Extrait du Catalogue de RICHAULT et Cie

4 Boulevart des Italiens.

Œuvres de H. REBER.

Musique d'Orchestre.

	Partition Pr. Net	Parties séparées	Piano 4 mains
1ère Symphonie en *ré* mineur	12	36	20
2ème dº en *ut* majeur	12	36	20
3ème dº en *mi♭* majeur	12	36	20
4ème dº en *sol* majeur	12	36	20
Op. 31. *Suite de Morceaux* d'Orchestre			
Nº 1. Pastorale	3	18	9
_ 2. Danse des Pirates	3	18	7 50
_ 3. Hymne	3	10	4
_ 4. Valse du *Diable amoureux*	3	15	7 50
_ 5. Marche du *Ménétrier à la Cour*	3	12	6
_ 6. Pas de deux du *Diable amoureux*	3	18	7 50
_ 7. Entr'acte et Valse, *Nuit de Noël*	3	15	7 50
_ 8. Menuet	3	12	4
_ 9. Rêverie	3	9	5
_ 10. Galop	3	15	7 50
Op. 26. *Romance* p/ violon et Orchestre		20	
Ouverture de *La Nuit de Noël*		18	

Musique de Chambre.

Op. 1. Quintette en *ut* min. p/ 2 Violons, Alto et 2 Violcelles	12
_ 4. Grand Quatuor en *mi♭* p/ 2 Violons, Alto et Violcelle	9
_ 5. Quatuor en *ré♭* p/ dº dº dº	6
_ 7. Grand Quatuor en *fa♯* min. dº dº dº	12

TRIOS

PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE.

Op. 8. 1er Trio en *la* majeur	20
_ 12. 2ème Trio en *mi♭* majeur	18
Allegretto (Nº 1 de l'op. 13) arrangé par Armingaud	7 50

DUOS

PIANO et VIOLON.

Op. 9. Six Valses pour Piano et Violon (ou Violoncelle)	6
(Le Nº 4 est écrit pour Alto)	
_ 11. Pièces diverses en 3 Suites *Chaque*	7 50
Les Nos 1 et 4 sont transcrits p/ Violcelle par Lee	
_ 15. Six Pièces en 3 Suites *Chaque*	7 50
Les mêmes transcrites p/ Flûte par Dorus	
Les mêmes transcrites p/ Violcelle par S. Lee	
_ 23. Romance pour le Violon	7 50
Valse de *La Nuit de Noël*	6
La même transcrite p/ Flûte par Dorus	
La même transcrite p/ Violcelle par S. Lee	
_ 31ter Morceaux tirés de l'op. 31 arrangés par l'auteur pour piano et violon.	

N.B. La Rêverie est arrangée pour Piano et Flûte.

Musique de Chant.

AVEC ACCOMPt D'ORCHESTRE OU DE PIANO

La Nuit de Noël op. comiq. 3 actes Part. séparées d'Orchtre *net*	40
dº dº Partition Chet Pno in 4º *net*	30
dº dº dº dº in 8vo *net*	15
Villanelle en Partition avec accpt d'Orchestre *net*	5
Les Parties séparées d'Orchestre	12
Chœur de Pirates à 3 voix d'hommes, Partition d'Orchtre	9
dº Parties d'Orchestre séparées	9
dº avec accompagnement de Piano	7 50
Le Soir (*Départ pour la pêche*) Chœur à 4 voix d'hommes	
En Partition d'Orchestre	9
Parties d'Orchestre séparées	9
avec accompagnement de Piano	7 50
Mélodies avec accompagnement de Piano 1er Recueil *Net*	10
dº dº dº 2ème Recueil *Net*	10
(*Toutes ces mélodies existent détachées*)	
Op. 16. Vocalises pour *mezzo-sop.* ou *Ténor*	15
Les mêmes pour *Baryton*	15
Ave Maria à 4 voix *S. C. T.* et *Basse*	3 75
Agnus Dei à 4 voix *S. C. T.* et *Basse*	2 50

Piano seul.

Op. 3. Neuf Pièces en forme de Valses	7 50
_ 5 bis Pensée musicale	5
_ 6. Variations sur un air suisse	5
_ 10. Six Valses	4 50
_ 13. Pièces diverses en 3 Suites *chaque*	7 50
_ 14. Six Pièces	7 50
_ 15. Berceuse, tirée de l'op. 15. *Transcrite par l'auteur*	4
Pensée et Souvenirs 2 *et* 4 *mains*	3
Valse du Ballet *Le Diable amoureux*	6
_ 36. Bagatelles, 30 petites pièces en un recueil in 8vo *Net*	6

Piano à 4 mains.

Quatre Symphonies arrangées par Saint-Saëns	
(voir le Détail à la Musique d'Orchestre) Ch.	20
Ouverture de *la Nuit de Noël*	9
Op. 15 bis Nº 1. Andante et Allegro en *ré* mineur	6
_ _ 2. Adagio en *la♭* majeur	4 50
_ _ 3. Mouvement de Valse en *mi♭*	3
_ _ 4. Vivace en *ré* majeur	6
_ _ 5. Berceuse en *sol* majeur	3
_ _ 6. Moderato et Vivace en *la* majeur	6
Op. 31 bis Suite de Morceaux arrangés par l'auteur	
(voir le Détail à la Musique d'Orchestre op. 31)	

1

BAGATELLES

30 PETITES PIÈCES

POUR LE

PIANO

PAR

HENRI REBER.

OP. 36.

Prix net. Fr. 6. = Mk. 5,_.

PARIS,
RICHAULT & Cie
EDITEURS
4 BOULEVARD DES ITALIENS, AU PREMIER.

Propriété pour tous pays.

Nº 16755. R.

Imp. Lith. de C. G. Röder, Leipsic.

R.

BAGATELLES

30 PETITES PIÈCES

POUR LE

PIANO

PAR

HENRI REBER.

OP. 36.

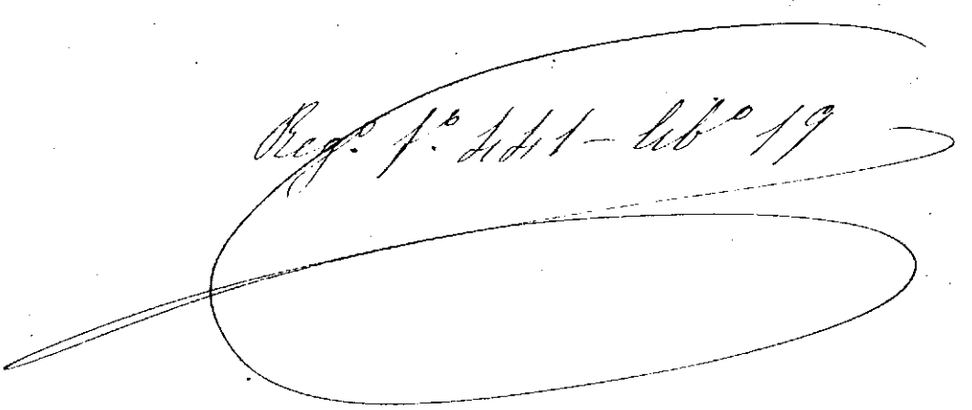
Prix net. Fr. 6. = Mk. 5,—.

PARIS,
RICHAULT & Cie
EDITEURS
4 BOULEVARD DES ITALIENS, AU PREMIER.

Propriété pour tous pays.

№ 16755.R.

Jgst. Lith. de C. G. Röder, Leipsic.

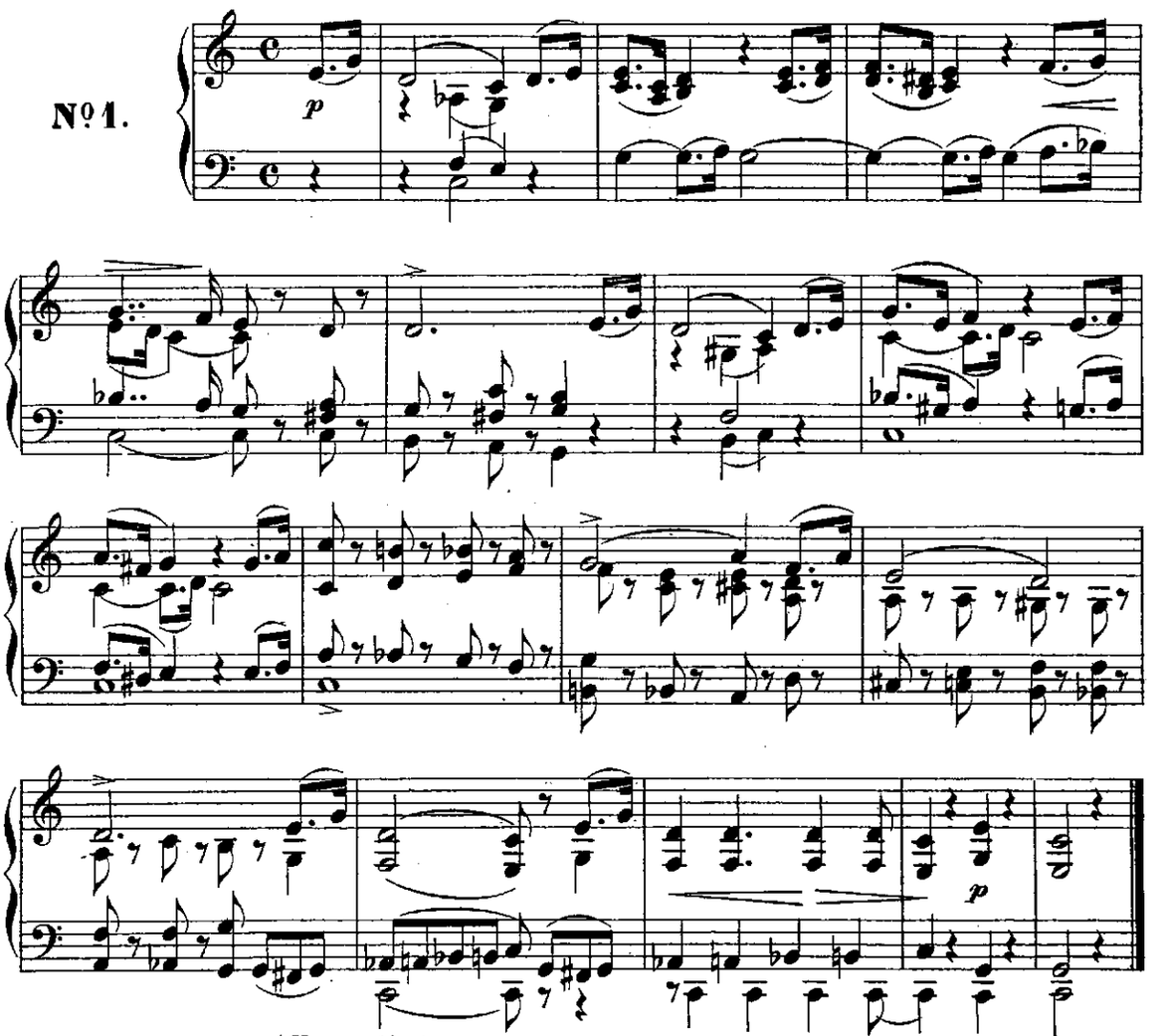

Reg.° f.° 241 – lib.° 19

Bagatelles.

Henri Reber, Op. 36.

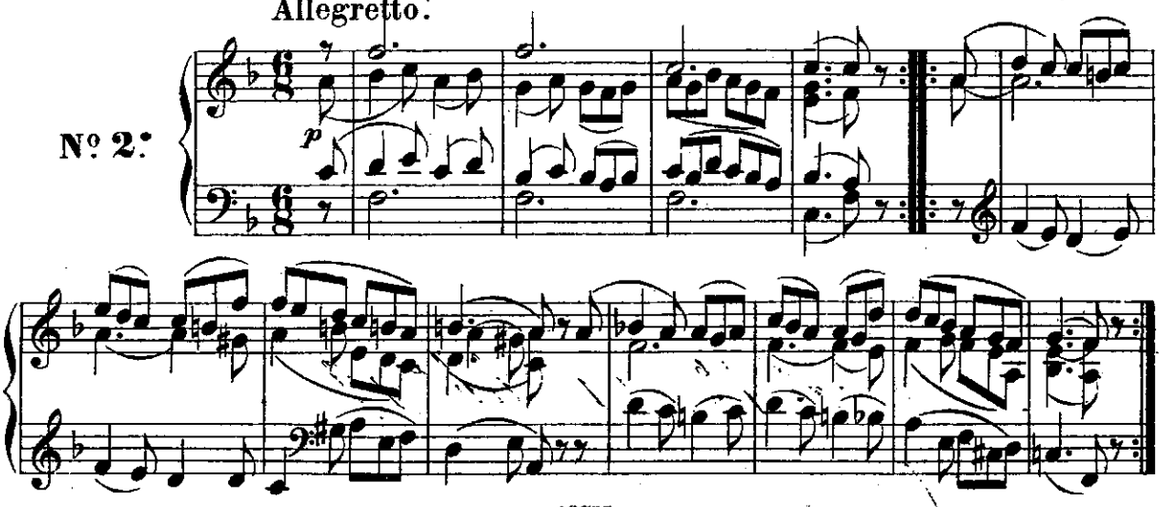
Nº 1.

Andante.



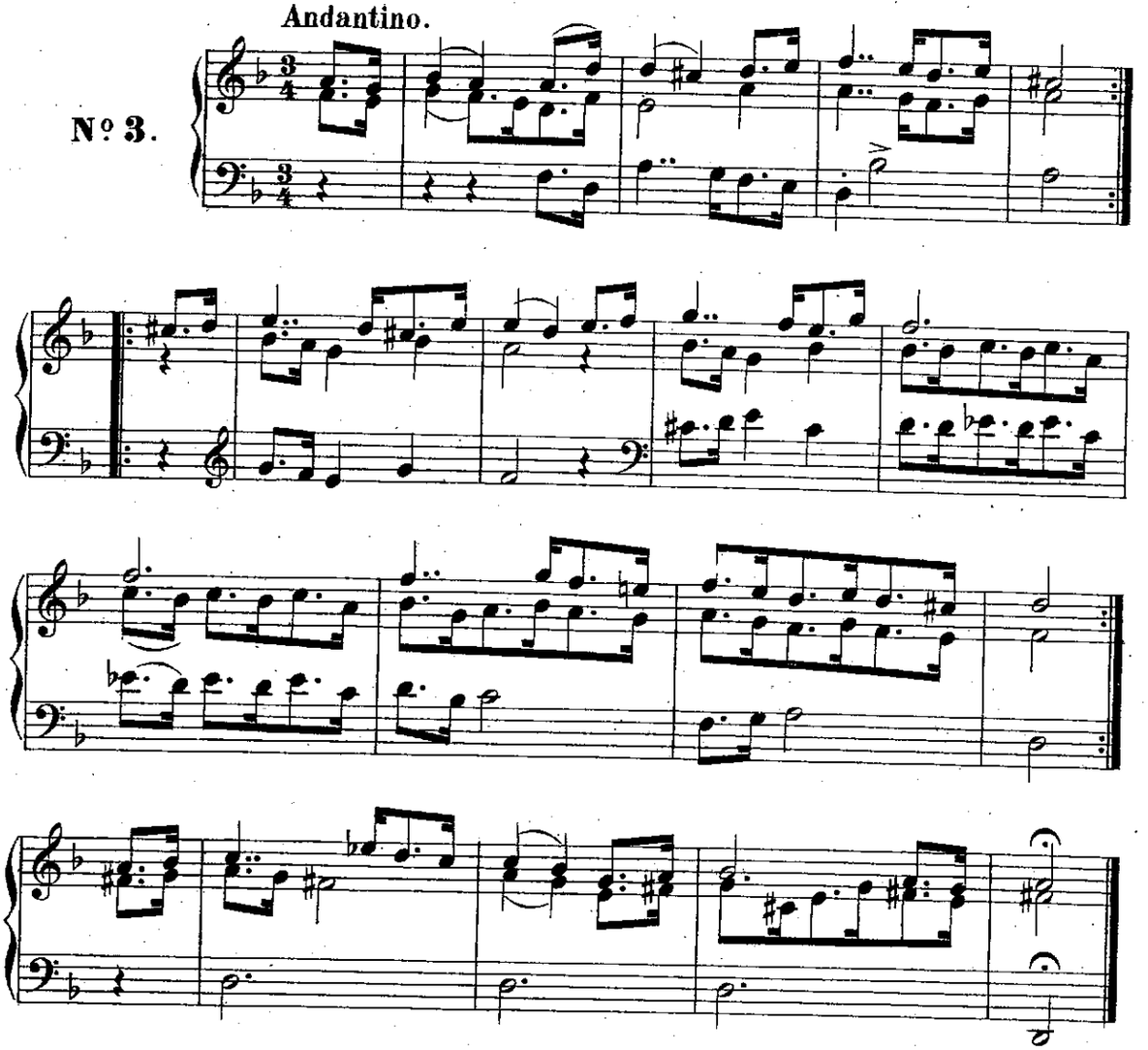
Nº 2.

Allegretto.



