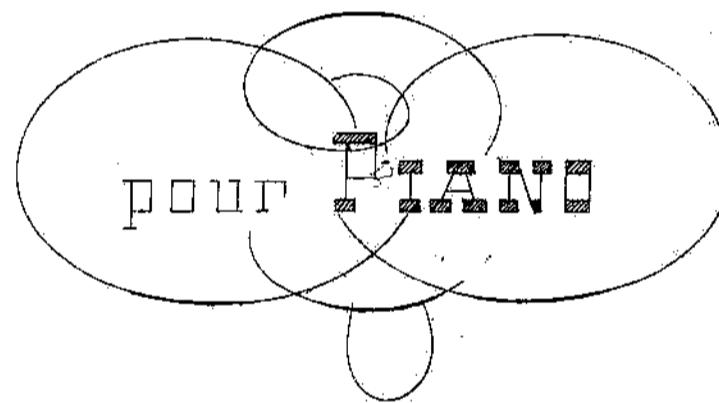


M
1-39

A Mademoiselle EMMA FUMAGALLI

LA
HAUSSE NOTE

FANTASIE-VALSE



TERESA CARREÑO

Op: 39

Pr: 7f 50

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

AU MÉNESTREL
381, RUE VIVIENNE

MUSIQUE DE PIANO

1860-1869

HEUGEL ET C°
ÉDITEURS

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

C. V. ALKAN. (n.) Menuetto alla tedesca.....	7 50	LOUIS DIEMER. (A. n.) Transcriptions symphoniques des chefs-d'œuvre classiques :		TH. LECUREUX. (M. d.) <i>Fleur de Tage</i>	5 *	P. RADZIWIL. <i>Mai, valse</i>	7 50
— Bourrée d'Auvergne.....	7 50	HAYDN. 1. Andante, symph. de la reine	5 *	Op. 31. <i>La Legende de Saint-Nicolas</i>	5 *	BERNARD RIE. <i>Sérénade du Barbier</i>	7 50
J. ASCHER. (M. n.) <i>Sémiramis</i> , fantaisie.....	9 *	2. Finale, 3 ^e symphonie.....	7 50	Op. 23. <i>Valse allemande</i>	3 *	H. ROSELLIN. (M. p.) <i>Chanson napolitaine</i>	5 *
E. BATTÀ. Songe d'enfant.....	2 50	3. Andante, 3 ^e symphonie.....	6 *	Op. 34. <i>L'appel des pâtres, chant breton</i>	5 *	<i>Orphée aux Enfers</i>	6 *
E. BATTÀ. La Chanteuse florentin.....	5 *	4. Finale, 1 ^{re} symphonie.....	6 *	Op. 38. <i>Soirée bohémienne</i>	4 50	<i>Santa Lucia, air napolitain</i>	6 *
J.-L. BATIMANN. (r.) Sous le feuillage.....	5 *	BRETHOVEN. 5. Adagio du septuor.....	6 *	LEFEBURE-WELY. (M. n.) <i>Nuit d'Orient</i>	5 *	<i>Esmeralda, valse de salon</i>	6 *
Op. 135. Caprice espagnol.....	5 *	6. Thème varié du septuor.....	6 *	La Czarienne.....	6 *	<i>Fleur d'Ysme, romance sans paroles</i>	6 *
Néfandées par les marguerites.....	5 *	7. Ballet de Prométhée.....	5 *	Les Hymnes. — <i>Le Myosotis</i>	7 50	<i>Polonoise de Mignon</i>	6 *
Op. 177. <i>Prés d'Arc</i> , mosaïque.....	5 *	8. Scherzo de la symph. en ré.....	5 *	The Derby. — <i>La Viennoise</i>	7 50	J. ROSENTHAL. (M. p.) <i>Calabraise et ballades</i>	7 50
Op. 231. <i>Oiseau léger</i> (sans octaves).....	5 *	9. Menuet de la symph. en ré.....	5 *	Barcarolle et Cloches du soir.....	5 *		
Op. 236. <i>Don Juan</i> (sans octaves).....	5 *	10. Menuet, 3 ^e symphonie.....	5 *	Chanson du touriste et courante.....	5 *		
Op. 271. <i>Mignon</i> , fantaisie facile.....	5 *	11. Allegro, 3 ^e symphonie.....	7 50	SCHIFFMÄCHER. (M. n.) Op. 68. <i>Sérénade</i>	4 50		
Op. 278. <i>L'Orfe du Caïre</i> (sans octaves).....	5 *	12. Rigaudon de Dardanus.....	5 *	Op. 34. <i>Le Bon vieux temps, 2 menuets</i>	5 *		
les roses d'hiver. Petites fantaisies sans octaves.		13. Hymne, quatuor op. 50.....	5 *	Op. 32. <i>Arabella, valse de salon</i>	5 *		
quinzième série : Chansons espagnoles d'Yradier.		14. Alla polacca, sérénade.....	5 *	Op. 39. <i>Les Abeilles, sohéro</i>	5 *		
25. Rosa Espanola. — 26. Ay chiquita. —		15. Larghetto, quintette in A.....	5 *	<i>Ma Musette, transcription variée</i>	5 *		
27. El arregito. — 28. María Dolores. —		16. Adagio, quintette en sol.....	5 *	C. STAMATY. (A. n.) Op. 44. <i>Valse des oiseaux</i>	5 *		
29. La Mononita. — 30. La Galouera.		17. Menuet, 7 ^e quatuor.....	5 *	Op. 46. <i>Etielles, valse de salon</i>	6 *		
sixième série : <i>La Flûte Enchantée</i> .		18. Andante, 7 ^e quatuor.....	5 *	Op. 49. <i>Zémire et Azor</i>	5 *		
31. Andante de Tamino. — 32. Gélibra duetto. — 33. Trio du départ. — 34. Les		L. DIEMER. Overture de <i>la Flûte Enchantée</i>	7 50	Op. 50. <i>Martini Capricciosa corretta</i>	7 50		
Glochettes. — 35. Chanson de l'oiseleur.		Menuet de <i>Don Juan</i>	5 *	Op. 52. <i>Rondeau du billet de l'Orfe du</i>			
36. Duo bouffé.		Un'aura amorosa, transcription.....	5 *	<i>Caire, transcrit et varié</i>	7 50		
septième série : Fleurs italiennes.		Polonoise de concert.....	6 *	S. THALBERG. (n.) Op. 76. <i>Célèbre ballade</i>	9 *		
37. Le Temps passé (Gordigiani). — 38. La		Elégie. — Première mazurka.....	5 *	<i>L'Elfen au bord du Gange, mélodie de</i>			
Vie d'un oiseau (Gordigiani). — 39. La		Brise. — Valse.....	5 *	<i>Mendelssohn</i>	5 *		
