

LES BEAUTÉS DRAMATIQUES

Arrangées pour Piano à 4 mains

PAR

R. DE VILBAC

1 La Norma.....	Bellini..... 3	37 Jean de Paris.....	Boïeldieu... 1	73 Salisario.....	Donizetti... 1
2 Le Barbier de Séville.....	Rossini... 3	38 Joseph.....	Méhul... 2	74 L'Éclair d'amour.....	—... 2
3 Les Puritains.....	Bellini... 3	39 La Parisienne.....	Donizetti... 1	75 Le Pirate.....	Bellini... 1
4 Sémiramide.....	Rossini... 3	40 La Straniera.....	Bellini... 1	76 I Capuletti.....	—... 1
5 Freyschutz.....	Weber... 2	41 Rose et Colas.....	Monsigny... 1	77 Beatrice di Tenda.....	—... 1
6 Euriante.....	—... 2	42 Zémire et Azor.....	Grétry... 1	78 Richard Cœur-de-Lion.....	Grétry... 2
7 Oberon.....	—... 2	43 Guillaume Tell.....	Rossini... 3	79 L'épreuve villageoise.....	—... 1
8 La Fauchonnette.....	Clapisson... 3	44 Le Comte Ory.....	—... 2	80 Le Millier de Marguerite.....	Gevaert... 1
9 Psyché.....	Thomas... 1	45 Le Siège de Corinthe.....	—... 2	81 La Violette.....	Caraffa... 1
10 La Juive.....	Halévy... 3	46 Le Turc en Italie.....	—... 1	82 Il Matrimonio segreto.....	Cimarosa... 1
11 Charles VI.....	—... 3	47 Tancredi.....	—... 1	83 Le Déserteur.....	Monsigny... 1
12 La Reine de Chypre.....	—... 3	48 La Donna del Lago.....	—... 2	84 La Servante Maîtresse.....	Pergolesi... 1
13 Les Mousquetaires de la Reine.....	—... 3	49 Le Prophète.....	Meyerbeer... 3	85 Guido et Ginevra.....	Halévy... 2
14 Le Val d'Andorre.....	—... 3	50 L'Étoile du Nord.....	—... 3	86 La Fée aux roses.....	—... 2
15 L'Éclair.....	—... 3	51 Le Pardon de Bloermet.....	—... 3	87 La Dame de Pique.....	—... 1
16 Robert le Diable.....	Meyerbeer... 3	52 La Crociata.....	—... 1	88 La Calife de Bagdad.....	Boïeldieu... 1
17 Les Huguenots.....	—... 3	53 La Muette de Portici.....	Auber... 3	89 Cost fan tutte.....	Mozart... 1
18 Don Juan.....	Mozart... 3	54 Fra Diavolo.....	—... 2	90 Idoménée.....	—... 1
19 Les Noces de Figaro.....	—... 2	55 La Fiancée.....	—... 3	91 Fidélité.....	Beethoven... 2
20 La Sonnambula.....	Bellini... 2	56 Le Philtre.....	—... 2	92 Ma Tante au royaume.....	Boïeldieu... 1
21 Proserpine.....	Weber... 1	57 Le Dieu et la Bayadère.....	—... 2	93 La Clochette.....	Hérold... 1
22 L'Enlèvement au Sérail.....	Mozart... 2	58 Le Cheval de bronze.....	—... 2	94 Le Songe d'une nuit d'été.....	Mendelssohn... 2
23 Abou-Hassan.....	Weber... 1	59 Aclon.....	—... 1	95 Sylvie.....	Gaillard... 1
24 La Gazza Ladra.....	Rossini... 2	60 Le Domino noir.....	—... 3	96 La Fille enchaînée.....	Mozart... 2
25 Otello.....	—... 2	61 L'Ambasciatrice.....	—... 3	97 Le Voyage en Chine.....	Bizet... 2
26 Cenerentola.....	—... 1	62 Les Diamants de la Cour.....	—... 3	98 Armide.....	Glück... 1
27 L'Italienne à Alger.....	—... 1	63 La part du Diable.....	—... 3	99 Iphigénie en Aulide.....	—... 1
28 Mose.....	—... 3	64 La Strépe.....	—... 3	100 Le Désert.....	F. David... 1
29 Mathilde de Sabran.....	—... 2	65 Haydée.....	—... 3	101 Le Châtel.....	Adam... 2
30 Anna Bolena.....	Donizetti... 2	66 Le Postillon de Longjumeau.....	Adam... 3	102 La Fille du Régiment.....	Donizetti... 2
31 La Chantuse voilée.....	Musset... 1	67 Giralda.....	Adam... 3	103 Nabuchodonosor.....	Verdi... 1
32 La Reine Topaze.....	—... 2	68 Martha.....	Flotow... 2	104 Linda di Chamouni.....	Donizetti... 1
33 Le Carnaval de Venise.....	Thomas... 1	69 Scudella.....	—... 1	105 Les Martyrs.....	—... 1
34 Orphée.....	Glück... 1	70 Les Dragons de Villars.....	Mailhard... 3	106 Le Maçon.....	Auber... 1
35 Rila.....	Donizetti... 2	71 Joconde.....	Nicolo... 2		
36 Le Valet de chambre.....	Caraffa... 1	72 Roberto Devereux.....	Donizetti... 1		