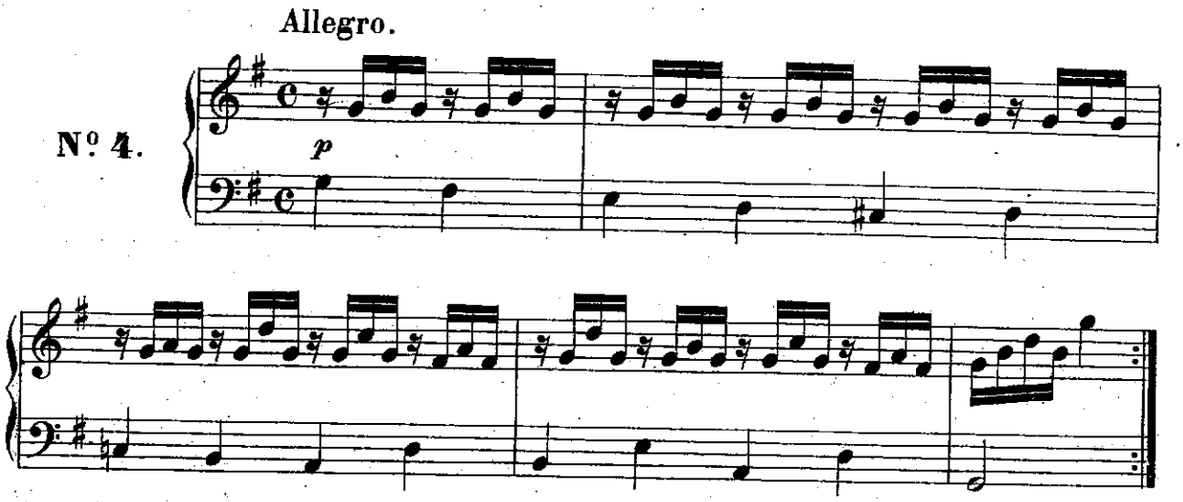
Andantino.

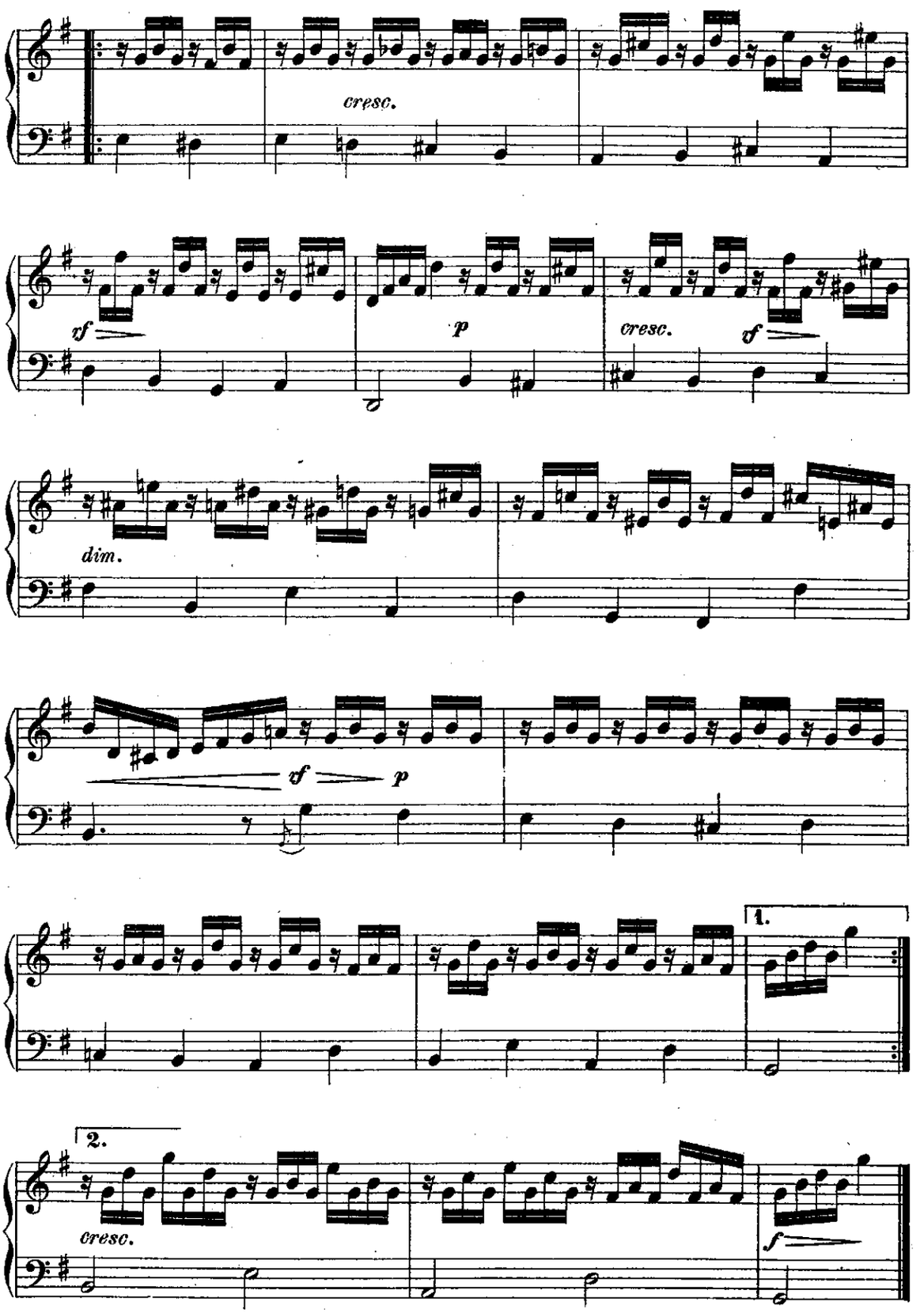
Nº 3.



Allegro.

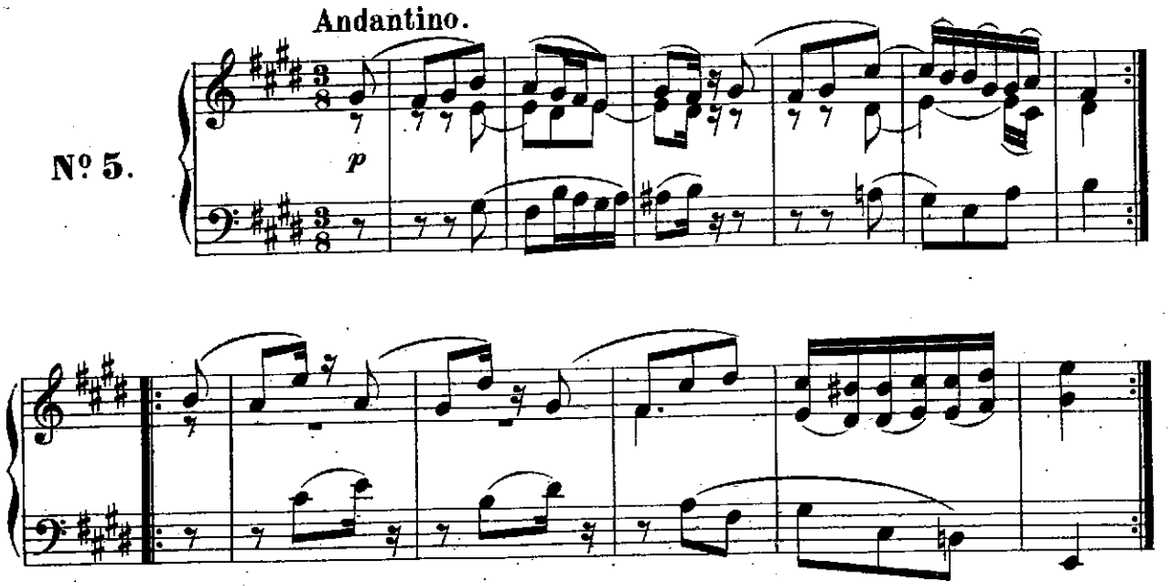
Nº 4.




cresc.
vf
p
cresc.
vf
dim.
vf
p
1.
2.
cresc.
f

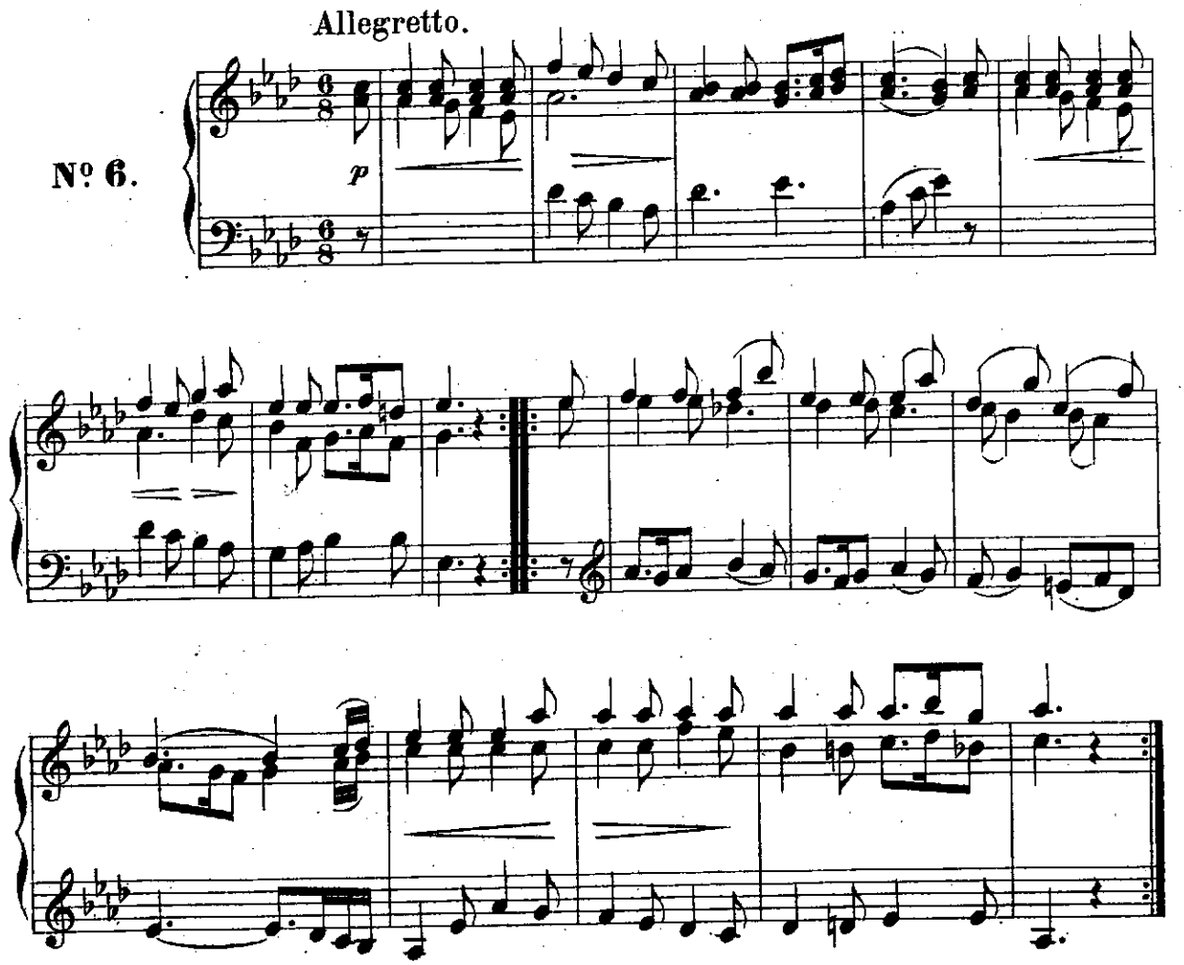
Andantino.

Nº 5.



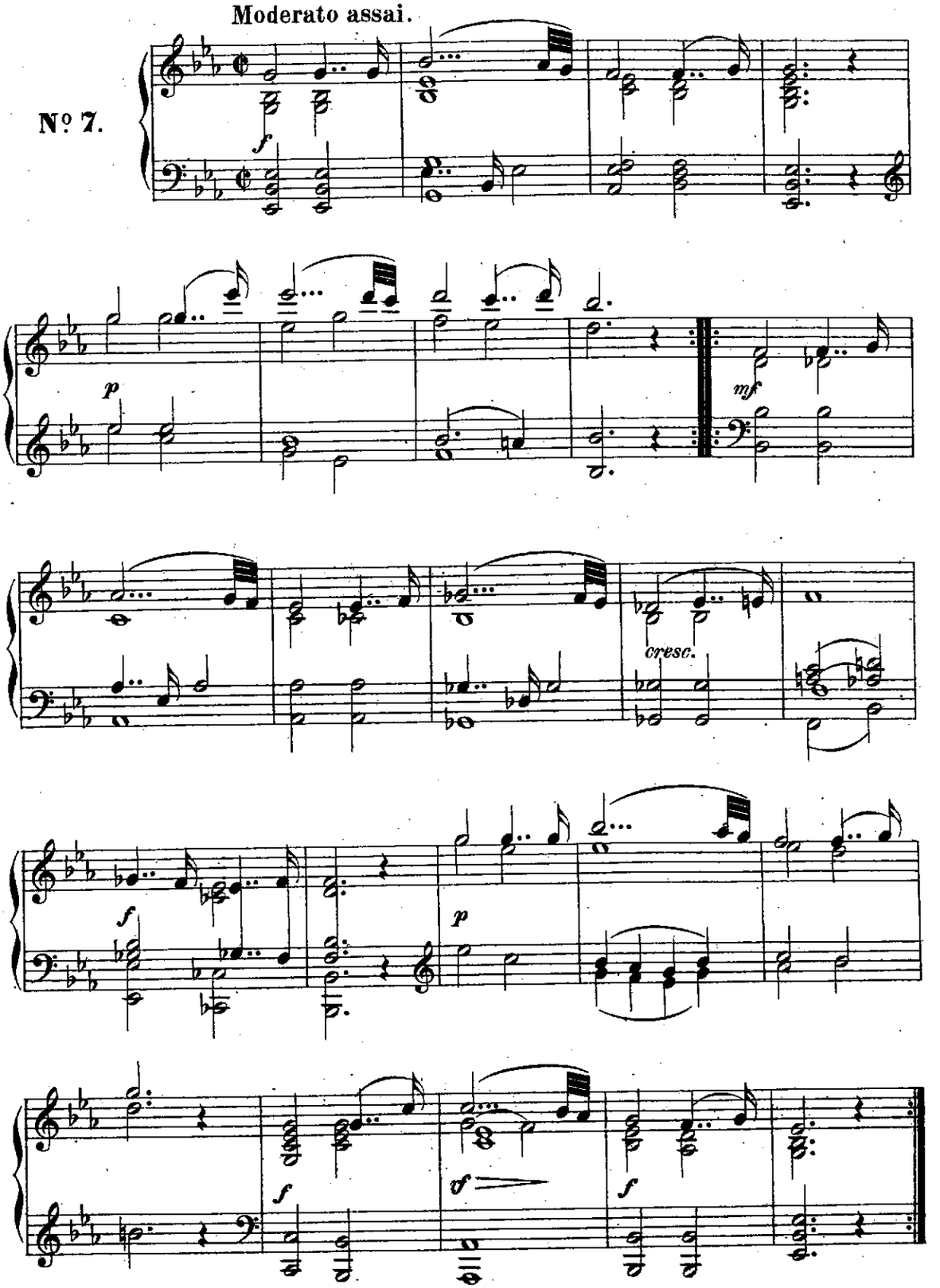
Allegretto.

Nº 6.



