

M-8-18

A Madame ACH. LEMOINE



POUR PIANO PAR

Adolphe DAVID

OP: 21

PR: 5^f

Paris, HENRY LEMOINE Editeur.
 MAGASINS DE VENTE 256, rue St Honoré
 GROS & IMPRIMERIE rue Pigalle, 17.
 COMMISSION PROPRIÉTÉ P^r tous pays. H. 7386 EXPORTATION

A Madame ACH. LEMOINE



POUR PIANO PAR

Adolphe DAVID

OP: 21

PR: 5^f

Paris, HENRY LEMOINE Editeur
MAGASINS DE VENTE
256, rue St Honoré

COMMISSION

Propriété p^r tous pays
HL. 7325

GROS & IMPRIMERIE
rue Pigalle, 17.

EXPORTATION





RÊVERIE

ADOLPHE DAVID Op. 21.

à Madame Ach. LEMOINE.

104 = 

ANDANTE.

Ben cantando.

pp e molto legato.

Ped. *Ped. *

Ped. *Ped. *Ped. *

Rit.

Marcato il canto.

mf e poco agitato.

Dolce.

pp Riten. *poco* *a poco.*

Cresc - *en* - *do.* *ed animato.* *f* *Cresc*

- *en* - *do.* *ff* *Riten.* *mf* *f*

Ped. * Ped.

a Tempo. *Riten.* *pp* *pp*

* Ped. una corda. * Ped. * Ped.

Leggiero. *Poco riten.*

Ped. * Ped. * Ped.

* Ped. * Ped.

Tempo ad lib. quasi recitativo.

mf 3 3 3 3 Riten.

Ped. * Ped. * Ped.

This system contains the first five measures of the piece. The right hand features a melodic line with triplets of eighth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment. Pedal points are indicated by asterisks under the first, third, and fifth measures. A 'Riten.' (ritardando) marking is placed above the fifth measure.

Cantabile dolente.

A piacere. p ma marcato il canto. pp

* Ped. * Ped. * Ped.

This system contains measures 6-8. The tempo is 'Cantabile dolente'. The first measure is marked 'A piacere'. The second measure is marked 'p ma marcato il canto'. The third measure is marked 'pp'. Pedal points are indicated by asterisks under the second, fourth, and sixth measures.

pp

* Ped. * Ped. *

This system contains measures 9-11. The tempo remains 'Cantabile dolente'. The third measure is marked 'pp'. Pedal points are indicated by asterisks under the second, fourth, and sixth measures.

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

This system contains measures 12-14. The tempo remains 'Cantabile dolente'. The first measure is marked 'pp'. Pedal points are indicated by asterisks under the first, third, fifth, and seventh measures.

sf pp

* Ped. * Ped.

This system contains measures 15-17. The tempo remains 'Cantabile dolente'. The first measure is marked 'sf' and the second measure is marked 'pp'. Pedal points are indicated by asterisks under the fourth and sixth measures.

pp
P
Poco affrettato.
Cresc
en

Ped. * Ped. * Ped.

This system contains the first two staves of music. The upper staff begins with a piano (*pp*) dynamic and features a melodic line with slurs and ties. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes. Pedal markings are present at the beginning and after the first and second measures.

do.
f
Marcato.
Poco ritar -

* Ped. *

This system contains the next two staves. The upper staff continues the melodic line, starting with a forte (*f*) dynamic and a *Marcato* articulation. The lower staff features a more active bass line with chords. Pedal markings are located at the start and after the second measure.

Tempo.
mf
Ben cantando
pp
3
p

Ped. * Ped. * Ped.

This system contains the third and fourth staves. The upper staff is marked *Tempo.* and *mf*, with the instruction *Ben cantando*. It features a triplet of eighth notes. The lower staff includes a triplet of eighth notes and a piano (*p*) dynamic marking. Pedal markings are placed at the beginning and after the first, second, and third measures.

mf
pp
3
p

* Ped. * Ped. p *

This system contains the fourth and fifth staves. The upper staff continues with a triplet of eighth notes. The lower staff features a triplet of eighth notes and a piano (*p*) dynamic marking. Pedal markings are located at the start and after the first, second, and third measures.

mf
pp
3
Tranquillo.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff is marked *mf* and *Tranquillo.* The lower staff includes a triplet of eighth notes and a piano (*pp*) dynamic marking. Pedal markings are placed at the beginning and after the first, second, third, and fourth measures.

pp mf
* Ped. * Ped. p *

pp ff
Cresc ed accelerando
* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Calmato. Riten.
mf f
Ped. * Ped.

a Tempo. Tempo 1°
pp
* Ped. una corda. * Ped. * Ped. *

pp
Leggiero. Con gusto.
Ped. * Ped.

