

# IV. Der 85. Psalm.

*Symphonia.*

The musical score consists of four systems of staves. The top system, labeled 'Violini.', contains two staves for violins, showing a mix of eighth and sixteenth-note patterns. The second system, 'Tromboni.', contains two staves for bass trombones, with one staff showing sustained notes and the other a rhythmic pattern. The third system, 'Capella.', contains four staves for voices or strings, each with a single vertical note per measure. The fourth system, 'Coro favorito.', also contains four staves for voices or strings, with similar vertical note patterns. A basso continuo staff at the bottom provides harmonic support with sustained notes and bass-line patterns.

A musical score page featuring five systems of music. The first system consists of two staves in G clef, with the top staff having a treble clef and the bottom staff having a bass clef. The second system consists of four staves in F# clef, with the top staff having a treble clef and the bottom staff having a bass clef. The third, fourth, and fifth systems each consist of four staves in F# clef, with the top staff having a treble clef and the bottom staff having a bass clef. The music is written in common time, and the notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

A musical score page featuring four systems of music. The top three systems consist of four staves each, with the first staff in treble clef and the others in bass clef. The bottom system also consists of four staves, with the first staff in bass clef. The music is primarily composed of quarter notes and rests, with some eighth-note patterns appearing in the lower voices. In the fourth system, there is a vocal line with lyrics:

Herr, der du bist vormals genädig gewest deinem Lande, der du bist vormals genädig gewest deinem Lande und hast die Gefan -

The bottom staff of the fourth system continues with a bass line, starting with a dotted half note followed by eighth notes.

genen, die Gefangenen Ja - cobs er - lö - set;  
Herr, der du die Mis - sethat vor -

A musical score page featuring four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. Each staff has five horizontal lines. The first three measures of each staff contain small black dots at the top of the first and third lines. The fourth measure contains a single black dot at the top of the first line.

A continuation of the musical score from page 84. It consists of four staves, each with a key signature of one sharp (F#). The first three measures of each staff contain small black dots at the top of the first and third lines. The fourth measure contains a single black dot at the top of the first line.

A continuation of the musical score from page 84. It consists of four staves, each with a key signature of one sharp (F#). The first three measures of each staff contain small black dots at the top of the first and third lines. The fourth measure contains a single black dot at the top of the first line.

A continuation of the musical score from page 84. It consists of four staves, each with a key signature of one sharp (F#). The first three measures of each staff contain small black dots at the top of the first and third lines. The fourth measure contains a single black dot at the top of the first line. The lyrics begin in the fourth measure of the bass staff: "mals vergeben hast, der du die Mis . se that vor . mals vergeben hast dei . nem Volk und alle ih . re Sün ."

A continuation of the musical score from page 84. It consists of four staves, each with a key signature of one sharp (F#). The first three measures of each staff contain small black dots at the top of the first and third lines. The fourth measure contains a single black dot at the top of the first line.

A musical score for a four-part choir and basso continuo. The top two staves are soprano and alto voices in treble clef. The bottom two staves are tenor and basso continuo in bass clef. The basso continuo staff includes a bassoon part with slurs and a harpsichord part with dots. The music consists of four measures per system, divided by vertical bar lines. The vocal parts enter sequentially from left to right. The lyrics are in German, appearing below the vocal parts. The score concludes with a basso continuo section at the bottom.

de bedecket, und alle ihre Sünde be\_de\_cket, Se - - - - - la; Herr, der du

Herr, der du

vormals hast allen deinen Zorn aufge...hoben      und dich gewendet von dem Grimm      deines Zorens,

vormals hast allen deinen Zorn aufge...hoben      und dich gewendet von dem Grimm      deines Zorens,

trö\_sté uns,Gott,  
trö\_sté uns,Gott,  
trö\_sté uns,Gott,  
trö\_sté uns,Gott,  
trö\_sté uns,Gott,