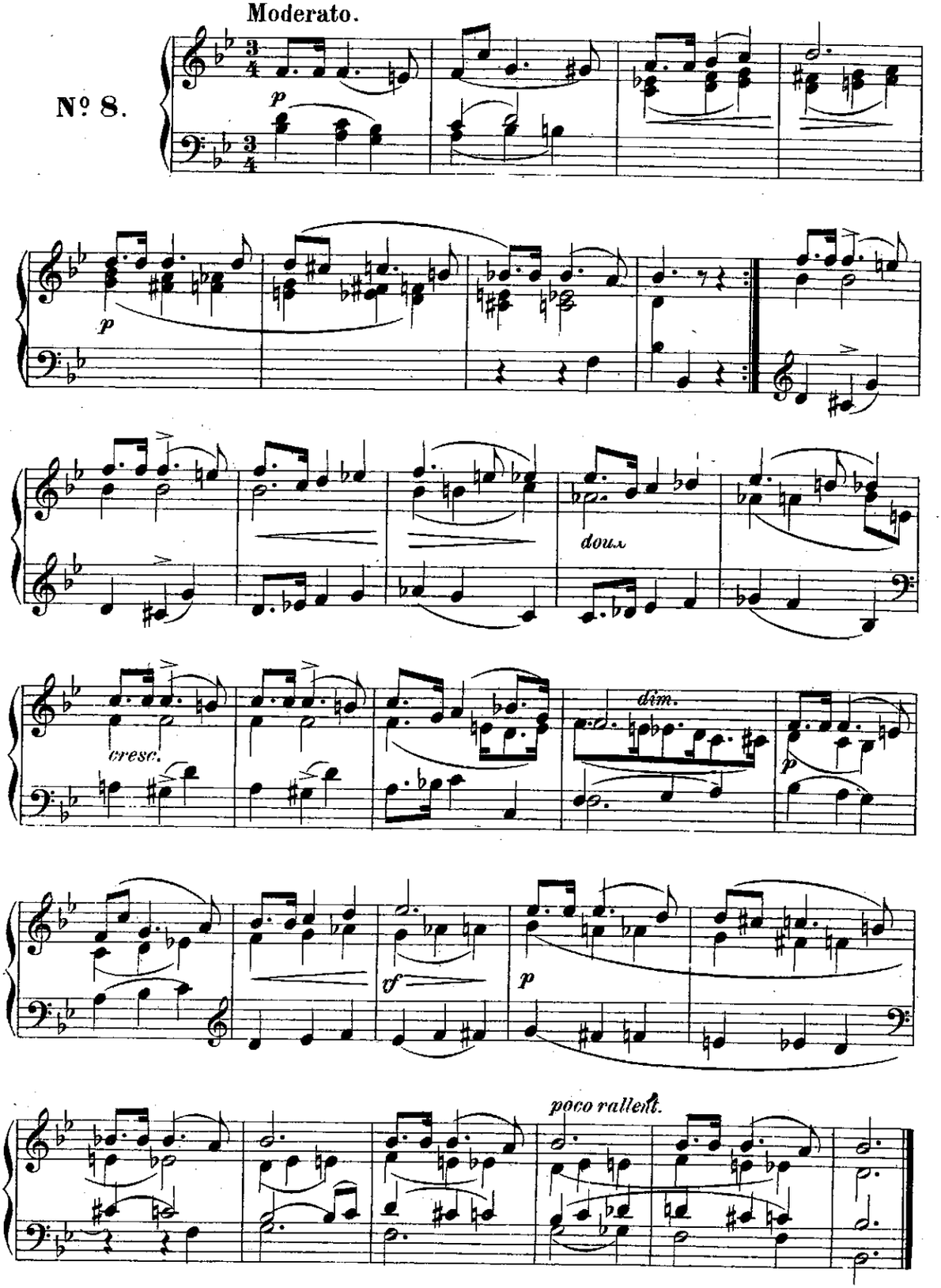
Moderato assai.

Nº 7.



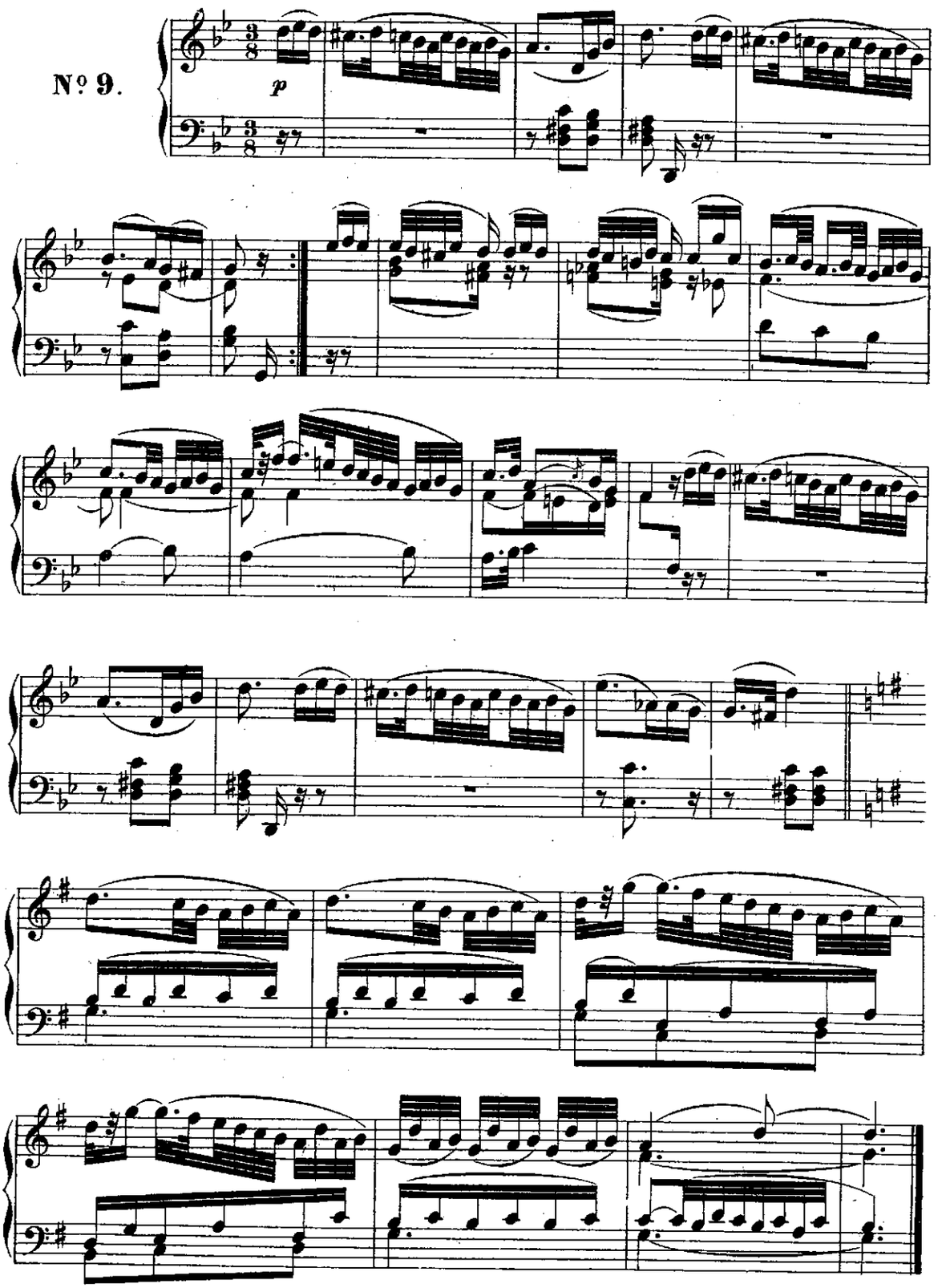
Moderato.

Nº 8.



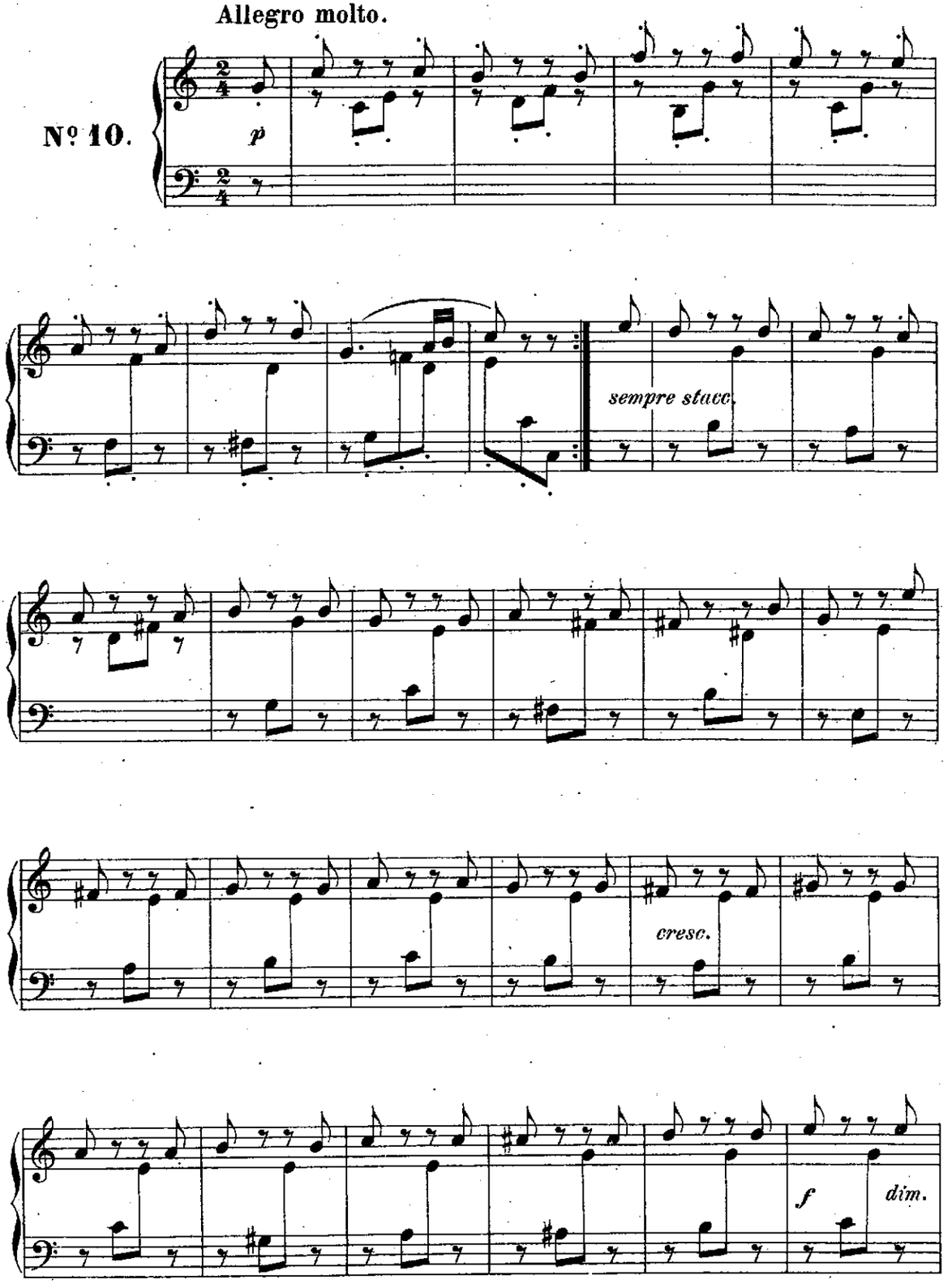
Andantino con moto, quasi Allegretto.

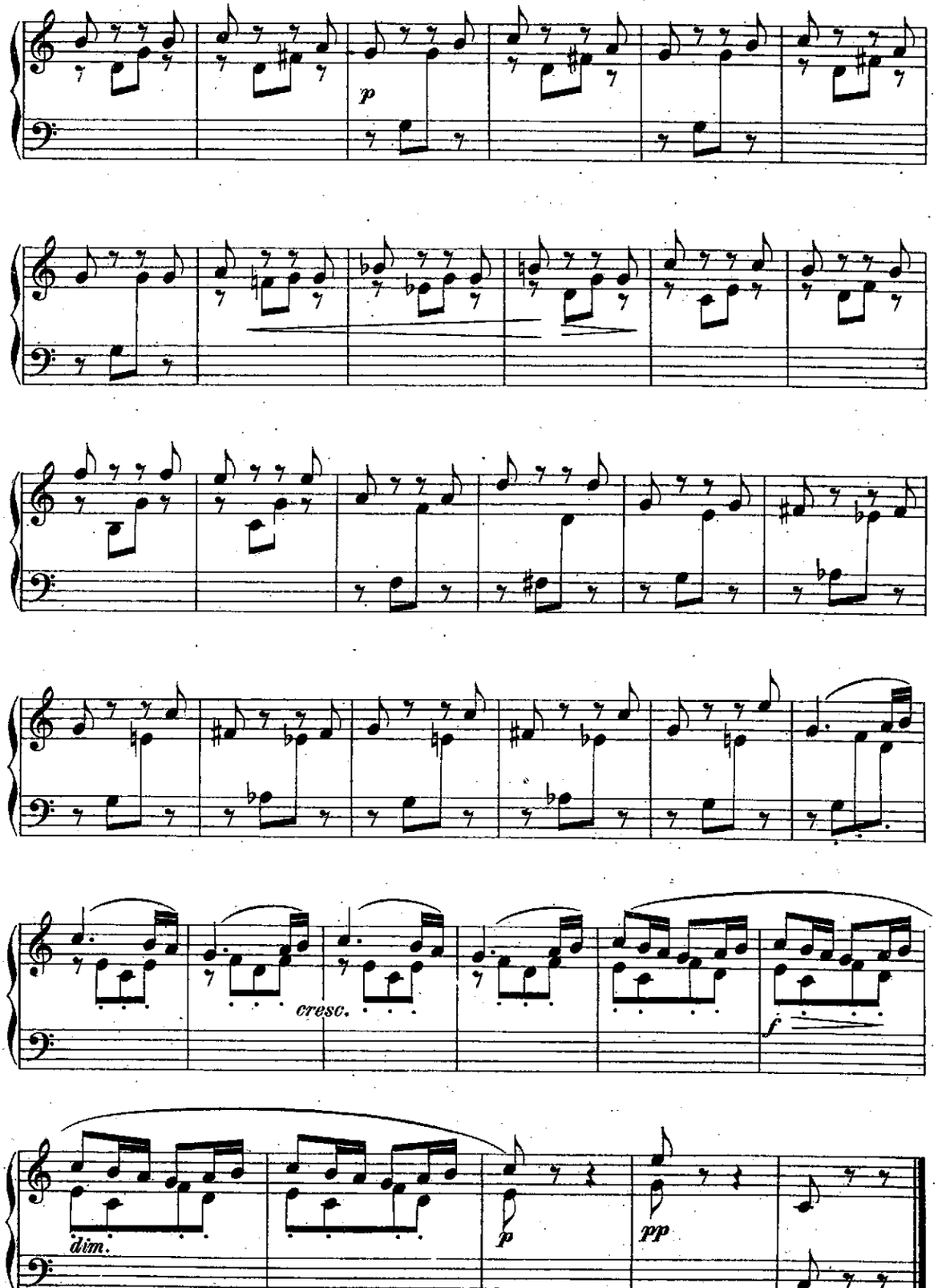
Nº 9.



Allegro molto.

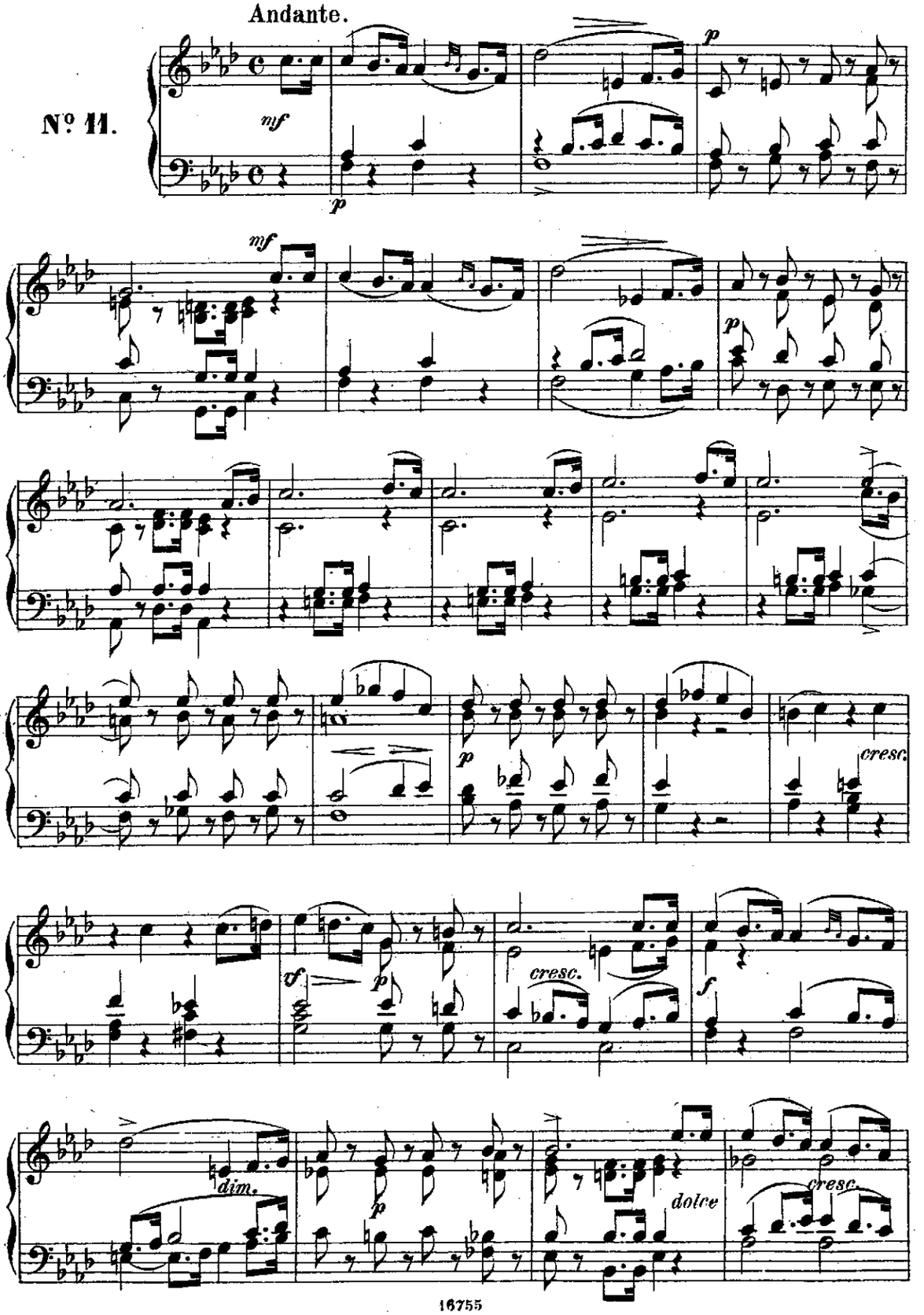
Nº 10.

