ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE

RÉPERTOIRE
des Séances de MM.
ALARD & FRANCHOMME

ŒUVRES COMPLÈTES DE

BEETHOVEN

SONATES
Trios et Quatuor
PIANO, VIOLON, VIOLONCELLE

Edition-modèle d'après les éditions allemandes et françaises comparées,
revue doigtée et accentuée par MM.

ALARD, FRANCHOMME & DIEMER

CATALOGUE THÉMATIQUE.

E. DELAY

16 Sonates piano, violon ou violoncelle.

Op: 5. 1re SONATE en Fa. *Adagio sostenuto.* — 12.

Op: 5. No 2. 2e en Sol min. *Adagio sostenuto espressivo.* — 12.

Op: 12. No 1. 3e en Ré maj: *All° con brio.* — 9.

Op: 12. No 2. 4e en La maj: *All° vivace.* — 9.

Op: 12. No 3. 5e en Mi b. *All° con spirito.* — 9.

Op: 17. 6e en Fa. *All° moderato.* — 7.50.

Op: 23. 7e en La min: *Presto.* — 9.

Op: 24. 8e en Fa. *Allegro.* — 9.

Op: 30, No 1. 9e en La maj: *Allegro.* — 9.

Op: 30, No 2. 10e en Ut min: *All° con brio.* — 10.

Op: 30, No 3. 11e en Sol. *All° assai.* — 9.

Op: 47. 12e en La. *And^te sostenuto.* — 12.

Op: 69. 13e en La maj: *All° ma non tanto.* — 12.

Op: 96. 14e en Sol. *All° moderato.* — 10.

Op: 102, No 1. 15e en Ut. *Andante.* — 9.

Op: 102, No 2. 16e en Ré maj: *All° con brio.* — 9.

(Collection des 16 Sonates pour Piano et Violon, ou pour Piano et Violoncelle, Net: 50f.)

RONDO POSTHUME EN SOL.

Allegro

PIANO et VIOLON. PRIX: 6f.

7 VARIATIONS SUR LE DUO DE LA FLÛTE ENCHANTÉE. *Andante.* — 7.50.

12 VARIATIONS SUR DES COUPLETS DE LA FLÛTE. *Allegretto.* — 7.50.

COLLECTION des VARIATIONS ET RONDO *PIANO, VIOLON ou PIANO ET VIOLONCELLE* PRIX NET: 10f.

12 VARIATIONS SUR SE VUOL BALLARE. *Allegretto.* — 9.

12 VARIATIONS SUR JUDAS MACCHABÉE. *Allegretto.* — 9.

12 TRIOS

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

Op: 1. No 1. 1er TRIO en Mi b. *Allegro.* — 15.

Op: 1. No 2. 2e en Sol. *Adagio.* — 15.

Op: 1. No 3. 3e en Ut min: *Allegro con brio.* — 15.

Op: 11. 4e en Si b. *All° con brio.* — 12.

Op: 36. 5e en Ré. *Adagio.* — 18.

Op: 38. 6e en Mi b. *Adagio.* — 18.

Op: 70. No 1. 7e en Ré maj: *All° vivace con brio.* — 15.

Op: 70. No 2. 8e en Mi b. *Andantino.* — 15.

Op: 97. 9e en Si b. *All° Mod^to.* — 18.

1er Posthume. 10e en Si b. *Allegretto.* — 6.

2e Posthume. 11e en Mi b. *All° moderato.* — 10.

Op: 121. 12e ADAGIO VARIATIONS et RONDO. — 12.

Collection des 12 Trios et des Variations-Trio, Net: 50f.

14 VARIATIONS
PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE.
EN TRIO. *Andante.* PR: 9f.

QUATUOR
PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE.
(en partition)
OP: 16. *Grave.* PR: 20f.

(La Collection complète des 45 œuvres concertantes de Beethoven désignées ci-dessus, Net: 100f.)

J. GUILLEMARD, Graveur.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis rue Vivienne HEUGEL et Cie Editeurs-fournisseurs du CONSERVATOIRE.

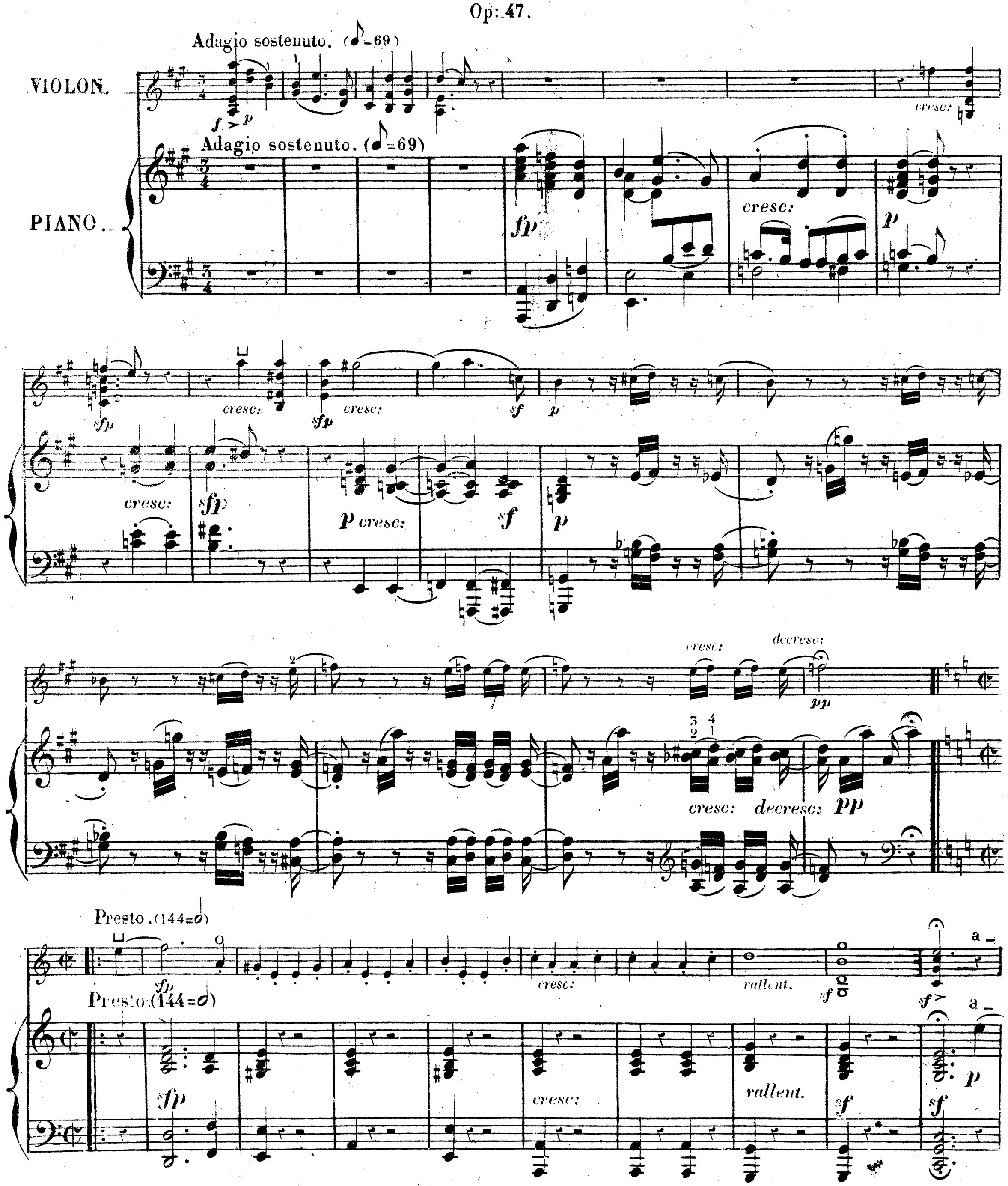
Imp. Ch. Trinocq

MUSIQUE DE CHAMBRE
ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE.

BEETHOVEN

12me
SONATE PIANO ET VIOLON
(EN LA.)
Op: 47.

NOUVELLE ÉDITION
ALARD, FRANCHOMME, L. DIÉMER.



tempo.

tempo.

p cresc: rallent: sf ff p

sfp cresc: rallent. sf ff

Ped.

cresc: sf sf sf

p cresc: f f

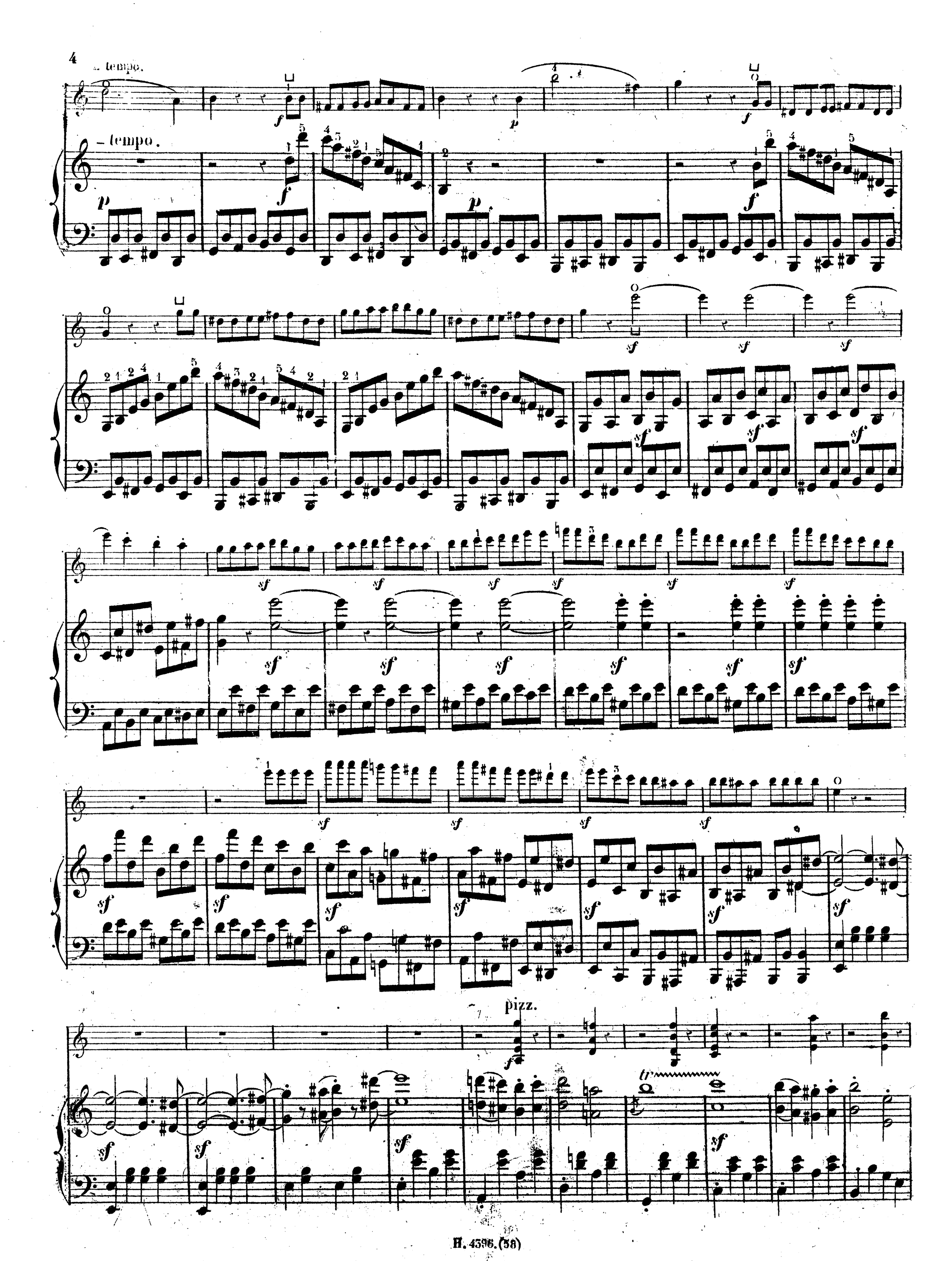
p

f sf sf f sf f

sf

sf

sf


tempo.
tempo.
pizz.