Fleur du souvenir (Gordigiani). — 40.		Impromptu-valse.....	6 *	Op. 9. <i>Le Straniera, de Bellini</i>	9 *		
La Bianchina (Gordigiani). — 41. Une		Sérénade. — Barcarolle.....	6 *	Op. 14. <i>Don Juan, de Mozart</i>	9 *		
Foutaine à Rome (P. Ricci). — 42. Le		La Furet. — Regrets.....	5 *	Trois mélodies de Schubert, rameuses....	9 *		
Postillon (Mariani).		Espoir. — Pastorale.....	5 *	N° 1. <i>L'Illusion</i>	3 *		
huitième série : <i>Geneviève de Brabant</i> .		Impromptu-caprice.....	7 50	N° 2. <i>La Curieuse</i>	4 50		
43. Rondo du pâti. — 44. Sérénade du		Deuxième valse de salon.....	6 *	N° 3. <i>La Poste</i>	5 *		
page. — 45. Couplets de la poule. —		Op. 78. <i>Ressouvenir, ballade</i>	6 *	A. THOMAS. <i>Ouverture de Mignon</i>	5 *		
46. Chanson de la main et de la barbe.		Op. 80. <i>Souvenir de Don Juan</i>	7 50	<i>Marche danseuse (Hamlet)</i>	5 *		
47. Les deux hommes d'armes. —		Op. 83. <i>Airs savoyards variés</i>	7 50	<i>Valses d'Opéphile (Hamlet)</i>	5 *		
48. Tyrolienne-mazurke.		Op. 84. <i>Andante-idylle</i>	6 *	A. TRAJELL. <i>Polka des Rossignols</i>	5 *		
ninième série : <i>Hamlet</i> , de A. Thomas.		Op. 85. <i>L'Absence, sonate romantique</i>	10 *	<i>Chant de la hirse</i>	5 *		
B. DUO : <i>Route de la lumiére</i> . — 50. Chœur		Op. 92. <i>Dérgorquette, caprice</i>	7 50	H. VALIQUET. (V.) <i>Récrétions religieuses</i> : transcriptions de 23 cantiques catholiques, net.....	13 *		
des pages et officiers. — 51. Chanson		Op. 106. <i>Un Soir à Venise</i>	6 *	Divisées en quatre livraisons, chacune... <i>Les Chansons de Gustave Nadant</i> : Douze petites fantaisies sans octaves :	4 50		
bachique. — 52. Marche danoise.		Op. 107. <i>La Chasse</i>	6 *	1. <i>Bonhomie</i> . — 2. <i>Trompette</i> . — 3. <i>Les Dieux</i> . — 4. <i>Cheval et Cuivrier</i> . — 5. <i>Pavane</i> . — 6. <i>Le Quartier latin</i> . — 7. <i>Pierrot et Pierrette</i> . — 8. <i>Chanson napolitaine</i> . — 9. <i>Le Nid abandonné</i> . — 10. <i>Valse des adieux</i> . — 11. <i>Le docteur Grégoire</i> . — 12. <i>La Meunière et le Moulin</i> . — 13. <i>Chacune</i>			
53. Ballade d'Opéphile. — 54. Valse d'Opéphile.		Op. 110. <i>Scherzo</i>	5 *	Concert des <i>Bouffes-Parisiens</i> : Vingt-quatre petites fantaisies sans octaves sur les opérettes d'Oberbach : <i>Orphée, Croquefer, Geneviève, Chanson de Fortunio, le Mariage aux lanternes</i> , etc. <i>Chacune</i>	3 *		
Chaque fantaisie.....		Op. 111. <i>Rêverie-prélude</i>	5 *	Deux petites fantaisies sur <i>la Flûte Enchantée</i>	4 50		
Op. 95. <i>Le Barbier de Séville</i>	8 *	Op. 112. <i>Blanche-pastorale</i>	5 *	<i>Le Bal d'enfants</i> , rondes enfantines.....	4 50		
Le Petit Faust, d'Illyris.....		Op. 113. <i>Caprice-polka</i>	7 50	Deux petites fantaisies sur <i>Mignon</i>	5 *		
A. BAZILLE. (r.) Entr'acte-gavotte de <i>Mignon</i>	5 *	Op. 114. <i>Le Rouet enchanté, ballade</i>	7 50	<i>Hamlet</i> , airs de ballet : 1. <i>Danse villa-goise</i> . — 2. <i>Pas des Chasseurs</i> . — 3. <i>Pantomime</i> . — 4. <i>Polka-mazurka</i> . — 5. <i>Pas du bouquet</i> . — 6. <i>Bacchanales</i> . — <i>Chaque numéro</i>	2 50		
B. BERGSON. (M. n.) Op. 43. <i>La Coupe en main</i>	7 50	Op. 115. <i>Confidence</i>	5 *	<i>Valses d'Opéphile (Hamlet)</i>	3 *		
Op. 57. <i>Un Sourire, arabesque</i>	5 *	Op. 116. <i>La Brise, valsa</i>	7 50	A. E. VAUCORBEIL. <i>Le Néophyte</i> , musique d'un tableau de Gustave Doré.....	7 50		
Op. 62. <i>Sous les platanes, orientale</i>	5 *	Op. 117. <i>La Souvenir de Rogat</i>	7 50	A. JUNG. <i>La Pluie, fantaisie</i>	6 *		
Op. 64. <i>Geulve, grande valse</i>	5 *	Op. 118. <i>Aubade</i>	5 *	Quand mon fils dort, nocturne.....	5 *		
Le Chant des Alpes.		Op. 119. <i>Deuxième sonate</i>	13 *	J. WEISS. 2 ^e collection à 2 et 4 mains du Jeune pianiste classique : transcriptions et réductions faciles des célèbres œuvres concertantes, symphoniques et pour piano seul, de Beethoven, Mozart et Haydn.			