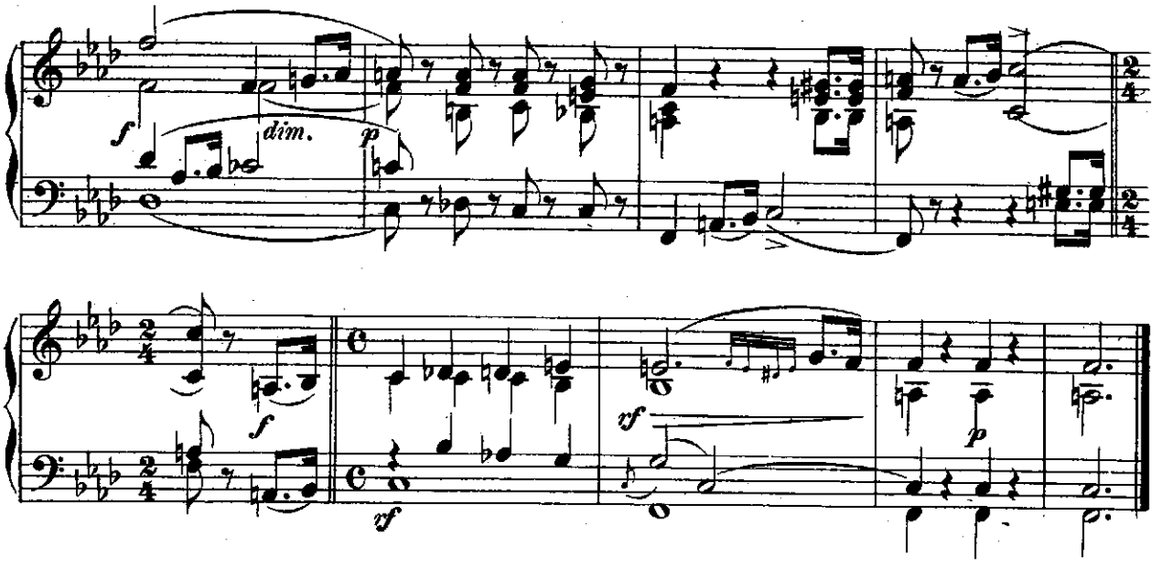



p
cresc.
f
dim.
p
pp

Andante.

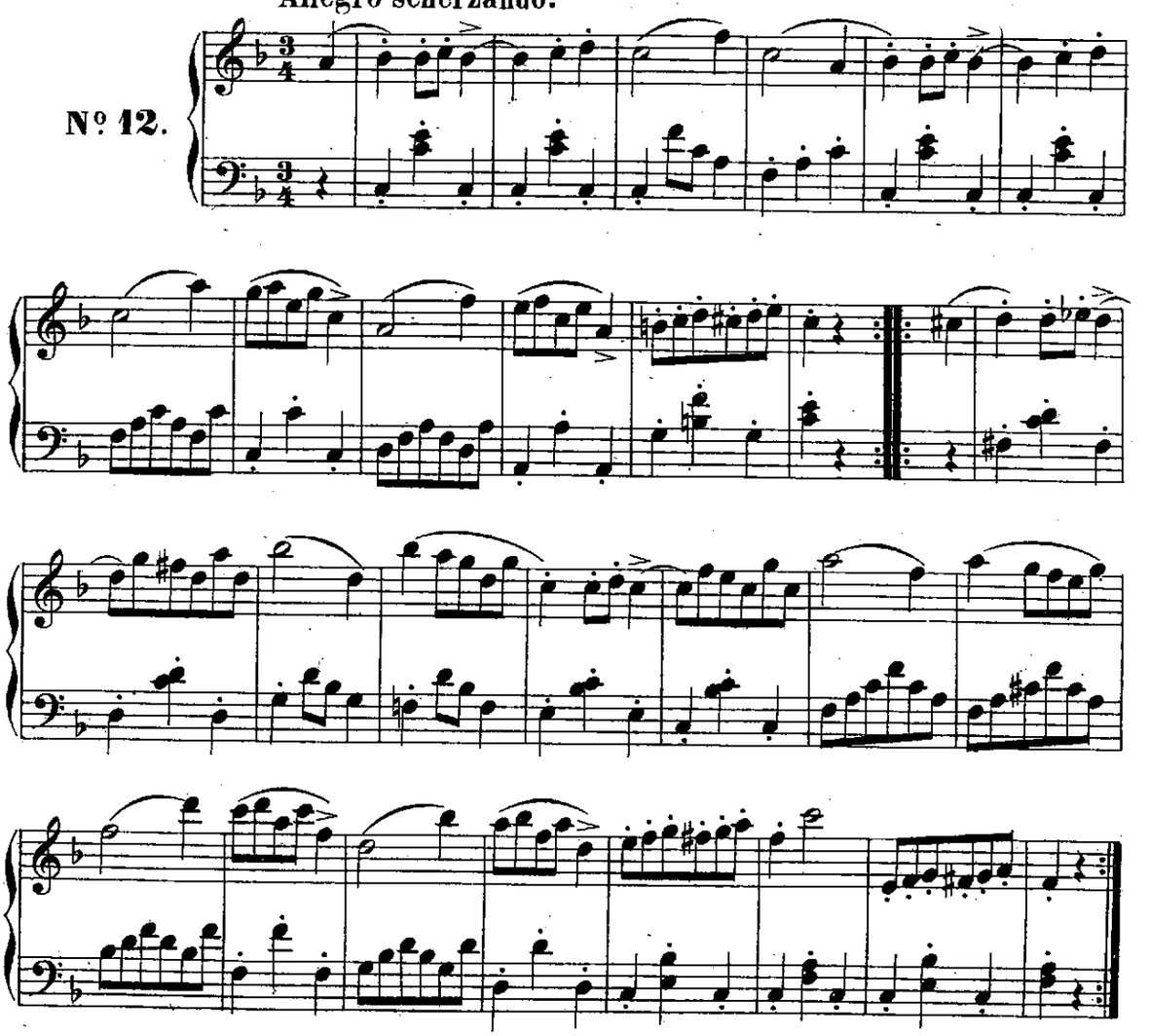
Nº 11.





Allegro scherzando.

Nº 12.

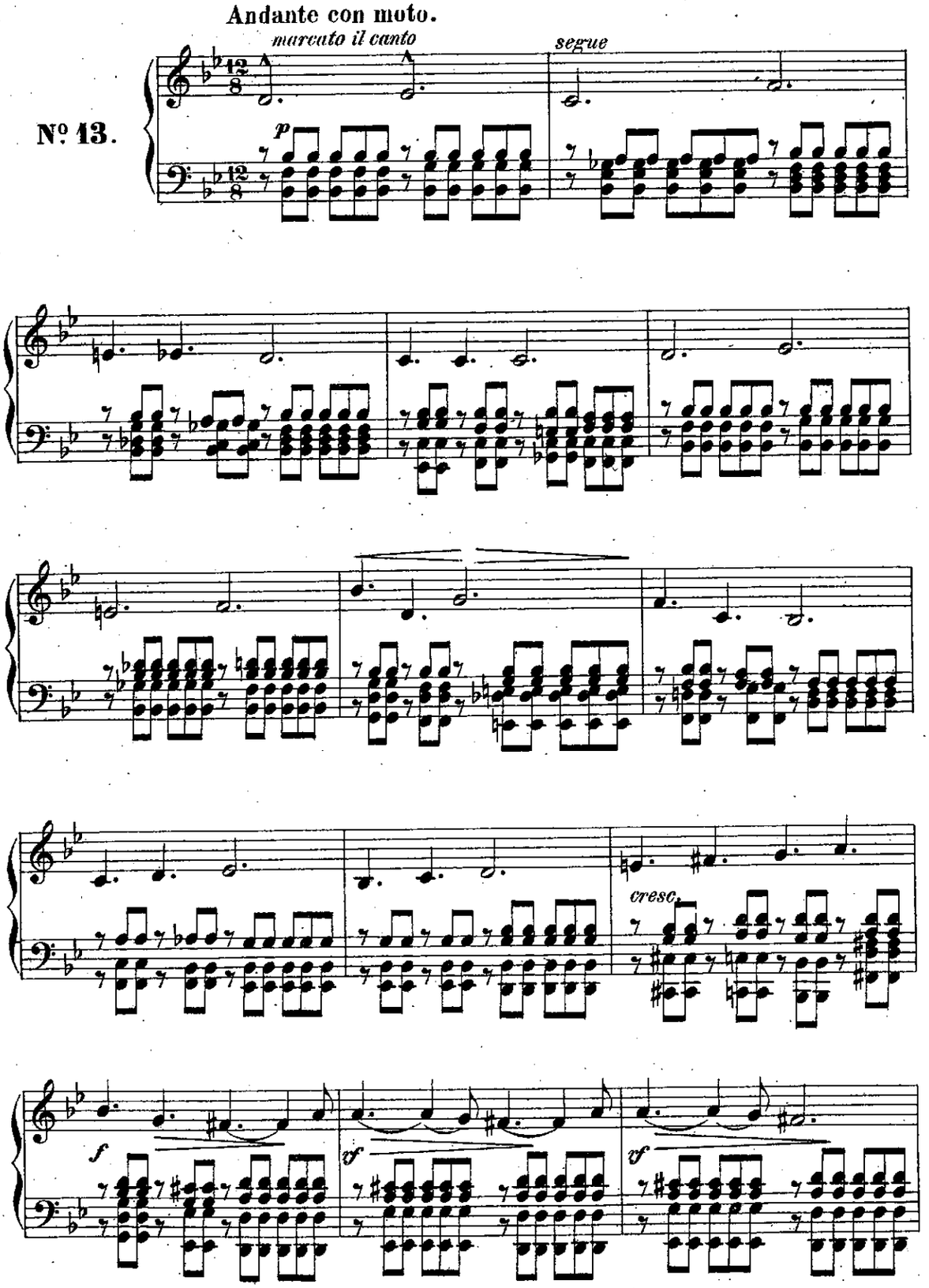


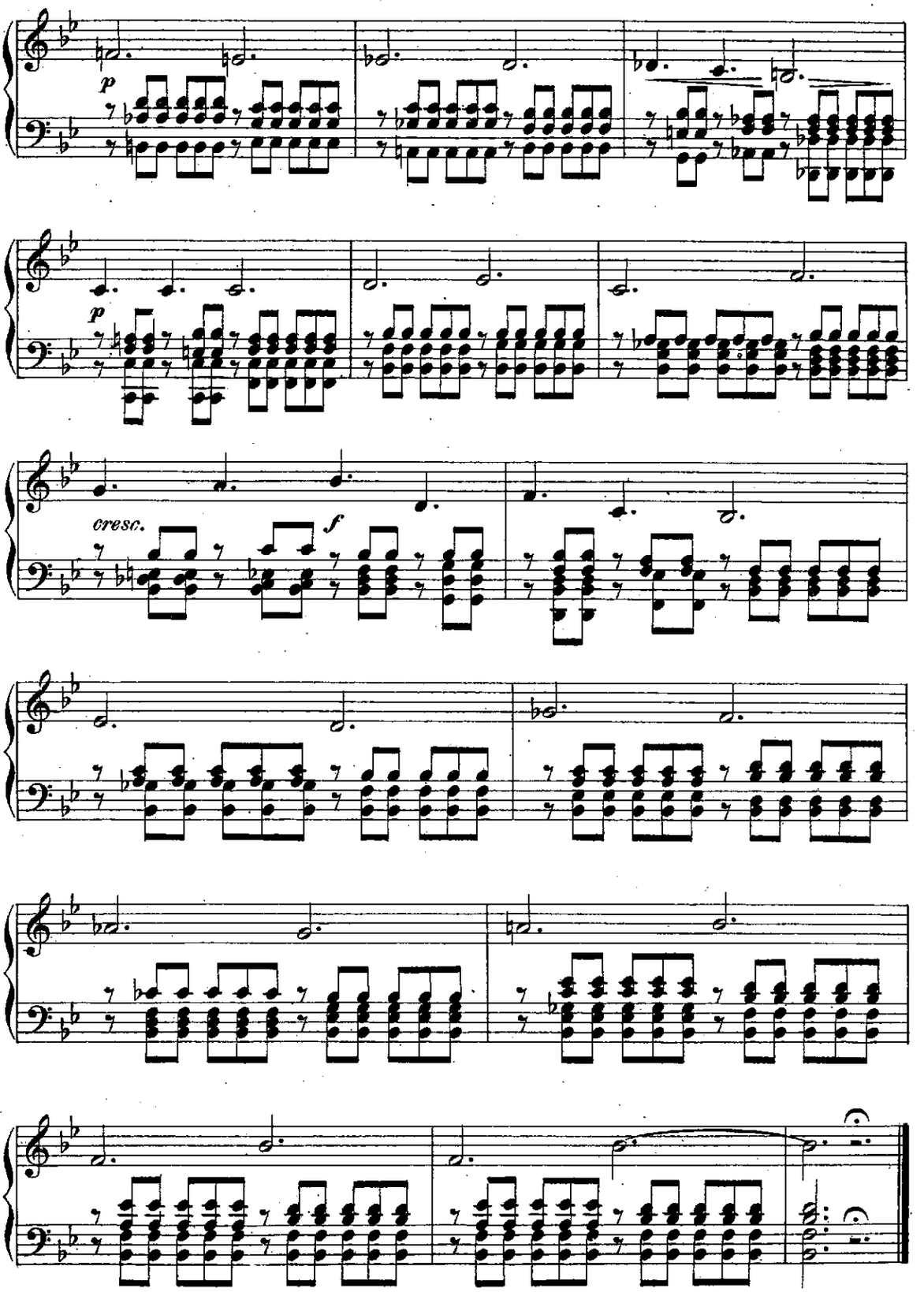
Andante con moto.

marcato il canto

segue

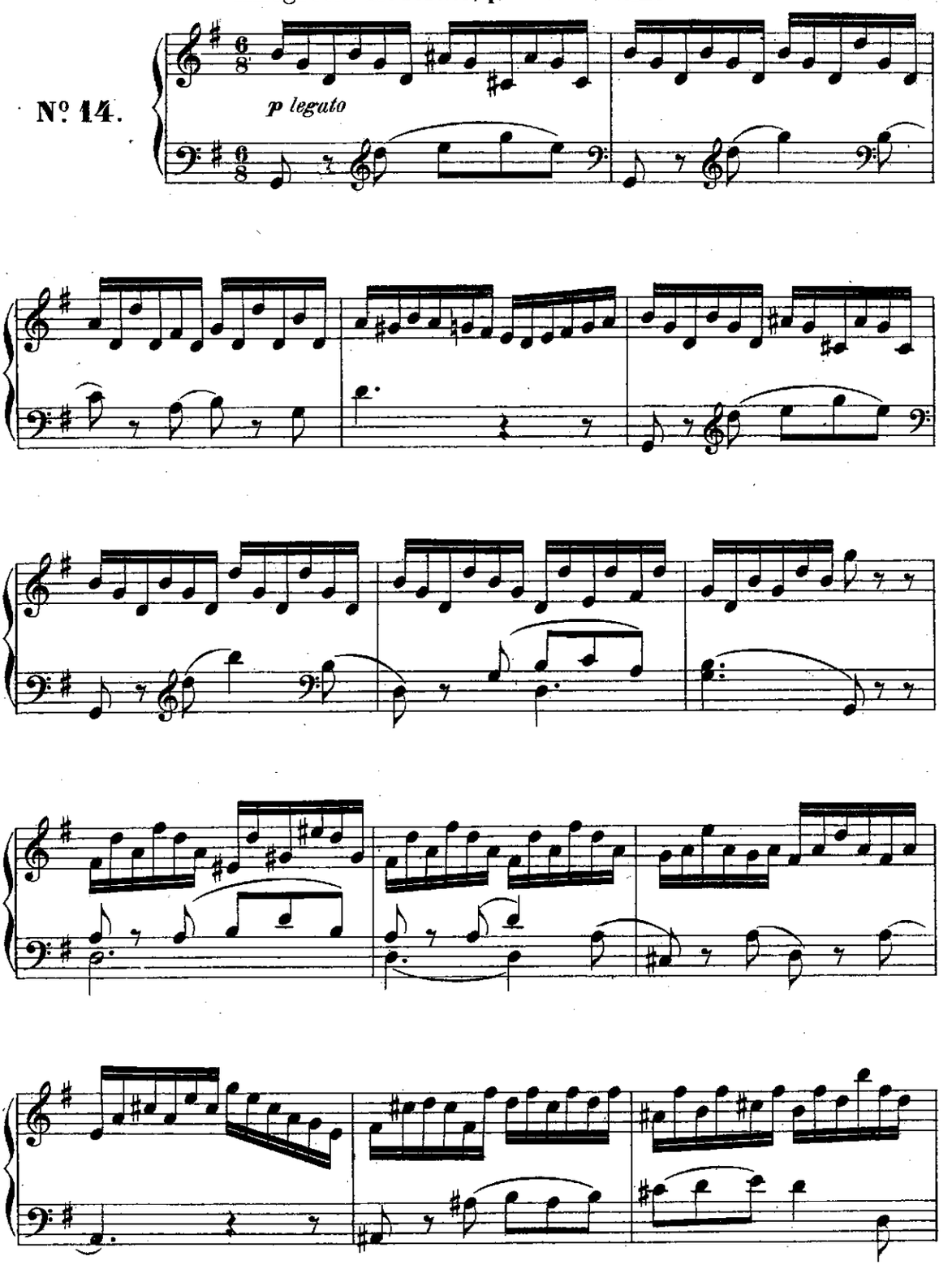
№ 13.

