à Mlle Berthe Serret

CHANT DU NAUTONIER

Caprice de Concert

POUR PIANO

PAR

LOUIS DIEMER

Op: 12 Pr: 7f 50

DU MÊME AUTEUR;

Impromptu-Valse. Berceuse. Polonaise et 1re Valse.

Marche religieuse de la Flûte enchantée.

Six Pensées musicales.

PARIS, AU MENESTREL, rue Vivienne 2bis HEUGEL & Cie

editeurs Libraires pour la France et l'Etranger

LE

CHANT DU NAUTONIER

CAPRICE de CONCERT.

Hommage
à
Mlle BERTHE SERRET.

LOUIS DIÉMER.

Moderato.

INTRODUCTION.

f

cresc.

ff

f

dim.

AU MÉNESTREL rue Vivienne 2bis

Allegro moderato.

CHANT.

mf *marcato il canto.*

f *dim.*

pp *dolce.* *marcato il canto.*

M.D. M.G.

cresc.

f

cresc - - -

ff

dimin

mf

marcato il canto.

M.G. M.G. M.D. M.G. M.D.

M.D. M.G. M.D. M.G. M.D. M.G. M.D. M.G.

f

dim.

M.D. M.G. M.D. M.G. M.D. M.G. M.D. M.G.

dolce.

M.D. M.G. M.D. M.G. M.D. M.G. M.D. M.G.

M.D.

M.G.

molto cresc.

ff

M.G.

M.G. M.D. M.G. M.D. M.G. M.D. M.G.

M.D. M.G. M.D M.G. M.D M.G. M.D. M.G

M.D.

cresc.

dimin.

8

p

dimin.

8

ff *pp* *sf* *p*

sf *p*

dim e rall.

8

cresc.

a tempo.

8

8

ff

dimin.

cresc.

tr

tr

8

ff

pp

sf *p* *sf* *p*

dim. e rall.

a tempo.

8

poco a poco

crescendo

8

tr

8

f

8 6 6 6 6 6 6 8 tr ff 8 1 3 2 4 5

8 tr 1434 tr 23 1434 tr 8 dim. molto rall.

M.G. M.D. M.G. 3 M.D. 9 M.G. M.D. M.G.

ppp 1° tempo. *marcato il canto.*

M.D. M.G. M.D. M.G. 3 M.D. 9 M.G. M.D. M.G.

M.G. M.G. M.D. 8

M.G. M.D. M.D. M.G. M.D. M.G.

ppp

M.G. M.D. M.D. M.G. M.D. M.G.

M.D.

cresc.

f

cresc.

ff

marcato il canto.

p *dolce.*

M.G

marcato il canto.

cresc.

dim.

Animato.

ff

ff

Imp: Delanchy, F.ᵉ St. Denis, 51-53, Pa...

ENSEIGNEMENT DU PIANO

MÉTHODES — TRAITÉS — ÉTUDES — EXERCICES — OUVRAGES DIDACTIQUES

L. ADAM. *Grande méthode de piano du Conservatoire*, net . . . . . 20 »
La même, texte espagnol, net . . . . . 20 »

J.-L. BATTMANN. Op. 100. *Premières études* avec *préludes* pour les petites mains . . . . . 9 »
— Op. 67. *24 études mélodiques* pour les petites mains, deux suites, chaque . . . . . 9 »

C. DE BÉRIOT et C.-V. DE BÉRIOT. *Méthode d'accompagnement* pour piano et violon. Exercices chantants en forme de duettinos . . . . . 15 »
— *L'art de l'accompagnement* appliqué au piano, pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner . . 15 »

G. . . . *Bibliothèque des jeunes pianistes :*
— . . . 90. *Vingt-cinq études mignonnes*, très fa . . . . . 12 »
— 2e vol. . . . 95. *Vingt-cinq études récréatives* faciles . . . . . 12 »
— 3e vol. Op. 98. *Vingt-cinq études de genre*, petite moyenne force . . . . . 12 »
— 4e vol. Op. 100. *Vingt études pittoresques*, moyenne force . . . . . »
— 5e vol. *Première heure d'étude*, exercices pour acquérir la souplesse et l'égalité 1
— 6e vol. Op. 102. *Les Doigts a . . .* vingt-cinq études de petite vélocité 12
— 7e vol. Op. 178. *Vingt petites p . . .* s . . . 10
— 8e vol. Op. 179. *Les Petit . . . certantes*, (1er livre) 25 études très faciles, . . . ains . . . . 15 »
— 9e vol. Op. 180. *Les Peti . . . certantes*, (2e livre), 25 études faciles, 4 mains 15

