7-61 cio 77

FÊTE Napolitaine

TARENTELLE

POUR PIANO

à quatre mains

BERNARD

Op:18 Pr:7f50

PANTHÉON DES PIANISTES

(ÉDITION LEMOINE)

CATALOGUE PAR NOMS D'AUTEURS

Nos de la Collect.				Ascher.	Degrés.	Prix nets.
298.	Op.	6.		Danse slave	14e	» 70
283.	Op.	15.		*Les Hirondelles*	14e	» 80
				Bach.		
14.	Deux *Gavottes* favorites				11e	» 45
				Beethoven.		
				SONATES POUR PIANO SEUL.		
La collection complète en 3 volumes brochés						21 »
32.	Op.	2.	N° 1.	1re Sonate en *fa* min.	13e	1 »
44.	Op.	2.	N° 2.	2e — en *la* maj.	13e	1 30
54.	Op.	2.	N° 3.	3e — en *ut* maj.	13e	1 50
95.	Op.	7.		4e — en *mi* ♭ maj.	13e	1 50
64.	Op.	10.	N° 1.	5e — en *ut* min.	13e	1 05
77.	Op.	10.	N° 2.	6e — en *fa* maj.	13e	1 05
86.	Op.	10.	N° 3.	7e — en *ré* maj.	13e	1 30
6.	Op.	13.		8e — Pathétique	14e	1 15
115.	Op.	14.	N° 1.	9e — en *mi* maj.	13e	1 »
125.	Op.	14.	N° 2.	10e — en *sol* maj.	13e	1 15
135.	Op.	22.		11e — en *si* ♭ maj.	14e	1 50
144.	Op.	26.		12e — en *la* ♭ maj.	13e	1 15
145.	Op.	27.	N° 1.	13e — en *mi* ♭ maj.	14e	1 15
26.	Op.	27.	N° 2.	14e — en *ut* ♯ min.	14e	» 90
154.	Op.	28.		15e — en *ré* maj.	14e	1 85
155.	Op.	31.	N° 1.	16e — en *sol* maj.	14e	1 55
166.	Op.	31.	N° 2.	17e — en *ré* min.	14e	1 20
164.	Op.	31.	N° 3.	18e — en *mi* ♭ maj.	13e	1 35
104.	Op.	49.	N° 1.	19e — en *sol* min. (fac)	7e	» 75
105.	Op.	49.	N° 2.	20e — en *sol* maj. (fac)	7e	» 70
135.	Op.	53.		21e — en *ut* maj.	15e	1 60
179.	Op.	54.		22e — en *fa* maj.	13e	1 55
178.	Op.	57.		23e — en *fa* min.	15e	1 55
174.	Op.	78.		24e — en *fa* ♯ maj.	14e	» 75
176.	Op.	79.		25e — en *sol* maj. (fac)	8e	» 80
176.	Op.	81.		26e — les *Adieux*, l'*Absence* et le *Retour*	14e	1 10
177.	Op.	90.		27e — en *mi* min.	13e	1 05
182.	Op.	101.		28e — en *la* maj.	14e	1 05
183.	Op.	106.		29e — en *si* ♭ maj.	16e	2 25
184.	Op.	109.		30e — en *mi* maj.	14e	1 20
185.	Op.	110.		31e — en *la* ♭ maj.	14e	1 30
186.	Op.	111.		32e — en *ut* min.	15e	1 40
192.	Sans œuvre.			33e — en *mi* ♭ maj.	8e	» 80
193.	—			34e — en *fa* min.	8e	» 75
194.	—			35e — en *ré* maj.	8e	1 »
195.	—			36e — en *ut* maj. (fac)	7e	» 55
196.	—		37 et 38	38e — très-faciles.	3e et 4e	» 65
68.	Op. 6. sonate à 4 mains				6e	1 05
				SONATES POUR PIANO ET VIOLON		
La collection complète en 1 volume broché						10 »
9.	Op.	12.	N° 1.	1re Sonate en *ré* maj.	13e	1 40
30.	Op.	12.	N° 2.	2e — en *la* maj.	13e	1 40
96.	Op.	12.	N° 3.	3e — en *mi* ♭ maj.	14e	1 50
18.	Op.	23.		4e — en *la* min.	13e	1 40
89.	Op.	24.		5e — en *fa* maj.	14e	1 60
59.	Op.	30.	N° 1.	6e — en *la* maj.	14e	1 40
69.	Op.	30.	N° 2.	7e — en *ut* min.	14e	1 75
130.	Op.	30.	N° 3.	8e — en *sol* maj.	14e	1 35
159.	Op.	47.		9e — en *la* maj.	16e	2 50
179.	Op.	96.		10e — en *sol* maj.	14e	1 50
				PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.		
4.	Six valses et une marche funèbre				9e	» 85
57.	Rondo en *ut* maj.				8e	» 60
65.	Variat. sur le duo de *la Molinara*				8e	» 70
132.	Bagatelles				8e	1 25
205.	*Andante* favori en *fa* maj.				11e	» 70
38.	Fragments des *Ruines d'Athènes*, arr. à 4 m.				10e	» 75
19.	Grand septuor, arr. à 4 mains				14e	2 25
208.	5e symphonie en *ut* min., arr. à 4 mains.				15e	3 »
58.	6e symphonie pastorale, arr. à 4 mains				13e	3 50
68.	7e — en *la*				12e	3 50
482.	Chœur des derviches des *Ruines d'Athènes*, transcrit par Wormser				14e	» 55
483.	Marche turque des *Ruines d'Athènes*, transcrite par Wormser				14e	» 50
				Bertini.		
465.	Op. 64. N° 1. Thème varié en *ré maj.*				8e	» 65
158.	L'*Espérance*, nocturne				12e	» 50
464.	*Les Regrets*, nocturne				12e	» 60
	Op. 167. Trois solos.					
472.	— N° 1. Allegretto agitato en *mi* ♭				11e	» 50
473.	— N° 2. — gracioso en *la*				11e	» 50
474.	— N° 3. Rondo alla polacca				11e	» 60
				Boccherini.		
313.	Célèbre menuet du 11e quintette, transcrit par Ch. Lentz				10e	» 45
278.	La même, transcrit à 4 mains par C. Lentz				9e	» 55