* Ped. * Ped.

Molto riten. *pp* *Una corda.* *a Tempo.*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Poco rallentando. *a Tempo.*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

g. d. *Armonioso. Poco marcato e ben misurato.* *Poco riten.*

* Ped. * Ped. * Ped.

g. d. *a Tempo.* *pp* *p* *pp*

* Ped. * Ped. * Ped. * Ped.



PUBLICATIONS DE LA MAISON H. LEMOINE

ASCHER (J.).

	Degrés.	Prix.
Op. 1. Tarentelle di bravura.	17°	7 50
Op. 2. Souvenir de Leipzig, grande valse brillante.	13°	5 »
Op. 3. L'Espérance, nocturne.	13°	5 »
Op. 4. Fleur du bal, valse.	13°	5 »
Op. 5. Le Sourire, caprice en forme de valse.	14°	6 »
Op. 6. Danse slave, morceau de salon.	15°	7 50
Op. 7. La Fileuse, 1 ^{er} caprice-étude.	15°	6 »
Op. 8. Rêverie (2 ^e édition).	13°	5 »
Op. 10. La Prise de voile, poème musical.	15°	7 50
Op. 11. Urka, mazurka.	12°	5 »
Op. 12. Trois impromptu.	12°	6 »
N° 1. Solitude. N° 2. Mélodie. N° 3. Villageoise.	3	»
Op. 14. Sur le lac, barcarolle.	14°	7 50
Op. 15. Les Hirondelles, 2 ^e caprice-étude (4 ^e édition).	14°	6 »
Op. 16. Thème russe, caprice.	13°	6 »
Op. 17. Les Gouttes d'eau, 3 ^e caprice-étude (2 ^e édition).	14°	6 »
Op. 18. Valse di bravura.	16°	7 50
Op. 19. Morceau de concert sur un motif de Lucrezia Borgia.	17°	7 50
Op. 21. L'Orgie, bacchanale.	14°	7 50
Op. 22. Festa napolitana, capriccio.	14°	7 50
Op. 23. Dozia, mazurka-mélodie.	12°	5 »
Op. 24. Danse espagnole, fragment de salon (4 ^e édition).	12°	6 »
Op. 25. Marche bohème.	14°	7 50
Op. 26. Une fleur de salon, impromptu-valse.	9°	6 »
Op. 29. Rêve de bonheur, idylle.	13°	6 »
Op. 30. Danse andalouse, caprice de concert.	14°	7 50
Op. 32. Le Papillon, 4 ^e caprice-étude.	13°	7 50
Op. 35. Styrienne originale.	14°	7 50
Op. 39. Un mot du cœur, idylle.	12°	6 »
Op. 40. Fanfare militaire en forme de marche.	13°	7 50
Op. 41. La Sibylle, mazurka originale.	13°	6 »
Op. 42. Prière.	10°	5 »
Op. 43. Le Retour du soldat, grande marche militaire.	14°	8 »
Op. 46. La Marucca, grande valse brillante.	12°	7 50
Op. 47. Dans ma barque, 5 ^e caprice-étude.	14°	7 50
Op. 48. Les Clochettes, 6 ^e caprice-étude.	14°	7 50
Op. 49. Galop bachique.	13°	7 50
Op. 50. L'Alliance, morceau de salon, sur deux airs nationaux.	16°	7 50
Op. 52. Morceau de salon sur la Fan- chonnette.	14°	7 50
Op. 53. Tais-toi, mon cœur, romance de la Fanchonnette, transcrite.	13°	6 »
Op. 55. Danse des paysans russes, caprice- mazurka.	11°	7 50
Op. 63. Caprice de concert sur la Reine Topaze.	13°	7 50
Op. 70. Morceau de salon sur la Juive.	13°	7 50
Op. 71. Nocturne sur la romance de l'Éclair.	13°	6 »
Op. 72. Marche des Mousquetaires de la reine.	13°	8 »
Feuille d'album, mazurka élégante.	10°	4 50
La Fiammina, mazurka.	9°	6 »
La Montagnarde, mazurka.	9°	6 »
Perle du Nord, mazurka élégante.	11°	6 »
La Plainte indienne, romance sans paroles.	8°	3 »
Mazurka des traîneaux, composée pour les bais de la cour.	11°	6 »
La même, édition facile.	8°	6 »

FAVARGER (R.).

Chanson de l'Abeille, fantaisie sur la Reine Topaze.	8°	6 »
L'Lucelle, morceau de salon.	10°	7 50

DAVID (Adolphe).

