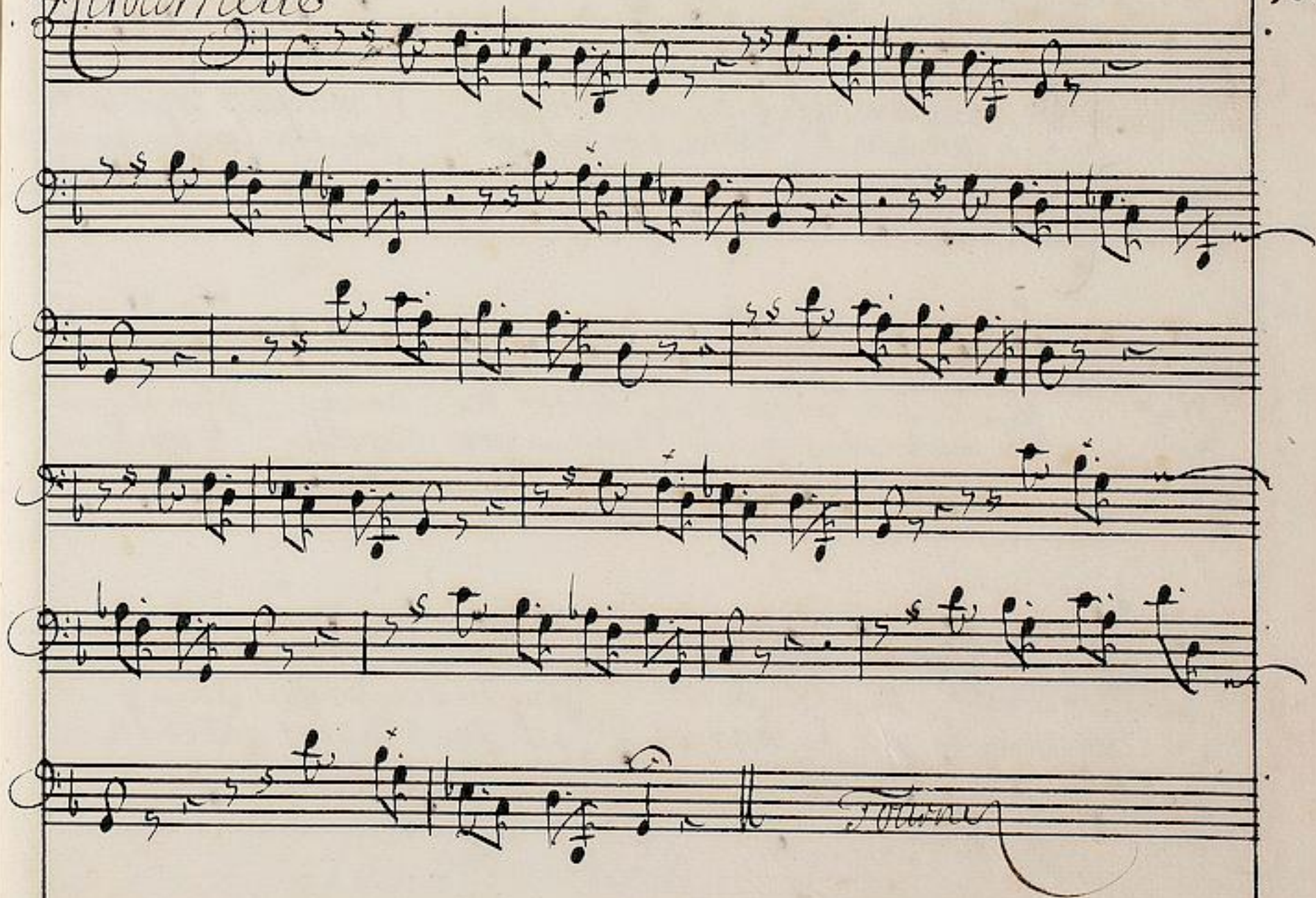
importuns Soucis la peine et le martire je ne

fais que chanter et rire engardant - nous mou-

tons / nous cau-; tons

Ritournelle

227



*L'amour bannit les atarmes
que sera il d'éghe cruelle* *il remplit tous nos de-
sirs on long temps regret*

*plus on s'en presse plus rendre les armes plus il nous
il faut céder quand l'amour nous appelle le meilleur*

*fait éprouver de plaisirs plus on s'en presse plus
est toujours de se biter il faut céder quand l'a-*

rendre les armes, plus il nous fait éprouver de plaisirs
mour nous appelle le meilleur est toujours de se hâter

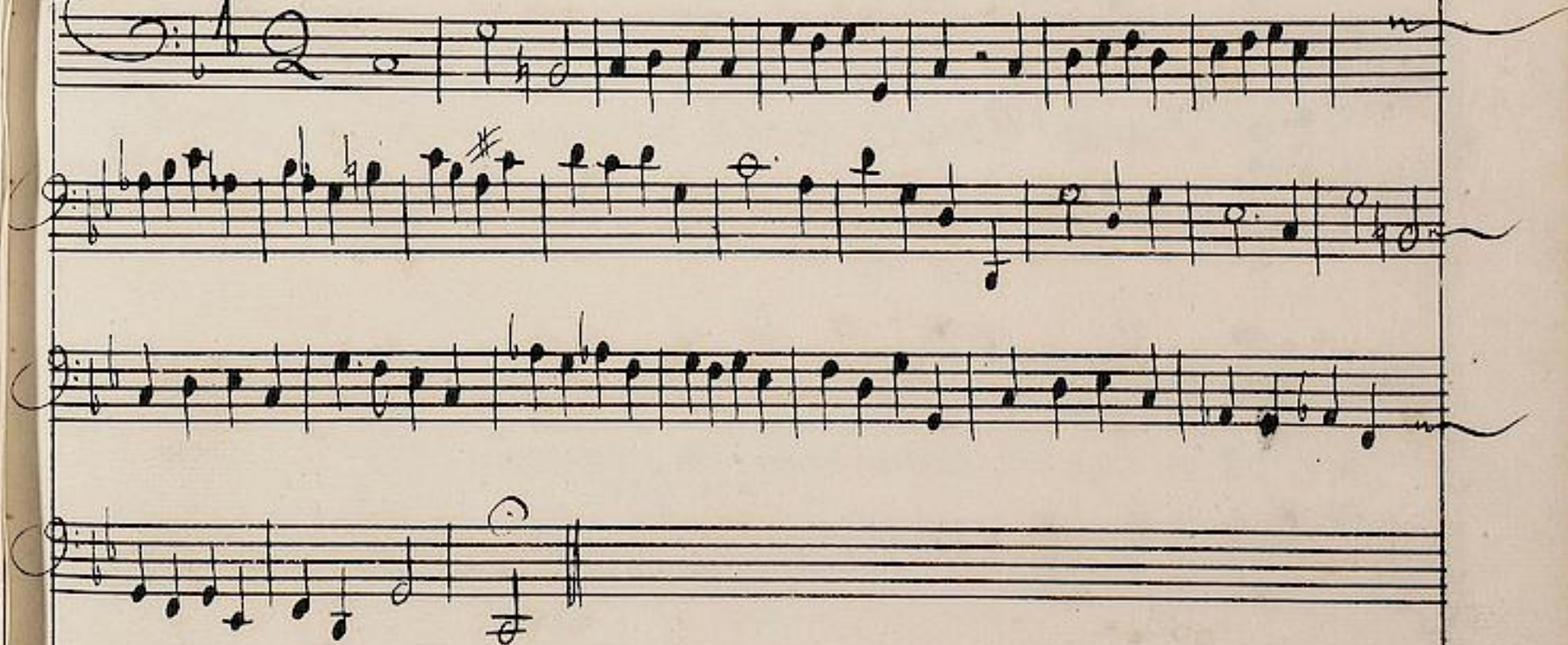
L'on chante le 2e couplet et l'on finit
Par la ritournelle

29
270

1



Fritz Sm.

