

Souvenir Villageois

POUR

LE PIANO

Par

ADOLPHE DAVID

Prix : 5 fcs

NOUVEAUTÉS MUSICALES

LEON GRUS

31, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE, 31

MORCEAUX DE PIANO A SIX MAINS.

RENAUD DE VILBAC. — La Favorite	10 »
— Galathée	10 »
— Guillaume Tell	10 »
— Lucie de Lammermoor	10 »
— Les Noces de Jeannette	10 »
— Le Pré aux Clercs	10 »
WEKERLIN. — Marche (très-facile)	5 »

DUOS A QUATRE MAINS.

COLOMER. — Idylles et Caprices	10 »
DUVERNOY (J.-B.). — Les Hyménées. Six petites	

fantaisies caractéristiques et concertantes.
N° 1. De do, l'Enfant do, berceuse.
2. Au clair de la lune, air populaire.
3. Il pleut, bergère, pastorale.
4. La Vallée d'Appenzell, airs suisses.
5. Gavotte d'Armide, air de danse.
6. Andante de la Symphonie de la Reine. — Haydn.
Chaque, prix : 4 francs.

Les Pensées dramatiques. 12 Fantaisies.

N° 1. L'Elisire d'amore.	
2. Le Barbier de Séville.	
3. Don Juan.	
4. Don Pasquale.	
5. La Favorite.	
6. La Flûte enchantée.	
7. Guillaume Tell.	
8. Lucie de Lammermoor.	
9. La Somnambule.	
10. Sémiiramis.	
11. Oberon.	
12. Moïse.	

Chaque, prix : 9 francs.

KETTERER (E.). — Diadème. — Polka	7 50
— Moldova, caprice russe	7 50
LEFEBURE-WELY. — Titania, caprice	9 »
NOLLET. — La Perle du Rivage, valse	7 50
ROSATI (E.). — Full-Stop, galop	6 »

RYSLER (F.). — Les Classiques de l'Opéra.
6 Fantaisies brillantes.

N° 1. Freyschütz.	
2. Lucie de Lammermoor.	
3. Les Noces de Figaro.	
4. Othello.	
5. Le Pré aux Clercs.	
6. Preciosa.	

Chaque, prix : 7 50.

— Le Château Trompette.	6 »
WEKERLIN. — La Corbeille de Fleurs, landier	7 50
— Fête Bretonne.	7 50
— Les Quatre Grâces de Kérone, landier	6 »
— Les Valse de Marguerite.	6 »
RENAUD DE VILBAC. — Dimitri	10 »

MORCEAUX POUR PIANO SEUL.

BATTMANN. — Lucie de Lammermoor, fantaisie facile	6 »
DEBILLEMONT. — Le Tour du Monde, airs de ballet illustrés	7 50
DIAZ (E.). — Une pensée	3 »
GODEFROID (F.). — Lucie de Lammermoor, fantaisie	7 50
GRAS (A.). — Riant séjour	5 »
KETTERER (E.). — Bohéma, caprice de concert	6 »

KETTERER (E.). — Moldova, caprice russe	5 »
LEFEBURE-WELY. — Titania, caprice	7 50
LEYBACH. — Le Chant du bivouac (Kucken)	7 50
NOLLET. — Chanson bretonne	5 »
— La Perle du rivage, valse	6 »
ROSATI (E.). — Full-Stop, galop	5 »
RUMMEL. — La Camara, fantaisie espagnole	6 »
— Dimitri, caprice	6 »
RYSLER. — Freyschütz, fantaisie dramatique	6 »
— Othello, fantaisie dramatique	6 »
— Preciosa, d'	6 »
— Dimitri, d'	7 50
— Le Tour du monde des enfants, facile	6 »
VERLEY. — Ariane, air de ballet	5 »
WACHS (F.). — Guillaume Tell, fantaisie facile	5 »
WEKERLIN. — Airs styriens	5 »
— Florival, valse alsacienne	6 »

LES SUCCÈS DU PIANO POPULARISÉS PAR J. RUMMEL

12 morceaux faciles.