trö\_sté uns,Gott,  
trö\_sté uns,Gott,  
trö\_sté uns,Gott,  
trö\_sté uns,Gott,  
trö\_sté uns,Gott,

und dich ge\_wendet von dem Grimm, vondem Grimm deines Zorens,  
und dich gewendet von dem Grimm, vondem Grimm deines Zorens,  
trö\_sté uns,Gott,

trö\_sté uns,Gott,

trö - ste uns,Gott, Gott, un - ser Hei - land,

trö - ste uns,Gott, Gott, un - ser Hei - land,

trö - ste uns,Gott, Gott, un - ser Hei - land,

trö - ste uns,Gott, Gott, un - ser Hei - land,

trö - ste uns,Gott, Gott, un - ser Hei - land,

trö - ste uns,Gott, Gott, un - ser Hei - land,

trö - ste uns,Gott, unser Hei - land,

trö - ste uns,Gott, Gott, un - ser Hei - land, und lass

trö - ste uns,Gott, unser Hei - land, und lass ab von

und lass ab,  
 und lass ab von deiner Un-gna -  
  
 und lass ab von deiner Un-gna - de, von deiner Un-gna -  
 und lass ab von deiner Un-gna - de, und lass ab, und lass ab von deiner Un-gna -  
 ab von deiner Un-gna - de, und lass ab ab von deiner Un-gna -  
 deiner Ungna - de, und lass ab von deiner Un-gna -

Sheet music for a four-part choral setting. The music consists of two systems of four staves each, with lyrics in German. The parts are: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are repeated twice.

**System 1:**

- Soprano: gna - de ü - ber uns, und lass ab, und lass ab von deiner Ungna - de ü - ber uns,
- Alto: gna - de ü - ber uns, und lass ab, und lass ab von deiner Ungna - de ü - ber uns,
- Tenor: gna - de ü - ber uns, und lass ab, und lass ab von deiner Ungna - de ü - ber uns,
- Bass: de ü - ber uns, und lass ab von deiner Un - gna - de ü - ber uns,

**System 2:**

- Soprano: de ü - ber uns, und lass ab, und lass ab von deiner Ungna - de ü - ber uns,
- Alto: gna - de ü - ber uns, und lass ab, von deiner Un - gna - de ü - ber uns,
- Tenor: gna - de ü - ber uns, und lass ab, und lass ab von deiner Un - gna - de ü - ber uns, und lass ab,
- Bass: de, und lass ab von deiner Un - gna - de, von deiner Ungna - de, und lass ab von de ü - ber uns, und lass ab von deiner Un - gna - de ü - ber uns,

und lass ab, und lass ab, und lass ab von deiner Un-gna-de ü -

und lass ab, und lass ab von deiner Un-gna-de ü -

und lass ab, und lass ab von deiner Un-gna-de ü -

und lass ab, und lass ab von deiner Un-gna-de ü -

und lass ab von deiner Un-gna-de, und lass ab von deiner Un-gna-de ü -

und lass ab von deiner Un-gna-de, und lass ab von deiner Un-gna-de ü -

ab von deiner Un-gna-de, und lass ab von deiner Un-gna-de ü -

deiner Ungna-de, und lass ab von deiner Un-gna-de ü -

und lass ab von deiner Un-gna-de ü -

Echo.

über uns, über uns.  
über uns, über uns.  
über uns, über uns.  
über uns, über uns.

ber uns, ü - ber uns.  
ber uns, ü - ber uns.  
ber uns, ü - ber uns.  
ber uns, ü - ber uns.

ber uns, ü - ber uns.  
ber uns, ü - ber uns.  
ber uns, ü - ber uns.  
ber uns, ü - ber uns.

ber uns, ü - ber uns. Willt du denn e.wiglich über uns zür - - - - - nen,

Echo.

*Echo.*

*Echo.*

willt du deinen Zorn      ge -      hen lassen immer für und für,      willt du uns denn nicht wie der er -

*Echo.*

*Echo.*

qui - cken,      dass sich dein Volk über dir freu - en mö - ge?

