Der katholische Organist im Hochamt und Requiem.

25 grössere und kleinere

Orgelstücke

im engen Anschlusse an die katholische Liturgie

unter gütiger Mitwirkung bewährter Fachmänner

herausgegeben von

JOH. DIEBOLD.

Opus 54B.

MCMVIII.

Ratisbonæ, Romæ, Neo Eboraci et Cincinnati.

Sumptibus Friderici Pustet,

S. Sedis Apostolicæ Typographi.

Der katholische Organist im Hochamt und Requiem.

---

25 grössere und kleinere

Orgelstücke

im engen Anschluss an die katholische Liturgie

unter gütiger Mitwirkung bewährter Fachmänner

herausgegeben von

JOH. DIEBOLD.

Opus 54B.

MCMVIII.
RATISBONAE, ROMAE, NEO EBORACI ET CINCINNATI.
SUMPTIBUS FRIDERICI PUSTET
S. SEDIS APOSTOLICAE TYPOGRAPHI.

INHALTSVERZEICHNIS.

Drei Präludien zu „Adsperges me“	*Joh. Diebold*	Seite 3
Zwei Präludien zu „Vidi aquam“	*Joh. Diebold*	„ 4
Drei Präludien zu „Veni Creator Spiritus“	*Joh. Diebold*	„ 4
Drei Präludien zu „Veni Sancte Spiritus“	*Joh. Diebold*	„ 5
Drei Präludien zu „Tantum ergo“	*Joh. Diebold*	„ 6
Prä- und Postludium zu „Kyrie“ und „Ite“ in Dominicis Adventus et Quadragesimæ	*Joh. Diebold*	„ 8
Postludium über „Ite“ missa est“ in festis duplicibus II	*Joh. Diebold*	„ 9
Postludium über „Ite missa est“ an den Sonntagen innerhalb des Jahres	*Joh. Diebold*	„ 12
Postludium in Dominicis infra annum	*J. J. Veith*	„ 15
Pange lingua (Phrygisch)	*J. C. Sychra*	„ 17
Postludium über „Ite missa est“ Tempore Paschali	*Joh. Diebold*	„ 18
Postludium über „Ite missa est“ in festis solemnibus	*Rob. Frenzel*	„ 21
Postludium über „Ite missa est“ in festis solemnibus	*J. J. Veith*	„ 22
Postludium in missis Beatæ Mariæ	*J. C. Sychra*	„ 24
Postludium in missis Beatæ Mariæ	*J. C. Sychra*	„ 25
Postludium in missis Beatæ Mariæ	*J. J. Veith*	„ 26
Präludien zu „Te Deum laudamus“	*Joh. Diebold*	„ 27
Postludium zu „Te Deum laudamus“	*Joh. Diebold*	„ 28
Postludium zu „Requiescant in pace“	*Joh. Diebold*	„ 32
Postludium zu „Requiescant in pace“	*Joh. Diebold*	„ 33
Präludium zu „O heil'ge Seelenspeise“	*A. Jos. Monar*	„ 34
Präludium II zu „O heil'ge Seelenspeise“	*A. Jos. Monar*	„ 35
Postludium über das österliche Alleluja	*R. Hoff*	„ 36
Präludium über „Adsperges me“ (Mixolydisch)	*J. J. Veith*	„ 38
Doppelfuge über „Adsperges me“	*J. J. Veith*	„ 42

25 größere und kleinere

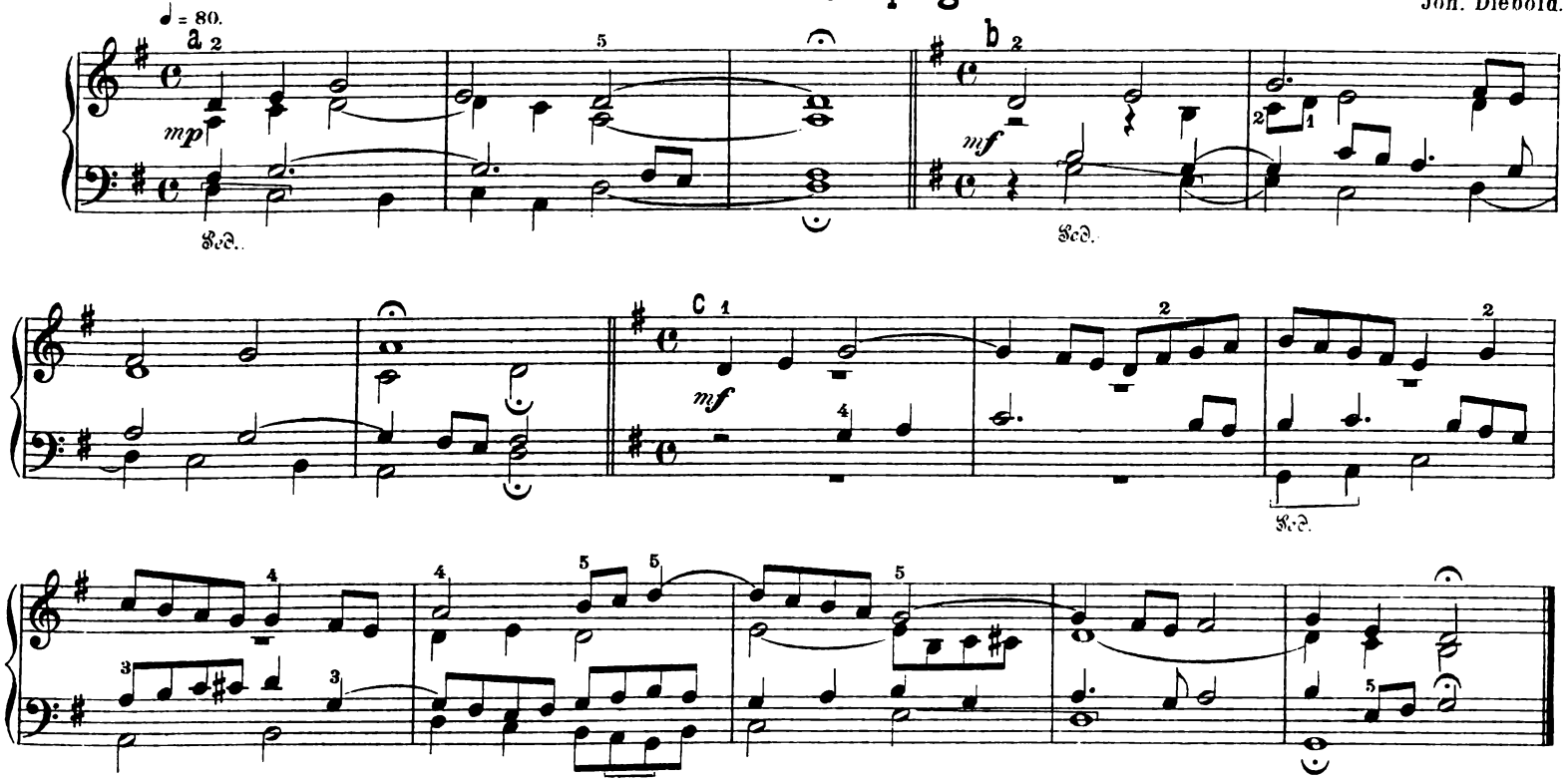
Orgelstücke

im engen Anschluß an die katholische Liturgie

unter gütiger Mitwirkung bewährter Fachmänner herausgegeben
von JOH. DIEBOLD Op. 54 B.

1. Präludien zu „Adsperges me."

Joh. Diebold.



NB. Einfachste Pedalbezeichnung: *linker Fuß* unter *rechter Fuß* über den Noten. Im Übrigen gilt regelmäßiger Wechsel beider Füße.

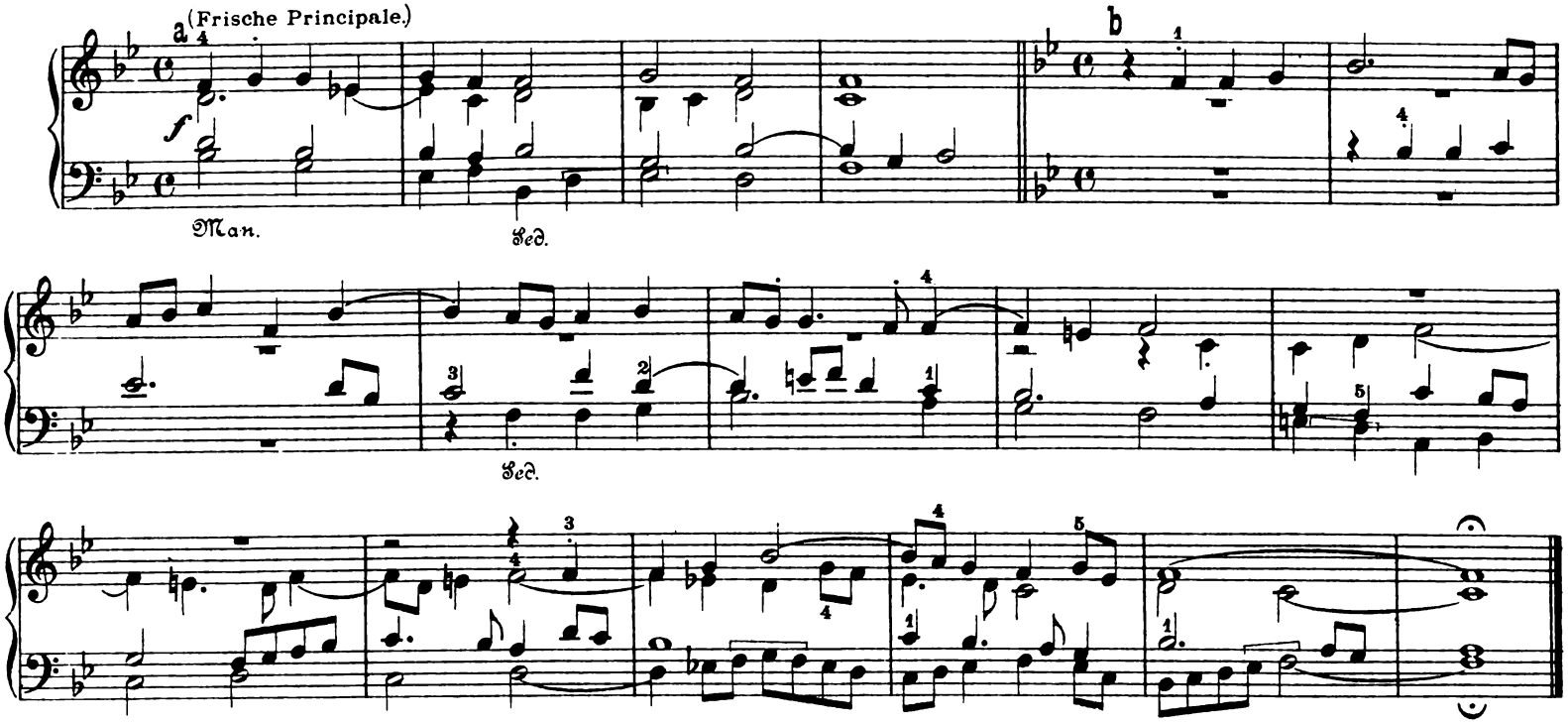
Verlag von Friedrich Pustet in Regensburg. F. P. 1230 Stgm. u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig

2. Präludien zu „Vidi aquam."

♩ = 92.

Joh. Diebold.

(Frische Principale.)

