

IV. Der 85. Psalm.

Symphonia.

Violini.

Tromboni.

Capella.

Coro favorito.

The musical score is written for four parts: Violini, Tromboni, Capella, and Coro favorito. The music is in 4/4 time and features a variety of notes and rests across five measures. The Violini part starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Tromboni part starts with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The Capella and Coro favorito parts start with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a symphonic style, with a focus on melodic lines and harmonic support.

This musical score is divided into four systems. The first system consists of two staves, both in treble clef, with a key signature of one sharp (F#). The second system consists of three staves: the top two are in alto clef and the bottom one is in bass clef, all with a key signature of one sharp. The third system consists of five staves, all in alto clef, and is entirely empty. The fourth system consists of five staves, all in alto clef, and is also entirely empty. A single bass staff is located at the bottom of the page, containing musical notation for the first six measures.

Herr, der du bist vormals genädig gewest deinem Lande, der du bist vormals genädig gewest deinem Lande und hast die Gefan -

- - - - - genen, die Gefangenen Ja - cobs er - lö - set;
 Herr, der du die Mis.sethat vor.

- mals vergeben hast, der du die Mis-se-that vor-mals vergeben hast dei-nem Volk und alle ih-re Sün-

de bedecket, und alle ihre Sünde bedecket, Se - - - - - la; Herr, der du

Herr, der du

[illegible]

trö - ste uns, Gott, Gott, un - ser Hei - land,

trö - ste uns, Gott, Gott, un - ser Hei - land,

trö - ste uns, Gott, Gott, un - ser Hei - land,

trö - ste uns, Gott, Gott, un - ser Hei - land,

trö - ste uns, Gott, unser Hei - land,

trö - ste uns, Gott, Gott, un - ser Hei - land, und lass

trö - ste uns, Gott, unser Hei - land, und lass ab von

und lass ab, und lass ab von deiner Un-

und lass ab, und lass ab, lass ab von deiner Un-

und lass ab, und lass ab von deiner Un-

und lass ab, und lass ab von deiner Un-gna - -

und lass ab von deiner Un-gna - - de, von deiner Un-gna - -

und lass ab von deiner Un-gna - - de, und lass ab von deiner Un-

und lass ab von deiner Ungna - - de, und lass ab, und lass ab von deiner Un-

ab von deiner Un-gna - - de, und lass ab von deiner Un-gna - -

deiner Ungna - - de, und lass ab von deiner Un-gna - -

gna - de ü - ber uns, und lass ab, und lass ab von deiner Ungna - de ü - ber uns,

gna - de ü - ber uns, und lass ab, und lass ab von deiner Ungna - de ü - ber uns,

gna - de ü - ber uns, und lass ab, und lass ab von deiner Ungna - de ü - ber uns,

de ü - ber uns, und lass ab von deiner Un - gna - - de ü - ber uns,

de ü - ber uns, und lass ab, und lass ab von deiner Ungna - de ü - ber uns, und lass

de, und lass ab von deiner Un - gna - - de, von deiner Ungna - de, und lass ab von

de ü - ber uns, und lass ab von deiner Un - gna - - de ü - ber uns,

und lass ab, und lass ab, und lass ab von deiner Un - gna - de ü -

und lass ab, und lass ab von deiner Un - gna - de ü -

und lass ab, und lass ab, und lass ab von deiner Un - gna - de ü -

und lass ab von deiner Un - gna - de ü -

und lass ab von deiner Un - gna - de, und lass ab von deiner Un - gna - de ü -

und lass ab von deiner Ungna - de, und lass ab von deiner Un - gna - de ü -

ab von deiner Un - gna - de, und lass ab von deiner Un - gna - de ü -

deiner Ungna - de, und lass ab von deiner Un - gna - de ü -

und lass ab von deiner Un - gna - de ü -

Eccho.

ber uns, ü - ber uns.

ber uns, ü - ber uns.

ber uns, ü - ber uns.

ber uns, ü - ber uns.

ber uns, ü - ber uns.

ber uns, ü - ber uns.

ber uns, ü - ber uns.

ber uns, ü - ber uns.

ber uns, ü - ber uns. Willt du denn e-wiglich über uns zür - nen,

Eccho.

