

H. GOELBENZU/125

Andante

ET

TARENTEILLE

sur une pensée de

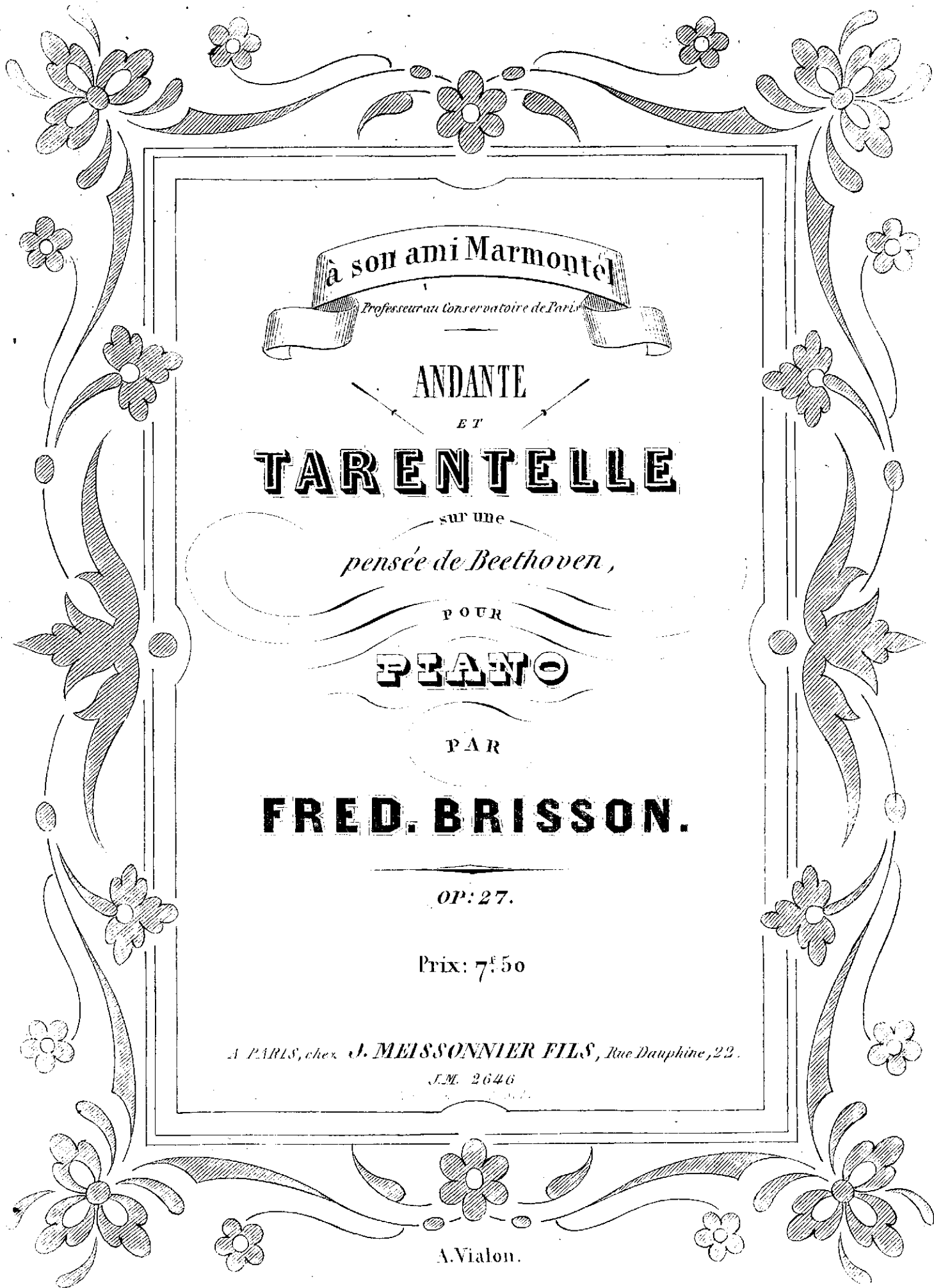
Beethoven

F. BRISSON

AV.

OP: 27

J.M. 2646.