*Echo.*

Herr, erzeige uns deine Gnade und hilf  
Herr, erzeige uns deine Gnade, erzeige uns deine Gnade und hilf

uns.

uns.

Willt du denn e-wiglich, willt du denn e-wiglich ü-ber uns zür-nen,

*In echo si placet e longinquo.*

Willt du denn e-wiglich, willt du denn e-wiglich ü-ber uns zür-nen,

willt du deinen Zorn ge - - - hen lassen immer für und für, willt du uns denn  
willt du deinen Zorn ge - - - hen lassen immer für und für,

13

13

13

13

13

13

13

13

13

nicht wieder erqui\_cken, dass sich dein Volk über dir freu \_ en, freu \_ en, dass sich dein  
 willt du uns denn nicht wieder erquicken, freu \_ en, freu \_ en,

H. S. XIII.

The musical score is organized into five systems, each consisting of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is three sharps. The vocal parts are as follows:
 

- System 1:** All staves are blank.
- System 2:** All staves are blank.
- System 3:**
  - Soprano: Starts with a single note followed by a rest.
  - Alto: Starts with a single note followed by a rest.
  - Tenor: Starts with a single note followed by a rest.
  - Bass: Starts with a single note followed by a rest.
- System 4:**
  - Soprano: Continues with a single note followed by a rest.
  - Alto: Starts with a single note followed by a rest.
  - Tenor: Starts with a single note followed by a rest.
  - Bass: Starts with a single note followed by a rest.
- System 5:**
  - Bass: Starts with a single note followed by a rest.
  - Alto: Starts with a single note followed by a rest.
  - Tenor: Starts with a single note followed by a rest.
  - Soprano: Starts with a single note followed by a rest.

zeige uns deine Gnade, Herr, er zeige uns deine Gnade, deine Gnade und hilf uns. Ach, ach,

Gnade, Herr, er zeige uns deine Gnade, er zeige uns deine Gnade und hilf uns. Ach,

Ach,

Ach,

Ach,

Ach,

Ach,

Ach,

Ach,

ach, ach, ach, ach, dass ich hören soll-te, dass Gott der Herre

ach, ach, ach, ach, dass ich hören soll-te, dass Gott der Herre

ach, ach, ach, ach, dass ich hören soll-te, dass Gott der Herre

ach, ach, ach, ach, dass ich hören soll-te, dass Gott der Herre

ach, ach, ach, ach, dass ich hören soll-te, dass Gott der Herre

ach, ach, ach, ach, dass ich hören soll-te, dass Gott der Herre

ach, ach, ach, ach, dass ich hören soll-te, dass Gott der Herre

ach, ach, ach, ach, dass ich hören soll-te, dass Gott der Herre

ach, ach, ach, ach, dass ich hören soll-te, dass Gott der Herre

ach, ach, ach, ach, dass ich hören soll-te, dass Gott der Herre

re-de-te, ach, ach dass ich hören soll - te,  
 re-de-te, ach, ach dass ich hören soll - te,  
 re-de-te, ach, ach dass ich hören soll - te,  
 re-de-te, ach, ach dass ich hören soll - te,  
 re-de-te, ach, ach dass ich hören soll - te,  
 re-de-te, ach, ach dass ich hören soll - te, dass Gott der  
 de-te, ach, ach dass ich hören soll - te,  
 de-te, ach, ach dass ich hören soll - te,  
 re-de-te, ach, ach dass ich hören soll - te,  
 re-de-te, ach, ach dass ich hören soll - te,

Soprano: *dass Gott der Her-re re - de - te, dass er Frie - de, Frie-de, Frie - de, dass er*  
 Alto: *dass Gott der Her-re re - de - te, dass er Frie - de, Frie-de, Frie - de, dass er*  
 Tenor: *dass Gott der Her-re re - de - te, dass er Frie - de, Frie-de, Frie - de, dass er*  
 Bass: *dass Gott der Her-re re - de - te, dass er Frie - de, Frie-de, Frie - de, dass er*  
  