*AUT. BERNARD. (M. n.) Op. 54. <i>Domicia, valse brésilienne</i>	5 *	Op. 120. <i>L'Hirondelle</i>	6 *	MUSIQUE CONCERTANTE DE PIANO A QUATRE MAINS.			
Sous Lucia, transcription.....		Op. 121. <i>La Chute des feuilles</i>	5 *	A. BAZILLE. (r.) Entr'acte-gavotte de <i>Mignon</i>	6 *		
Ouverture de <i>Sémiramis</i>		Op. 122. <i>Scherzo</i>	5 *	PAUL BERNARD. <i>La Romanesca</i>	7 50		
Op. 72. premier divertissement.		Op. 123. <i>Air du ballet</i>	6 *	Deux suites concertantes sur <i>Don Juan</i>	7 50		
Op. 73. Evohé (Orphée aux Enfers).....		Op. 124. <i>Impromptu</i>	6 *	sur <i>la Flûte Enchantée</i>	7 50		
Op. 79. <i>Ay Chiquita</i> , transcription variée		Op. 125. <i>Berceuse</i>	6 *	Deux autres concertantes sur <i>Mignon</i>	9 *		
Op. 83. <i>La Legende de Saint-Nicolas</i> , transcription variée.		AUGUSTE MEY. <i>Les Petits virtuoses</i> : six morceaux faciles sans octaves :		sur <i>l'Orfe du Caïre</i> . — sur <i>l'Orfe du Caïre</i> .	9 *		
La Jeune Fille et la Fanfare, idylle.....	6 *	1. <i>Les Petits braconniers, galop-rondo</i>	4 *	(Mémoires choisis de Chopin :			
Op. 86. <i>Le Flûte Enchantée</i> , idylle.....	6 *	2. <i>Geneviève de Brabant, mosaïque</i>	4 *	1. <i>Marche funèbre</i> . — 2. <i>Valse célébre</i> ..	6 *		
6. BIZET. (M. n.) <i>Le Pianiste chanteur</i> :		3. <i>Chant styrénien, air varié</i>	5 *	3. <i>Nocturne en mi bémol</i>	5 *		
160 transcriptions sur les célèbres œuvres des maîtres italiens, allemands et français (catalogue spécial).....	du 3 à 6 *	4. <i>Chœur des chasseurs (Freyschütz)</i>	5 *	4. <i>Deux mazurkas, op. 7</i>	6 *		
5 transcriptions sur <i>Mignon</i> , de A. Thomas.		5. <i>Le Carnaval de Venise, air varié</i>	4 *	5. <i>Berceuse</i> . — 6. <i>Premier impromptu</i>	7 50		
6 transcriptions sur <i>Don Juan</i> , de Mozart.		6. <i>La Flûte Enchantée, fantaisie</i>	5 *	L. DELAHAYE. Hommage à Rossini.....	7 50		
Ouverture de <i>Don Juan</i>	6 *	LOUIS MEY. Collection de petits morceaux faciles sans octaves :		L. LACOMBE. Marche des racoleurs d'Arva.....	9 *		
LES CHANTS DU RUIN. (n.)		Les Roses du chemin : 1. <i>Les Folies d'Espagne</i> . — 2. <i>Marche d'Aline</i> . — 3. <i>La Sonnambula</i> . — 4. <i>Sérénade de Rossini</i> . — 5. <i>La Gazzetta ladra</i> . — 6. <i>La Darnière Rose</i> . Chaque numéro.....		TH. LECUREUX. <i>Le Point du jour</i>	9 *		
1. L'Aurore. — 2. Le Départ. — 3. Les Réves. — 4. La Bohémienne. — 5. Les Confidences. — 6. Le Retour.....	6 *	LES CHANTS AIMÉS : 1. <i>Chœur de Robin des Bois</i> . — 2. <i>Air de Mozart</i> . — 3. <i>Barcarolle d'Orfeo</i> . — 4. <i>Le Carnaval de Venise</i> . — 5. <i>Partant pour la Syrie</i> . — 6. <i>La Norma</i> . Chaque.....		LEFEBURE-WELY. <i>Hamlet, fantaisie</i>	9 *		
La Chasse fantastique (T. D.). —		LA ROCHE MUSICALE : 1. <i>Cavatine de Tancrede</i> . — 2. <i>Chant national russe</i> . — 3. <i>Chant tyrolien</i> . — 4. <i>L'Elysie d'amore</i> . — 5. <i>Chant napolitain</i> . — 6. <i>Chant populaire allemand</i> . Chaque.....		Les Galettes du couvent, caprice.....	9 *		
Ave Maria de Gounod, transcription.		MOZART. Ouverture de <i>l'Orfe du Caïre</i>	6 *	Concert à la pension.....	7 50		
Art du chant de Thalberg simplifié (troisième et quatrième série).		CH. NEUSTEDT. (M. p.) <i>Feuilles d'album</i> :		<i>Les Mantentyrins</i> , grande fantaisie.....	9 *		
F. BOSCOWITZ. (M. v.) Op. 26. <i>Souvenir de Vienne</i> , galop de concert.....	6 *	1. <i>Pensee, mélodie</i>	4 50	CH. B. LYSBERG. Grande fantaisie sur <i>Obéron, Precius et Freyschütz</i>	10 *		
Op. 29. <i>Les Tambours, fanfare militaire</i>	5 *	2. <i>La Chanson du camp, caprice militaire</i>	5 *	MARKS. <i>Mignon, pot-pourri</i>	7 50		
Op. 46. <i>L'Enfance, rêverie</i>		3. <i>Chant national</i>	5 *	G. MATHIAS. <i>Marche cosaque</i>	7 50		
F. BURGMULLER. <i>Le Papillon</i> , valse de salon.		4. <i>Chant tyrolien</i>	5 *	Marche chinoise. — Marche mauresque.....	5 *		
Le Chant de Fortunio, valse de salon.		5. <i>Chant napolitain</i>	5 *	Les Parisiennes, grande valse.....			



