

# CÉSAR FRANCK

## Musique Religieuse

### Motets au Saint Sacrement

		Prix nets
1	O Salutaris en la $\flat$ . . . . . Duo pour Soprano et Ténor ou Mezzo-Soprano	2 »
1 bis	Le même . . . . . A une voix (2 tons) . . . . .	1 75
2	O Salutaris en mi $\natural$ majeur . Solo de Soprano ou Ténor avec chœur . . . . .	2 »
	Parties séparées du chœur	0 50
2 bis	Le même . . . . . A une voix (3 tons) . . . . .	1 75
3	Tantum ergo (en ré) . . . . . Solo de Basse avec chœur ad libitum . . . . .	2 »
	Parties séparées du chœur	0 50
3 bis	Le même . . . . . A une voix (solo extrait) 2 tons . . . . .	1 75
3 ter	Le même . . . . . A une voix avec acc <sup>t</sup> de violon ou violoncelle . .	2 50

### A la Sainte Vierge

4	Ave Maria en sol mineur . . Duo pour Soprano et Basse . . . . .	2 »
4 bis	Le même . . . . . A une voix (2 tons) . . . . .	1 75
4 ter	Le même . . . . . A une voix avec acc <sup>t</sup> de violon ou violoncelle . .	2 50

### Au Sacré Cœur

5	Le Garde d'honneur . . . . . Cantique au Sacré Cœur, Solo et Chœur à 2 voix	1 50
	Parties de Chœur	0 40
5 bis	Le même cantique . . . . . Solo et Chœur à 4 voix mixtes . . . . .	2 »
	Parties de Chœur	0 40

### Divers

6	Veni créator . . . . . Duo pour Ténor et Basse (en mi $\flat$ ) . . . . .	1 75
6 bis	Le même . . . . . Duo ou Chœur à 2 voix (en ré) . . . . .	1 75
	Chaque partie de Chœur	0 30
7	Hymne . . . . . Chœur à 4 voix d'hommes avec acc <sup>t</sup> de piano	
	(Poésie de J. Racine) . . . . .	2 »
7 bis	Le même . . . . . A 4 voix mixtes avec acc <sup>t</sup> de piano (Poésie de	
	J. Racine) . . . . .	2 »
7 ter	Le même . . . . . A 2 voix avec acc <sup>t</sup> de piano (Poésie de J. Racine)	2 »
	Parties de Chœur	0 50

SOPRANO OU TÉNOR

MEZZO OU BARYTON



# TANTUM ERGO

SOPRANO ou TÉNOR

C. FRANCK.

Andantino quasi lento

*dolce*  
Tan - tum er - go sa - cra -

*dolce*

men - tum ve - ne re - mur Cer - nu - i et an - ti - quum

*cresc.* *pp*

*cresc.* *pp*

do - cu - men - tum no - vo ce - dat ri - tu i pres - tet fi - des

*cresc.* *f* *dim.* *p* *più f*

*cresc.* *dim.* *più f*

sup - ple - mentum sen - su - um de - fec - tu - i

*dim.* *dolce*

*dim.* *dolce*

Ge - ni - to - ri ge - ni -

*dolce*

*dolce*

to - que laus et ju - bi - la - ti - o

*pp* sa - lus ho - nor vir - tus quo - que sit et be - ne - *f*

*poco rit.*

*dim.* *più f* dic - ti - o pro - ce den - ti ab u - troque com - par -

*dim.* *più f* *p*

sit lau - da - ti - o a - - men a - - men.

*rall.*

N. B. — 1° Pour tous les Motets (texte latin) ou Morceaux Religieux (texte français) à 2, 3 et 4 voix, il existe des parties de chœur.  
2° La copie des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.

# MUSIQUE RELIGIEUSE

= = PAROLES LATINES = =  
= = PAROLES FRANÇAISES = =

## Musique Religieuse avec Orchestre Prix nets

N. B. — La copie des parties d'orchestre et des parties vocales est formellement interdite et sera légalement poursuivie.

