

zu 2

Hb.

Kl.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Bt.

Pk.

f

zu 2

f

immerf

immerf

immerf

immerf

Score for Horns (Hb., Kl., Fg., Hrn.), Trumpets (1.u.2. Tr.), Percussion (Pos.), Trombones (Bt.), Piano (Pk.), Violins (Vl.), Brass (Br.), Violas (Vc.), and Cellos/Double Basses (Cb.).

Measures 1-3. Dynamics: *f*, *rinforz.*, *ff*. Text: *zu 2*.

Fl. I. *zu 2* *immer ff*
 Hb. *zu 2*
 Kl. *zu 2*
 Fg. *zu 2*
 Horn. *zu 2* *zu 2*
 Tr. *zu 2*
 Pos. *f*
 Bt.
 Vl. *f*
 Br.
 Ve. u. Kb.

gr. Fl.

Hb.

Kl.

Fg.

Hrn.

1. u. 2. Tr.

Pos.

Bt.

Vl.

Br.

Vc. u. Kb.

f

f

1
gr.Fl. 1 *f* *audrucksvoll*

2 *f* *audrucksvoll*

Cl. in B. *f* *audrucksvoll*

Fg. *f*

Hrn. *f*

1 u. 2. Tr. *f*

Pos. 1 *f*

2 *f*

3 *f*

Bt. *f*

Vl. *meno f*

Br. *meno f*

Vc. *meno f*

Kb. *meno f*

gr.Fl. *dim.*

Hb. *ausdrucksvoll* *dim.*

Kl. *dim.* *p*

Fg. *dim.*

3 u. 4. Hrn. *dim.*

Vl. 2 *più p*

Br. *più p*

Vc. *più p*

Kb. *più p*

gr.Fl. *meno f* *dim.*

Hb. *dim.*

Kl. *dim.* *dolce*

Fg. *dim.*

Hrn. *dim.* *dim.*

Vl. *dolce* *dim.*

Br.

Vc. *dim.*

Kb.

Ein wenig rallent.

Kl. *dolcissimo*
 Fg. *p dolce* *più p*
 Hrn. *(in C) p dolce*
 Vl. *dolce* *più p* *pp* *cresc.*
 Br. *dolce* *più p* *pp*
 Ve. *dolce* *più p* *pp*
 Kb. *dolce* *più p*

gr.Fl. *Tempo* *zu 2*
 Hb. *f*
 Kl. *cresc.*
 Fg. *f*
 Hrn. *1. 2. cresc.* *cresc.* *wieder*
 Vl. *f* *stacc. e più f*
 Br. *cresc.* *f* *stacc. e più f*
 Ve. *cresc.* *f*
 Kb. *f*

zu 2

Er.Fl.

Hb.

Kl.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Bt.

Pk.

Hrf.

Vi.

Br.

Ve.

Kb.

tr

immerf

immerf

immerf

immerf

immerf

immerf

immerf

tr

mf

f

tr

tr

tr

tr

zu 2

gr.Fl. *tr*

Hb. *schr gehalten* zu 2
immer ff

Kl. *schr gehalten* zu 2
immer ff
zu 2

Fg. *immer ff*
zu 2

Hrn. *zu 2*
immer ff
schr gehalten zu 2
immer ff

1.u.2. Tr.

Pos. *f* *f*

Et. *immer ff*

Vl. *immer ff*
immer ff

Br. *immer ff* *espress.*

Vc. *immer ff* *espress.*

Kb. *schr gehalten*
immer ff

zu 2

Gr.Fl.

Hb.

Kl

Fg.

Hrn.

1.u.2. Tr.

1.u.2. Pos.

Bt.

VI.

Br.

Vc.

Kb.

E. E. 3772

Fl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Kl.

Fg.

Hrn.

1 u. 2 Tr.

Pos.

Bt.

Vl.

Er.

Vc.

Kb.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

zu 2.

espress.

immer ff

espress.

I. Fl.
 II. Fl.
 Oboe.
 Horn I.
 Horn II.
 Trumpet I.
 Trumpet II.
 Trombone I.
 Trombone II.
 Bassoon.
 Bass.
 Percussion.
 Harp.
 Violin I.
 Violin II.
 Viola.
 Cello & Double Bass.

immer ff
zu 2
immer ff
zu 2
immer ff
zu 2
zu 2
immer ff
zu 2
immer ff
immer ff
sehr gehalten
ff
immer ff

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Hb.
 Kl.
 Fg.
 Hrn.
 Tr.
 Pos.
 Bt.
 Pk.
 Hrff.
 Vl.
 Br.
 Vc.
 Kb.

zu 2
zu 2
zu 2
tr
tr
tr
ff
ausdrucksvoll
ff
ausdrucksvoll
ff
ff
p
p cresc.
ff
ff
ff

zu 2. *ausdrucksvoll*

Hb. *ff* *f* *ff*

Xl. *zu 2.* *ff*

Fg. *zu 2.* *f* *ff*

Hrn. *ausdrucksvoll* *f* *ff* *f* *ff*

Tr.

