

# 2. Szene

Lebhaft (d)

Fl. 1/3  
 Ob. 1/2  
 Engl. Hr.  
 Cl. B 1/3  
 Baß Cl. B  
 Fag. 1/2  
 Hr. F 1/3  
 Trp. C 1/3  
 Pos. 1/2  
 Pk.  
 Trgl.  
 Paul  
 Frk.

(Plattetz)  
 (umarmt ihn heftig)  
 Frank!  
 Freund!  
 (lächelnd)  
 Bri.

Lebhaft (d)

Viol. I  
 Viol. II  
 Vla  
 Vel.  
 C-B.

(div.)  
 (alle)  
 pizz.  
 (3 div.)  
 pizz.  
 col legno  
 (col legno) b

13

Fl. 1/3  
 Ob. 1/2  
 Cl. B 1/3  
 Baß Cl. B  
 Fag. 1/2  
 Hr. F 1/3  
 Pk.  
 Trgl.  
 Harfe I  
 Paul  
 Frk.

(Stricknadel)  
 ppp sine cresc.  
 (lebhaft)  
 Des Ge-wo- se- nen? Nein! Lauf  
 (zu Brigitta)  
 gli- ta führ- te mich in die Kir- che des Ge-wo- se- nen.

Viol. I  
 Viol. II  
 Vla  
 Vel.  
 C-B.

(2 div.)  
 arco  
 ppp sine cresc.  
 (3 div.)  
 arco  
 ppp sine cresc.  
 pizz.  
 (div.)  
 arco  
 (alle)  
 pizz.  
 (nat.)

13

Fl B 1 2

Hr F 1

Trgl.

Paul  
schnell hinab zum Gärt - ner - hol Ro - - sen! Zwei Ar - - me voll! Es soll er -

Viol. I

Viol. II  
arco  
(div.)

Vla

Vel.

C-B.

Picc.

Fl. 1 2

Ob. 1 2  
I p  
II p

Engl. Hr.  
I p  
II p

Cl. B 1 2

Fag. 1 2

Hr. F 1 2  
I p  
II p

Trgl.

Harfe I

Paul  
glühn hier von ro - ten Ro - sen. (er hat Brigitta hinausgedrängt)

Viol. I  
(div.) pizz. (alle) pizz.

Viol. II  
arco pizz. p

Vla  
(alle) (div.) (alle) pizz.

Vel.  
(div.) arco (div.) pizz.

C-B.

Immer drängend

14

Engl. Hr.

Cl. B. 1/2

Baß Cl. B.

Fag. 1/2

Hr. F. 1/2, 3/4

Trgl.

Harfe I

Paul (zu Frank) Du sahst ihr Bild —

Frk. Ja, sie war schön, und viel hast du ver - lo - ren —

Viol. I. arco > (div.) (alle) pp

Viol. II. (div.) (alle) pp

Vla. p

Vel. p pizz. p

C. B. p pizz. p

Vorwärts!

15

Picc. (Flatterz.) 3/4

Fl. 1/2 (Flatterz.) p

Ob. 1/2 p

Engl. Hr. p

Cl. B. 1/2 (Flatterz.) p

Baß Cl. B. p

Fag. 1/2 p

Hr. F. 1/2, 3/4 p

Trp. C. 1 p

Harfe I

Paul (in das Bild versunken) Marie, Ma-rie, dein A - tem, — (zu Frank) deine Au - gen! Wie sagst du? Sie war — schön?

Frk. Gewiß.

Viol. I. (3 div.) col legno mf

Viol. II. (3 div.) col legno mf

Vla. (3 div.) col legno mf

Vel. (pizz.) mf

C. B. mf

accel.

Picc.

Fl. 2

Ob. 3

Engl. Hr.

Cl. B 2

Baß Cl. B

Fag. 3

C. Fag.

Hr. F 1, 2, 3, 4

Trp. C1

Baß Trp. C

Pos. 1, 2, 3

Baß Trb.

Pk.

Trgl.

Kl. Tr. *tr (unhörbar) ppp sine cresc.*

Harfel

Sie war schön, sagst du?

accel.

(nat.)

Viol. I

Viol. II

Vla. *(alle) arco*

Vel. *(nat.) arco*

C. B. *arco*



16 Rasch Sehr betont (einhaltend) Wieder sehr rasch Ausholend Etwas zurückhaltend

Picc. *ff*

Fl. 1/2 *ff*

Ob. 1/2 *ff*

Engl. Hr. *ff*

Cl. B 1/2 *ff*

Baß Cl. B *ff*

Fag. 1/2 *ff*

C-Fag. *ff*

Hr. F 1/2 *ff* (*sehr stark*)

Trp. C 1/2 *ff*

Baßtr. C *ff*

Pos. 1/3 *ff*

Baßtb. *ff*

Pk. *ff*

Trgl. *ff*

2 Harfen *ff*

Paul (*leidenschaftlich*)  
 Sie ist schön! Sie ist, sie ist! Nein, mein, sie lebt!