N° 108

1 Suite

PARIS, H^e LEMOINE, ÉDITEUR

47, RUE FIGAROLLE, 256, RUE SAINT-HONORÉ, ET, 28, BOULEVARD POISSONNIÈRE

COMMISSION

EXPORTATION

— PROPRIÉTÉ POUR TOUTS PAYS —



Acquéreur du fonds *Schonenberger*, la Maison LEMOINE possède un assortiment complet de *Solfèges* et d'*Ouvrages méthodiques pour tous les instruments* (textes français et espagnol). — Les collections des *Études pour le piano* de BERTINI, HELLER, RAVINA, LEMOINE, CZERNY, CHOPIN, CRAMER, HENSELT, SCHULHOFF, etc. — Les *Œuvres pour piano* de ASCHER, BEYER, GUTMANN, HELLER, HERZ, KALKERENNER, LEYBACH, LYSBERG, RAVINA, ROSELLIN, RUMMEL, SCHULHOFF, THURNER, R. DE VILBAC, etc. — Le *Panthéon des Pianistes*, édition correcte et soignée des œuvres des Maîtres (grand et petit format). — Le *Répertoire classique*, 5 volumes d'œuvres choisies des maîtres du piano. — La *Bibliothèque classique des Pianistes*, 27 volumes in-8°. — Le *Répertoire des œuvres exécutées au Conservatoire*, transcrites pour piano. — Le *Petit Pianiste*, collection de Morceaux faciles pour piano à 2 et à 4 mains, piano et violon, piano et violoncelle (grand et petit format). — L'*École d'accompagnement*, morceaux faciles pour piano et violon. — Arrangements très-faciles pour piano à 2 et à 4 mains, piano et violon des *Airs populaires*, *Chants nationaux* et *Motifs célèbres de tous pays*, par R. DE VILBAC. — Les *Beautés dramatiques*, collection des Opéras célèbres arrangés pour piano à 4 mains, piano et violon, piano et violoncelle, piano et flûte, piano et orgue, par R. DE VILBAC, etc. — La même collection à 4 mains existe simplifiée par RUMMEL. — Fantaisies sur les principaux opéras arrangées en trios et quatuors pour divers instruments. — L'*Orgue des Salons*, collection de Morceaux d'orgue par les meilleurs auteurs. — Les *Beautés classiques*, réduction en trios des ouvrages exécutés aux concerts du Conservatoire. — *Partitions d'opéras* pour orchestre, piano et chant (français et italien), piano seul à 2 et à 4 mains. — Plusieurs collections de Musique religieuse et un grand nombre d'*ouvrages pour tous instruments*, symphonies, concertos, sonates, fantaisies sur des opéras, Morceaux de genre, Musique de danse, etc.

Envoi franco des Catalogues contre demande affranchie.

