

M
12-46

no 77

Ac 282 16

268-



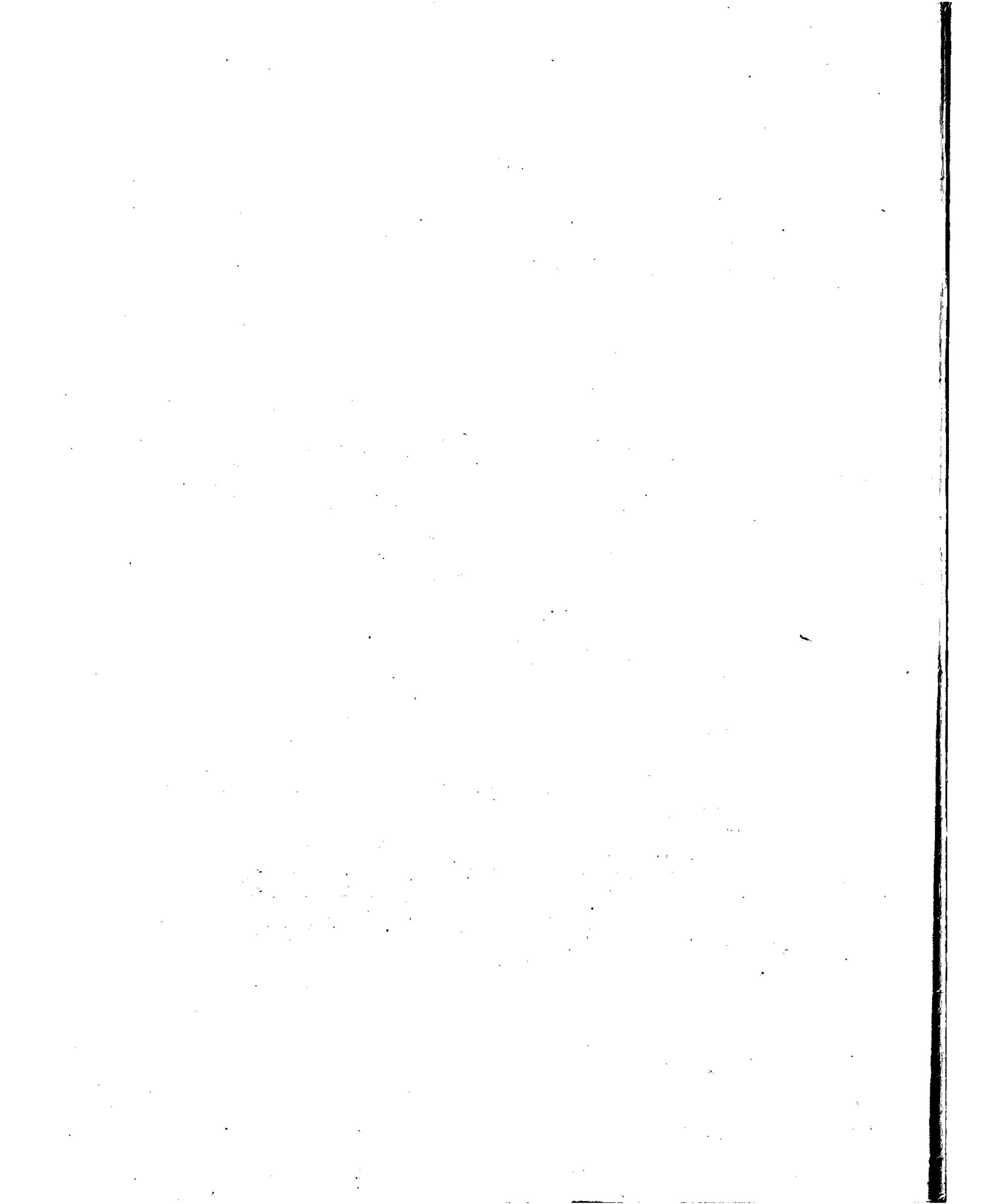
THEODORE GOUVY

OP:57

Propriété de l'éditeur

PR:9f

Paris. S. BILLAUT ed^r. Boulevard des Italiens 4.
(B. 1592)



R.