Pos.

Bt. *p*

Pk. *f*

sehr ausdrucksvoll

VI. *ff* *ff* *sehr ausdrucksvoll ff* *ff*

Br. *ff* *ff*

Vc. *ff* *ffdim. > p* *ffdim. > p*

Kb. *f*

zu 2.

Hb. *p* *ff* *p*

Kl. *p* *ff* *p*

Fg. *p* *ff* *p* *sehr ausdrucks-*

Hrn. *p* *ff* *p*

3. u. 4. Hrn. in E

VI. *p* *ff* *p*

Br. *p* *ff* *p*

Vc. *p* *ff* *p*

Kb. *p* *f* *p*

poco rall. Mäßig im Hauptzeitmaß.

Hb. *ff* *p*

Kl. *ff* *p dolce*

Fg. *ff* *p*

Hrn. *ff* *p*

VI. *f* *p sehr zart und ausdrucksvoll*

Br. *f* *p sehr zart*

Vc. *f* *p zart*

Kb. *f* *p*

fz. E. E. 3772

2.Kl. *p dolce*

1.Fg. *p*

4.Hrn. *p*

VI.1. *p*

Br. *p*

Vc. *p*

1.grFl. *p* *p dolce*

1.Hb. *p* *p dolce*

2.Kl. *p*

Fg. *p dolce*

3.Hrn. *in E* *p dolce*

VI. *p dolce*

Br. *p dolce*

Vc. *p dolce*

Kb. *pizz.* *p dolce*

p

Hb. *cresc.*

2.Kl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hrn. *cresc.*

VI *cresc.* *leidenschaftlicher*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Kb. *cresc.* *Bog.* *peresc.*

1gr.Fl. *p dolce*

Hb. *pespress.*

1.Kl. *espress.* *cresc.*

Fg. *dolce* *p* *cresc.*

Hrn. *dolce* *p* *cresc.*

VI *p* *cresc.*

Br. *p dolce* *cresc.*

Vc. *p dolce* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.* *Bog.* *pizz.* *cresc.*

Gr.Fl. *p dolce*

Hb. *f* *p dolce* *f*

Kl. *f* *p dolce* *f*

Fg. *f* *p dolce* *f*

Hrn. *f* *p* *f*

VI. *f* *p* *f*

Br. *f* *p dolce* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Kb. *f* *p* *f*

1gr.Fl. *p sehr zart* *più p* *cresc.*

1.Hb. *p sehr zart* *più p* *cresc.*

Kl. *p*

Fg. *p dolce* *più p* *cresc.*

Hrn. *p dolce* *più p* *p cresc.*

VI. *p dolce* *più p* *poco cresc.*

Br. *p dolce* *più p* *cresc.*

Vc. *p dolce* *cresc.*

Kb. *p* *pizz.* *Bog.* *cresc.*

1.Gr.Fl. *cresc.* noch bewegter.

1.Hb. *cresc.*

1.Kl. *cresc.*

Fg. *zu 2.*
più cresc.

Hrn. *ausdrucksvoll*
più cresc.

Tr. *in C*
p cresc.

Vl. *più cresc.*

Br. *ausdrucksvoll*
più cresc.

Vc. *più cresc.*

Kb. *più cresc.*

Im mäßigen Hauptzeit.. [maß].

ausdrucksvoll
zu 2. *molto cresc.*

molto cresc. *ff* *sehr kurz*
pimmer stacc.

ausdrucksvoll
molto cresc. *ff* *sehr kurz*
p

ausdrucksvoll
molto cresc. *ff* *sehr kurz*
p *stacc.*

molto cresc. *zu 2.* *ff p* *sehr kurz gestoßen*

molto cresc. *ff*

molto cresc. *ff*

molto cresc. *ff*

molto cresc. *ff*

molto cresc. *ff*

molto cresc. *ff*

molto cresc. *ff*

molto cresc. *ff*

Hb.
 Kl. *stacc.*
 Fg.
 Vl. *peresc.*
 Vc. *peresc.*
 Kb. *pizz.*
p

Hb. *immer stacc.*
 Kl. *p*
 Kl. *p*
 Kl. *stacc.*
 Fg. *zu 2.*
 Fg. *stacc.*
 1.Hrn. *in F.*
 Vl. *stacc.*
 Hr. *peresc.*
 Vc.

sehr kurz gestoßen

GrFl. *p*

Hb. *stacc.*

Kl. *tr*

Fg.

Hrn. *p*

GrFl. *cresc.*

Hb. *cresc.*

Kl. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Hrn. *cresc.*

cresc.