FÉLIX CAZOT. *Méthode de piano*, complète . . . 25
— 1re partie (é . . . ire), les cinq doigts . . . 12 »
— 2e partie (. . . périeur), extension des doigts . . . . . 18 »

Ch. CHAU . . . *ndispensable*, manuel des jeunes pianistes, . . . s journalières de gammes et exercices. 10e édition . . . . . 20 »

F. CHOPIN. — Op. 10. *Grandes études* (1er livre) . 18 »
— Op. 25. *Grandes études* (2e . . . re) . . . . . 18 »
— *24 préludes*, 2 livres, c . . . . . 9 »
— *3 études* 7 50

J.-B. CRAMER. *Étu . . . le piano* (2e livre) . . 18 »

CH. CZERNY. Op. 337. *Exercice journalier*, 40 études 12 »
— Op. 139. *100 exercices* doigtés et gradués pour les commençants :
1re, 2e et 3e li . . . s, chaque . . . . . 6 »
4e livraison 7 50
— Op. 261. *Etudes élémentai . . .* vre chaque 9 »

E. DECOMBES. *Petite m . . . ode élémen . . . de piano*, édition cartonnée, net 3 50
Edition brochée, net 2 50

HENRI DECOURCELLE. *Introduction* aux exercices de Maurice DECOURCELLE, en 2 livres, chaque . 7 50

MAURICE DECOURCELLE. *Trois cahiers d'exercices :*
— 1er cahier. Op. 11. Exercices progressifs divisés en 15 journées d'études . . . . . 9 »
— 2e cahier. Op. 41. Exercices et préludes dans tous les tons les plus usités . . . . . 9 »
— 3e cahier. Op. 30. Répertoires d'exercices dans tous les tons majeurs et mineurs . . . . . 12 »

LÉON DELAFOSSE. *Études pittoresques*, net . . . 12 »
— *Vingt préludes* . . . . . net 6 »
— *Valses-préludes* (12 numéros) . . . . . net 5 »

V. DOURLEN. *Traité d'accompagnement pratique* de la basse chiffrée et de la partition à l'usage des pianistes . . . . . 24 »

CH. DUVOIS. *Le mécanisme du piano appliqué à l'étude de l'harmonie* (enseignement simultané du piano et de l'harmonie) :
Introduction. Principes théoriques et pratiques de la musique, net . . . . . 3 »
1er cahier. Exercices de mécanisme, sans déplacement de main, net . . . . . 3 »
2e cahier. *Progressions mélodiques*, exercices pour la progression de la main, net. . . 3 »
3e cahier. *Les gammes*, d'après une notation qui en facilite l'étude . . . . . 3 »
4e cahier. *Harmonie*, théorie et pratique des accords et arpèges appliqués au piano, net. 5 »
5e cahier. *Etude des doubles notes*. Jeu lié, jeu du poignet, tierces, sixtes, octaves et accords, net. . . . . 4 »
6e cahier. *Marches d'harmonie*, exemples pris des grands maîtres, net . . . . . 4 »
7e cahier. *Appendice à l'étude de l'harmonie*, net. . . . . 3 »
8e cahier *L'art de phraser*, net. . . . . 3 »
L'ouvrage complet, net, ... 25 »

H. ENCKAUSEN. Op. 63. *Les premiers exercices du jeune pianiste :*
1er Livre. Très facile. . . . . 6 »
2e Livre. Facile 7 50
3e Livre. Petite moyenne force 7 50
4e Livre. Moyenne force 7 50
— Op. 58. Les *premiers éléments*, études à quatre mains :
1er Livre. Petits exercices pour la main au repos. . . . . 6 »
2e Livre. Exercices pour les cinq doigts, dépassant peu l'étendue d'une octave. 7 50
2e Livre *bis*. Complément du livre précédent. 7 50
3e Livre. Exercices un peu plus difficiles avec l'usage de la clef de *fa*. 7 50
4e Livre. Variations faciles et brillantes . . . 7 50

G. FALKENBERG. *Les pédales du piano*, avec 170 exemples, net . . . . . 10 »

BENJAMIN GODARD. Op. 42. *12 études artistiques*, net. . . . . 15 »
— Op. 107. *12 nouvelles études artistiques*, net. 15 »
Les 24 études réunies, net . . . . . 25 »