Sur un Air Français
pour PIANO à Quatre Mains
par

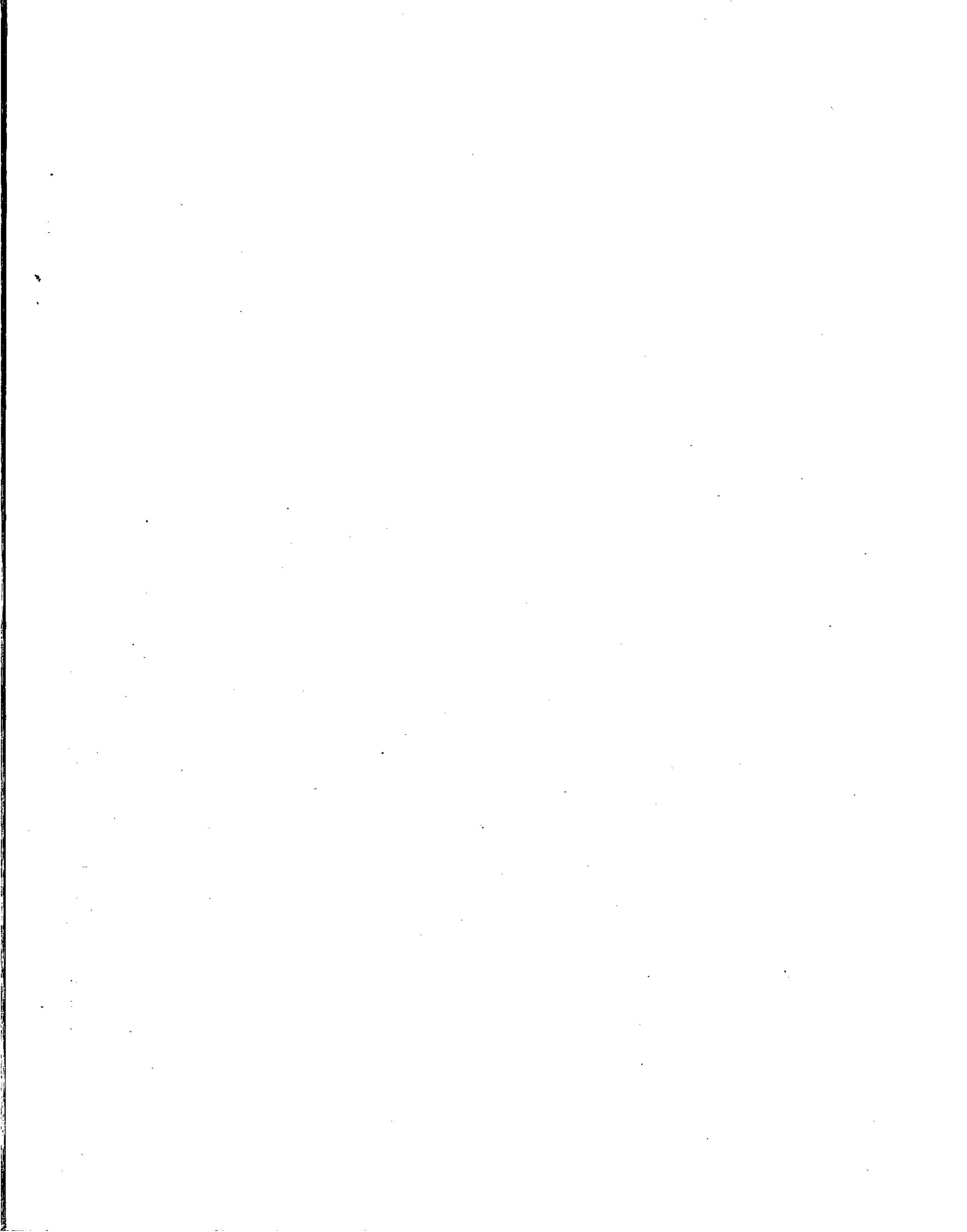
Théodore GOUVY

QP:57

Propriété de l'éditeur

PR:9f

Paris. S. HUCHAULT éd^r Boulevard des Italiens. 4.
1815881



VARIATIONS

À quatre mains.

Th. GOUVY. Op: 57

Seconda.

Moderato $\text{♩} = 80$

TEMA.

Listesso tempo.

VAR. I.

VARIATIONS

5

A quatre mains.

Th. GOUVY, Op. 57

Prima.

Moderato $\text{♩} = 80$

TEMA.

Listesso tempo.

VAR. I.

1^o 2^o

Seconda.

Poco più sostenuto $\text{♩} = 65$

VAR. II. {

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

cresc.

dim p

cresc.

dim

fz p fz dol.

fz p

Prima.

5

Poco più sostenuto $\text{♩} = 65$

VARI. II.

12/8

p

cresc.

dim

p

cresc.

p

f p

dol.

1° 2°

Seconda.

All' maestoso $\frac{2}{4}$ = 92

TAR III.