Concert
Symphonie

Air

vénér pe
 Nis oi Seaux Dans ce riand bocage - joigner vos
 tre ramage Au murmure des eaux

Venir petits oiseaux dans ce riant bocage joindre

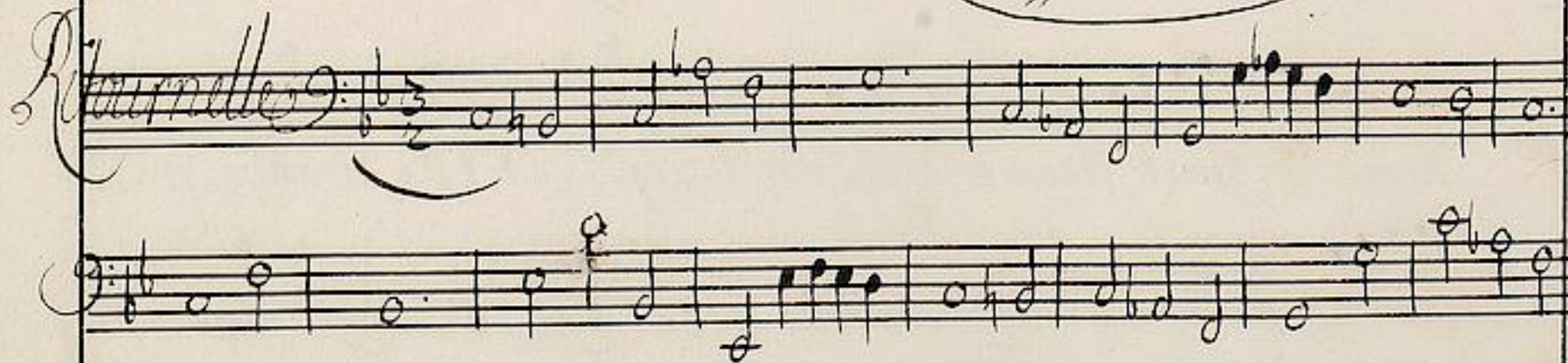
Me ra conte Au murmure des eaux, tout rit dans la na-

ture tout fleurit dans rosebamps et l'ai mable prin-

234

temps ramene la verdu — re et l'aimable prin

temps ramene la verdu — re





Air
Couplet

Suivons la douce ardeur que l'amour nous inspire

pire De son heureux empire bannissons l'adou-

leur Suivons la douce ardeur que l'amour

nous inspire De son heureux empire bannissons l'adou-



leur tout plait à la jeu- nesse tout rit en nos beaux
ans et dans nostre printemps il faut aimer sans ce-
le et dans nostre printemps il faut aimer sans ce-
je

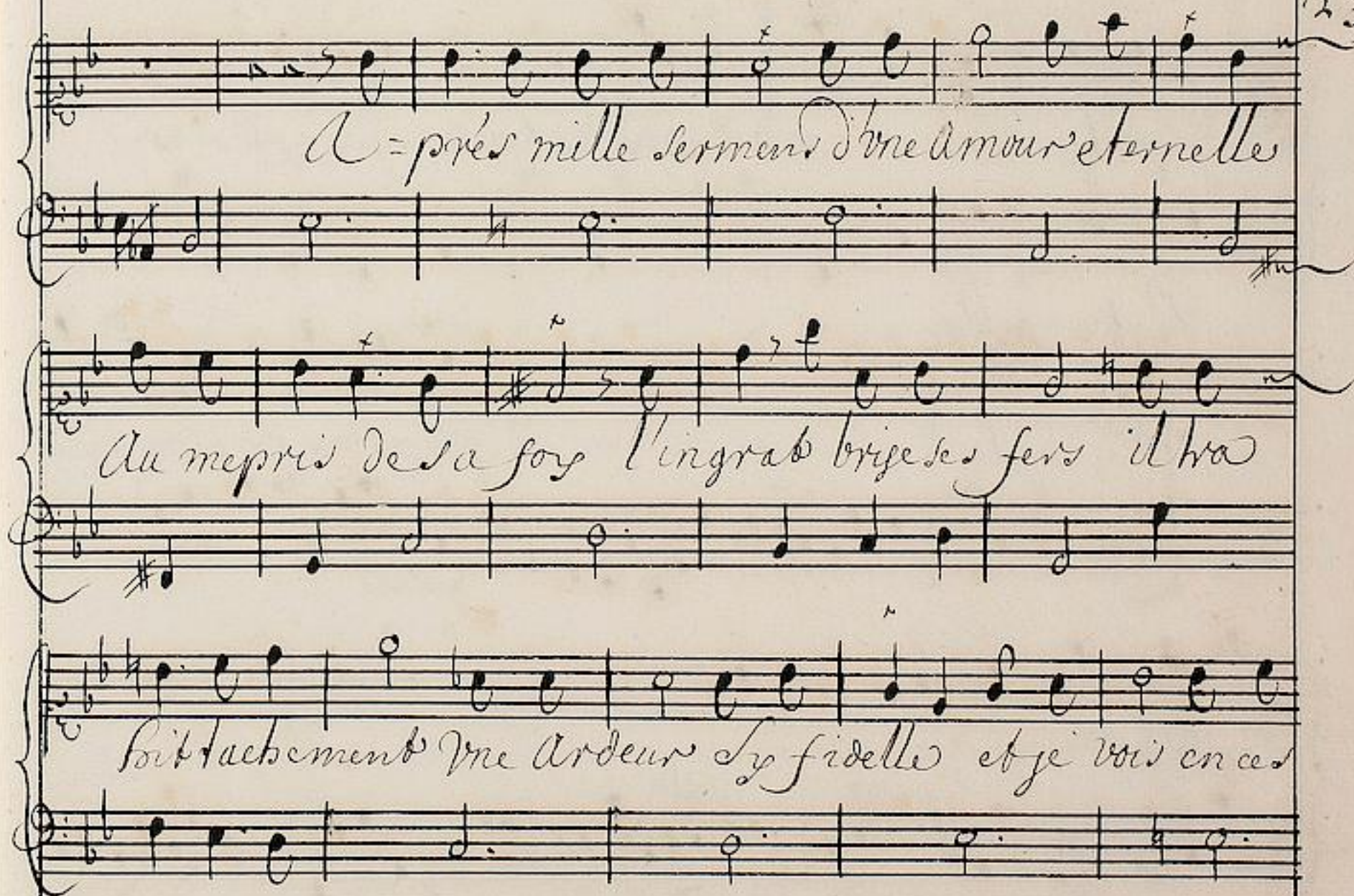
mais que servent, de l'as ces tendres mouve-

mens / le plus volage des Amans, me laisse

ma douleur mortelle

viol.

viol.



Après mille serments d'une amour éternelle

Au mépris de sa foi l'ingrat brisé se fera il tra

bittement d'une ardeur si fidelle et je vois en ce

lieux et je vois en cent lieux ses hommages offerts

Ritournelle

grave
presons presons le just
vif
grave

ciel de Vanger mon injure
vif

Air

241.

Pour punir un parjure pour punir un par-
jure que le feu des éclairs fasse briller
fasse briller les airs pour punir



Handwritten musical score for three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in French.

System 1:
Vocal: *ner Vn parjure pour punir Vn parjure que le-*
Piano: Accompaniment in G major, 4/4 time.

System 2:
Vocal: *clat du tonner* — — — — — *re*
Piano: Accompaniment in G major, 4/4 time.

System 3:
Vocal: *faile trembler la terre que le clat du tonner* —
Piano: Accompaniment in G major, 4/4 time.

ne fasse trembler la

Terre que tous les éléments s'unissent pour punir pour punir les per-

Fides Amans

pour punir un par

jure pour punir un parjure que le ciel adonner

ne fasse trembler la terre

que tous les éléments s'unissent pour punir les perfides A



mans que tous les éléments s'unissent pour punir les perfides a



mans



Ab. malgré le transport de ma fureur extrême

je sens mon foible coeur trembler pour ce qui aime, ne rendre
pas grands vœux mes desirs exaucés l'aissez moy mon ingrat l'aissez
moy mon ingrat qu'il vive et c'est après l'aissez moy mon in

gras laissez moy mon ingrat qu'il vive qu'il vive, et c'est assés

Pitournelle

Tourner vite

Air

Contredansmans vo-
lages que sero de Sirri-
L'amour Seul est ca-
pable de vaincre et de char