Nos de la Collect.				Chelard.	Degrés	Prix nets.
148.	Marche hongroise, arr. à 4 mains				8e	» 85
247.	—			arr. à 2 mains	13e	» 60
				Chopin.		
Collection complète des valses, 1 vol.						8 »
— des mazurkas, 1 vol.						6 »
152.	Op.	3.		1re Polonaise en *ut* maj.	15e	1 »
255.	Op.	6.		Cinq mazurkas	12e	» 80
62.	Op.	7.		Quatre mazurkas. N° 1.	12e	» 85
202.	Op.	7.		— N° 2.	12e	» 85
212.	Op.	7.		— N° 3.	12e	» 45
222.	Op.	7.		— N° 4.	12e	» 85
68.	Op.	9.		Trois nocturnes à Mme Pleyel	15e	1 »
145.	Op.	15.		Trois nocturnes à F. Hiller	14e	» 85
256.	Op.	17.		Quatre mazurkas	12e	» 80
51.	Op.	18.		Grande valse en *mi* ♭	14e	» 65
305.	Op.	22.		Gde Polonaise brillante en *mi* ♭	15e	1 35
198.	Op.	23.		Ballade	15e	» 95
91.	Op.	24.		Quatre mazurkas	12e	» 90
455.	Op.	26.		Deux polonaises à Desauer	14e	1 »
81.	Op.	27.		Deux nocturnes	14e	» 75
92.	Op.	29.		Impromptu	13e	» 60
262.	Op.	30.		Quatre mazurkas	12e	» 85
93.	Op.	32.		Deux nocturnes	14e	» 70
268.	Op.	33.		Quatre mazurkas	12e	1 05
71.	Op.	34.		Trois valses. N° 1, en *la* ♭	12e	» 75
72.	Op.	34.		— N° 2, en *la* min.	11e	» 55
73.	Op.	34.		— N° 3, en *fa* maj.	11e	» 55
462.	Op.	37.		Deux nocturnes	13e	» 75
264.	Op.	41.		Quatre mazurkas	12e	» 75
275.	Op.	42.		Grande valse	14e	» 65
444.	Op.	46.		Allegro de concert en *la*	17e	1 15
468.	Op.	48.		Deux noct. à Mlle Duperré. 14e et	15e	» 95
285.	Op.	50.		Trois mazurkas	12e	» 95
302.	Op.	53.		Polonaise en *la* ♭	16e	» 80
266.	Op.	56.		Trois mazurkas	12e	1 10
88.	Op.	57.		Berceuse	14e	» 50
272.	Op.	59.		Trois mazurkas	12e	1 »
273.	Op.	63.		Trois mazurkas	12e	» 70
61.	Op.	64.		Trois valses. N° 1, en *ré* ♭	13e	» 85
74.	Op.	64.		— N° 2, en *ut*	12e	» 55
75.	Op.	64.		— N° 3, en *la* ♭	12e	» 55
82.	Marche funèbre, extr. de la sonate Op. 35				11e	» 45
274.	Mazurka élégante				12e	» 45
				Clementi.		
15.	Op.	2.		Sonate en *ut* maj. (aux octaves)	10e	» 90
47.	Op.	21.	N° 1.	Sonate en *ré* maj.	6e	» 90
204.	Op.	21.	N° 2.	Sonate en *sol* maj.	6e	» 75
96.	Op.	36.		Six sonatines fac. 1re liv. 2e et	3e	1 05
109.	Op.	36.	—	— 2e liv. 4e et	5e	1 50
				Couperin.		
138.	Les Bergeries				10e	» 45
				Cramer.		
46.	Op.	8.	N° 1.	Sonate en *fa* maj.	9e	1 10
23.	Le *Petit Rien*, air varié				6e	» 45
215.	Le *Songe* de J.-J. Rousseau				9e	» 70
244.	Op. 50.	La *Parodie*, sonate en *si* ♭			9e	1 05
				Czerny.		
234.	Op. 337.	Exercices journaliers				2 »
				Dussek.		
87.	Op.	9.	N° 1.	Sonate en *si* ♭ maj.	9e	1 »
25.	Op.	16.	N° 1.	— en *ut* maj.	7e	» 75
21.	Op.	62.		*La Consolation*	10e	» 75
3.	*L'Adieu*				8e	» 60
5.	*Chantons l'Hymen*				7e	» 60
43.	*Ma Barque légère*				10e	» 75
112.	*La Matinée*				6e	» 60
253.	*Canzonetta Rondo* en *sol* min.				6e	» 50
				Dreyschock.		
287.	Op. 16.	Bluette			11e	» 40
				Field.		
18.	5e nocturne				8e	» 45
114.	*Midi*, rondo				11e	» 65
				Handel.		
2.	Air varié en *mi* maj.				12e	» 40
225.	*Lascia ch'io pianga*, transc. variée par Mutel				8e	» 35
				J. Haydn.		
				SONATES POUR PIANO.		
La collection complète en 1 volume						10 »
106.	1re Sonate en *mi* ♭				12e	1 10
116.	2e	—		en *mi* min.	10e	» 85
126.	3e	—		en *mi*	11e	1 10
186.	4e	—		en *sol* min.	12e	» 65
206.	5e	—		en *ut*	10e	» 70
216.	6e	—		en *ut* mun.	12e	» 65
304.	7e	—		en *ré*	11e	» 65
313.	8e	—		en *mi* ♭	11e	» 65
332.	9e	—		en *mi* ♭	9e	» 85
333.	10e	—		en *la*	10e	» 90