The musical score is divided into six systems, each containing two measures. The first system starts with a forte dynamic (f) and includes grace notes. The second system features a ritardando (riten). The third system includes a tempo change instruction ('a tempo'). The fourth system contains a melodic line with slurs. The fifth system includes a dynamic marking ('sempre f'). The sixth system concludes the section.

Prima.

7

All' maestoso ♩ = 92

VAR III.

ten

ten

8

ten

ten

8

sempre f

8

rite - nu - to a tempo

8

8

Seconda.

Lento $\text{♩} = 42$

VAR. IV.

p Ped.

sempre legato

cresc. *pp*

Prima.

9

Lento $\text{♩} = 42$

VAR IV. { *dol. espres*

8-

8-

Seconda.

Musical score for piano, page 40, Seconda section. The score consists of four systems of music:

- System 1:** Dynamics: *p*. Measures show eighth-note patterns in the treble and bass staves.
- System 2:** Dynamics: *cresc.* Measures show eighth-note patterns in the treble and bass staves.
- System 3:** Dynamics: *f*, *p*. Measures show eighth-note patterns in the treble and bass staves.
- System 4:** Dynamics: *pp*, *rall.* Measures show eighth-note patterns in the treble and bass staves.

Prima.

11

A musical score for two voices, labeled "Prima." The score consists of five staves of music, each with a treble clef and a key signature of three flats. The music is in common time. The vocal parts are separated by a brace. The first staff begins with a dynamic of *p*. The second staff begins with a dynamic of *cresc.* followed by *f*, then *p*. The third staff begins with a dynamic of *pp*, followed by *p*. The fourth staff begins with *cresc.*. The fifth staff begins with *f*, then *p*, then *pp*, and ends with a fermata over the last note. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and dynamic markings such as *p*, *f*, *cresc.*, *pp*, and *dim.*

Seconda.

A 110 ♩ = 104

VAR V.

f

5

p stacc.

cresc.

f

p

Seconda.

Allegro moderato quasi andante

VAR VI.

Prima.

15

All ^{lto} moderate quasi andante $\text{♩} = 56$

VAR VI.

8-

8-

8-

8-

8-

8-

Seconda.

Tempo del tema $\text{♩} = 80$

VAR VII.

Prima.

Tempo del tema $\frac{8}{8} = 80$

VAR VII.

una corda

8----- 8-----

8----- 10-----

p

una corda

20----- 8----- 10-----

lentement

Ped.

rall.

ff

Seconda.

Allegretto $\text{♩} = 69$

VAR VIII.

Prima.

19

Allegretto $\text{♩} = 69$

VAR VIII.

p

f

p

p

f

p

pp

dim

cresc.

cresc.

rit

Seconda.

The musical score consists of six staves of music for bassoon and piano. The bassoon part is in bass clef, and the piano part is in treble clef. The score is divided into two systems by a vertical bar line.

Staff 1 (Measures 1-4):

- Measure 1: Bassoon plays eighth-note pairs, piano pp.
- Measure 2: Bassoon continues eighth-note pairs, piano pp.
- Measure 3: Bassoon continues eighth-note pairs, piano cresc.
- Measure 4: Bassoon continues eighth-note pairs, piano cresc.

Staff 2 (Measures 5-8):

- Measure 5: Bassoon eighth-note pairs, piano dim.
- Measure 6: Bassoon eighth-note pairs, piano p.
- Measure 7: Bassoon eighth-note pairs, piano cresc.
- Measure 8: Bassoon eighth-note pairs, piano cresc.

Staff 3 (Measures 9-12):

- Measure 9: Bassoon eighth-note pairs, piano f.
- Measure 10: Bassoon eighth-note pairs, piano dim.
- Measure 11: Bassoon eighth-note pairs, piano p.
- Measure 12: Bassoon eighth-note pairs, piano p.