à son ami Marmontel
 Professeur au Conservatoire de Paris
 ANDANTE
 ET
TARENTELE
 sur une
pensée de Beethoven,
 POUR
PIANO
 PAR
FRED. BRISSON.

OP: 27.

Prix: 7^{fr}.50

A PARIS, chez J. MEISSONNIER FILS, Rue Dauphine, 22.

J.M. 2646

A. Vialon.



ANDANTE ET TARENTELLE

sur une pensée de BEETHOVEN

par FRÉDÉRIC BRISSON op. 27.

PIANO.

Moderato

forte

p

pp

lento

8.

8.

ff

risoluto

rf

comme une plainte

Cantabile (66=♩.)

dim.

p

dolce il basso

con portamento

rall.

espressivo

rinf

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

Ped

8-
con delicatezza *dim.* *f. espress e animato*
 Ped Ped Ped

cres *cen* *do* *pp sotto voce*
a tempo
rall. con anima
 Ped Ped Ped Ped Ped

f. a tempo rubato
 Ped Ped

con deliro e sempre forte *dim.* *animando*
 Ped Ped Ped Ped Ped Ped Ped

dimin. *f. lento e pesante*
 Ped

Andante non troppo (63=♩)

The first system of music consists of two staves. The upper staff is mostly empty, with a few notes in the first few measures. The lower staff contains a series of chords and some moving lines, starting with a piano (*p*) dynamic marking.

The second system continues the piece. The upper staff has some notes, and the lower staff shows more complex chordal textures. A *mezzo forte* dynamic marking appears towards the end of the system.

The third system shows further development of the piece. The lower staff has a *Ped* marking at the end, indicating the use of the sustain pedal.

The fourth system begins with a *f* dynamic marking and the instruction *il canto*. The lower staff features a prominent melodic line with slurs and fingerings.

The fifth system contains two endings. The first ending is marked *1.º fois* and the second ending is marked *2.º fois*. There are *Ped* markings at the beginning and end of the system.

Ben marcato il tema

First system of musical notation. The piano staff (top) features a series of chords with an 8-measure slur. The bass staff (bottom) has a melodic line. Dynamic markings include *s* and *molto forte*. Pedal markings 'Ped' are present below the bass staff.

Second system of musical notation. The piano staff continues with the 8-measure slur. The bass staff has a melodic line. Dynamic markings include *p* and *leggierissimo*. Pedal markings 'Ped' and '2 Pédales' are present.

Third system of musical notation. The piano staff continues with the 8-measure slur. The bass staff has a melodic line. Dynamic markings include *p* and *leggierissimo*. Pedal markings 'Ped' and '2 Pédales' are present.

Fourth system of musical notation. The piano staff continues with the 8-measure slur. The bass staff has a melodic line. Dynamic markings include *ff* and *Atro corde*. Pedal markings 'Ped' and '2 Pédales' are present.

Più animato

8

musical score system 1: Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with trills (tr) and slurs. Bass staff features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *misterioso* and *pp*. Pedal markings (Ped) and fermatas are present.

musical score system 2: Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and a fermata. Bass staff features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *legato*. Pedal markings (Ped) and fermatas are present.

musical score system 3: Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and a fermata. Bass staff features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *legato*. Pedal markings (Ped) and fermatas are present.

musical score system 4: Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and a fermata. Bass staff features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *f*. Pedal markings (Ped) and fermatas are present.

Con molto espressione (80 = ♩)

musical score system 5: Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and a fermata. Bass staff features a rhythmic accompaniment. Dynamics include *dim.* and *pp*. Pedal markings (Ped) and fermatas are present.

7

dim. *risoluto*

Ped

pp rall. *a tempo* *dim.*

Ped

8

f strepitoso *con portamento. e riten.* *ritenuto*

Ped

8

ff sonore *marcatissimo* *portato*

Ped

8

p en pressant *dim.* *pp rallentando*

Ped

Vivace alla tarantella (168=♩)

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The music features a rhythmic pattern of eighth notes with accents. The first measure of the upper staff is marked with *p* and *sf>*, followed by the instruction *ben accentuare*. Subsequent measures in both staves are marked with *sf>*.

The second system of musical notation continues the piece with two staves. Both staves feature rhythmic patterns of eighth notes with accents. The upper staff has *sf>* markings above the notes, and the lower staff has *sf>* markings below the notes.