N° 1. LEFEBURE-WELY. Les Cloches du monastère	5 »
2. — La Clochette du pâtre	5 »
3. LYSBERG. — La Baladine	6 »
4. — Idylle	5 »
5. NOLLET. — Menuet	5 »
6. KETTERER. — L'Argentine	5 »
7. — Caprice hongrois	6 »
8. — Chanson écossaise	5 »
9. — La Rentée au camp	5 »
10. — Succès-Polka	6 »
11. — Valse des Fleurs	6 »
12. — Vienne-Galop	6 »

MUSIQUE DE DANSE A DEUX ET A QUATRE MAINS.

Quadrilles.

ARBAN. — Dimitri	4 50
BOHLMAN. — Les vacances, facile	4 50
HUBANS. — Le Franc-Breton, populaire	4 50
DEBILLEMONT. — Le Tour du Monde en 80 jours	4 50

Polkas.

BOHLMAN. — Polka des Enfants, facile	3 »
DUFILS. — Le Tour du Monde en 80 jours	3 »
RYSLER. — Dimitri	5 »
TALEXY. — Toupie-Polka	5 »

Mazurkas.

BIGOT. — Violette	5 »
ETTLING. — Dimitri	5 »

Valses.

ENZENGA. — Juanita, valse espagnole	6 »
OESTEN. — Alice	5 »
R. DE VILBAC. — Les Amoureux de Catherine	6 »
R. DE VILBAC. — Dimitri	6 »
— Le Tour du Monde en 80 jours	6 »

MUSIQUE INSTRUMENTALE

Parties d'orchestre.

DEBILLEMONT. — Le Tour du monde en 80 jours (5 actes)	
JONCIÈRES. — Dimitri, opéra en 5 actes	
MARÉCHAL. — Les Amoureux de Catherine, opéra comique en un acte	

Harmonium.

LEFEBURE-WELY. — Les Grandes orgues, vade-mecum des Églises, un volume, net	8 »
---	-----

LEFEBURE-WELY. — Les Gardes du roi	5 »
— Montagnarde, danse	5 »
— Pifferari, scène	5 »
— Prière à la Madone	4 »
— Les Regrets, diéje	4 »
— Sur le golfe, barcarolle	4 »

Harmonium et Piano.

LANOTHE (G.). — Guillaume Tell, fantaisie	10 »
— Valse des Fleurs (Ketterser)	10 »
LEFEBURE-WELY. — Ave Maria	7 50

Flûte et Piano.

DENEUX. — Souvenirs de Donizetti	9 »
----------------------------------	-----

Violon et Piano.

HERMAN (A.). — Scène des Tombeaux de Lucie de Lammermoor	9 »
MAZAS (F.). — La Favorite, diéje	9 »

Violoncelle et Piano.

MAZAS (F.). — La Favorite, diéje	9 »
HEFF. — Fleur d'œil, romance sans paroles	6 »

Alto et Piano.

MAZAS (F.). — La Favorite, diéje	9 »
----------------------------------	-----

Hautbois et Piano.

SABON (E.). Les Premiers pas.	
10 Fantaisies faciles d'après HERMAN.	
N° 1. La Favorite (romance).	
2. Réve d'enfant (caprice).	
3. Les Alpes (souvenir suisse).	
4. Guillaume Tell (tyrolienne).	
5. Le Cor des Alpes (air populaire).	
6. Gondolina (chant napolitain).	
7. L'Elisire d'amore (ronde).	
8. Robin des Bois (chant des Chasseurs).	
9. Souvenir du Tyrol (air populaire).	
10. Lucie de Lammermoor (sc. des Tombeaux).	
Chaque, — Prix : 5 francs.	

MUSIQUE VOCALE.

Partitions pour Chant et Piano.

JONCIÈRES. — Dimitri, opéra en 5 actes, in-8°	20 »
MARÉCHAL. — Les Amoureux de Catherine, opéra comique en 1 acte, in-8°, net	10 »
PHILIPOT. — Le Magnifique, opéra comique en 1 acte, in-8°, net	8 »
Morceaux détachés de ces Opéras.	