Op. 11. La Régente, valse brillante.	12°	7 50
Op. 12. Boléro-fanfare.	11°	5 »
Op. 13. Sur la falaise, nocturne-barcarolle.	11°	7 50

DAVID (Suite).

	Degrés.	Prix.
Op. 14. Mazurka des patineurs.	9°	5 »
Op. 15. La Capricciosa, valse.	13°	7 50
Op. 16. Chanson d'autrefois.	8°	5 »
Op. 17. Reine des Prés, valse.	9°	7 50
Op. 18. Pompadour, mazurka.	9°	6 »
Op. 19. Christmas, polka.	9°	5 »
Op. 20. A toute bride, galop.	14°	6 »

GUTMANN (A.).

Op. 8. Deux nocturnes.	10°	5 »
N° 1. En la b. N° 2. En ré b.		
Op. 9. Deux mazurkas.	11°	5 »
Op. 10. Deux marches caractéristiques.	13°	6 »
Op. 11. Nocturne barcarolle.	13°	5 »
Op. 13. Deux nocturnes.	13°	5 »
Op. 14. Deux mazurkas.	11°	6 »
Op. 15. Chambourcy, valse brillante.	14°	6 »
Op. 16. Deux nocturnes.	11°	5 »
Op. 17. Au bord du ruisseau, mélodie.	13°	5 »
Op. 18. Pendant la valse, valse.	11°	6 »
Op. 19. Ballade.	14°	7 50
Op. 20. Septième nocturne, 4 ^e livre.	12°	5 »
Op. 21. Grande polonaise.	15°	7 50
Op. 22. Marche hongroise.	13°	5 »
Op. 23. Impromptu.	13°	5 »
Op. 24. Troisième valse.	11°	6 »
Op. 25. Deux mélodies.	10°	6 »
Op. 26. Le Chant du berger, thème original.	15°	7 50
Op. 27. Marche héroïque.	12°	6 »
Op. 28. Berceuse.	11°	6 »
Op. 29. Marche slave.	13°	6 »
Op. 30. Tarentelle.	15°	7 50
Op. 31. L'Élégante, valse.	13°	6 »
Op. 32. Nord et Midi, deux rêveries.	8°	6 »
Op. 33. Marche militaire.	12°	6 »
Op. 34. Pastorale.	11°	6 »
Op. 35. Marche des guides.	13°	6 »
Op. 36. Boléro brillant.	14°	7 50
Op. 37. Le Tourbillon, galop brillant.	13°	7 50
Op. 38. La Mélancolie, mélodie.	12°	5 »
Op. 39. La Sympathie, rondo-valse.	12°	6 »
Op. 40. Souvenir de la montagne, tyro- lienne.	12°	6 »
Op. 41. Deux pas redoublés. N° 1 en fa.	11°	6 »
Op. 42. Id. Id. N° 2 en ré.	12°	6 »
Op. 43. La Gracieuse, valse brillante.	12°	6 »
Op. 44. Le Réveil des oiseaux, idylle.	13°	6 »
Op. 45. Le Chant du pêcheur, barcarolle.	10°	5 »
Op. 46. L'Inquiétude, impromptu.	14°	7 50
Op. 47. Marche triomphale.	13°	7 50
Op. 48. Le Désir, valse brillante.	12°	7 50
Op. 49. Poésies musicales, 12 pièces carac- téristiques, divisées en deux livres ou six suites. 1 ^{er} livre complet.	12	»
1 ^{er} liv. 1 ^{re} suite. Souvenir et autrefois.		
2 ^e suite. L'Attente et les Adieux.		
3 ^e suite. Rêve de bonheur et Es- pérance. Chaque.	12°	6 »
Op. 50. Conte du soir, ballade.	11°	5 »
Op. 51. Notturmo grazioso.	12°	6 »
Op. 52. Marche madgyare.	13°	6 »
Op. 53. Les Saisons, quatre morceaux carac- téristiques :		
N° 1. Le Printemps, idylle.	14°	7 50
2. L'Été, fête champêtre.	16°	9 »
3. L'Automne, chœur de chasseurs.	13°	6 »
4. L'Hiver, les patineurs.	12°	6 »
Op. 54. Chant du printemps, impromptu.	12°	6 »
Op. 55. L'Étoile, valse brillante.	12°	7 50

GOLDNER (W.).

Op. 28. Marche orientale.	10°	5 »
Op. 29. Valse des Soupirs.	9°	6 »
Marche du Songe d'une nuit d'été.	13°	6 »

JAELL (Alfred).