Du même auteur:

Le Printemps Grande Valse
Un Rêve en mer Illéditation
Scherzo-Caprice Etude
Le Ruisseau d°
Plainte 1^{re} Elégie
Partie! 2^{me} d°

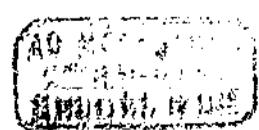
PAR

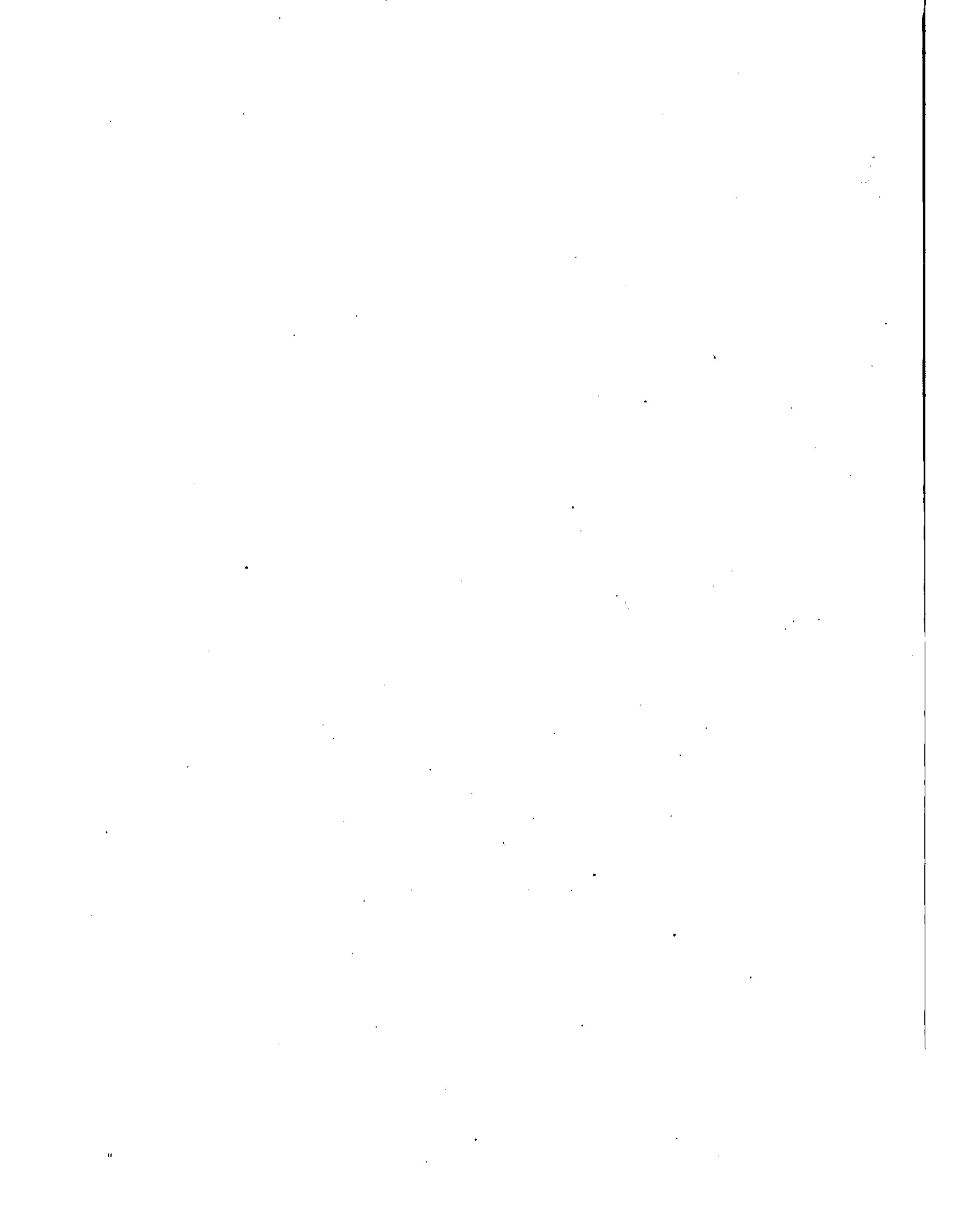
Du même auteur:

Un Bal en Rêve, Fantaisie
Venise, Esquisse Italienne
Florence d° d°
Mazurka de Salon
Le Sommeil de l'enfant, Berceuse
La Corbeille de fleurs, Valse

TERESA CARREÑO

Paris, AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie} Edit^s
Propriété pour tous pays.





LA FAUSSE NOTE

FANTASIE—VALSE POUR LE PIANO.

PAR

TERESA CARREÑO.

Op. 39.

A Mademoiselle Emma FUMAGALLI.

Allegretto.

INTRODUCTION:

Allegro molto.

VALSE.

p presque ensemble. cresc. *f* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. *f* *p* *poco accell.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc. rit. *pp* *a tempo* *p* *poco rit.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

mf con grazia. cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *accell.* *a tempo.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
 a tempo.
un poco più mosso cresc.
p Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
f Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
pp cresc.
poco rit.
f Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
p Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
leggiero.
p Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
cresc.
 Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *
dim.

Musical score for organ, page 4, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, *dim*, *poco rit.*, *a tempo.*, *pp*, *p*, *cresc.*, *poco rit.*, *poco*, *a*, *poco.*, *cresc.*, *ed*, *ac*, *cel*, *le ran*, *do*, *ff*, *con anima.*, and *Ped.* with asterisks (*).

The score consists of five staves of music, each with a treble clef and a bass clef. The music is in common time and includes various dynamic markings and performance instructions. The first staff starts with a crescendo, followed by a forte dynamic (*ff*). The second staff begins with a dynamic marking *dim*, followed by *poco rit.*, *a tempo.*, and *pp*. The third staff features a dynamic *p*. The fourth staff includes a crescendo and a dynamic *poco rit.*. The fifth staff concludes with a dynamic *ff* and the instruction *con anima.*

a tempo.

ff calmandosi dim. rit. pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f p cresc. poco rit. pp a tempo.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. *

6

p *cresc.* *pp* Ped. * Ped. * Ped. *

a tempo.

poco rit. pp *cresc.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

dim. *cresc.* *ff* *pp* *cresc.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* *

f *pp* *poco rit.*

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

Meno mosso Cantando.

dolce.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

A page of musical notation for piano, featuring five staves of music. The notation includes various dynamics such as *cresc.*, *f*, *rit.*, *din.*, *pp una corda.*, *a tempo.*, *tre corde.*, *cresc.*, *p*, *ri-*, *te - in -*, *tp. pp*, and *con grazia.*. Articulations include dots, dashes, and small stars. Pedal markings like "Ped." and "*" are placed under specific notes. The music is set against a background of vertical bar lines and rests.