Nos de la Collect.					Degrés.	Prix nets.
324.	11e	—		en *ré*	9e	» 85
325.	12e	—		en *si* ♭	10e	» 60
332.	13e	—		en *sol*	10e	» 55
333.	14e	—		en *si* ♭	9e	» 65
334.	15e	—		en *ré*	10e	» 55
335.	16e	—		en *ut*	10e	» 75
342.	17e	—		en *fa*	9e	» 65
343.	18e	—		en *sol*	10e	» 80
344.	19e	—		en *ut* min.	10e	» 85
345.	20e	—		en *ré*	10e	» 75
352.	21e	—		en *sol*	10e	» 70
354.	22e	—		en *ré*	9e	» 60
355.	23e	—		en *sol*	9e	» 75
362.	24e	—		en *mi* ♭	9e	» 75
363.	25e	—		en *fa*	9e	» 75
364.	26e	—		en *la*	9e	» 70
365.	27e	—		en *mi*	9e	» 55
372.	28e	—		en *si* min.	9e	» 75
373.	29e	—		en *ut*	9e	» 75
374.	30e	—		en *mi*	9e	» 65
375.	31e	—		en *fa*	9e	» 75
382.	32e	—		en *ré*	8e	» 85
383.	33e	—		en *la*	8e	» 50
384.	34e	—		en *mi*	8e	» 55
				SONATES POUR PIANO ET VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE VIOLONCELLE (non obligé).		
79.	1re Sonate en *sol*				11e	1 15
109.	2e Sonate en *fa* ♯ min.				12e	1 15
				PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.		
22.	Arietta variée en *mi* ♭ maj.				10e	» 65
41.	*Les Sept Paroles du Christ*				11e	2 »
97.	Menuet du Bœuf				7e	» 35
103.	Menuet de la Symphonie (*la Reine*)				8e	» 50
197.	Hymne autrichien				10e	» 50
108.	Symphonie (*la Militaire*) arr. à 4 mains.				10e	2 25
198.	— (*la Reine*)				10e	3 »
218.	8e — en *mi* ♭ maj.				»	» »
224.	Thème varié en *ut* maj.				8e	» 50
283.	*Andante* de la symph. en *sol* transcrit pour piano par Haymard				8e	» 50
315.	Menuet d'une symph. en *si* ♭, transcrit pour piano par Danhauser				9e	» 35
				Henselt.		
285.	Étude extraite de l'Op. 2 (*Si j'étais petit oiseau*)				15e	» 55
				Hérold.		
33	Op. 37.	Rondo brillant en *ut* maj.			10e	» 55
				Hummel.		
254.	Op. 11.	Rondo en *mi* ♭			10e	» 55
11.	Op. 18.	Sonate en *mi* ♭ maj.			14e	1 25
385.	Op. 52.	Rondo en *ut* maj.			4e	» 50
76.	Op. 55.	La *Bella Capriciosa*			14e	1 10
122.	Op. 56.	Rondo brillant			15e	1 40
449.	Op. 81.	Allegro de la 5e sonate en *fa* ♯ min.			15e	1 05
42.	Op. 85.	Concerto en *la* min.			15e	2 25
52.	Op. 89.	— en *si* min.			16e	2 50
				Marcailhou.		
203.	*Indiana*, grande valse				10e	» 75
213.	Le *Torrent*, grande valse brillante				10e	» 75
				Ch. Mayer.		
286.	Op. 144.	*Fleur de Salon*, nocturne			13e	1 »
				Mendelssohn.		
18.	Op. 14.	Rondo capriccioso			13e	» 65
452.	Op. 16.	Trois fant. ou caprices. N° 1.			10e	» 50
453.	—	— N° 2.			11e	» 50
454.	—	— N° 3.			10e	» 50
53.	Op. 38.	3e recueil de rom. sans paroles			13e	1 25
124.	Presto, extrait de la fantaisie. Op. 28				13e	» 75
270.	Marche du *Songe d'une nuit d'été*, arr. pour piano, par Goldner				13e	» 60
268.	La même, arrang. à 4 m. par R. de Vilbac.				10e	» 75
242.	Op. 35.	Extrait du Concerto en *sol* min. par Rummel			13e	» 85
				Mozart.		
				SONATES POUR PIANO SEUL.		
La collection complète en 1 vol. broché						9 »
La collection complète en 2 vol.					chacun	5 »
27.	Op. 4.	N° 1.	1re	Sonate en *ut* maj.	10e	» 85
34.	Op. 4.	N° 2.	2e	— en *fa* maj.	10e	» 80
45.	Op. 4.	N° 3.	3e	— en *si* ♭ maj.	11e	» 90
55.	Op. 5.	N° 1.	4e	— en *ut* maj.	10e	1 10
66.	Op. 5.	N° 2.	5e	— en *la* min.	11e	1 10
85.	Op. 5.	N° 3.	6e	— en *ré* maj.	11e	1 15
94.	Op. 6.	N° 1.	7e	— en *ut* maj.	11e	1 05
7.	Op. 6.	N° 2.	8e	— en *la* maj.	11e	» 95
107.	Op. 6.	N° 3.	9e	— en *fa* maj.	11e	1 05
117.	Op. 7.	N° 1.	10e	— en *si* ♭ maj.	10e	1 20
127.	Op. 7.	N° 2.	11e	— en *fa* maj.	11e	1 20