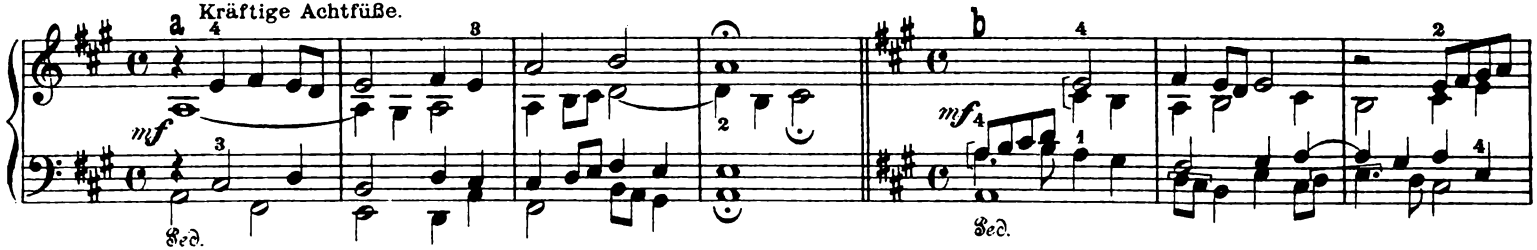


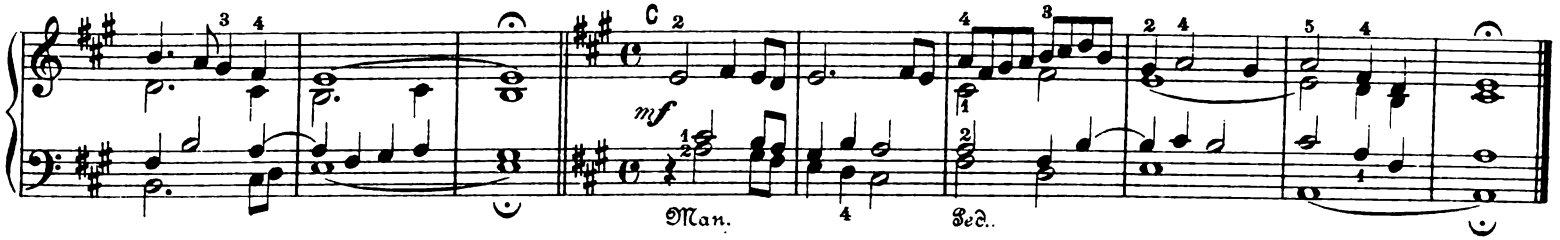
3. Präludien über „Veni Creator Spiritus."

♩ = 84.

Joh. Diebold.

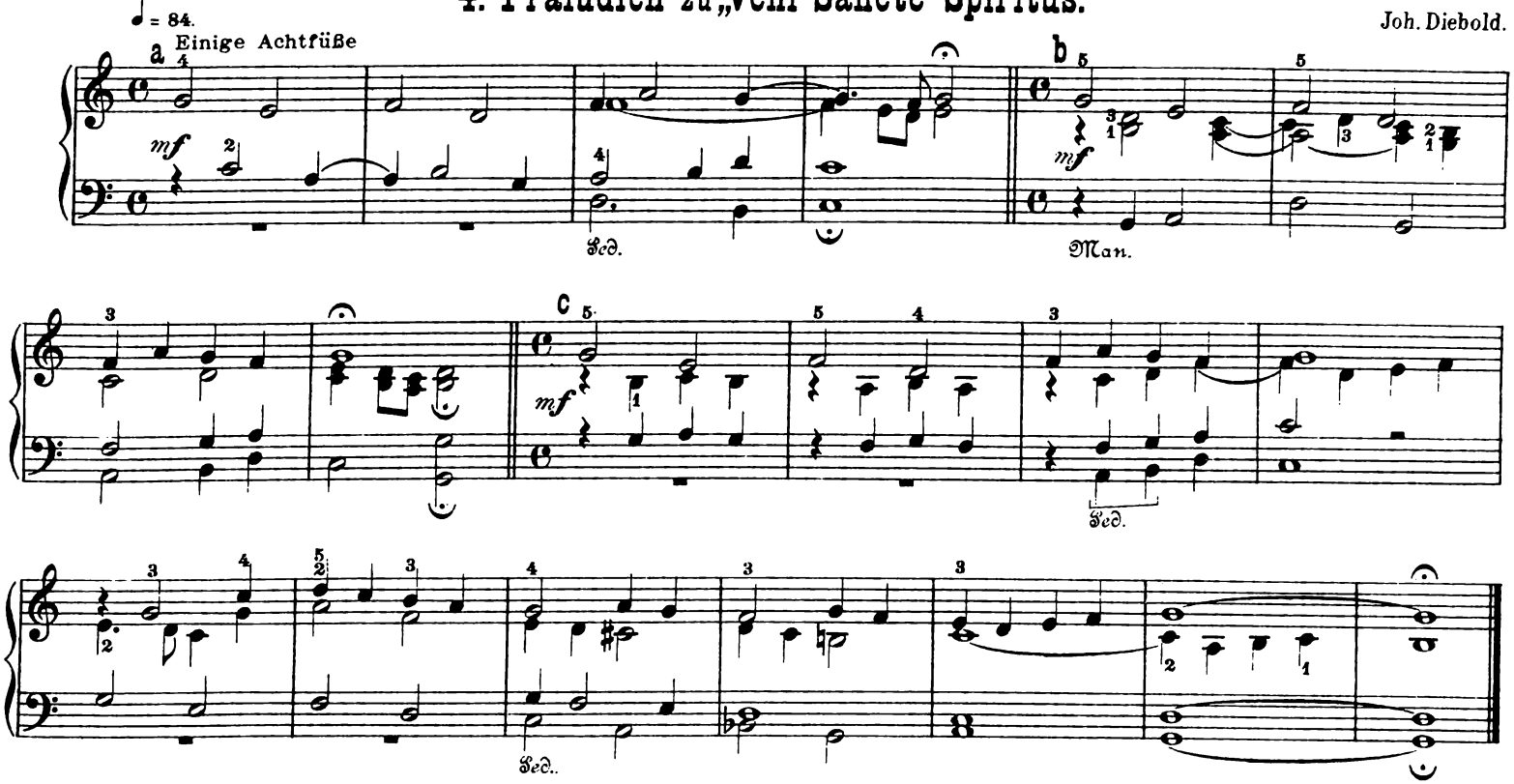
Kräftige Achtfüße.





4. Präludien zu „Veni Sancte Spiritus."

Joh. Diebold.



5. Präludien zu „Tantum ergo Sacramentum“

♩ = 69.

a

(Frisch streichende Stimmen)

Joh. Diebold.

mf

Man.

Ped.

b

Joh. Diebold.

mf

Ped.

Joh. Diebold.

♩ = 69.

C (Principale & Flöten.)

mf

Man.

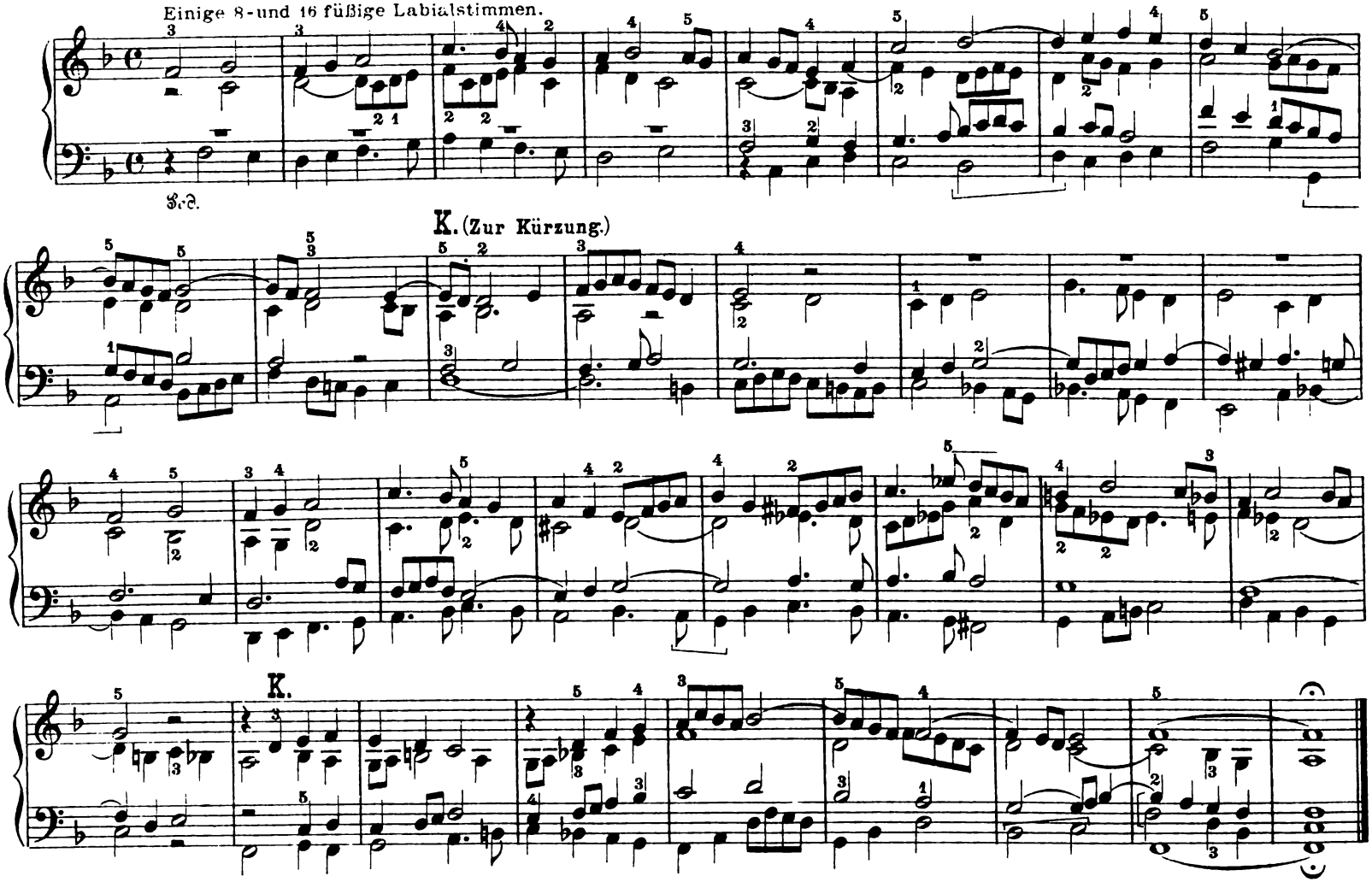
Ped.

6. Prä-und Postludium

zu „Kyrie“ und „Ite missa est“ in Dominicis Adventus et Quadragesimae.

Andante. ♩ = 72. Joh. Diebold.