Op. 44. Sérénade italienne.	14°	7 »
Op. 50. Doux souvenir, mélodie.	15°	5 »
Op. 59. Bluettes.	12°	4 »
Op. 61. Le Ruisseau, mélodie.	14°	6 »
Op. 88. Ballade.	15°	6 »

JAELL (Suite).

	Degrés.	Prix.
Op. 106. Trois morceaux de salon :		
N° 1. Près du berceau.	11°	4 »
2. Chanson d'amour.	12°	4 »
3. Chanson à boire.	12°	4 »

KETTERER (E.).

Op. 45. Fantaisie de concert sur Obéron.	14°	9 »
Op. 63. Marche hongroise.	13°	7 50
Op. 64. Tyrolienne.	13°	6 »
Op. 65. La Fornarina, valse brillante.	13°	7 50
Op. 186. Fantaisie brillante sur le Voyage en Chine.	13°	7 50
Op. 190. Nocturne-mazurka sur un motif de la Fiancée valaque, ballet de Graziani.	10°	5 »

KRUGER (W.).

Op. 27. Trois rêveries caractéristiques :		
N° 1. Rêverie d'amour. N° 2. Rêverie au bois. N° 3. Rêverie dur cœur. Ch.	12°	4 »
Op. 28. Danse basque, boléro.	14°	6 »
Op. 62. Fantaisie élégante sur la chanson de l'Abeille de la Reine Topaze.	14°	7 50

LACOMBE.

Op. 1. Grand caprice.	17°	7 50
Op. 2. Les Adieux à la patrie, caprice.	15°	5 »
Op. 3. Grande valse artistique.	16°	5 »

LEYBACH (J.).

Op. 3. Premier nocturne (2 ^e édition).	9°	5 »
Op. 4. Deuxième nocturne (2 ^e édition).	10°	5 »
Op. 5. Fantaisie sur un thème allemand (3 ^e édition).	12°	9 »
Op. 5. Édition réduite.	12°	7 50
Op. 6. Rondo-polka.	13°	5 »
Op. 7. Souvenirs de Wiesbaden, fantaisie en forme de valse.	12°	7 50
Op. 8. Galop de concert.	14°	6 »
Op. 11. Prière, 1 ^{er} caprice-étude.	14°	6 »
Op. 12. Première rêverie.	11°	6 »
Op. 13. Deuxième rêverie.	12°	6 »
Op. 14. Grande valse brillante.	13°	6 »
Op. 16. Idylle pastorale.	11°	5 »
Op. 17. Pensée de jeune fille, mazurka brillante.	12°	6 »
Op. 18. La Mosaïque, caprice.	14°	8 »
Op. 26. Fête hongroise, caprice brillant.	13°	6 »
Op. 27. Fantaisie brillante sur la Son- nambula.	15°	8 »
Op. 28. Deuxième idylle rustique.	12°	7 50
Op. 51. Première polonaise.	12°	7 50
Op. 52. Cinquième nocturne.	9°	5 »
Op. 53. Impromptu-polka.	10°	5 »
Op. 54. Tyrolienne.	10°	6 »
Op. 115. Fantaisie sur la Fanchonnette.	12°	7 50
Op. 127. Fantaisie sur le Val d'Andorre.	12°	7 50
Op. 128. Fantaisie sur le Voyage en Chine.	12°	7 50
Op. 129. Fantaisie sur la Juive.	12°	7 50
Op. 138. Fantaisie sur Guido.	12°	7 50
Op. 139. Fantaisie sur Charles VI.	12°	7 50

HESS (Ch.).

Op. 7. La Patrie absente, grande mazurka.	14°	5 »
Op. 8. Grande étude de concert, à Prudent.	15°	6 »
Op. 12. Le Tremolo, caprice-étude.	14°	6 »
Op. 16. L'Aurore, rêverie.	10°	5 »
Op. 45. Fantaisie brillante sur la Reine Topaze.	9°	7 50
Vive l'Empereur ! grande marche sur le chant national de Gounod.	10°	5 »
Op. 102. Fantaisie sur le Voyage en Chine.	9°	6 »

LYSBERG (Ch. de).

Op. 3. Quatre romances sans paroles.	11°	5 »
Op. 17. Rose des Alpes, gr. valse brillante.	12°	6 »
Op. 18. Six caprices (à Chopin). Réunis.	10	»
1 ^{er} livre.	14°	6 »
2 ^e livre.	14°	7 50
Op. 26. La Napolitana (2 ^e édition).	13°	5 »

PUBLICATIONS DE LA MAISON H. LEMOINE

LYSBERG (Suite).