R.

FÊTE
Napolitaine

TARENTELLE

POUR PIANO

a quatre mains

PAR

BERNARD

Op: 18 Pr: 7f 50

PARIS, Hy LEMOINE EDITEUR,
17, Rue Pigalle, 256, Rue St Honoré et 28, Boulevard Poissonnière

Propriété pour tous pays.

AGH. LEMOINE
B227891
17 RUE PIGALLE

FÊTE NAPOLITAINE

TARENTELLE

Emile **BERNARD.** Op.18.

à son ami Adolphe DAVID.

SECONDA

168=♩.

PRESTO.

f

ff

p

sf

p

sf

p

12e Degré des Tablettes de Hx Lemoine. 8050. H.

FÊTE NAPOLITAINE

TARENTELLE

Emile BERNARD. Op.18.

à son ami Adolphe DAVID.

PRIMA

168=♩.

PRESTO.

f

8

ff

p Scherzando.

Leggiero.

sf

p

sf

p

f

ff

p

sf

f

ff *Vigoroso.*

f

ff

p

sf

f

tr

8

ff

8

Vigoroso.

8

p

f

p

Grazioso.

f

p

f

p

p

sf *p* *f*

f *p*

Ben legato. *Cre - scen - do.* *Diminuendo.*

p

Più f

sf p f

8 f p

Legato. Quittez. Scherzando.

Quittez.

tr Più f

p *pp*

f

p

p *f*

ff

Dimin.

8

p *pp*

8

f

8

Con eleganza. *tr* *p*

tr

f

M.G.
ad libitum.

8

Leggiero. *ff*

8

Diminuendo.

1° Tempo.

p

sf *p*

sf *f* *ff*

p

f

f

1° Tempo.

p sf

p

tr sf 8 f ff

8 p 8 sf sf

8 sf sf f

5 5 8 Slancio

1 1

Più presto.

p *sf* *pp* *f* *ff Molto più vivace.* *ff* *Marcato.* *fff*

Più presto.

p *sf* *p*

Molto leggiero.

f

ff *Molto più vivace.*

ff *fff*

Paris, Imp. H. Lemoine, 17, rue Pigalle. 8050. H. Fête Napolitaine, Tarentelle. à 4 m. — E. Bernard. Op. 18.

RÉPERTOIRE CLASSIQUE

DES

ŒUVRES DES MAÎTRES

1er VOLUME

du 3e au 8e Degré.