Frk (*blickt ihn forschend an*)  
 In deiner Fan-ta-sie-?

Rasch (div.) Sehr betont (einhaltend) (alle) Wieder sehr rasch Ausholend Etwas zurückhaltend

Viol. I *ff* (div.)

Viol. II *ff* (div.)

Vla. *ff* (alle)

Vcl. *ff* pizz.

C.-B. *ff*

Wieder im Tempo (lebhaft)

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl. Hr.

Cl. B 1/2

Baß Cl. B

Fag. 1/2

C-Fag.

Hr. F 1/2

3/4

Trp. C 1/2

Baß Tr. C

Pos. 1/2

Baß tb.

Pk.

Trgl.

2 Harfen

Bald ist sie hier, sie kehrt zu - rück.

Wieder im Tempo (lebhaft)

Paul

Viol. I

Viol. II

Vla.

arco *f espress.*

Vel.

arco *f espress.*

C-B.

**breit**      **Einhaltend**      **a tempo**

Picc.

Fl. 1/2 *a 2* *mf* *espress.* *p* *mp*

Ob. 1/2 *a 2* *mf* *espress.* *p* *mp*

Engl. Hr.

Cl. B 1/2 *p* *espress.*

BaßCl. B

Fag. 1/2 *p* *f* *p*

C-Fag.

Hr. F 1/2/3/4 *p* *fp* *p*

Trp. C 1/2

Baßtr. C *fp* *espress.* *ff* *Solo* *(hervortretend)* *p*

Pos. 1/2/3/4 *fp* *p*

Baßtb.

Pk.

Trgl. *pp* *p* *pp*

2 Harfen *a 2* *pp* *ff* *f*

Paul

hör ein Mär - chen, ein Mär -

**breit**      **Einhaltend**      **a tempo**

Viol. I *(div.)* *p* *f* *p* *mf* *espress.*

Viol. II *(div.)* *pp* *(alle)* *fp* *p*

Vla. *(div.)* *pp* *(alle)* *fp* *p* *dim.* *p*

Vcl. *espress.* *f* *ff* *p*

C. B. *pp* *fp* *p*

rit. e dim.

18 Ruhig beginnend (♩)

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl. Hr.

Cl. B 1/2

Baß Cl. B

Fag. 1/2

C-Fag.

Hr. F 1/2

3/4

Trp. C 2

Baßtr. C

Pos. 1/2/3

Baßtb.

Pk.

Trgl.

Tamt.

2 Harfen a 2

Paulchen!

Diminuendo markings: *p espress.*, *dim.*, *pp dim.*, *ppp*

Solo markings: Solo *pp*, Solo *pp*, Solo *pp*, Solo, Solo *ppp*, Solo *pp*

Other markings: *(klingen lassen!)*, *P deutlich!*, *pp (klingen lassen!)*

rit. e dim.

Ruhig beginnend (♩)

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vcl.

C-B.

Diminuendo markings: *p espress.*, *dim.*, *pp*, *ppp*

Other markings: *Sord. auf!*, *pizz.*, *ppp pizz.*





Hier ruhige  $\text{♩}$  Wieder steigend poco a poco rit.  $\text{♩}$

Fl. 1  
Ob. 1  
Engl. Hr.  
Cl. B 1  
Baß Cl. B  
Fag. 1  
Hr. F 1  
3  
Paul  
Viol. I  
Viol. II  
Vla.  
Solo Vcl.  
die übrig.

Arm, zum Min- ne-wasser, auf die Flä- che star- rend, ihr teu- res Bild mit Trä- nen mir er- seh- nend, den sü- ßen sanft in sich ge-

Hier ruhige  $\text{♩}$  Wieder steigend poco a poco rit.  $\text{♩}$

molto rit.  $\text{♩}$  Solo. **20** Ganz ruhig (langsame  $\text{♩}$ )

Fl. 1  
Engl. Hr.  
Cl. B 1  
Baß Cl. B  
Fag. 1  
Hr. F 1  
3  
Celesta  
Paul  
Viol. I  
Viol. II  
Via.  
Solo Vcl.  
C. B.

kehr - ten Blick, den Schim- mer ih- res gold- nen. Haars. — Und ge- stern wie- der träumt ich am Git- ter, von — der Ent- schwund - - - nen,

molto rit.  $\text{♩}$  Solo. **20** Ganz ruhig (langsame  $\text{♩}$ )



Fl. 1  
Cl. B  
Baß Cl. B  
Fag.  
C. Fag.  
Hr. F  
Harfe I  
Harfe II  
Paul  
Solo Viol. I  
die übrig.  
Viol. II  
1. u. 2. Pult  
Vla  
Vcl.  
C-B.

gen des Glücks... sch... nend... lie... bend...