Echo.

Echo.

willt du deinen Zorn ge - hen lassen immer für und für, willt du uns denn nicht wie - der er -

Echo.

Eecho. *Eecho.* *Eecho.*

qui - cken, dass sich dein Volk über dir freu - - - en mö - ge?

Eecho. *Eecho.*

The musical score is arranged in four systems. The first system consists of two empty staves. The second system contains a vocal melody in the upper voice (treble clef) and a bass line in the lower voice (bass clef). The third system consists of four empty staves. The fourth system contains a vocal melody in the upper voice (treble clef) and a bass line in the lower voice (bass clef). The lyrics are in German and are written below the vocal staves.

Herr, erzeige uns deine Gnade und hilf uns, er - zeige uns deine Gnade und hilf

Herr, erzeige uns deine Gnade, erzeige uns deine Gnade und hilf

uns.

uns.

Willt du denn e - wiglich, willt du denn e - wiglich ü - ber uns zür - - - nen,

In eccho si placet e longinquo.

Willt du denn e - wiglich, willt du denn e - wiglich ü - ber uns zür - - - nen,

willt du deinen Zorn ge - - - hen lassen immer für und für, willt du uns denn

willt du deinen Zorn ge - - - hen lassen immer für und für,

nicht wieder erquickten, dass sich dein Volk über dir freu - en, freu - en, dass sich dein
 willt du uns denn nicht wieder erquickten, freu - en, freu - en,

The musical score is arranged in four systems. The first system consists of two staves (treble and bass clef). The second system consists of three staves (two treble and one bass clef). The third system consists of four staves (three treble and one bass clef). The fourth system consists of five staves (four treble and one bass clef). The lyrics are written below the staves, with some lines having multiple staves for different vocal parts.

Herr, er -
 Herr, erzeige uns dei - ne
 Volk ü - ber dir freu - en, freu - en, freu - en mö - ge?
 freu - en, freu - en, freu - en möge?

zeige uns deine Gnade, Herr, er - zeige uns deine Gnade, deine Gnade und hilf uns. Ach, ach,

Gnade, Herr, erzeige uns deine Gnade, er - zeige uns deine Gnade und hilf uns. Ach,

Ach,

Ach,

Ach,

ach, ach, ach, ach dass ich hören soll - te, dass Gott der Herre

ach, ach, ach, ach dass ich hören soll - te, dass Gott der Herre

ach, ach, ach, ach dass ich hören soll - te, dass Gott der Herre

ach, ach, ach, ach dass ich hören soll - te, dass Gott der Herre

ach, ach, ach, ach dass ich hö - - ren soll - te, dass Gott der Her - re

ach, ach, ach, ach dass ich hören soll - te, dass Gott der Her - - - re re -

ach, ach, ach, ach, ach dass ich hö - ren soll - te, dass Gott der Her - - - re re -