arco.

sf

tr

Cresc:

cresc:

ff

1a

2a

p

Ped. * Ped. *

p

cresc:

f

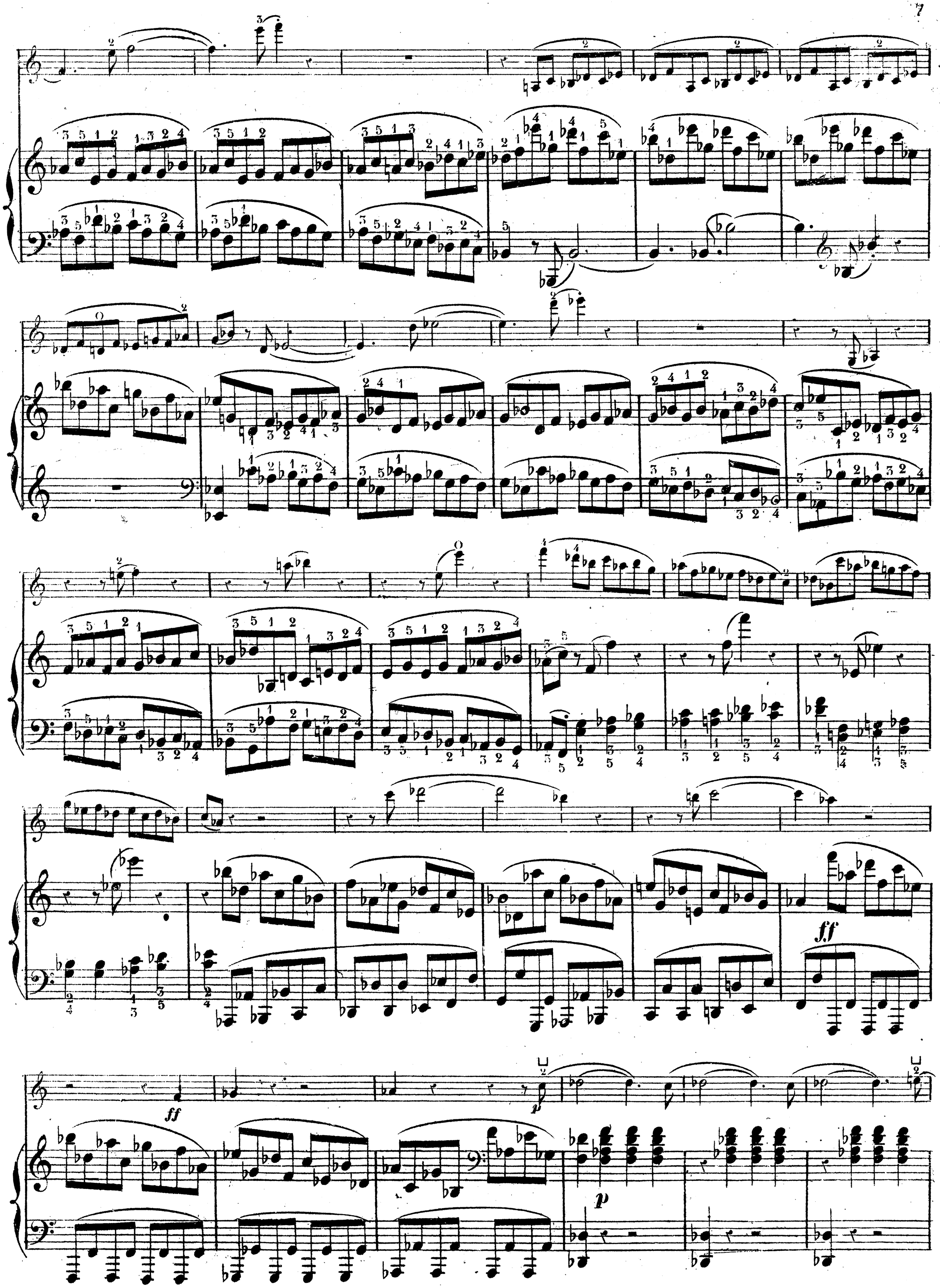
p

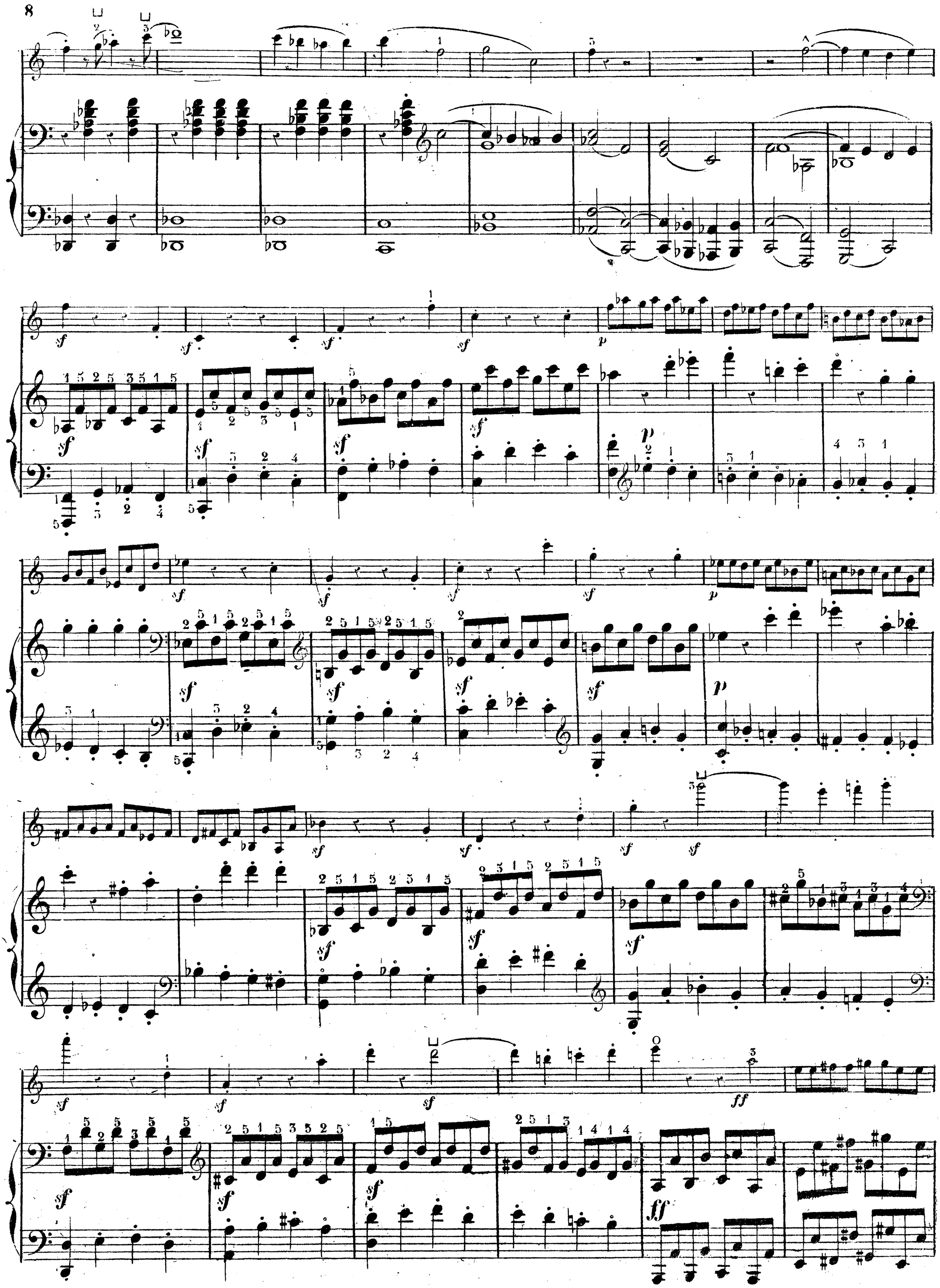
cresc:

f

sf

tr


f.f
ff
p



ff

ff

p

p

cresc:

cresc:

ff

ritard.

a tempo.

cresc:

ff

ritard.

a tempo.

p

decresc:

pp

cresc:

ritard.

a tempo.

f

p

ritard.

a tempo.

f

Ped.

p

decresc:

pp

pp

Ped.

rallent.

a

p

cresc:

p

p

p

a

p

cresc:

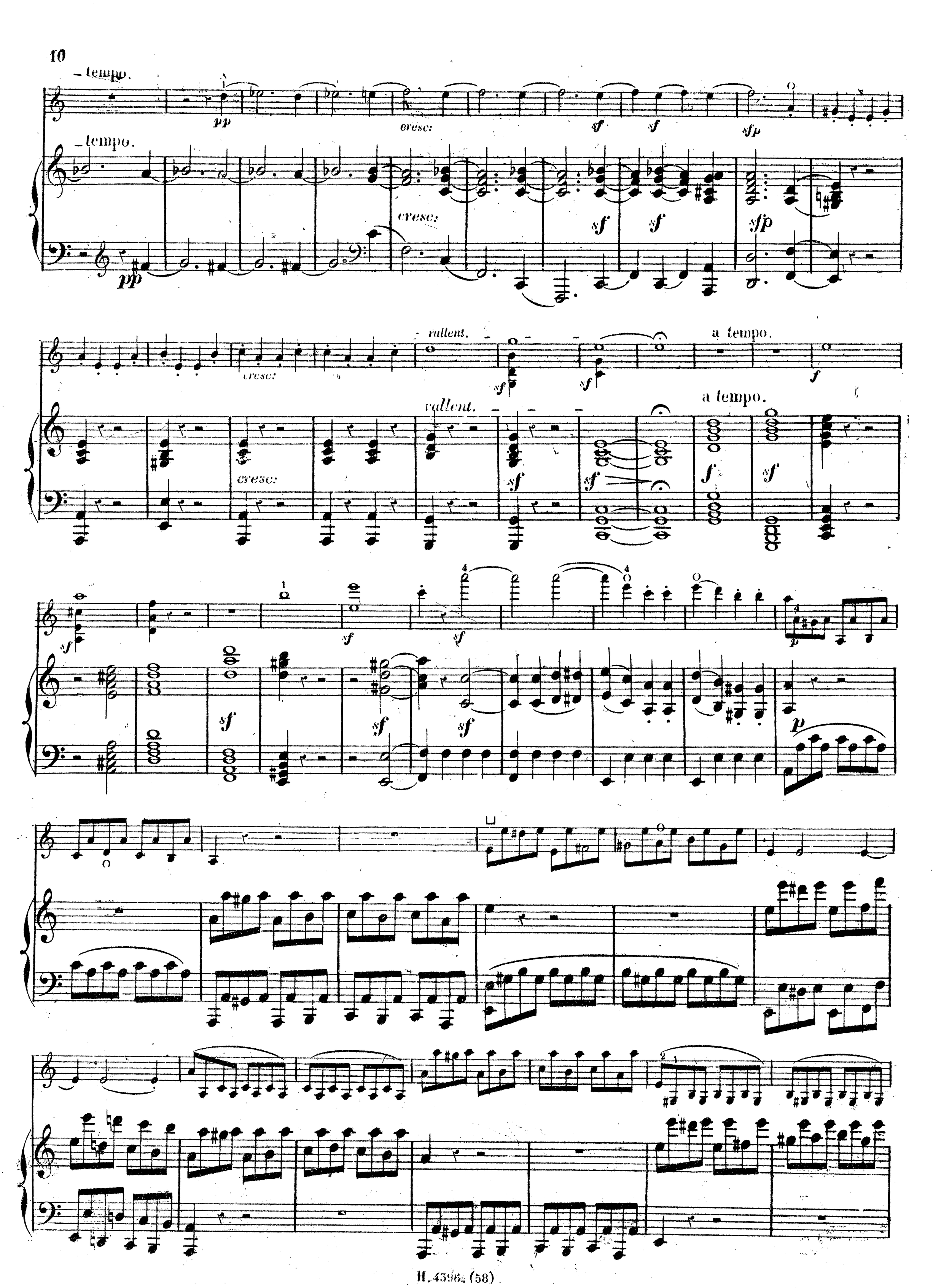
rallent.