 Soprano: *Her - - re re - de - te, dass er Frie - de, Frie - de, Frie - de,*  
 Alto: *dass Gott der Her-re re - de - te, dass er Frie - de, Frie - de, Frie - de,*  
 Tenor: *dass Gott der Her-re re - de - te, dass er Frie - de, Frie - de, Frie - de, dass er*  
 Bass: *dass Gott der Her-re re - de - te, dass er Frie - de, Frie - de, Frie - de, dass er*  
  
 Soprano: *dass Gott der Her-re re - de - te, dass er Frie - de, Frie - de, Frie - de,*  
 Alto: *dass Gott der Her-re re - de - te, dass er Frie - de, Frie - de, Frie - de,*

Frie - de, dass er Frie - de, dass er Friede zu - sa - ge - te sei - nem Volk, dass er Frie - de,

Frie - de, dass er Frie - de, dass er Friede zu - sa - ge - te sei - nem Volk, dass er Frie - de,

Frie - de, dass er Frie - de, dass er Friede zu - sa - ge - te sei - nem Volk, dass er Frie - de,

Frie - de, dass er Frie - de, dass er Friede zu - sa - ge - te sei - nem Volk, dass er Frie - de,

Frie - de, dass er Frie - de, dass er Friede zu - sa - ge - te sei - nem Volk, dass er Frie - de,

Frie - de, Frie - de, Frie - de, dass er Friede zu - sa - ge - te sei - nem Volk, dass er Frie - de, Frie - de,

de, Frie - de, Frie - de, dass er Friede zu - sa - ge - te sei - nem Volk, dass er Frie - de,

Frie - de, Frie - de, Frie - de, dass er Friede zu - sa - ge - te sei - nem Volk, dass er Frie - de, Frie - de,

Frie - de, dass er Frie - de, dass er Friede zu - sa - ge - te sei - nem Volk, dass er Frie - de,

dass er Frie - de, dass er Friede zu - sa - ge - te sei - nem Volk, dass er Frie - de, dass er

Sheet music for a four-part choir (SATB) in common time, featuring a mix of vocal parts and instrumental parts (likely organ or piano). The vocal parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clef. The instrumental parts are written in soprano, alto, tenor, and bass clef. The music consists of two systems of five measures each. The lyrics are in German, repeated twice.

**System 1:**

- Soprano:** Frie.de, Frie - de, dass er Frie.de zu - sa - ge.te sei - nem Volk und sei.nen Hei - li - gen,
- Alto:** Frie.de, Frie - de, dass er Frie.de zu - sa - ge.te sei - nem Volk und sei.nen Hei - li - gen,
- Tenor:** Frie.de, Frie - de, dass er Frie.de zu - sa - ge.te seinem Volk und sei.nen Hei - li - gen,
- Bass:** Frie.de, Frie - de, dass er Frie.de zu - sa - ge.te sei - nem Volk und sei.nen Hei - li - gen,

**System 2:**

- Soprano:** Frie - de, Frie - de, dass er Frie.de zu - sa - ge.te sei - nem Volk und sei.nen Hei - li - gen,
- Alto:** Frie - de, Frie - de, dass er Frie.de zu - sa - ge.te sei - nem Volk und sei.nen Hei - li - gen,
- Tenor:** Frie - de, Frie - de, dass er Frie.de zu - sa - ge.te sei - nem Volk und sei.nen Hei - li - gen,
- Bass:** Frie - de, Frie - de, dass er Frie.de zu - sa - ge.te sei - nem Volk und sei.nen Hei - li - gen,

