

Johann Vierdanck

(1605 – 1646)

Sonata à 2 Violini soli

(Greifswald 1641)

Kritischer Bericht

Zu ergänzende Vorzeichen stehen im Notentext über den Noten. In den Takten 69 und 73 wurden die Doppelgriffe in beiden Stimmen entgegen der Vorlage (s.u.) vereinheitlicht und dem musikalischen Zusammenhang angepasst, d.h. die Dreiviertelnoten sind als Abschluss des Fanfarenmotivs der Takte 68 und 72 jeweils als Doppelgriff zu spielen, während dies für die Auftakte zu beiden Folgetakten 70 und 74 nicht mehr gilt.

*edition tempora mutantur 1211
Revision: 13. Oktober 2012*

Quelle/Source: Denkmäler der Tonkunst in Pommern, Bd.1 (1930)
Digitalisat: <http://imslp.org/wiki/Special:ImagefromIndex/89291>

edited & published by Burkard Rosenberger, 2012

temporamutantur@freenet.de

Non-commercial copying welcome

Sonata à 2 Violini soli

Johann Vierdanck (1605-1646)

The musical score for "Sonata à 2 Violini soli" by Johann Vierdanck is presented in eight staves. The music is written for two violins, with the parts distributed across the staves. The key signature varies throughout the piece, indicated by the presence of sharps (#) and flats (b). The time signature is common time (indicated by 'c'). The score includes measure numbers 1 through 36, which are enclosed in small rectangular boxes above the staves. The notation includes various note values such as eighth notes, sixteenth notes, and thirty-second notes, along with rests and dynamic markings.

[42]

[47]

[53]

[63]

[72]

[78]

[81]

86

89

93

98

103

107

111