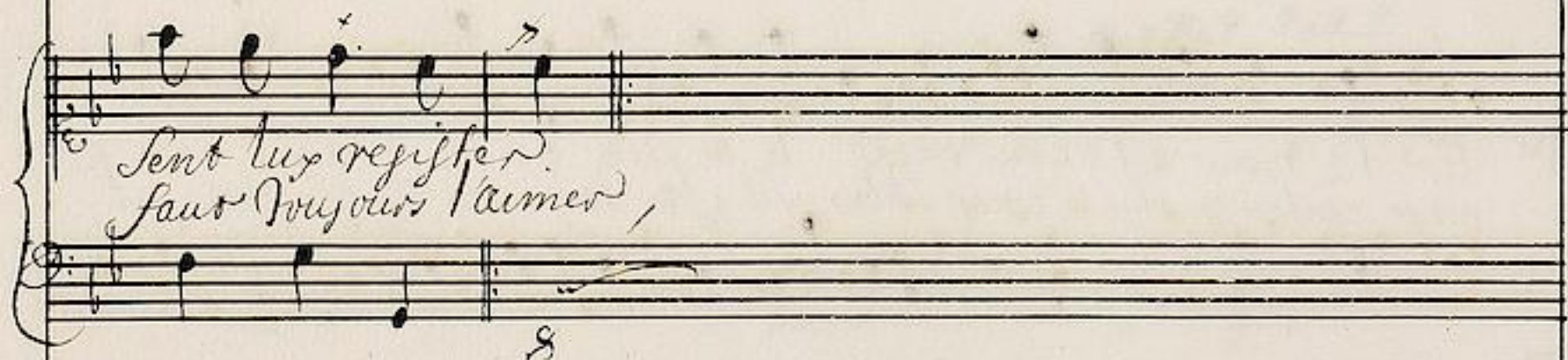
Ter mer on a beau Sempot
 on a beau Sani

Ter la mour a l'avan Tage le de pit et la rage, no F
 mer contre un objet coupable Si est toujours aimable et

Dont luy resister faut toujours l'aimer on a beau Sempot
 on a beau Sani



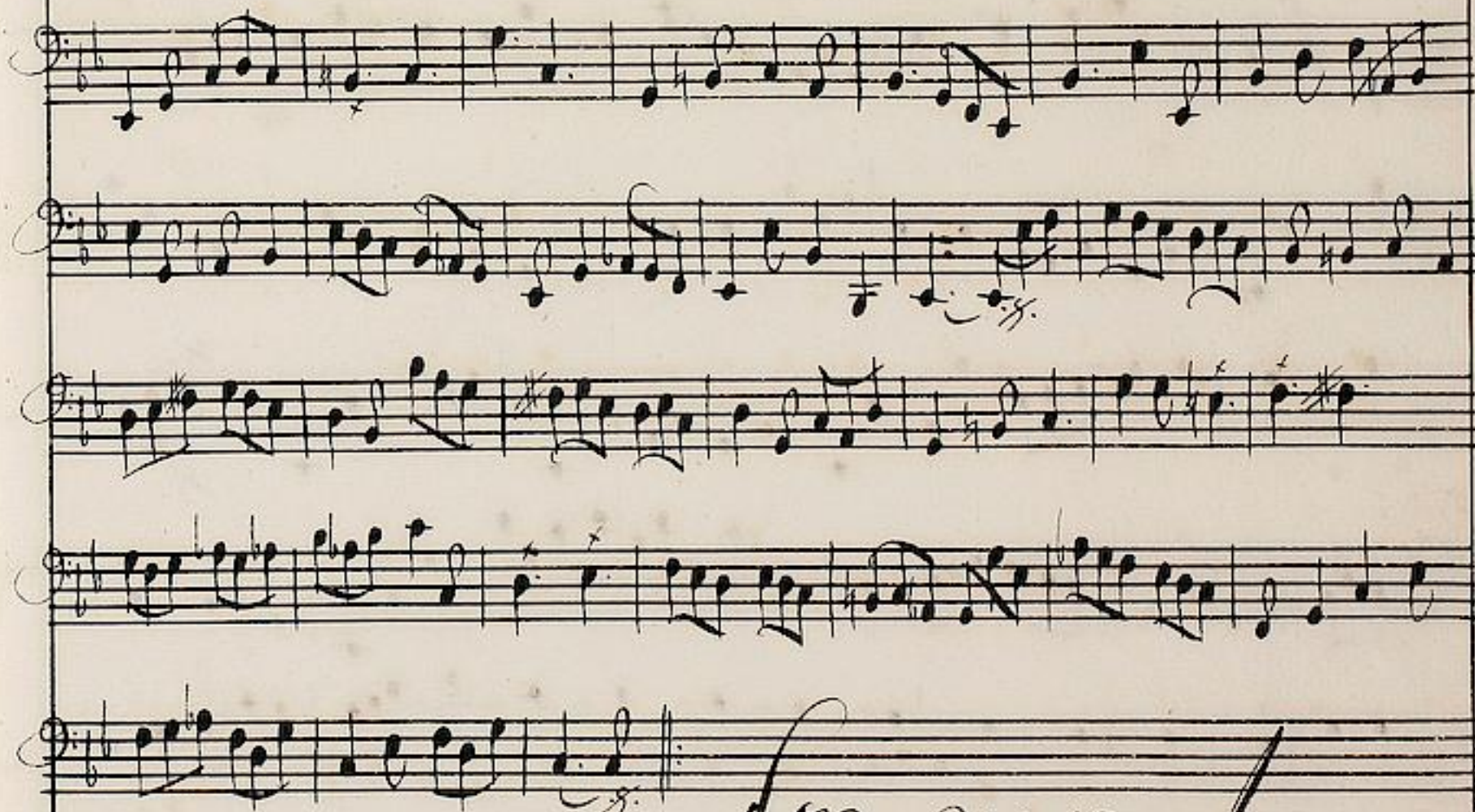
Ser l'Amour all'avantage, le despit et la rage, no. 7
 mer contre Vn objet Coupable se se Vrayours Amable il



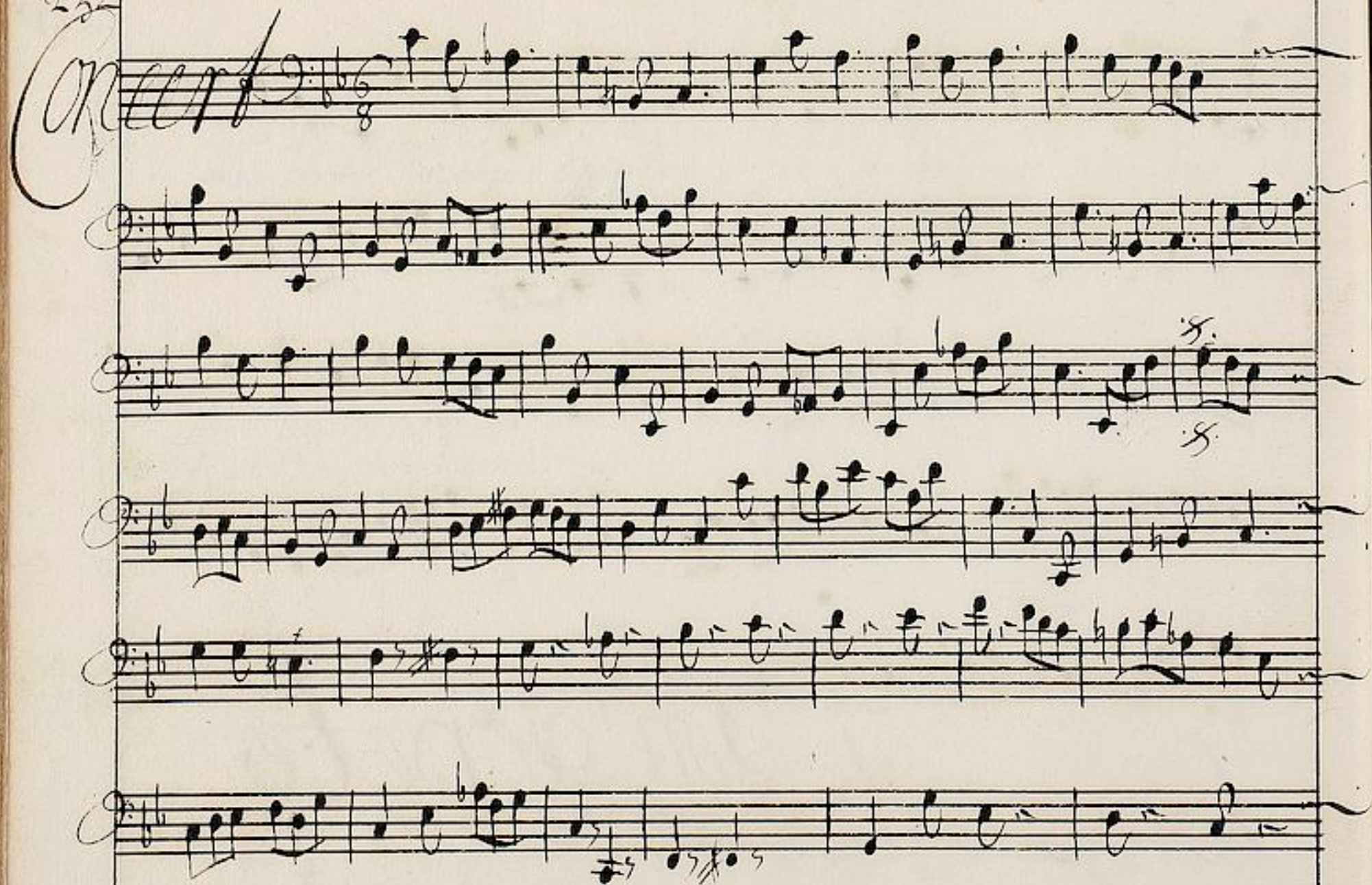
Sent luy resister.
 sans Vrayours l'aimer,