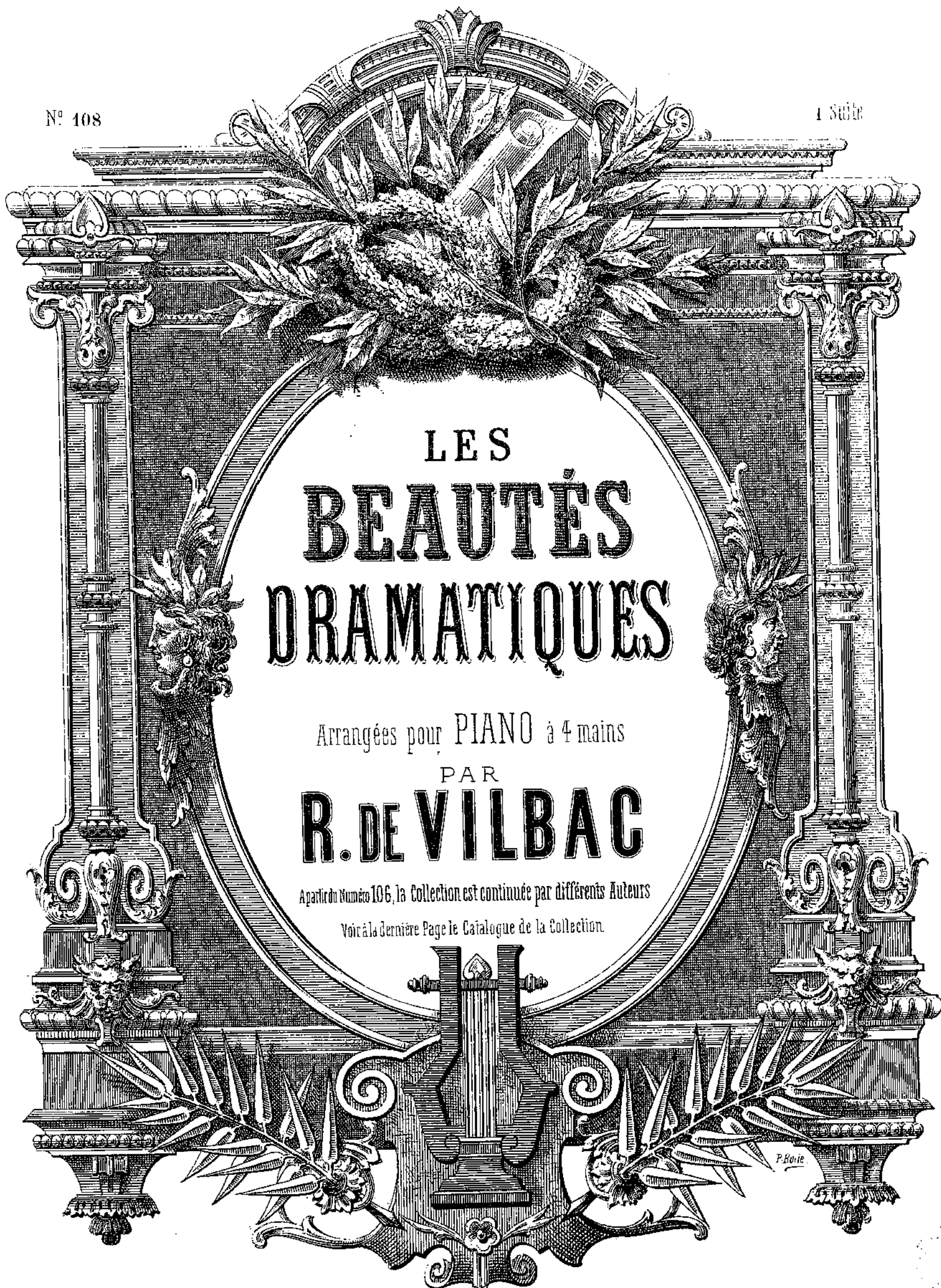
BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque Bague se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton, contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le ponce excepté. Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution. Adaptée aux huit doigts, ces Bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerraient difficilement sans leur emploi. Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces Bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquiescer un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces Bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des Bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque Bague : net, 1 franc.



LES
**BEAUTÉS
DRAMATIQUES**

Arrangées pour PIANO à 4 mains

PAR

R. DE VILBAC

A partir du Numéro 106, la Collection est continuée par différents Auteurs

Voir à la dernière Page le Catalogue de la Collection.

Paris . HENRY LEMOINE, Éditeur-Imprimeur, 17, Rue Pigalle
Droits réservés



BEAUTÉS DE POLYEUCTE

1^{re} Suite

arrangées à 4 mains

par THÉODORE LACK.

SECONDA.

76 =

LARGO.

ff

8^{va} bassa

8^{va} bassa

8^{va} bassa

8^{va} bassa

ff

Slargando.

8^{va} bassa

8^{va} bassa

mf

A piacere.

Cresc.

8^{va} bassa

3

par THÉODORE LACK.

[illegible]

SECONDA.

Moderato. 80 = 



sf *p* *pp* *mf* *pp* *p Poco riten.* *pp* *Poco riten.* *Più animato.*

f *Ad libitum.*

Molto rallent e dimin. *p*

1^{re} ACTE.—CHŒUR DE FEMMES.

Moderato. 80 =

pp *Cantando.* *p*

p *mf*

pp *p* *Poco riten.* *pp* *p*

Poco riten. *Espress.*

Cre *scen* *do.*

Molto cresc. *Riten.*

Allegretto. 108 =

ff

8^{va} bassa

ff

ff

Dimin.

8

Cre - scen - do. Molto cresc. Riten.

2^e ACTE. — CHŒUR DANS LA COULISSE.

Allegretto. 108 =

8

ff

8

ff

8

ff

8

ff

Dimi - nuen - do.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a *mf* marking. The second system includes *Cresc.* and *Dimin.* markings. The third system includes *Cresc.*, *Dimin.*, *pp*, *Poco*, and *riten.* markings. The fourth system includes a *mf* marking and a *ff e Marcato.* marking. The fifth system includes a *f* marking and a *p* marking. The sixth system includes a *p* marking. The seventh system includes a *p* marking. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature.