Wieder viel ruhiger

con Sord.  
pp espress.

(Flatter.) > (sehr deutlich)

sempre stacc.

(weich)

(alle) pizz.  
(alle) pizz. (weich)

(auf Griffbrett)  
2. Pulte  
(auf Griffbrett)  
(2. div.) pizz.

(alle) pizz. (weich)

23 Dasselbe Zeitmaß (♩) ohne zu schleppen

Fl. 1  
Cl. B  
Baß Cl. B  
C. Fag.  
Hr. F  
Harfe I  
Harfe II  
Celesta  
Paul  
Solo Viol. I  
2. u. 3. Pult  
1. Pult  
Viol. II  
2. Pult  
Vla  
Vcl.  
C-B.

In meines Schauns Ver - such - ken - heit schallen Schrit - te. Ich hor - che...

Dasselbe Zeitmaß (♩) ohne zu schleppen

Solo

1. Solo

2. Solo

3. Solo

(discrét)

(2. Hälfte)

Solo Vla  
arco p. espress.









26 (rasche d) (d=d)

rit.

Picc.

Fl. 1

Ob. 1/2

Engl. Hr.

Cl. B 1/2

Baß Cl. B

Fag. 1/2

C-Fag.

Hr. F

Trp. C 1

Baßtr. C

Pos. 1/3

Baßtb.

Trgl.

Harfe I

Harfe II

Paul

Viol. I

Viol. II

Vla

Vel.

C-B.

Lü - cheln. Nicht Ähn - lichkeit mehr. nein, ein Wun - - - der, He - gna - - - digung!

(div) (rasche d) (d=d)

(alle)

pizz.

arco

(div)

ff (dämpfen)

ff (dämpfen)

ppress.

ff

ff

26 ff

Picc. Fl. 1/2 Ob. 1/2 Engl.Hr. Cl.B 1/2 Baß Cl.B Fag. 1/2 C-Fag. Hr. F. 1/2 3/4 Trp. C 1/3 Baßtr. C Pos. 1/3 Baßtb. Pk. Trgl. Harfe I Harfe II Paul

Es schien sie selbst, sie, mein Weib! Ja, mein le -

Etwas zurückhaltend (♩ dirigieren!)

poco accel. -

- poco rit.

Viol. I Viol. II Vla. Vel. C. B.



poco accel.

**breit** poco calando

Picc.

Fl. 1

Ob. 1/2

Engl.Hr.

Cl. B 1/2

Baß Cl. B

Fag. 1/2

C-Fag.

Hr. F 1

Hr. F 2

Trp. C 1

Baßtr. C

Pos. 1/2

Baßtb.

Trgl.

Harfe I

Harfe II

Paul

poco accel.

**breit** poco calando

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vel.

C.-B.

Wieder vorwärts!

Steigernd

breit rit.

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl. Hr.

Cl. B 1/2

Baß Cl. B

Fag.

C-Fag.

Hr. F 1/2, 3/4

Trp. C 1/2

Baßtr.

Pos. 1/2, 3

Baßtb.

Trgl.

Harfe I

Harfe II

Paul  
 mir zu-rück! Und heu - te mit-tag sprach ich sie, be-benden Herzens, zweifelswund-

Wieder vorwärts!

Steigernd

(steigernd)

breit rit.

Viol. I

Viol. II

Vla

Vcl.

C-B.



breit molto rit. 28 a tempo (♩)

poco rit.

Picc.

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl. Hr.

Cl. B. 1/2

Baß Cl. B.

Fag. 1/2

C. Fag.

Hr. F. 1/2

Baßtr. C.

Pos. 1/2

Baßtb.

Pk.

Trgl.

Harfe I

Harfe II

Paul

und der Wun - der größ - tes: Ma - rie - ens Stim - me klang aus ih -

Viol. I

Viol. II

Vla.

Vel.

C. B.

arco (div.)