Ritornelle



Sonnet *Sonnete*
2 Couplets





Fin

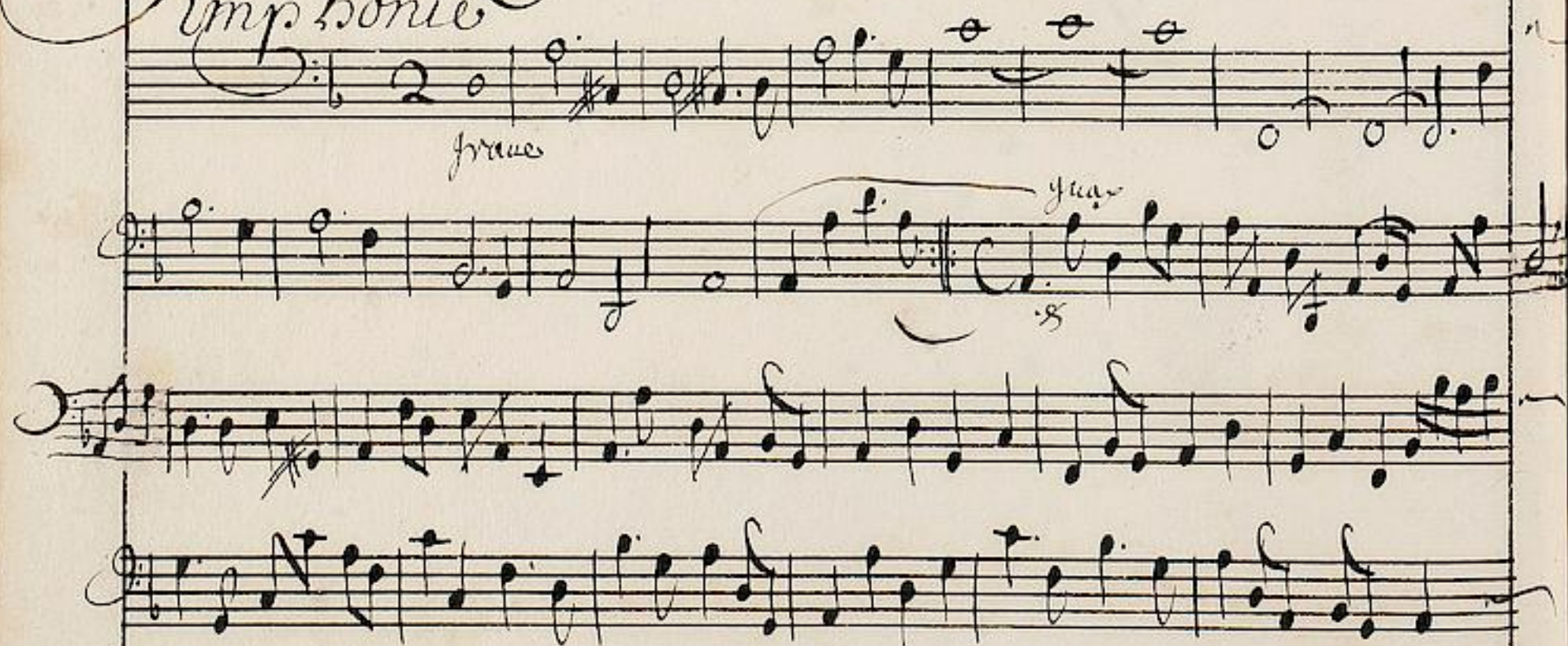
Quatorzième

Concert

Symphonie

frances

grace





8

Prelude



Alleg. Douce

Arbres espais forest obscure je

Sensibles témoins de mon cœur agité naller

pas decouvrir mes tristes Anan-tures et me l'ayser

259

ex parler en liber te; - te; je crains la

mour et la puissance j'en voudrais euter des trop fu-

nestes coups

belas, malgré ma resis-

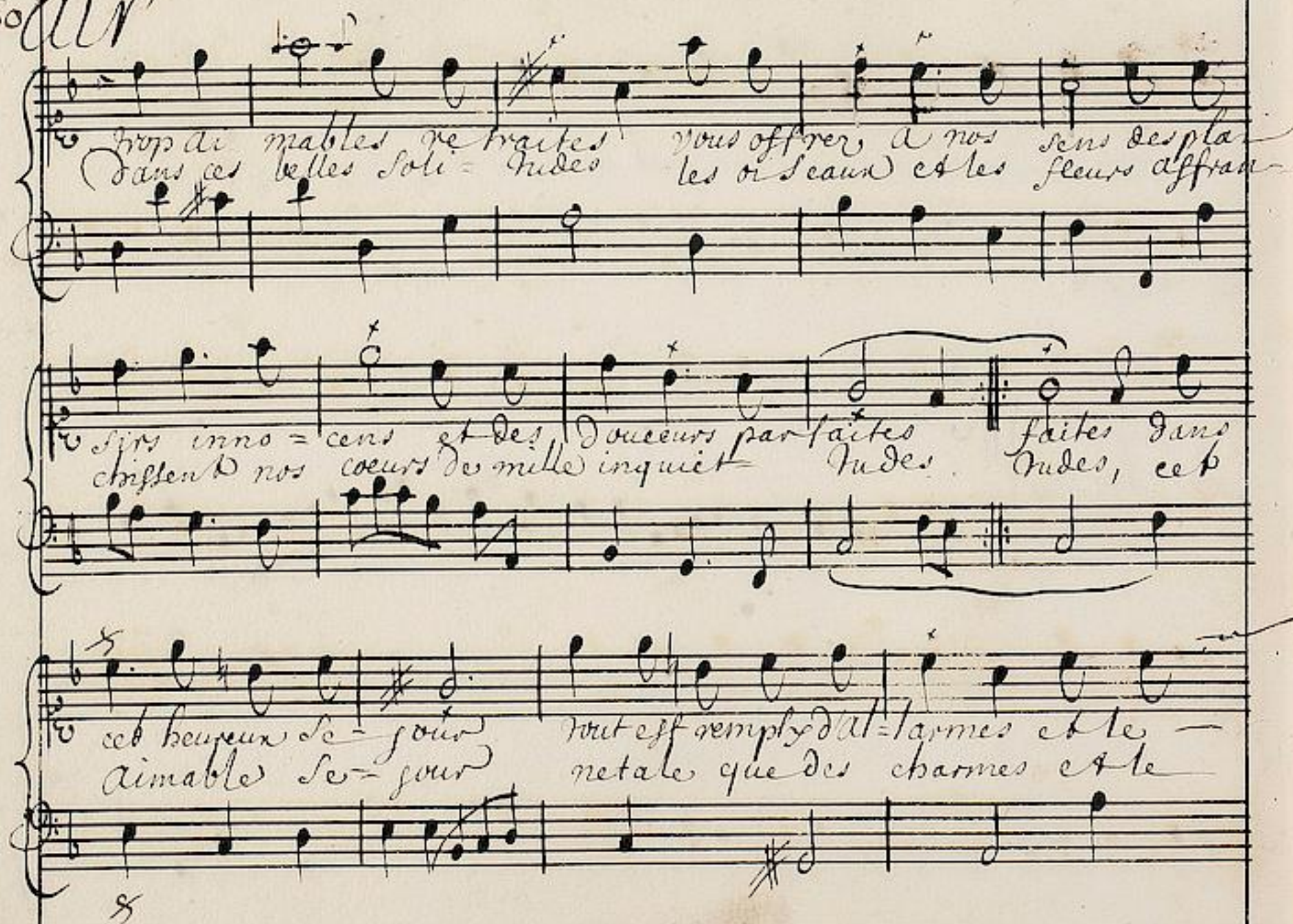
ance, je Sens quil n'est rien de si doux q'un tendre ll

mour, q'un tendre Amour lors quil comman- ce, je

Sens quil n'est rien de si doux q'un tendre llmour

q'Vun tendre Amour Vots quil commence,

Prelude

260 *Air*

Prop de mables re traites vous offrir, à nos sens des pla-
Dans ces belles soli = tudes les or = seaux et les fleurs affran-