8

pp

8

Cresc. *Dimin.*

8

Cresc. *Dimin.* *pp* *Poco* *riten.*

8

p

8

ff e Marcato. *f*

8

p Dolce.

p *Suivez.* *ff* 8^{va} bassa

Dimin. *pp* 8^{va} bassa

Poco più lento. *p*

sf *p* *f* *p* 8^{va} bassa

sf *f* 8^{va} bassa

p 8^{va} bassa

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic and includes markings for *Poco* and *riten.* (ritardando), followed by a fortissimo (*ff.*) section. The second system features a *Dimin.* (diminuendo) marking and a pianissimo (*pp*) dynamic. The third system includes a *Poco più lento.* (slightly slower) marking and a piano (*p*) dynamic. The fourth system contains a sforzando (*sf*) marking and a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic and a sforzando (*sf*) marking. The sixth system features a fortissimo (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The score is marked with fingerings (e.g., 8, 3) and includes various musical notations such as slurs, ties, and accidentals.

Cre - scen - do con bravura.

8^{va} bassa

Rallent. *ff*

8^{va} bassa

Larghetto. 40 = ♩.
Cantabile.

ff *sf* *mf* *p*

8^{va} I

Cre - scen - do con bravura.

Rallent. *ff*

3^e ACTE. — CANTILÈNE.

Larghetto. 40 = ♩.

pp

mf *pp* *mf* *pp*

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The key signature is B-flat major (two flats). The first system shows a complex texture with arpeggiated chords and moving lines. The second system includes dynamic markings *pp*, *mf*, *pp*, and *sf*. The third system features a *p* marking and a section labeled *A piacere.* The fourth system includes *Ad libitum.* and *Suivez.* markings, along with triplet figures. The fifth system is marked *Allegretto. 54 = ♩.* and includes *sf > Poco accel. f*, *ff*, and *pp* markings. The sixth system continues the rhythmic pattern. The score concludes with a key signature change to C major (no sharps or flats).

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics *mf*, *pp*, *mf*, *pp*, *mf*, and *pp*. The violin part includes dynamics *mf*, *pp*, *mf*, and *pp*. The system concludes with a *tr* (trill) and a *Rallent.* (Ritardando) marking.

3^e ACTE. — BALLET. (VÉNUS)All^{to} grazioso. 54 = ♩.

Musical score for the second system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamics *pp*, *f*, and *ff*. The violin part includes dynamics *pp*, *f*, and *ff*. The system concludes with a *Rallent.* (Ritardando) marking.

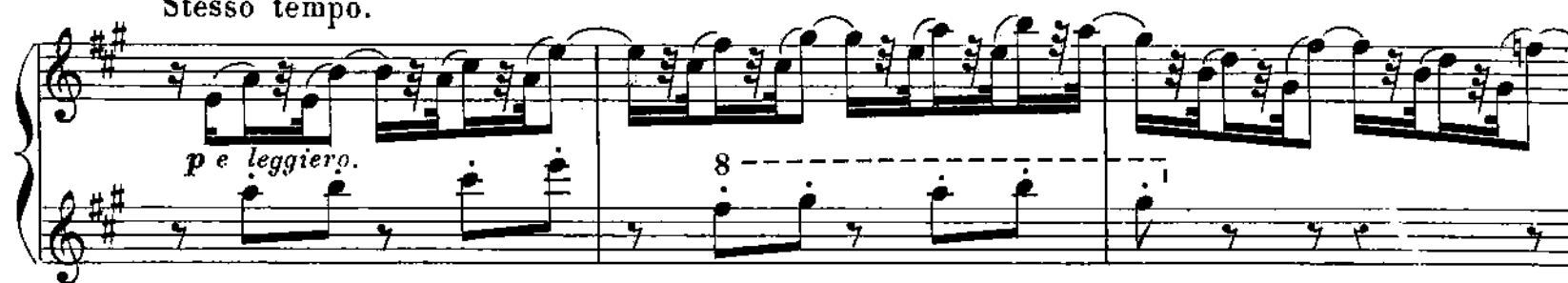
Stesso tempo.

pp

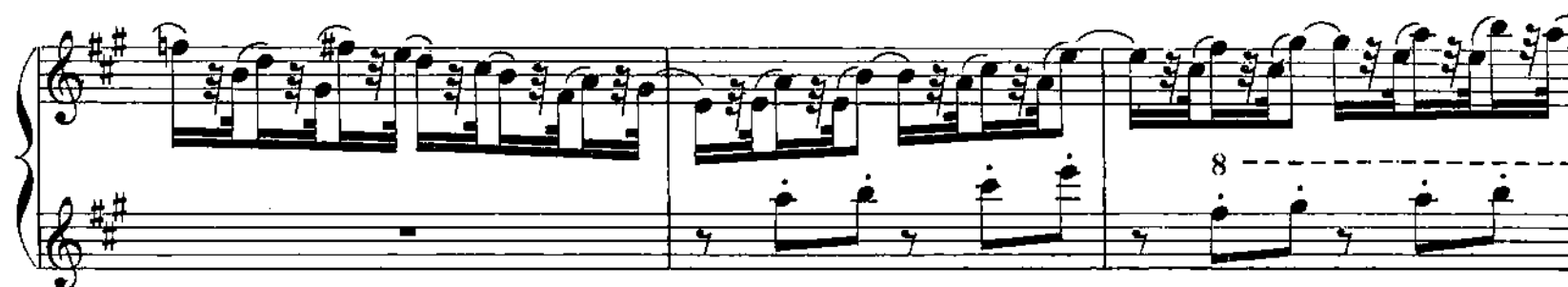
pp

Cre - scen - do.