The third system of musical notation begins with the instruction **Brillante** centered above the staves. The upper staff continues with eighth-note patterns, while the lower staff features a more complex rhythmic pattern. The instruction *f marcato il basso* is placed above the lower staff. Pedal markings, indicated by a diamond symbol with the word "Ped" below it, are present at the end of the system.

The fourth system of musical notation features two staves with complex rhythmic patterns. The upper staff has a series of chords and eighth notes, while the lower staff has a more active line. Pedal markings are indicated by diamond symbols with the word "Ped" below them.

The fifth system of musical notation continues with two staves. The upper staff features chords and eighth notes, while the lower staff has a rhythmic line. Pedal markings are indicated by diamond symbols with the word "Ped" below them.

p ben accentuare *sf* *sf* *sf*

pp *Louré una corda*
2 Pédales

sonore ffe pomposo tre corde
Ped V

8-1 *8-1* *8*
Ped \oplus Ped \oplus Ped \oplus Ped

8-1 *8-1* *8-1* *8*
Ped \oplus Ped \oplus Ped \oplus Ped

First system of musical notation, measures 1-6. The piece begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a series of sforzando (*sf*) accents. The music features a complex texture with multiple voices in both the treble and bass staves.

Second system of musical notation, measures 7-12. The dynamics continue with *sf* accents. The melodic lines in both staves are highly active and rhythmic.

Third system of musical notation, measures 13-18. The instruction *con brio* appears above the staff. The dynamics include *sf* and *f*. The music shows a change in texture and dynamics.

Fourth system of musical notation, measures 19-24. This system includes pedal markings (*Ped*) and fermatas. The music concludes with a final chord and a fermata.

Fifth system of musical notation, measures 25-30. The instruction *ritenuto* is present. The system ends with a final chord and a fermata. The piece concludes with a *ritenuto* marking.

Stesso tempo

p ben accentuare
p marcato il tema

rinf.
f

Ped

f sempre marcato

Ped

ff

Ped

ancora più forte

Ped

ff

Ped

The first system of music consists of two staves. The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a sforzando (*sf*) dynamic with an accent (>). The lower staff features a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs and accents. The system contains five measures.

The second system continues the musical piece. The upper staff has a sforzando (*sf*) dynamic with an accent (>). The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The system contains five measures.

The third system continues the musical piece. The upper staff has a sforzando (*sf*) dynamic with an accent (>). The lower staff maintains the eighth-note accompaniment. The system contains five measures.

The fourth system is marked *con brio rinf.* (with spirit, rinforzando). The upper staff features a more active melodic line with slurs and accents. The lower staff continues with eighth notes. A *Ped* (pedal) instruction is present at the end of the system. The system contains five measures.

The fifth system is marked *8 Leggerissimo* (8 measures, very light). The upper staff begins with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *sotto voce* (under the voice). The lower staff continues with eighth notes. A *Ped* (pedal) instruction is present at the end of the system. The system contains five measures.

8

Ped

8 Animato

f piu marcato

Ped

Ped

8

ff *sempre piu animato*

con fuoco

Ped

Ped

Ped

8

ff *tutta la forza possibile*

Ped

Vivace

8

rf

Ped

Ped

FINE

MUSIQUE NOUVELLE POUR LE CHANT

Publiée par J. MEISSONNIER FILS, éditeur-commissionnaire, 18, rue Dauphine, à Paris,
Éditeur du petit Solfège pour les Enfants, par A. Le Carpentier. 4^e édit. in-8, prix net : 2 fr. 50.

ROMANCES SÉPARÉES DE L'ALBUM 1851 DE L. CLAPISSON PAROLES DE FRÉDÉRIC DE COURCY.

* **La Bête à bon Dieu** à M. Boulanger-Kunzé.
Mélodie, N° 1. Pour voix de Mezzo soprano.
2. Pour Soprano ou Ténor.

* **Une Chanson dans un nid** à M^{me} Gaveaux-Sabatier.
Cantatille. N° 1. Pour Mezzo soprano.
2. Pour Soprano.

* **Mon âme à Dieu, mon cœur à toi!** à M. Ponchard.
Romance N° 1. Pour Baryton ou Mezzo soprano.
2. Pour Ténor ou Soprano.