Musical score for piano, page 8, featuring five staves of music. The score includes dynamic markings such as *ppp*, *cresc.*, *f*, *pp*, *cresc.*, *f*, *p*, *legg.*, *ten.*, *dim.*, *cresc.*, *f*, *animato.*, *dim.*, and *poco rit.*. Articulation marks include *Ped.* (pedal down), ** Ped.* (pedal up), and *** (staccato). The score also features various slurs, grace notes, and a key change from G major to C major.

Poco più mosso.



ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO.

HEUGEL ET C[°].

Éditeurs.

MÉTHODES.

- A. Adam.** Grande méthode du Conservatoire. 42 *
- C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils.** Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de chœurd'oreille. 15 *
- *L'Art de l'Accompagnement*, appliqués au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner... 15 *
- Vélix Casot.** *Les cinq doigts*: exercices chantants, et gammes doigtées pour les petites mains. — 1^{re} partie de sa Méthode. 12 *
- *Extension des doigts*: exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2^e partie de sa Méthode. 18 *
- Les deux réunies. 25 *
- H.-L. Daubies et Aug. Durand.** Méthode d'Organique-Alcandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des plus classiques et modernes... 15 *
- Henry Heugel.** Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg, et pour l'enseignement des pianistes élémentaires, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1^o les principes raisonnés sur les thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains... 5 *
- Henri Rosenthal.** (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1^o les principes raisonnés sur les œuvres de Bellini, Donizetti, Hervé, Meyerbeer, Rossini et Weber, soignusement doigtées.... 4 *
- J. Weiss.** *Le Jeune Pianiste classique*. Transcription et traduction des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains... 5 *
- 2^e partie secondaire.... 12 *
- B. ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.**
- **Valliet.** Le Premier Age ou le Berquin des Jeunes Pianistes, études et récitations enfantines destinées aux mères de famille. Cours complémentaires d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains : 1. Op. 21. *Le Premier Pas*, quinze études très-faciles pour les petites mains... 9 *
2. Op. 17. *Les Grains de sucre*, six petits morceaux sur les cinq notes, Bluette, Blitza, Musette, — Valse, — Marche, — Polka, —
3. Op. 22. *Le Progrès*, quinze études faciles pour les petites mains... 9 *
4. Op. 18. *Contes de Féerie*, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant, — Le Chat botté, — Le Prince charmant, — La Princesse, — La Belle aux cheveux d'or, — Chaque morceau.... 3 *
5. Op. 23. *Le Succès*, quinze études progressives pour les petites mains... 10 *
6. Op. 19. *Les Soirées de famille*, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins, — Le Journal du Gantillon, — Le Rameur voyageur, — Petits Pierrots, — Fleurs et Marie, — Les joyeux Muletiers, — Chaque morceau.... 4 *
- Le recueil.... 12 *
- Exercices rythmiques et médioides de premier âge pour les petites mains... 12 *
- *Les Prias d'herbe*, six petits morceaux pour faire suite aux Gravés de gâteau : La Paquerette, polka, — Le Perce-neige, marche, — Le Serpent, marionnette, — Le Bleu, vivaldi, — Le Liseuron, valse, — La Parade, houmée, — Chaque morceau.... 250 *
- A. de Monastat.** *Le Berguin du Piano ou l'Art des Enfants*, exercices pour les petites mains suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains, suivis d'un air d'Ancreçon, transcription

- Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1^{re}, 2^e, 3^e, 4^e. 6 *
- Alphonse Ledue.** Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves ; chaque morceau.... 250 *
- A. - L. Battmann.** Premières études avec préludes pour les petites mains.... 9 *
- Vingt-quatre études méthodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmonet et L. Couppé, en deux livres, chœurd'oreille. — Les Roses d'hiver, vingt-quatre petites fanfares doigtées, chacune.... 3 *
- F. Beinertach.** 12 petites études récitives.... 10 *
- Henri Rosenthal.** Manuel du pianiste, recueil d'auteurs journaliers, gammes et arpeggés de tout genre, précédés de la description anatomique de la main.... 12 *
- Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune.... 9 *
- Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains... 5 *
- Ch. Schünke.** 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les œuvres de Bellini, Donizetti, Hervé, Meyerbeer, Rossini et Weber, soignusement doigtés.... 4 *
- A. Schmitt.** Etudes, 1^{re} livre.... 9 *
- A. Marponcel.** *L'Art de déchiffrer*. 100 petits études de lecture musicale en deux livres.... 12 et 18 *
- Nouvel étude-journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts.... 10 *
- Ch. Neustadt.** 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Herr, Laurent, Le Couppé et Marmonet.... 12 *
- C. Stamaty.** Ecole du Pianiste classique, et son œuvre :
- *Le Rhythme des doigts* (à l'aide du Métronome), exercices-types pouvant servir à l'éducation plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme. 15 *
- Abrégé.... 10 *
- *Chant et Mécanisme*, études progressives :
- 1^{re} livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains.... 12 *
- 2^e livre. Vingt études de moyenne difficulté.... 12 *
- 3^e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement.... 18 *
- Douze esquisses.... 15 *
- Douze études pittoresques.... 20 *
- Oberto, Wéber, six études caractéristiques ; 1. Chœur des Gaujus — 2. Barravalle — 3. Ronde de nail. — 4. Ariette de Fatime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. — Le recueil.... 20 *
- Savoirs du Conservatoire :
- Oberon de Weber, six études caractéristiques ; 1. Plaisir d'amour, de Martini.... 5 *
- Op. 24. 1. Céleste chœur de Castor et Pollux.... 6 *
- Op. 25. 2. Céleste chœur de Marcello.... 750 *
- Op. 26. 18^e psaume de Marcello.... 750 *
- Op. 27. 4. Romance et chanson d'Agmont, de Beethoven.... 750 *
- Op. 40. 5. Air d'Ancreçon, transcription