ach, ach, ach, ach dass ich hören soll - te, dass Gott der Herre

ach, ach, ach, ach dass ich hören soll - te, dass Gott der Herre

re - de - te, ach, ach, ach dass ich hören soll - te,

re - de - te, ach, ach, ach dass ich hören soll - te,

re - de - te, ach, ach, ach dass ich hören soll - te,

re - de - te, ach, ach, ach dass ich hören soll - te,

re - de - te, ach, ach dass ich hö - - ren soll - te, dass Gott der

- de - te, ach, ach dass ich hören soll - te,

- de - te, ach, ach, ach dass ich hören soll - te,

re - de - te, ach, ach, ach dass ich hören soll - te,

re - de - te, ach, ach, ach dass ich hören soll - te,

dass Gott der Her-re re - de - te, dass er Frie - de, Frie-de, Frie - de, dass er
 dass Gott der Her-re re - de - te, dass er Frie - de, Frie-de, Frie - de, dass er
 dass Gott der Her-re re - de - te, dass er Frie - de, Frie-de, Frie - de, dass er
 dass Gott der Her-re re - de - te, dass er Frie - de, Frie-de, Frie - de, dass er
 Her - re re - de - te, dass er Frie - de, Frie - de, Frie - de, dass er Frie - de,
 dass Gott der Her-re re - de - te, dass er Frie - de, Frie - de, Frie - de, dass er Frie -
 dass Gott der Her-re re - de - te, dass er Frie - de, Frie - de, Frie - de, dass er
 dass Gott der Her-re re - de - te, dass er Frie - de, dass er Frie - de, dass er
 dass Gott der Her-re re - de - te, dass er Frie - de, dass er Frie - de, dass er Frie - de,

Frie - de, dass er Frie - de, dass er Friede zu - sa - ge - te sei - nem Volk, dass er Frie - de,
 Frie - de, dass er Frie - de, dass er Friede zu - sa - ge - te sei - nem Volk, dass er Frie - de,
 Frie - de, dass er Frie - de, dass er Friede zu - sa - ge - te sei - nem Volk, dass er Frie - de,
 Frie - de, dass er Frie - de, dass er Friede zu - sa - ge - te sei - nem Volk, dass er Frie - de,
 Frie - de, Frie - de, Frie - de, dass er Friede zu - sa - ge - te sei - nem Volk, dass er Frie - de, Frie - de,
 de, Frie - de, Frie - de, dass er Friede zu - sa - ge - te sei - nem Volk, dass er Frie - de,
 Frie - de, Frie - de, Frie - de, dass er Friede zu - sa - ge - te sei - nem Volk, dass er Frie - de, Frie - de,
 Frie - de, dass er Frie - de, dass er Friede zu - sa - ge - te sei - nem Volk, dass er Frie - de,
 dass er Frie - de, dass er Friede zu - sa - ge - te sei - nem Volk, dass er Frie - de, dass er

Frie.de, Frie - de, dass er Frie.de zu sa - ge.te sei - nem Volk und sei-nen Hei - li - gen,

Frie-de, Frie - de, dass er Frie.de zu sa - ge.te sei - nem Volk und sei-nen Hei - li - gen,

Frie-de, Frie - de, dass er Frie.de zu sa - ge.te seinem Volk und sei-nen Hei - li - gen,

Frie-de, Frie - de, dass er Frie.de zu sa - ge.te sei - nem Volk und sei-nen Hei - li - gen,

Frie - de, Frie - de, dass er Frie.de zu sa - ge.te sei - nem Volk und sei-nen Hei - li - gen,

Frie - de, Frie - de, dass er Frie.de zu sa - ge.te sei - nem Volk und sei-nen Hei - li - gen,

Frie - de, Frie - de, dass er Frie.de zu sa - ge.te sei - nem Volk und sei-nen Hei - li - gen,