* **Deux Enfants** à M^{me} Lefébure-Wély.
Chant du cœur. N° 1. Pour Mezzo soprano ou Baryton.
2. Pour Soprano ou Ténor.

Un Amoureux d'emprunt à M^{me} Charles Ponchard.
Chansonnette villageoise.

* **Le Réveil du jour** à M. Alexis Dupond.
Harmonie pastorale. N° 1. Pour Soprano.
2. Pour Ténor.

Les Fourches-Claudine à M. Malézieux.
Chansonnette comique.

La Chanson de l'oublier à M. Géraldy.
Scène moyen âge. N° 1. Pour Baryton.
2. Pour Ténor.

Un mari? C'est trop cher! à M^{me} Allard-Blin.
Fantaisie.

Un ménage chinois à M. et M^{me} Sté Foy.
Duetto bouffe pour ténor et soprano.

MUSARD. — UN MÉNAGE CHINOIS, quadrille sur l'Album Clapisson.

ROMANCES DIVERSES.

L. Abadie. La Jeune fille à l'éventail Chanson d'Espagne.
— Qu'elle était belle ! Mélodie.
— Je crois en vous, Marie. Mélodie.

A. Boieldieu. Prions ! Chant du crépuscule.
N° 1. Pour Baryton ou Mezzo soprano.
2. Pour Ténor ou Soprano.

— Les Oiseaux envolés. Mélodie.

* **M^{me} Boulanger-Kunzé.** Ma petite Alouette. Bluette.
* **L. Clapisson.** Faire le bien Chant de moissonneurs.
* — Une lettre au pays Historiette.
N° 1. Pour Mezzo soprano ou Baryton.
2. Pour Soprano ou Ténor.

Delisle. Deux Roses. Mélodie.

C. Devos. Le Chant de la navette. Mélodie.
— Les Mémoires d'une rose Mélodie.

Grétry. Sérénade de l'Amant jaloux

Hignard. Les Gabiers. Chanson maritime.
N° 1. Pour voix de Basse ou Baryton.
2. Pour voix de Ténor.

L'Épine. Ma bienaimée Mandoline.

O'Kelly. Tout par amour Mélodie.

* — Un Ange Mélodie.

J. Pasdeloup. Trois mélodies sur les poésies de Victor Hugo.

N° 1. L'Aube natt. Sérénade.
2. Le Don Cantilène.
3. Ramez! Dormez! Aimez! Caprice.

* **Potharst.** Le sauver ou mourir Mélodie dramatique
— Frappez bien doux Chansonnette.

M^{me} Santa Coloma. A une jeune fille. Mélodie.

• **NOTA.** Les romances précédées d'une * peuvent être chantées par les demoiselles.

SCÈNES DRAMATIQUES ET PETITS DUOS

AVEC PAROLES POUR LES JEUNES PERSONNES.

PAR LUIGI BORDESE.

SCÈNES DRAMATIQUES.

PETITS DUOS.

Charlotte Corday. Soprano 5	»	Corinne. Contralto 4 50	»	Les Chasseresses 5	»
— Contralto 5		Jeanne d'Arc à Rouen. Soprano 6		Les Novices. 5	
Chimène. 5	»	— Contralto 6	»	Une soirée en mer. 5	»
Clotilde, reine des Francs. 5		La Vierge de Vaucouleurs. Soprano. 5		Les Martyres. 6	
Jane Gray 5	»	— Contralto 5	»	Au bord du lac de Côme 5	»
Corinne. Soprano. 4 50					

36 LEÇONS DE CHANT FACILES ET GRADUÉES POUR LE MÉDIUM DE LA VOIX

Suivies de 100 exercices journaliers résumant l'art du chant,

COMPOSÉES PAR **L. BORDESE.** PRIX NET : 7 FR. 50.

Le but de cet ouvrage est de former et développer le goût des élèves dès les premières études, et de leur présenter, sous une forme mélodique, tous les sujets d'exercices : ce qui aura le double avantage de les intéresser en les instruisant et de les stimuler en leur faisant sentir, par une application immédiate, l'utilité du travail.
Cet ouvrage est adopté par M. BORDOGNI, pour ses classes du Conservatoire, comme introduction à ses célèbres vocalises.