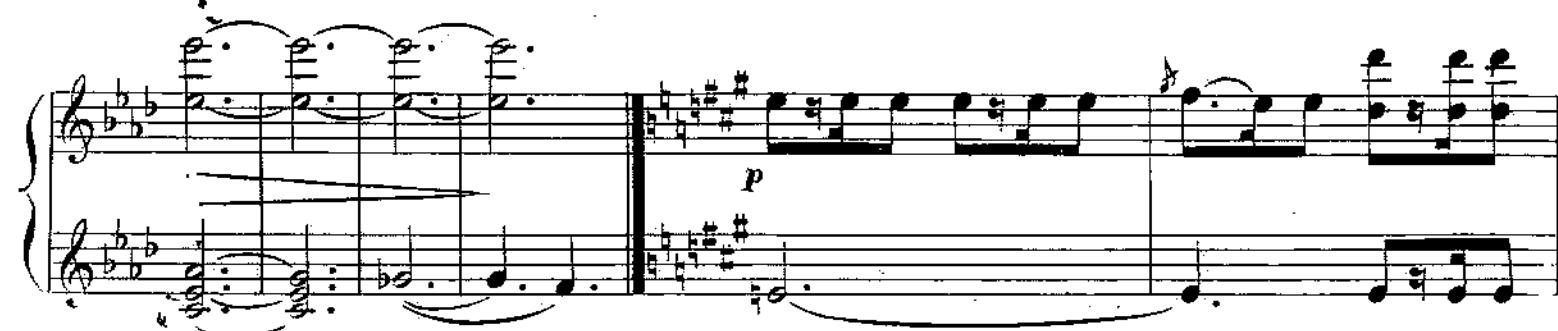
Staff 4 (Measures 13-16):

- Measure 13: Bassoon eighth-note pairs, piano cresc.
- Measure 14: Bassoon eighth-note pairs, piano cresc.
- Measure 15: Bassoon eighth-note pairs, piano cen-
- Measure 16: Bassoon eighth-note pairs, piano do

Staff 5 (Measures 17-20):

- Measure 17: Bassoon eighth-note pairs, piano f.
- Measure 18: Bassoon eighth-note pairs, piano f.
- Measure 19: Bassoon eighth-note pairs, piano f.
- Measure 20: Bassoon eighth-note pairs, piano f.

Prima.



Seconda.

22

Seconda.

p
il basso marcato
sp

f

b *dimi* *nuen* *do* *p* *p*

cresc. —

cresc. molto

V *V* *V*

ff

sempre f

Prima.

25

Musical score for Prima, page 25, featuring six staves of music for two voices and piano. The score consists of two systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a forte dynamic (f) and includes a fermata over the bass staff. The second system begins with a dynamic of *dim*. The score includes various dynamics such as *p*, *poco a poco cresc.*, *cresc. molto*, and *ff*. The vocal parts are marked with '8-' above them. A circular postmark from 'Paris' is visible on the right side of the page.

Seconda.

The musical score consists of four staves of music, likely for two voices (e.g., soprano and bass) or for piano/organ. The staves are grouped by a brace. The top two staves begin with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The bottom two staves begin with a bass clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music continues from measure 24, featuring various chords, bass lines, and melodic patterns. Measures 24-27 show primarily harmonic patterns. Measures 28-31 introduce more rhythmic complexity with eighth-note patterns and slurs. Measures 32-35 continue the melodic and harmonic development. Measures 36-39 feature a prominent bass line with eighth-note patterns. Measures 40-43 conclude the section with a final harmonic cadence.

Prima.

The musical score consists of four systems of two staves each. The top staff of each system is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Vertical braces group the staves together. Measure numbers 8, 16, 24, and 32 are placed above the staves. The music features eighth-note patterns with vertical stems and horizontal strokes. A dynamic marking 'ff' is present in the bass staff of the fourth system. Slurs are used to group notes. The notation is typical of early printed music.



CATALOGUE DES ŒUVRES DE TH: GOUVY

PUBLIÉES par S. RICHAULT, ÉDITEUR, 4, Boulevard des Italiens.