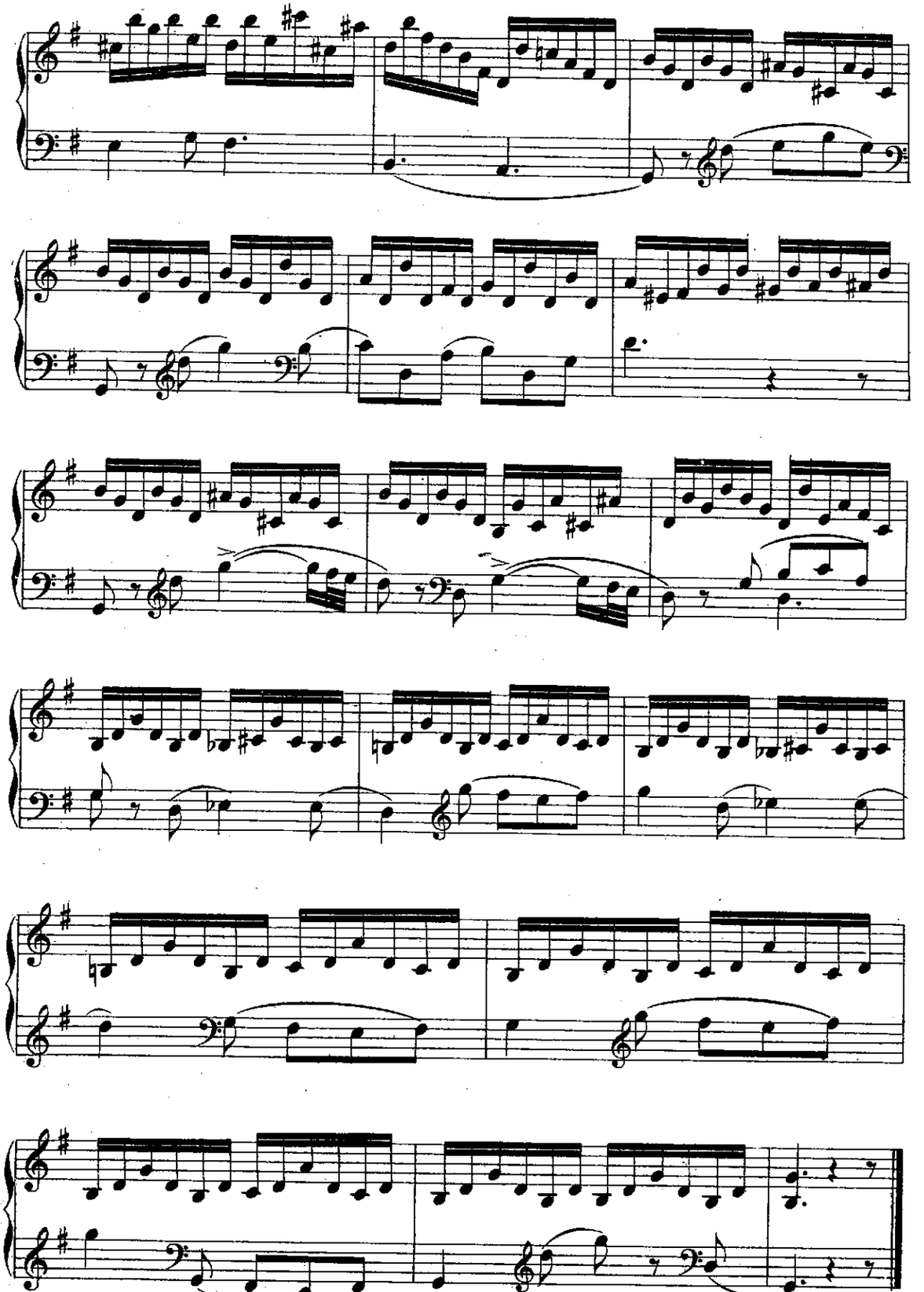


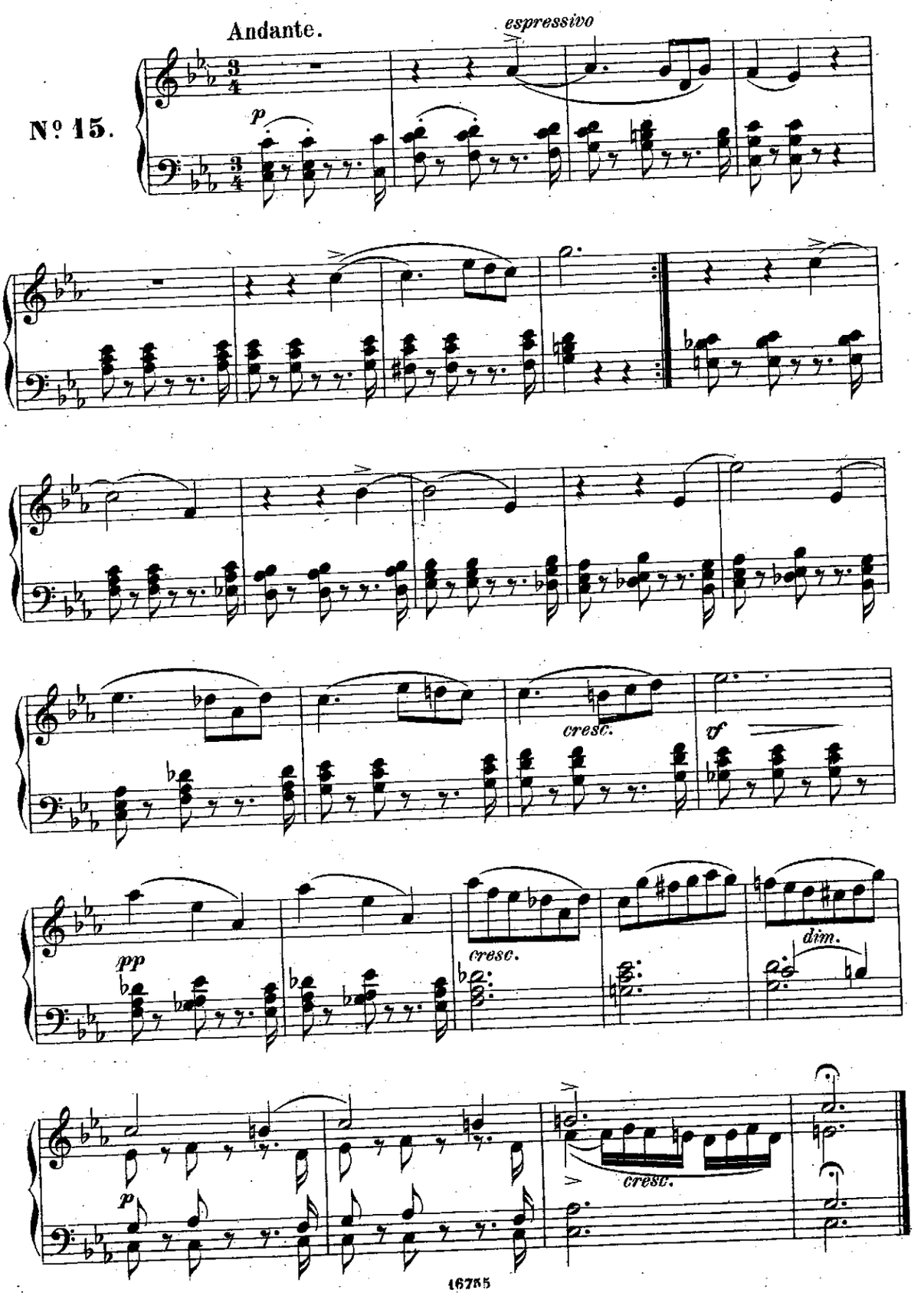

p
p
cresc.
f

Allegretto moderato, quasi Andantino.

Nº 14.

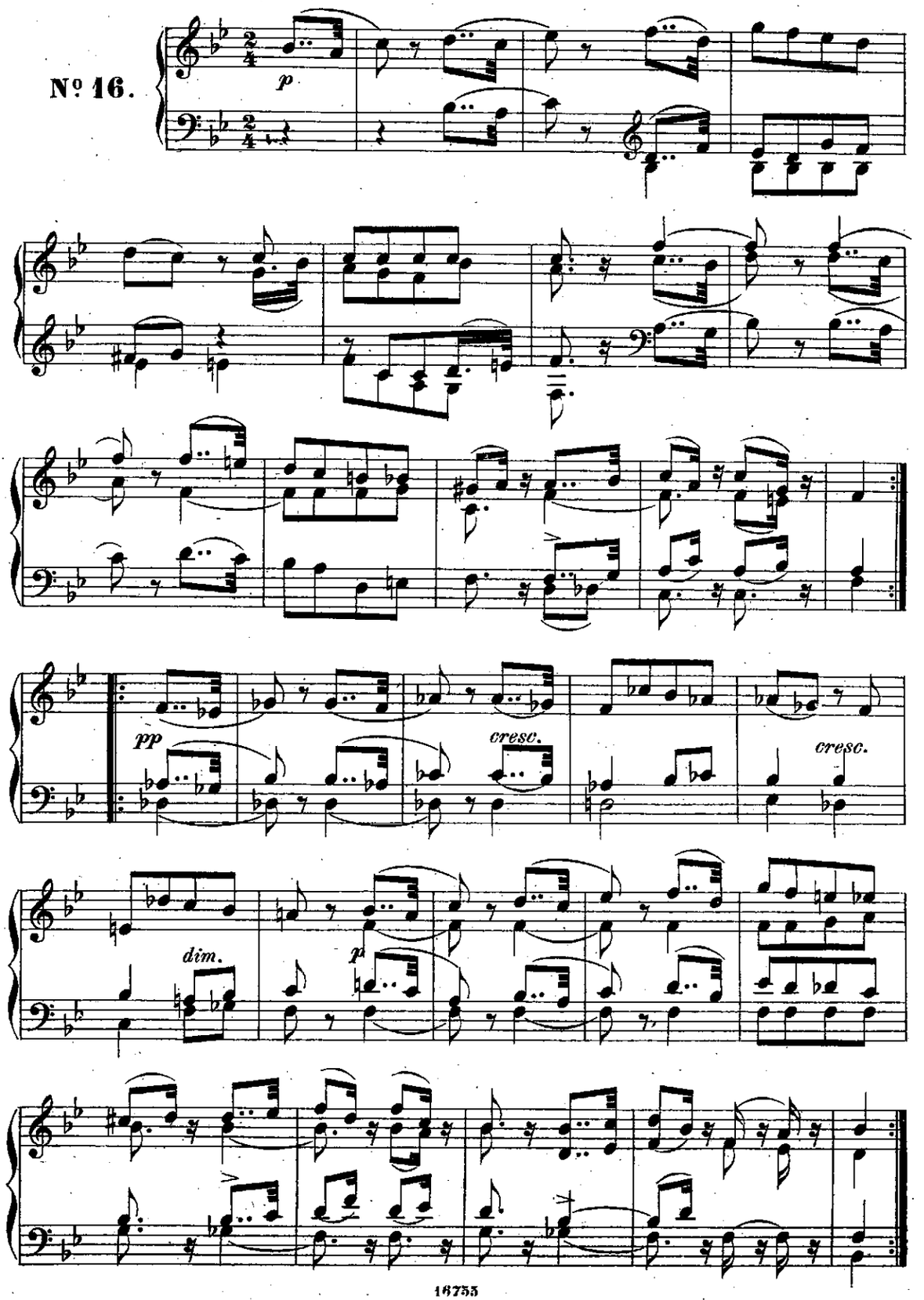





Andante.
espressivo
Nº 15.
p
cresc.
ff
pp
cresc.
dim.
p
cresc.

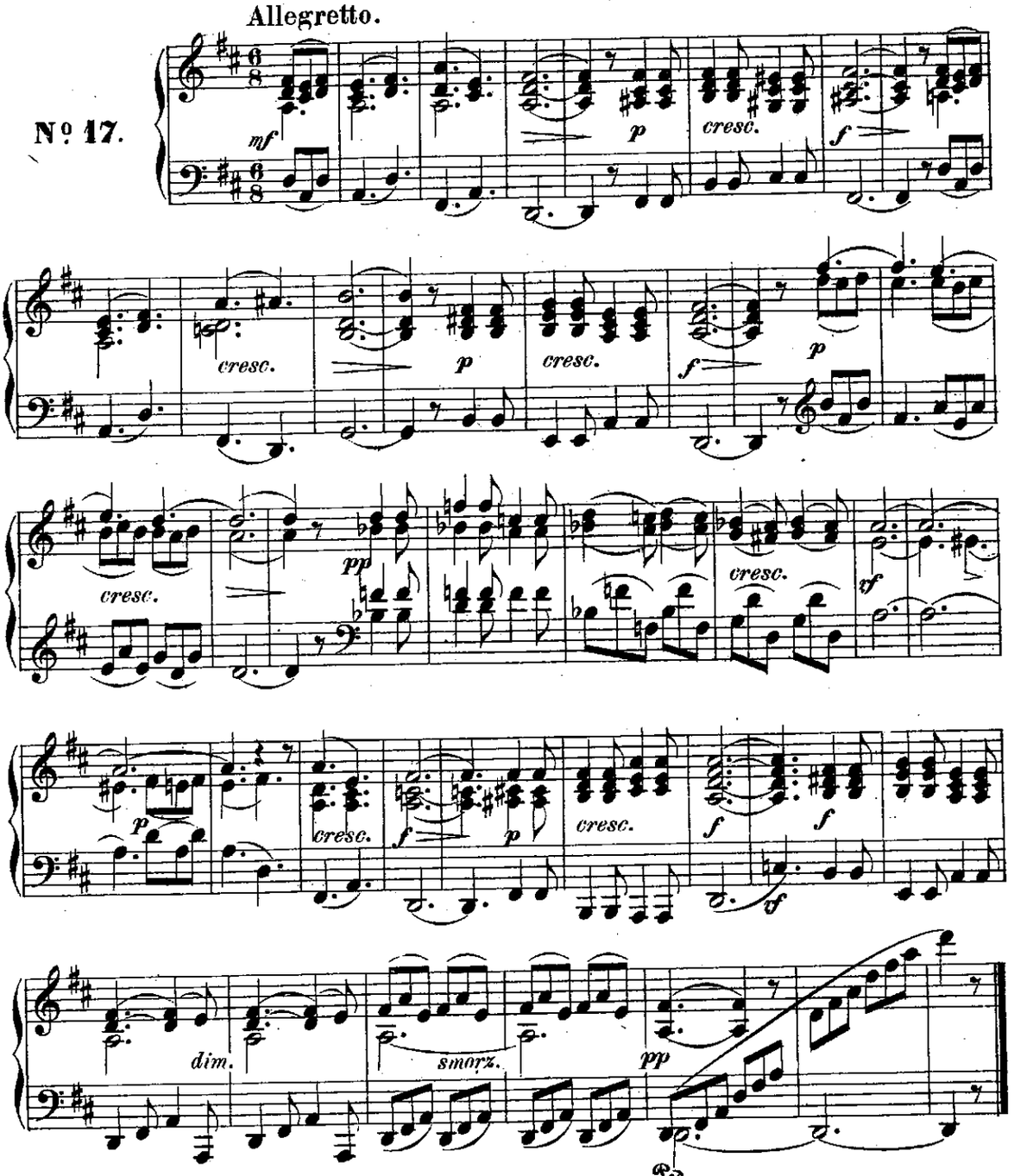
Andantino.

Nº 16.



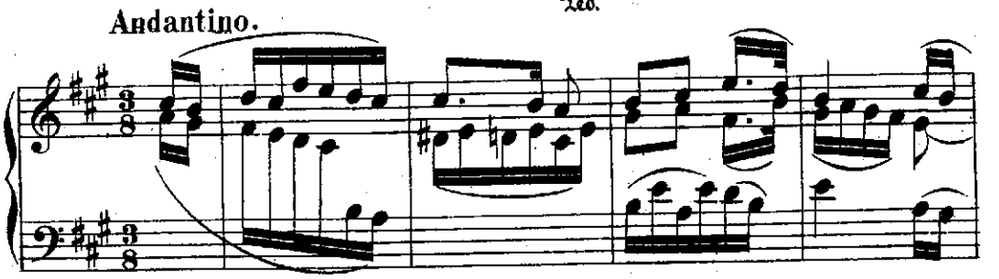
Allegretto.