**Final Measure:**

- Soprano:** Frie - de, dass er Frie.de zu - sa - ge.te sei - nem Volk und sei.nen Hei - li - gen,
- Alto:** Frie - de, Frie - de, dass er Frie.de zu - sa - ge.te sei - nem Volk und sei.nen Hei - li - gen,
- Tenor:** Frie - de, Frie - de, dass er Frie.de zu - sa - ge.te sei - nem Volk und sei.nen Hei - li - gen,
- Bass:** Frie - de, Frie - de, dass er Frie.de zu - sa - ge.te sei - nem Volk und sei.nen Hei - li - gen,

auf dass sie nicht auf eine Thorheit, nicht auf eine Thorheit ge - ra - then,  
 auf dass sie nicht auf eine Thorheit, auf eine Thorheit ge - ra - then,  
 auf dass sie nicht auf eine Thorheit, nicht auf eine Thorheit, auf eine Thorheit ge - ra - then,  
 auf dass sie nicht auf eine Thorheit, nicht auf eine Thorheit ge - ra - then,  
  
 auf dass sie nicht auf eine Thorheit, nicht auf eine Thorheit ge - ra - then,  
 auf dass sie nicht auf eine Thorheit, auf eine Thorheit ge - ra - then,  
 auf dass sie nicht auf eine Thorheit, nicht auf eine Thorheit, auf eine Thorheit ge - ra - then, auf dass sie  
 auf dass sie nicht auf eine Thorheit, nicht auf eine Thorheit ge - ra - then,

Four staves of musical notation for voices and piano. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. The piano part is in soprano clef. The music is mostly rests, with some eighth-note patterns.

Four staves of musical notation for voices and piano. The top staff is soprano, the second is alto, the third is tenor, and the bottom is bass. The piano part is in soprano clef. The lyrics are in German and describe a warning against foolishness.

lyrics:  
 auf dass sie nicht auf eine Thorheit, auf ei.ne Thorheit, nicht auf eine  
 auf dass sie nicht auf ei.ne Thorheit, nicht auf eine  
 auf dass sie nicht auf eine Thorheit,  
 nicht auf eine Thorheit, auf eine Thorheit ge.ra - then,  
 auf dass sie nicht auf eine Thorheit ge.ra - then,

Sheet music for four voices (SATB) and piano, page 108. The vocal parts are in bass clef, and the piano part is in treble clef. The music consists of four systems of four measures each.

**System 1:**

Piano (Treble Clef):

```

        o o o - f o o - o o - f f f
        o - p p p o o - o o - f f f
        o o o - f o o - o o - f f f
        o - p p p o o - o o - f f f
    
```

Vocals (Bass Clef):

```

        o - o o - o o - o o - o o -
        o - o o - o o - o o - o o -
        o - o o - o o - o o - o o -
        o - o o - o o - o o - o o -
    
```

**System 2:**

Piano (Treble Clef):

```

        o o o - o o - o o - o o -
        o - o o - o o - o o - o o -
        o o o - o o - o o - o o -
        o - o o - o o - o o - o o -
    
```

Vocals (Bass Clef):

```

        I I I I I I I I I I I I I I I I
        I I I I I I I I I I I I I I I I
        I I I I I I I I I I I I I I I I
        I I I I I I I I I I I I I I I I
    
```

**System 3:**

Piano (Treble Clef):

```

        o o o - o o - o o - o o -
        o - o o - o o - o o - o o -
        o o o - o o - o o - o o -
        o - o o - o o - o o - o o -
    
```

Vocals (Bass Clef):

```

        auf dass sie nicht auf eine Thorheit ge - ra -
        auf dass sie nicht auf eine Thorheit ge - ra -
        auf dass sie nicht auf eine Thorheit, auf eine Thorheit ge - ra -
        auf dass sie nicht auf eine Thorheit ge - ra -
    
```

**System 4:**

Piano (Treble Clef):

```

        o o o - o o - o o - o o -
        o - o o - o o - o o - o o -
        o o o - o o - o o - o o -
        o - o o - o o - o o - o o -
    
```