- Op. 1. Quatuor d'Partenope, de Bellini. 6 *
- 2. Traitori, air de Pergolèse.... 6 *
- 3. Adalilda, de Beethoven.... 750 *
- 4. Air d'Ancreçon, transcription
- S. Thalberg.** 6. Duetto de Zelmira, Rossini.... 750 *
- Le recueil complet.... 10 *
- 2^e série : 7. Bella adorata, de Mercadante. 6 *
- Le Menier et le Torrent, de Schubert.... 6 *
9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart.... 750 *
10. Chœur des Goujures, du Crociato, de Meyerbeer.... 750 *
11. Ballade de Prezzo, de Weber.... 6 *
12. Duo de Freischütz, de Weber.... 750 *
- Le recueil complet.... 10 *
- 3^e série. 13. Sérenade du Barbier de Séville, de Rossini.... 750 *
- Le Flûte enchantée, de Rossini.... 750 *
14. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart.... 6 *
15. Barcarolle de Gianni di Götzen, de Bonatti.... 750 *
16. Trio des Masques et duet de Don Juan de Mozart.... 750 *
17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Gretry.... 6 *
18. Romance de Sauve d'Otolio, de Rossini.... 750 *
- Le recueil complet, net.... 10 *
- 4^e série. 19. Coste d'una cavalcade de Norma, de Bellini.... 750 *
- Mon cœur soupiré, des Noces de Figaro, de Mozart.... 6 *
21. Quantz d'Euryanthe, de Weber.... 750 *
22. David sur le Rocber bleu, air du pays de Galles.... 5 *
23. Chanson et clavar des Suisses, d'Haydn.... 6 *
24. Fenosa vacía, chanson napolitaine.... 6 *
- Le recueil complet, net.... 10 *
- Edition facilitée de l'*Art du chant de S. Thalberg*, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny.
- Chaque morceau. 5 * — Chaque série.... 20 *
- *Les Soirées de Paulistype*, 24 pensées musicales en 12 formes.... 5, 6 et 750 En 2 séries, net chacune.... 10 *
- PIANO-QUATRE-MAINS.**
- Ch. Czerny.** *L'Art du Chant de S. Thalberg*, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'*École concertante de Lefebvre*. Chaque morceau. 5 * — Chaque série.... 25 *
- Kiesepier.** *Le Trésor des Pianistes*, vingt-quatre récitations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque.... 750
- Leiblitz-Wély.** *École concertante du Piano*, collection de morceaux de Saure, études de style, pièces caractéristiques, etc. 1^{re} série (moyenne force) :
- Scherzo pastoral.... 6 * — Berceuse.... 5 *
- Marche.... 6 * — Thème varié.... 5 *
- Antar.... 6 * — Scherzo-chasse.... 750
- Scherzo-symphonie.... 6 * — Rêverie.... 5 *
- Presto.... 7 50 — Andantino.... 5 *
- Boîte.... 7 50 — Scherzo-pôste.... 5 *
- Chaque recueil complet, net.... 10 *
- A. Wehr.** Dix études primaires, rythmiques et métaphysiques.... 12 *
- Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon.... 10 *
- H. Roselli.** *Répertoire des Jeunes Pianistes*, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau.... 5 *
- J. Hennel.** *École chantante de Félix Godetroid*, à 4 mains, six morceaux, chaque.... 9 *
- C. Stamati.** *Les Concertantes*, 24 blutes spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres.... 15 et 18 *

EXTRAIT DU CATALOGUE

AU MÉNESTREL,
2 bis, RUE VIVIENNE.

MUSIQUE DE PIANO.

DE

HEUGEL ET C^{ie},
ÉDITEURS.