Romances, Mélodies.

BORDÈSE. — Le Nid de rossignols	3 »
COQUARD. — Le Chant des Épées	6 »
DIAZ (E.). — Automne	3 »
— Le Néméan	4 »
— Par les chemins	5 »
— Sonnet	4 »
LEFEBURE-WELY. — Ave Maria, chant et orgue	7 50
— O Salutaris, orgue et chant	3 »
LENEPVEU. — Aujourd'hui	4 »
MASSÉ (V.). L'Homme au sabre	4 »
— Je l'aimerais	4 »
— Mai	4 »
— Prenez vos musettes (duo)	6 »
— Soyez bénie	5 »
— Sous bois (duo)	6 »
— Strophe de Psyché	4 »
— Toujours	4 »
SCHANNE. — Le Chemin abandonné	2 »

A Son Ami
EMILE ARTAUD

Souvenir Villageois

POUR
le **PIANO** par

ADOLPHE DAVID

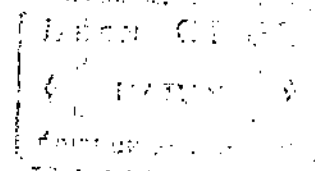
Op. 39.



Prix: 5^f

Paris, LÉON GRUS, Editeur, 31, Boulev^d Bonne Nouvelle.
Propriété pour tous pays.

imp. E. Deloy, 19, R. d'Alsace.



Rec'd 7 54 20

à son ami EMILE ARTAUD.

1

SOUVENIR VILLAGEOIS

Op. 39.

ADOLPHE DAVID.

PIANO.

$\text{♩} = 126.$

p

cres - - - cen -

- do.

di - mi - nuen - do.

Allegro scherzando grazioso.

p

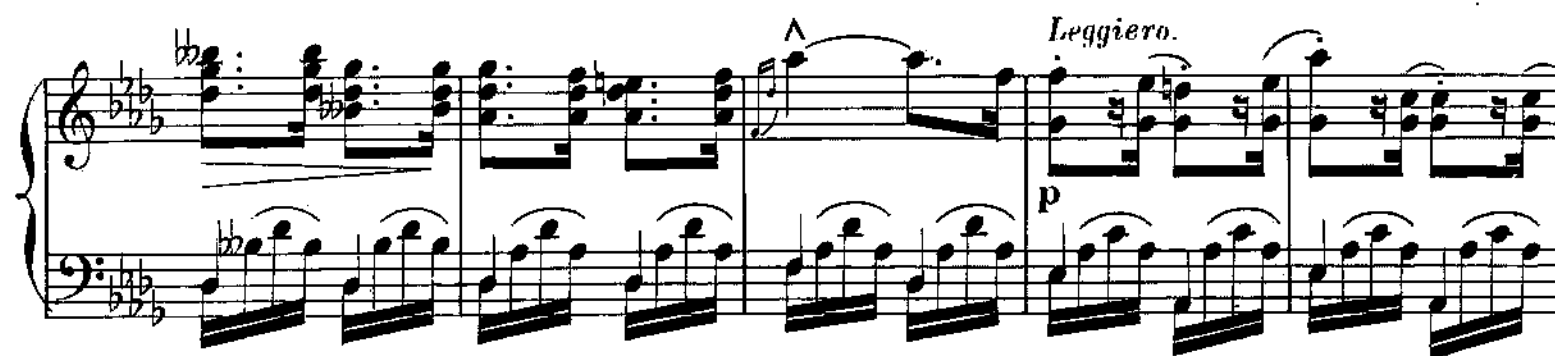
dolce.

3

sf

L.G. 3549.