Beethoven. 39e Sonate en *SOL maj.*
— 38e Sonate en *FA maj.*
Clementi. Op. 36. Trois Sonatines, 1er Livre.
— — — 2e Livre.
Dussek. Canzonetta, *Rondo* en *SOL min.*
— La Matinée, *Rondo favori.*
Cramer. Le petit Rien, *Air varié.*
Mozart. Rondo en *RÉ maj.*
Steibelt. Op. 37. N° 1. Sonate en *UT maj.*
— — N° 2. Sonate en *LA maj.*
Beethoven. 36e Sonate en *UT maj.*
— Op. 49. N° 1. 19e Sonate en *SI♭ maj.*
— — N° 2. 20e Sonate en *SOL maj.*

Dussek. Op. 16. N° 1. Sonate en *UT maj.*
Haydn. Menuet du bœuf.
Weber. Dernière pensée.
Rameau. Le Tambourin.
Beethoven. Rondo en *UT.*
— Op. 79. 25e Sonate en *SOL maj.*
Dussek. Chantons l'Hymen, *Air varié.*
Haydn. Andante de la *Symphonie* en *SOL maj.*
Field. 5e Nocturne.
Rameau. Rigaudon de DARDANUS.
Mozart. Marche turque.
Haydn. Thème varié en *UT maj.*
Beethoven. Six Variations sur le *Duo* de la MOLINARA.

Beethoven. Sept Bagatelles.

2e VOLUME

9e et 10e Degrés.

Haydn. Menuet de la *Symphonie* en *SI♭* (transcrit).
Mozart. Ah! vous dirai-je maman! *Air varié.*
Beethoven. Six Valses et une Marche funèbre.
Schulhoff. Op. 41. N° 1. Berceuse.
R. de Vilbac. Op. 31. Menuet Louis XV.
Cramer. Op. 50. La Parodie, *Sonate* en *SI♭ maj.*
— Op. 8. N° 1. Sonate en *FA maj.*
Clementi. Op. 2. Sonate en *UT.*
Hérold. Op. 37. Rondo brillant.

Mozart. Une fièvre brûlante, *Air varié.*
Cramer. Songe de J.J. Rousseau *Air varié.*
Mendelssohn. Op. 16. N° 1. Andante con moto en *LA min.*
Dussek. La Consolation, *Andante.*
— Ma barque légère, *Rondo pastoral.*
Haydn. Ariette variée.
Conperin. Les Bergeries, *Rondo.*
Mendelssohn. Op. 16. N° 3. Andante en *MI maj.*
Boccherini. Menuet de son *11e Quintette* en *LA* (transcrit).

Rosenhain. Op. 39. N° 1. Andante et Rondo.

3e VOLUME

10e 11e 12e et 13e Degrés.

Beethoven. Andante en *FA maj.*
Steibelt. Le Berger et son troupeau, *Rondo.*
— Les Papillons, *Rondo.*
Hummel. Op. 11. Rondo en forme de *Polonaise.*
Dreyschock. Op. 16. Bluette.
Bach. Deux Gavottes favorites.
Field. Midi, *Rondo favori.*
Chopin. Marche funèbre, extraite de l'Op. 35.
Mendelssohn. Op. 16. N° 2. Scherzo en *MI min.*
Bertini. Op. 87. N° 1. L'Espérance, *Nocturne.*
— — N° 2. Les Regrets. —

Bertini. Op. 167. N° 1. Allegro agitato en *MI♭ maj.*
— — N° 2. Allegretto gracioso en *LA maj.*
— — N° 3. Rondo alla Polacca en *RÉ maj.*
Haendel. Air varié en *MI maj.*
Schubert. Op. 90. N° 1. Impromptu en *MI♭ maj.*
Schulhoff. Op. 18. N° 1. Impromptu en *LA maj.*
— — N° 2. Styrienne en *RÉ♭ maj.*
Ravina. Op. 19. Rêverie.
— Op. 27. Romance sans paroles.
— Op. 35. Simple histoire.
Mendelssohn. Op. 38. 3e Recueil de Romances sans paroles.

4e VOLUME

14e et 15e Degrés.

Hummel. Op. 13. Sonate en *MI♭ maj.*
Mendelssohn. Op. 14. Rondo capricioso.
— Extrait du Concerto en *SOL min.* par *RUMMEL.*
— Presto extrait de l'Op. 28.
— Marche du SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ.
Weber. Op. 65. Invitation à la valse.
Steibelt. L'Orage, *Rondo pastoral.*
Chopin. Op. 29. Impromptu en *LA♭ maj.*
Chelard. Marche hongroise.

Mayer. Op. 144. Fleur de Salon, *Nocturne.*
Ravina. Berceuse extraite de l'Op. 28.
Schulhoff. Op. 5. N° 1. Mazurka en *FA maj.*
— — N° 2. — en *MI maj.*
— — N° 3. — en *RÉ maj.*
— — N° 4. — en *FA min.*
— Op. 18. N° 3. — en *RÉ maj.*
Kalkbrenner. Allegro du *1er Concerto* en *RÉ min.*
Weber. Mouvement perpétuel, *Rondo.*

5e VOLUME

14e 15 et 16e Degrés.