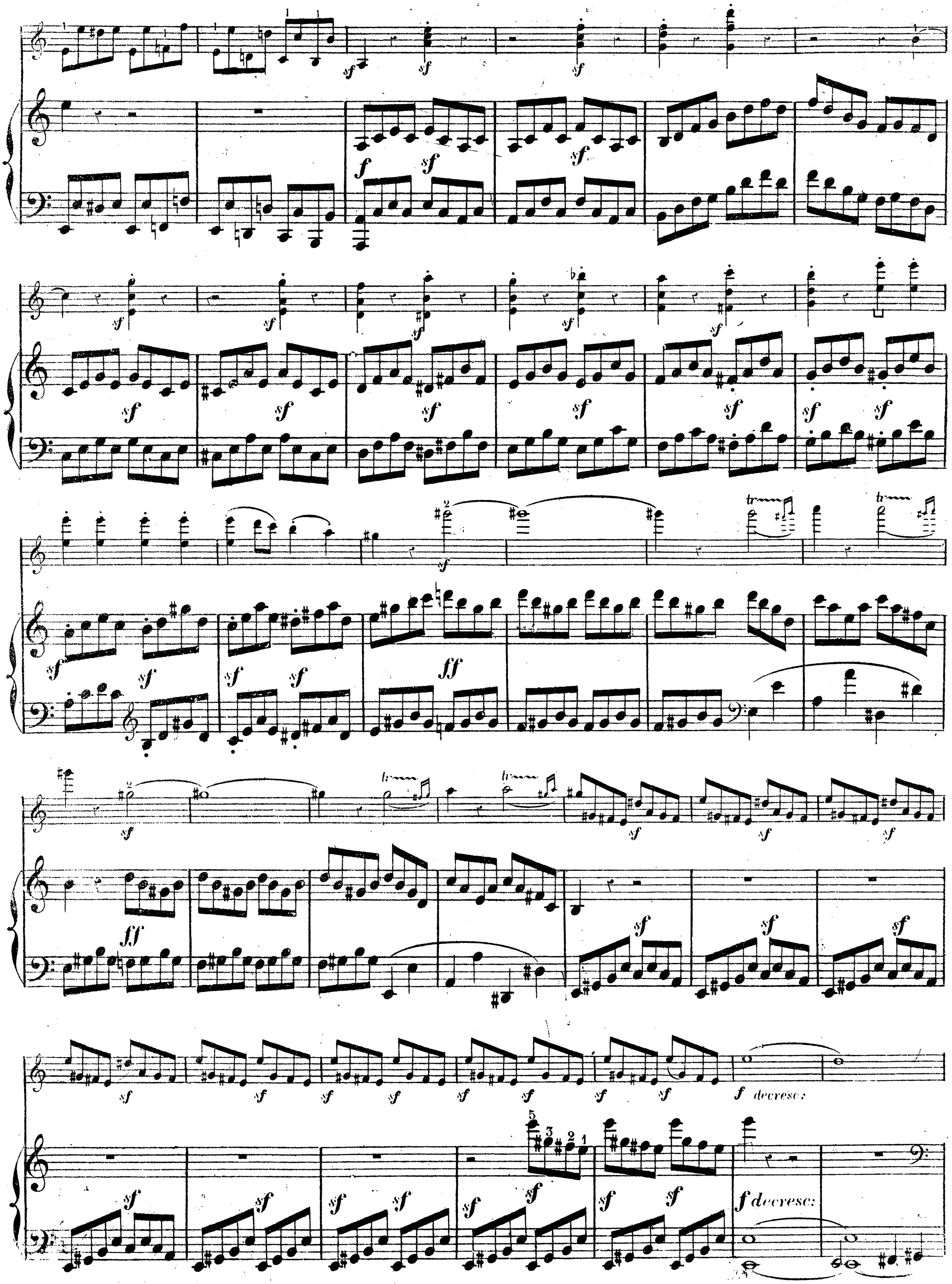
p

pp

Ped.

Ped.


- tempo.
pp
cresc:
sf
sfp
- tempo.
cresc:
sf
sfp
pp
cresc:
rallent.
a tempo.
f
rallent.
a tempo.
cresc:
sf
f
p


sf
f
ff
tr
f decresc:

p dolce.

cresc:

p

p dolce.

cresc:

p

sf

Adagio.

Tempo primo.

p

cresc:

p

p

f

Adagio.

Tempo primo.

p

cresc:

p

p

f

Ped. ✱

p

f

f

p

f

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

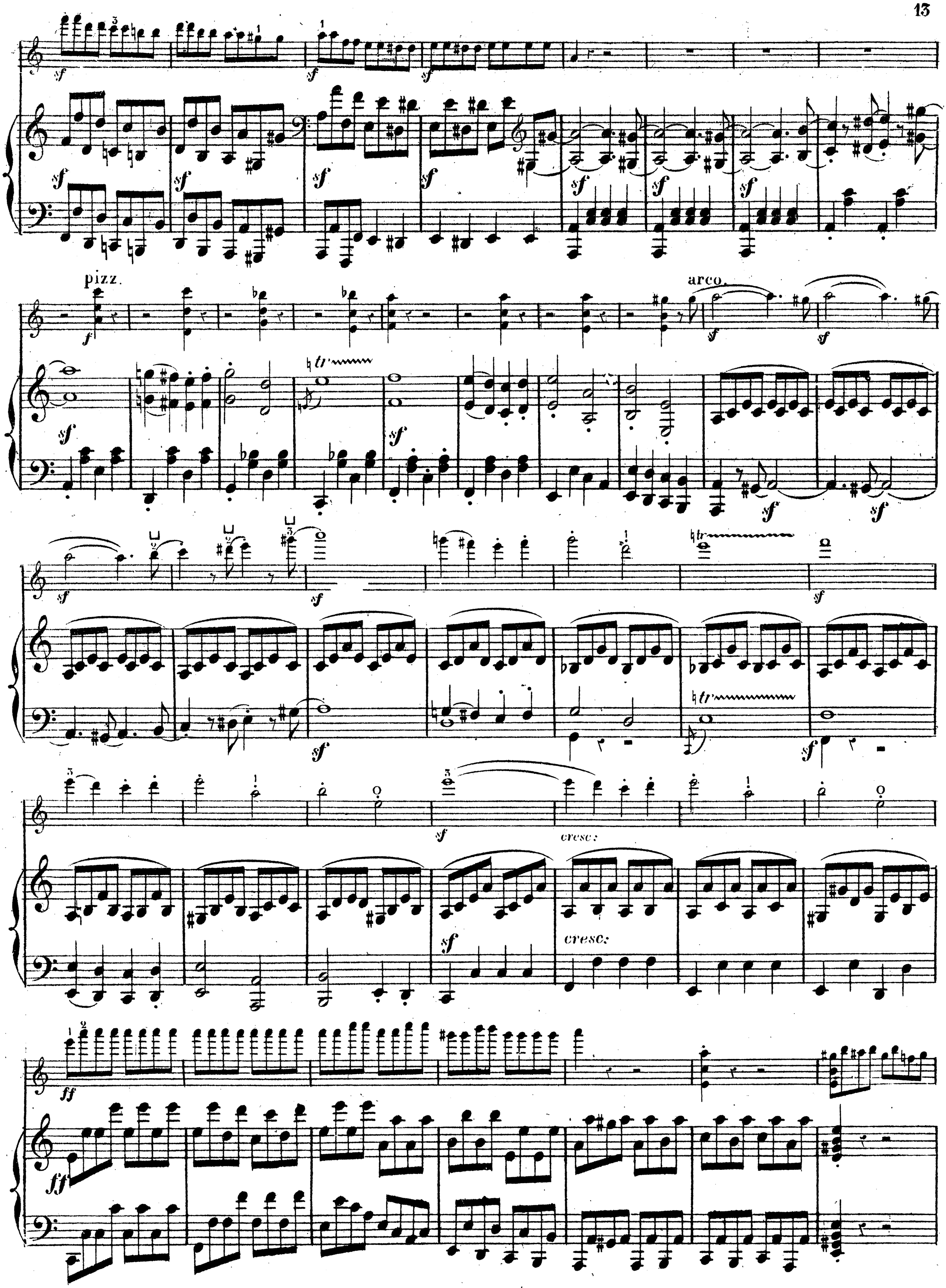
sf

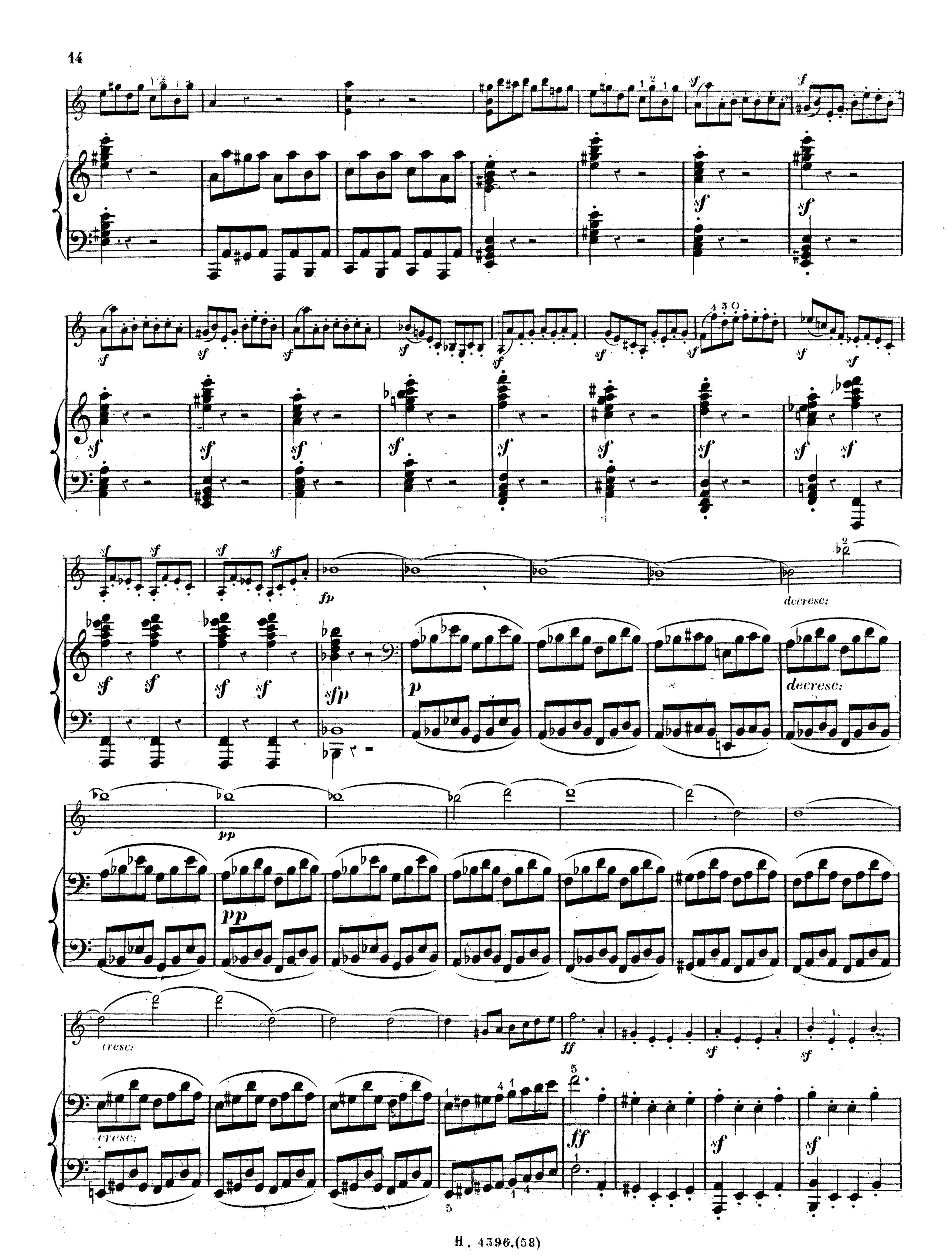
sf

sf

sf

sf


pizz.
arco.
cresc:
cresc:


sf
fp
decresc:
sfp
p
pp
cresc:
ff

sf

fp

p

Ped.

pp

decresc.

decresc.

pp

Adagio.

pp

Adagio.

Adagio.

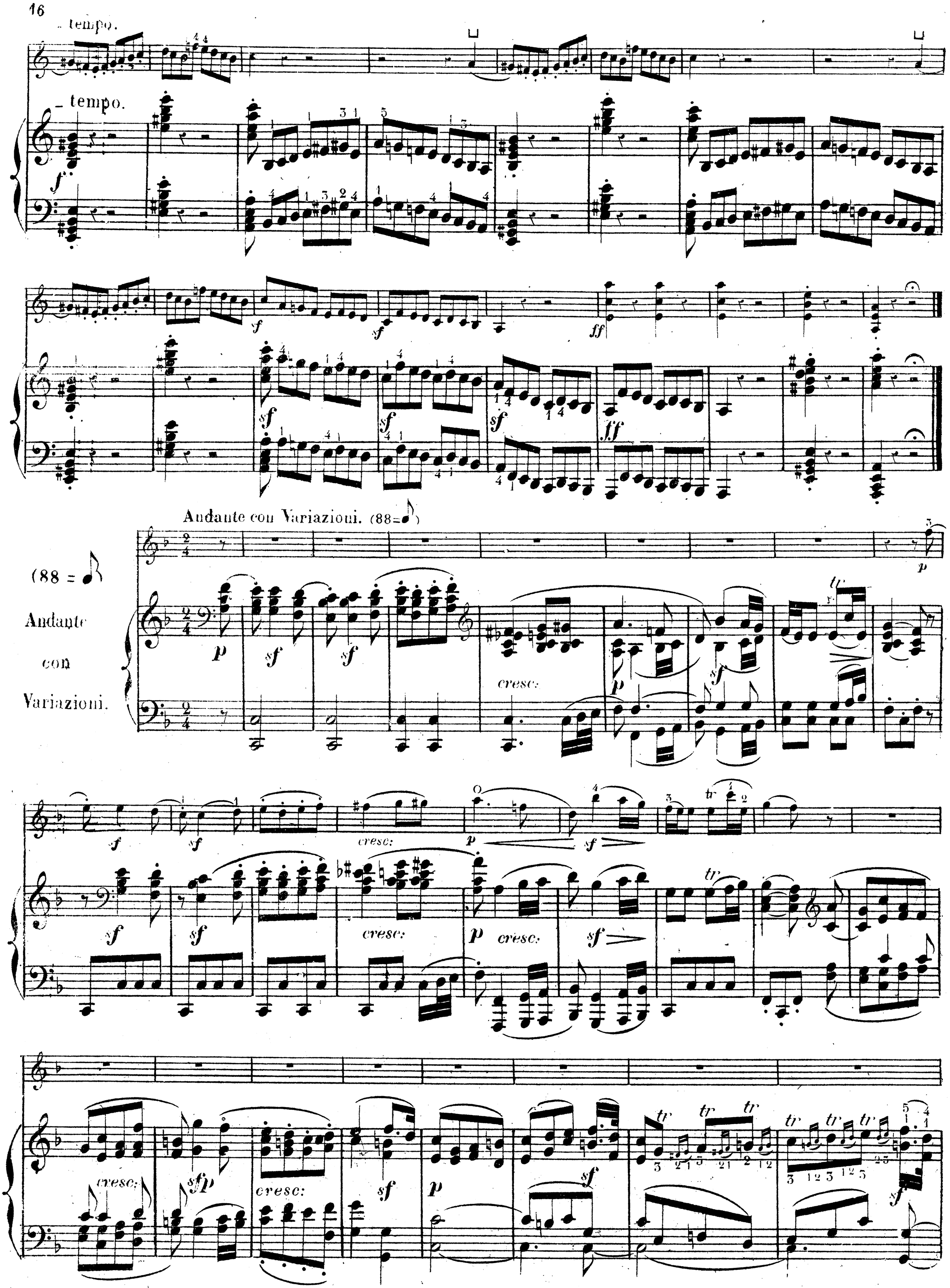
f

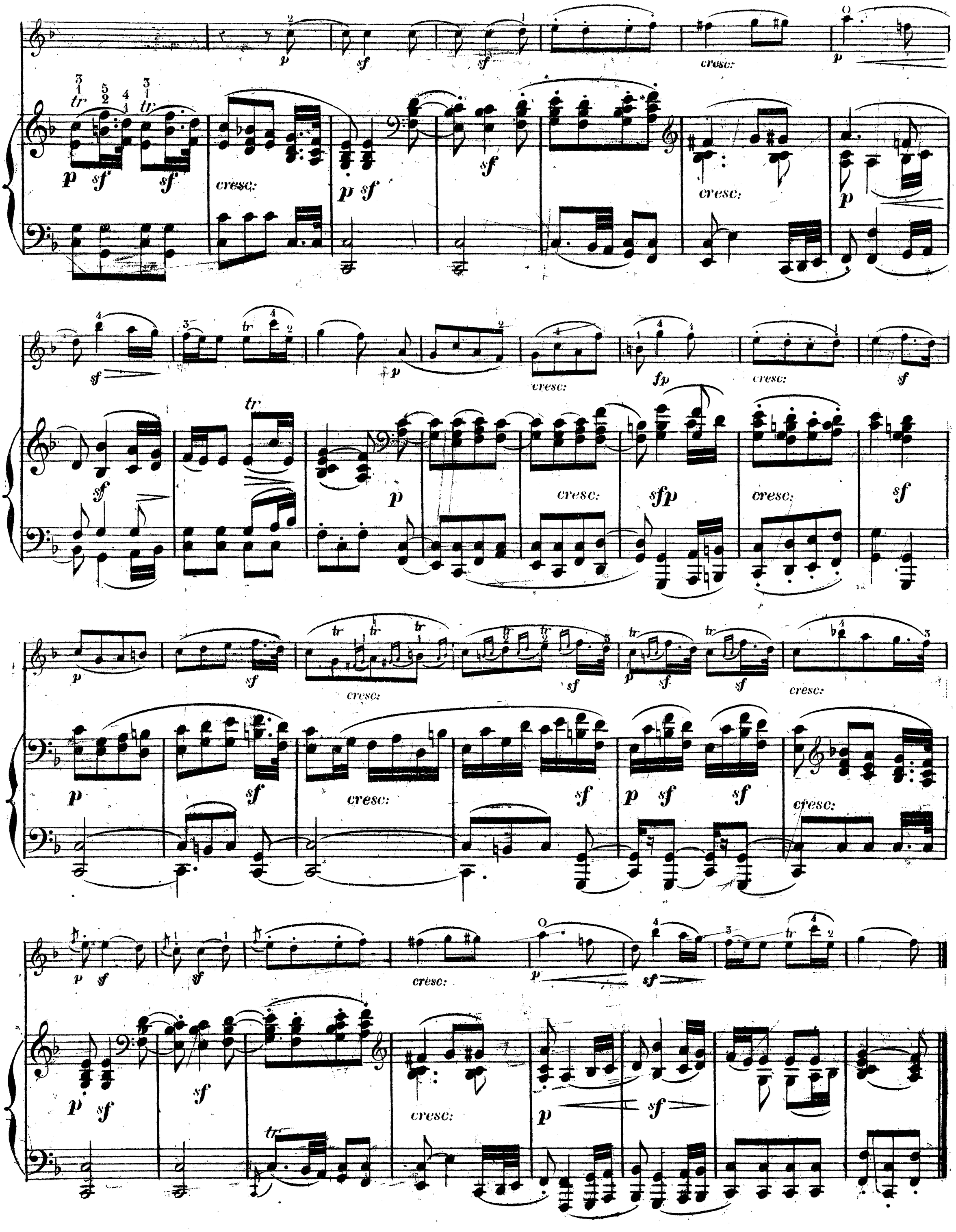
Ped.

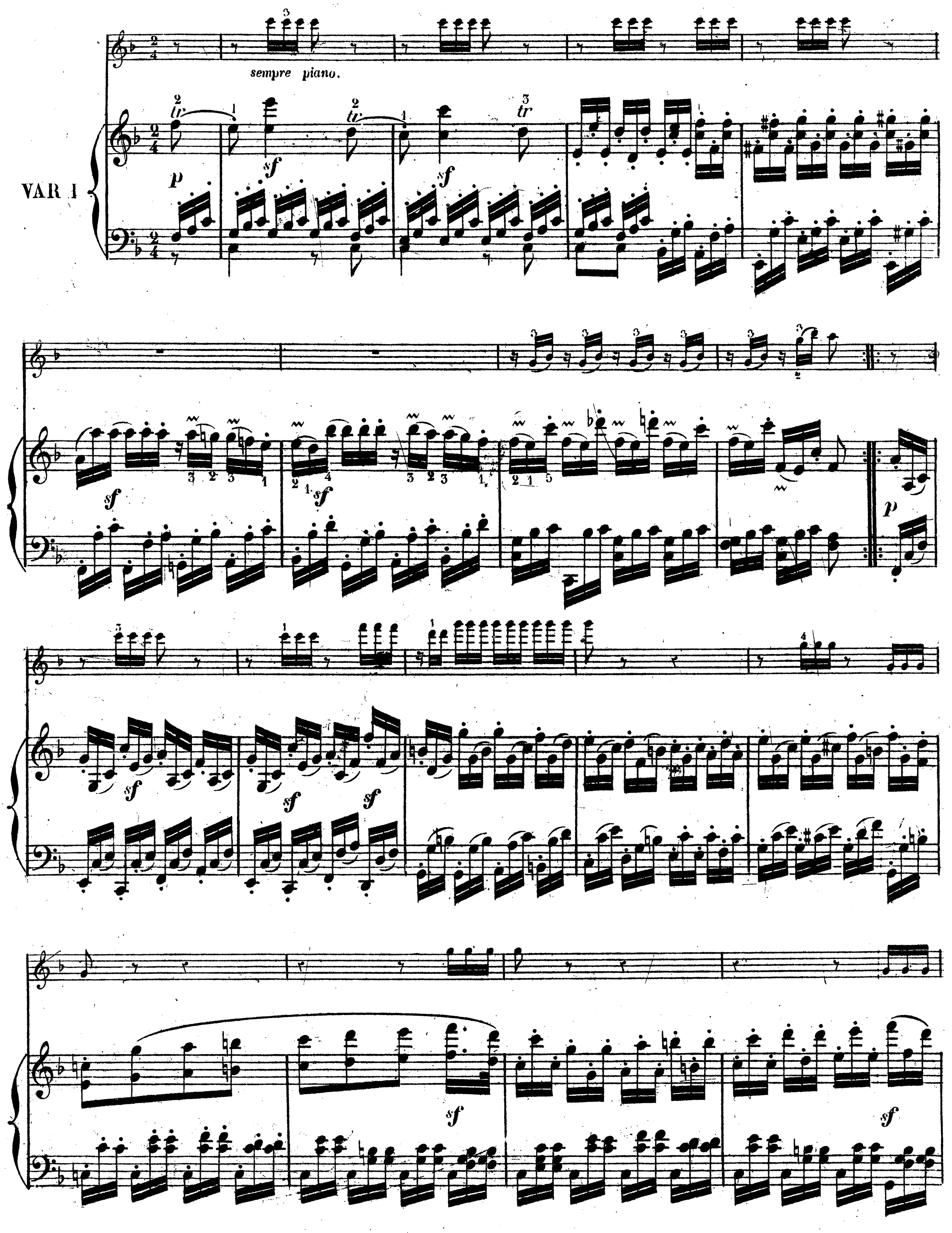
Ped.