28





Fl. 1/2  
 Engl. Hr.  
 Cl. B 1/2  
 Baß Cl. B  
 Fag. 1/2  
 C-Fag.  
 Hr. F 1/2  
 Baßtr. C  
 Pos. 1/2/3  
 Baßtb.  
 Pk.  
 Glsp.  
 Paul  
 Viol. I  
 Viol. II  
 Vla.  
 Vcl.  
 C-B.

wer sie ist... Und sie kommt  
 lud sie zu mir in mei-ne Ein-sam-keit.

(mit Schwammschlägel)  
 ppp

Sord. ab!

pizz. arco  
 pp non espress.

31

calando (poco rit.)

32 Sehr ruhig, mit warmem Nachdruck (♩)

Fl. 1/2  
 Ob. 1/2  
 Engl. Hr.  
 Cl. B 1/2  
 Fag. 1/2  
 Hr. F 1/2  
 Paul  
 Frk.  
 Viol. I  
 Viol. II  
 Vla.  
 Vcl.  
 C-B.

und in ihr kommt mei-ne To-te, kommt Ma-rie.  
 Hör, Paul, du wagst ge-fähr-lich Spiel.

Sord. ab!

calando (poco rit.) Sehr ruhig, mit warmem Nachdruck (♩)

32

Engl. Hr. *p espress.*

Cl. B 1 2 *pp*

Fag. 1 2 *pp*

Hr. F 1 2 4 *mp espress.*

Frk. *p*

Du bist ein Träu - mer, bist ein Gei - ster - se - her... ich seh die Dinge, seh die Frau - en, so wie sie sind.

**Allmählich fließender**

Viol. I *p espress.*

Viol. II *p*

Vla. *p molto espress.*

Vcl. *p molto espress. espress.*

C. B. *p*

Ob. 1 *p espress.*

Cl. B 1 2 *p espress.*

Fag. 1 2 *mf molto espress.*

C-Fag. *p*

Hr. F 1 3 4 *mf molto espress.*

Frk. *legato*

Willst du zum Herrn dich ü - ber Tod und Lebenschwinger? Ein le - bend Sein - zur Puppe des Verstorbenen zwingen?

**Steigernd**

Viol. I *mf espress.*

Viol. II *p (div.) espress.*

Vla. *p espress.*

Vcl. *mf molto espress. p espress.*

C. B. *p*

33







breit

poco rit. a tempo

Fl. 1/2

Ob. 1/2

Engl. Hr.

Cl. B. 1/2

Fag. 1

Hr. F. 1/2

Hr. F. 3/4

Pos. 1/3

Baßb.

Harfe I

Harfe II

Harm.

die - se Tü - re schrei - - ten, den Raum durch - leuchten sehn, in dem ihr hol - der Duff - - noch schwebt, der

breit

poco rit. a tempo

Viol. I

Viol. II

Solo Vla

Solo Vcl.

C.-B.

breit

poco rit. - - Immer breiter

breit

Oba 1/2  
Engl.Hr.  
Cl.B 1/2  
Baß Cl.B  
Fag. 1/2  
C-Fag.  
Hr. F 1/2  
3/4  
Trp. C 2  
Pos. 1/3  
Baßtb.  
Pk.  
Beck.  
2 Harfen

Paul  
Ry - thmus ih - res sü - - Ben We - sens webt. In ih, die kommt, kommt Ma - rie, - - - - - kommt meine

breit

poco rit. - - Immer breiter

breit

Viol. I  
Viol. II  
Vla.  
Vcl.  
C-B.

molto accel. - Plötzlich sehr lebhaft

Wieder

36

Ob. 1/2  
Engl. Hr.  
Cl. B 1/2  
Baß Cl. B  
Fag. 1/2  
C-Fag.  
Hr. F 1  
3/4  
Trp. C 2  
Baßtr. C  
Pos. 1/2  
Baßtb. 3  
Pk.  
Gr. Tr.  
Beck.  
2 Harfen

To - te.

Frk

Du schwärmt für ein Phan-tom! Zu rech-ter Zeit hat die-se Rei-se mich zu dir geführt. Mein Freund -

Wieder

molto accel. - Plötzlich sehr lebhaft

Viol. I  
Viol. II  
Vla  
Vel.  
C-B.

36

ruhig, dem Sänger folgend

Fag. 1/2  
C-Fag.  
Hr. F 1/2

Frk

duin tief Ge-fühl hat dich ver-wirrt - dein tief Gefühl muß dich auch hei-len. Ich geh-doch bald keh-ich zurück. Das Trugbild weicht - der Me-bel wird sich teil-len.

ruhig, dem Sänger folgend

Viol. I  
Viol. II  
Vla  
Vel.  
C-B.