Sans inno = cens et des Douceurs parfaites faites dans
chiffent nos coeurs de mille inquiet tudes tudes, et b

est heureux se - jour tout est rempli d'al = larmes et le
aimable se - jour netale que des charmes et le



cruel A-mour ny cause point d'allarmes dans cet heureux se-
cruel A-mour ny cause point d'allarmes cet aimable se-



jour tout est rempli de charmes et le
jour netale que des charmes et le



cruel Amour ny cause point d'allar-mes dans mes
cruel A-mour ny cause point d'allarmes, cet mes

262
Ritournelle

Son Chante le 2.
Couplet et son repete
La Ritournelle.

mais je sens que mon cœur s'empresse de se

rendre à la brûlante ardeur du fidelle li san-

dre qui doit l'emporter en ce jour, ou l'indiff-

rence, ou l'indifférence ou l'amour l'amour

260

for

La nymphe & co qui me répond sans cesse pour cet heureux A-

mant veut elle m'enflammer, dois-je répondre. A l'at-

eco fort 263

Orefle, dois-je le haïr - ou l'aimer; l'aimer; mais

qui me répondra quel me sera si d'elle quel n'aimera

eco fort
 ra jamais que moi; moi; quel sera le Succès du

don de nostre foy une Sibelle Ardeur sera elle eter-

nel = le, eter = nel = le *maimera t'il Vou S*

Jours, toujours; *l'amour veut donc que je Soupire; Soupire*

fort

367

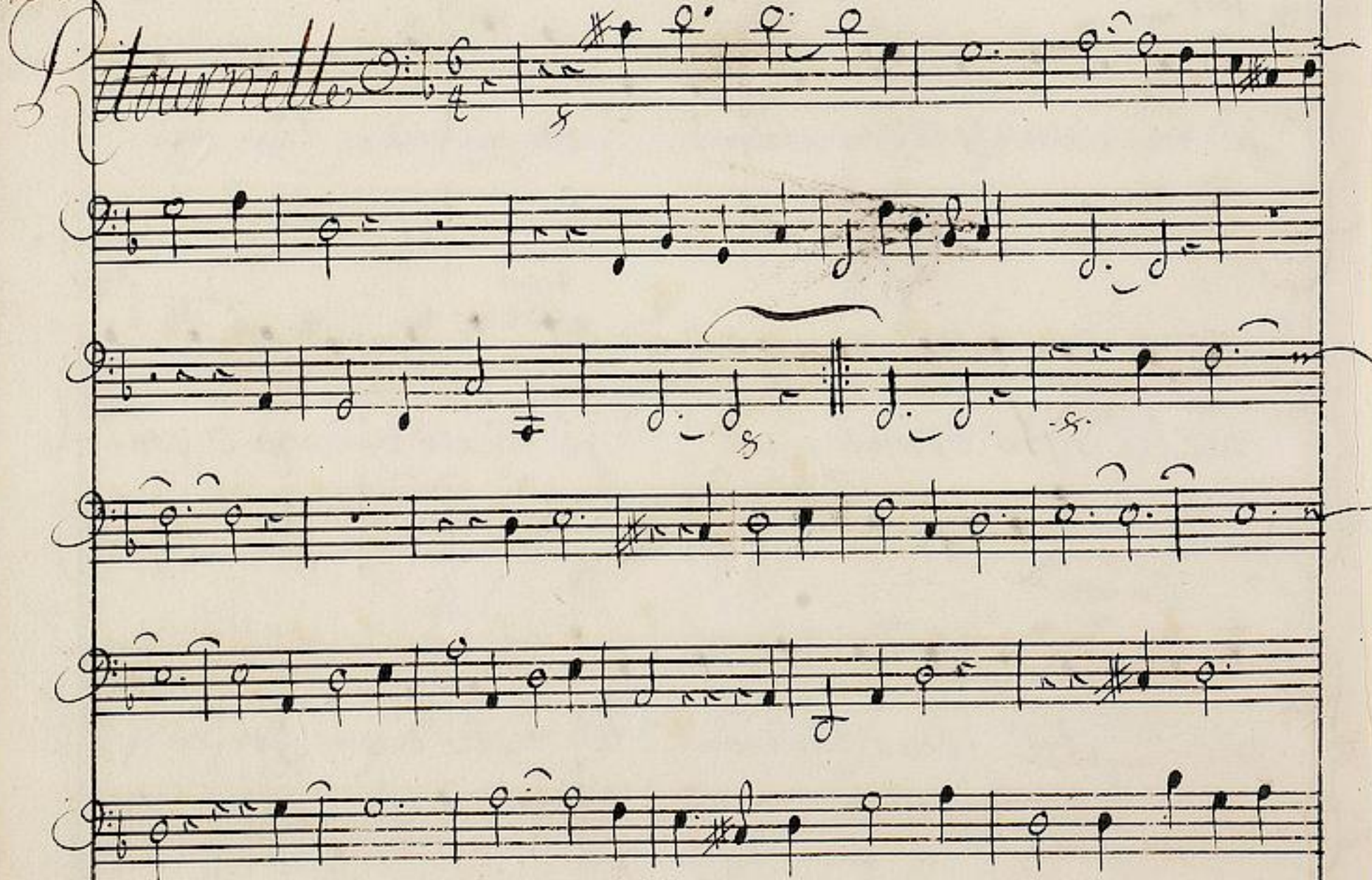
je me soumetts à son empire et je veux lui don-