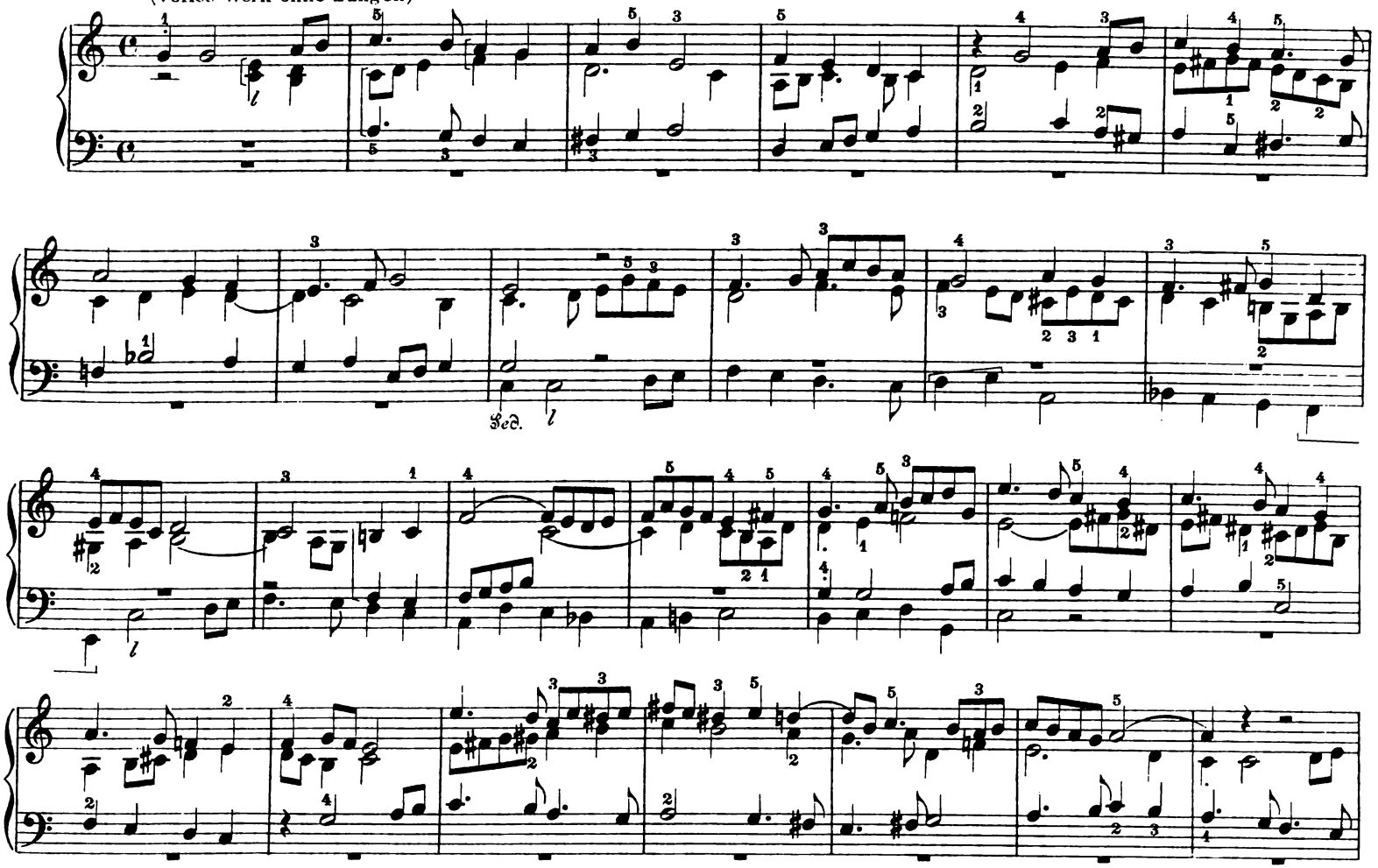
Einige 8-und 16 füßige Labialstimmen.

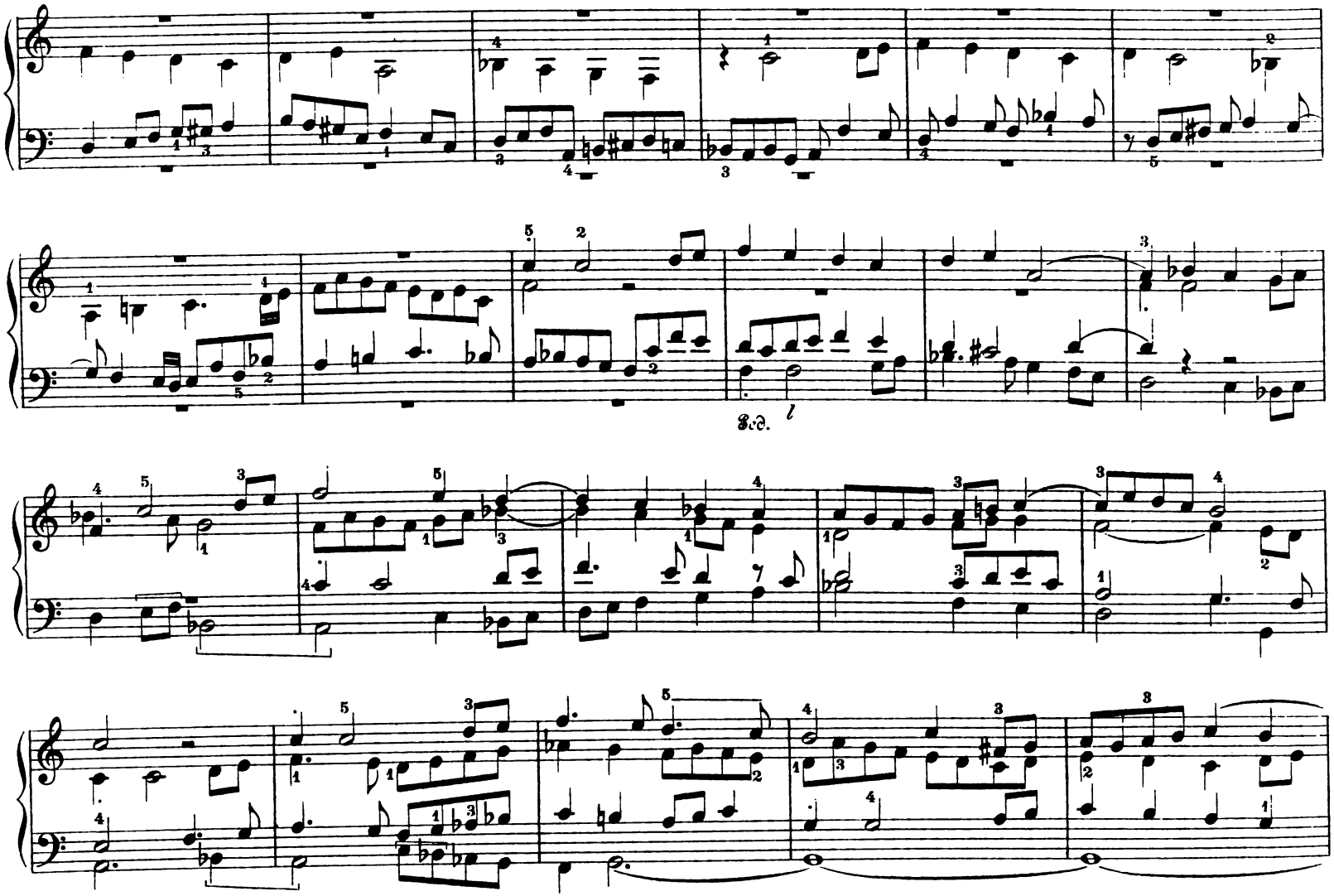


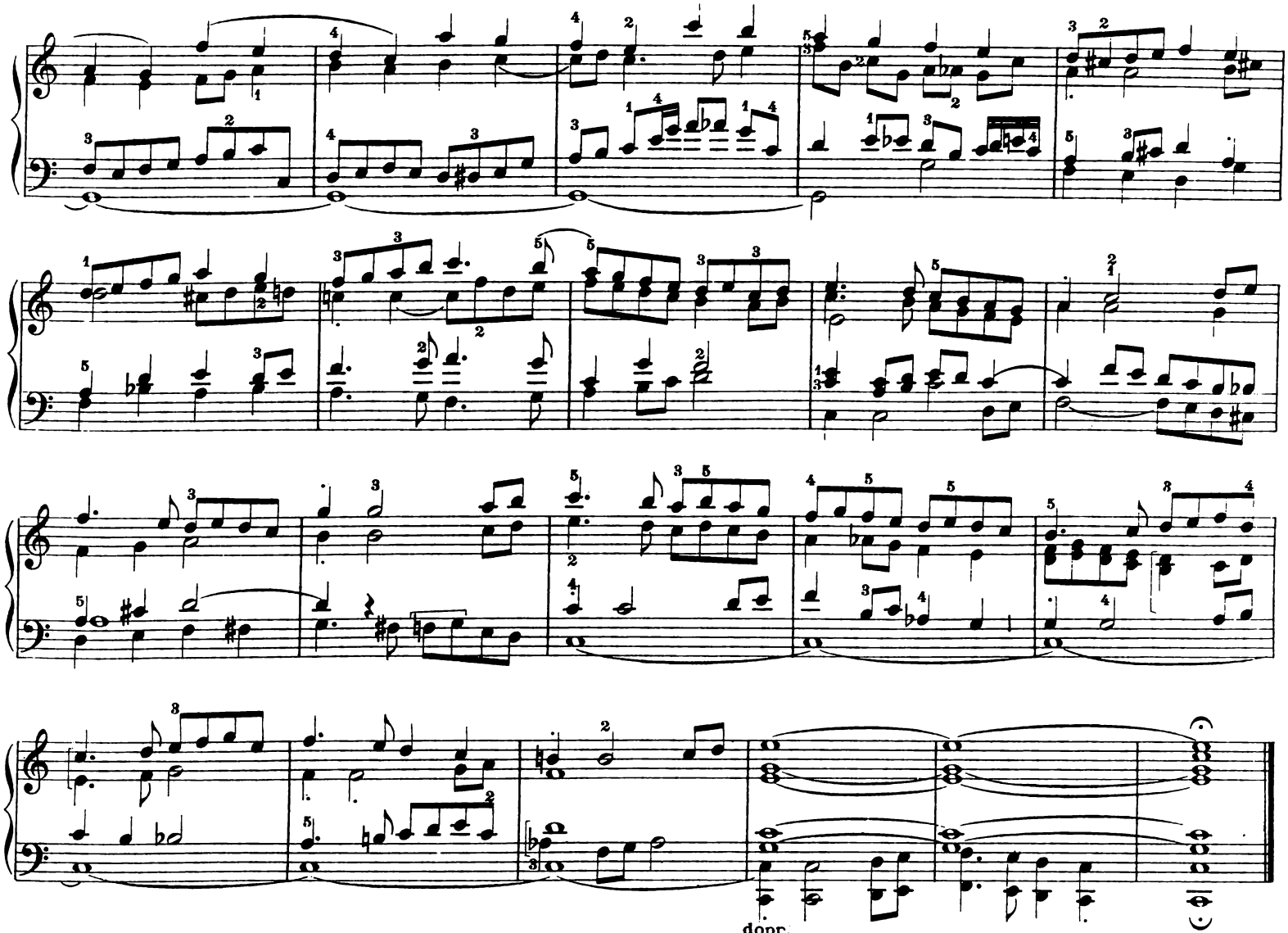
7. Postludium über „Ite missa est“ in festis duplicibus II.

♩ = 76.
(Volles Werk ohne Zungen)

Joh. Diebold.