Hummel. La Bella capriciosa, *Polonaise.*
— Op. 56. Rondo brillant en *LA maj.*
Weber. Op. 50. Grande Polonaise en *MI♭ maj.*
— Op. 62. Rondo brillant en *MI♭ maj.*
— Op. 72. 2e Polonaise en *MI maj.*
Ries. Op. 122. Rondo élégant.
Ascher. Op. 6. Danse Slave.
— Op. 15. Les Hirondelles.
Schulhoff. Op. 23. Trois Idylles, N° 1. *Chant du Berger.*

Schulhoff. Op. 23. Trois Idylles, N° 2. *Dans les montagnes.*
— — — N° 3. *Danse rustique.*
— Op. 25. Chanson des Paysans de Bohême.
Chopin. Op. 23. 1ère Ballade en *SOL min.*
— Op. 57. Berceuse.
Hensolt. Si j'étais petit oiseau, *Etude.*
Beethoven. Chœur des Derviches des RUINES D'ATHÈNES.
— Marche turque —
Chopin. Op. 53. 8e Polonaise en *LA♭ maj.*

Edition correcte et soignée — **FORMAT PANTHÉON** — Chaque Volume, Prix net: 7f »

Nos de la collect.					Degrés.	Prix nets.
137.	Op. 7.	N° 3.	12e	— en *ré* maj.	13e	1 30
146.	Sans œuvre		13e	Sonate en *fa* maj.	7e	» 70
147.	—		14e	— en *ré* maj.	10e	1 10
156.	—		15e	— en *ut* maj.	7e	» 80
157.	—		16e	— en *mi* ♭ maj.	9e	» 70
166.			17e	— en *sol* maj.	9e	» 95
167.			18e	— fantaisie et son.	14e	1 50

SONATES A 4 MAINS.

La collection complète en 1 vol.			6	»
158.	1re Sonate en *sol* maj.	9e	1	25
88.	2e — en *si* ♭ maj.	9e	1	25
8.	3e — en *ré* maj.	8e	1	15
168.	4e — en *fa* maj.	10e	1	75
178.	5e — en *ut* maj.	10e	1	75
188.	6e — en *fa* min.	9e	»	75
198.	Sonate pour 2 pianos en *ré* maj.	13e	2	»

SONATES, PIANO ET VIOLON.

La collection complète en 1 vol.			10	»
29.	1re Sonate en *sol* maj.	11e	1	25
49.	2e — en *mi* ♭ maj.	11e	1	15
119.	3e — en *ut* maj.	11e	1	05
149.	4e — en *mi* min.	11e	1	05
199.	5e — en *la* maj.	12e	1	10
219.	6e — en *ré* maj.	11e	1	05
239.	7e — en *fa* maj.	10e	1	80
249.	8e — en *ut* maj.	10e	1	25
259.	9e — en *fa* maj.	10e	1	80
269.	10e — en *si* ♭ maj.	10e	1	45
279.	11e — en *sol* maj.	10e	1	20
289.	12e — en *mi* ♭ maj.	10e	1	45
299.	13e — en *si* ♭ maj.	10e	1	55
309.	14e — en *la* maj.	10e	1	75
319.	15e — en *mi* ♭ maj.	10e	1	60
329.	16e — en *la* maj.	9e	»	55
339.	17e — en *si* ♭ maj.	10e	1	20
349.	18e — en *fa* maj.	10e	1	25

THÈMES VARIÉS.

La collection complète en 1 vol.		6	»
393.	Allegretto, 1er thème varié en *sol* maj.	10e	» 55
394.	Air de *Wilhelm de Nassau*, 2e thème varié en *ré* maj.	8e	» 56
395.	Minuetto de Pischer, 3e thème varié en *ut* maj.	10e	» 85
398.	*Je suis Lindor*, 4e thème varié en *mi* ♭ maj	11e	» 65
402.	Marche des *Harengs saurs*, 5e thème varié en *fa* maj.	10e	» 55
56.	*Une Fièvre brûlante*, 6e thème varié en *ut* maj.	10e	» 65
408.	*La Belle Française*, 7e thème varié en *mi* ♭ maj.	10e	» 65
35.	*Lison dormait*, 8e thème varié en *ut* maj.	11e	1 05
18.	*Ah! vous dirai-je, maman?* 9e thème varié en *ut* maj.	9e	» 75
404.	*Salve tu Domine*, 10e thème varié en *fa* maj.	10e	» 55
405.	*Mio caro Adone*, 11e thème varié en *sol* maj.	9e	» 45
412.	Allegretto, 12e thème varié en *fa* maj.	9e	» 45
413.	Allegretto, 13e thème varié en *la* maj.	9e	» 55
414.	*Come un agnello*, 14e thème varié en *la* maj.	11e	» 75
415.	Chanson allemande, 15e thème varié en *sol* maj.	11e	» 85
422.	Allegretto, 16e thème varié en *si* ♭ maj.	10e	» 60
423.	Minuetto de Duport, 17e thème varié en *ré*	10e	» 70
424.	Chanson allemande, 18e thème varié en *fa* maj.	11e	» 85
214.	Ariette, 19e thème varié en *la* maj.	12e	» 85
425.	Chanson allemande, 20e thème varié en *mi* ♭ maj.	11e	» 75

PIÈCES DIVERSES A 2 ET A 4 MAINS.