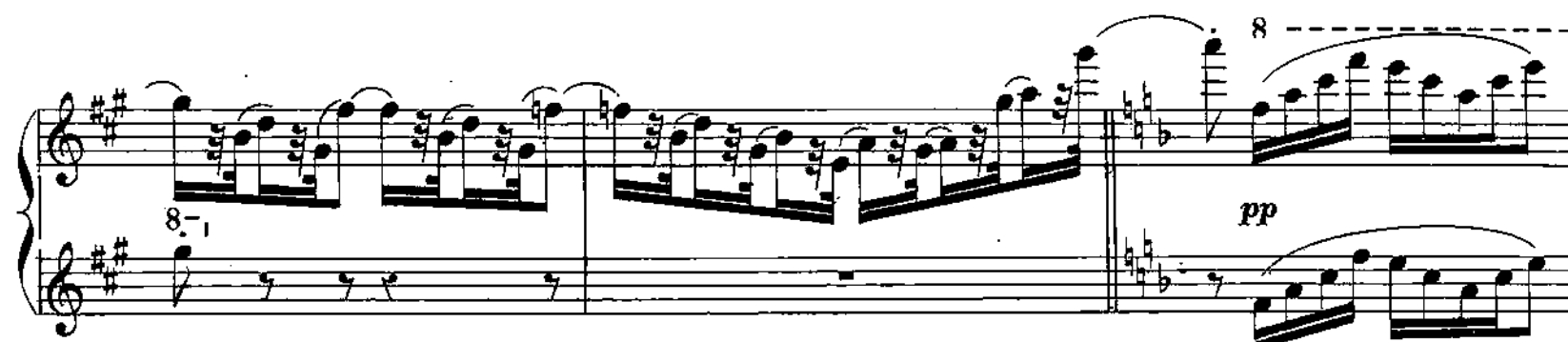
Stesso tempo.



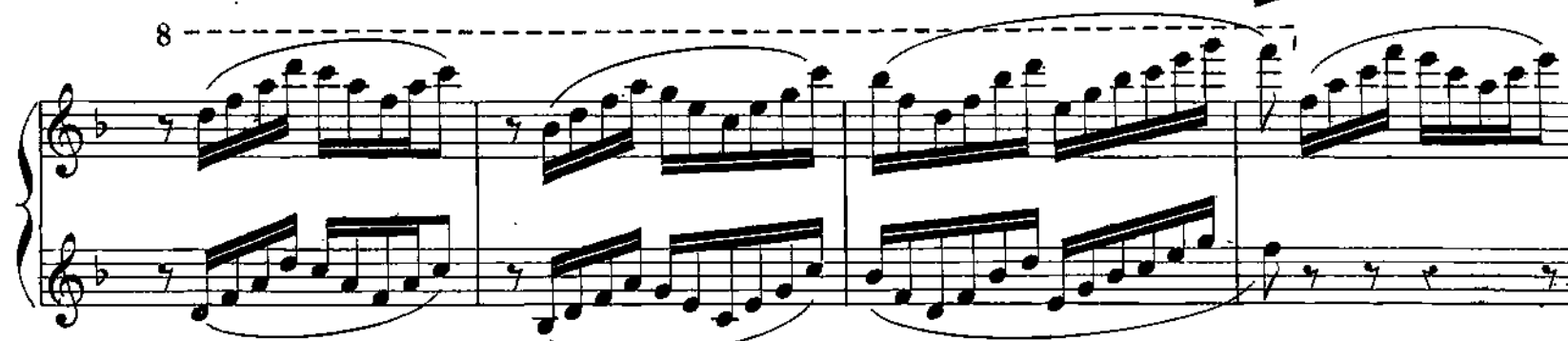
First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a complex melodic line with many slurs and ties. The lower staff is in bass clef with a key signature of two sharps. It contains a simpler accompaniment line. The instruction *p e leggiero.* is written below the first measure of the lower staff. A fermata with the number 8 is placed over the eighth measure of the upper staff.



Second system of musical notation. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A fermata with the number 8 is placed over the eighth measure of the upper staff.



Third system of musical notation. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A fermata with the number 8 is placed over the eighth measure of the upper staff. The instruction *pp* is written below the first measure of the lower staff.



Fourth system of musical notation. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A fermata with the number 8 is placed over the eighth measure of the upper staff.



Fifth system of musical notation. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff continues the accompaniment. A fermata with the number 8 is placed over the eighth measure of the upper staff.



Sixth system of musical notation. The upper staff continues the complex melodic line. The lower staff continues the accompaniment. The instruction *Cre - scen - do* is written below the first measure of the lower staff. The system ends with a double bar line and a common time signature 'C'.