. . . EFROID. *L'école chantante du piano :*
. . . livre. Théorie et 72 exercices et mélodies-types. . . . . 25 »
2e livre. 15 études mélodiques pour les petites mains . . . . . 12 »
. . . livre. 12 études caractéristiques (plus difficiles) . . . . . 12 »

. . . LLER. Op. 15. . . . 5 *grandes études d'artiste* . . 20 »

. . . LKBRENNER (. . .). Op. 108. *Méthode complète de piano*, 20e édition. . . . . 25 »
— *Petite méthode* (extraite de la grande) . . . . 12 »
— *Gammes* dans toutes les positions. 7 50
— Op. 20. *Études* dédiées à Clémenti . . . . . 25 »
— Op. 88. *Vingt-quatre préludes*. . . . . 25 »
— Op. 108. *Douze études* pour l'indépendance des doigts . . . . . 9 »
— Op. 126. *Douze études préparatoires* . . . . 12 »
— Op. 161. *Douze autres études préparatoires* . 12 »
— Op. 169. *Vingt études progressives* . . . . . 12 »

KESSLER. *Études*. . . . . 24 »

KOSZUL. *Préludes*, 2 livres, chaque. . . . . 12 »

THÉODORE LACK. *Cours de piano de Mlle Didi :*
Exercices de Mlle Didi . . . . . 10 »
Gammes de Mlle Didi . . . . . 5 »
Etudes de Mlle Didi (1er livre). . . . . 10 »
Etudes de Mlle Didi (2e livre) . . . . . 10 »

LEBOUC-NOURRIT (Mme CH.). *Petit manuel de mesure et d'intonation à l'usage des jeunes enfants :* 60 tableaux calques en 5 cahiers, belle édition. Chaque, net. . . . . 2 »
— Les mêmes tableaux, édition populaire. Chaque cahier, net . . . . . 1 »

MATHIS LUSSY. *Exercices de piano* dans tous les tons . . . eurs et mineurs, à composer et à écrire par . . . ve, précédés de la théorie des gammes, des . . . ulations, etc., etc., et de nombreux exercices théoriques, net . . . . . 7 »
— *Carton-pupitre-exercice du pianiste*, résumant en six pages toutes les difficultés du piano et donnant toutes les formes de gammes et d'exercices, net . . . . . 3 »
— *Traité de l'expression musicale*, accents, nuances et mouvements dans la musique vocale et instrumentale, net. . . . . 10 »
— *Concordance entre la mesure et le rythme*, net. 1 »
— *Le rythme musical*, son origine, sa fonction et son accentuation, net. . . . . 5 »

G. MATHIAS. *Études spéciales* de style et de mécanisme, 2 livres, chaque . . . . . 15 »
— Op. 58. *12 pièces symphoniques* . . . . . 10 »

A. MARMONTEL. Op. 60. *L'art de déchiffrer*, 100 petites études de lecture musicale, 2 livres, chaque . . . . . 12 » et 18 »
— Op. 80. *Petites études mélodiques de mécanisme*, précédées d'exercices-préludes . . . . . 18 »
— Op. 85. *Grandes études de style et de bravoure*, net. . . . . 12 »
— Op. 108. *50 études de salon*, de moyenne force et progressives, net . . . . . 15 »
— Op. 111. *L'art de déchiffrer à quatre mains*, 50 études mélodiques et rythmiques de lecture musicale, 2 livres, chaque . . . . . 15 »
— Op. 157. *Enseignement progressif et rationnel du piano*, école de mécanisme et d'accentuation :
1er cahier. Tons majeurs diésés, net . . . . 4 »
2e — Tons majeurs bémolisés, net . . 4 »
3e — Tons mineurs diésés, net . . . . 4 »
4e — Tons mineurs bémolisés, net . . 4 »
5e — Gammes chromatiques . . . . . 1 »
L'ouvrage complet, net. . . . . 15 »