Vocals (Bass Clef):

```

        Thorheit, eine Thorheit ge - ra - then, auf eine Thorheit, nicht auf eine Thorheit ge - ra -
        Thorheit, eine Thorheit ge - ra - then, auf eine Thorheit, auf eine Thorheit ge - ra -
        nicht auf eine Thorheit ge - ra - then, nicht auf eine Thorheit ge - ra -
        auf dass sie nicht auf eine Thorheit ge - ra -
        auf dass sie nicht auf eine Thorheit ge - ra -
    
```

**Bottom Staff:**

Bass Clef:

```

        o o o - o II - . . . o o o - o o - o II
    
```

## *Symphonie.*

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) in common time. The score consists of ten staves. The first two staves show melodic lines for Soprano and Alto. The subsequent eight staves are for Bass, each labeled "then." followed by a blank space for lyrics. The bass clef is used throughout. The score concludes with a final staff showing a melodic line for Bass.

A musical score page featuring three systems of music. The top system consists of four staves, the middle system of four staves, and the bottom system of five staves. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts sing in unison, with lyrics appearing in the third system. The lyrics are:

Doch ist ja, ja, ja, ja, ja,  
ja, seine Hülfe nahe denen, die ihn fürchten, doch ist ja, ja,  
Doch ist ja, ja, ja, ja, ja,

The bottom staff contains a basso continuo part, indicated by a bass clef and a cello-like stem, providing harmonic support.

A musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and basso continuo. The score consists of five systems of music. The first three systems are mostly silent, with only the basso continuo providing harmonic support. The fourth system begins with vocal entries: Soprano and Alto sing 'ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, seine Hülfe nahe' (measures 1-2), followed by Tenor and Bass singing 'denen, die ihn fürch...ten, dass in unserm Lan...re wohne,' (measures 3-4). The fifth system continues with the basso continuo and vocal entries from the fourth system.

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, seine Hülfe nahe  
denen, die ihn fürch...ten, dass in unserm Lan...re wohne,  
ja, ja, ja, ja, seine Hülfe nahe  
denen, die ihn fürch...ten,

The musical score consists of four systems of music, each with four staves. The top system starts with a treble clef and a common time signature. The second system starts with a bass clef and a common time signature. The third system starts with a bass clef and a common time signature. The fourth system starts with a bass clef and a common time signature.

**System 1:**

dass Güte und Treue ein ander begegenen, Gerechtigkeit und Friede sich kü - ssen,

**System 2:**

Ehre wohne, dass Güte und Treue ein ander begegenen, Gerechtigkeit und Friede sich kü - ssen,

**System 3:**

**System 4:**

Gerechtigkeit und Friede      sich kü \_ ssen,

Gerechtigkeit und Friede      sich kü \_ ssen,

Doch ist ja, ja,ja,ja,ja,ja,ja, seine



piano

de-nen, die ihn für - chten,

piano

de-nen, die ihn für - chten,

piano

fürchten, die ihn für - chten,

dass Treu auf der Erden wach - se,

piano

de-nen, die ihn für - chten,

piano

ja, ja, ja,

de-nen, die ihn für - chten,

ja, ja, ja, ja,

ja, ja, ja, ja, Gerechtigkeit und Friede

Ge-rechtigkeit und Friede

ja, ja, ja, ja,

ja, ja, ja, ja, dass Gerechtigkeit vom Himmel schau-e,

sich kü - ssen,  
 ja, ja, ja, ja, ja, dass uns auch der Her.re Gutes thu,  
 ja, ja, ja, ja, ja, dass uns auch der Her.re Gutes thu,  
 ja, ja, ja, ja,

Ge . rechtigkeit und Friede sich  
 ja, ja, ja, ja, Gerechtigkeit und Friede sich

ja, ja, ja, ja, ja, dass uns auch der Her.re Gutes thu,

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja,

118

kü - - ssen,  
 ja,ja,ja,ja, Gerechtigkeit und  
 kü - - ssen,  
 Ge - rechtigkeit und  
 da - mit unser Land sein Gewäch - - se ge - - be,  
 da - mit unser Land sein Gewäch - - se ge - - be,  
 ja,ja,ja,ja,ja,ja,ja,ja, ja,ja, ja,