	Degrés.	Prix.
Op. 27. Trois romances sans paroles, 3 ^e liv.	12 ^e	6 »
Op. 28. Terpsichore, caprice.	13 ^e	6 »
Op. 29. Deux nocturnes.	12 ^e	5 »
Op. 30. Trois romances sans paroles, 4 ^e liv.	12 ^e	6 »
Op. 31. Sérénade.	15 ^e	6 »
Op. 32. Tarentelle.	15 ^e	7 50
Op. 33. Carillon, impromptu.	13 ^e	6 »
Op. 34. La Fontaine, idylle.	13 ^e	5 »
Op. 35. Bohémienne, caprice.	14 ^e	6 »
Op. 36. Deux rêveries :		
N ^o 1. Le Crépuscule. N ^o 2. L'Aube.	8 ^e , 9 ^e	6 »
Op. 37. Le Tournoi, poème musical.	13 ^e	7 50
Op. 38. Romanesca.	9 ^e	5 »
Op. 39. Le Réveil des oiseaux, idylle brill.	15 ^e	7 50
Op. 40. Le Hamac, berceuse.	13 ^e	6 »
Op. 41. Fantaisie sur des airs suisses.	11 ^e	7 50
Op. 42. Danse arménienne.	12 ^e	7 50
Op. 43. Menuet dans le style ancien.	8 ^e	4 »
Op. 44. Caprice silésien.	15 ^e	7 50
Op. 45. Fantaisie-galop.	14 ^e	7 50
Op. 46. Pensées de mai, deux romances sans paroles.	12 ^e	6 »
Op. 47. Rêve d'enfant, mélodie.	13 ^e	7 50
Op. 48. Valse brillante.	15 ^e	8 »
Op. 49. Fantaisie brillante sur la Fan- chonnette.	12 ^e	7 50
Op. 50. Allegro de concert.	17 ^e	8 »
Op. 54. Chant d'Appenzel, bluette brill.	12 ^e	5 »
Op. 55. Chant du nautonier, barcarolle.	11 ^e	6 »
Op. 56. Océan, méditation.	4 ^e	5 »
Op. 61. Reflets intimes.	9 ^e	6 »

MAYER (Ch.).

Op. 51. Premier allegro de concert.	17 ^e	10 »
Op. 60. Deuxième allegro de concert.	17 ^e	9 »
Op. 62. Capriccio.	10 ^e	4 50
Op. 63. Scherzo.	16 ^e	7 50
Op. 64. Fantasia.	14 ^e	4 50
Op. 70. Grand concerto pour piano seul, dédié à F. Listz.	17 ^e	15 »
Op. 74. Tarentella.	10 ^e	6 »
Op. 136. Nocturne.	10 ^e	4 »
Op. 144. Fleur de salon, nocturne.	13 ^e	6 »
Op. 152. Mazurka brillante.	14 ^e	6 »
Op. 157. Valse-étude, mélodique.	14 ^e	6 »
Op. 111. Trois romances sans paroles.	13 ^e	7 50
Op. 173. Rêve de printemps, romances sans paroles.	12 ^e	5 »
Op. 176. Nocturne sentimental.	12 ^e	6 »
Op. 181. Une nuit d'Italie, nocturne.	13 ^e	6 »
Op. 182. Valse élégante.	10 ^e	6 »
Op. 184. Romanesca.	10 ^e	6 »
Op. 208. La Belle Cracovienne, mazurka.	11 ^e	6 »
Op. 213. Sérénade sentimentale.	11 ^e	4 »
Op. 214. La Persévérance, étude de trille.	12 ^e	5 »

KUHE (Guillaume).

Op. 26. Six pensées musicales divisées en deux livres. Chaque.	5 »	
1 ^{er} liv. Le Matin du dimanche, la Mélancolie, la Violette.	9 ^e	
2 ^e liv. L'Agrément, l'Espérance, l'Impatience.	11 ^e	
Op. 27. Styrienne.	11 ^e	5 »

PHILIPOT (J.).

Op. 6. Tarentelle.	12 ^e	6 »
Op. 7. Dolorida, mélodie dramatique.	12 ^e	5 »
Op. 8. Boléro original.	14 ^e	6 »
Op. 9. Isaure, fantasia.	11 ^e	5 »
Op. 15. Trois solos, morceaux à l'usage des pensionnats :		
N ^o 1. Barcarolle.	10 ^e	5 »
2. Impromptu.	11 ^e	5 »
3. Air de ballet.	10 ^e	5 »

PHILIPOT (Suite).