84.	Menuet de la symphonie en *mi* ♭	8e	» 45
162.	Marche turque	8e	» 45
96.	Menuet de la symph. en *mi* ♭, à 4 m.	7e	» 55
78.	Symphonie en *sol* min. arr. à 4 m.	11e	2 10
138.	— en *mi* ♭	11e	2 10
288.	Marche turque arr. à 4 m. par de Vilbac.	8e	» 65
298.	Rondo en *ré* maj.	7e	» 55

Ouvertures célèbres

ARRANGÉES POUR PIANO A 4 MAINS.

par *R. de Vilbac.*

La collection complète en 4 vol. Chacun		8	»
10.	Du *Jeune Henri*	11e	1 25
90.	Du *Freyschutz*	13e	1 »
30.	De *Sémiramide*	11e	1 50
40.	Du *Barbier de Séville*	10e	1 10
50.	De *la Gazza ladra*	11e	1 25
60.	D'*Oberon*	12e	1 15
70.	De *Don Juan*	10e	1 05
80.	De *l'Italienne à Alger*	10e	1 15
90.	De *Tancredi*	10e	» 65
100.	De *Fidelio*	11e	1 15
110.	De *Jean de Finlande*	9e	1 25
120.	Des *Noces de Figaro*	9e	» 95
130	D'*Euryanthe*	12e	1 15
140.	D'*Otello*	10e	1 15
150.	De *Norma*	10e	1 05
160.	De *la Flûte enchantée*	10e	1 05
170.	Des *Capuletti*	9e	1 05
180.	*D'Egmont*	11e	1 15
190.	De *la Cenerentola*	10e	1 25
200.	D'*Iphigénie en Aulide*	9e	1 15
210.	De *Preciosa*	11e	1 05
220.	De *Coriolan*	12e	1 15
230.	Du *Calife de Bagdad*	9e	1 05
240.	De *la Caravane*	8e	» 75
250.	De *la Fée aux Roses*	9e	1 35
260.	Du *Jubilé*	11e	1 15
270.	Du *Ballet de Prométhée*	12e	1 05
280.	Du *Ballet de Sapho*	8e	1 05
290.	Du *Ballet des Portraits*	9e	1 15
300.	De *la Clochette*	9e	1 05

Ouvertures

ARRANGÉES POUR PIANO ET VIOLON.

par *R. de Vilbac* et *Ad. Blanc.*

La collection en 1 vol.		8	»
207.	Du *Jeune Henri*	10e	1 25
217.	Du *Freischutz*	14e	1 »
257.	De *Sémiramide*	10e	1 50
267.	Du *Barbier de Séville*	10e	1 05
277.	De *la Gazza ladra*	11e	1 30
287.	D'*Oberon*	12e	» 95
297.	De *Don Juan*	10e	1 »
307.	De *l'Italienne à Alger*	9e	1 15
317.	De *Tancrède*	9e	» 85
327.	De *Fidelio*	11e	1 »

Ouvertures

ARRANGÉES POUR PIANO ET ORGUE.

par *R. de Vilbac.*

La collection en 1 vol.		8	»
806.	Du *Jeune Henri*	12e	1 35
816.	Du *Freischutz*	13e	1 15
826.	De *Sémiramide*	11e	1 50
836.	Du *Barbier de Séville*	10e	1 30
846.	De *la Gazza ladra*	11e	1 40
856.	D'*Oberon*	12e	1 20
866.	De *Don Juan*	10e	1 »
876.	De *l'Italienne à Alger*	9e	1 15
886.	De *Tancrède*	9e	1 »
896.	De *Fidelio*	11e	1 10

Nos de la Collect.	Rameau.	Degrés.	Prix nets.
187.	Rigaudon de *Dardanus*, transcrit.	8e	» 50
248.	Le *Tambourin*.	7e	» 35

Ravina.

236.	Op. 19. Rêverie	12e	» 60
285.	Op. 27. Romance sans paroles.	12e	» 55
245.	Berceuse extraite de l'Op. 28.	13e	» 50
286.	Op. 35. Simple histoire.	12e	» 60

Ries.

24.	Op. 122. Rondo élégant	14e	» 95

Rosenhain.

353.	Op. 89. N° 1. Andante et Rondo.	10e	» 60

Schubert.

118.	Op. 90. Impromptu en *ut* min.	12e	» 75
258.	Op. 51. Trois marches militaires à 4 m.	11e	1 05

TRANSCRIPTION POUR PIANO DE 40 MÉLODIES

par *F. Thomé.*

Chaque cahier de 4 mélodies, 1 franc.

