

Виктору Александровичу Крылову.

ТАЙНА.

№28.

Слова В. А. КРЫЛОВА,

Музыка ЦЕЗАРЯ КЮИ.

Moderato non troppo.

CANTO.

p Я тайны моей не скажу никому, Я въ сердце запрячу е-е, Тамъ

PIANO.

p

мно-го я тайной мо-ей до-ро-жу; Въ ней ра-дость и счастье мо-е. Но

странно: знать сердце мо-е безъ ключа, Не за-пер-то видно ни-чѣмъ И

ка-жется тай-ну мо-ю сго-ря-ча Го-товъ я самъ высказать всѣмъ, И

a tempo.

ка-жется тай-ну мо-ю сго-ря-ча Го-товъ я самъ высказать всѣмъ.

riten:

p У-ча-стье миѣ нужно, у-ча-стье дру-зей, За-

тѣмъ я хо-чу разска-зать Что на сердцѣ въ тайнѣ хранит-ся мо-ей, Объ

чемъ бы я долженъ молчать. Те-перь же ми-ну-ты мечта-нья ловлю, Чтобъ

кратко - е счастье вкусить. Дру - зья! я люблю, я люблю, я люблю, Из -

a tempo.

вольте-же тайну хранить — Дру - зья, я люблю, я люблю, я. люблю, Из -

вольте-же тайну хранить, Из-вольте-же тайну хранить!

Виктору Александровичу Крылову.

„СПИ, МОЙ ДРУГЪ МОЛОДОЙ.“

ПѢСНЯ.

СЛОВА В. А. КРЫЛОВА.

Музыка ЦЕЗАРЯ КЮИ.

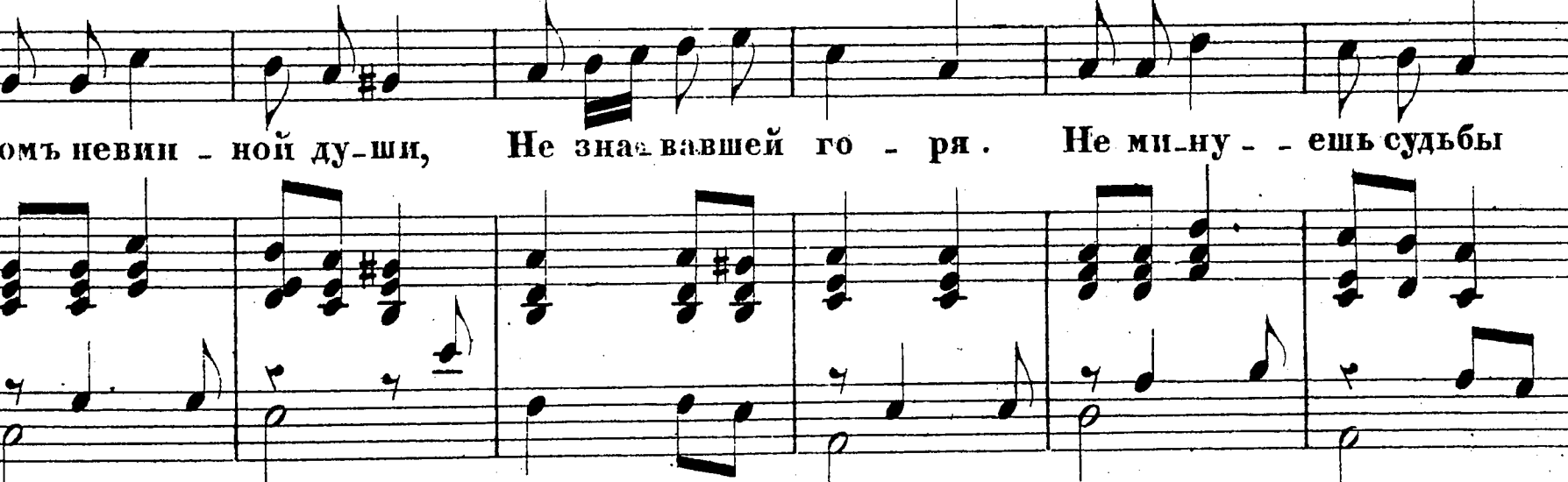
Moderato .

a tempo .