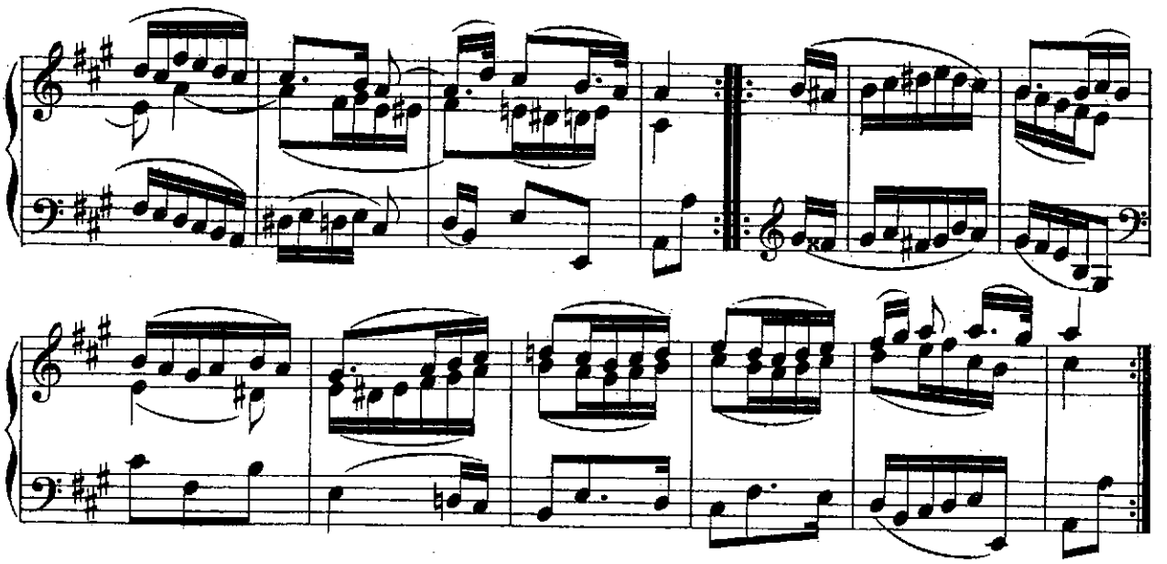
№ 17.



Andantino.

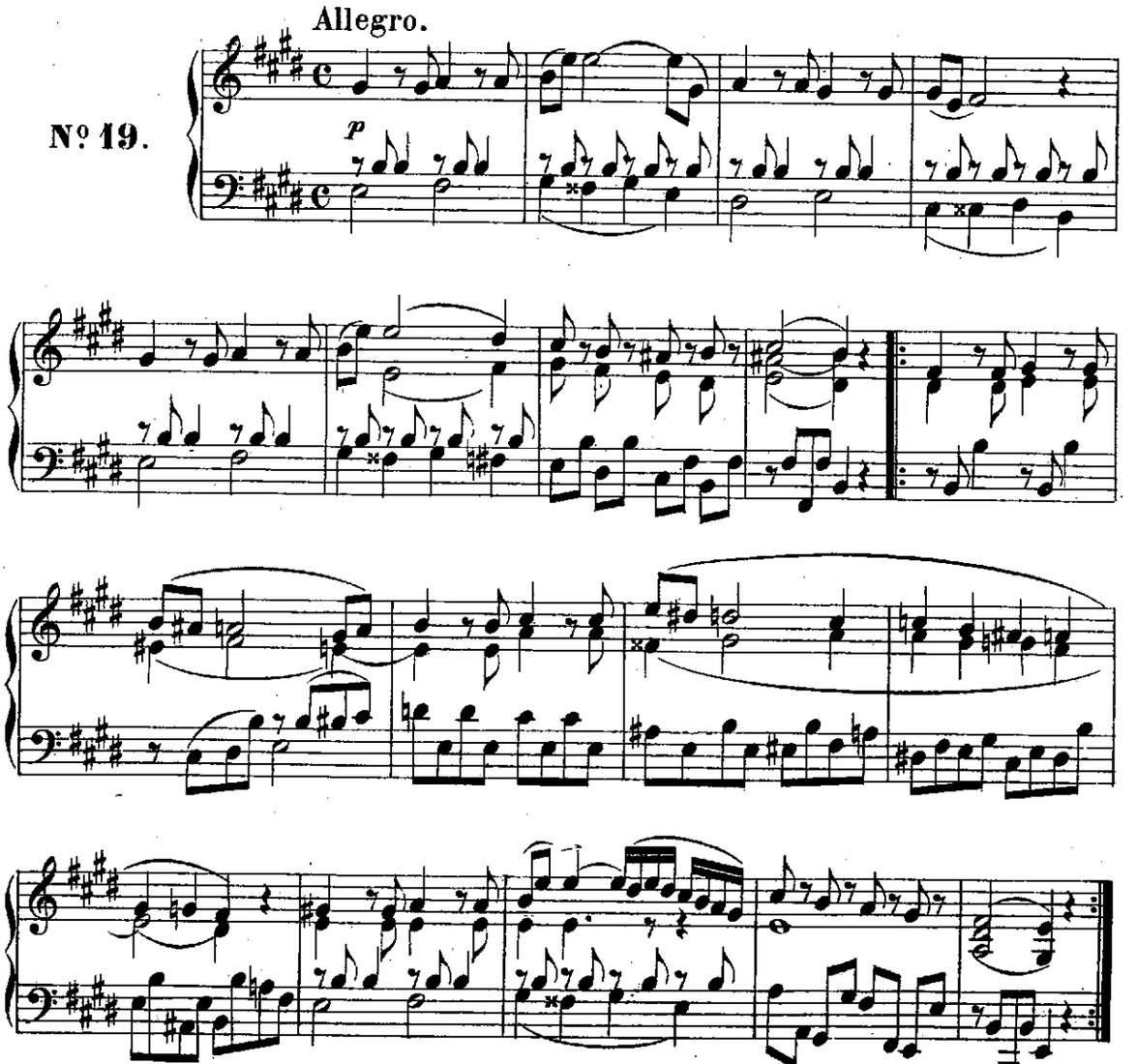
№ 18.





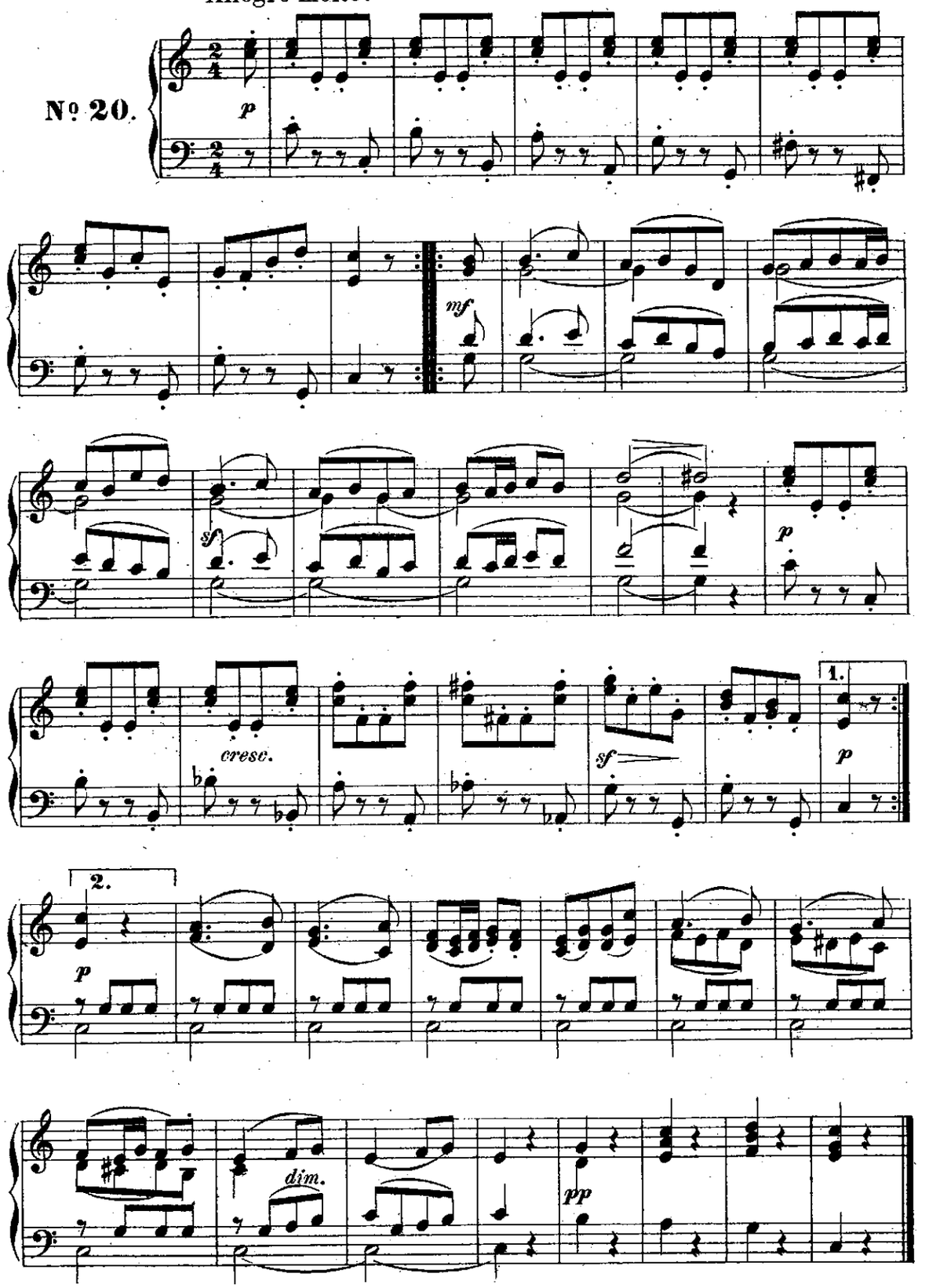
Allegro.

№ 19.



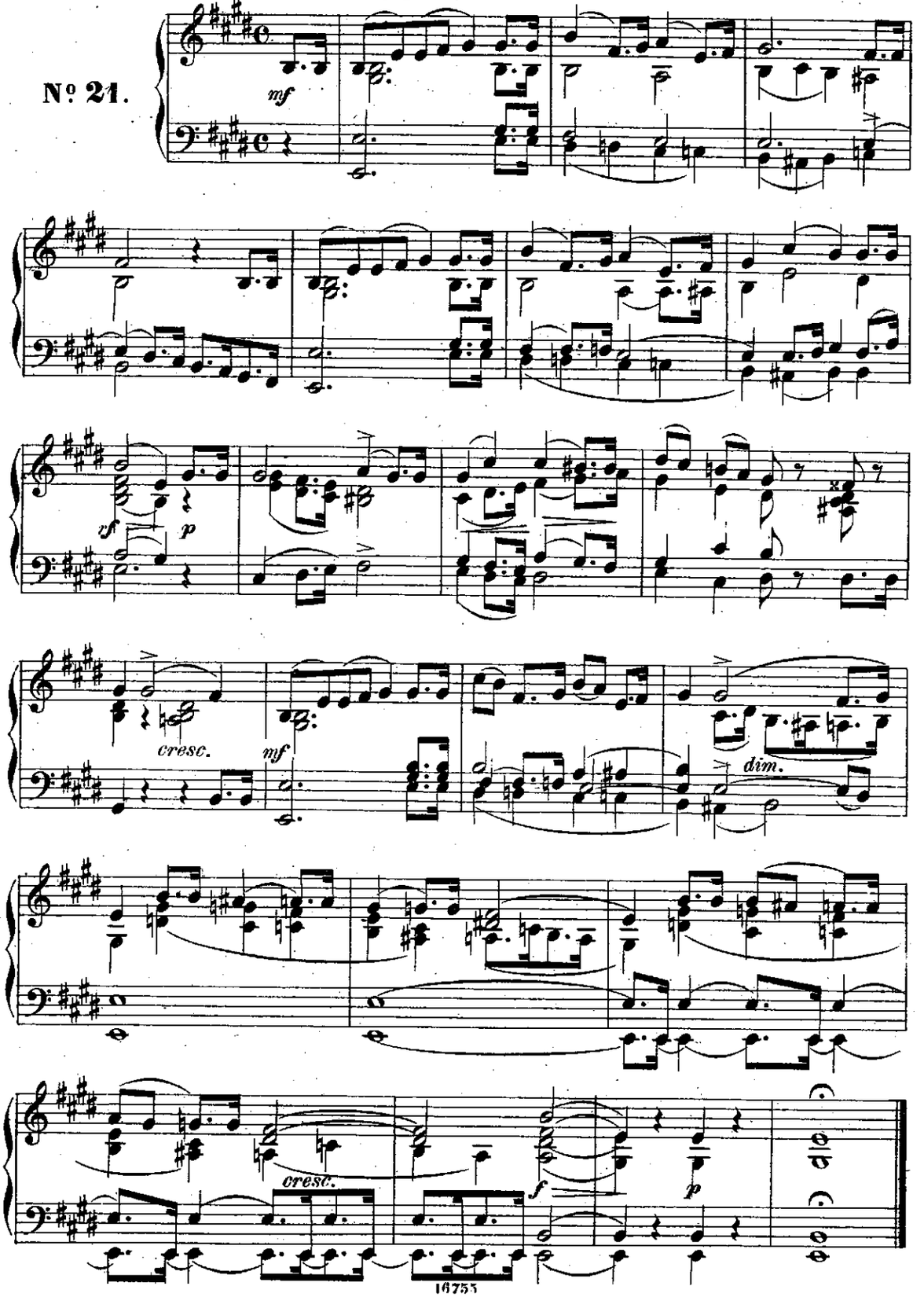
Allegro molto.

№ 20.



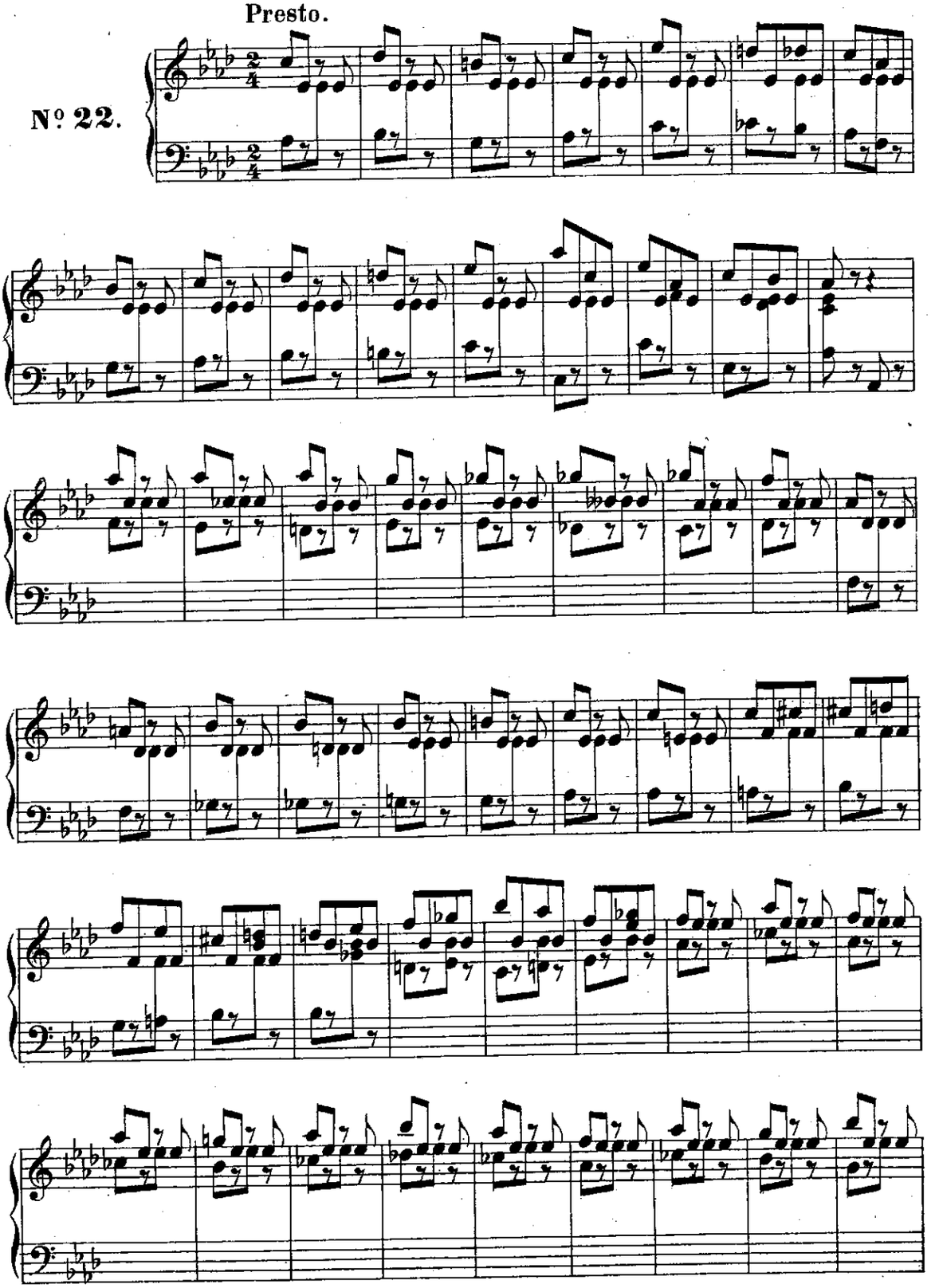
Andante con moto.