The musical score consists of four systems of music. The first three systems are mostly blank, with some bass clef and common time markings. The fourth system contains lyrics in German:

Friede sich kü - ssen, ja,ja,ja,  
Friede sich kü - ssen, ja,ja,ja,  
dass Gerechtigkeit dennoch für ihm bleibe und im Schwang ge -

The bass line at the bottom provides harmonic support for the vocal parts.

A musical score page featuring five staves. The top three staves represent vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) in G clef, with the Tenor staff in a lower octave. The bottom two staves represent a basso continuo part in F clef. The music is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts sing in homophony, while the continuo provides harmonic support with sustained notes and bassoon entries.

ja, Gerechtigkeit und Friede im Schwang ge - - - he,  
 ja, Gerechtigkeit und Friede im Schwang ge - - - he, ja,  
 he ja, ja, ja,  
 ja, ja, ja, ja,

The musical score consists of four staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature changes from C major to G major at the beginning of the third section. The lyrics are written below the notes in a four-line stanza format.

**Section 1:**

Eh.re, Ehre sei dem Vater, dem Vater und dem Sohn, Eh.re, Ehre sei dem  
 Eh.re, Ehre sei dem Vater, dem Vater und dem Sohn, Eh.re, Ehre sei dem  
 Eh.re, Ehre sei dem Vater, dem Vater und dem Sohn, Eh.re, Ehre sei dem  
 Eh.re, Ehre sei dem Vater, dem Vater und dem Sohn, Eh.re, Ehre sei dem

**Section 2:**

ja, ja, ja, ja, ja! Eh.re, Ehre sei dem Vater, dem Vater und dem Sohn, Eh.re, Ehre sei dem  
 ja, ja, ja, ja, ja! Eh.re, Ehre sei dem Vater, dem Vater und dem Sohn, Eh.re, Ehre sei dem  
 ja, ja, ja, ja! Eh.re, Ehre sei dem Vater, dem Va - ter und dem Sohn, Eh.re, Ehre sei dem  
 ja, ja, ja, ja, ja! Eh.re, Ehre sei dem Vater, dem Vater und dem Sohn, Eh.re, Ehre sei dem  
 ja, ja! Eh.re, Ehre sei dem Vater, dem Vater und dem Sohn, Eh.re, Ehre sei dem

Vater, dem Vater und dem Sohn, und auch dem heil - gen, dem heil - - - gen Gei -  
 Vater, dem Vater und dem Sohn, und auch dem heil - gen Gei - ste, dem heil - gen Gei -  
 Vater, dem Vater und dem Sohn, und auch dem heil - gen, dem heil - - - gen Gei -  
 Vater, dem Vater und dem Sohn, und auch dem heil - gen Gei - ste, dem heil - gen Gei -  
  
 Vater, dem Vater und dem Sohn, und auch dem heil - gen Gei - ste, dem heilgen Gei - - -  
 Vater, dem Vater und dem Sohn, und auch dem heil - gen Gei - ste, dem heil - gen Gei -  
 Vater, dem Va - ter und dem Sohn, und auch dem heil - gen Gei - ste, dem heil - gen Gei -  
 Vater, dem Vater und dem Sohn, und auch dem heil - gen Gei - ste, dem heilgen Gei - ste,  
 Vater, dem Vater und dem Sohn, und auch dem heil - gen Gei - ste, dem heil - gen Gei -

ste, und auch dem heil - gen Gei - ste.

ste, und auch dem heil - gen Gei - ste.

ste, und auch dem heil - - gen Gei - ste.

ste, und auch dem heil - gen Gei - ste.

ste, und auch dem heilgen Gei - - - ste.

ste, und auch dem heil - gen, dem heil - gen Gei - - ste.