A. MARMONTEL *(suite). Le mécanisme* 7 grands exercices modulés, résumant tou difficultés usuelles du piano :
I. Les cinq doigts . . . . . .
II. Le passage du pouce. . . . . .
III. L'extension des doigts . . . . . .
IV. Les traits diatoniques . . . . . .
V. Nouvelle étude journal . . re. . .
VI. Difficultés spéciales . . . . . .
Les 3 premiers exercices . . . taires réunis, net. 7
Les 3 exercices supérieurs . . . is, net 7
Les 6 exercices réunis, net. 12
VII. Gammes en tierces et arpèges (ex . . . ice complémentaire) 9
— *Conseils d'un professeur sur l'enseignement technique et l'esthétique du piano*, net 3
— *Vade-mecum du professeur de piano*, catalogue gradué et raisonné des meilleures méthodes, études et œuvres choisies des maîtres anciens et contemporains, net. . . . . .
Conseils et *Vade-mecum* réunis, net. . . . .
— *Éléments d'esthétique musicale et considérations sur le beau dans les arts*, net. 5
— *Histoire du piano et de ses origines*, net . . . 5 »

CH. NEUSTEDT. Op. 31. *20 études progressives et chantantes* . . . . . 12 »

N. NUYENS. *Avant la gamme*, 6 petits morceaux faciles . . . . . .
— *Les fêtes de famille*, 6 petits morceaux faciles. 7
— *Esquisses musicales*, 12 études de style. . . . 12 »

I. PHILIPP. *Exercices de virtuosité*, net . . . . . 3 »

H. ROSELLEN. *Méthode élémentaire* . . . . . 25 »
— *Manuel du pianiste*, exercices journaliers . . 12 »

J. RUMMEL. *24 préludes* dans tous les tons 7 50

A. SCHMIDT. *Études et exercices* . . . . . 9 »

C. STAMATY. *Le rythme des doigts*, exercices-types à l'aide du métronome . . . . . 15 »
— *Abrégé du rythme des doigts* . . . . . 10 »
— *Chant et mécanisme :*
1er livre. Op. 37. 25 études pour les petites mains 12
2e livre. Op. 38. 20 études de moyenne difficulté . . . . . »
3e livre. Op. 39. 24 études de perfectionnement . . . . . »
— *Les concertantes*, 24 études spéciales et progressives, à quatre mains, 2 livres, chaque 15 et
— Op. 21. *12 études pittoresques* . . . . . .

FR. STRŒPEL. *Méthode complète de piano* . . . . .
— *Ouvrage complet pour les cours de piano*, renfermant l'enseignement mutuel et concertant pour plusieurs pianos, 3 livres, chaque, net . . 5
— *Enseignement individuel et collectif*, 3 suites, chaque, net 5

A. TROJELLI. *Petite école élémentaire du piano à 4 mains* (la 1re partie d'une extrême facilité, passage de pouce et sans écarts ; la 2e écrite dans la moyenne force pour le prof ou un élève plus avancé), 2 cahiers de . . chaque . . . . . — . . 7

H. VALIQUET. *La mère de famille*, alpha . . . jeunes pianistes ou les 25 premières leçon piano, théorie élémentaire de A. ELWART, net
— *Exercices rythmiques et mélodiques du . . . âge* . . . . . .
— *Le premier âge* ou *le Berquin des jeunes pianistes :*
1. Op. 21. Le premier pas, 15 études faciles . . . . . .
2. Op. 17. Les grains de sable, . . . ti ceaux sur les cinq notes . . . .
3. Op. 22. Le progrès, 15 études f . . . les petites mains. . . . . .
4. Op. 18. Contes de fées, 6 peti . . . favoris . . . . . .
5. Op. 23. Le succès, 15 études pro . . . ve . . . pour les petites mains 10
6. Op. 19. *Les soirées de famille*, 6 petits morceaux brillants. . . . . .
Les brins d'herbe, 6 petits morceaux faciles.

VIGUERIE. *Méthode*. 15
— 1re partie de la méthode, augmentée de 12 récréations très faciles par A. THYS . . . . . .

A. VILLOING. *École pratique du piano*, net . . . . 2 »

GÉZA ZICHY. *6 études pour la main gauche seule*, net. 10

*** *Le pianiste lecteur*, 2 recueils progressifs de manuscrits autographiés des auteurs en vogue, pour apprendre à lire la musique manuscrite, chaque recueil, net . . . . . .

CLAVIER DÉLIATEUR de JOSEPH GREGOIR — VÉLOCE-MANO de M. FAIVRE

IM . . . RIE CENTRALE DES CHEMINS DE FER. — IMPRIMERIE CHAIX, RUE . . . 20. PARIS. — 13394-7-03. — (Encre Lorilleux .