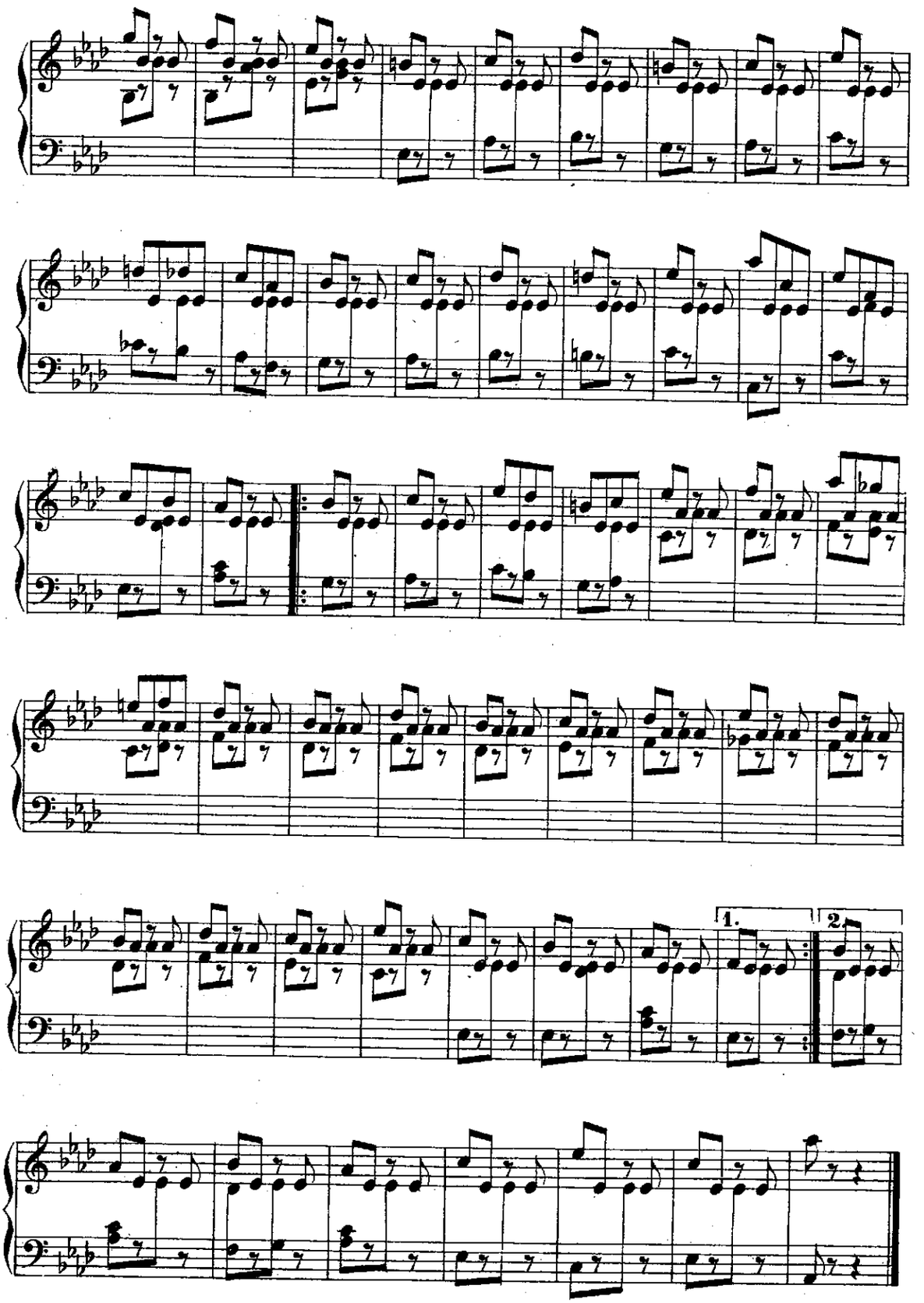
Nº 21.



Presto.

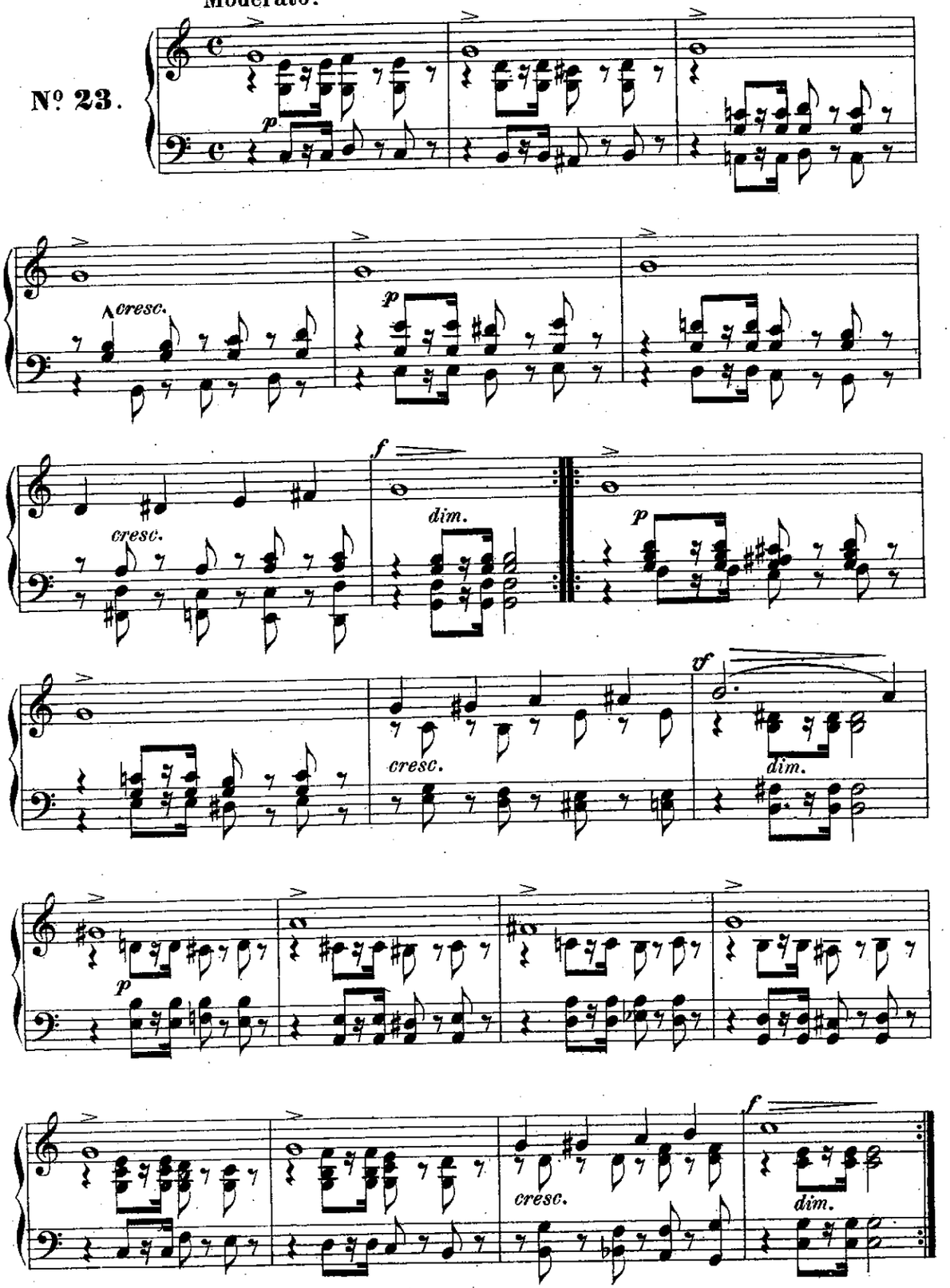
Nº 22.




1.
2.

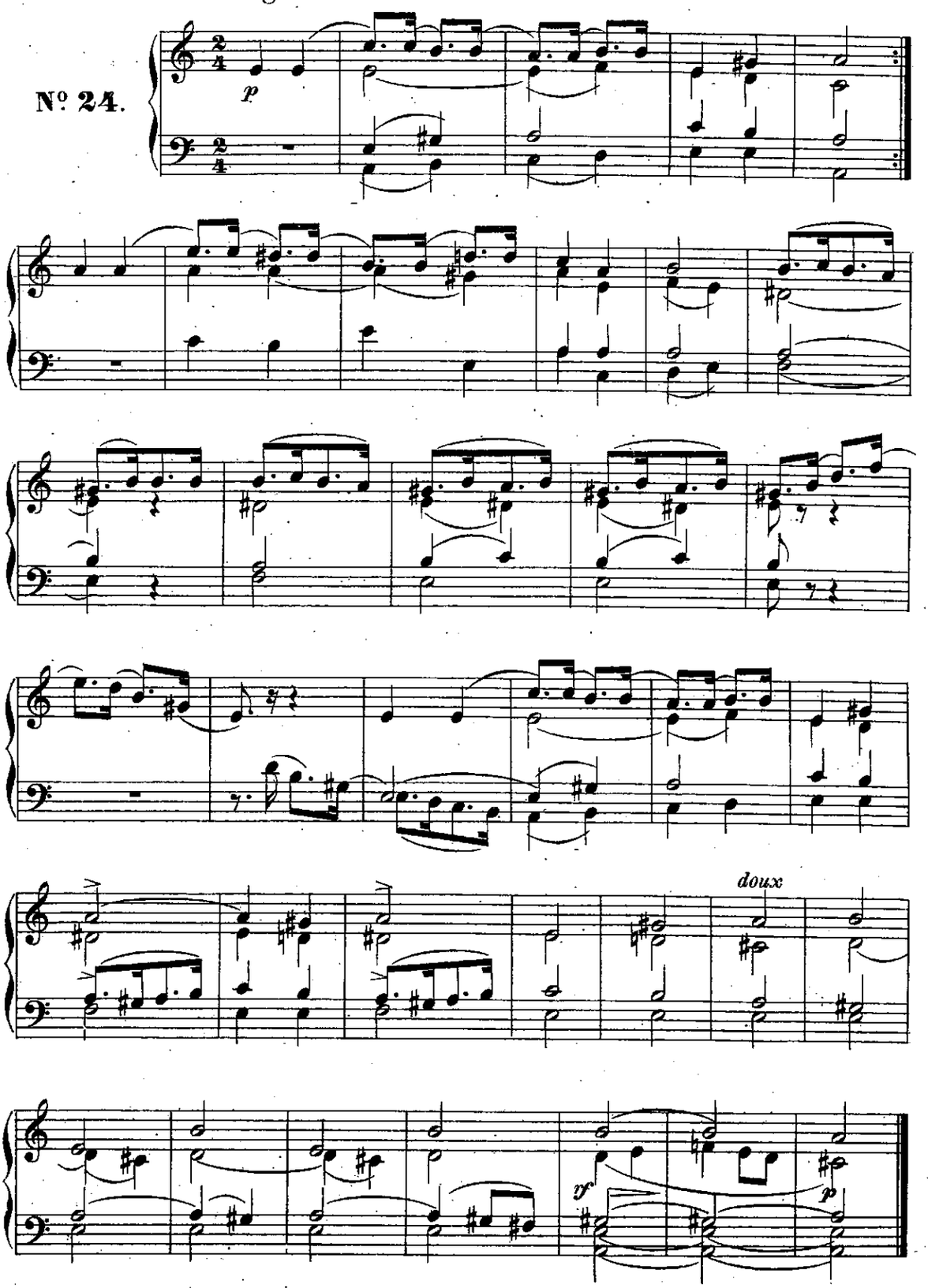
Moderato.

Nº 23.



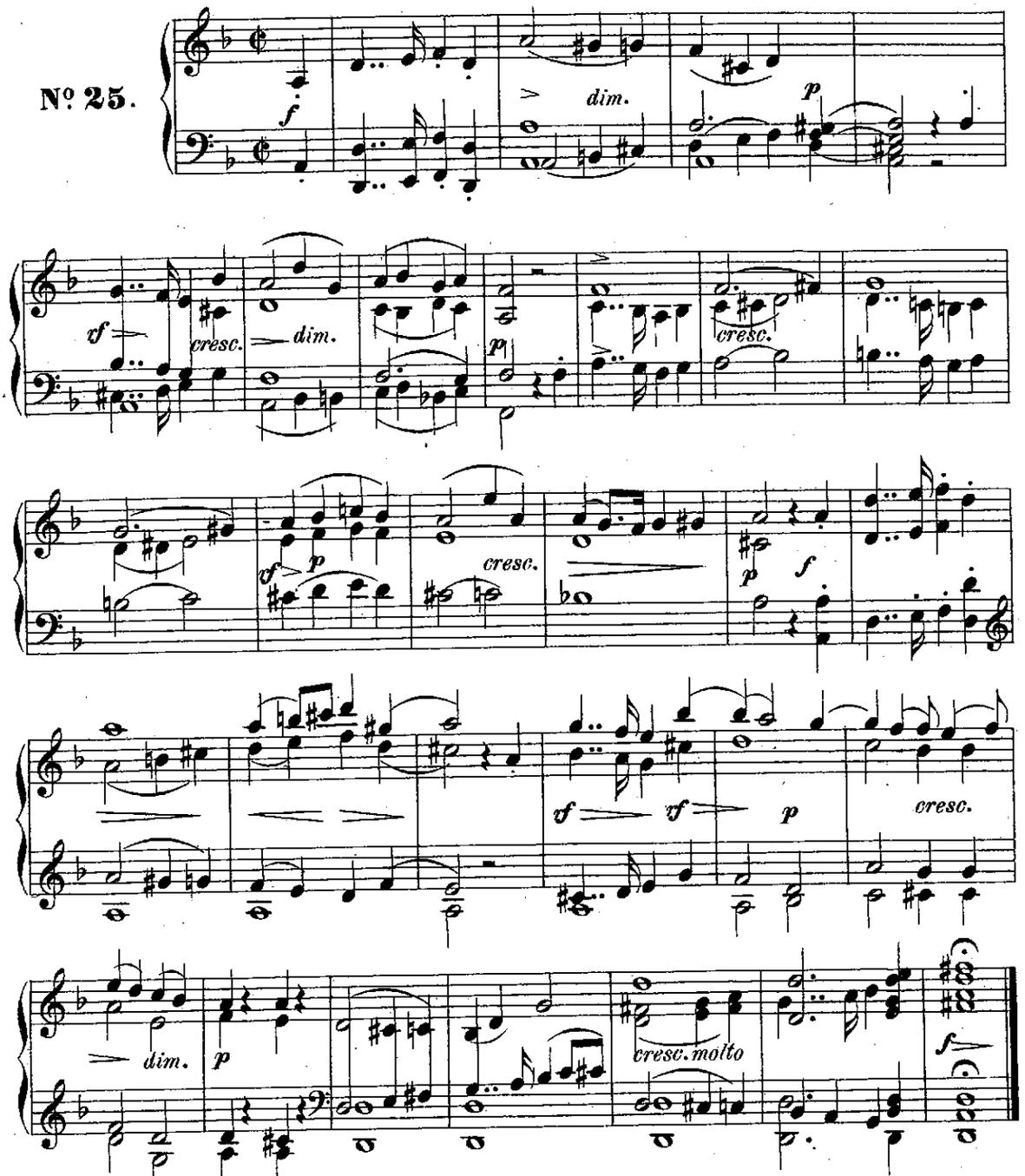
Allegro moderato.

Nº 24.



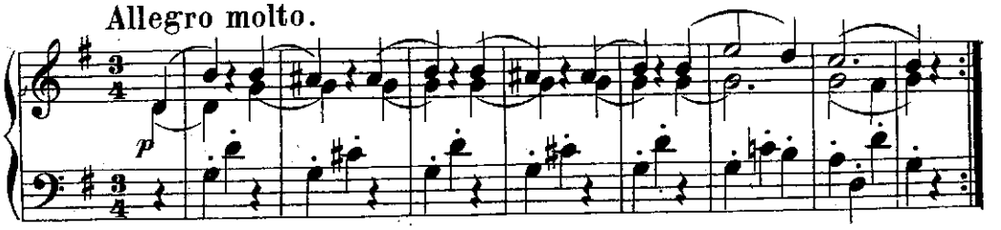
Andante mosso.