Ped.

Ped.


tempo.
tempo.
Andante con Variazioni. (88=♪)
(88 = ♪)
Andante
con
Variazioni.
cresc:
tr


p
sf
cresc:
tr
fp
sfp


sempre piano.
VAR I

Creso:

sf sf

cresc:

p sf

tr tr

sf

cresc:

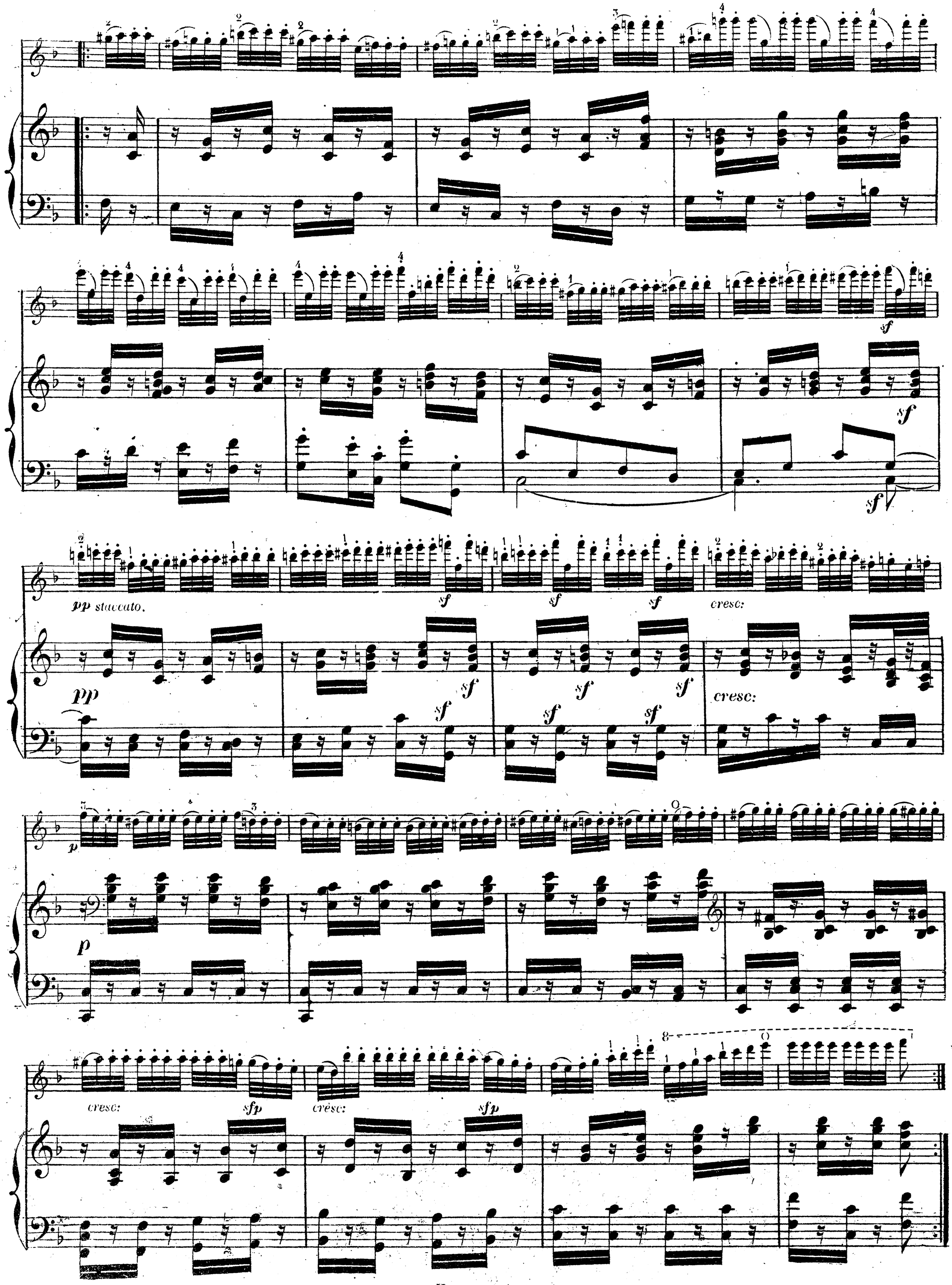
sf sf

VAR: 2.

p leggiermente.

p

cresc: sfp fp


pp staccato.
cresc:
pp
cresc:
p
p
cresc:
sfp
cresc:
sfp

Minore.

Minore.

VAR. 3.

p

Cresc:

sf

p

sf

cresc

p espressivo.

Cresc:

p

p

cresc.

Ped.

p

p

Cresc:

cresc:

sf

p

Cresc:

sf

p

cresc

p

sf

p Cresc:

sf

decres.

p sf

sf

Cresc:

p

p cresc

sf

decres.

p sf

sf

cresc

p

Cresc:

sf

p

espressivo

Cresc:

p

cresc

sf

p

espressivo

cresc.

p

Ped.

Maggiore.

Maggiore.

VAR: 4.

dolce.

pizz.

p

Cantabile.

arco.

p

Cresc:

decresc:

cresc:

decresc:

p

Cresc:
decresc:
p dolce.
cresc:
decresc:
p dolce.
pizz.
sf
Cresc:
p
arco.
cresc
p

pizz.

arco.

Cresc:

decresc:

cresc:

decresc:

p

p

sf

sf

Cresc

cresc

Cantabile.

molto Adagio.

tempo. I.o

dol.

dolce ed espress:

molto Adagio.

tempo. I.o

Ped.

tr

p

Cresc:

p

tr

p

sf

sf

sf

p

p

Ped.

Ped.

Ped.

✡ Ped.

p

pp

Cresc:

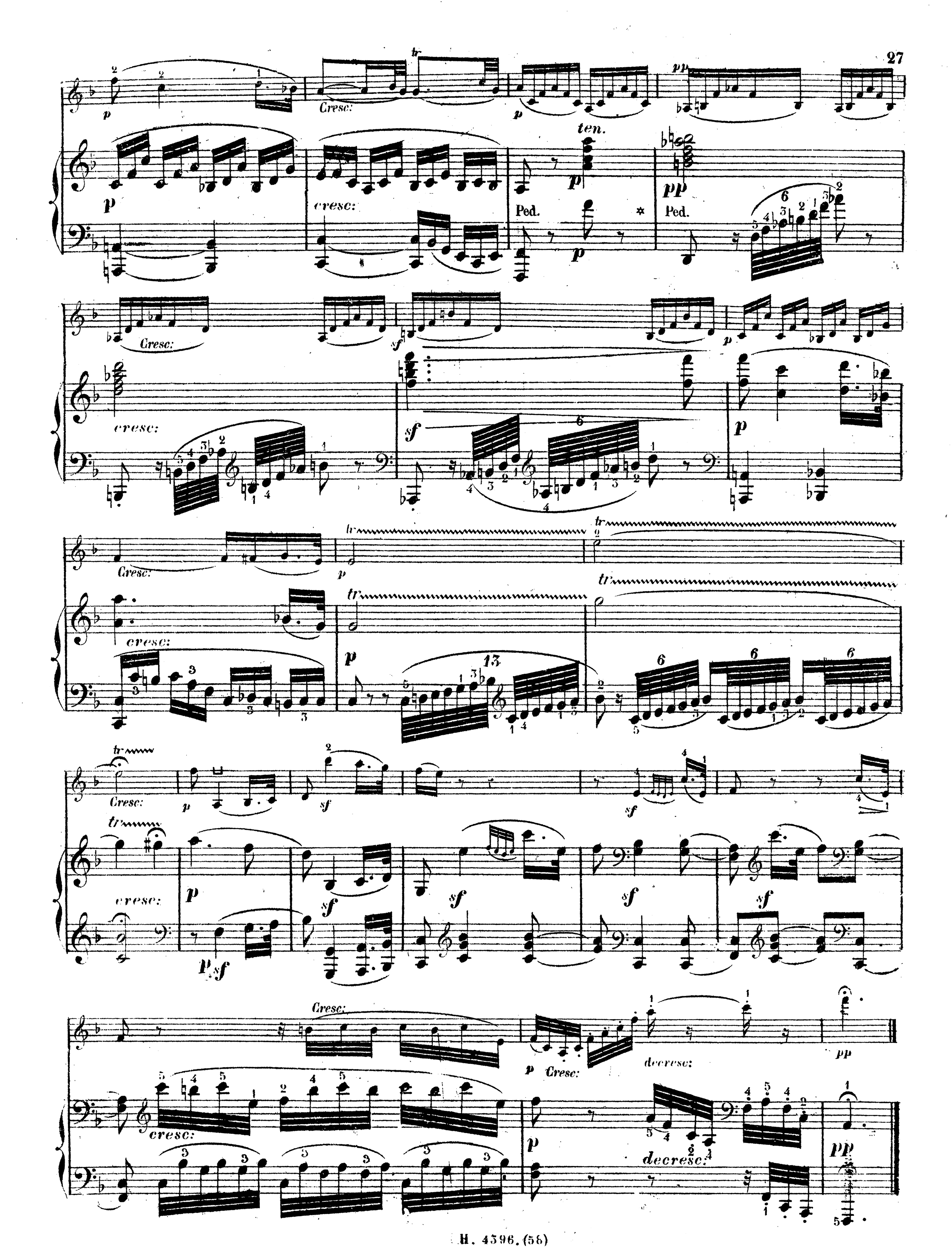
sf

pp

cresc:

sf

Ped.


Cresc:
cresc:
ten.
Ped.
Ped.
Cresc:
cresc:
Cresc:
cresc:
Cresc:
cresc:
Cresc:
cresc:
decresc:
decresc:

Presto. (176=♩.)