- Desténay (E.).** Le Christ, trilogie lyrique (texte français), pour soli, chœurs et orchestre :  
Orchestre *(en location)*.
- Duvernoy (Al.).** Miserere mei, chœur à 4 voix mixtes avec orchestre :  
Orchestre *(en location)*.
- Fauré (G.).** Op. 41. Cantique de J. Racine (paroles franç.), chœur à 4 voix mixtes, avec orch. :  
Orchestre *(en location)*.  
*Le même*, avec quintette à cordes et harmonium *(en location)*.
- Op. 48. Messe de Requiem, pour soli, chœurs, orgue et orchestre :  
Partition d'orch. . . 25 » | Parties d'orch. . . 30 »
- Paladilhe (E.).** Stabat Mater, pour soli, chœur, orgue et orchestre :  
Orchestre *(en location)*.
- Vidal (P.).** Ecce Sacerdos Magnus, motet pour Mezzo-Sop. (enfants), Tén. Bar. et Basse, avec orgue et instruments à cordes :  
Partition . . . 2 50 | Parties de cordes . . . 2 »
- Widor (Ch.-M.).** Op. 23. N° 1. Psaume 83, « Quam dilecta tabernacula tua », chœur à 4 voix, avec 2 orgues et quatuor à cordes *(ad lib.)* :  
Le quatuor à cordes *(en location)*.

## Messes, etc., avec Orgue (ou Piano)

- Desténay (E.).** Le Christ, trilogie lyrique, pour soli et chœurs (texte français) :  
Partition net. . . 20 » | Parties vocales . . . 6 »
- Fauré (G.).** Op. 48. Messe de Requiem, p<sup>o</sup> soli et chœurs :  
Partition . . . 10 » | Parties voc. . . ch. 2 50  
— Recueil de Motets à 1, 2, 3 et 4 voix . . . 7 »
- Mercadante.** Messe à 3 voix :  
Partition . . . 10 » | Parties voc. ch. . . 1 »
- Paladilhe (E.).** Stabat Mater pour soli et chœur :  
Partition . . . 12 » | Parties voc. . . ch. 1 20  
— Recueil de 6 Motets :  
Tota pulchra es. — Tantum ergo. — Panis Angelicus. — Tantum ergo. — Ave verum. — Laudate Dominum . . . 6 »
- Vierne (Louis).** Op. 16. Messe Solennelle, en ut<sup>4</sup> min. pour quatre voix mixtes et 2 orgues :  
Partition . . . 7 » | Part. voc. (en ac.) . . 1 »  
*Le même*, pour 4 voix mixtes et 1 orgue :  
Partition . . . 7 » | Parties . . . 1 »
- Widor (Ch.-M.).** Messe, pour 2 chœurs et 2 orgues :  
Partition . . . 5 » | Part. voc. (en ac.) . . 1 50

