

Dédié
à la Société de musique de chambre
à St. Pétersbourg.

Quintuor
pour

deux Violons, Alto et deux Violoncelles

composé
par

Alexandre Glazounow.

Op. 39.

Partition, in 4° Pr. $\frac{M3}{R 1.05}$
Partition, petit in 8° Pr. $\frac{M1}{R .35}$
Parties séparées Pr. $\frac{M5.50}{R 1.95}$

Réduction pour Piano à 4 mains par l'auteur Pr. $\frac{M5}{R 1.75}$

Propriété de l'Éditeur pour tous Pays.
Enregistré aux Archives de l'Union.

M. P. Belaïeff, Leipzig.

1893

736 - 738

Imprimé chez C. F. Röder, Leipzig

Handwritten notes:
Glazounow
714, 2016
1893

QUINTUOR.

Violino I.

I.

Alexandre Glazounow, Op.39.

Allegro. M.M. ♩ = 120.

Viola.

Violino I.

Animato. ♩ = 132.

mf p cresc. poco rit.

Più tranquillo. ♩ = 104.

p mf

Più mosso. Agitato. ♩ = 160.

cresc. sf mf f ff

Poco più sostenuto. ♩ = 132.

mf sf f mf

Violino I.

sf *f* *mf* *f*

mf *mf* *f*

H *Meno mosso.* $\text{♩} = 96.$ *dolcissimo* *mf*

dim. *dolce* *cresc.* *mf* *con passione*

f *dim.* *dolce*

cresc. *mf* *f* *accel. poco a poco*

K *mf cresc.* *ff* *dim.*

Tempo I. *mf* *f* *mf cresc.* *ff* *dim.*

mf *f* *p* *riten. pochissimo*

M *a tempo* *p* *f*

mf *p* *f* *rit.*

Violino I.

Poco più tranquillo. ♩ = 104.

Più mosso. Agitato. ♩ = 160.

Poco più sostenuto. ♩ = 132.

Violino I.

p cresc. *f*

allargando poco
R. *ff*

a tempo
sf

Coda. Poco animato. $\text{♩} = 144.$

sf *f* *sf* *sf* *p cresc.*

sf *sf* *p cresc.* *ff*

S *sf* *f* *sf* *sf*

sf *mf cresc.* *sf* *f cresc.*

sf *ff*

2 1 2 4 0

II. Scherzo.

Allegro moderato. ♩ = 112.

pizz.³
p

1

p

mf *p* *mf* *p* *mf*

dim. *p* *cresc. poco*

mf *f dim.*

p *p cresc. poco*

mf poco rit. *p* *cresc. poco* *mf*

cresc. *f* *f*

mf *f* *mf* *f*

Poco meno mosso. ♩ = 76.

pizz.³
p

1 2 3 4 5

arco *dolce*

cantabile
Viol. II

Violino I.

f *dim.*
mf *dim.* *p* **F Poco più mosso.** ♩ = 55.
poco agitato. *mf*
mf *mf*
mf
p *riten. poco*
Tranquillo. *mf* *f* *mf* *p*
pp
Allegro. ♩ = 132. *sf* *f*
Tempo I. *pizz.* *sf* *p* *mf* *p* *mf* *p*
mf *dim.* *p* *cresc. poco*
mf *f* *dim.*

Violino I.

Musical score for Violino I, page 8. The score is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It consists of 15 staves of music.

Staff 1: *p* *arco* *p cresc. poco* *mf* *poco rit.*

Staff 2: *K a tempo* *p* *cresc. poco* *mf*

Staff 3: *cresc.* *f* *mf* *L*

Staff 4: *f* *mf* *pizz. arco* *f* *pizz.* *p*

Staff 5: *Coda.* *animando poco a poco* *Viol. II 7* *arco* *mf* *f*

Staff 6: *mf dim.* *p*

Staff 7: *dim.* *p sub.* *cresc.* *mf* *f*

Staff 8: *sf* *ff*

Staff 9: *sf* *f* *sf*

Staff 10: *0* *ff dim.* *poco più sosten.* *pp*

Staff 11: *a tempo pizz.* *mf* *poco più sostenuto* *a tempo* *mf* *arco* *p*

Staff 12: *f dim.* *pizz.* *f dim.* *p*

Violino I.