Più animato.

f *Molto* *cre - scen - do.* *ff* *Slar - gan - do.*

Appassionato. *Cresc.*

ff

All^o Moderato. 104 $\bullet$. *ff*

ff

Più animato.

8

f *Molto* cre - scen - do *ff* Star -

- gan - do. *Appassionato.*

1^{er} ACTE.—MARCHE.All^o Moderato. 104 = ♩.

8

8

8

8

8



fff e grandioso.

8^{va} bassa

8^{va} bassa

8^{va} bassa

ff

8^{va} bassa

8^{va} bassa

ff

8^{va} bassa

2^e ACTE.— MARCHÉ RELIGIEUSE.

8- - - - -

fff e grandioso.

8- - - - -

Sempre ff

8-₁ 8-₁ 8-₁ 8-₁ 8-₁

p ff p ff p ff

8-₁ 8- - - - -

8- - - - -

f



LES BEAUTES DRAMATIQUES

arrangées à 4 mains

Ch. Opéra en 1, 2, ou 5 Suites

Chaque Suite séparée 10^f

Ch. Opéra en 2 Suites réunies 18^f

— 5 Suites — 24^f

PAR RENAUD DE VILBAC.

A partir du N° 106 la Collection est continuée par diff^{ts} Auteurs

N°		Suites, Degrés.	N°		Suites, Degrés.
1.	La Norma	BELLINI..... 3. 12"	61.	L'Ambassadrice	AUBER..... 3. 10"
2.	Le Barbier de Séville	ROSSINI..... 3. 11"	62.	Les Diamants de la Couronne	—..... 3. 9"
3.	Les Puritains	BELLINI..... 3. 11"	63.	La Part du Diable	—..... 3. 9"
4.	Sémiramide	ROSSINI..... 3. 11"	64.	La Sirène	—..... 3. 9"
5.	Freyschutz	WEBER..... 2. 11"	65.	Haydée	—..... 3. 9"
6.	Euriante	—..... 2. 11"	66.	Le Postillon de Lonjumeau	ADAM..... 3. 9"
7.	Oberon	—..... 2. 11"	67.	Giralda	—..... 3. 9"
8.	La Fanchonnette	CLAPISSON..... 3. 11"	68.	Martha	FLUTOW..... 2. 10"
9.	Psyché	THOMAS..... 1. 11"	69.	Stradella	—..... 1. 9"
10.	La Juive	HALÉVY..... 3. 12"	70.	Les Dragons de Villars	MAILLARD..... 3. 9"
11.	Charles VI	—..... 3. 12"	71.	Joconde	NICOLÒ..... 2. 9"
12.	La Reine de Chypre	—..... 3. 11"	72.	Roberto d'Evreux	DONIZETTI..... 1. 9"
13.	Les Mousquetaires de la Reine	—..... 3. 11"	73.	Bélisario	—..... 1. 9"
14.	Le Val d'Andorre	—..... 3. 11"	74.	L'Elisire d'amore	—..... 2. 9"
15.	L'Eclair	—..... 3. 11"	75.	Le Pirate	BELLINI..... 1. 9"
16.	Robert le Diable	MEYERBEER..... 3. 10"	76.	I Capuletti	—..... 1. 9"
17.	Les Huguenots	—..... 3. 12", 14"	77.	Beatrice di Tenda	—..... 1. 9"
18.	Don Juan	MOZART..... 3. 11"	78.	Richard cœur de Lion	GRÉTRY..... 2. 10", 9"
19.	Les Noces de Figaro	—..... 2. 12"	79.	L'Epreuve villageoise	—..... 1. 8"
20.	La Sonnambula	BELLINI..... 2. 10"	80.	Le Billet de Marguerite	GEVAERT..... 1. 12"
21.	Preciosa	WEBER..... 1. 11"	81.	La Violette	CARAFÀ..... 1. 9"
22.	L'Enlèvement au Sérail	MOZART..... 2. 11"	82.	Il Matrimonio segreto	CINAROSA..... 1. 9"
23.	Habou-Hassan	WEBER..... 1. 9"	83.	Le Déserteur	MONSIGNY..... 1. 9"
24.	La Gazza ladra	ROSSINI..... 2. 11"	84.	La Servante maîtresse	PERGOLESE..... 1. 9"
25.	Otello	—..... 2. 11"	85.	Guido et Ginevra	HALÉVY..... 2. 10"
26.	Cenerentola	—..... 1. 11"	86.	La Fée aux Roses	—..... 2. 9"
27.	L'Italienne à Alger	—..... 1. 10"	87.	La Dame de Pique	—..... 1. 9"
28.	Moïse	—..... 3. 10"	88.	Le Calife de Bagdad	BOIELDIEU..... 1. 9"
29.	Mathilde de Sabran	—..... 2. 10"	89.	Così fan tutte	MOZART..... 1. 9"
30.	Anna Bolena	DONIZETTI..... 2. 11"	90.	Idoménée	—..... 1. 10"
31.	La Chanteuse voilée	MASSÉ..... 1. 11"	91.	Fidelio	BEETHOVEN..... 1. 11"
32.	La Reine Topaze	—..... 2. 11"	92.	Ma tante Aurèle	BOIELDIEU..... 1. 9"
33.	Le Carnaval de Venise	THOMAS..... 1. 11"	93.	La Clochette	HÉROLD..... 1. 9"
34.	Orphée	GLUCK..... 1. 11"	94.	Le Songe d'une nuit d'été	MENDELSSOHN..... 2. 11"
35.	Rita	DONIZETTI..... 2. 10"	95.	Sylvie	GUIRAUD..... 1. 9"
36.	Le Valet de chambre	CARAFÀ..... 1. 11"	96.	La Flûte enchantée	MOZART..... 2. 9"
37.	Jean de Paris	BOIELDIEU..... 1. 9"	97.	Le Voyage en Chine	BAZIN..... 2. 10"
38.	Joseph	MÉHUL..... 2. 11"	98.	Armide	GLUCK..... 1. 9"
39.	La Parisina	DONIZETTI..... 1. 10"	99.	Iphigénie	—..... 1. 9"
40.	La Straniera	BELLINI..... 1. 9"	100.	Le Désert	F. DAVID..... 1. 9"
41.	Rose et Colas	MONSIGNY..... 1. 10"	101.	Le Chalet	ADAM..... 2. 8"
42.	Zémire et Azor	GRÉTRY..... 1. 9"	102.	La Fille du Régiment	DONIZETTI..... 2. 9"
43.	Guillaume Tell	ROSSINI..... 3. 13"	103.	Nabucodonosor	VERDI..... 1. 11"
44.	Le Comte Ory	—..... 2. 10"	104.	Linda di Chamouni	DONIZETTI..... 1. 11"
45.	Le Siège de Corinthe	—..... 2. 9"	105.	Les Martyrs	—..... 1. 9"
46.	Le Turc en Italie	—..... 1. 9"	106.	Le Maçon	AUBER..... 1. 9"
47.	Tancredi	—..... 1. 10"	107.	Le Bravo	G. SALVAYRE..... 2. 12"
48.	La Donna del Lago	—..... 2. 10"	108.	Polyeucte	C. GOUNOD..... 3. 10"
49.	Le Prophète	MEYERBEER..... 3. 12", 13"			
50.	L'Etoile du Nord	—..... 3. 12"			
51.	Le Pardon de Ploërmel	—..... 3. 12"			
52.	Le Crociato	—..... 1. 9"			
53.	La Muette de Portici	AUBER..... 3. 10", 11"			
54.	Fra Diavolo	—..... 2. 9"			
55.	La Fiancée	—..... 2. 9"			
56.	Le Philtre	—..... 2. 9"			
57.	Le Dieu et la Bayadère	—..... 2. 9"			
58.	Le Cheval de bronze	—..... 2. 9"			
59.	Actéon	—..... 1. 9"			
60.	Le Domino noir	—..... 3. 14"			