A.-L. Hoffmann. (P.) Op. 8. Ma Brunette.	4 50
Op. 14. Pauvre Marin.....	5 *
Op. 15. Les Trois Fiancées et Fontaine aux portes, bluettes.....	3 *
Op. 16. Belles Fleurs.....	4 50
Op. 18. Eglantine.....	3 *
— Petit Ménier.....	3 *
Op. 19. Pain de l'Enfant.....	5 *
Op. 28. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes.....	5 *
Op. 24. Où vas-tu, petit oiseau, valse.....	5 *
Op. 26. Le Château de la Barbe-Bleue.....	6 *
Op. 27. Jeanne, Jeannette et Jeanne.....	6 *
— Les Roses d'hiver, 26 petites fantaisies:	
1. Le Pardon. — 2. Attends encore. —	
3. Perrette. — 4. Il me t'a dit cent fois. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le vieux Ménier. — 7. Le Brigand calabrais. — 8. Un Ange au ciel. — 9. Joliette. — 10. La Mère de l'Ecosse. — 11. Brise du soir. — 12. Cavalier hadjoute. — 13. L'Hirondelle d'hiver. — 14. Les Usages bretons. — 15. Florette. — 16. Ton joli nom. — 17. Le Retour des chansons. — 18. Curieuse. — 19. Le Dien. — 20. Charmant oracle. — 21. Depuis la brune. — 22. Le beau temps que celui-là. — 23. Le Dieu d'or. — 24. Pourquoi ? — Chacune.....	5 *
Op. 44. Les Petits Riens, fantaisie.....	5 *
— La Soeur du rossignol.....	5 *
Op. 45. Mosaïque.....	5 *
Op. 46. Paudore.....	6 *
Op. 48. Réverie.....	5 *
Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienno.....	5 *
Op. 56. Maudit piano.....	5 *
Op. 67. 24 Etudes mélodiques en 2 livres (voir aux Etudes élémentaires), chacune	9 *
Op. 76. La Dansomanie, fantaisie-polka.....	6 *
Op. 77. Jean ne ment pas, fantaisie facile	4 50
Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle.....	5 *
Op. 80. Les Quatre Ages du cœur.....	5 *
Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie.....	5 *
Op. 107. Il ritorno, valse.....	5 *
Op. 108. Simple chanson, thème varié.....	5 *
Op. 109. La Bohémiana, fantaisie-polka.....	5 *
Op. 108. Lo Chant du colibri, fantaisie.....	5 *
— Op. 111. Orphée aux enfers.....	5 *
— Op. 114. Le Mariage aux lanternes.....	5 *
— Op. 115. Jeanne, fantaisie-valse.....	5 *
— Op. 117. Santa Lucia, id.	5 *
Op. 118. Geneviève de Brabant.....	5 *
Op. 119. Tyrolienne de l'aventur.....	5 *
Op. 127. Séminaire, souvenirs.....	5 *
Op. 129. Orphée, menuet et galop.....	5 *
Paul Bernard. (M.N.) Six études de grecs, (voir aux études) chacune.....	5 *
Op. 9. La Volière, grande valse de salon.....	6 *
Op. 10. Pétrus en mer, romane.....	6 *
Op. 11. Marie Pleyel, mazurka.....	6 *
Op. 12. La Peuille, grande valse de salon.....	7 50
Op. 13. Picciola, valse-redowa de salon.....	7 50
Op. 14. Marche orientale.....	6 *
Op. 16. La Gazzola, 2 ^e caprice-mazurka.....	5 *
Op. 17. Bavarde, étude.....	5 *
Op. 18. Retour des moissons.....	5 *
Op. 19. Danse des Esprits.....	7 50
Op. 20. Château de la Barbe-Bleue.....	6 *
Op. 21. Graxella, réverie italienne.....	5 *
Op. 22. Le Guet, marche.....	6 *
Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse.....	5 *
Op. 24. Brillantine, valse.....	6 *
Op. 25. Les Eufs, réverie-nocturne.....	5 *
Op. 26. Les Voix de la mer.....	6 *
Op. 27. Badinage, étude.....	5 *
Op. 29. Les Voix religieuses.....	6 *
Op. 30. Redowa-tyrolienne.....	4 50
Op. 31. Fontaine aux perles.....	6 *
Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka.....	5 *
Madrid, boléro.....	7 75
Op. 33. L'Hirondelle du clocher, réverie.....	5 *
Op. 34. Fleur et Pluie, cantabile.....	6 *
Op. 35. Chant des Peuilles, hélle.....	6 *
Op. 36. Départ des Consuls.....	6 *
Op. 37. Les Génets.....	5 *
Op. 38. Marche du Régiment.....	5 *
Op. 39. Sérénade polonoise.....	5 *
Six transcriptions religieuses:	
43. Venite adoremus.....	5 *
44. Bénissons à jamais cantique.....	5 *
45. Alleluia, hymne de Pâques.....	5 *
48. Monstra te, hymne à la Vierge.....	5 *
49. Hells, quelle douleur ! cantique.....	5 *
50. Credo de Dumont.....	5 *
45. Mazurka des Bohémiens.....	5 *
47. Ballade du Page.....	5 *
R. Hispano. (M.N.) Fantaisie Porcherons.....	7 50
Op. 35. Le Chant du Rossignol.....	5 *
Op. 38. Galop de concert.....	7 50
R. Burgmüller. (F.) Op. 93. 1 ^e Ma Brunette, fantaisie-polka ; 2 ^e Ta main, valse.....	5 *
Bénédiction, fantaisie brillante.....	5 *
Fantaisie-valse à deux temps.....	6 *
Grande valse sur les Porcherons.....	5 *
Le Ramier messager, valse.....	5 *
La Sirène de Sorrente.....	5 *
Les Yeux bleus.....	6 *
Les Printanières, 3 polkas.....	4 *
Les Parisiennes, 4 polkas.....	4 50
P. Oretta. (M.N.) La Cascade, étude de salon.....	6 *
V. de Croze. (A.N.) 4 ^e Album de concert: net 10	
Op. 91. Grande valse.....	6 *
Op. 92. Cantabile.....	6 *
Op. 93. Tyrolienno.....	6 *
Op. 94. Sérénade.....	6 *
Op. 95. Polaca.....	6 *
Op. 96. Grande marche.....	6 *
Op. 97. Cage dorée, étude de concert, 6 édition simplifiée.....	4 50
2 ^e Album de concert: net.....	10
Op. 98. Soyez heureuse, réverie.....	6 *

Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurka.....	6 *
Op. 100. Légende, mélodie allemande.....	5 *
Op. 101. Trianon, chanson française.....	6 *
Op. 102. Séville, sérenade espagnole.....	6 *
Op. 103. Il Corso, tête napolitaine.....	7 50
F. David. (M.N.) Trois mélodies-valses:	
1 ^e La Myrthe.....	5 50
2 ^e La Pensée.....	5 50
3 ^e La Violette.....	5 50
Réverie du soir, fantaisie sur le Désert.....	4 50
Doux Souvenir, mélodie-valse.....	3 50
Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil.....	20 *
Ch. Nellioux. (F.) Fantaisie sur la Provence.....	5 *
Fantaisie sur le Panier fleuri.....	5 *
Op. 12. Valse brillante.....	7 50
Op. 23. Une Fête à Séville.....	7 50
Op. 65. Deux sérenades.....	2 50
J.-B. Duvernoy. (F.) Op. 10. Otello.....	5 *
Op. 11. Divertissement sur l'Allemagne.....	5 *
Op. 17. Mon cœur.....	5 *
Op. 15. Souvenir du Désert.....	5 *
Op. 174. Cavalier de Bellini.....	5 *
Op. 188. Ronde des Porcherons.....	5 *
Op. 214. Fantaisie sur 2 romances Pugel.....	5 *
Op. 223. Fantaisie La Moissonneuse.....	6 *
W. Kruger. (M.N.) Op. 56. Ballade moldave.....	5 *
Grisolids, boléro (Reine Horlaense).....	7 50
E. Münten. (F.) Op. 167. Deux fantaisies sur les Ménègrets, chacune.....	5 *
Op. 176. Le Lac bleu, valse.....	6 *
A. Lecarpentier. (F.R.) Trésor des jeunes pianistes, 24 récréations (voir aux ouvrages élémentaires).....	4 50
10. Bagatelle sur le Panier fleuri.....	5 *
29. Bagatelle, Angelus du soir.....	5 *
30. Bagatelle, Prends garde au loup.....	5 *
III. Bagatelle des Monténégros.....	5 *
Op. 58. La Cordes Alpées de Proch (M.N.)	6 *
Op. 58. La Normande, de Berat.....	6 *
Op. 86. Fantaisie sur le Désert (M.N.)	6 *
Op. 91. 2 Petites fantaisies, mignounes:	
1. La Petite Bergère.....	5 *
2. Les Amours de Michel et Christine.....	5 *
Op. 102. Fantaisie brillante sur le Désert.....	6 *
Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie.....	5 *
Op. 147. Fantaisie sur les Porcherons.....	5 *
Op. 181. Les Reines de Venise.....	5 *
Op. 187. Trois petites fantaisies dansantes sur le Château de la Barbe-Bleue:	
1. Mirotte, fantaisie-polka.....	3 *
2. Fidélia, * polka-mazurka.....	3 *
3. Le Boucanier, fantaisie-galop....	5 *
Jocasta, 1. Polka-mazurka.....	5 75
2. Polka de salon.....	3 75
Op. 170. Boléro de Joanita.....	5 *
Lécouppé. (M.N.) Op. 11. Chants du cœur, 3 romances sans paroles.....	7 50
Croquis d'Album.....	7 50
Op. 23. Après le combat.....	6 *
T. Lécureux. (M.N.) Op. 8. L'Eglantine, valse	
Op. 9. Caprice-mazurka.....	5 *
Op. 45. La Fête des Bergers, pastorale.....	6 *
Op. 13. Souvenirs de Bretagne.....	5 *
Op. 17. Les Vagues argentines.....	5 *
Op. 48. Ronde bretonne.....	5 *
Op. 20. Chanson rustique.....	5 *
Op. 19. Le Retour du printemps.....	5 *
Op. 21. Dans les nuages.....	5 *
A. Leduc. (F.) Collection complète du jeune pianiste, renfermant 12 petits morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires).....	9 *
Le Royal Tambour, fantaisie.....	5 *
Jonny l'Ouvrière, fantaisie.....	5 *
Op. 55. Chant des Mages, hymne sacré.....	5 *
L'imagination, valse sentimentale.....	3 *
Op. 60. Plainte d'un Caprice, andante.....	6 *
Op. 61. La Garda passe, marche de Grétry.....	6 *
Op. 63. Un Soir aux Alpes, pastorale.....	7 50
Op. 65. Vieux Menestrel, XVII ^e siècle.....	6 *
Op. 64. L'Ange du berceau, chant d'aujourd'hui.....	6 *
Op. 65. Souvenirs d'Écosse, marche.....	6 *
Op. 66. Notreau village, scène champêtre.....	5 *
Op. 67. La Charité, chorale.....	5 *
Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson.....	6 *
Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique.....	6 *
Op. 70. Chansons de Madrid, sérenade.....	6 *
Op. 71. Loin du pays, andante.....	6 *
Op. 72. Hommage à Grétry (Richard).....	7 50
Rêve du cœur, valse sentimentale.....	4 50
Op. 73. L'Ecole chantante du piano, en 3 livres (voir aux études).	
Les Mâles Italiens, le recueil.....	25 *
Op. 76. Rossini, Tancredi.....	6 *
Op. 77. Donizetti, l'Elisir.....	6 *
Op. 78. Paisiello, la Molinara.....	6 *
Op. 79. Zingarelli, l'Ombrada.....	6 *
Op. 80. Bellini, Norma.....	6 *
Op. 81. Pacini, Niobe.....	6 *
Marche des Ruines d'Athènes.....	4 50
Tyrolienne-Mazurka.....	4 50
A. Gorla. (A.N.) Op. 49. Grande fantaisie des Monténégros.....	9 *
Op. 62. La Pavane, air de danse du XVI ^e siècle, transcrit et varié.....	7 50
Op. 63. 6 études caractéristiques, réunies.....	25 *
1. Jour de printemps, étude-cantate.....	6 *
2. Le Tournoi, étude-bravoure.....	7 50
3. Gondoline, étude-barcarolle.....	6 *
4. La Gondole, étude-mazurka.....	7 50
5. La Réverie, étude-nocturne.....	7 50
6. La Fuite, étude-vélocité.....	6 *
Op. 64. Final de Lucrezia Borgia, varié.....	6 *
Op. 65. Prim' sera, réverie italienne.....	7 50
Op. 66. Allegrezza, caprice-étude.....	9 *
Op. 67. Chanson maurusque.....	7 50
Op. 69. Sorrente, napolitaine.....	7 50
Barcarolle.....	6 *
Op. 72. Le Pianista modeste, 12 études de style (voir aux études).	
Op. 73. La Marguerite au rouet.....	7 50
Op. 74. La Marguerite au rouet.....	6 *
Alphonse Longueville. (F.) Op. 14. Le Message, réverie-valse.....	5 *
Op. 76. La Plaine du Mousse.....	6 *
Op. 49. Pandore.....	5 *
Op. 57. Tra-la-la, valse-Gordigiani.....	5 *
Marmontel. (M.N.) Op. 30. Les Chants du Nord, 2 mazurkas, chacune.....	6 *
Vanda, rédowa sentimentale.....	4 50
Op. 33. Andante religioso.....	6 *
L'Etoile du soir, valse.....	6 *
Op. 31. Venezia, barcarolle.....	7 50
Op. 52. Solo de concours.....	5 *
Op. 53. Les Larmes, élégie.....	5 *
Josephine Martin. (M.N.) Op. 14. L'Aurore, Mazurka-pastorale.....	6 *
Op. 15. Les Feuilles mortes, transcrip.....	7 50
Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau ? réverie.....	6 *
Op. 20. Tige brisée, * id.....	6 *
Op. 22. La Valse des Adieux, de Nadaud.....	6 *
Op. 23. Ah ! vous dirai-je, maman !.....	6 *
Ch. Neustedt. (M.N.) Op. 10. Coquette.....	5 *
Op. 9. Révél des Oiseaux.....	5 *
Op. 11. Dans la chapelle.....	4 50
Op. 12. Valse des Rêves.....	5 *
Op. 13. Un Matin dans les bois.....	6 *
Op. 14. 3 Transcriptions variées sur les Noces de Figaro :	
1. Mon cœur soupira.....	4 50
2. Non plus andrai.....	4 50
3. Sullariss.....	4 50
Op. 15. Pastorale allemande.....	4 50
Op. 16. Valse des feuilles.....	6 *
Op. 18. Sérenade de Grétry.....	5 *
Op. 19. Romance du Sauve.....	5 *
Op. 20. Casta diva, de Bellini.....	5 *
Don Juan, 3 transcriptions à.....	
Orphée, de Gluck, 2 ^e acte.....	5 *</td