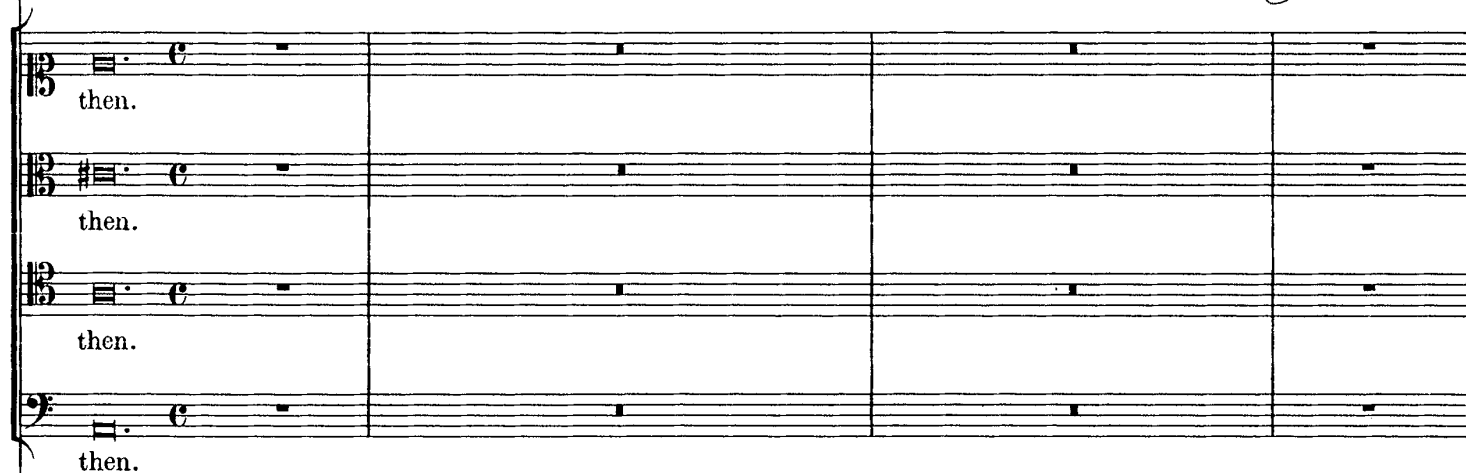
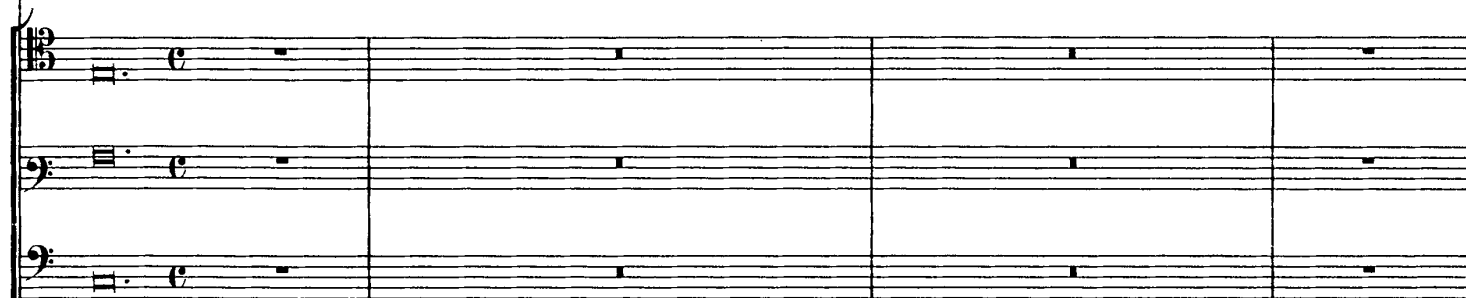
dass er Frie - de, dass er Frie.de zu sa - ge.te sei - nem Volk und sei-nen Hei - li - gen,

Frie - de, dass er Frie.de zu sa - ge.te sei - nem Volk und sei-nen Hei - li - gen,

auf dass sie nicht auf eine Thorheit, nicht auf eine Thorheit ge-ra-then,
 auf dass sie nicht auf eine Thorheit, auf eine Thorheit ge-ra-then,
 auf dass sie nicht auf eine Thorheit, nicht auf eine Thorheit, auf eine Thorheit ge-ra-then,
 auf dass sie nicht auf eine Thorheit, nicht auf eine Thorheit ge-ra-then,
 auf dass sie nicht auf eine Thorheit, nicht auf eine Thorheit ge-ra-then,
 auf dass sie nicht auf eine Thorheit, auf eine Thorheit ge-ra-then,
 auf dass sie nicht auf eine Thorheit, nicht auf eine Thorheit, auf eine Thorheit ge-ra-then, auf dass sie
 auf dass sie nicht auf eine Thorheit, nicht auf eine Thorheit ge-ra-then,

auf dass sie nicht auf eine Thorheit, auf eine Thorheit, nicht auf eine
 auf dass sie nicht auf eine Thorheit, nicht auf eine
 auf dass sie nicht auf eine Thorheit,
 nicht auf eine Thorheit, auf eine Thorheit ge-ra-then,
 auf dass sie nicht auf eine Thorheit ge-ra-then,