Imp. E. DELAY, R. Bocher, 49



The musical score consists of five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and slurs. Dynamics are indicated by letters: *p* (piano), *f* (forte), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *p* (piano). Performance instructions include *legato.*, *scherzando.*, *Quasi recitativo.*, and *Più lento.*. Pedal markings are present, labeled "Ped." with a diamond symbol. A repeat sign with a first ending bracket is shown in the third system. The piece concludes with a final chord in the fifth system.

p *f* *p*

f *f* *p* *riten.*

legato. *scherzando.* *pp* *pp*

Ped. 8 Ped.

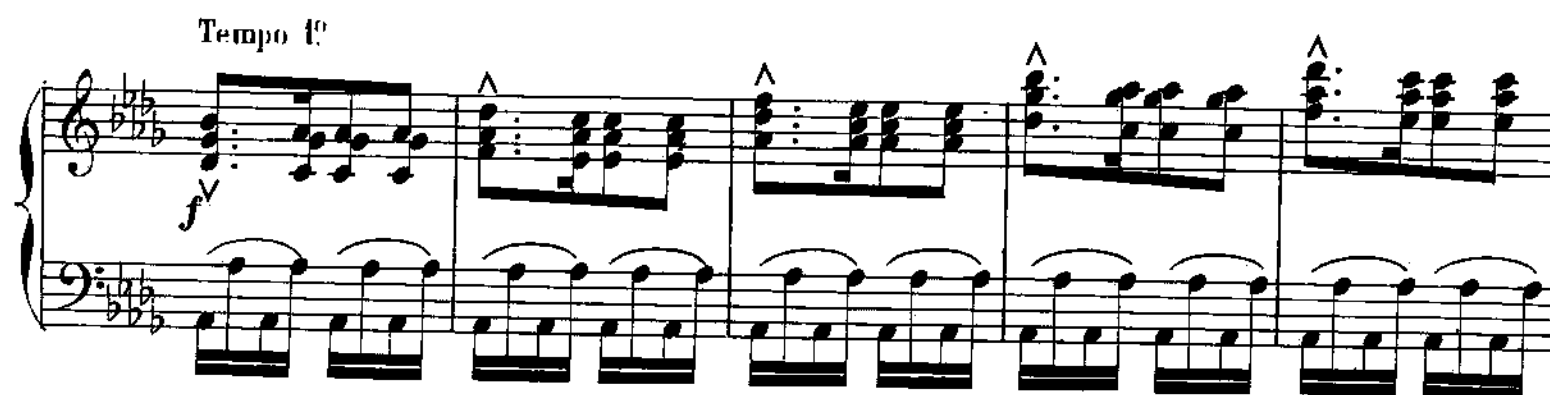
8

Quasi recitativo. *Più lento.*



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various ornaments and accidentals. The bass staff contains a harmonic accompaniment. A dynamic marking *p* (piano) is placed above the bass staff. The tempo marking *ral - len - tan - do.* is written across the system.

Tempo 1^o



Second system of musical notation. The treble staff features a series of chords with accents (^) above them. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) is placed at the beginning of the treble staff.