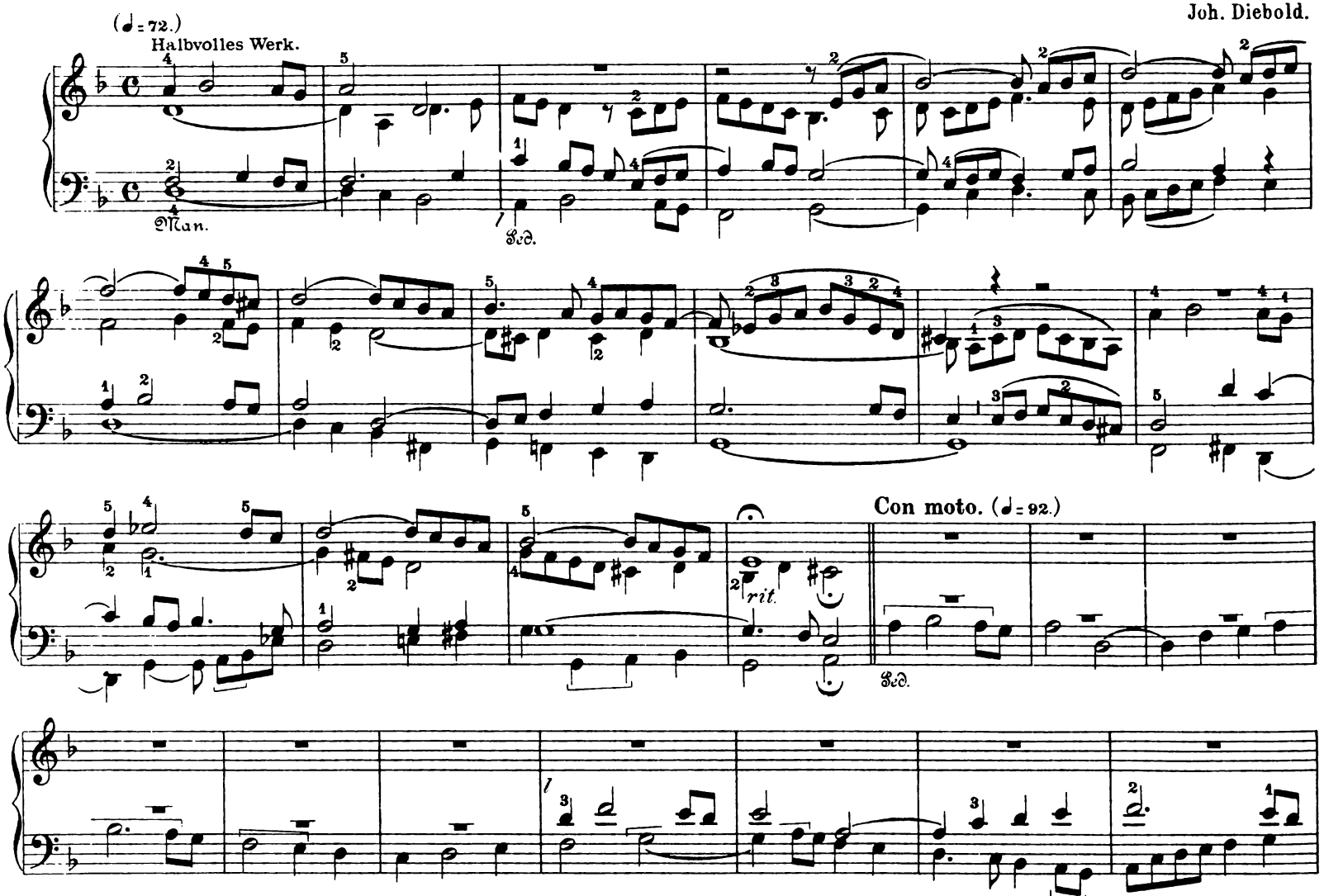


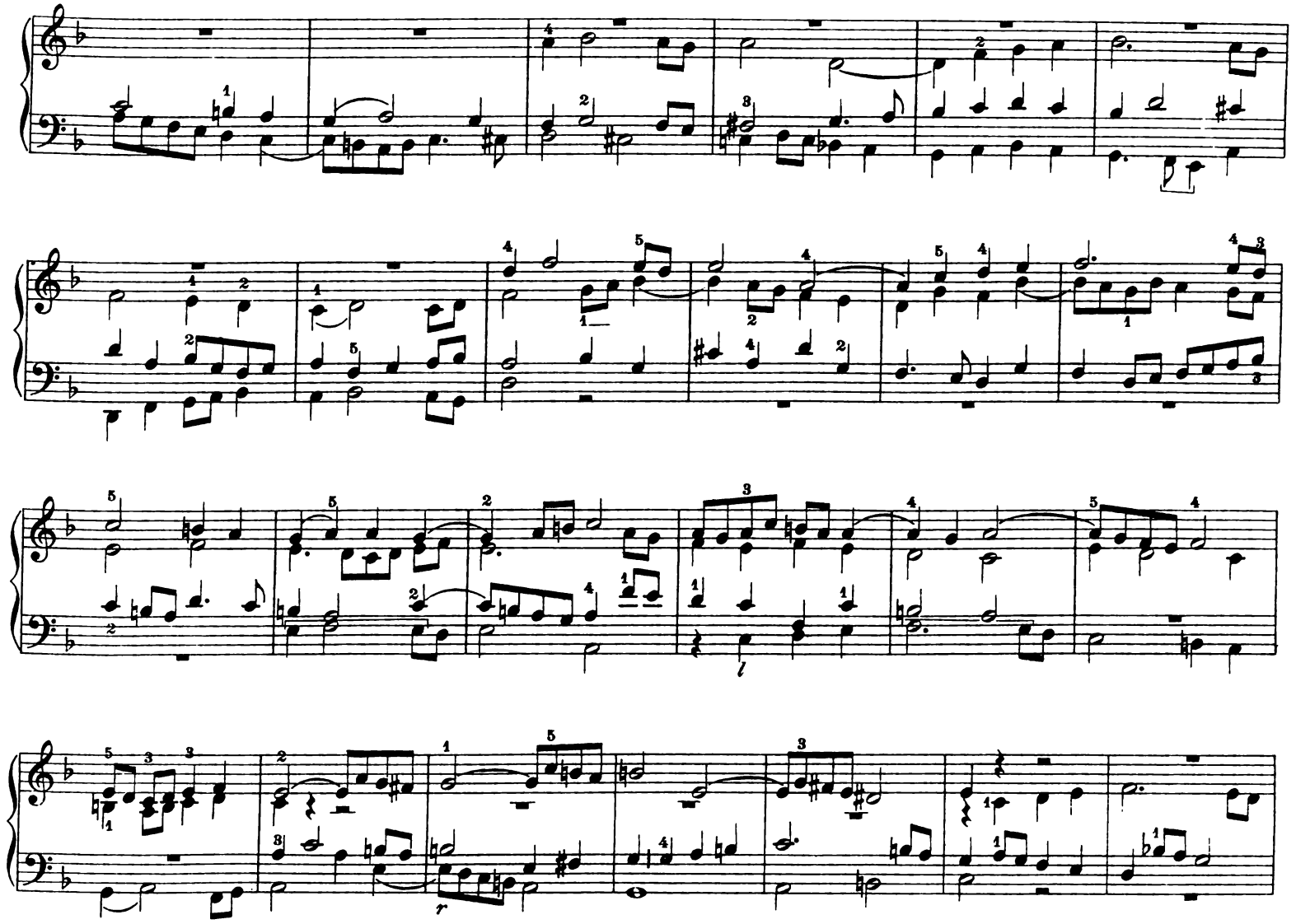

Ped.

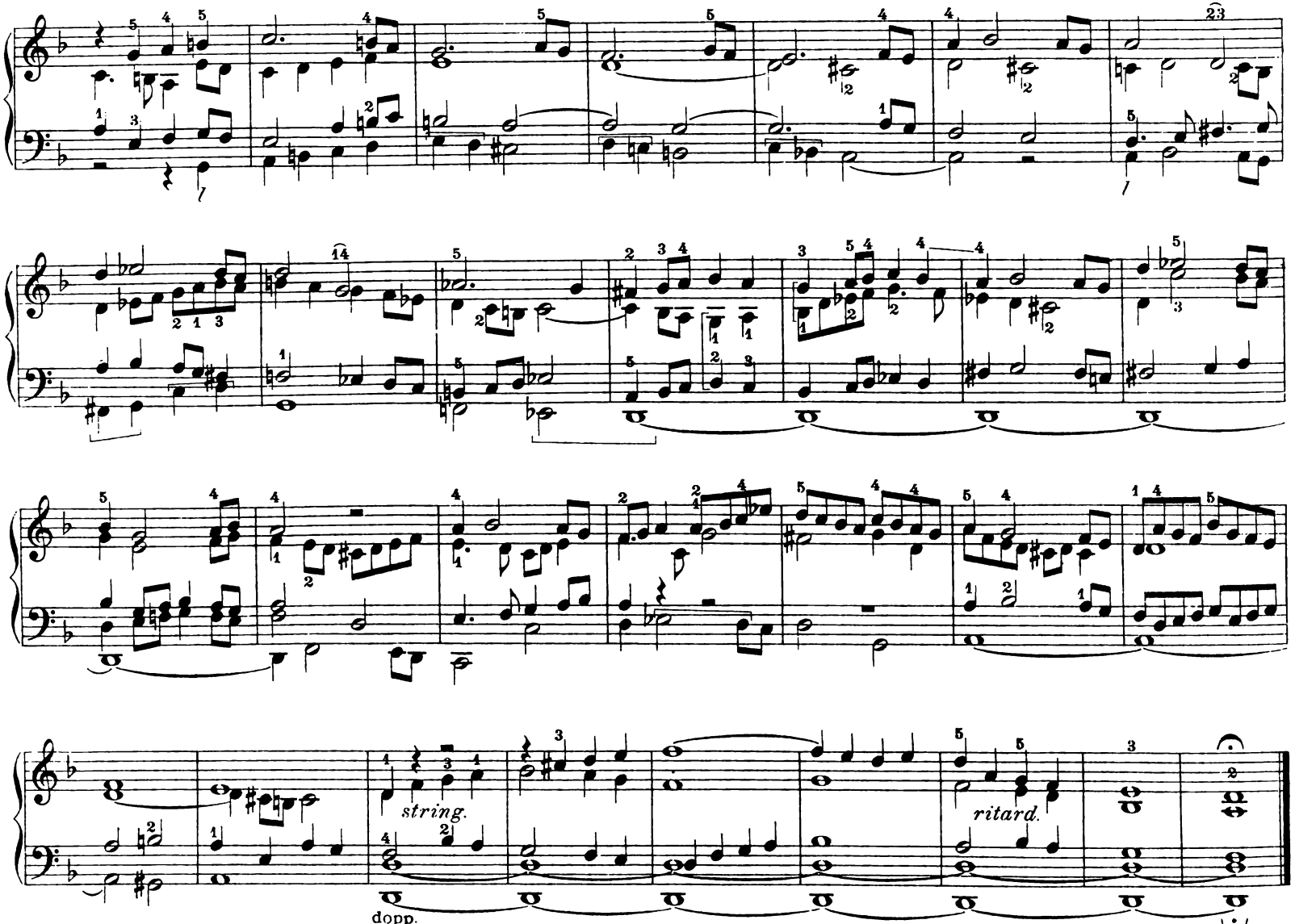

dopp.

8. Postludium über „Ite missa est" an den Sonntagen innerhalb des Jahres.

Joh. Diebold.