Fl.

b.

cl.

v.

va.

vc.

vb.

rn.

tr.

tb.

unis.

pizz.

1.u.2. Hrn. in F.

3.u.4. Hrn. in F.

f *p* *cresc.*

Fl. *f dim.* *p*
 Hb. *p molto cresc.* *f dim.* *p*
 Kl. *p molto cresc.* *f dim.* *p*
 Fg. *p molto cresc.* *f dim.* *p*
 Hrn. *p molto cresc.* *f dim.* *p*
 Tr. *f dim.* *p*
 Vl. *molto cresc.* *f dim.* *p*
 Br. *molto cresc.* *f dim.* *pizz.* *p*
 Vc. *molto cresc.* *f dim.* *p stacc.* *pizz.* *p*
 Kb. *f dim.* *p*

r.Fl. *sf* *p* *p poco cresc.* *p*
 Hb. *p poco cresc.* *p*
 Kl. *sf* *p* *p*
 Fg. *p*
 Fl. 2 *sf* *p*
 Br. *Bog.* *stacc.* *sf* *p*
 Vc. *sf* *p* *stacc.* *sf* *p*
 r.Fl. *p* *ma sempre un poco cresc.* *stacc.*
 Hb. *p sempre un poco cresc.* *stacc.* *stacc.*
 Kl. *p* *stacc.* *sf* *stacc.*
 Fg. *markiert* *p sempre un poco cresc.* *sf* *stacc.*
 1. *p sempre un poco cresc.* *sf*
 2. *p*
 Vi. *stacc.* *p sempre un poco cresc.* *sf* *p* *cresc.*
 Br. *p sempre un poco cresc.* *sf*
 Vc. *p* *pizz.* *p ma sempre un poco cresc.*
 Kb. *p*

Musical score for page 34, featuring various instruments. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The instruments and their parts are:

- gr. Fl.** (Great Flute): Features trills (tr) and grace notes.
- Hb.** (Horn): Features a melodic line with grace notes.
- Kl.** (Clarinet): Features a melodic line with grace notes.
- Fg.** (Fagott/Bassoon): Features a melodic line with grace notes and a second ending marked "2." and "zu 2.".
- Hrn.** (Horn): Two parts, labeled 1. and 3., with rests in the first two measures.
- Tr.** (Trumpet): Features a melodic line with grace notes.
- Br.** (Trombone): Features a melodic line with grace notes.
- Vc.** (Violoncello): Features a bass line with grace notes.

The score includes dynamic markings such as *p cresc.* (piano crescendo) and *tr* (trill). The bottom right of the page contains the number *3*.

Fl. I *molto cresc.*

Fl. II *molto cresc.*

Hb. *molto cresc.*

Kl. I *molto cresc.*

Kl. II *molto cresc.*

Fg. *zu 2.*

1. Trn. *molto cresc.*

2. Trn. *molto cresc.*

schr ausdrucksvoll

VI. *fe piuf*

Br.

c.

vi. Fl. *tr*

gr. Fl. *tr*

Hb. *tr*

Kl. *tr*

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos. *zu 2*

Pk. *tr*

Vi.

Br.

Vc.

Gr.Fl.

Hb.

Kl.

Fg. zu 2

Hrn.

2.Tr.

Bt.

Vl.

immer gleichmäßig leicht

Br.

Vc.

Kb.

Er. Fl. zu 2.

Hb.

Kl.

Fg. zu 2.

Hrn.

Bt.

Vl.

Br.

Vc.

Kb.

gr. Fl. *zu 2.* *stacc.* *zu 2.* *poco*

Hb. *p* *3* *poco*

Kl. *p* *3* *poco*

Fg. *zu 2.* *allmählich immer stärker*

Hrn. *p* *3* *poco*

1. u. 2. Tr. *p* *3*

Et. *allmählich immer stärker*

VI. *immer bewegter im Fortrag* *p* *cresc.*

Br. *cresc. poco a poco*

Vc. *allmählich immer stärker*

Kb. *allmählich immer stärker*

Gr.Fl. *a poco cresc.* zu 2.
 Hb. *a poco cresc.* 3
 Kl. *cresc.* *a poco cresc.* 3
 Fg. zu 2.
 Hrn. *cresc.* *a poco cresc.* 3
 Bt.
 Vl. *cresc.* *poco a poco* *stacc.*
 Br.
 Vc.
 Kb.

gr.Fl.

Hb.

Kl. *espress.*

Fg. *zu 2*

Hrn. *stacc.*

Bt.

Vl.

Br.