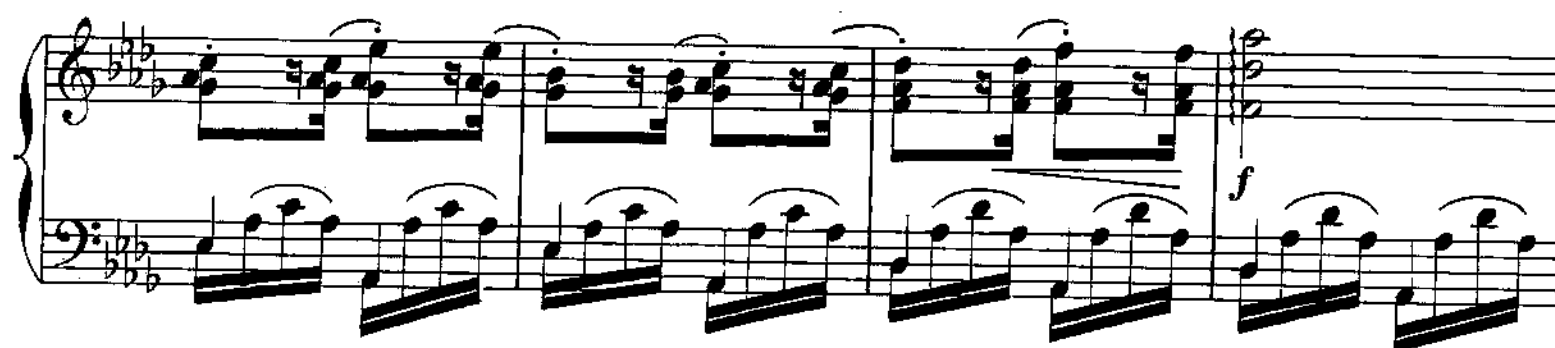


Third system of musical notation. The treble staff continues with chords and melodic fragments. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings *ff* (fortissimo) and *f* (forte) are present.

Tempo 1^o grazioso.



Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of chords with accents (^) above them. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *dolce.* (dolce) is placed at the beginning of the treble staff.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues with chords and melodic fragments. The bass staff has a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking *f* (forte) is present.

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system has a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various dynamics: *p* (piano) at the start of the first system, *pp* (pianissimo) in the second system, *cres* (crescendo) in the third system, *p* (piano) in the fourth system, and *ff* (fortissimo) in the fifth and sixth systems. There are also accents (^) and slurs throughout the piece. The fourth system includes the lyrics "cen - do." and the fifth system includes "cres - cen - do.". The piece concludes with a final chord in the sixth system, marked with an 8va.

LES
FEUILLES D'ALBUM
DE
F. WACHS

Transcrites pour le Piano à quatre mains

PAR
J. RUMMEL

- | | |
|---|---------------|
| 1. LA FAVORITE (<i>Un ange, une femme inconnue</i>) | DONIZETTI |
| 2. — (<i>O mon Fernand</i>) | — |
| 3. — (<i>Ange si pur</i>) | — |
| 4. LE CHANT DU BIVOUAC | KUCKEN. |
| 5. GALATHÉE (<i>Air de la Coupe</i>) | MASSÉ. |
| 6. — (<i>Air de la Paresse</i>) | — |
| 7. INVITATION A LA VALSE | WEBER. |
| 8. GUILLAUME TELL (<i>O Mathilde, idole</i>) | ROSSINI. |
| 9. MARCHE TURQUE | MOZART |
| 10. LES NOCES DE JEANNETTE (<i>Romance de l'Aiguille</i>) | MASSÉ. |
| 11. — (<i>Parmi tant d'amoureux</i>) | — |
| 12. LE PRÉ AUX CLERCS (<i>A la fleur du bel âge</i>) | HÉROLD |
| 13. — (<i>Rendez-moi ma patrie</i>) | — |
| 14. CANTIQUE DE NOËL | ADAM. |
| 15. DON PASQUALE (<i>Sérénade</i>) | DONIZETTI. |
| 16. — (<i>Rondo final</i>) | — |
| 17. LA MARSEILLAISE (<i>Hymne patriotique</i>) | R. DE L'ISLE. |
| 18. LE CHANT DU DÉPART (<i>Hymne patriotique</i>) | MÉHUL. |
| 19. LE PREMIER RÊVE (<i>Valse</i>) | ETTLING. |
| 20. HYMNE AUTRICHIEN | HAYDN. |
| 21. LUCIE DE LAMMERMOOR (<i>Tombes de mes aïeux</i>) | DONIZETTI. |
| 22. — (<i>Vers toi toujours s'envolera</i>) | — |
| 23. LA MILANAISE (<i>Polka populaire</i>) | HÉROLD. |
| 24. LE PRÉ AUX CLERCS (<i>les Rendez-vous</i>) | ROSSINI. |
| 25. GUILLAUME TELL (<i>Tyrolienne</i>) | GOUNOD. |
| 26. CINQ-MARS (<i>Marche du roi Louis XIII</i>) | L. DE RILLÉ. |
| 27. LA RETRAITE | — |
| 28. LA MONACO (<i>Rondes enfantines</i>) | ROSSINI. |
| 29. GUILLAUME TELL (<i>Marche populaire</i>) | DONIZETTI. |
| 30. LUCIE DE LAMMERMOOR (<i>Chœur final</i>) | — |