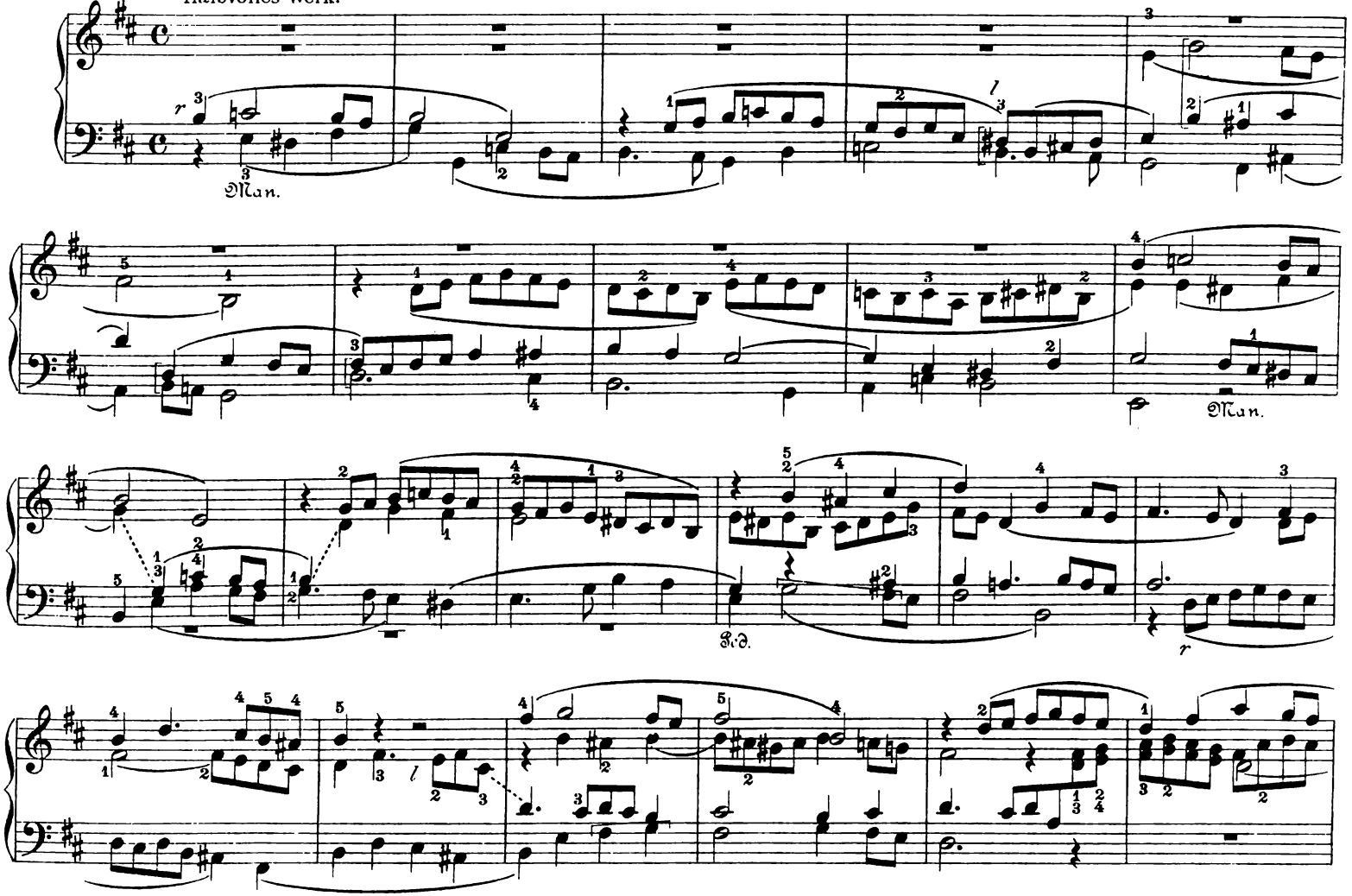


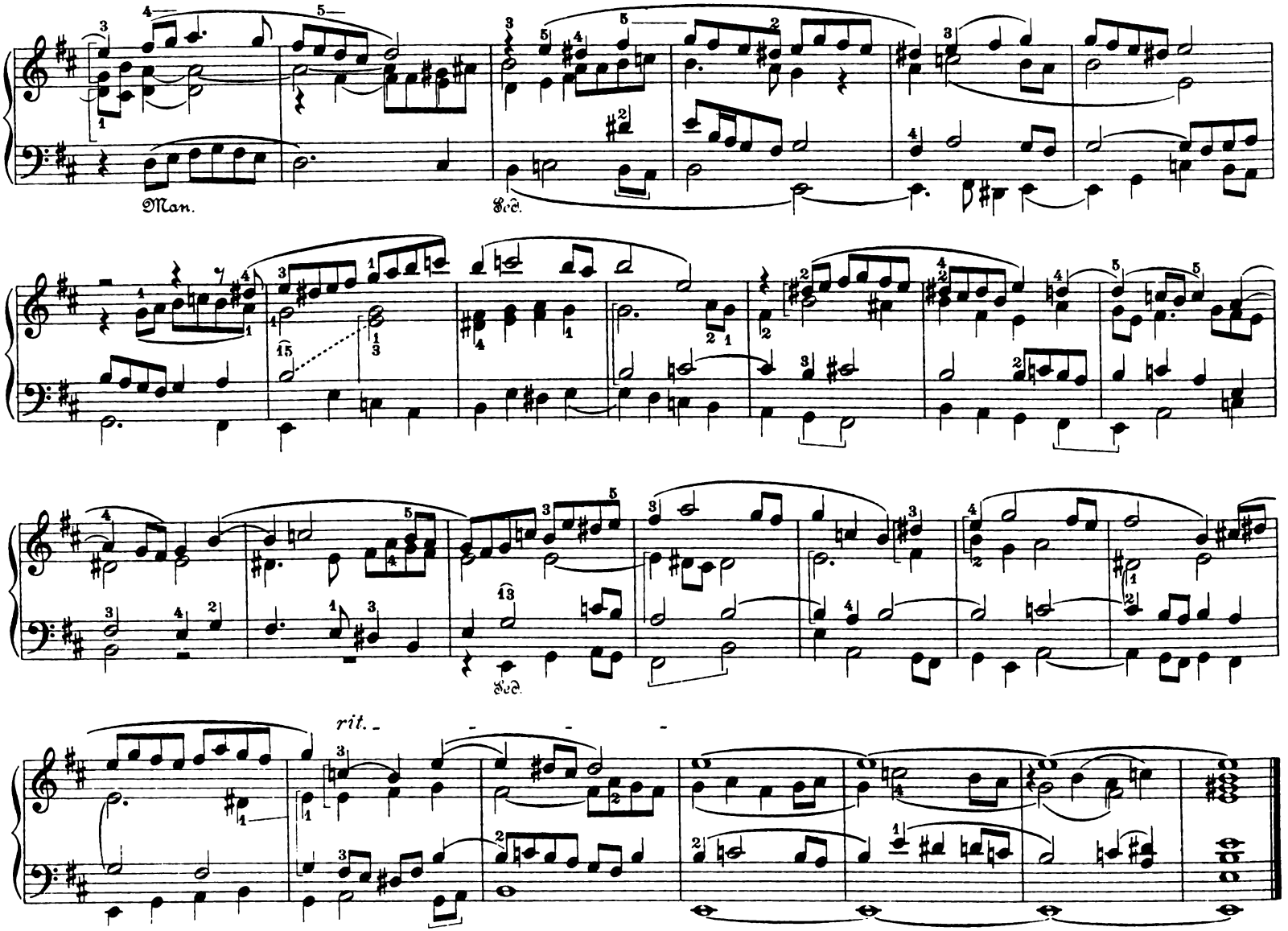

string.
dopp.
ritard.

9. Postludium in Dominicis infra annum.

J. J. Veith.
Münsterchordirektor in Bonn a/Rh.

Moderato. ♩ = 72.
Halbvolles Werk.

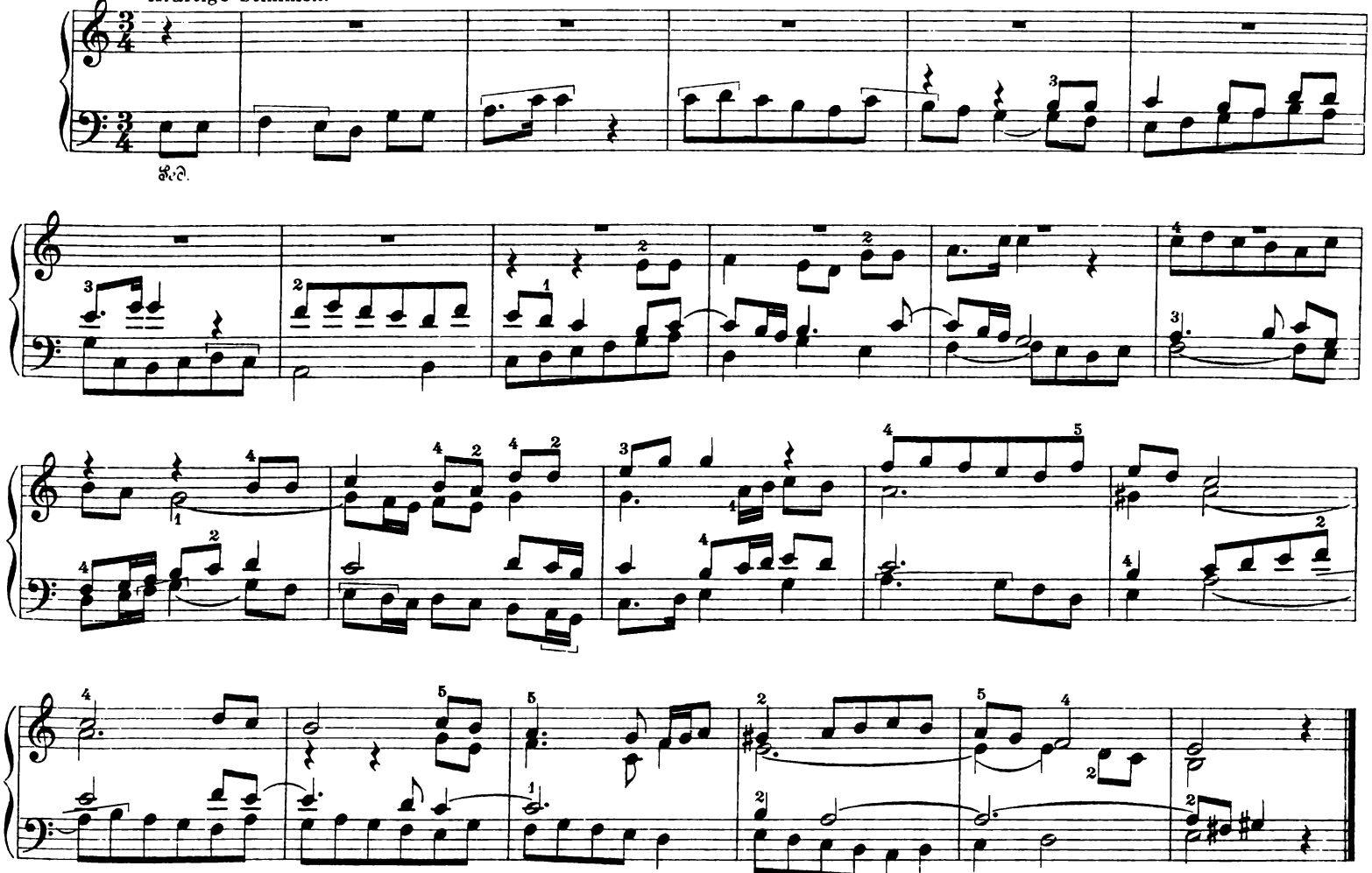



Man.
Ped.
Ped.
rit.

10. Pange lingua (Phrygisch).

Moderato. ♩ = 63.
Kräftige Stimmen.

