

CLAUDE DEBUSSY



Oeuvres pour Piano

Piano à 2 mains

	Prix nets		Prix nets
ALBUM de six morceaux choisis (moyenne force)	6 »	LE MARTYRE DE SAINT SEBASTIEN :	
ARABESQUE N° 1	1.75	I. La cour des Lys, Prélude	2 »
— N° 2	2 »	II. La chambre magique, Prélude	2.50
En recueil	3 »	III. Le laurier blessé, Prélude	1.75
CHILDREN'S CORNER (Coin des enfants)		MASQUES	3 »
I. Doctor Gradus ad Parnassum	1.75	PELLEAS ET MELISANDE, Partition	12 »
II. Jimbo's Lullaby (<i>Berceuse des éléphants</i>)	1.75	— Interludes	2.50
III. Serenade for the doll (<i>Sérénade à la poupée</i>)	1.75	— Fantaisie, par Roques	3 »
IV. The snow is dancing (<i>La neige danse</i>)	2 »	— Extraits transcrits :	
V. The little shepherd (<i>Le petit berger</i>)	1 »	Duo à la Fontaine (acte II)	2.50
VI. Golliwogg's cake-walk	1.75	Les Cheveux (acte III)	3 »
En recueil	5 »	La Mort de Pelléas (acte IV)	3 »
LA DAMOISELLE ELUE, Prélude	1.75	PETITE PIECE, pour clarinette, transcription	1.35
DANSES : I. Danse profane, II. Danse sacrée :		PETITE SUITE, transcription	4 »
Transcription	3 »	I. En Bateau, <i>Extraits</i>	1.75
L'ENFANT PRODIGE, Extraits :		II. Cortège	2 »
— Prélude	1.35	III. Menuet	1.75
— Cortège et Air de danse	2 »	IV. Ballet	2 »
ESTAMPES I. Pagodes	2.50	12 PRELUDES, 1^{er} livre. En recueil	10 »
— II. La Soirée dans Grenade	2 »	I. Danseuses de Delphes	1.35
— III. Jardins sous la pluie	2.50	II. Voiles	1.75
En recueil	5 »	III. Le vent dans la plaine	2 »
HOMMAGE A HAYDN	1.75	IV. Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir	1.50
IMAGES, Première série :		V. Les collines d'Anacapri	2 »
I. Reflets dans l'eau	2 »	VI. Des pas sur la neige	1.35
II. Hommage à Rameau	1.75	VII. Ce qu'a vu le vent d'Ouest	2.50
III. Mouvement	3 »	VIII. La Fille aux cheveux de lin	1.35
IMAGES, Deuxième série :		IX. La Sérénade interrompue	1.75
I. Cloches à travers les feuilles	2 »	X. La Cathédrale engloutie	2 »
II. Et la lune descend sur le temple qui fut	1.75	XI. La danse de Puck	2 »
III. Poissons d'or	3.50	XII. Minstrels	1.75
En recueil	5 »	PRINTEMPS paraphrase (transcription)	2 »
LA PLUS QUE LENTE, Valse	2 »	1^{er} QUATUOR A CORDES, transcription	5 »
L'ISLE JOYEUSE	3 »	1^{er} QUATUOR A CORDES, Andante (transcription)	2 »

Piano à 4 mains

ARABESQUE N° 1, transcription	2.50	PELLEAS ET MELISANDE, Extraits transcrits :	
— N° 2	2.50	Duo à la Fontaine (acte II)	4 »
DANSES : I. Danse profane, II. Danse sacrée	4 »	Les Cheveux (acte III)	4 »
L'ENFANT PRODIGE, Extraits :		La Mort de Pelléas (acte IV)	4 »
— Prélude	1.75	Fantaisie, par Roques	4 »
— Cortège et Air de danse	2.50	PETITE SUITE, En Recueil	5 »
LA DAMOISELLE ELUE, Prélude. Transcription	2 »	I. En Bateau, <i>Extraits</i>	2.50
ESTAMPES. I. Pagodes, transcription	3 »	II. Cortège	2.50
— II. La Soirée dans Grenade, transcription	2.50	III. Menuet	2 »
— III. Jardins sous la pluie, transcription	4 »	IV. Ballet	3 »
HOMMAGE A HAYDN, transcription	2 »	12 PRELUDES, 1^{er} livre. Extraits transcrits :	
IMAGES II. Hommage à Rameau, transcription	2.50	I. Danseuses de Delphes	1.75
IMAGES pour Orchestre :		V. Les collines d'Anacapri	2 »
I. Gigue, <i>transcription</i>	6 »	VIII. La Fille aux cheveux de lin	1.75
II. Ibéria	4 »	X. La Cathédrale engloutie	2.50
III. Rondes de Printemps, <i>transcription</i>	8 »	PRINTEMPS, Suite symphonique, transcription	5 »
LA MER, Trois esquisses symphoniques	8 »	QUATUOR A CORDES, transcription	7 »
LA PLUS QUE LENTE, Valse, transcription	2.50	1^{re} RHAPSODIE, pour clarinette, transcription	3.50

2 Pianos à 4 mains

ARABESQUE N° 1, transcription	3.50	IMAGES, Première série :	
— N° 2	4 »	I. Gigue (<i>sous presse</i>)	10 »
DANSES pour piano ou harpe chromatique avec accompt		II. Ibéria	7 »
d'orchestre : <i>Transcription</i> . I. Danse profane, II. Danse	6 »	III. Rondes de Printemps	15 »
L'ENFANT PRODIGE, Prélude, Cortège et Air de danse,		LA MER, Trois esquisses symphoniques. Transcription	8 »
<i>transcription</i>	4 »	PETITE SUITE, transcription	10 »
		PRINTEMPS, Suite symphonique (transcription)	

2 Pianos à 8 mains

ARABESQUE N° 1, transcription	4 »
— N° 2	4 »
PETITE SUITE	8 »

Paris, A. DURAND & FILS, Éditeurs
DURAND & C^{ie}

4, Place de la Madeleine.

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

IMP. CHAINBAUD

LE MARTYRE DE SAINT SÉBASTIEN



Le bon Pasteur

(Acte IV)

Réduction pour Piano

par ANDRÉ CAPLET

CLAUDE DEBUSSY

Très modéré

PIANO

p

doux et expressif

p

dim.

p doux et expressif

Un peu moins lent

p

En retenant beaucoup - - - -

Très modéré

Rit.