## Motets à 1 voix avec Orgue (ou Piano)

- Boisdeffre (R. DE.).** Op. 4. O Salutaris, p<sup>o</sup> C. ou B. 1 50
- Canisius (M. DE.).** O Salutaris . . . 1 »
- Chausson (E.).** Op. 3. Ave verum, p<sup>o</sup> S. ou T. (2 tons) . . 1 50
- Cherubini (L.).** Célèbre Ave Maria (3 tons) . . . 1 75
- Deccq (A.).** Deus Abraham, pour Bar. . . 2 »
- Donnay (A.).** O Salutaris, pour Tén. . . 1 75
- Dubois (Th.).** Benedictus, pour Tén. ou Sop. . . 1 50
- Fauré (G.).** Op. 47. N° 1. O Salutaris, p<sup>o</sup> B. ou M. (2 tons) . 1 50  
— Op. 67. N° 1. Salve Regina, p<sup>o</sup> S. ou T. (2 tons) . . 1 50  
— Op. 67. N° 2. Ave Maria, p<sup>o</sup> Bar. ou Mez. (2 tons) . . 1 »  
— Pie Jesu (Ext. du Requiem) p<sup>o</sup> Sop. ou Tén. (2 tons) . 1 75
- Ferrari (G.).** Op. 88. Ave Maria, pour Mezzo-Sop. . . 1 »
- Franck (CÉSAR.).** Tantum ergo, pour Basse. . . 2 »
- Gilbert (H.).** Ave Maria, pour Sop. ou Tén. . . 2 »  
— Ecce Panis, pour Tén. ou Sop. . . 1 75
- Haendel (G.-F.).** Ave verum, pour Cont. . . 1 75  
— Ave verum, pour Mezzo-Sop. ou Bar. . . 1 50  
— O Salutaris et Ave Maria (double texte) d'après le célèbre Largo (3 tons) . . . 1 35  
— Panis Angelicus, d'après le Largo (3 tons) . . . 1 75  
— Salve Regina, pour Cont. ou Bar. . . 1 50  
— Tantum ergo, pour Sop. ou Tén. . . 1 »  
— Verset du Te Deum, pour Bar. ou Cont. . . 1 »
- Haydn (J.).** Air du Stabat Mater, pour Cont. . . 1 »
- Kozsul (J.).** Ecce Panis, pour Sop. ou Tén. . . 2 »
- Lalo (Ed.).** Veni Creator, pour Mezzo-Sop. . . 1 50
- Lefebvre (G.).** Ave Maria, pour Tén. ou Sop. . . 1 50
- Lemaigre (Ed.).** Tantum ergo, p<sup>o</sup> Mezzo-Sop. ou Bar. . 1 75
- Marchesi (S.).** Op. 68. O Sanctissima (2 tons) . . . 1 70  
— Op. 69. Pater noster (2 tons) . . . 1 70
- Paladilhe (E.).** Tantum ergo, pour Bar. . . 1 50  
— Tota Pulchra es, pour Sop. ou Tén. . . 1 »  
— Panis Angelicus, pour Tén. . . 1 50  
— Tantum ergo, pour Sop. ou Bar. . . 1 50  
— Ave verum, pour Bar. ou Mezzo-Sop. . . 1 50
- Popper (D.).** Ave Maria . . . 1 70
- Raff (J.).** O Salutaris, pour Mezzo-Sop. . . 1 75
- Rouher (M.).** Ave Maria, pour Tén. . . 2 50
- Saint-Saëns (C.).** O Salutaris, pour Tén. (3 tons) . . 1 70
- Schubert (Fr.).** Ave Maria. Chant et piano (latin) . . 2 »
- Stradella (A.).** Ave verum et Pie Jesu (double texte) d'après le célèbre Air d'Eglise (2 tons) . . 1 75
- Thomé (Fr.).** Ave Maria, pour Sop. (2 tons) . . . 1 70
- Vidal (P.).** Pie Jesu, pour Tén. ou Sop. (2 tons) . . . 1 »  
— Ave verum, pour Tén. ou Sop. (2 tons) . . . 1 »  
— O Salutaris, pour Tén. ou Sop. (2 tons) . . . 1 »  
— Tantum ergo, pour Basse . . . 1 »
- Vierne (Louis).** Ave Maria, pour Sop. ou Tén. . . 1 »
- Widor (Ch.-M.).** Op. 8. O Salutaris, p<sup>o</sup> C. ou B. (2 tons) . 1 50  
— Op. 24. Ave Maria, pour Mezzo ou Bar. . . 1 75  
— Op. 59. Ave Maria (N° 2) pour Mezzo ou Bar. . . 1 75