Vc. *cresc.* *marcato*

Kb.

zu 2.

gr. Fl. *ff*

Hb. *fespress.*

Kl. *f*

Fg. *zu 2.*

Hrn. *immer sehr markiert*

3. Tr.

Pos. *p*

Et. *p*

Pk. *tr*

Vi. *schr feurig* *pizz.* *Bog.*

Br. *f* *tr*

Vc. u. Kb. *bunden aber sehr gehalten*

Kl.Fl. *zu 2.* *f* *stacc.*
 gr.Fl. *f*
 Hb. *stacc.* *ff* *stacc.* *immer gestoßen*
 Kl. *ff* *stacc.* *ff* *immer stacc.*
 Fg. *zu 2.*
 Hrns. *immer f* *zu 2.* *ff*
 Tr. *(in F)* *p* *immer f* *f*
 Pos. *p* *f*
 Bt. *f*
 Vl. *immer f* *f*
 Br. *ff*
 Ve. u. Kb. *più f*

kl.Fl.

Gr.Fl. *stacc.*

Hb. *ff immer gestoßen*

Kl. *stacc.*

Fg. *zu 2*

Hr. *zu 2*

Tr. *püf*

Pos.

Bt. *püf*

Fk. *püf*

Vl. *ff*

Br. *ff*

Vc. u. Kb. *ff*

kl.Fl.

gr.Fl.

Hb.

Kl.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Bt.

Pk.

Vl.

Br.

Ve.
u.Kb.

immer f

stacc.

stacc.

stacc.

stacc.

zu 2.

zu 2.

ff

f dim

p

tr

stacc.

stacc.

Kl. Fl. *f*
 Gr. Fl. *f*
 Hb. *e più f*
 Kl. *e più f*
 Fg. *zu 2* *e più f*
 Hr. *zu 2* *e più f*
 Bt. *e più f*
 Vl. *e più f*
 Br. *e più f*
 Vc. u. Kb. *e più f*

ff
ff

Musical score for page 50, featuring various instruments. The score is written in G major and 2/4 time. The instruments and their parts are:

- gr.Fl.** (Great Flute): Starts with a trill (tr) on G4.
- Hb.** (Horn): Starts with a trill (tr) on G3.
- Kl.** (Clarinet): Starts with a trill (tr) on G3.
- Fg.** (Fagott): Starts with a trill (tr) on G2, marked *zu 2.* and *ff*.
- Hrn.** (Horn): Starts with a trill (tr) on G3, marked *zu 2.* and *ff*.
- Tr.** (Trumpet): Starts with a trill (tr) on G3, marked *f*.
- Pos.** (Posaune): Starts with a trill (tr) on G3, marked *f*.
- Bt.** (Trombone): Starts with a trill (tr) on G3, marked *ff*.
- Fk.** (Fagott): Starts with a trill (tr) on G2, marked *f*.
- Vl.** (Violin): Starts with a trill (tr) on G4, marked *ff*.
- Br.** (Bratsche): Starts with a trill (tr) on G3, marked *f*.
- Vc. u. Kb.** (Viola and Cello/Double Bass): Starts with a trill (tr) on G3, marked *ff*.

The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and performance instructions like *tr* (trill), *zu 2.* (second ending), *marc.* (marcato), and *f marc.* (f marcato). The bottom of the page features the number *ff* and the publisher's code *E. E. 3772*.

Tr.
Pos.
Pk.
Vl. *dim*
Br.
Vc. u.Kb.

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is for Trumpet (Tr.), followed by two staves for Poson (Pos.), one for Percussion (Pk.), one for Violin (Vl.), one for Brass (Br.), and one for Violoncello and Double Bass (Vc. u.Kb.). The Violin part begins with a *dim* (diminuendo) marking and features sixteenth-note patterns with a '6' (sixteenth) marking. The Brass part also features similar sixteenth-note patterns with a '6' marking. The Percussion part has a few rhythmic figures. The Poson and Trumpet parts have more sparse, block-like accompaniment.

Tr.
Pos.
Bt.
Pk.
Vl.
Br.
Vc. u.Kb.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is for Trumpet (Tr.), followed by two staves for Poson (Pos.), one for Trombone (Bt.), one for Percussion (Pk.), one for Violin (Vl.), one for Brass (Br.), and one for Violoncello and Double Bass (Vc. u.Kb.). The Violin part continues with sixteenth-note patterns and a '6' marking. The Brass part also continues with similar patterns and a '6' marking. The Trombone part has a few notes. The Percussion part has a few rhythmic figures. The Poson and Trumpet parts have more sparse, block-like accompaniment.

zu 2

gr.Fl.
Hb.
Kl.
Fg.
Hrn.
Tr.
Pos.
Bt.
Pk.
Trgl.
VI.
Br.
Vc.
u. Kb.

immer f

immer f

zu 2

gr. Fl.
Hb.
Kl.
Fg.
Hrn.
Tr.
Pos.
Bt.
Fk.
Trgl.
Vl.
Br.
Vc. u. Kb.

kl. Fl.

gr. Fl. zu 2

Hb.

Kl.

Fg.