III.

Andante sostenuto. ♩ = 160.

Viol. II.

Andante mosso. ♩ = 60.

p dolce ed espressivo

poco agitato

calando

Data tempo

riten. poco a tempo

animando poco

Allegretto. ♩ = 84.

agitato ed

accelerando

calando poco a poco

poco rit. agitato ed

accelerando

calando poco a poco

poco rit. a tempo

H (Allegretto.)

Violino I.

p *sotto voce* *p*

Solo. *p* *ff* **K Allegro.** *agitato* *f cresc.* *ff* **Tempo I.** *calando* *f* *mf* *p cresc.* *dim.* *p* *ff* *dim.* *p*

*** L** *mf cresc.* *M. = 108.* *ff* *dim.* *p*

calando *f animato* *poco riten.* *mf* *p* *p* *mf* *p* *p*

N *agitato ed accelerando* *calando poco a poco* *p cresc.* *f* *dim.*

poco rit. *a tempo* *mp*

poco string. *mf cresc.* *f poco rit.* *mf dim. poco rit.* **P** *Tranquillo.* *a tempo* *pp* *160.*

Flag. *1* *dim.* *poco rit.* *pp* *p* *mf* *A E A D D A*

Q *sul G molto sostenuto* *f* *pp*

Violino I.

IV. Finale.

Allegro moderato. ♩ = 92 - 100.

Viola. 1 2 3 4 5 6 7 8

p

f

p *tr* *cresc. poco* *B* *mf* *tr* *tr* *tr*

mf *sf* *mf* *sf* *f* *C* 5

energico *p* *tr* *tr* *cresc.*

D *mf*

dim. *p* *f* *p* *f* *mf*

mf *cresc.* *f*

E *f*

tr *tr* *F* 3 4 5 *poco rit.*

Violino I.

Più tranquillo. $\text{♩} = 76.$

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a dynamic marking of *p*. The second staff continues the melodic line. The third staff is marked with a *G* and a *cresc.* instruction. The fourth staff features a dynamic of *f*, followed by *dim.* and then *p*. The fifth staff continues the melodic development. The sixth staff is marked *animando poco a poco* and includes dynamics of *p* and *mf*. The seventh staff is marked *H* with a tempo of $\text{♩} = 92.$ and a dynamic of *mf scherzando*. The eighth staff includes dynamics of *mf* and *cresc.*. The ninth staff features dynamics of *f*, *sf*, and *p*. The tenth staff includes a first ending bracket labeled *I* with a dynamic of *f*, and concludes with a *string. poco* instruction and dynamics of *mf* and *f* *cresc.*

Violino I.

K $\text{♩} = 108.$ *animato poco* **2** *energico*

sf *mf cresc.* *sf*

mf cresc. *f*

dim. *mf* *f*

M *animato poco* **3**

cresc.

trm **Tempo I.** *f*

p

f

trm *trm* *pizz. poco rit.*

mf **2**

Violino I.

Più tranquillo.

arco

p

pp

f *dim.*

pp

f *dim.*

sf *f* *sf* *mf*

sf *f* *p* *f* *p*

f *mf*

cresc.

f *tr* *tr* *R* *tr* *tr*

f *tr* *tr* *S* *tr* *tr*

sf *tr* *tr* *tr* *tr* *T_b*

cresc. *ff*

dim. *mf*

animato $\text{♩} = 100$

Più mosso. Allegro vivo. $\text{♩} = 160$

Violino I.

p *grazioso*

U

cresc.

Presto. $\text{♩} = 92 - 100.$

f

V

mf

f

W

p

f

p

f

f

p

f

f

f

X

cresc.

ff

Prestissimo. $\text{♩} = 108.$

2

f

mf

mf

Y

f

Z

sf

ff

lunga