doux

ner le reste de mes jours, je me soumetts à son em-

pire et je veux lui donner le reste de mes jours







Air Par

co-ours toujours

Tout aime

Tout aime

dans la vie

pourquoy se defendre d'aimer

Aimons l'Amour nous conuie

plus doux
Aimons Aimons l'aissons nous enflamer

mer tout charme tout charme est a jeu

resse il n'est rien si doux que d'aimer, aimons

c'est l'amour qui nous presse aimons

l'aissons nous enflammer, aimons c'est l'amour

qui nous presse Aimons Vais =

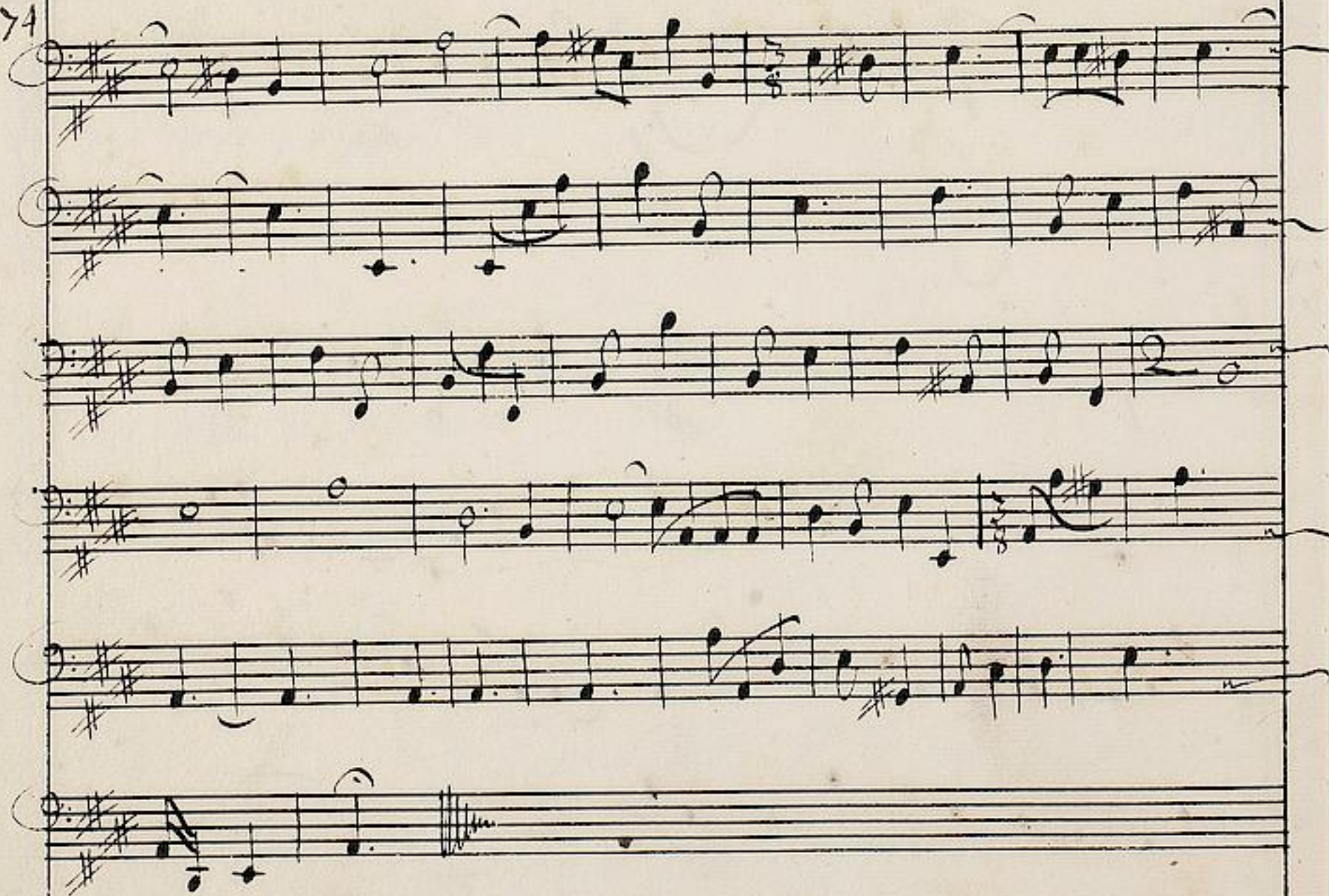
Sous nous enflamer, & mer

Son Repete La Pitourelle
et Son finit Par L'air

Quintette
concert



274



Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on eight staves, grouped into two systems of four staves each. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the staves.

Lyrics: Cou - lant ruisseau Cou - lant ruisseau Cou -

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word "Violle" is written on the second staff of the first system.

276

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on eight staves, with the top two staves for the voice and the bottom six staves for the piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The lyrics are written in French.

lans ruisscaux *Oont le murmure, semble plat*

ter l'excès de mes vives douleurs *pour Loula*



ger les tourmens que j'en dure je viens vous confier mes sou-

pirs mes soupirs et mes pleurs je viens vous confier mes sou-

pris mes soupirs et mes pleurs, ils vont grossir vos larmes

on -- des, ils vont grossir

Sir vos claires on -

-des mais cacher bien mes déplaisirs et dans vos de

meures profondes Ta cher, de se uer li r ma pei ne et mes de -

Sirs

ils vont grossir vos claires

Handwritten musical score for piano and voice. The score is written on six staves, with the piano accompaniment on the left and the vocal line on the right. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are in French: "on - - - des ils vont grossir et claires" and "des mais caeter, bien mes deplas". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. The page number 281 is in the top right corner.

on - - - des ils vont grossir et claires

des mais caeter, bien mes deplas

Sis et dans vos demeures pro fondes faeber denfeue

ur mapeine et mes de firs et dans vos demeures pro fondes la

cher, d'enfance l'ir Pachet, d'enfance l'ir mapeine et merdesis

Ritournelle

Air

quel amour sans esperance est un rigoureux tour
 q'un amour tendre et sincere fait souvent verser de

larmes on languit dans la souffrance quand on aime tendrement
 pleurs on craint plus que l'esperance, l'on se = abandonne aux douleurs

mais par la persévérance l'on trouve un heureux moment que l'on
 mais un cœur qui perse = vere peut vaincre tous ses malheurs q'un a



*mour sans espe- rance est un rigoureux tourment qu'on a
mour tendre et sincere fait souvent verser de pleurs*



*mour sans esperance est un rigoureux tourment
mour tendre et sincere fait souvent verser de pleurs*

Fin

Ritournelle



Lon chante le 2.^e Couplet et Lon repete
la mesme ritournelle



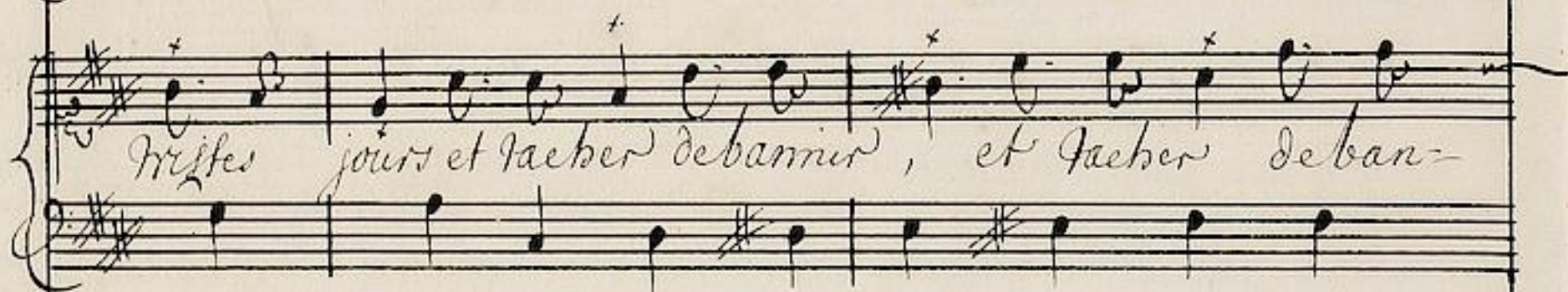
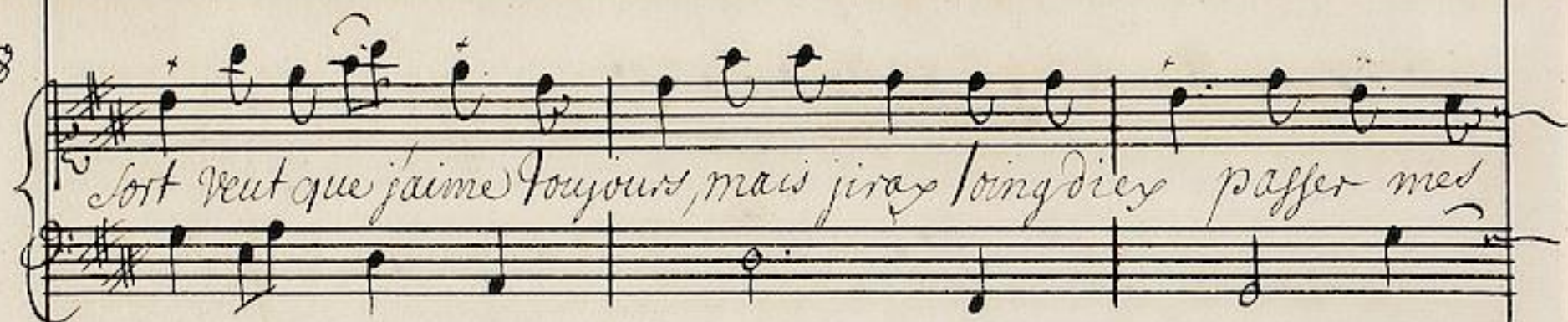
Insensible d'un mepris de l'ingrat que j'aime tant

il encor pour luy conseruer mon Amour faut il pour mon tour

ment que ce cœur / aime encore et ne deuoisse

pas le faire à mon tour, non, j'en puis, be-

las be = las triompher de ma flamme impitoyable



Vir Pour ceſſer d'ài mer vn a- mant vn peu d'ab
Violle

Sence est neceſſ- aise nous nequitons pas aise

ment Vn Amant qui nous a seeu plaire mais en amour le loigne

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains measures 1 through 8, ending with a double bar line. The middle staff is in treble clef with a key signature of two sharps, containing measures 1 through 8. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps, containing measures 1 through 8. The lyrics "ment Vn Amant qui nous a seeu plaire mais en amour le loigne" are written in cursive below the staves, aligned with the notes.

ment peut quelque fois tirer d'affaire pour cesser d'as

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains measures 9 through 16, ending with a double bar line. The middle staff is in treble clef with a key signature of two sharps, containing measures 9 through 16. The bottom staff is in bass clef with a key signature of two sharps, containing measures 9 through 16. The lyrics "ment peut quelque fois tirer d'affaire pour cesser d'as" are written in cursive below the staves, aligned with the notes.