auf dass sie nicht auf eine Thorheit ge - ra -
 auf dass sie nicht auf eine Thorheit ge - ra -
 auf dass sie nicht auf eine Thorheit, auf eine Thorheit ge - ra -
 auf dass sie nicht auf eine Thorheit ge - ra -
 Thorheit, eine Thorheit ge - ra - then, auf eine Thorheit, nicht auf eine Thorheit ge - ra -
 Thorheit, eine Thorheit ge - ra - then, auf eine Thorheit, auf eine Thorheit ge - ra -
 nicht auf eine Thorheit ge - ra - then, nicht auf eine Thorheit ge - ra -
 auf dass sie nicht auf eine Thorheit ge - ra -
 auf dass sie nicht auf eine Thorheit ge - ra -

Symphonia.

The musical score is written for a choir and piano. It consists of four systems of staves. The first system has two staves (treble and bass clef). The second system has three staves (alto, tenor, and bass clef). The third system has four staves (alto, tenor, and two bass clefs). The fourth system has five staves (alto, tenor, and three bass clefs). The lyrics are:

Doch ist ja, ja,ja,ja,ja,ja, ja, seine Hülfe nahe denen,die ihn fürchten, doch ist ja, ja,

Doch ist ja, ja,ja,ja,ja,ja,

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, seine Hülfe nahe denen, die ihn fürchten, dass in unserm Lande Ehre wohne,

ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, seine Hülfe nahe denen, die ihn fürchten, dass in unserm Lande

dass Güte und Treue ein - ander begegenen, Gerechtigkeit und Friede sich kü - ssen,
 Ehre wohne, dass Güte und Treue ein - ander begegenen, Gerechtigkeit und Friede sich kü - ssen,

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of two staves (treble and bass clef) with melodic lines. The second system contains five empty staves, likely for additional instruments or voices. The third system includes two staves with vocal lines and three empty staves. The lyrics are in German and are placed below the vocal staves.

Gerechtigkeit und Friede sich kü - ssen,
 Gerechtigkeit und Friede sich kü - ssen,
 Doch ist ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, seine

doch ist ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, seine Hülfe na_ he

doch ist ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, seine Hülfe na_ he

Doch ist ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, seine Hülfe nahe denen, die ihn

Doch ist ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, seine Hül - fe, ja, ja, ja, ja, na_ he

Hülfe nahe de_ nen, doch ist ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, seine Hülfe, seine Hülfe na_ he

[illegible]

ja, ja, ja, ja, Gerechtigkeit und Friede
 Ge - rechtigkeit und Friede
 ja, ja, ja, ja, ja, ja,
 ja, ja, ja, ja, dass Gerechtigkeit vom Himmel schau - e,

[illegible]

kü - - ssen, ja, ja, ja, ja, Gerechtigkeit und
 kü - - ssen, Ge - rechtigkeit und
 da-mit unser Land sein Gewäch - - se ge - - be,
 da-mit unser Land sein Gewäch - - se ge - - be,
 ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja, ja,

Friede sich kü - ssen, ja, ja, ja,

Friede sich kü - ssen, ja, ja, ja,

dass Gerechtigkeit dennoch für ihm bleibe und im Schwang ge -

[illegible]

Eh-re, Ehre sei dem Vater, dem Vater und dem Sohn, Eh-re, Ehre sei dem

ja, ja, ja, ja, ja! Eh-re, Ehre sei dem Vater, dem Vater und dem Sohn, Eh-re, Ehre sei dem

Vater, dem Vater und dem Sohn, und auch dem heil - gen, dem heil - - - gen Gei -

Vater, dem Vater und dem Sohn, und auch dem heil - gen Gei - ste, dem heil - gen Gei -

Vater, dem Vater und dem Sohn, und auch dem heil - gen, dem heil - gen Gei - - -

Vater, dem Vater und dem Sohn, und auch dem heil - gen Gei - ste, dem heil - gen Gei -

Vater, dem Vater und dem Sohn, und auch dem heil - gen Gei - ste, dem heil - gen Gei -