Il existe de cette Collection une Edition simplifiée par JOS. RUMMEL.

SOLFÈGE DES SOLFÈGES

AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

PAR

HENRY LEMOINE ET GUSTAVE CARULLI

Augmenté d'un très-grand nombre de Leçons de divers Auteurs, choisies, classées et accompagnées

PAR A.-L. DANHAUSER

Professeur au Conservatoire de Musique, Inspecteur de l'enseignement du Chant dans les Écoles de la Ville de Paris.

En offrant au public une nouvelle édition des Solfèges de HENRY LEMOINE et CARULLI, consacrés par de longs succès, nous avons dû tenir compte de l'extension prise de nos jours par l'étude sérieuse de la Musique. Aussi, ces Solfèges ne sont-ils que la base, le point de départ de l'ouvrage que nous publions. Cet ouvrage, qui commence par les notions élémentaires*, augmenté d'un très-grand nombre de Leçons choisies dans les œuvres de différents auteurs, conduira graduellement l'Élève aux plus hautes difficultés de l'art musical. Il comprendra successivement l'étude des différentes clefs; des leçons à changements de clefs parmi lesquelles se trouveront celles de *Schneitzhoeffer* dont nous venons d'acquiescer la propriété; des leçons à deux, trois et quatre voix, y compris les belles compositions chorales de *Chelard*; enfin une collection de Solfèges à changements de clefs qui, sur notre demande, nous ont été gracieusement offerts par un très-grand nombre de compositeurs, parmi lesquels on compte les plus illustres.