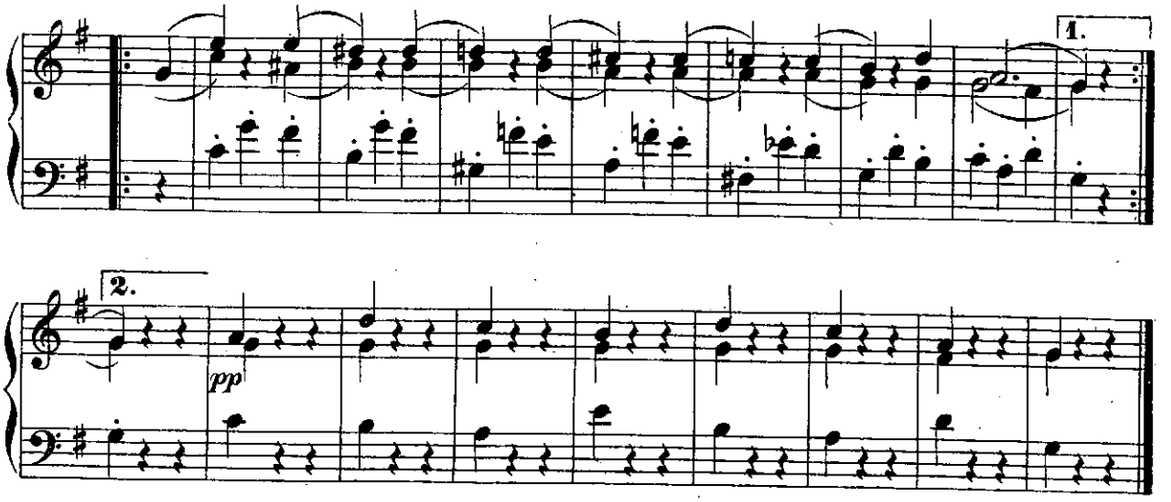
Nº 25.



Allegro molto.

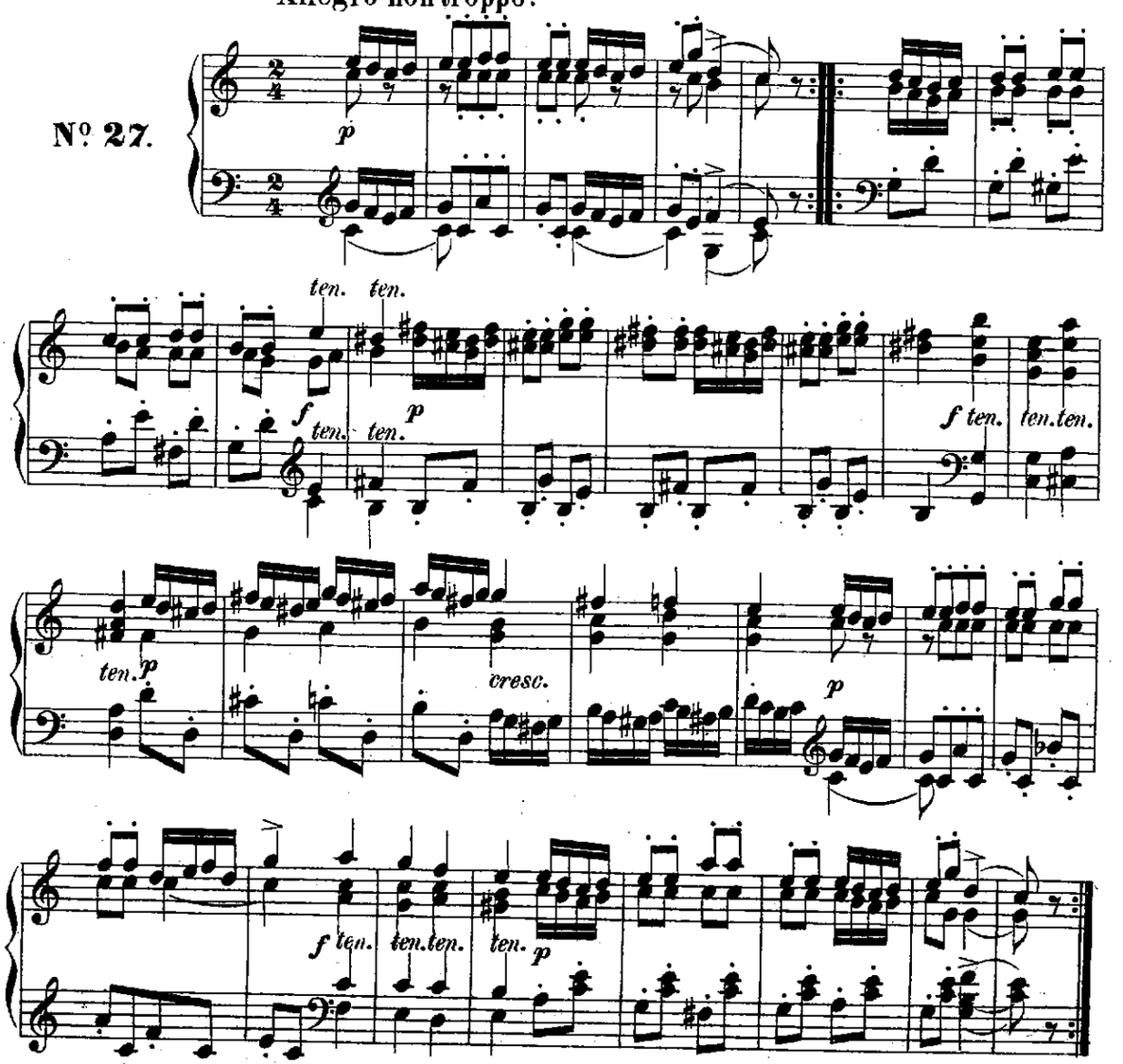
Nº 26.





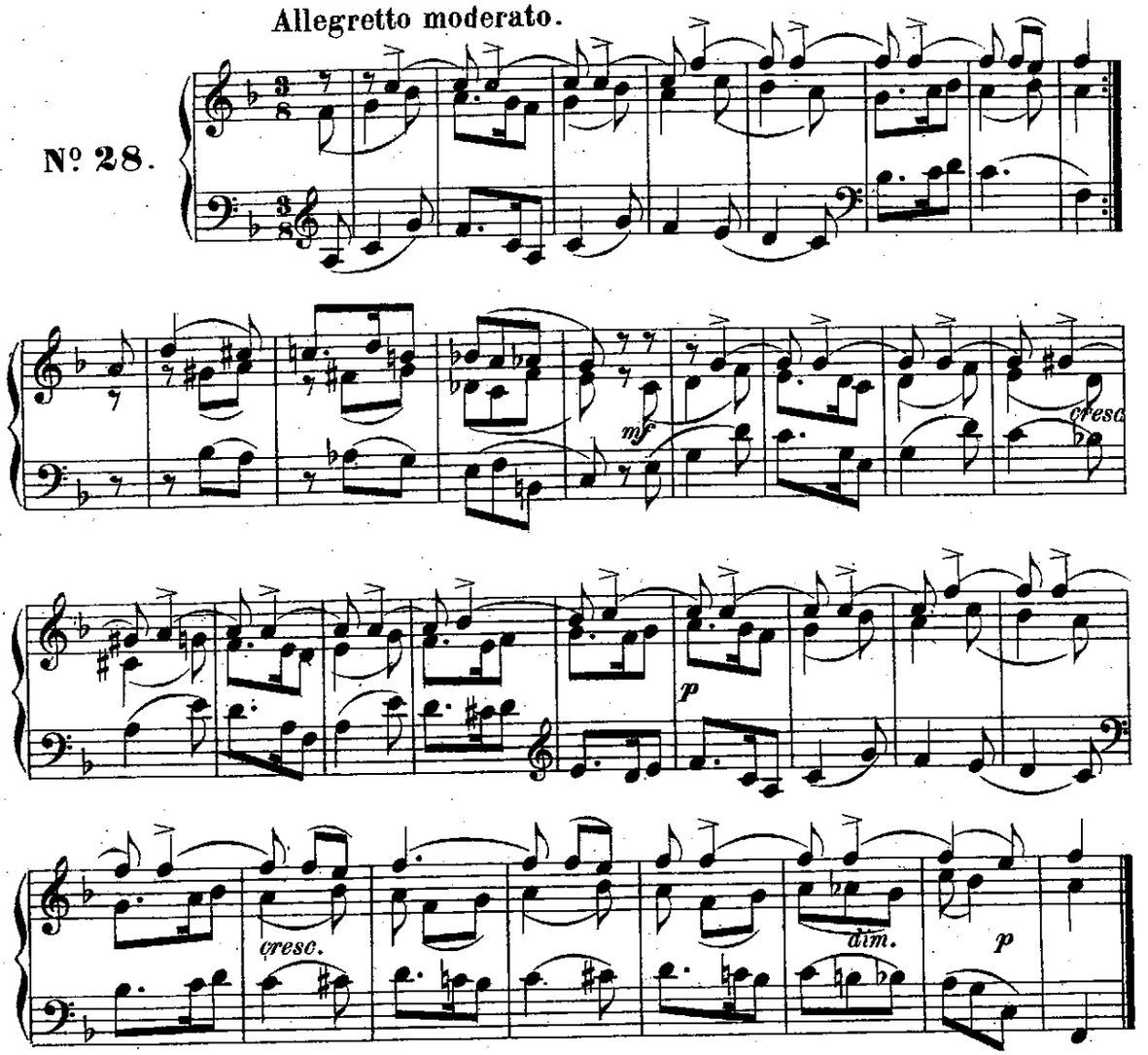
Allegro non troppo.

No. 27.



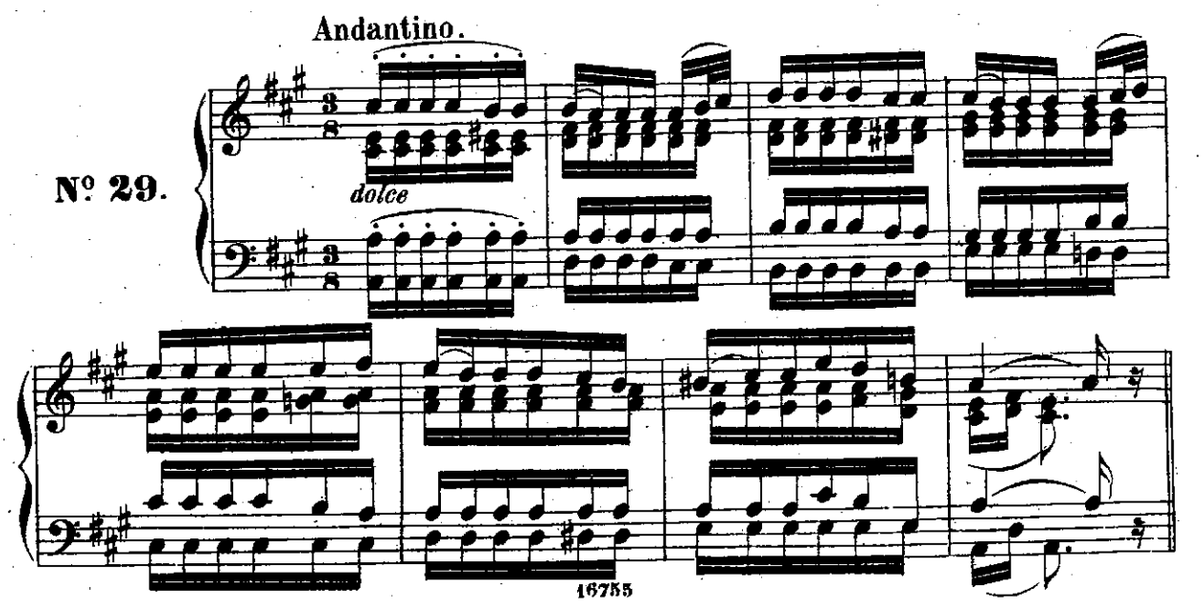
Allegretto moderato.

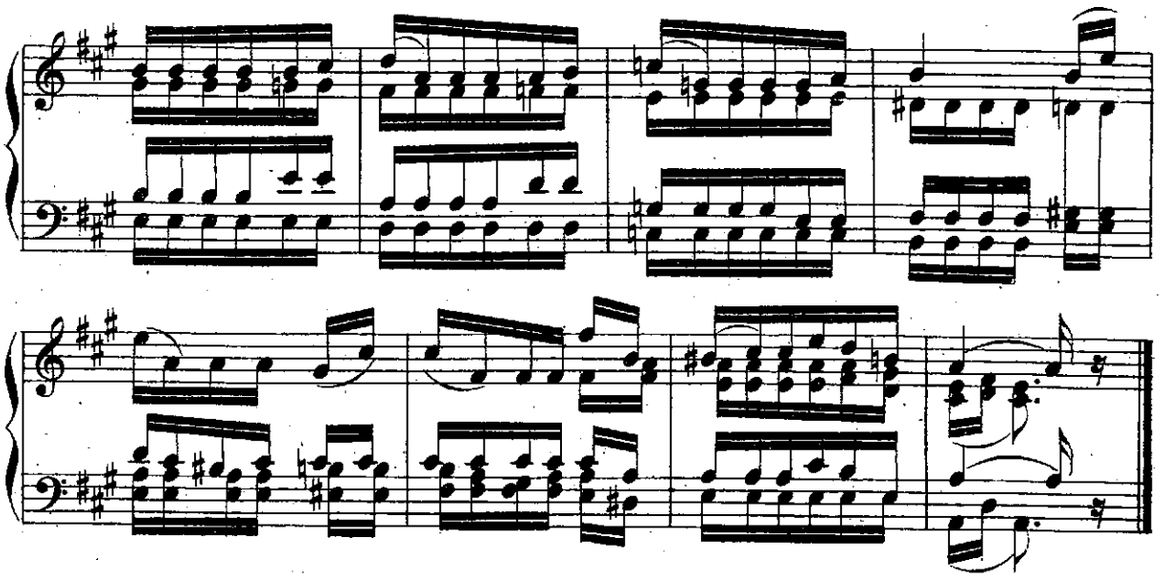
Nº 28.



Andantino.

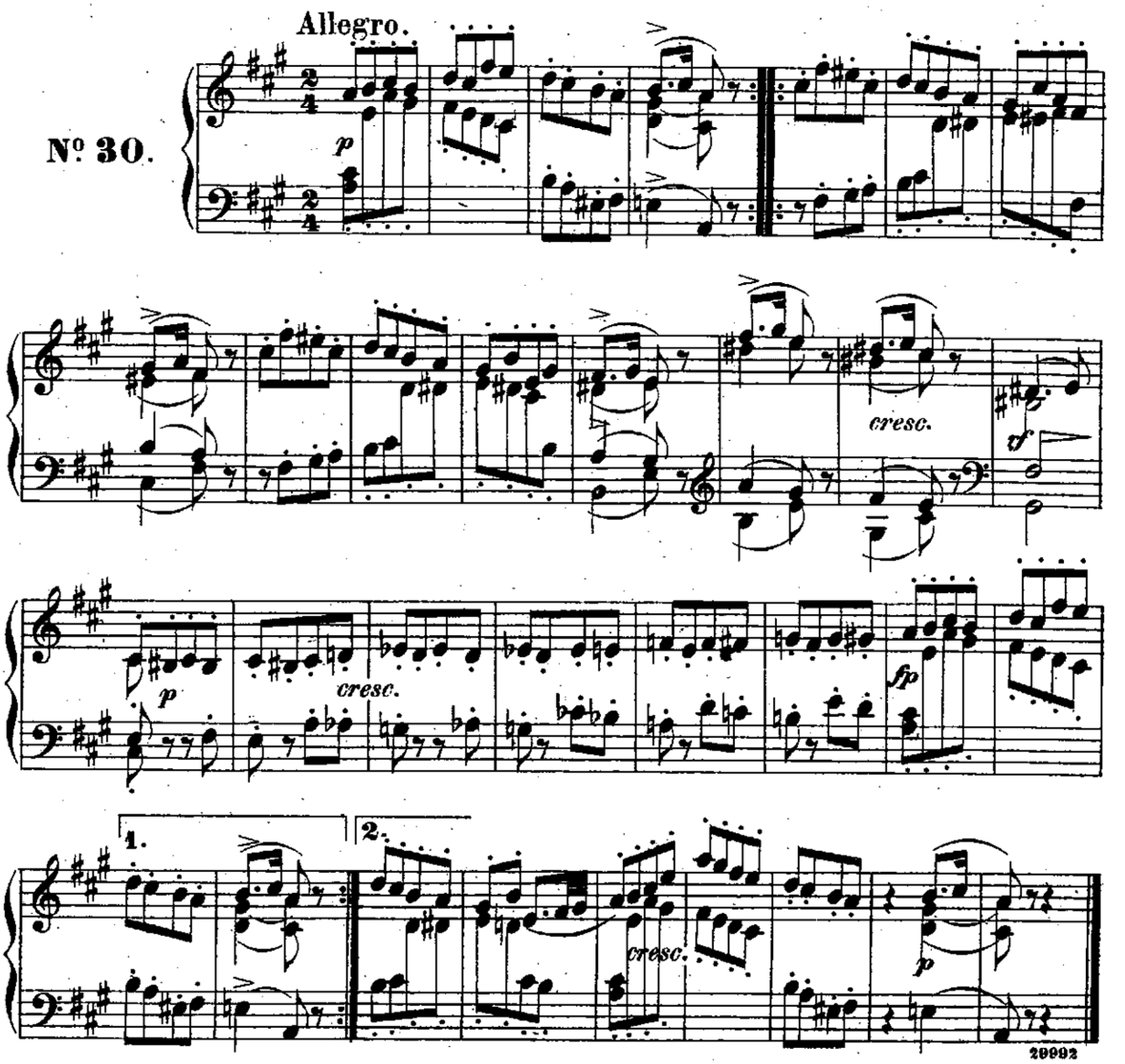
Nº 29.





Allegro.

Nº 30.



20992

16755 Gravé et imprimé par C. G. Röder à Leipsic.