L. Clapisson. Quand on n'a pas ce que l'on aime. Chanson.

F. Masini. Aime-moi. Mélodie.

MUSIQUE NOUVELLE POUR LE PIANO

Publiée par J. MEISSONNIER FILS, éditeur-commissionnaire, 18, rue Dauphine,

Éditeur de la Méthode de Piano pour les Enfants, par A. Le Carpentier, 10^e édition, et de la Méthode et des Études du Conservatoire, par H. Herz.

<p>L. CLAPISSON. Le Printemps, valse brillante 5 » CH. DELIOUX. Op. 9. Guarache, danse espagnole. 6 » — Op. 40. Caprice-nocturne 6 » LE CARPENTIER. Op. 156. Sturm-Galopp, rondino. 5 »</p>	<p>LAURENT BATTA. Geneviève, grande valse brillante. 6 » F. BURGMULLER. Memoria-Speranza, valse expressive. 6 » ADRIEN CODINE. Choral 7 50 — Valse de concert. 9 » COINCHON. Les Capricieuses, valse brillante 5 » — Les Fugitives, valse brillante. 5 » CROISEZ. Op. 50. Petite fantaisie sur le Moulin des Tilleuls, opéra de Maillart. 5 » — Op. 54. Perle et fleur, deux morceaux faciles et brillants. N° 1. Perle d'Italie, sur une cavatine italienne. 6 » 2. Fleur des montagnes, sur des airs suisses. 6 » FELICIEN DAVID. L'Espagnole et l'Allemande, deux bluettes. Chaque. 2 » M. DECOURCELLE. Marche caractéristique 6 » — La Fête des marins, quadrille composé spécialement à quatre mains. 4 50 A. GORIA. Grand duo pour deux pianos sur Bellisario, de Donizetti. 40 » JACQUES HERZ. Op. 60. Redowa brillante 6 » A. LE CARPENTIER. Op. 152. Valse des fleurs. 6 » — Op. 153. Les Délices, polka brillante. 5 » LE CORBEILLER. Op. 49. Nocturne 4 » — Op. 20. Fantaisie sur un thème original. 6 » — Op. 24. L'Étoile de la mer, valse brillante 5 » — La même à quatre mains 6 » LEFEBURE-WELY. Op. 62. Grand galop brillant. 6 » MARCAILHOU. La Baguette d'or, valse brillante 5 » — La même à quatre mains. 6 » MARMONTEL. Op. 28. Bando, morceau de salon. 6 » — Op. 29. Deux rêveries, nocturne et romance. 6 »</p>	<p>Mlle JOSEPHINE MARTIN. Op. 8. Villanelle 7 50 — Op. 9. Danse syriaque. 7 50 L. MESSEMAECKERS. Op. 64. Redowa-Laborde. 2 50 — Op. 65. La Préférée, polka de salon. 5 » TH. MOZIN. Op. 24. Polka-mazurka originale 3 » — Op. 25. Alma, polka brillante. 5 » — Op. 26. Le Sourire, grande valse. 5 » OSBORNE. Op. 84. Le Matelot. Caprice-étude 6 » — Op. 82. Grande fantaisie Hongroise. 7 50 — Op. 87. Inquiétude et bonheur, Caprice dramatique. 7 50 — Op. 88. Grande fantaisie sur Don Juan, de Mozart 9 » J. PASDELOUP. L'Intrépide, valse brillante. 5 » RAVINA. Op. 23. Thème original varié 9 » J. SCHULHOFF. Op. 26. Cantabile 5 » — Op. 27. Trois Idylles (2^e livre). N° 1. Près de la fontaine. N° 2. Dans les bois. 7 50 3. Dimanche matin. 5 » — Op. 28. Souvenirs de Vienne, nocturne 4 50 — Menuet de Mozart, transcrit 5 » A. TALEXY. Op. 22. Felina, redowa de salon. 3 » — Op. 23. Aminta, polka-mazurka 3 » — Op. 26. 1^{er} nocturne. 4 » — Op. 28. Morceau de salon sur la Sérénade de l'Amant Jaloux. 6 » — Op. 29. Mandolines espagnoles, trois fantaisies brillantes. N° 1. Le Carnaval. 6 » 2. La Sérénade. 6 » 3. La Danse 6 »</p>
--	--	--

Mlle JOSEPHINE MARTIN. Op. 10. La Géorgienne, rêverie. 6 »
 — Op. 41. Élan du cœur, andante caprice. 7 50
 — Op. 42. Bolero. 7 50
 J. SCHULHOFF. Op. 30. Souvenirs de Varsovie, mazurka. 5 »

MUSIQUE DE DANSE.