481.	*Adieu.* *Les Astres.* *L'Attente.* *Ave Maria.* *Barcarolle.*	
485.	*La Cloche des Agonisants.* *Le Calme plat.* *Chanson de nuit du Voyageur.* *Chant nocturne du Chasseur.*	
492.	*Chant du Cygne.* *Le Départ.* *Le Désir du Printemps.* *L'Eloge des Larmes.*	
498.	*La Fille du pêcheur.* *La Fuite du temps.* *L'Illusion.* *Jeannette.*	
494.	*La jeune Religieuse.* *Je dois le fuir.* *La jeune Fille et la Mort.*	
495.	*La jeune Mère.* *Le Joueur de vielle.* *M'aime-t-elle encore?* *Marguerite.*	
502.	*La Matinée orageuse.* *Le Nautonier.* *Nuit et Songes.* *Plaintes de la jeune fille.*	
503.	*La Poste.* *Les Regrets.* *Le Roi des Aulnes.* *La Rose.*	
504.	*Le Secret.* *La Sérénade.* *Sois toujours mes seules amours.* *Son Image.*	
505.	*Toute ma Vie.* *La Truite.* *Le Vieillard.* *Le Voyageur.*	

Schulhoff.

482.	Op. 5	Quatre mazurkas N° 1 En *fa* maj.	13e	» 50
483.	—	— N° 2 En *mi* maj	18e	» 50
484.	—	— N°3 En *ré* ♭ maj	12e	» 50
485.	—	— N° 4 En *fa* min	13e	» 50
143.	Op. 14.	Berceuse.	9e	» 45
287.	Op. 18.	N° 1. Styrienne.	12e	» 60
288.	Op. 18.	N° 2. Styrienne en *ré* ♭	12e	» 50
295.	Op. 18.	N° 3. Mazurka.	12e	» 50
	Op. 23.	Trois idylles.	»	» »
292.	Op. 23.	N° 1. *Chant du berger*	13e	» 40
293.	Op. 23.	N° 2. *Dans les montagnes*	13e	» 55
294.	Op. 23.	N° 3. *Danse rustique*	15e	» 50
284.	Op. 25.	*Chanson de paysans de Bohême.*	13e	» 55
248.	Op. 25.	La même, arr. à 4 mains par B. Brice.	11e	» 70

Steibelt.

31.	*L'Orage*, rondo pastoral.		13e	» 75
245.	Op. 37.	N° 1. Sonate en *ut* maj.	7e	» 85
282.	Op. 37.	N° 2. Sonate en *la* maj.	7e	» 85
314.	Polonaise (à M. de Billington).		8e	» 60

H. de Vilbac.

252.	Op. 81.	Menuet Louis XV.	9e	» 55

Weber.

93.	Op. 8.	Six pièces fac. à 4 m. 1er livre.	5e	1 15
118.	Op. 8.	— — 2e livre.	7e	1 50
87.	Op. 24.	1re Sonate en *ut* maj.	16e	1 50
17.	Op. 39.	2e — en *la* ♭ maj.	16e	1 85
169.	Op. 47.	Grand duo pour piano et clarinette ou violon.	15e	1 70
194.	Op 62.	Rondo brillant en *mi* ♭ maj.	14e	» 85
1.	Op. 65.	Invitation à la valse	18e	» 75
228.	Op. 65.	— — Arr. à 4 m. par de Vilbac.	11e	1 05
229.	Op. 65.	— — Arr. pour piano et violon par de Vilbac et Blanc.	13e	1 20
87.	Op. 72.	2e polonaise.	14e	» 75
142.	Op. 79.	Le *Croisé*, morceau de salon.	17e	1 55
26.	*Dernière pensée*.		7e	» 25

Les chiffres inscrits sous le mot *degrés* indiquent le degré de difficulté de chaque morceau d'après les *Tablettes du Pianiste* de Henry Lemoine.

LE MONDE ARTISTE

JOURNAL HEBDOMADAIRE

MUSIQUE — THÉATRES — BEAUX ARTS

LE JOURNAL DONNE A SES ABONNÉS

CINQUANTE DEUX MORCEAUX DE MUSIQUE PAR AN

OU

Cent francs de musique, prix marqué, ou trente deux francs de musique, prix net

A CHOISIR DANS LES CATALOGUES DES MAISONS

LEMOINE ET SCHONENBERGER

ABONNEMENT AU TEXTE SEUL

PARIS..... Un an, **20** fr. — Six mois, **12** fr.
DÉPARTEMENTS.. Un an, **24** fr. — Six mois, **13** fr.

ABONNEMENT AU TEXTE AVEC MUSIQUE

PARIS..... Un an, **32** fr. — Six mois, **18** fr.
DÉPARTEMENTS.. Un an, **40** fr. — Six mois, **22** fr.

Les personnes abonnées à la lecture musicale, pour recevoir le Journal, texte seul, ajouteront **6** fr. pour un an et **4** fr. pour six mois, au prix de l'abonnement à la musique qui est de **30** fr. pour un an et de **20** fr. pour six mois.

(*Départements et étranger, le port en sus.*)

LES TABLETTES DU PIANISTE

MEMENTO DU PROFESSEUR DE PIANO

PAR

HENRY LEMOINE

Prix net : **50** centimes

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque Bague se compose d'un anneau brisé, surmonté d'un chaton, contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté.

Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution.

Adaptées aux huit doigts, ces Bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquéreraient difficilement sans leur emploi.

Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces Bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquérir un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces Bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des Bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque Bague : 1 fr. net.