Cet ensemble de compositions, d'Écoles et de Maîtres différents, formera une véritable Encyclopédie musicale, et contribuera, nous l'espérons, à développer chez les Élèves le style et le goût, qualités indispensables au véritable artiste et dont on ne saurait trop tôt commencer l'étude. Ajoutons que tous les Solfèges puisés dans les ouvrages anciens et qui étaient écrits dans un registre trop élevé, ont été transposés ou modifiés de telle sorte que les enfants pourront les étudier sans craindre d'altérer ou même de fatiguer leur voix.

De plus, un accompagnement de piano a partout remplacé les basses chiffrées de Rodolphe, des Solfèges d'Italie, etc. Cet accompagnement pourra offrir aux jeunes Pianistes de nouveaux exercices de lecture et permettra aux mères de famille d'accompagner elles-mêmes leurs enfants**.

Nous avons confié ce travail considérable à M. DANHAUSER, professeur au Conservatoire de Musique, inspecteur de l'enseignement du Chant dans les Écoles communales de la Ville de Paris, dont le savoir et l'expérience sont pour nous un garant de succès.

Faciliter les études musicales et en élever encore le niveau, tel est le principal but que nous nous sommes proposé; s'il est atteint, nous serons largement récompensés de nos efforts.

* Nous ne donnons aucune explication théorique, nous renvoyons à la « THÉORIE DE LA MUSIQUE » de M. DANHAUSER, ouvrage adopté par le Conseil supérieur d'enseignement dans les classes du Conservatoire national de Musique de Paris.

** Nous publions en même temps une *Édition populaire* du même ouvrage, — sans accompagnement, — dont le prix très-modique en permettra l'acquisition aux Écoles primaires, Écoles normales, Maîtrises, Sociétés chorales et instrumentales, etc.

Le Volume 1 du premier Cours est en vente.

Avec accompagnement, prix, net : 5 fr. — Sans accompagnement, prix, net : 75 c.

BAGUES PLOMBÉES

FORCE ET AGILITÉ DES DOIGTS POUR L'ÉTUDE DU PIANO

Chaque Bague se compose d'un anneau brisé surmonté d'un chaton, contenant, suivant son importance, 30, 35 ou 40 grammes de plomb. — Elle peut s'employer seule ou adaptée à tous les doigts, le pouce excepté. Employée seule, c'est-à-dire adaptée à un doigt plus faible que les autres, elle équilibre la force des doigts, condition nécessaire à une bonne exécution. Adaptée aux huit doigts, ces Bagues leur donnent, après un travail suivi, une légèreté et une souplesse qu'ils acquerraient difficilement sans leur emploi. Nous croyons donc utile, comme plusieurs professeurs qui ont reconnu l'efficacité de ces Bagues, d'en recommander l'usage à toute personne désireuse d'acquiescer un mécanisme et une exécution parfaits.

AVIS. — Quoique l'anneau de ces Bagues soit brisé, c'est-à-dire susceptible d'être agrandi ou rétréci, nous prions les personnes qui demanderont des Bagues de nous envoyer la mesure de la circonférence du second doigt, prise avec une bande de papier.

Chaque Bague : net, 1 franc.

AIRS POPULAIRES, CHANTS NATIONAUX

ET MOTIFS CÉLÈBRES DE TOUS PAYS

ARRANGÉS POUR LE PIANO A DEUX ET A QUATRE MAINS (TRÈS-FACILES)

PAR

R. DE VILBAC

SUITE DE LA

COLLECTION DES BEAUTÉS DRAMATIQUES

PAR R. DE VILBAC

N° 101. LE CHALET.....	ADAM.	2 suites	N° 104. LINDA DI CHAMOUNI...	DONIZETTI.	1 suite
N° 102. LA FILLE DU RÉGIMENT.	DONIZETTI.	2 suites	N° 105. LES MARTYRS.....	—	1 suite
N° 103. NABUCHODONOSOR.....	VERDI.	1 suite	N° 106. LE MAÇON.....	AUBER.	1 suite

TRANSCRIPTIONS POUR PIANO A QUATRE MAINS

DES

SYMPHONIES DE BEETHOVEN

PAR

H. RAVINA

COLLECTION D'OPÉRAS

POUR PIANO A QUATRE MAINS

LE CHALET.
LE MAÇON.
NORMA.
LA SOMNAMBULE.

LA FILLE DU RÉGIMENT.
LINDA DI CHAMOUNI.
LES MARTYRS.
BELISARIO.
LE BARBIER DE SÉVILLE.

LA GAZZA LADRA.
NABUCHODONOSOR.
ROBIN DES BOIS.
LA JUIVE.

SOUS PRESSE

NOUVELLE ÉDITION

DE

L'ÉCOLE DE LA MESURE ET DE LA PONCTUATION MUSICALE

RECUEIL DE PIÈCES FACILES A QUATRE MAINS

PAR

HENRY LEMOINE ET F. SOR

AUGMENTÉ DE PIÈCES PAR

A. LAVIGNAC, TH. LACK, THOMÉ, WORMSER ET E. BOURGEOIS

L'ouvrage formera quatre volumes qui se vendront séparément.