QUADRILLES.

MUSARD. Un Ménage chinois, sur l'album 4854 de L. Clapisson	4 50
— Paillassé à l'Opéra, quadrille de carnaval	4 50
AM. ARTUS. Marianne, sur le drame de l'Ambigu	4 50
— Notre-Dame de Paris, idem.	4 50
COINCHON. Frère et sœur, quadrille très facile.	4 50
DECOURCELLE. La Fête des marins, quadrille brillant.	4 50
SCHIRDEWAHN. Souvenirs de Luçon, quadrille brillant.	4 50
LACOUT aîné. Bichette, quadrille très facile	4 50

VALES.

LE CORBEILLER. L'Étoile de la mer, valse brillante.	5 »
MARCAILHOU. La Baguette d'or, valse brillante.	5 »
PASDELOUP. L'Aurore, suite de valse	4 50
SCHIRDEWAHN. Souvenirs de Vichy et Gabrielle, deux valse	4 50
Mlle E. SENDEL. Ketty, la Rose d'Angleterre	3 »

SCHOTTISCHS.

PASDELOUP. Polcinella	3 »
— Scaramuccia.	3 »
— Schottisch de Paris.	3 »
— Schottisch de Londres.	2 50
LE CORBEILLER. Rachel.	2 50

POLKAS.

DANIELE. Polka des Marguerites.	3 »
— Mon Étoile	3 »
FAUCHEUX. Deux polkas et une redowa.	4 50
PASDELOUP. Le Tourbillon.	4 50
PILATI. Coquette	3 »
SCHIRDEWAHN. Trois polkas élégantes. N° 1. Fanny. N° 2. Esther. N° 3. Joséphine.	5 »
Mlle E. SENDEL. Joliette.	2 »

REDOWAS.

DENAULT. Cécilia	3 »
MESSEMAECKERS. Op. 64. Redowa-Laborde, précédée d'une analyse nouvelle, par M. Laborde.	2 50
PASDELOUP. Celle que j'aime	4 50
— La Lune de miel	4 »
TALEXY. Felina	2 50
WALLERSTEIN. Un premier Amour	2 »

POLKAS-MAZURKAS.

PASDELOUP. Blondine	3 »
— Catherine	3 »
— Duchesse	3 75
Mlle E. SENDEL. Césarine	2 »
TALEXY. Aminta	2 50

J. LABITZKY. Op. 184. Les Perles fines, 2 polkas suivies d'un galop. 5 »
 A. LAMOTTE. Ma Lodoiska, polka-mazurka. 2 50

25 ÉTUDES CARACTÉRISTIQUES DE STYLE ET DE PERFECTIONNEMENT

Par A. LE CARPENTIER, op. 127.

Ces études, de la force de celles de CRAMER, sont composées dans le but de développer le style et le goût en même temps que le mécanisme; chacune d'elles renferme un dessin mélodique et un sujet d'exercices ingénieusement combinés ensemble, de manière à encourager les progrès des élèves en leur présentant toujours l'étude sous une forme agréable, et en leur offrant non seulement de bonnes études, mais de petits morceaux de différents caractères qu'ils pourront jouer avec succès dans les salons.

Prix : 18 fr.

ÉCOLE MODERNE DU PIANISTE

TRAITÉ THÉORIQUE, ANALYTIQUE ET PRATIQUE POUR SERVIR D'INTRODUCTION AUX COMPOSITIONS DE THALBERG ET DE SON ÉCOLE

Par G. MARCAILHOU. Prix : 24 fr.

L'ART D'ACCORDER SOI-MÊME SON PIANO

D'APRÈS UNE NOUVELLE MÉTHODE SURE, SIMPLE ET FACILE,

Par MONTAL. Prix net : 7 fr.

Cet ouvrage est indispensable aux personnes qui habitent la province.