## Motets à 2, 3 et 4 voix (ou chœurs) Prix nets avec Orgue (ou Piano)

- Boisdeffre (R. DE.).** Op. 4. O Salutaris, duo p<sup>o</sup> Sop. ou Bar. . . 1 75  
— Op. 35. Ave Maria, duo pour Tén. et Bar. (ou Sop. et Cont.) . . . 2 »
- Duvernoy (Al.).** Miserere mei, chœur à 4 voix mixtes . . . 3 »
- Fauré (G.).** Op. 47. N° 2. Maria, Mater gratie, duo pour Sop. et Mezzo (ou Tén. et Bar.) . . . 1 75  
— Op. 48. N° 7. In Paradisum, chœur pour 3 voix de femmes (extrait du Requiem) . . . 2 »  
— Op. 54. Ecce Fidelis servus, motet pour les fêtes de Saint-Joseph, trio pour Sop., Tén. et Bar. (avec orgue à pédale) . . . 1 75  
— Op. 65. N° 1. Ave verum, duo (ou chœur) pour voix de femmes (ou duo Tén. et Bar.) . . . 2 »  
— Op. 65. N° 2. Tantum ergo, chœur pour 3 voix de femmes (avec soli) . . . 1 75
- Franck (CÉSAR.).** Ave Maria, duo pour Sop. et Basse . . 2 »  
— O Salutaris, duo pour Sop. (ou Mezzo) et Tén. . . 2 »  
— O Salutaris, p<sup>o</sup> solo de Sop. ou Tén. av. chœur. . . 2 »  
— Tantum ergo, p<sup>o</sup> solo de Basse av. chœur *(ad lib.)*. . . 2 »  
— Veni Creator, duo pour Tén. et Basse *(en mi b)* . . . 1 75  
*Le même*, duo ou chœur *(en ré)* . . . 1 75
- Gigout (E.).** Ave verum, chœur à 4 voix mixtes . . . 1 75  
— Tantum ergo, chœur à 4 voix mixtes . . . 1 »
- Gilbert (H.).** Ave Maria, pour Sop. ou Tén., avec chœur *(ad lib.)*. . . 2 »
- Haendel (G.-F.).** Célèbre Alleluia! du Messie, paroles latines rythmées sur le texte original anglais, chœur p<sup>o</sup> 4 voix mixtes arrangé par R. MOISSENET . . . 3 »  
*Le même*, pour 4 voix mixtes, arrangé par Ph. BELLENOT . . . 1 50  
— Ave Maria, sur le célèbre Largo, duo p<sup>o</sup> Tén. (ou Sop.) et Bar. (ou Mezzo) . . . 2 »  
— Ave verum, pour Cont. et Chœur . . . 1 75  
— Cantate Domino, chœur pour 4 voix mixtes . . . 1 »  
— O Luce qui mortalibus, chœur à 4 voix mixtes . . 1 »  
— O Salutaris, sur le célèbre Largo, duo pour Tén. (ou Sop.) et Bar. (ou Mezzo) . . . 2 »  
— Sub tuum, duetto p<sup>o</sup> Sop. et Tén. (ou 2 Sop. ou 2 Tén.) . . . 1 75  
— Tantum ergo, chœur à 3 voix . . . 1 75
- Lalo (Ed.).** Op. 34. O Salutaris, trio (ou chœur), pour 3 voix de femmes . . . 1 50
- Lefebvre (Ch.).** Ave verum, pour Tén. et chœur . . . 2 »
- Louchet (G.).** Benedictus, chœur à 4 voix . . . 1 »
- Magnus (D.).** O Salutaris, duo pour Tén. et Bar. . 1 75
- Mercadante (S.).** Ave verum, trio p<sup>o</sup> S., T. et B. . . 1 75
- Messner (H.).** Litanies à la T. S. Vierge, pour 2 voix de femmes . . . 2 50
- Paladilhe (E.).** O quam tristis (extrait du Stabat Mater), duo pour Sop. et Cont. . . 1 70  
— Tota pulchra es, p<sup>o</sup> Sop. ou Tén. (et chœur *ad lib.*) . . 1 »  
— Panis angelicus, p<sup>o</sup> Tén. (et chœur *ad lib.*) . . . 1 50  
— Tantum ergo, p<sup>o</sup> Sop. ou Bar. (et chœur *ad lib.*) . . 1 50  
— Laudate Dominum, p<sup>o</sup> Bar. solo et chœur (avec harpe et contrebasse *ad lib.*) . . . 3 »
- Pergolèse.** Duo du Stabat Mater, p<sup>o</sup> Sop. et Mezzo. . 1 35
- Raff (J.).** O Salutaris, p<sup>o</sup> Mezzo (et chœur *ad lib.*) . . 1 75
- Roportz (J.-G.).** Kyrie solennel, p<sup>o</sup> 4 voix soli et chœur à 4 voix mixtes . . . 1 50
- Vidal (P.).** Ave Maria, trio ou chœur, p<sup>o</sup> 3 voix de femmes . . . 1 75
- Vierne (Louis).** Tantum ergo, chœur à 4 voix mixtes . 1 50
- Widor (Ch.-M.).** Op. 48. Deux Motets, p<sup>o</sup> double chœur :  
N° 1. Tantum Ergo . . . 1 75  
N° 2. Regina Cœli . . . 3 »  
Le n° 2, arrangé en duo ou chœur, à 2 voix, par l'auteur . . . 1 75  
— Op. 23. Trois Motets :  
N° 1. Psaume 83 : « Quam dilecta tabernacula tua », chœur à 4 voix avec 2 org. (et 4 quatuor à cordes *ad lib.*) . . . 3 »  
*Le même*, pour chœur à 2 voix, avec 1 orgue . . . 2 »  
N° 2. Tu es Petrus, p<sup>o</sup> double chœur, avec 2 orgues . . . 2 »  
N° 3. Surrexit a Mortuis ou Sacerdos et Pontifex (double texte), p<sup>o</sup> chœur à 4 voix mixtes et 2 orgues . . . 3 »