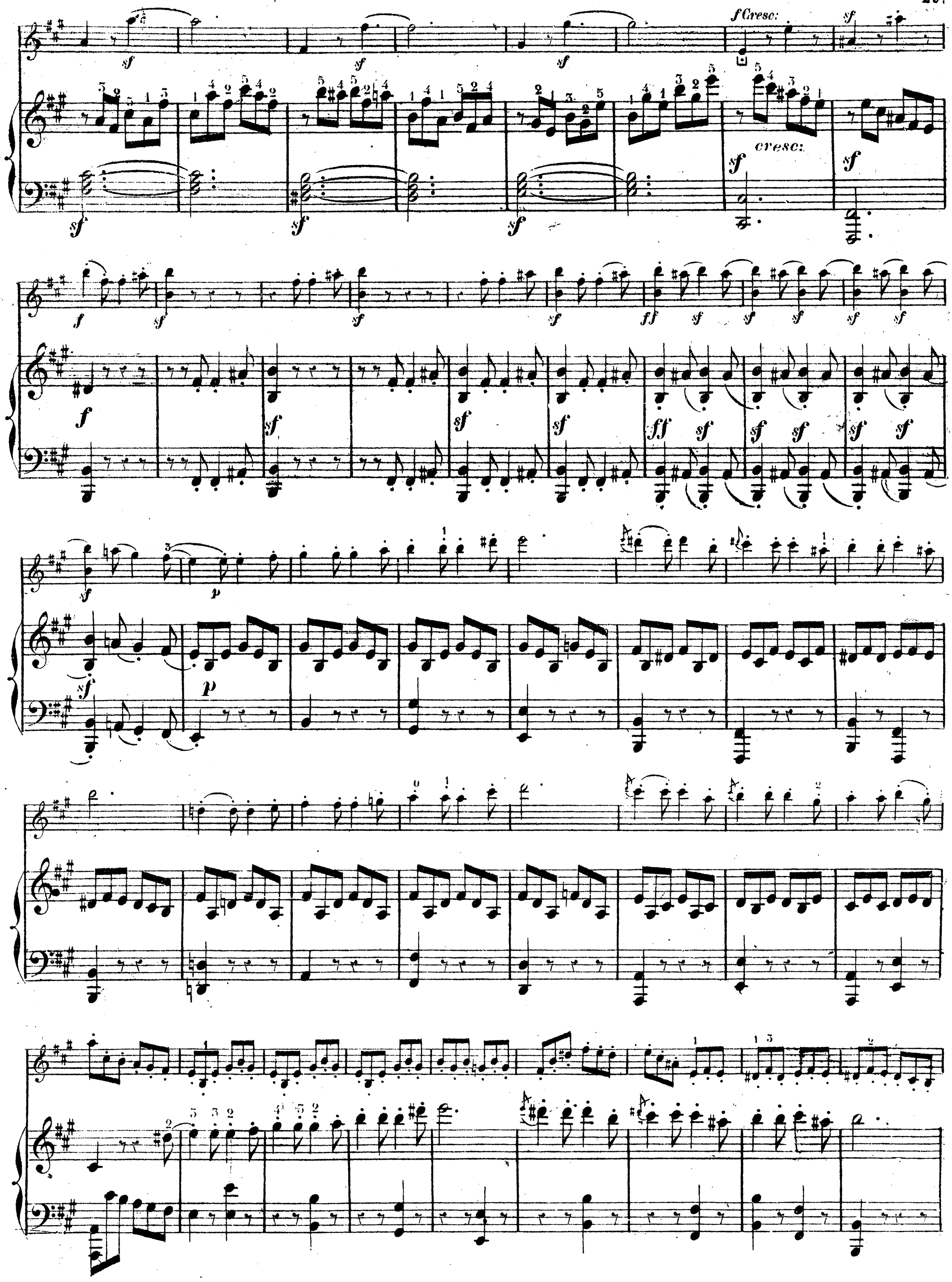
Presto. (176=♩.)

FINALE.

Ped.

Cresc:

cresc:


f Cresc:
cresc:

cresc:

Cresc:

cresc:

Ped.

p ritard.

f

p

ritard.

a Tempo.

a Tempo.

cresc:

sf

f

p

Ped.

sf

sf

cresc:

cresc:

sf

sf

sf

sf

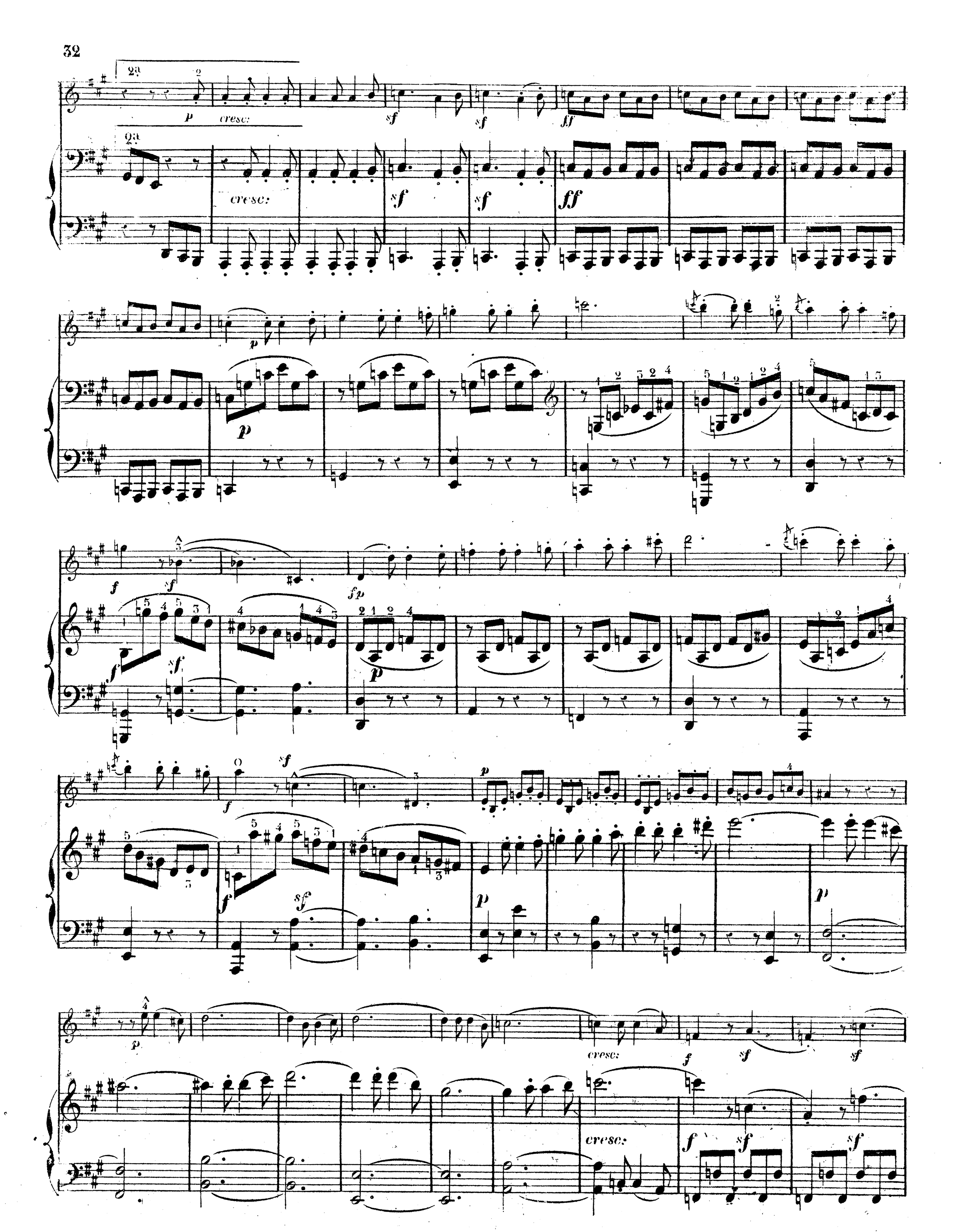
sf

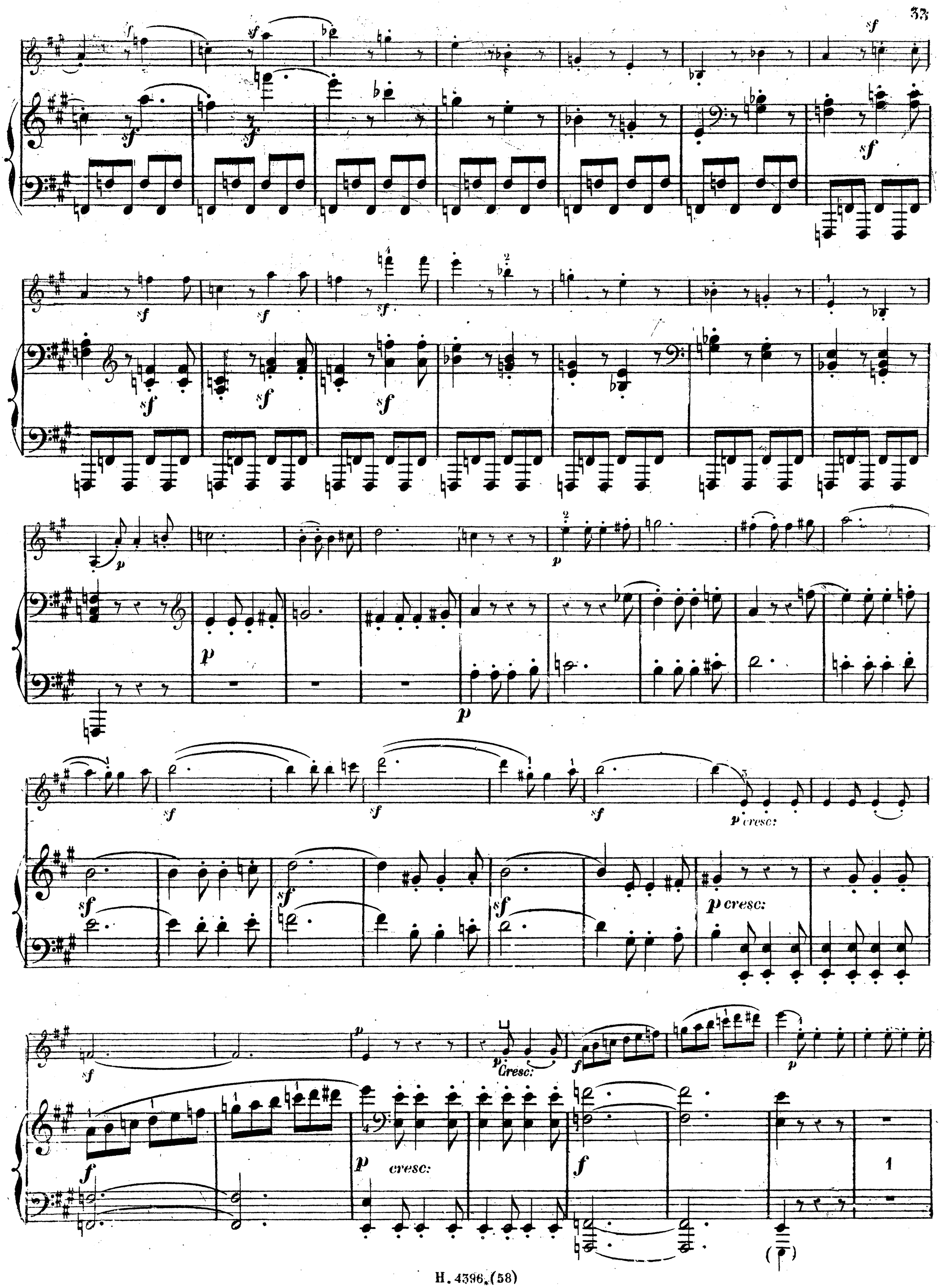
p

1.

p

1.