Hrn.

Pos. *più f*

Bt. *più f*

Vl. *più f*

Br. *più f* *stacc.*

Vc. u. Kb. *più f*

kl.Fl. *ff*

gr.Fl. *ff*

Hb. *ff*

Kl. *ff*

Eg. *ff* sehr gehalten

trn. *ff*

Tr. *ff*

Pos. *ff*

Bt. *ff tr*

Pk. *f*

Vl. *ff*

Br. *ff*

Vc. u. Kb. *ff*

This page of a musical score, numbered 59, contains the orchestral parts for measures 1 through 4. The instruments listed on the left are: Kl. Fl. (Clarinet in E-flat), Gr. Fl. (Clarinet in B-flat), Hb. (Bassoon), Kl. (Trumpet in D), Fg. (French Horn), Hrns. (Horn section), Tr. (Trumpet section), Pos. (Posaune/Trumpet section), Bt. (Tuba), Pk. (Percussion), Trgl. (Triangle), Bck. (Bass Drum), VI. (Violin), Br. (Viola), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The score is written in 2/4 time. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *sf* (sforzando). The key signature has one sharp (F#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

kl. Fl. *tr*

gr. Fl. *zu 2*

Hb.

Kl.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Bt.

Pk. *tr*

Trgl. *tr*

Bek. *f*

Vi.

Br.

Vc.

Kb.

kl. Fl.

gr. Fl.

Hb.

Kl.

Fg.

Hrn.

Tr.

Pos.

Bt.

Pk.

Trgl.

VI.

Br.

Vc.

Kb.

tr

tr

tr

tr

EULENBURG's
kleine Orchester-Partitur-Ausgabe

Ouverturen

No. 65.

VORSPIEL

zu

DIE MEISTERSINGER VON NÜRNBERG

von

RICHARD WAGNER



ERNST EULENBURG, LEIPZIG

Eulenburg's Kleine Partitur-Ausgabe

Symphonien:

- Nr.
1. Mozart, C (Jupiter)
 2. Beethoven, Nr. 5, C m
 3. Schubert, H m (unvollendet)
 4. Mozart, G m
 5. Beethoven, Nr. 3, Es (Eroica)
 6. Mendelssohn, Nr. 3, A m (Schottische)
 7. Beethoven, Nr. 6, F (Pastorale)
 8. Schumann, Nr. 3, Es
 9. Haydn, Nr. 2, D (London.)
 10. Schubert, C
 11. Beethoven, Nr. 9, D m (m. Chor)
 12. Beethoven, Nr. 7, A
 13. Schumann, Nr. 4, D m
 14. Beethoven, Nr. 4, B
 15. Mozart, Es
 16. Beethoven, Nr. 8, F
 17. Schumann, Nr. 1, B
 18. Beethoven, Nr. 1, C
 19. Beethoven, Nr. 2, D
 20. Mendelssohn, Nr. 4, A (Italienische)
 21. Schumann, Nr. 2, C
 22. Berlioz, Phant. Symph.
 23. Berlioz, Harold in Italien
 24. Berlioz, Romeo u. Julia
 25. Brahms, Nr. 1, C m
 26. Brahms, Nr. 2, D
 27. Brahms, Nr. 3, F
 28. Brahms, Nr. 4, E m
 29. Tschaiakowsky, Nr. 5, E m
 30. Tschaiakowsky, Nr. 4, F m
 31. Haydn, Nr. 3, Es
 32. Haydn, Nr. 15, B (La Reine)
 33. Dvořák, Nr. 5, E m (Aus der neuen Welt)

- Nr.
34. Haydn, Nr. 11, G (Militär)
 35. Haydn, Nr. 6, G (Paukenschlag)
 36. Haydn, Nr. 16, G (Oxford)
 37. Mozart, D
 38. Haydn, Nr. 12, B
 39. Haydn, Nr. 4, D (Glocken)
 40. Strauß, Don Juan
 41. Strauß, Macbeth
 42. Strauß, Tod und Verklärung
 43. Strauß, Till Eulenspiegel
 44. Strauß, Zarathustra
 45. Strauß, Don Quixote
 46. Mozart, D (ohne Menuett)
 47. Liszt, Bergsymphonie
 48. Liszt, Tasso
 49. Liszt, Préludes
 50. Liszt, Orpheus
 51. Liszt, Prometheus
 52. Liszt, Mazeppa
 53. Liszt, Festklänge
 54. Liszt, Heldenklage
 55. Liszt, Hungaria
 56. Liszt, Hamlet
 57. Liszt, Hunnenschlacht
 58. Liszt, Ideale
 59. Bruckner, Nr. 1, C m
 60. Bruckner, Nr. 2, C m
 61. Bruckner, Nr. 3, D m
 62. Bruckner, Nr. 4, Es (romantische)
 63. Bruckner, Nr. 5, B
 64. Bruckner, Nr. 6, A
 65. Bruckner, Nr. 7, E m
 66. Bruckner, Nr. 8, C m
 67. Bruckner, Nr. 9, D m
 68. Haydn, Nr. 5, D
 69. Haydn, Nr. 1, Es (Paukengewirbel)