(Œuvre 4. Deuxième Sérenade pour piano seul.....	4 50	Œuvre 32. Trois Chœurs, <i>a capella</i> (cantiques de Rousseau),
— 5. Troisième d°.....	1 50	pour deux sopranos, Ténor et basse, avec accompagnement de piano (<i>ad libitum</i>)..... Net 5 50
— 6. Quatrième d°.....	4 50	— 33. Cinquième Trio, pour piano, violon et violoncelle.. 20 »
— 7. Cinquième d°.....	4 50	— 34. Cinq Duettos, pour piano et violon..... Chaque 6 »
— 8. Premier Trio (en mi majeur), pour piano, violon et violoncelle	20 »	— 35. Hymne et Marche, dans la forme d'une Ouverture,
— 9. Première Symphonie (en mi bémol), partition in-8° Net 20 »		Partition in 8°..... Net 5 »
Les parties d'orchestre.....	48 »	Parties d'orchestre..... 45 »
— La même, transcrise pour piano à 4 mains, par l'auteur. 20 »		La même, arrangée pour piano à 4 mains..... 9 »
— 10. Sixième Sérenade pour piano seul.....	4 50	— 36. Sonate pour piano à 4 mains
— 11. Sérenade en quintette, pour 2 violons, alto, violoncelle et contre-basse.....	15 »	— 37. Six Odes de Ronsard, pour une voix de ténor
— La même, pour piano à 4 mains, par l'auteur.... 9 »		avec piano
— 12. Deuxième Symphonie (en fa), partition in-8°. Net 20 »		— 38. Trois Sérenades, pour piano seul, (40 ^{me} , 41 ^{me} et 42 ^{me}), chaque..... 4 50
Parties d'orchestre	48 »	— 39. Trois Sérenades, pour piano seul, (43 ^{me} , 44 ^{me} et 45 ^{me}), chaque
— La même, pour piano à 4 mains, par l'auteur... 20 »		— 40.
— 43. Première Ouverture de concert (en ré), d°	10 »	— 41. Neuf Poésies de Ronsard, pour une voix, avec piano, Réunies..... 45 »
— 44. Deuxième Ouverture de concert (en mi), d°	10 »	— 42. Six Poésies de Ronsard, pour une voix, avec piano, Réunies
— 45. Le dernier Hymne d'Ossian, scène lyrique pour		— 43. Quatre Odes de Ronsard, pour voix de baryton .. 42 »
voix de baryton avec orchestre, Partition..... Net 5 »		— 44. Huit Poésies de Ronsard, pour ténor ou Soprano. 45 »
Parties d'orchestre		— 45. Dix-huit Poésies de Desportes, pour ténor ou Soprano, in-8°..... Net 40 »
— Le même, avec accompagnement de piano, par l'auteur. 10 »		— 46. Trois Élegies à 2 voix, avec piano..... Chaque 4 50
— 46. Deux Quatuors, pour 2 violons, alto et basse. Chaque 15 »		— 47. Sept Poésies de Ronsard, avec piano..... 45 »
— 47. Première Sonate, pour piano seul.....	9 »	— 48. La Pléiade française, 12 Poésies du 16 ^{me} siècle, pour une voix, avec piano, in-8°..... Net 45 »
— 48. Deuxième Trio (en fa mineur), pour piano, violon, et violoncelle	20 »	— 49. Deuxième Sonate pour piano à 4 mains..... 20 »
— 49. Troisième Trio (en si bémol), pour piano, violon, et violoncelle	20 »	— 50. Six Duettos, pour piano et violon..... Chaque 7 50
— 50. Troisième Symphonie (en ut majeur), Partition, Net 20 »		— 51. Troisième Sonate, pour piano à 4 mains..... 20 »
Parties d'orchestre	48 »	— 52. Variations, pour piano à 4 mains
— La même, arrangée pour piano à 4 mains, par l'auteur. 20 »		— 53. Trois Sérenades, pour piano seul, (46 ^{me} , 47 ^{me} et 48 ^{me}), chaque
— 54. Six Mélodies, pour voix de baryton, avec piano, paroles françaises et allemandes..... Réunies. 45 »		— 54. Valses de fantaisie à 4 mains, en 2 Livres, Chaque 7 50
— 55. Quatrième Trio, (en fa) pour piano, violon et violoncelle.....	20 »	— 55. Premier Quintette, pour 2 violons, alto et deux violoncelles
— 56. Douze Chœurs, à 4 voix d'hommes, sans accompagnement, paroles allemandes et françaises..... Prix net 9 »		— 56. Deux Quatuors, pour 2 violons, alto et violoncelle
— 57. Quintette, pour piano, 2 violons, alto et violoncelle. 25 »		Chaque 45 »
— 58. Quatrième Symphonie (en ré mineur), Partition, Net 20 »		
Parties d'orchestre	48 »	
— La même, arrangée pour piano à 4 mains, par l'auteur. 20 »		
— 59. Douze Lieder, paroles allemandes et françaises, pour une voix de ténor, avec piano, deux cahiers. Chaque 45 »		
— 60. Trois Sérenades, (7 ^{me} , 8 ^{me} et 9 ^{me}), pour piano seul, chaque Sérenade séparément :		
— La première	4 50	
— La deuxième	4 50	
— La troisième	4 50	
— 61. Décaméron. Dix Morceaux, pour piano et violoncelle, en cinq Livraisons..... Chaque 7 50		
— 62. Deuxième Sonate, pour piano seul.....	9 »	
— 63. Cinquième Symphonie, (en si bémol), Partition, Net 20 »		
Parties d'orchestre	48 »	
— La même, pour piano à 4 mains, par l'auteur.... 20 »		
— 64. Sérenade en Quatuor, pour piano, violon, alto et violoncelle..... 45 »		