	Degrés.	Prix.
Op. 16. Les Lionnes, suite de valse.	11 ^e	7 50
Op. 17. Bruyères, grande valse.	11 ^e	5 »
Op. 18. Deux polkas :		
N ^o 1. Élixa. N ^o 2. Clélie. Chaque.	9 ^e , 10 ^e	4 »
Op. 19. Première étude de salon <i>mi b.</i>	14 ^e	6 »
Op. 20. Polka hongroise.	9 ^e	5 »
Op. 21. Deuxième étude de salon, Pepita, chanson créole.	10 ^e	4 »
Op. 22. Troisième étude de salon, airs russes.	14 ^e	7 50
Op. 23. Quatrième étude de salon, la Fuite, épisode dramatique.	14 ^e	6 »
Op. 24. Cinquième étude de salon, Tristesse d'Olympio.	13 ^e	5 »
Op. 25. Sixième étude de salon, un Rêve de jeune fille, souvenir de bal.	12 ^e	7 50
Op. 26. Septième étude de salon, la Montagne, pastorale.	12 ^e	5 »
Op. 27. Polka bohème.	8 ^e	4 »
Op. 28. Redowa viennoise.	9 ^e	4 »
Op. 29. Huitième étude, Chasse à courre.	13 ^e	7 50
Op. 31. Georgina, polka russe.	9 ^e	4 »
Op. 32. Neuvième étude de salon, les Gondoliers, nocturne.	13 ^e	6 »
Op. 34. Dixième étude de salon, la Carrera.	14 ^e	7 50
Op. 38. Mathilde, polka-mazurka.	8 ^e	4 »
Op. 39. Erminia, polka moldave.	10 ^e	4 »
Op. 40. Carmen, valse espagnole.	10 ^e	6 »
Op. 43. La Nuit d'automne, rêverie.	13 ^e	6 »
Op. 51. L'Isola Bella, mélodie.	13 ^e	5 »
Op. 52. La Douzième heure de la nuit, marche turque.	13 ^e	6 »
Op. 53. Sultane-polka.	8 ^e	4 »
Op. 54. Mignardise, fantaisie de salon.	12 ^e	6 »
Op. 55. Sabine, grande valse de concert.	14 ^e	7 50
Op. 58. La Giovanina, polka.	10 ^e	4 »
Op. 62. Graziella, valse brillante.	13 ^e	7 50
Op. 68. Berceuse au hamac.	11 ^e	5 »
Op. 71. Air hongrois.	12 ^e	6 »
Op. 72. Praskovia, polka.	9 ^e	4 »
Op. 73. Bouquet de pensées, grande valse.	12 ^e	7 50
Op. 80. Sérénade espagnole, grande fantaisie de concert.	15 ^e	8 »

Album d'un voyageur :

Op. 81. N ^o 1. Chansons castillanes (Espagne).	13 ^e	7 50
Op. 82. N ^o 2. Le bote-selle (Italie).	13 ^e	7 50
Op. 83. N ^o 3. Pastorella (Suisse).	13 ^e	6 »
Op. 84. N ^o 4. Au bord du lac (Suisse).	13 ^e	5 »

RAVINA (H.).

Op. 4. Rondo élégant.	13 ^e	7 60
Op. 5. Fantaisie de salon sur deux airs napolitains.	13 ^e	7 50
Op. 6. Andante, allegro et prestissimo, trois caprices.	13 ^e	9 »
Op. 8. Polonaise, morceau de concert avec accompagnement de quatuor.		
Le piano seul.	15 ^e	9 »
Le quatuor.	10 »	
Op. 10. Premier divertissement brillant.	11 ^e	7 50
Op. 12. Mazurka, morceau de salon.	13 ^e	7 50
Op. 13. Nocturne.	13 ^e	5 »
Op. 15. Solo, morceau de concours.	13 ^e	6 »
Op. 16. Deuxième divertissement brillant.	11 ^e	7 50
Op. 19. Rêverie.	12 ^e	6 »
Op. 25. Fantaisie élégante.	14 ^e	7 50
Op. 27. Romance sans paroles.	12 ^e	5 »
Op. 35. Simple histoire, morceau de salon.	12 ^e	6 »

PRUDENT (E.).

Op. 26. Fantaisie sur la Juive.	17 ^e	10 »
Op. 27. Marche triomphale de Charles VI.	15 ^e	7 50

ROSENHAIN (J.).