- Nr.
70. Volkmann, Nr. 1, D m
 71. Smetana, Vyšehrad
 72. Smetana, Moldau
 73. Smetana, Sarka
 74. Smetana, Aus Böhmens Hain und Flur
 75. Smetana, Tabor
 76. Smetana, Blanik
 77. Liszt, Faust-Symphonie
 78. Strauß, Aus Italien
 79. Tschaiakowsky, No. 6, H m (pathétique)
 80. Haydn, No. 9, C moll
 81. Haydn, No. 14, D dur
 82. Franck, D moll

Ouverturen:

- Nr.
1. Beethoven, Leonore Nr. 3
 2. Weber, Freischütz
 3. Mozart, Figaros Hochzeit
 4. Beethoven, Egmont
 5. Weber, Beherrscher der Geister
 6. Mendelssohn, Melusine
 7. Weber, Oberon
 8. Mozart, Don Juan
 9. Weber, Preziosa
 10. Beethoven, Fidelio
 11. Mendelssohn, Ruy Blas
 12. Weber, Jubel-Ouverture
 13. Mendelssohn, Sommer-nachtsstraum
 14. Mozart, Zauberflöte
 15. Nicolai, Lustigen Weiber
 16. Rossini, Wilhelm Tell

- Nr.
17. Berlioz, Waverley
 18. Berlioz, Vehmrichter
 19. Berlioz, König Lear
 20. Berlioz, Röm. Carneval
 21. Berlioz, Korsar
 22. Berlioz, Benvenuto Cellini
 23. Berlioz, Beatrice u. Benedict
 24. Tschaiakowsky, 1812. Ouv. solennelle
 25. Beethoven, Prometheus
 26. Beethoven, Coriolan
 27. Beethoven, Weihe des Hauses
 28. Beethoven, Leonore Nr. 1
 29. Beethoven, Leonore Nr. 2
 30. Beethoven, Ruinen von Athen

- Nr.
31. Beethoven, König Stephan
 32. Beethoven, Namensfeier
 33. Marschner, Hans Heiling
 34. Maillart, Glöckchen des Eremiten
 35. Weber, Euryanthe
 36. Schubert, Rosamunde (Zauberharfe)
 37. Mendelssohn, Hebriden
 38. Glinka, Leben f. d. Zaren
 39. Glinka, Ruslan u. Ludmila
 40. Cherubini, Abenceragen
 41. Cherubini, Medea
 42. Cherubini, Anakreon
 43. Cherubini, Wasserträger
 44. Cornelius, Barbier von Bagdad
 45. Cornelius, Cid

Ouverturen:

- Nr.
 46. Schumann, Manfred
 47. Schumann, Geneveva
 48. Bennett, Najaden
 49. Wagner, Tristan u. Isolde
 50. Boieldieu, Weiße Dame
 51. Auber, Eherne Pferd
 52. Wagner, Lohengrin:
 I. u. 3. Akt
 53. Mendelssohn, Meeresstille
 u. glückliche Fahrt
 54. Rossini, Semiramis
 55. Rossini, Tankred
 56. Brahms, Akadem. Fest-
 ouverture
 57. Brahms, Tragische Ouv.
 58. Auber, Schwarz-Domino
 59. Auber, Fra Diavolo
 60. Mozart, Titus

- Nr.
 61. Mozart, Idomeneus
 62. Mozart, Così fan tutte
 63. Mozart, Entführung
 64. Smetana, Verkaufte Braut
 65. Wagner, Meistersinger
 66. Wagner, Parsifal
 67. Wagner, Rienzi
 68. Wagner, Holländer
 69. Wagner, Tannhäuser
 70. Reger, Lustspiel-Ouv.
 71. Wagner, Faust-Ouvert.
 72. Weingartner, Lust. Ouv.
 73. Volkmann, Richard III.
 74. Volkmann, Fest-Ouvert.
 75. Tschairowsky, Romeo
 76. Gluck, Iphigenie
 77. Smetana, Libussa
 78. Suppé, Dichter u. Bauer

- Nr.
 79. Flotow, Stradella
 80. Flotow, Martha
 81. Bruckner, Ouvert. in
 Gm (nachgelassen)
 82. Mendelssohn, Heimkehr
 aus der Fremde
 83. Mendelssohn, Athalia
 84. Mendelssohn, Paulus

Konzerte:

- Nr.
 1. Beethoven, Viol.-Konz., D
 2. Mendelssohn, Viol.-Konz.
 Em.
 3. Spohr, Viol.-Konz., Am
 (Gesangsszene)
 4. Beethoven, Klav.-Kzt. Cm
 5. Beethoven, Klav.-Kzt., G
 6. Beethoven, Klav.-Kzt., Es
 7. Schumann, Klavier-Kzt.
 Am
 8. Tschairowsky, Violin-
 Konzert, D
 9. Tschairowsky, Klavier-
 Konzert, Bm
 10. Liszt, Klav.-Konz., Es

- Nr.
 11. Bach, Viol.-Konz., Am
 12. Bach, Viol.-Konz., E
 13. Brahms, Klav.-Kzt., Dm
 14. Bruch, Viol.-Konz., Gm
 15. Brahms, Klav.-Konz., B
 16. Brahms, Viol.-Konz., D
 17. Mozart, Viol.-Konz., A
 18. Mozart, Viol.-Konz., Es
 19. Mozart, Klav.-Konz., D
 (Krönungs-)
 20. Liszt, Klav.-Konz., A
 21. Mozart, Klav.-Konz., Dm
 22. Liszt, Totentanz (Siloti)
 23. Brahms, Doppel-Konzert
 f. Viol. u. Violine, Am

- Nr.
 24. Beethoven, Klav.-Kzt., C
 25. Beethoven, Klav.-Kzt., B
 26. Grieg, Klav.-Konz., Am
 27. Bach, Konz. f. 2 Violinen
 Dm
 28. Lalo, Symphonie espagn-
 nole

Verschiedene Werke:

- Nr.
 1. Berlioz, 3 Orch.-Stücke
 a. „Faust“ (Ungarisch,
 Marsch; Sylphentanz;
 Irrlichtertanz)
 2. Tschairowsky, Capriccio
 Italien
 3. Beethoven, 2 Violin-Ro-
 manzen (Gdur, Fdur)
 4. Mendelssohn, Scherzo,
 Intermezzo, Notturmo,
 Hochzeitsmarsch, Rüp-
 peltanz aus „Sommer-
 nachtstraum“
 5. Brahms, Variat. üb. ein
 Thema v. Haydn
 6. Wagner, Siegmunds Lie-
 besgesang
 7. Wagner, Walkürenritt
 8. Wagner, Wotans Ab-
 schied u. Feuerzauber
 9. Wagner, Waldweben
 10. Wagner, Stegfried-Idyll
 11. Wagner, Trauermusik a.
 „Götterdämmerung“
 12. Wagner, Charfreitags-
 zauber

- Nr.
 13. Wagner, Huldig.-Marsch
 14. Wagner, Bacchanal aus
 „Tannhäuser“
 15. Wagner, Einleitung zum
 3. Akt v. „Tannhäuser“
 16. Wagner, Liebesmahl der
 Apostel
 17. Schubert, Zwischenakt- u.
 Ballettmusik a. „Rosa-
 munde“
 18. Bach, Suite, D
 19. Volkmann, Serenade, Dm
 20. Wagner, Kaisermarsch
 21. Bach, Suite, Hm
 22. Strauß, Donauwalzer
 23. Beethoven, Musik zu
 „Egmont“
 24. Tschairowsky, Nuß-
 knacker-Suite
 25. Wagner, Einleitung zum
 3. Akt v. „Meistersing.“
 26. Wagner, Verwandlungsmu-
 sik u. Schlußzene
 des 1. Akt v. „Parsifal“
 27. Reger, Variationen üb.
 ein Thema von Mozart

- Nr.
 28. Bizet, L'Arlésienne,
 Suite I
 29. Bizet, L'Arlésienne,
 Suite II
 30. Mozart, Maurerische
 Trauermusik
 31. Weber, Aufforderung zum
 Tanz (Instr. v. Berlioz)

In gleichem Format erschienen:

- Bach, Weltliche Kantate:**
 „Mer han en neue Ober-
 keet“. Instrumentiert
 von Felix Mottl
**Beethoven, Waldstein-
 Sonate**
**Beethoven, Sonata appas-
 sionata**

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der
Komponisten, vorzüglich zu Festgeschenken geeignet

Orchesterwerke:

Beethoven, 9 Symphonien.
3 Bände (Bd. I No. 1-4, Bd. II No. 5-7,
Bd. III No. 8-9) à

— — **Ouverturen.**
Band I. Leonore I-III. Fidelio. Mit
Vorwort von Wilhelm Altmann
Band II. Geschöpfe des Prometheus.
Coriolan. Egmont. Ruinen von Athen.
Namensfeier. König Stephan. Weihe
des Hauses

— — **5 Klavier-Konzerte**

**Berlioz, Phantastische Symphonie
und Harold in Italien**

— — **Romeo und Julia**

— — **Sieben Ouverturen.** Waverley.
Vehmrichter. König Lear. Der Römische
Karneval. Der Corsar. Benvenuto
Cellini. Beatrice und Benedict