Vater, dem Vater und dem Sohn, und auch dem heil - gen Gei - ste, dem heil - gen Gei -

Vater, dem Vater und dem Sohn, und auch dem heil - gen Gei - ste, dem heil - gen Gei -

Vater, dem Vater und dem Sohn, und auch dem heil - gen Gei - ste, dem heil - gen Gei -

Vater, dem Vater und dem Sohn, und auch dem heil - gen Gei - ste, dem heil - gen Gei -

Vater, dem Vater und dem Sohn, und auch dem heil - gen Gei - ste, dem heil - gen Gei -

ste, und auch dem heil - gen Gei - - - ste.

ste, und auch dem heil - gen Gei - - - ste.

ste, und auch dem heil - - - gen Gei - ste.

ste, und auch dem heil - gen Gei - - - ste.

ste, und auch dem heiligen Gei - - - ste.

ste, und auch dem heil - gen, dem heil - gen Gei - - - ste.

ste, und auch dem heil - gen Gei - - - ste.

und auch dem heil - gen Gei - - - ste.

ste, und auch dem heil - gen Gei - - - ste. Wie es war im Anfang, jetzt und im - mer dar,

Wie es war im Anfang, jetzt und

Wie es war im

wie es war im Anfang, jetzt und im-mer-dar, im Anfang, jetzt und im-mer-dar,

im - - - mer - dar,

wie es war imAnfang,jetzt,imAnfang,jetzt,imAnfang,jetzt und

Anfang,jetzt und im - mer - dar,

wie es war imAnfang,jetzt,imAnfang,jetzt und

Wie es war imAnfang,jetzt und im - - - mer - dar,

wie es war imAnfang,jetzt und im - mer - dar,

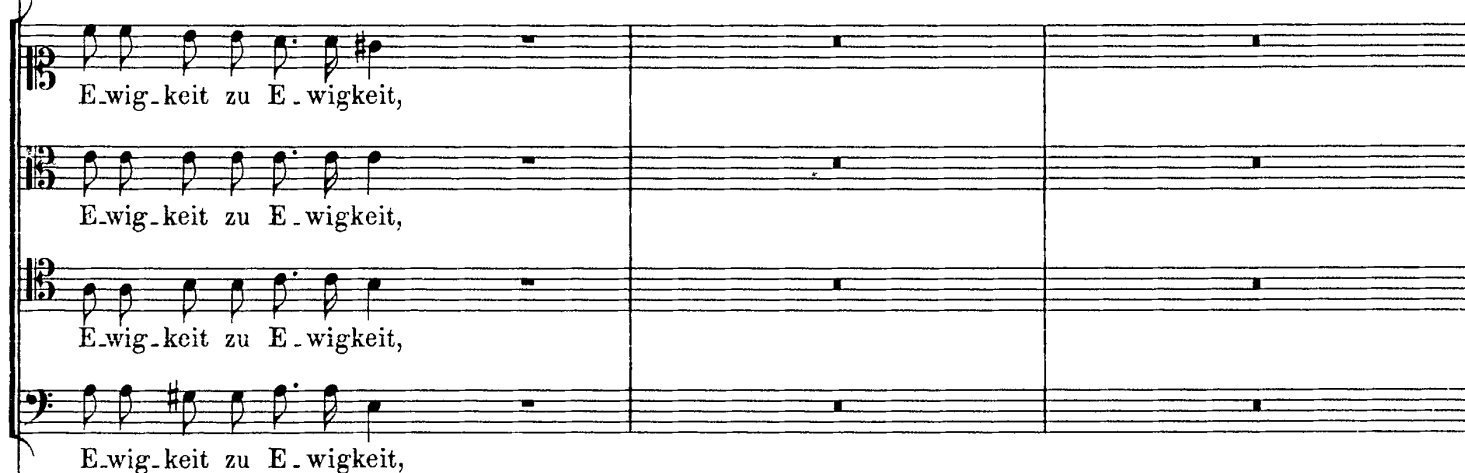
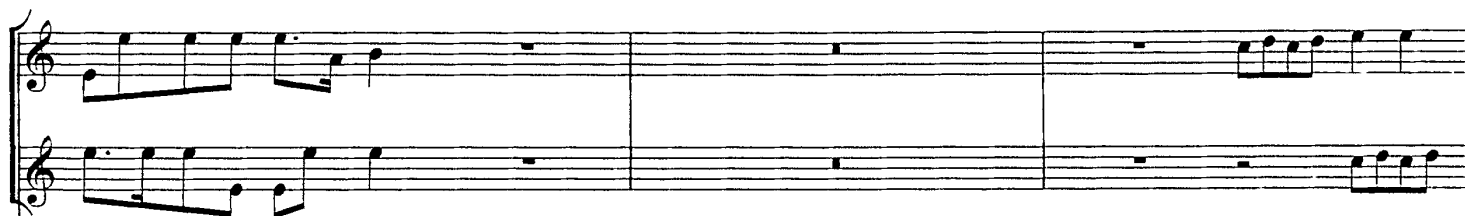
im