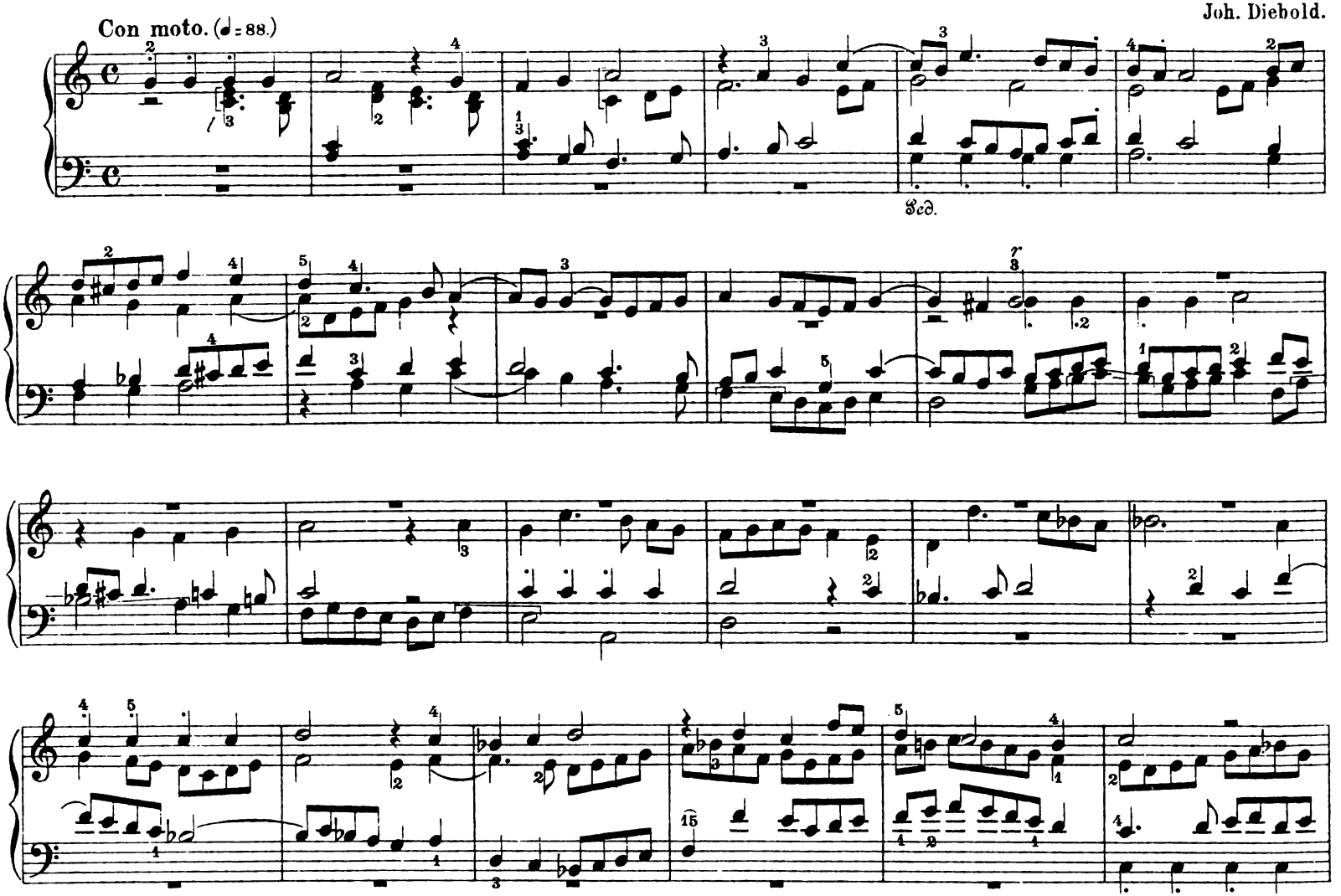
J. C. Sychra.
Chordirektor in Jungbunzlau, Böhmen.

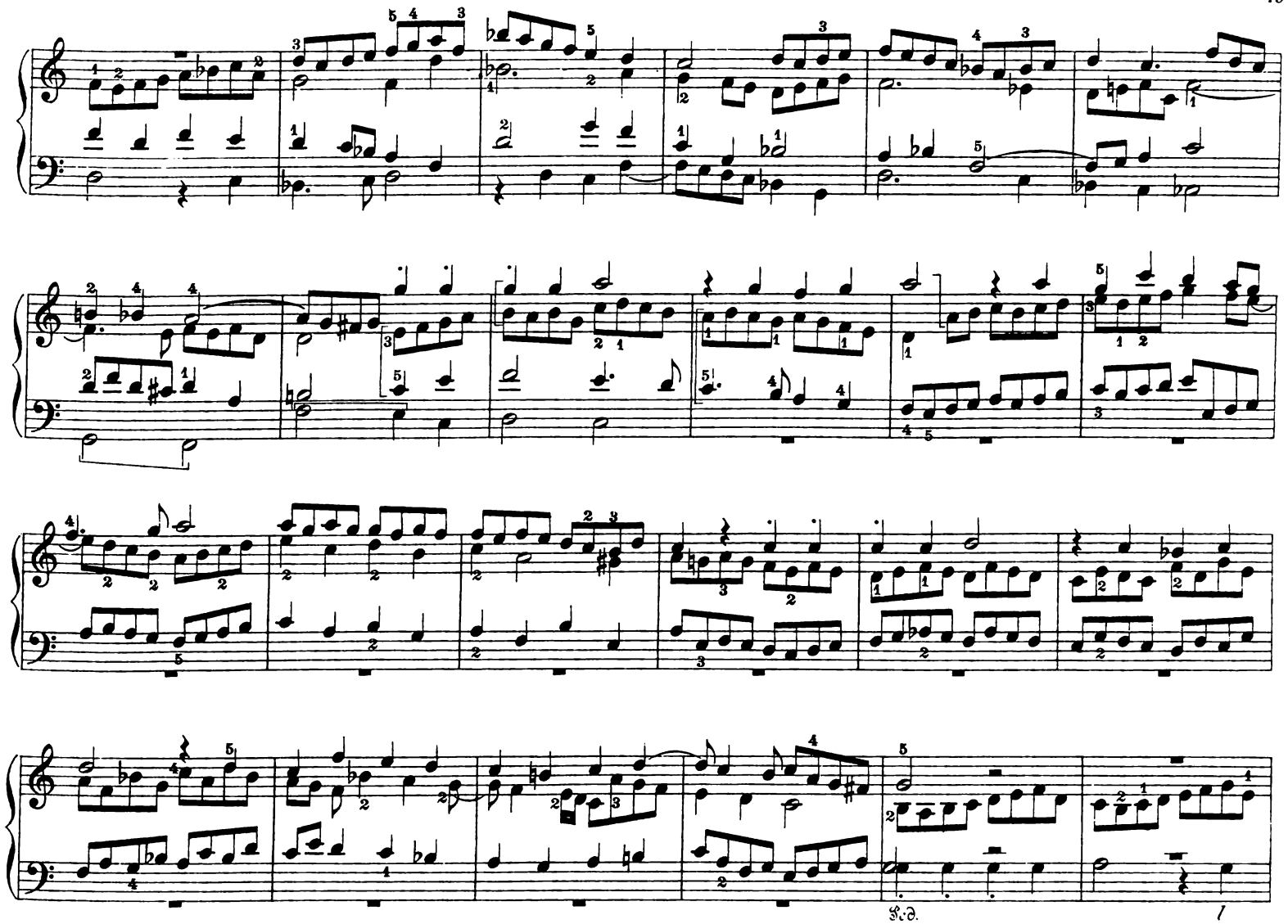


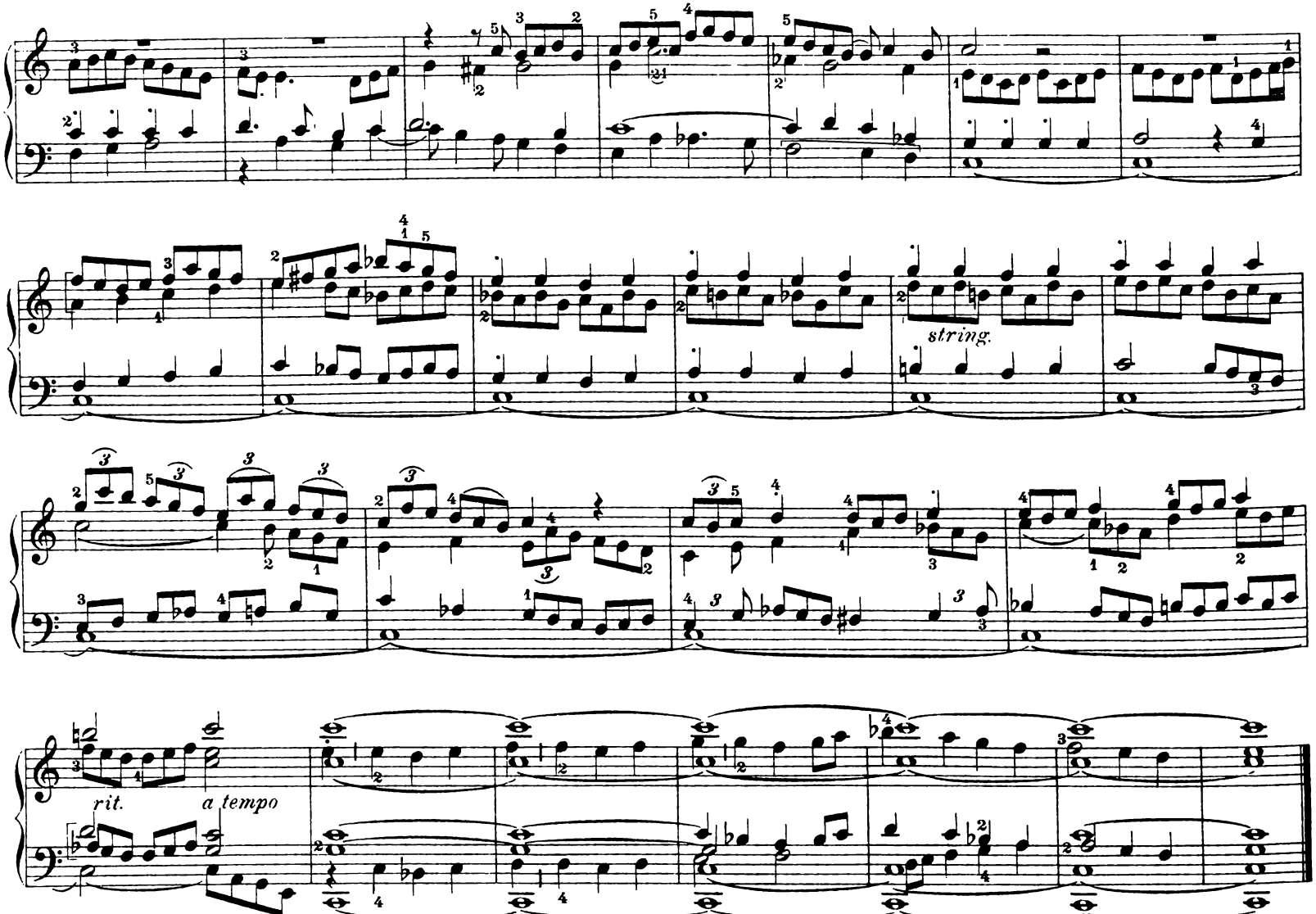
11. Postludium für volles Werk

über „Ite missa est“ Tempore Paschali.

Joh. Diebold.