Chaque, Prix : 4 francs

Les 30 Numéros réunis en un Album, net : 15 francs

Paris, LÉON GRUS, Éditeur, boulevard Bonne-Nouvel'e, 31

LES
CHEFS-D'OEUVRE CLASSIQUES
DU PIANO

ÉDITION REVUE ET DOIGTÉE

PAR

GEORGES PFEIFFER

- | | |
|--|--|
| 1. BACH (J.-S.). Deux gavottes . . . 4 50 | 26. HAYDN. Menuet du bœuf . . . 3 » |
| 2. BACH (Ph.-E.). Air varié en <i>la</i> . . . 4 50 | 27. — Air varié en <i>fa</i> mineur . . . 5 » |
| 3. BEETHOVEN. Op. 33. 3 Bagatelles . . . 5 » | 28. — Sonate en <i>ut</i> 5 » |
| 4. — Op. 33. 4 Bagatelles. 5 » | 29. HUMMEL. Bella capricciosa . . . 7 50 |
| 5. — Op. 51. Rondo en <i>ut</i> 5 » | 30. — Op. 13. Sonate en <i>mi</i> bém. . . 7 50 |
| 6. — — — — <i>sol</i> 5 » | 31. MARTINI (Père). Gavotte. 3 » |
| 7. — Op. 13. Sonate pathétique. . . 7 50 | 32. MENDELSSOHN. Andante et |
| 8. — Op. 49. N° 1. Sonate en <i>sol</i> min. . 5 » | rondo capriccioso en <i>mi</i> . . . 6 » |
| 9. — — — — 2. Sonate en <i>sol</i> . . . 5 » | 33. — Caprice en <i>mi</i> mineur . . . 4 » |
| 10. — Une fièvre brûlante 5 » | 34. — Trois barcarolles. 5 » |
| 11. — La Molinara 5 » | 35. — Romances sans paroles. . . 5 » |
| 12. CLEMENTI. Op. 36. 3 Sonatines . . . 6 » | 36. MOZART. Ah, vous dirai-je maman . 5 » |
| 13. — Op. 36 bis. 3 Sonatines . . . 6 » | 37. — Lison dormait. 6 » |
| 14. COUPERIN. Le moucheron. 3 » | 38. — Air varié en <i>la</i> 6 » |
| 15. CRAMER. La parodie, sonate. . . . 6 » | 39. — Marche turque 3 » |
| 16. — Le petit rien 4 50 | 40. RAMEAU. Le Tambourin 3 » |
| 17. DUSSEK. L'adieu 5 » | 41. SCARLATTI. Pièce en <i>sol</i> 4 » |
| 18. — Chantons l'hymen. 5 » | 42. STEIBELT. L'orage 5 » |
| 19. — Canzonetta 5 » | 43. WEBER. Dernière pensée 3 » |
| 20. — La consolation 5 » | 44. — Invitation à la valse. 5 » |
| 21. — Ma barque légère 5 » | 45. — Sonatine, op. 3 à 4 mains . . 6 » |
| 22. — La Matinée 5 » | 46. BEETHOVEN. Marches » » . . . 7 50 |
| 23. FIELD. Nocturne en <i>ut</i> mineur . . . 4 » | 47. — Op. 6. Sonate » » . . . 7 50 |
| 24. — 5° — — <i>si</i> bémol. 4 » | 48. MOZART. Sonate en <i>ré</i> » » . . . 7 50 |
| 25. HANDEL. L'harmonieux forge-
ron, Air varié en <i>mi</i> 4 » | 49. SCHUBERT. Marches » » . . . 7 50 |
| | 50. HUMMEL. Sérénade 7 50 |

Première Série.

PARIS, LÉON GRUS, ÉDITEUR, 31, BOULEVARD BONNE-NOUVELLE