CANTO.  **PIANO.**

ritenuto.

p Спи, мой другъ молодой, Какъ ре-бенокъ въ люлькѣ ,

 **PIANO.**

Сномъ невин - ной ду-ши, Не знае вавшей го - ря . Не ми-ну - - ешь судьбы

 **PIANO.**

И на-станетъ вре - мя , подро-стешь, станешь жить И поплачешь во-лю.

ritenuto. *a tempo.*

Но теперь спи се-бѣ мирно, безза-бот-но, Снится ра-дость тебѣ, счастье и ве-

rite

Allegretto .

селье. Я гля-жу на те-бя и глазамъ не вѣрю:

nuto

Э-то Ангель ле-жить въ дѣтской ко-лыбе-ли. Ябъ же-лалъ, чтобъ весь

вѣкъ Здѣсь стоять мнѣ пришлось И глядѣть и гля-дѣть И не наглядѣть-ся.

accele - rando *pp* *rit:*

Ябъ же-лалъ, чтобы ты такъ бы-ла счастлива , Какъ твой сонъ мо-ло-

дой Тихъ и без-мя-тежень. Ябъ желалъ , но же-лать значитъ

вре-мя тра-тить. Спи, мой другъ мо-ло-дой, Спи, по-ку-да спит-ся.

rite - nuto e pp

a Tempo .

Спи, мой другъ мо-ло-дой, Какъ ре-бе-нокъ въ люлькѣ

p

Сномъ невин - - ной ду - ши, Не зна - вавшей го - - ря . Не ми - ну - -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Сномъ невин - - ной ду - ши, Не зна - вавшей го - - ря . Не ми - ну - -". The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

ешь судьбы И настанетъ вре - мя Подрост - тешь, станешь жить И по - плачешь

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "ешь судьбы И настанетъ вре - мя Подрост - тешь, станешь жить И по - плачешь". The piano accompaniment includes a *rit:* (ritardando) marking over the final measures of the system.

во - лю; Но теперь спи се - бѣ мирно, без - за - бот - - но, Снится ра - -

The third system of the musical score has the lyrics: "во - лю; Но теперь спи се - бѣ мирно, без - за - бот - - но, Снится ра - -". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

достъ те - бѣ, счастье и ве - се - лье.

The fourth and final system of the musical score has the lyrics: "достъ те - бѣ, счастье и ве - се - лье." The piano accompaniment concludes with a *ritenuto* marking and a final chord.

Мальвинъ Рафаиловнъ Бамбергъ.

„ТАКЪ И РВЕТСЯ ДУША.“

РОМАНСЪ НА ДВА ГОЛОСА.

Слова А. КОЛЬЦОВА,

Музыка ЦЕЗАРЯ КЮИ.

Allegretto non troppo.

CANTO I.

Такъ и

CANTO II.

Такъ и

PIANO.

рвет - ся ду - ша — Изъ гру - ди мо - ло - дой ,

рвет - ся ду - ша Изъ гру - ди мо - ло - дой ,

Хо - - четъ во - ли о - на, Проситьъ жиз - - - ни дру -

Хо - - четъ во - ли о - на, Про-ситьъ жиз - ни дру -

ad libit: *senza ritard:*

гой , Хо-четъ во-ли о - на, Про-ситьъ жиз - - ни дру-

гой , Хо-четъ во-ли о - на, хочеть во -

Animato. *cre - - -*

гой . То - - ли дѣ - ло вдвоемъ

ли . То - - ли

scen *do* *f*

Надъ рѣ - ко - ю сидѣть, На зе - ле - ну - ю степь, На цвѣ -

дѣ - ловдвоемъ Надъ рѣ - ко - ю сидѣть, На цвѣ - точ -

molto *cre* *scen*

точ - ки гля - дѣть . То ли дѣ - ловдвоемъ Зим - ню

- ки гля - дѣть . Зим - - ню ночь коротать ,

do *ff* *riten:*

ночь коротать, Дру - га жаркой рукой Ко гру - ди прижи - мать ;

Дру - - га жаркой рукой Ко гру - ди прижи - мать ;

ppp *mf*

Об - ни - мать, про - - во - жать ; У во -

Об - ни - мать, про - во -

Темпо I?

ротъ под - - жи - дать . Такъ и

ritenuto.

жать, под - - жи - дать .

рвет - ся ду - ша — Изъ гру - ди мо - ло - дой ,

Такъ и рвет - ся ду - ша — Изъ гру - ди мо - ло .

Хо - - четъ во - ли о - на, просить жиз - - ни дру -
 дой . Хо - - четъ во - ли, Про - сить жиз - ни дру -

гой , Просить жизни дру - гой . Хо - четъ во - - ли о -
 гой , Просить жизни дру - гой . Хочетъ во -

на .
 ли .