S.d.


string.
rit.
a tempo

12. Postludium über „Ite missa est“ in festis solemnibus.

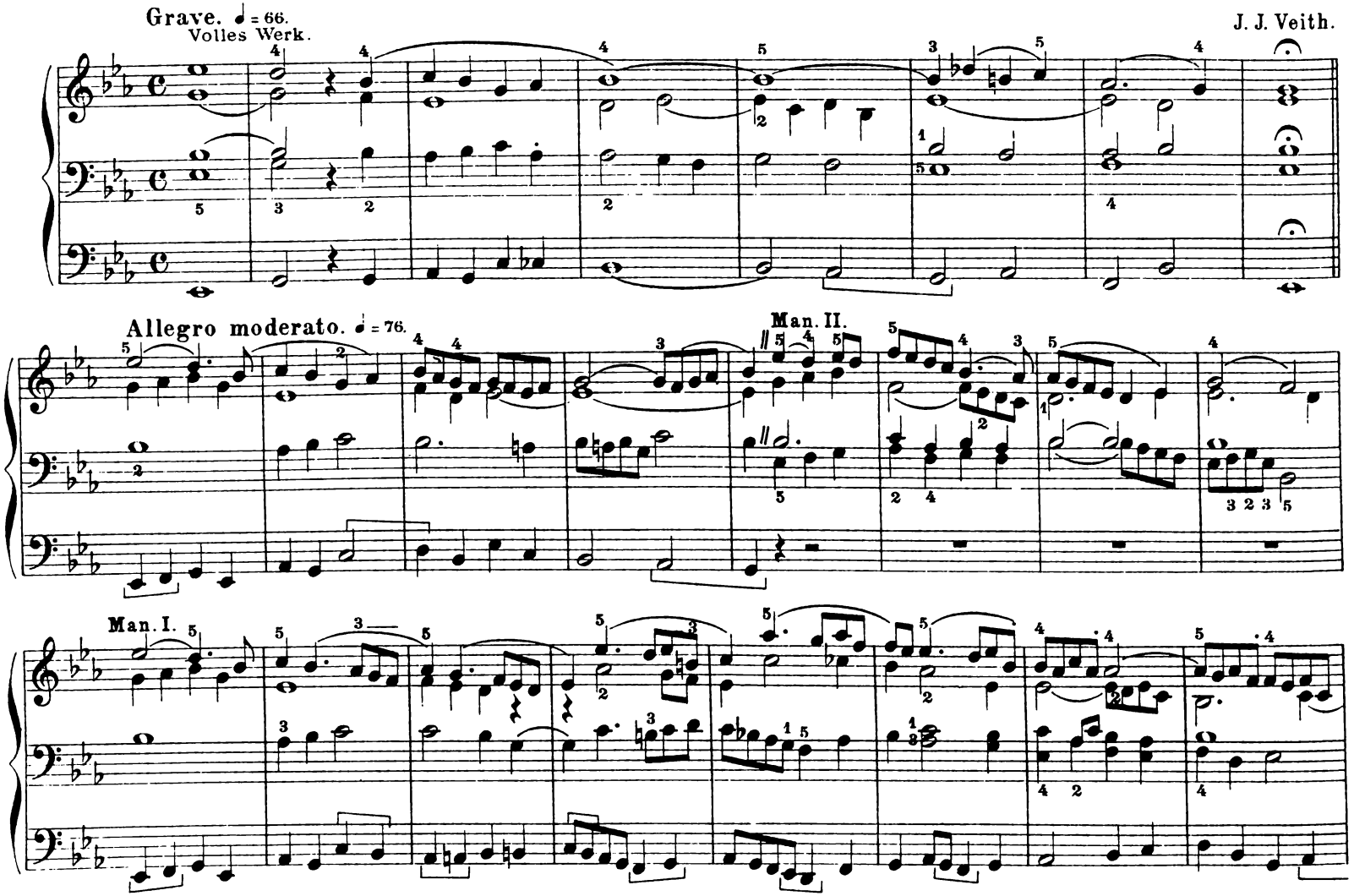
Maestoso. ♩ = 72

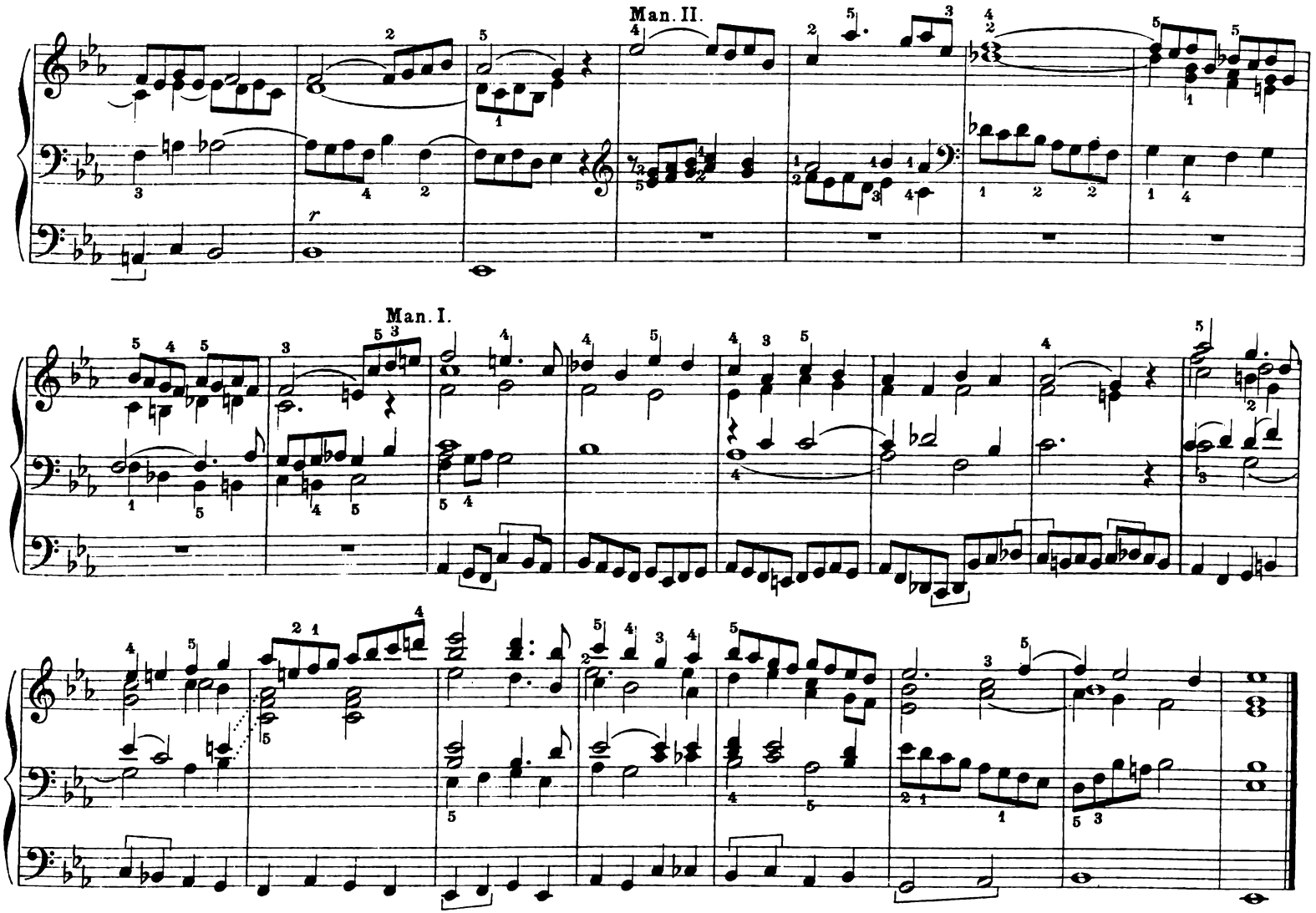
Volles Werk.

Rob. Frenzel.
Organist in Schneeberg (S.).

pesante

13. Postludium über „Ite missa est“ in festis solemnibus.



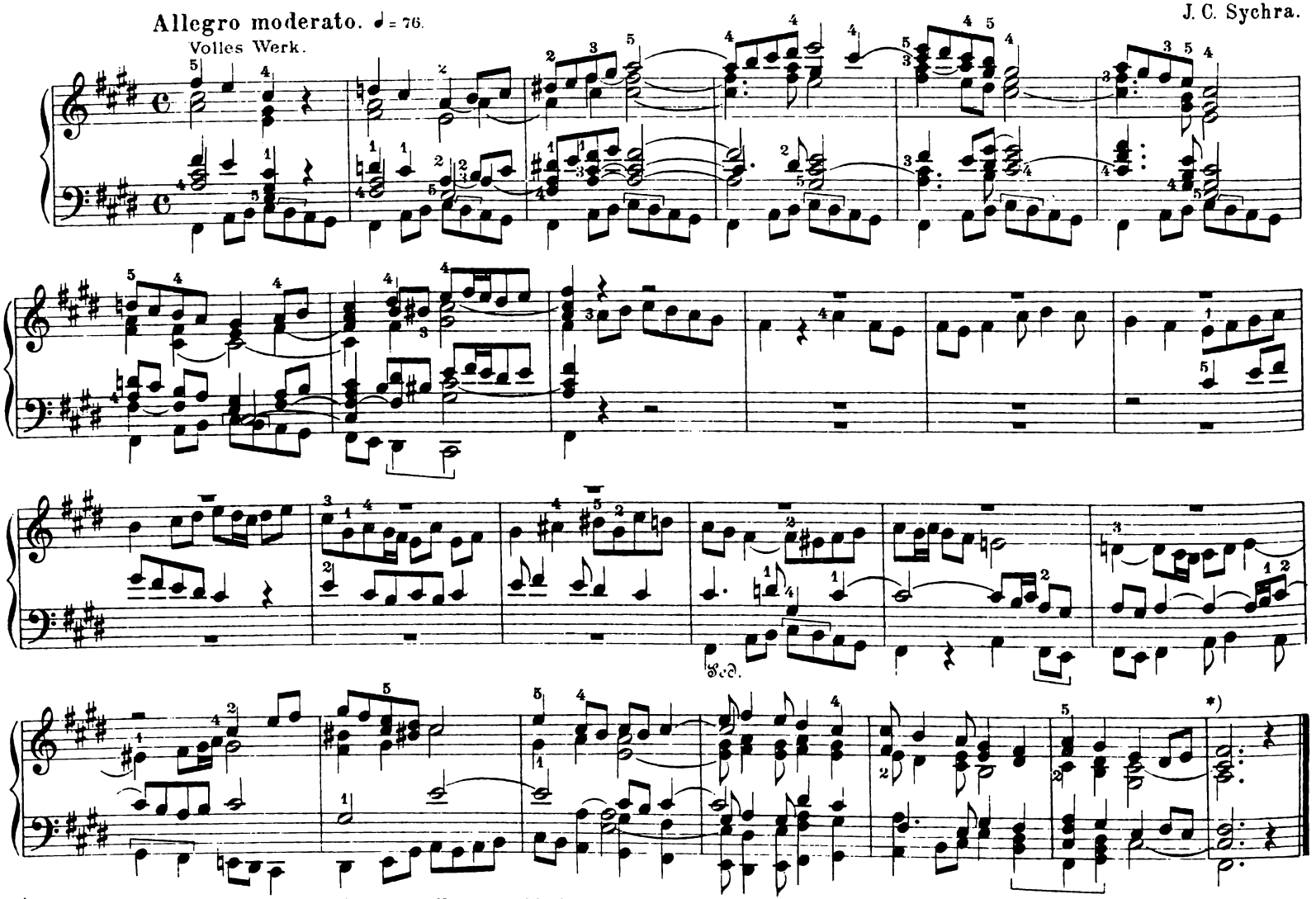

Man. II.
Man. I.

14. Postludium in missis Beatæ Mariæ.

Allegro moderato. ♩ = 76.

Volles Werk.