ste, und auch dem heil - gen Gei - - - ste.

und auch dem heil - gen Gei - - - ste.

ste, und auch dem heil - gen Gei - - - ste. Wie es war im Anfang, jetzt und im merdar,

Wie es war im Anfang, jetzt und

Wie es war im

wie es war im Anfang, jetzt und im \_ mer \_ dar,

im Anfang, jetzt und im - mer - dar,

im - - - mer - dar,  
wie es war im Anfang, jetzt, im Anfang, jetzt, im Anfang, jetzt und

Anfang, jetzt und im - mer - dar,  
wie es war im Anfang, jetzt, im Anfang, jetzt und

Wie es war im Anfang, jetzt und im - - - mer - dar,

wie es war im Anfang, jetzt und im - mer - dar,

im

im - mer-, im Anfang, jetzt und im - mer-, im Anfang, jetzt und  
im - mer-, im Anfang, jetzt und im - mer-, im Anfang, jetzt und  
Anfang, jetzt und im - mer-, im Anfang, jetzt, im Anfang, jetzt und

und von  
und von  
und von  
und von

im . merdar, und von E.wigkeit zu  
im . merdar, und von  
und von  
im . merdar, und von E.wigkeit zu  
und von E.wigkeit zu

13 Ewigkeit zu Ewigkeit,

13 Ewigkeit zu Ewigkeit, A - - men,

13 Ewigkeit zu Ewigkeit, A - - men,

13 Ewigkeit zu Ewigkeit, A - - men, A - - men, A - - men,

13 Ewigkeit, A - - men,

13 Ewigkeit,

The musical score consists of three staves, one for Soprano (S), Alto (A), and Bass (B). The music is in common time. The vocal parts alternate between two melodic patterns. The lyrics, written in German, are:

- men, A - men, A - men, und von E.wig.keit zu
- A - men, A - men, A - men, und von E.wig.keit zu
- A - men, A - men, A - men, und von E.wig.keit zu
- A - men, A - men, A - men, und von E.wig.keit zu
- men, A - men, A - men, und von E.wig.keit zu
- men, A - men, A - men, und von Ewigkeite zu E.wig.keit,
- A - men, A - men, A - men, und von Ewigkeite zu E.wig.keit zu
- men, A - men, A - men, und von Ewigkeite zu E.wig.keit zu
- A - men, A - men, A - men, und von Ewigkeite zu E.wig.keit zu
- A - men, A - men, A - men, und von Ewigkeite zu E.wig.keit,

Ewigkeit, Amen, Amen, Amen,  
 Ewigkeit, Amen, Amen, Amen,  
 Ewigkeit, Amen, Amen, Amen,  
 Ewigkeit, Amen, Amen, Amen,  
 Amen, Amen, Amen, Amen,  
 Ewigkeit, Amen, Amen, Amen,  
 Ewigkeit, Amen, Amen, Amen,  
 Ewigkeit, Amen, Amen, Amen,  
 Amen, Amen, Amen, Amen,

The musical score consists of three staves. The top staff is for the Soprano voice, the middle for the Alto, and the bottom for the Bass. The music is in common time. The vocal parts alternate between singing 'Amen' and 'und von Ewigkeit zu Ewigkeit'. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords. The vocal entries occur at regular intervals, creating a rhythmic pattern of eighth and sixteenth note figures.

**Soprano:**  
 Amen, und von Ewigkeit zu Ewigkeit,  
 Amen, und von Ewigkeit zu Ewigkeit,

**Alto:**  
 Amen, und von Ewigkeit zu Ewigkeit,  
 Amen, und von Ewigkeit zu Ewigkeit,

**Bass:**  
 Amen, und von Ewigkeit zu Ewigkeit,  
 Amen, und von Ewigkeit zu Ewigkeit,

Soprano: *A - men, A - men.*  
 Alto: *A - men, A - men.*  
 Bass: *A - men, A - men.*