Brahms, 4 Symphonien. 2 Bände à

— — **2 Klavierkonzerte.** No. 1,
Dmoll. No. 2, B dur

Bruckner, 9 Symphonien. 3 Bände à

Liszt, 12 Symphonische Dichtungen.
Band I. Bergsymphonie. Tasso. Les
Préludes. Orpheus

Band II. Prometheus. Mazeppa. Fest-
klänge. Heldenklage
Band III. Hungaria. Hamlet. Hunnen-
schlacht. Die Ideale

— — **2 Klavier-Konzerte.** No. 1,
Es dur Nr. 2, A dur

**Mendelssohn, Schottische und
italienische Symphonie**

Mendelssohn, 80 Ouverturen. Sommer-
nachtstraum. Hebriden. Meeresstille.
Schöne Melusine. Paulus. Athalia.
Heimkehr. Ray Blas

Mozart, 5 Symphonien. D dur (ohne
Menuett). D dur. Es dur. Gmoll.
C dur (Jupiter)

— — **7 Ouverturen.** Idomeneus.
Entführung. Figaros Hochzeit. Don Juan.
Così fan tutte. Zauberpöte. Titus

Schubert, 2 Symphonien. C dur.
Hmoll (unvollendet)

Schumann, 4 Symphonien. 2 Bde. à

Smetana, Mein Vaterland. Zyklus
symphonischer Dichtungen. Heraus-
gegeben von Wilh. Zemanek. No. 1.
Vyšehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Sárka.
No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur.
No. 5. Tabor. No. 6. Blaník

Tschaikowsky, 3 Symphonien.
No. 4. Fmoll. No. 5. Emoll. No. 6.
Hmoll (pathétique)

**Wagner, Sieben Ouverturen und
Vorspiele.** Rienzi. Der fliegende
Holländer. Tannhäuser. Lohengrin
(I. und 3. Akt). Tristan und Isolde.
Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal.

Weber, 6 Ouverturen. Freischütz.
Oberon. Beherrscher der Geister. Pre-
ziosa. Jubel-Ouverture. Euryanthe . .

Violin-Konzerte. Band I: Bach,
A moll und E dur. Beethoven. Mendels-
sohn. Mozart, A dur und Es dur. Spohr,
Gesangsszene
Band II: Brahms. Bruch, Gmoll.
Tschaikowsky

Heliogravüren der Komponisten à

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der
Komponisten, vorzüglich zu Festgeschenken geeignet.

Chor-Werke:

Bach, Matthäus-Passion. Herausgegeben von Georg Schumann
— — Die hohe Messe in h-moll. Herausgegeben von Fritz Volbach
— — Weihnachtsoratorium. Herausgegeben von A. Schering
Beethoven, Missa solennis.

Brahms, Ein deutsches Requiem
Bruckner, Große Messe No. 3 Fm
Händel, Der Messias. Herausgegeben von Fritz Volbach
Haydn, Die Schöpfung
Mozart, Requiem

Bühnen-Werke:

Wagner, Rienzi
— — Der fliegende Holländer
— — Tannhäuser
— — Lohengrin
— — Tristan und Isolde
— — Die Meistersinger v. Nürnberg

Wagner, Rheingold
— — Die Walküre
— — Siegfried
— — Götterdämmerung
— — Parsifal
Mozart, Zauberflöte.

Kammermusik-Werke:

Bach, 6 Brandenburgische Konzerte, revidiert von Fritz Steinbach und Carl Schroeder

Beethoven, 17 Streichquartette, nach den Autographen und ältesten Ausgaben revidiert und mit Anmerkungen versehen von W. Altmann

Brahms, Kammermusik.

Band I. 2 Streich-Sextette und 2 Streich-Quintette

Band II. Klarinetten-Quintett und 3 Streich-Quartette

Band III. Klavier-Quintett und 3 Klavier-Quartette

Band IV. 5 Klavier-Trios

Dvořák, 7 Streichquartette (Op. 34, 51, 61, 80, 96, 105, 106)

Händel, 12 Große Konzerte für Streichinstrumente, revidiert und mit Vorwort versehen von Georg Schumann

Haydn, 83 Streichquartette.
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17)
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54)
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)

Mendelssohn, 7 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios 2 Streich-Quintette und Oktett

Mozart, 10 berühmte Streich-Quartette, 6 Streich-Quintette und Klarinetten-Quintett

Schubert, 9 Streich-Quartette, 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und -Oktett

Schumann, 3 Streich-Quartette, 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Quintett

Spohr, 4 Doppel-Quartette Nonett für Streich- und Blas-Instrumente und Oktett für Streich- u. Blas-Instrumente

Volkmann, 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und **5 Streich-Quartette** (Op. 14, 34, 35, 37, 43)