## Motets à une ou plusieurs voix avec Orgue (ou Piano) et Instruments divers

- Cherubini (L.).** Célèbre Ave Maria, p<sup>o</sup> Sop. ou Tén., avec violon (ou violoncelle), 2 tons . . . 2 »
- Fauré (G.).** Op. 54. Ecce fidelis servus, motet pour les fêtes de St-Joseph, p<sup>o</sup> Sop., Tén. et Bar., avec contrebasse (ou pédale d'orgue) . . . 1 75
- Fauré (G.).** Op. 55. Tantum ergo, p<sup>o</sup> Tén. ou Sop. solo et chœur à 4 voix mixtes, avec harpe (ou piano) et contrebasse . . . 2 50
- Haendel (G.-F.).** O Salutaris et Ave Maria, à 1 voix (double texte), d'après le célèbre Largo, avec violon (ou violone.) ou en trio, orgue (ou piano), violon et violone. (2 tons) . . 2 »  
— Panis Angelicus, d'après le célèbre Largo, avec violon (ou violoncelle) *ad lib.* (3 tons) . . 1 75
- Paladilhe (E.).** Laudate Dominum, p<sup>o</sup> Bar. et chœur, avec harpe et contrebasse *(ad lib.)*. . . 3 »
- Popper (D.).** Ave Maria, p<sup>o</sup> 1 voix, avec violoncelle. . . 2 »

- Rouher (M.).** Ave Maria, p<sup>o</sup> Tén., avec violon et violone., ou viol. et org., ou violone. et orgue. 2 50
- Saint-Saëns (C.).** O Salutaris, p<sup>o</sup> Tén., avec violon (ou violoncelle) (3 tons) . . . 2 »
- Schubert (Fr.).** Ave Maria (latin), avec violon, violoncelle, piano et harpe . . . 3 »
- Stradella (A.).** Ave verum et Pie Jesu (double texte), d'après le célèbre Air d'Eglise, pour 1 voix, avec violon (ou violoncelle) (2 tons) . . 2 »
- Vidal (P.).** Ave Maria (n° 2), p<sup>o</sup> Mezzo ou Bar., avec violon (ou violoncelle) et harpe . . . 3 »  
*Le même*, avec violon (ou violoncelle) . . . 2 50
- Widor (Ch.-M.).** Op. 8. O Salutaris, p<sup>o</sup> 1 voix, avec violon (ou violoncelle) *ad lib.* (2 tons) . . . 1 50  
— Op. 24. Ave Maria, p<sup>o</sup> Mezzo, avec harpe. . . 2 »  
— Op. 63. O Salutaris, p<sup>o</sup> Tén. ou Sop., avec violoncelle (ou violon) . . . 2 »