mer on a tant un peu d'absence et neust-ai

Flûte

En vain on fier l'airoux jay le spirit anime je

ne pourray jamais abandonner - si - lene - il
faut porter sans cesse une si douce - chair -
- ne et ce - der - Aux de sir demon coeur enfla
me', il faut porter sans cesse une si douce - chair -

ne et ceder - aux desirs de mon

cœur enflammé, ah, qui est mal aise de prendre de la

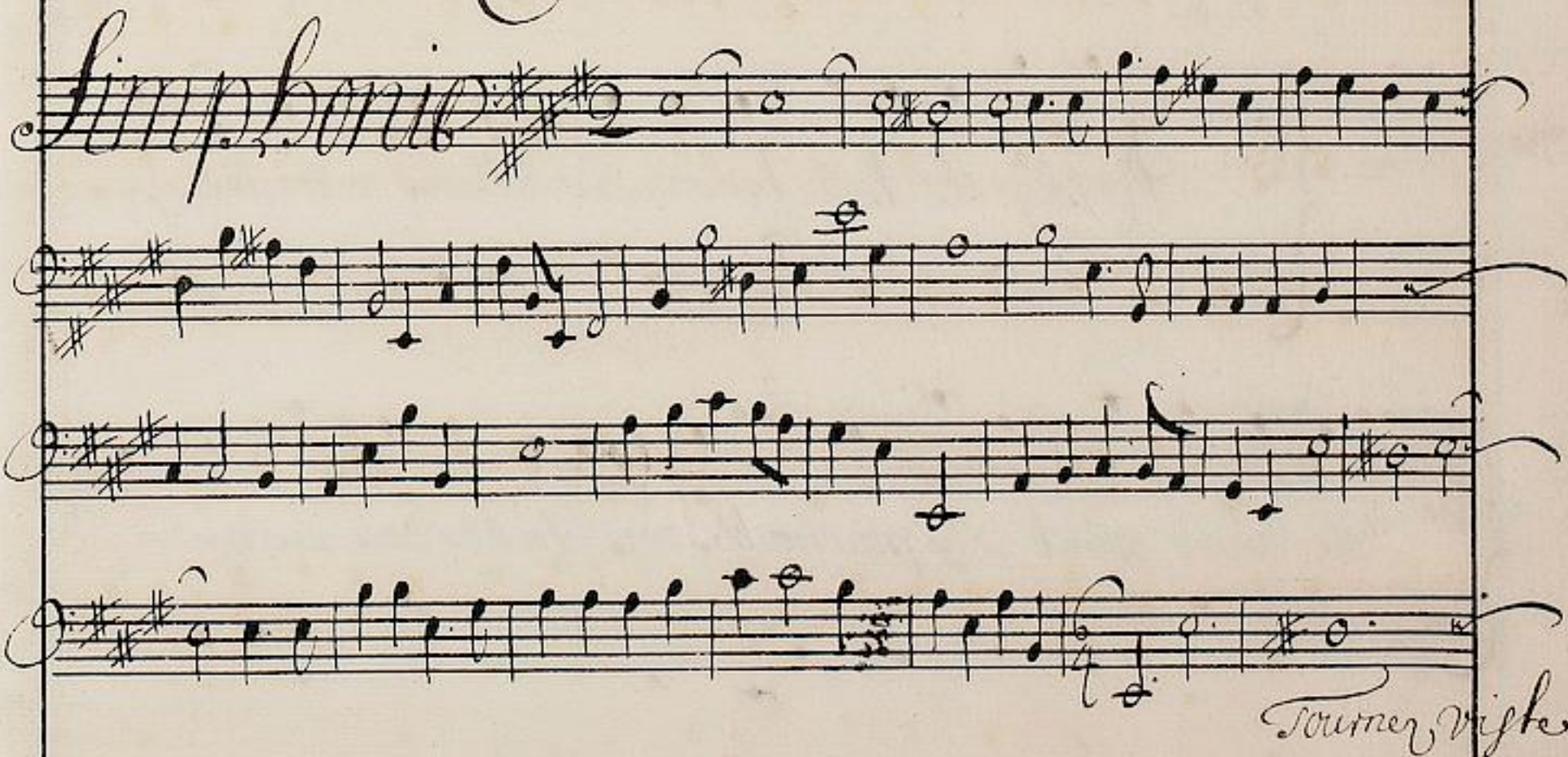
baine pour m'embrasser qu'on a toujours aimé

Ritournelle

Un cœur quand il aime ardemment A peine auroit sa co-
 lère, (Dans le plus grand emportement tous les sermens ne servent
 qu'à nous et toujours un objet charmant à malgre nous l'art de nous
 plaire. Un cœur quand il aime ardemment A peine auroit sa colère.

On repete La symphonie page 273.

Sizileme concert



rossignols, habitans de ces douces retraites je
ne viens point icy pour troubler vos plaisirs Vous n'entendrez de

moy ny plaintes ny soupirs et je veux a vos voix joindre mes chan-
nettes. J'aime l'apais j'aime l'apais et l'atran-
qui- li- te' j'aime l'apais, j'aime l'apais et'

vite

lentement

la Fran qui li = te' je suis l'amour et les Atomes, et mon

coeur ne trouve des charmes que dans l'indifference et dans la

liber = te' et mon coeur ne trouve des charmes que dans l'indiffe =

Doux

renue dans l'air - Je j'aime l'air j'aime la

fort

Doux

pain Ma tranquillité A dans la tranquillité,

Ritournelle



Air

Dans la jeunesse ri-ons sans cesse Dans la jeunesse ri-ons
 Dans le bel âge point de schauage Dans le bel âge naimons ja

sous point de tendresse notre sa- gesse Dans nos beaux jours et de
 mais le badi- nage est le partage et les doux air de nos

sur les Amours Dans la jeunesse ri-ons sans cesse Dans la jeu-
 seunes attirait Dans le bel âge point de schauage Dans le bel

nesse - rions toujours pour l'alle- gresse chacun sem-
 à ge naimons jamais, craignons le rage et le nau-

presse mais en a- mant l'on a que du tourment Dans l'age
 rage qui d'un a- mant sui- voit l'embarquement Dans le bel

nesse vous sans cesse dans l'age nesse l'on est de- sèment
 age point de esclavage Dans le bel à ge fuions le tourment