2a
p
cresc:
sf
ff
f
fp


sf
p
p cresc:
Cresc:
cresc:
f
1

p

cresc:

p pp

cresc:

pp

calando
ritardando.

decresc:

calando

a Tempo.

pp ritardando

cresc:

a Tempo.

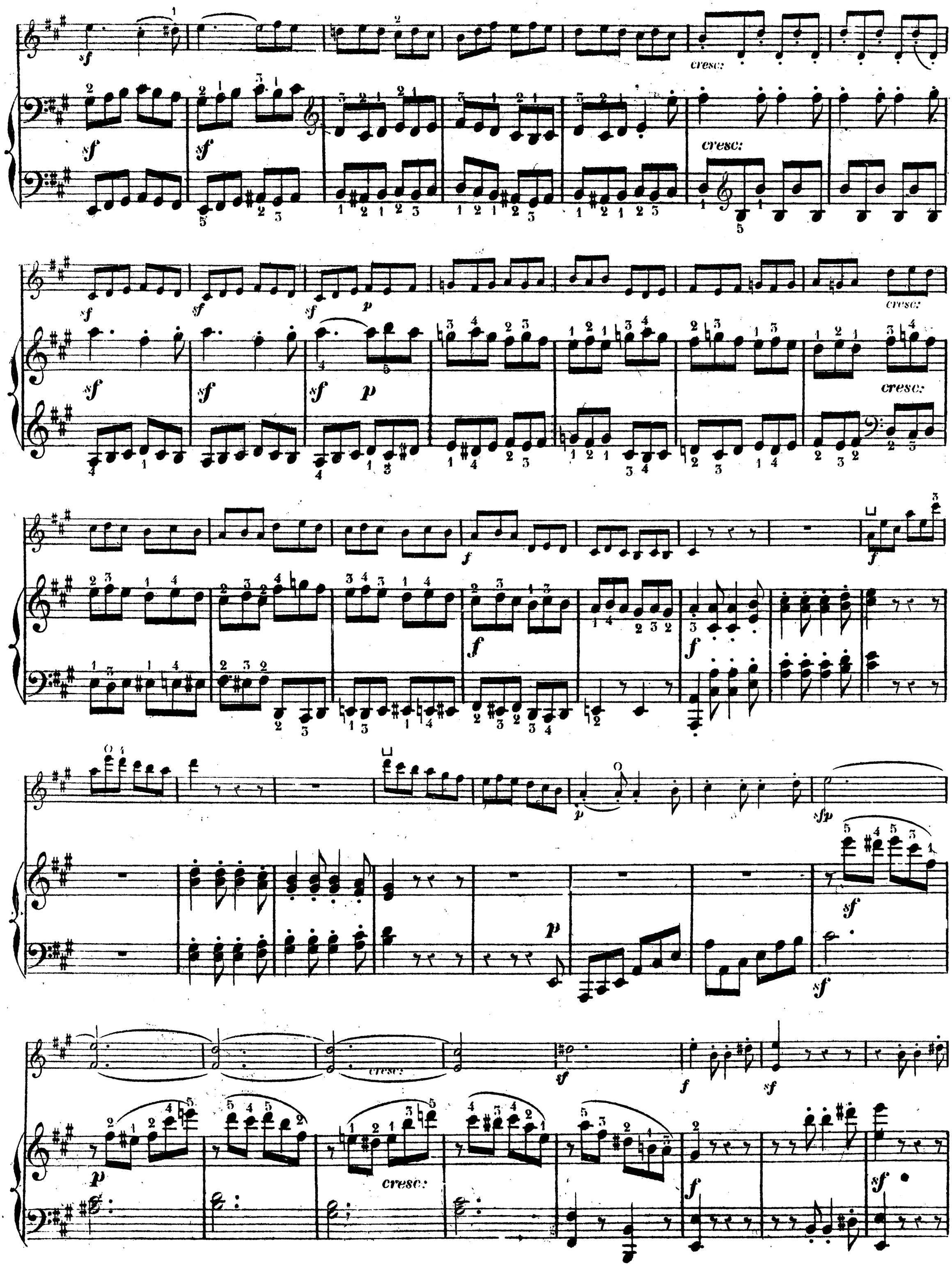
rit: pp

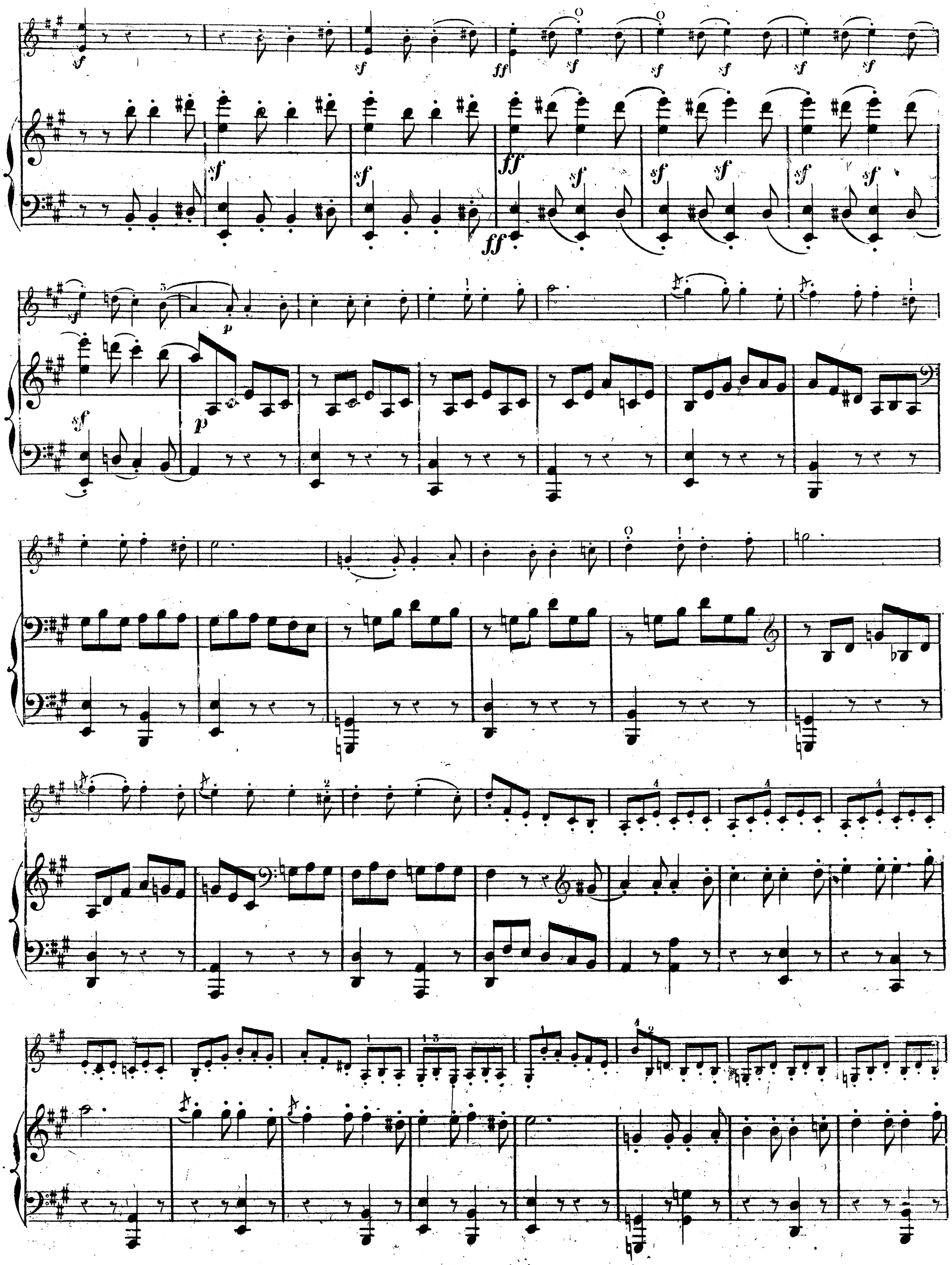
cresc:

sf

sf

Ped.


cresc:
cresc:
cresc:
cresc:
cresc:
cresc:



cresc:

cresc:

cresc:

cresc:

p

p

p

f

sf

f

sf

sf

sf

p

f

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

ff

f

Ped.

p

p

f

p ritard.

ritard.

a Tempo.

sf

f

a Tempo.

tr

cresc:

f

p Ped.

sf

p

p

p

sf

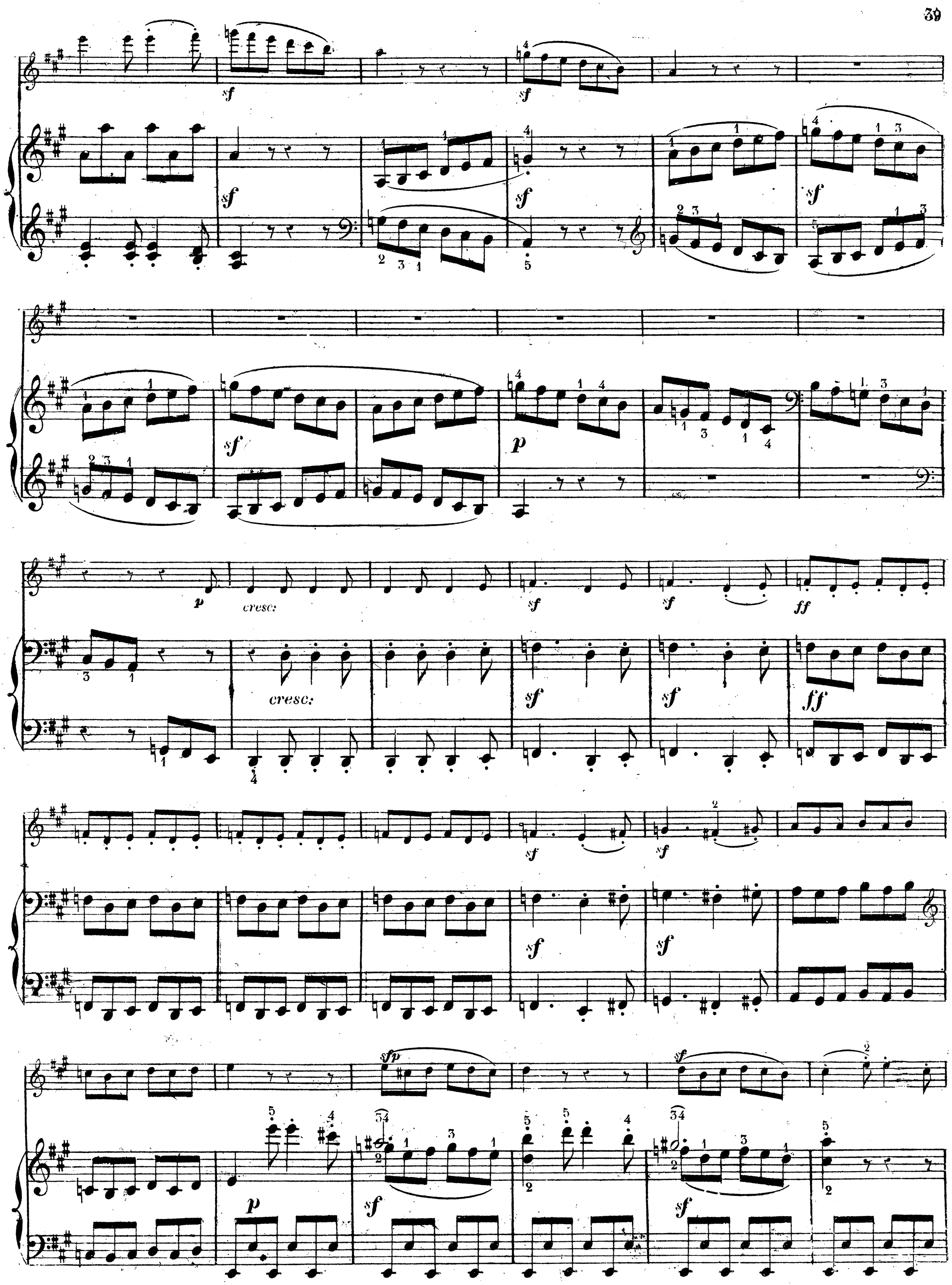
sf

sf

cresc:

cresc:

sf


sf
p
cresc:
ff
sfp

fp

sf

sf

sf

cresc:

f

f

p

Ped.

cresc:

Adagio.

cresc:

Adagio.

cresc:

f

p

cresc:

Tempo I°.