## Musique Religieuse à 1 voix (paroles françaises) avec Orgue (ou Piano) et avec ou sans Instruments

- Bach (J.-S.).** Cantate de la Pentecôte. AIR : « Mon âme croyante », pour Soprano (2 tons) . . . 1 75  
*Le même*, avec violon ou violoncelle (2 tons) . . . 2 50  
— Fragment de la Cantate Funèbre (Stêbe Cantate) : « Dieu secourable », pour Cont. . . 1 »
- Beethoven (L.-V.).** Op. 48. Six Chants religieux (paroles allemandes et traduction française de M<sup>me</sup> C. CHEVILLARD) (2 tons) :  
N° 1. Prière . . . 1 »  
N° 2. L'Amour du prochain . . . 1 »  
N° 3. La Mort . . . 1 »  
N° 4. La Louange de Dieu par la Nature . . . 1 »  
N° 5. Puissance et Providence de Dieu . . . 1 »  
N° 6. Chant de repentir . . . 1 70  
*Le recueil complet des 6 morceaux* . . . 3 »
- Bonis (M<sup>l</sup>).** Allons prier, hymne à Marie . . . 1 75
- Chéneau (H.).** Laissez venir à moi les petits enfants, chant évangélique (3 tons) . . . 1 75
- Deccq (A.).** Epithalame, pour Bar. . . 2 »
- Fauré (G.).** Op. 41. Cantique de Racine (2 tons) . . . 2 »  
*Le même*, avec violon . . . 2 50  
— Op. 43. N° 4. Noël, pour Tén. ou Sop. (2 tons) . . 1 75
- Gelli (E.).** Noël, pour Mezzo-Sop. . . 1 75
- Haendel (G.-F.).** Récit et Air du Messie : « Berger fidèle et tendre », p<sup>o</sup> Sop. (2 tons) . . . 1 50
- Haydn (J.).** Air de la Création : « Les champs étalent leur verdure », pour Sop. (2 tons) . . . 1 75
- Haendel (G.-F.).** Prière (Notre Père) sur le célèbre Largo, avec violon ou violoncelle, *ad libitum* . . . 1 75
- Lemaire (G.).** Notre Père . . . 1 25
- Marcello.** Fragment du XXI<sup>e</sup> Psaume, p<sup>o</sup> Cont. . . 1 »
- Mendelssohn (F.).** Air, extrait de l'Hymne : « Ecoute ma Prière » (2 tons) . . . 1 75  
— Air d'Elie : « Aux jours du malheur », pour Cont. ou Bar. . . 1 35  
*Le même*, avec violon (ou violoncelle) . . . 1 75  
— Air de Paulus : « Jérusalem! Jérusalem! », pour Ténor . . . 1 »  
*Le même*, avec violon (ou violoncelle) . . . 1 75
- Palicot (G.).** Invocation à la Vierge, p<sup>o</sup> Sop. ou Tén. avec violone. *(ad lib.)* et harpe (ou p<sup>o</sup>) . . 2 50
- Rouher (M.).** Salut! Marie, pour Mezzo-Sop. ou Tén. avec chœur *(ad lib.)* . . . 1 75
- Stradella.** Air d'Eglise, pour Tén. (2 tons) . . . 1 35  
*Le même*, avec violon (ou violoncelle) (2 tons) . . . 2 »
- Thomé (Fr.).** Aspiration, mélod. religieuse d'après le célèbre Andante (op. 70) . . . 1 75  
— Berceuse de la Vierge, extrait de « l'Enfant Jésus » . . . 1 35  
— Noël (2 tons) . . . 2 »  
— Prière à la Vierge (2 tons) . . . 1 75
- Wachs (P.).** Noël, duo (ou chœur) . . . 2 »

## Musique Religieuse à 2, 3 et 4 voix (ou Chœur) (Paroles françaises) avec Orgue (ou Piano)

- Boisdeffre (R. DE.).** Op. 76. Invocation à la Vierge, scène religieuse pour Sop. et Chœurs . . . 4 »
- Cahen (Alb.).** Jean le Précurseur, scène biblique pour Bar. et Chœur . . . 4 »
- Fauré (G.).** Op. 41. Cantique de Racine, chœur (ou quatuor), 4 voix mixtes . . . 2 »  
*Le même*, avec quintette à cordes et harmon. (ces parties, *en location*) . . . »  
*Le même*, en duo (ou chœur), pour 2 voix de femmes. . . 2 50
- Franck (CÉSAR.).** Le Garde d'honneur (Cantique au Sacré-Cœur), p<sup>o</sup> solo et chœur, à 2 voix . . 1 50  
*Le même*, p<sup>o</sup> solo et chœur, à 4 voix mixtes . . . 2 »  
— Hymne (Poésie de J. Racine), chœur à 4 voix d'hommes . . . 2 »  
*Le même*, à 4 voix mixtes . . . 2 »  
— à 2 voix . . . 2 »
- Maupeou (L. DE.).** Le Noël des Bergers, scène biblique, pour Sop. et Chœurs . . . 3 »
- Mendelssohn (F.).** Duo d'Althalie, pour 2 voix égales (en si b) . . . 1 75  
*Le même*, en la b (Edition pour chœur) . . . 1 75  
— Ecoute ma Prière, hymne p<sup>o</sup> solo et chœur . . . 3 »
- Rouher (M.).** Salut! Marie, solo et chœur, à 2 ou 3 voix . . . 3 »
- Thomé (Fr.).** La Crèche, Chant de Noël, chœur pour voix de femmes . . . 1 75  
— Noël, duo ou chœur à 2 voix égales, avec solo *(ad lib.)*. . 2 »  
— Notre Père (Pater noster), duo ou chœur pour Sop. et Cont. (ou Tén. et Bar.) . . . 1 75
- Wachs (P.).** Noël, duo (ou chœur) . . . 2 »