On repete toujours l'air tourmelé

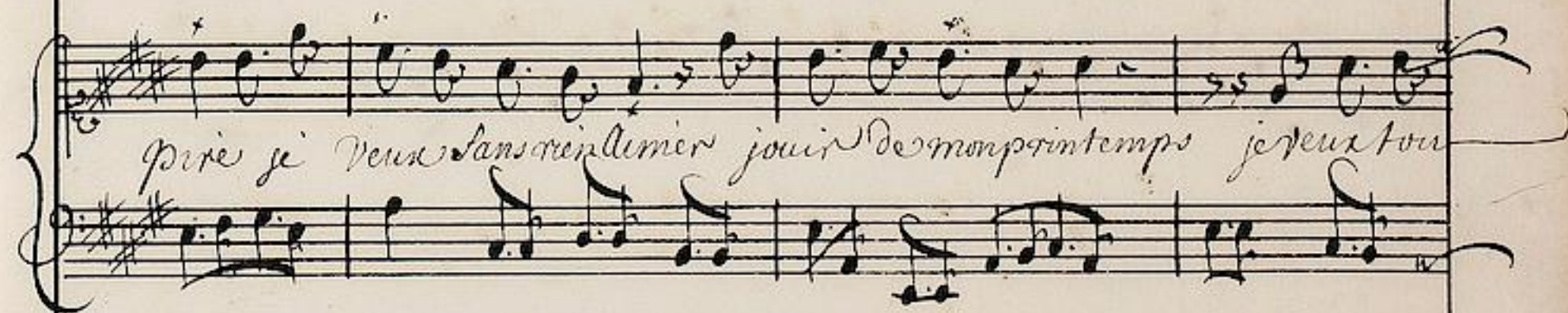
Je veux toujours chanter et rire

les tendres yeux font plaisir et tout temps s'en-

gage qui voudra sous l'amoureux empire je veux je veux sans rien ai-



mer jouir de mon printemps, l'engage qui voudra tous l'amoureux en



pire je veux sans rien d'autre jouir de mon printemps je veux tou



jours chanter et rire je veux toujours chanter et rire or





Jeux sans rien aimer jouir de mon printemps l'engage qui voudra Sou-



Amoureux empire je Jeux sans rien aimer jouir de mon printemps



je Jeux trois jours chanter et rire je Jeux trois jours chanter et rire

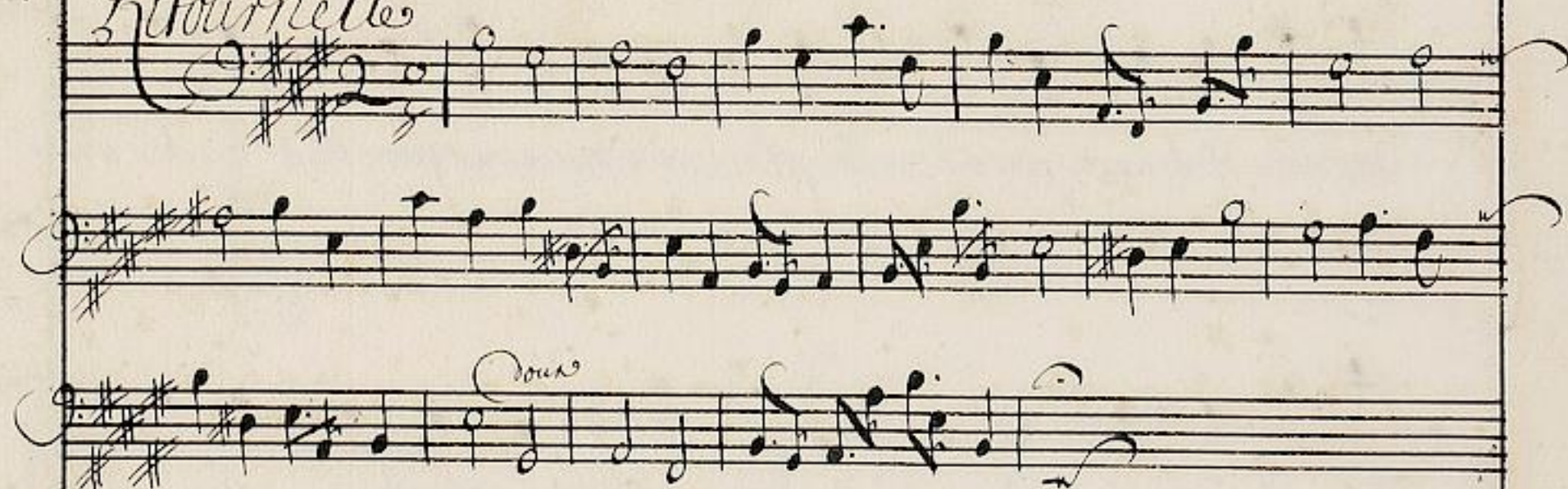
L'Amour fait trop Verser de larmes faut il qu'elles bu

maines ressentent tous les maux et ne prouvent que soins que soucis et qua

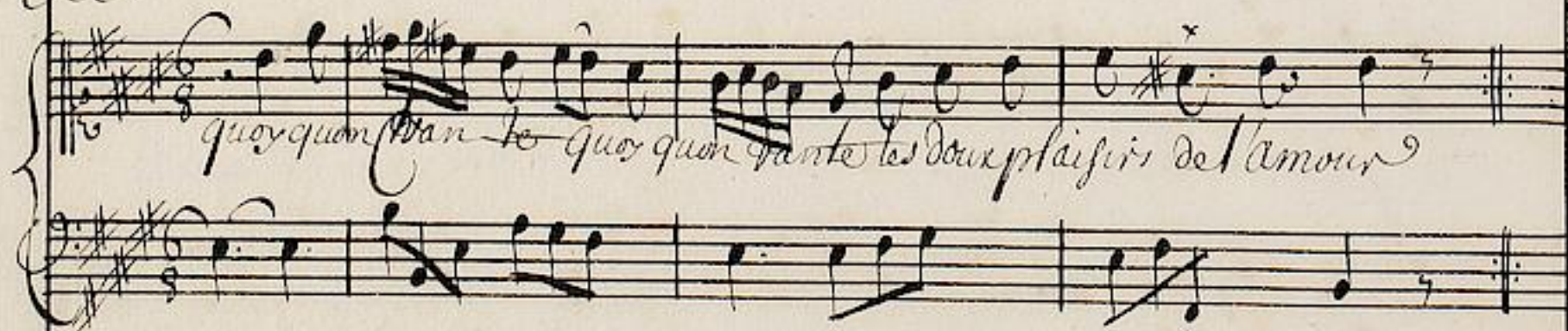
larmes pendant que les oiseaux n'en goustent que les charmes et

trouvent chaque jour mille plaisirs nouveaux, pendant que les vi-
seaux n'en goûtent que les charmes et trouvent chaque jour mil-
le plaisirs nouveaux

Ritournelle

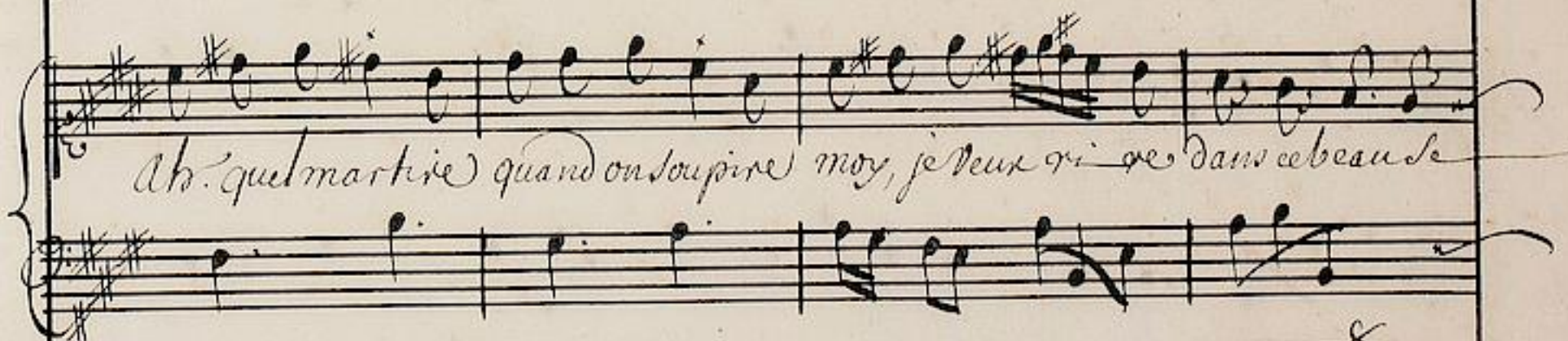


Air

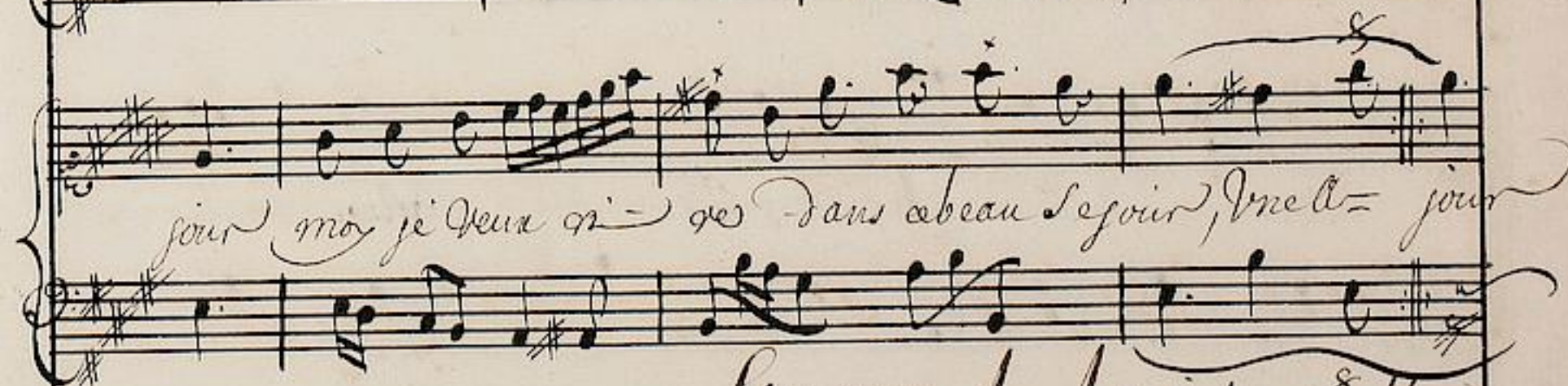




Une Amante tourmentée se plaint la nuit et le jour Ah.



Ah. quel martire quand on soupire moi, je veux ri- re dans ce beau se



jour moi je veux ri- re dans ce beau se voir, Une a- jour

On repete la ritournelle

Couplet

La bergère qui veut plaire souvent ne

sait que choisir ma colere perdra uere contre

l'Amoureux de sir ah-ah quelle peine faisons l'achaine



jamais l'aperni ne fait deplaisir



jamais l'aperni ne fait deplaisir

Tourner vite



























TECHNISCHE
UNIVERSITÄT
DARMSTADT

<http://tudigit.ulb.tu-darmstadt.de/show/Mus-Ms-1230-02/0176>

Universitäts- und Landesbibliothek Darmstadt