	Degrés.	Prix.
Deux études caractéristiques extr. de l'Op. 17 :		
N ^o 1. La Sérénade du pêcheur.	14 ^e	5 »
2. La Danse des sylphes.	15 ^e	5 »
Op. 18. Morceau de concert sur la Norma.	14 ^e	7 50
Op. 19. Concertino pour piano seul.	16 ^e	9 »
Op. 23. Grand caprice.	15 ^e	7 50
Op. 25. Quatre romances sans paroles, 2 ^e liv.	13 ^e	6 »
Op. 28. Deux morceaux de salon, chacun.	6 »	
N ^o 1. Nocturne. N ^o 2. Rondo-valsé.	14 ^e	
Les deux numéros réunis.	9 »	
Op. 29. Fantaisie sur Belisario.	14 ^e	7 50
Op. 33. Grande valse de concert.	15 ^e	7 50
Op. 34. Morceau de concert sur la reine de Chypre.	15 ^e	7 50
Op. 39. Deux solos, morceaux de concours pour les pensionnats :		
N ^o 1. Andante et rondo.	10 ^e	4 50
2. Allegro appassionato.	11 ^e	4 50

SCHULHOFF (J.).

Op. 5. Quatre mazurkas en deux livres. Chaque livre.	13 ^e , 14 ^e	5 »
Op. 6. Grand valse.	14 ^e	7 50
Op. 14. Deux impromptu, Berceuse et Billarde.	8 ^e	5 »
La Berceuse séparément.	8 ^e	4 »
Op. 15. Allegro agitato.	15 ^e	6 »
Op. 16. Deux pensées fugitives.	13 ^e	5 »
Op. 17. Galop di bravura.	14 ^e	7 50
Op. 18. Deux styriennes originales et une mazurka.	12 ^e	
N ^o 1. Première styrienne en <i>la</i>	12 ^e	3 75
2. Styrienne en <i>ré b.</i>	12 ^e	3 75
3. Mazurka.	12 ^e	3 75
Les trois numéros réunis.	7 50	
Op. 23. Trois idylles.	15 ^e	7 50
Op. 24. Grande variation de concert sur des airs irlandais et anglais.	17 ^e	10
Op. 25. Chanson des paysans de Bohême.	3 ^e	5 »
Op. 29. Sérénade espagnole.	13 ^e	6 »
Op. 32. Chant du pêcheur, souvenir de Moscou.	13 ^e	6 »
Op. 33. Impromptu - polka.	12 ^e	6 »
Morceau de concert, ouverture du Jeune Henri, de Méhul.	16 ^e	7 50

TURNER (Th.).

Op. 5. Souvenir de Guebwiller, mazurka.	13 ^e	6 »
Op. 6. Sarah la baigneuse, berceuse.	12 ^e	6 »
Op. 7. Barcarolle.	14 ^e	7 50
Op. 10. Quatre romances sans paroles.	12 ^e	6 »
Op. 11. Tarentelle.	16 ^e	8 »
Gretchen, polka-mazurka.	10 ^e	5 »

VOSS (Ch.).

Op. 46. L'Inquiétude, étude caractéristique.	10 ^e	3 75
Op. 71. Impression d'un bal.	13 ^e	7 50
Op. 72. Une fleur de Pologne, rondo-mazurka.	12 ^e	5 »
Op. 75. Fantaisie militaire sur les Mousquetaires de la reine.	15 ^e	7 50
Op. 109. Fantaisie de salon sur la Fée aux Roses.	11 ^e	7 50
Op. 116. Fantaisie de concert sur la Juive.	12 ^e	9 »
Op. 122. Fantaisie sur la dame de Pique.	6 »	
Op. 168. Morceau élégant sur le Nabab.	5 »	

WEHLE (Ch.).

Op. 39. Troisième nocturne.	13 ^e	5 »
Op. 40. Impromptu-styrienne.	14 ^e	6 »
Op. 41. Allemande, morceau de salon.	13 ^e	6 »
Op. 43. Sérénade.	14 ^e	6 »
Op. 44. Deuxième berceuse.	12 ^e	5 »
Op. 45. Jadis, menuet.	13 ^e	6 »
Op. 47. Dans un salon, andantino.	11 ^e	6 »
Op. 48. Nocturne-barcarolle.	13 ^e	6 »

Les chiffres placés en colonne sous le mot *Degrés* indiquent les degrés de force de chaque morceau, d'après les

TABLETTES DU PIANISTE DE HENRY LEMOINE

QUATRIÈME ÉDITION. — PRIX NET : 50 CENT.

Les personnes habitant la province, en faisant la demande de cet ouvrage, devront envoyer avec leur demande (affranchie) un timbre-poste de 10 centimes en plus pour l'affranchissement du port.