im

The musical score is arranged in four systems. The first system consists of two staves (treble and bass clef). The second system consists of three staves (treble, bass, and a lower bass clef). The third system consists of four staves (three treble clefs and one bass clef). The fourth system consists of five staves (four treble clefs and one bass clef). The lyrics are written below the vocal staves.

und von
und von
und von
und von

im - mer -, im Anfang, jetzt und im - mer -, im Anfang, jetzt und im - merdar, und von E - wigkeit zu
im - mer -, im Anfang, jetzt und im - mer -, im Anfang, jetzt und im - merdar, und von
und von
Anfang, jetzt und im - mer -, im Anfang, jetzt, im Anfang, jetzt und im - merdar, und von E - wigkeit zu
und von E - wigkeit zu



[illegible]

Ewigkeit, A - - men, A - - - - men, A - - - - men,

Ewigkeit, A - - - - - men, A - -

Ewigkeit, A - - men, A - - - - - men, A - -

Ewigkeit, A - - men, A - - - - - men, A - - men, A - - men,

Ewigkeit, A - - men, A - - - - - men, A - - men, A - - men,

Ewigkeit, A - - men, A - - - - - men, A - - men, A - - men, A - - men, A - -

A - - - - men, A - - - - - men, A - - - - men, A - -

The musical score is arranged in four systems, each containing vocal and instrumental staves. The lyrics are in German, focusing on the phrase "Amen, und von Ewigkeit zu Ewigkeit".

System 1: The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter with the lyrics "A - - - men, und von Ewigkeit zu E - wigkeit,". The instrumental parts (Piano and Organ) provide harmonic support.

System 2: The vocal parts continue with "A - - men, A - -", "A - - men, und von Ewigkeit zu E - wigkeit," and "A - - men, A - - men, und von Ewigkeit zu Ewig - keit,". The instrumental parts continue their accompaniment.

System 3: The vocal parts sing "A - - men, A - - men, und von Ewigkeit zu Ewig - keit, zu E - wigkeit," and "A - - men, A - - men, und von Ewigkeit zu E - wigkeit,". The instrumental parts continue their accompaniment.

System 4: The vocal parts conclude with "A - - men, A - - men, und von Ewigkeit zu E - wigkeit," and "A - - men, A - - men, und von Ewigkeit zu E - wigkeit,". The instrumental parts continue their accompaniment.

The musical score is written for a piano and a four-part vocal ensemble. It begins with a piano introduction in 13/8 time, consisting of two measures. The vocal parts enter in the third measure with the lyrics "A - men, A - men, A - men." The score is divided into three systems, each containing four staves for the vocal parts and one staff for the piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. The vocal parts are arranged in four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are "A - men, A - men, A - men." repeated throughout the piece. The score concludes with a final piano accompaniment in the last system.

men, A - - - - - men, A - - - - - men.

A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

- - - - - men, A - - - - - men.

A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

- men, A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

A - - - - - men, A - - - - - men, A - - - - - men.

- - - - - men, A - - - - - men.