Adagio.

p cresc:

p

cresc:

sf

p

cresc:

Tempo I°.

Adagio.

p

cresc:

p

cresc:

sf

p

cresc:

Tempo I°.

p

cresc:

p

cresc:

sf

p

Tempo I°.

p

cresc:

p

cresc:

sf

p

cresc.

cresc.

f

f

sf

sf

sf

sf

sf

p

sf

p

sf

sf

p

sf

sf

sf

cresc.

ff

sf

cresc.

sf

ff

Ped.

MUSIQUE DE CHAMBRE

RÉPERTOIRE DES SÉANCES ALARD ET FRANCHOMME

ÉCOLE CLASSIQUE CONCERTANTE

HAYDN — ŒUVRES COMPLÈTES — MOZART

POUR

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

BEETHOVEN

ÉDITION - MODÈLE, — d'après les Éditions Allemandes et Françaises comparées, — REVUE, DOIGTÉE ET ACCENTUÉE

PAR MM.

ALARD, FRANCHOMME ET DIÉMER

POUR FAIRE SUITE A

L'ÉCOLE CLASSIQUE DU PIANO, ÉDITION-MARMONTEL

CATALOGUE DE LA COLLECTION :

DUOS PIANO ET VIOLON OU VIOLONCELLE

HAYDN

24 SONATES POUR PIANO ET VIOLON
(La collection, prix net : 50 fr.)

			Prix.
1	1re	Sonate en **ré**	6 »
2	2e	— en **sol**	7 50
3	3e	— en **mi** bémol	6 »
4	4e	— en **ut**	7 50
5	5e	— en **ut** mineur	9 »
6	6e	— en **ut** dièse mineur	6 »
7	7e	— en **sol** mineur	6 »
8	8e	— en **mi** bémol	9 »
9	9e	— en **la** bémol	9 »
10	10e	— en **sol**	6 »
11	11e	— en **mi** bémol	7 50
12	12e	— en **fa**	9 »
13	13e	— en **la**	7 50
14	14e	— en **mi**	6 »
15	15e	— en **si** mineur	7 50
16	16e	— en **si** bémol	6 »
17	17e	— en **ré**	9 »
18	18e	— en **si** bémol	6 »
19	19e	— en **sol**	7 50
20	20e	— en **ut**	5 »
21	21e	— en **sol**	7 50
22	22e	— en **ré**	6 »
23	23e	— en **mi** bémol	6 »
24	24e	— en **la**	5 »

MOZART

20 SONATES POUR PIANO ET VIOLON OU PIANO ET VIOLONCELLE
(Avec les Thèmes variés, net, 50 fr.)

			Prix.
25	1re	Sonate en **fa**	9 »
26	2e	— en **ut**	9 »
27	3e	— en **fa**	9 »
28	4e	— en **si** bémol	9 »
29	5e	— en **sol** mineur	7 50
30	6e	— en **mi** bémol	9 »
31	7e	— en **la** majeur	6 »
32	8e	— en **la** majeur (grande sonate)	10 »
33	9e	— en **si** bémol	10 »
34	10e	— en **mi** bémol	9 »
35	11e	— en **si** bémol	9 »
36	12e	— en **la** majeur	7 50
37	13e	— en **ut**	6 »
38	14e	— en **ré** majeur	10 »
39	15e	— en **mi** mineur	6 »
40	16e	— en **mi** bémol	7 50
41	17e	— en **sol**	6 »
42	18e	— en **fa**	9 »
43	19e	— en **mi** mineur	9 »
44	20e	— en **la** majeur	7 50

DEUX THÈMES VARIÉS

45	Thème varié en **sol** majeur	7 50
46	— — en **sol** mineur	6 »

BEETHOVEN

16 SONATES PIANO ET VIOLON OU PIANO ET VIOLONCELLE
(Prix net, 50 fr.)

			Prix.
47	op. 5 n° 1	Sonate en **fa**	12 »
48	op. 5 n° 2	— en **sol** mineur	12 »
49	op. 12 n° 1	— en **ré** majeur	9 »
50	op. 12 n° 2	— en **la** majeur	9 »
51	op. 12 n° 3	— en **mi** bémol	9 »
52	op. 17	— en **fa**	7 50
53	op. 23	— en **la** mineur	9 »
54	op. 24	— en **fa**	9 »
55	op. 30 n° 1	— en **la** majeur	9 »
56	op. 30 n° 2	— en **ut** mineur	10 »
57	op. 30 n° 3	— en **sol**	9 »
58	op. 47	— en **la**	12 »
59	op. 69	— en **la** majeur	12 »
60	op. 96	— en **sol**	10 »
61	op. 102 n° 1	— en **ut**	9 »
62	op. 102 n° 2	— en **ré** majeur	9 »
63	(Posthume) Rondo en **sol** majeur		5 »

VARIATIONS
(Les quatre Morceaux variés et le Rondo, net, 10 fr.)

64	op. 66	7 Variations sur le duo de *la Flûte enchantée*	7 50
65	12	Variations sur des couplets de *la Flûte enchantée*	7 50
66	12	— (*Se vuol ballare*)	9 »
67	12	— (*Judas Macchabée*)	9 »

N. B. Les Sonates de **BEETHOVEN,** op. 5, 5 *bis*, 17, 69, 102, 102 *bis*, ainsi que ses Variations sur **LA FLUTE ENCHANTÉE** et **JUDAS MACCHABÉE,** ont été publiées dans l'origine pour *Piano* et *Violoncelle* et pour *Piano* et *Violon*. La partie de *Violon* des autres Sonates et Morceaux de **BEETHOVEN,** ainsi que celle des 20 Sonates de **MOZART**, se trouve, dans cette seule collection, spécialement transcrite pour *Violoncelle* par **A. FRANCHOMME.** — Les 24 Sonates de **HAYDN** ne sont publiées que pour *Piano* et *Violon*.

TRIOS PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE

HAYDN

31 TRIOS-SONATES, PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE ; LA COLLECTION COMPLÈTE, NET, 75 FR.

			Prix.
68	1er	Trio en **ut**	12 »
69	2e	— en **mi** bémol	12 »
70	3e	— en **ré** mineur	10 »
71	4e	— en **ut**	12 »
72	5e	— en **fa**	12 »
73	6e	— en **sol**	10 »
74	7e	— en **la** bémol	12 »
75	8e	— en **fa**. Flûte ou violon	9 »
76	9e	— en **mi** bémol	12 »
77	10e	— en **ré**	9 »
78	11e	— en **sol**	10 »
79	12e	— en **fa** dièse	10 »
80	13e	— en **ut**	12 »
81	14e	— en **mi** mineur	10 »
82	15e	— en **mi** bémol	10 »
83	16e	Trio en **la**	12 »
84	17e	— en **sol** mineur	10 »
85	18e	— en **si** bémol	9 »
86	19e	— en **fa**	9 »
87	20e	— en **ré**	9 »
88	21e	— en **si** bémol	9 »
89	22e	— en **sol** mineur	9 »
90	23e	— en **ut** mineur	12 »
91	24e	— en **la**	9 »
92	25e	— en **mi** mineur	12 »
93	26e	— en **mi** bémol	10 »
94	27e	— en **fa**	7 50
95	28e	— en **mi** bémol	10 »
96	29e	— en **ré**. Flûte ou violon	12 »
97	30e	— en **mi** bémol mineur	10 »
98	31e	Trio en **sol**. Flûte ou violon	12 »

HAYDN

MOZART

7 TRIOS, RÉUNIS, NET, 20 FR.

			Prix.
99	1e	Trio en **si** bémol	12 »
100	2e	— en **ut**	10 »
101	3e	— en **mi** majeur	12 »
102	4e	— en **sol**	9 »
103	5e	— en **sol**	12 »
104	6e	— en **mi** bémol	12 »
105	7e	— en **si** bémol	10 »

TROIS QUATUORS EN PARTITION
POUR
PIANO, VIOLON, ALTO ET VIOLONCELLE
(Réunis, net, 15 fr.)

106	1er	Quatuor en **mi** bémol	18 »
107	2e	— en **sol** mineur	18 »
108	3e	— en **mi** bémol	15 »

BEETHOVEN

LES 12 TRIOS ET VARIATIONS-TRIO, NET, 50 FR.

			Prix.
109	Op. 1	n° 1 en **mi** bémol	15 »
110	— 1	n° 2 en **sol**	15 »
111	— 1	n° 3 en **ut** mineur	15 »
112	— 11	en **si** bémol, clarte ou violon	12 »
113	— 36	en **ré** majeur	18 »
114	— 38	en **mi** bémol, clarte ou violon	18 »
115	— 70	n° 1 en **ré** majeur	15 »
116	— 70	n° 2 en **mi** bémol	15 »
117	— 97	en **si** bémol	18 »
118	—	Posthume en **si** bémol	6 »
119	—	— en **mi** bémol	10 »
120	—	Adagio rondo et variations	12 »
121	14	variat. pr piano, viol. ou violonc.	9 »

QUATUOR EN PARTITION

122	Op. 16	Quatuor en **mi** bémol	20 »

La Collection des 55 œuvres concertantes de **HAYDN**, net, 100 fr. ; des 32 œuvres concertantes de **MOZART**, net, 70 fr.; des 35 œuvres concertantes de **BEETHOVEN**, net, 100 fr.
— Souscription aux 122 œuvres réunies, net, 225 fr. —

N. B. — Comme ordre de difficulté, les œuvres concertantes de HAYDN et MOZART conduisent progressivement à celles de BEETHOVEN

Toute reproduction, même partielle, des doigtés et accentuations de **MM. ALARD, FRANCHOMME** et **DIÉMER**, est rigoureusement interdite

Ces indications (ainsi que les mouvements marqués au métronome), n'étant point imposées par des règles absolues, sont simplement recommandées comme étant élaborées avec soin d'après les traditions et les autorités les plus compétentes.

En vente au MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne, HEUGEL et Ce, éditeurs-fournisseurs du CONSERVATOIRE

ABONNEMENT A LA LECTURE MUSICALE — MÉDAILLE ET MENTION — VENTE ET LOCATION DE PIANOS ET ORGUES

A l'Exposition universelle de 1855, pour la correction de leurs Éditions classiques et services rendus à l'Enseignement.

Paris. — Typ. Morris et Cie, r. Amelot, 64.