BEETHOVEN
SONATES POUR PIANO SEUL
3 vol. — Chaque, prix net : 7 fr.

BEETHOVEN
SONATES POUR PIANO ET VIOLON
1 volume. — Prix net : 10 fr.

MOZART
SONATES POUR PIANO SEUL
2 vol. — Chaque, prix net : 6 fr.

MOZART
SONATES POUR PIANO A QUATRE MAINS
1 volume. — Prix net : 6 fr.

CHOPIN
COLLECTION COMPLÈTE DES VALSES
1 volume. — Prix net : 3 fr.

CHOPIN
COLLECTION COMPLÈTE DES MAZURKAS
1 volume. — Prix net : 6 fr.

OUVERTURES CÉLÈBRES

ARRANGÉES POUR PIANO A DEUX MAINS
PAR R. DE VILBAC

3 volumes. — Chaque, prix net : 5 francs.

1^{er} VOLUME
Ouverture du *Jeune Henri*.
— du *Freyschütz*.
— de *Semiramide*.
— du *Barbier de Séville*.
— de la *Gazza Ladra*.
— d'*Obéron*.
— de *Don Juan*.
— de *l'Italienne à Alger*.
— de *Tancrède*.
— de *Fidelio*.

2^{me} VOLUME
Ouverture de *Jean de Finlande*.
— des *Noces de Figaro*.
— d'*Euriante*.
— d'*Otello*.
— de *Norma*.
— de la *Flûte enchantée*.
— des *Capuletti*.
— d'*Égmont*.
— de la *Cenerentola*.
— d'*Iphigénie en Aulide*.

3^{me} VOLUME
Ouverture de *Preciosa*.
— de *Coriolan*.
— du *Calife de Bagdad*.
— de la *Caravane*.
— de la *Fée aux Roses*.
— du *Jubilé*.
— du *Ballet de Prométhée*.
— du *Ballet de Sapho*.
— du *Ballet des Portraits*.
— de la *Clochette*.

LES MÊMES OUVERTURES ARRANGÉES POUR PIANO A QUATRE MAINS

PAR R. DE VILBAC

5 volumes. — Chaque, prix net : 8 francs.

Chacun de ces trois volumes contient les mêmes ouvertures que les volumes correspondant à deux mains, dont le détail est donné plus haut.

OUVERTURES CÉLÈBRES

ARRANGÉES

POUR PIANO ET VIOLON
PAR R. DE VILBAC ET A. BLANC
1 volume. — Prix net : 9 fr.

POUR PIANO ET ORGUE
PAR R. DE VILBAC
1 volume. — Prix net : 8 francs.

Les ouvertures contenues dans chacun de ces volumes sont les mêmes que celles composant le premier volume d'ouvertures à deux mains, dont le détail est donné plus haut. Les deuxième et troisième volumes paraîtront prochainement.

PARTITIONS RÉDUITES POUR PIANO SEUL

PAR R. DE VILBAC

Chaque, prix net : 4 fr.

Freyschütz. de WEBER.
Le Barbier de Séville. de ROSSINI.

Don Juan. de MOZART.
La Flûte enchantée. —

COLLECTION DES

AIRS POPULAIRES, CHANTS NATIONAUX ET MOTIFS CÉLÈBRES DE TOUS LES PAYS

ARRANGÉS FACILES POUR PIANO A QUATRE MAINS

PAR R. DE VILBAC

Paraissant par série de 10 numéros. — Chaque série, prix net : 2 francs.

Trois séries reunies d'Airs populaires. Prix net : 5 fr.
— de Chants nationaux. 5 fr.
— de Motifs célèbres. 5 fr.

LA MÊME COLLECTION ARRANGÉE A DEUX MAINS

Chaque série de 10 numéros. Prix net : 1 fr. 50
Neuf séries réunies en 1 volume. 7 fr.

ÉDITION DIAMANT

WEBER
L'INVITATION A LA VALSE. — Prix net : 0 franc 50

CHOPIN
COLLECTION DES VALSES. — Prix net : 2 fr.

BEETHOVEN
SIX VALSES ET UNE MARCHÉ FUNÈBRE. — Prix net : 0 fr. 50

BEETHOVEN
COLLECTION COMPLÈTE DES SONATES
POUR PIANO SEUL

Cinq volumes. — Chaque. 3 fr. 50
Les cinq volumes. 15 fr.

FORMAT IN-4°

COLLECTION DES SYMPHONIES DE BEETHOVEN

ARRANGÉES A QUATRE MAINS
PAR H. RAVINA

Les deux premières seulement sont parues. — Les autres sont en voie de publication.