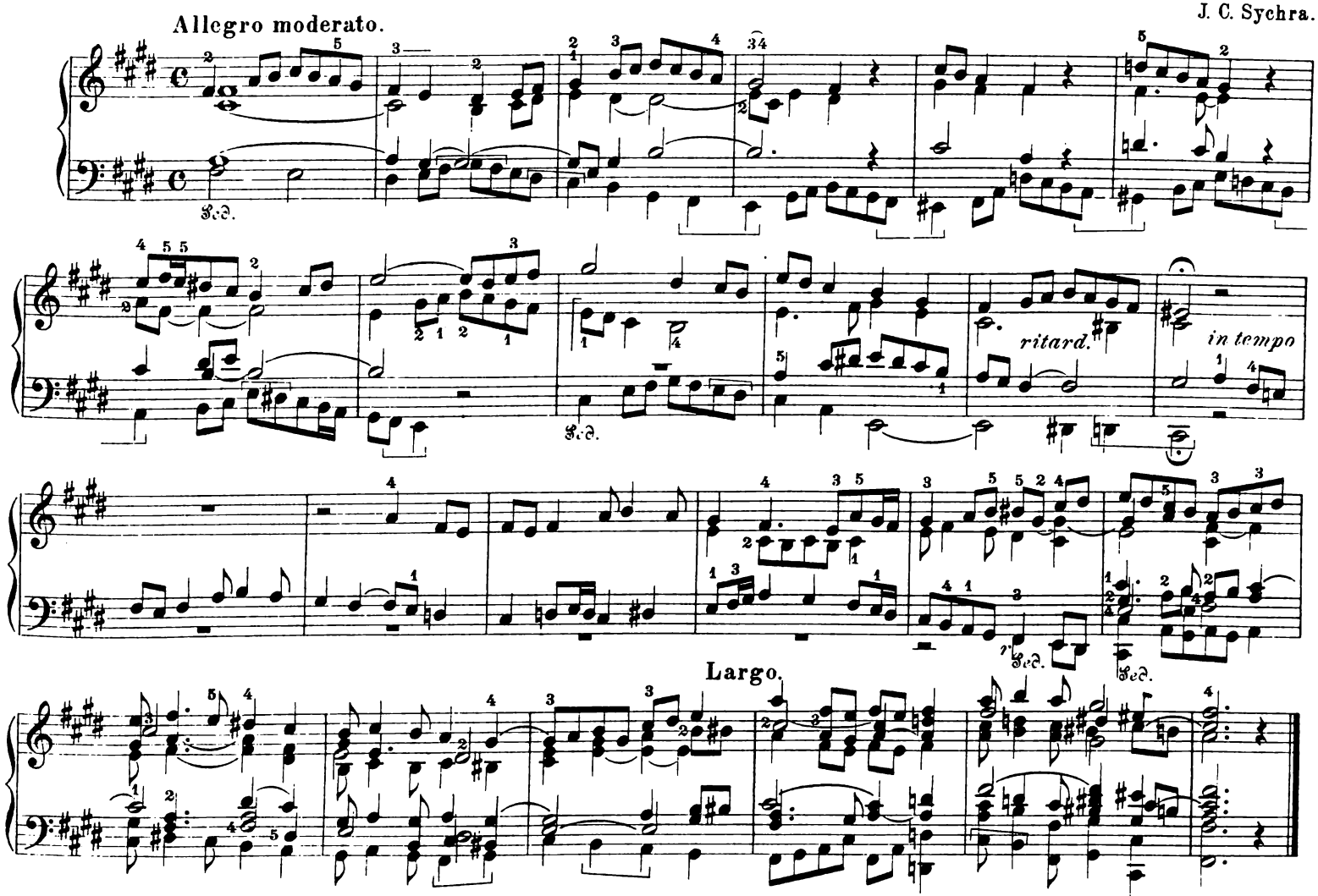
J. C. Sychra.



*) Mit Weglassung des letzten Taktes kann man Nr. 15 anschließen.

15. Postludium in missis Beatæ Mariæ.

J. C. Sychra.

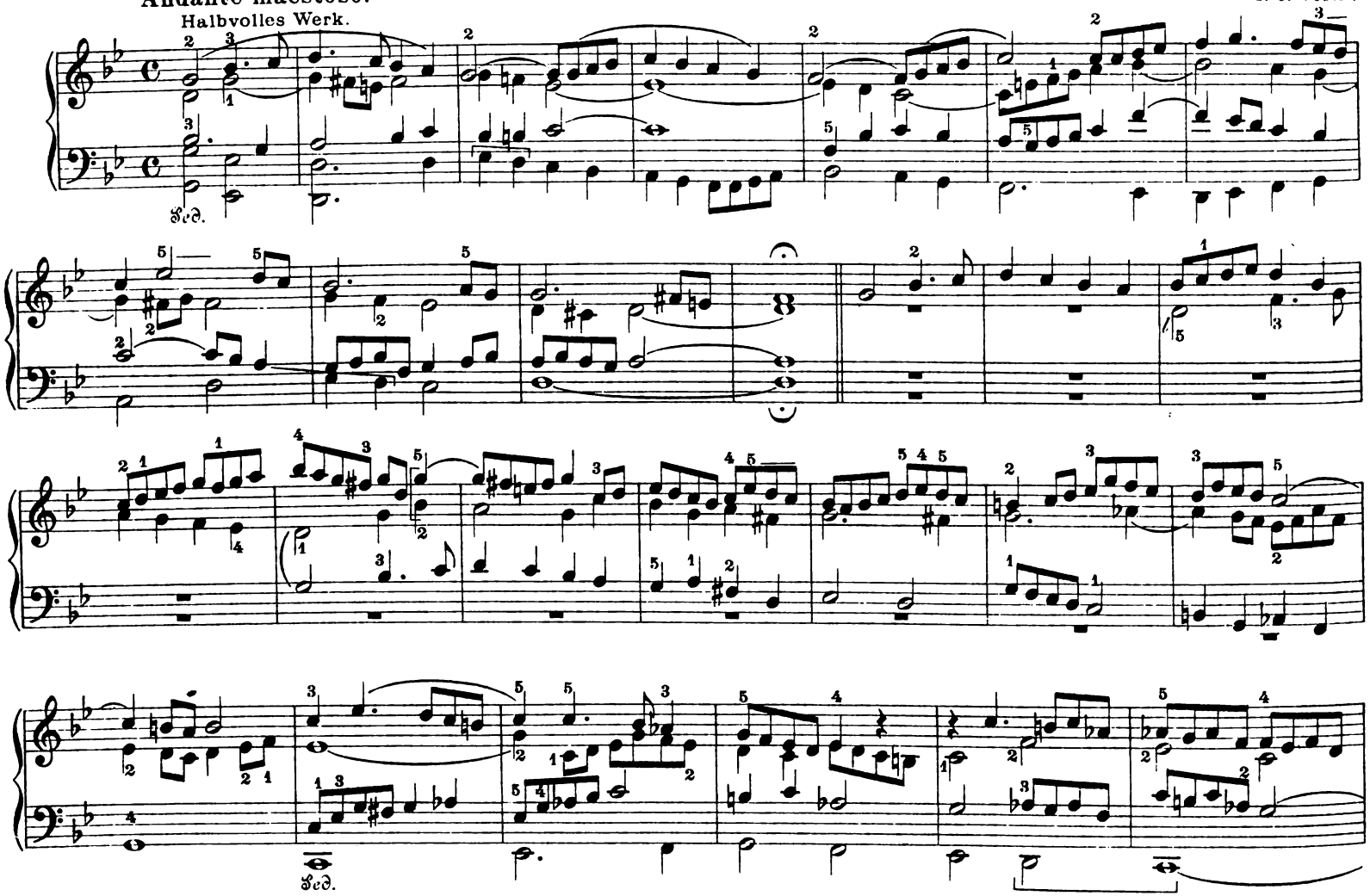


16. Postludium in missis Beatæ Mariæ.

Andante maestoso.

Halbvolles Werk.

J. J. Veith.



Man.

Ped.

17. Präludien zu „Te Deum laudamus".

Joh. Diebold.

a Halbvolles Werk.

Man.

Ped.

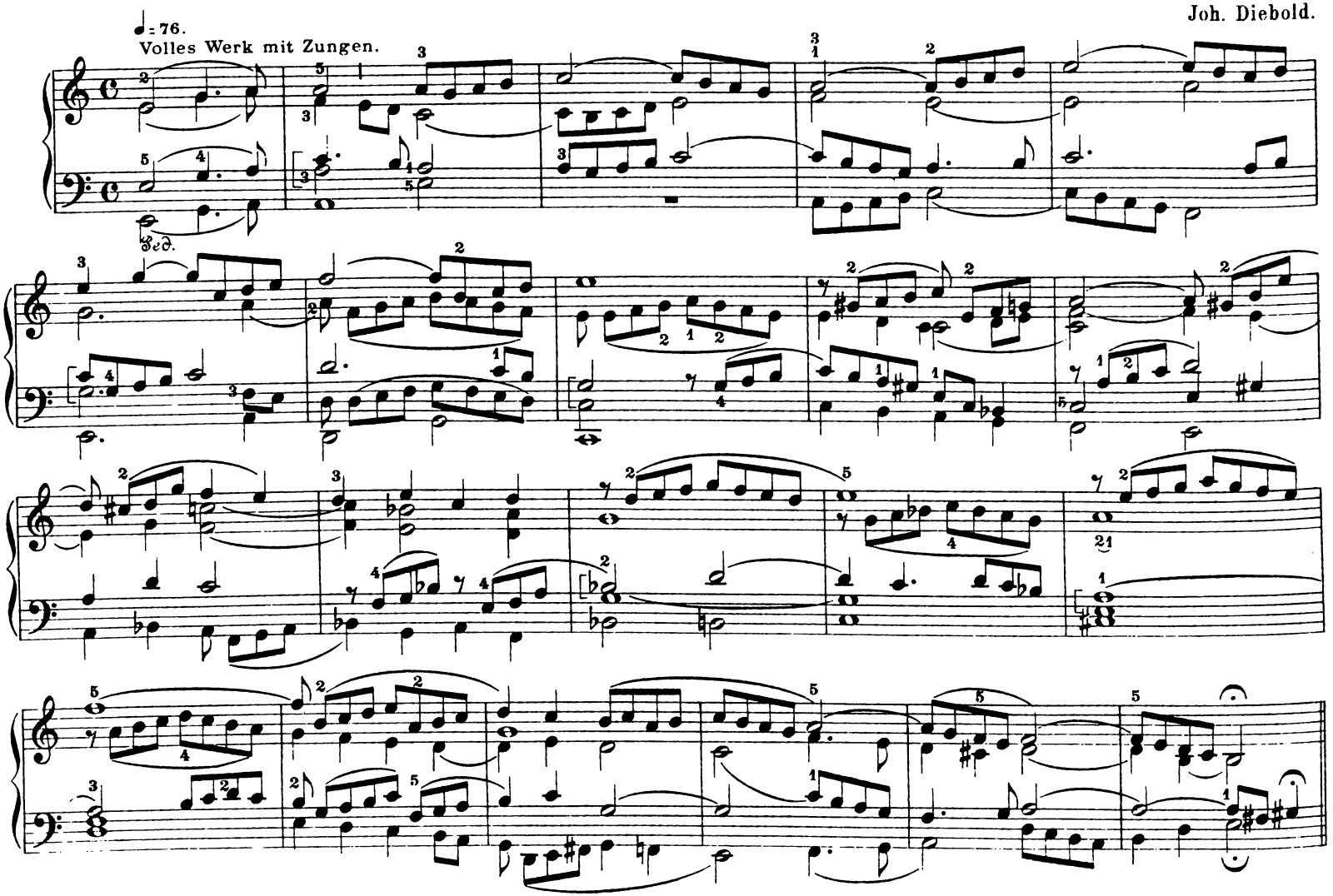
b II. Man. I. Man.

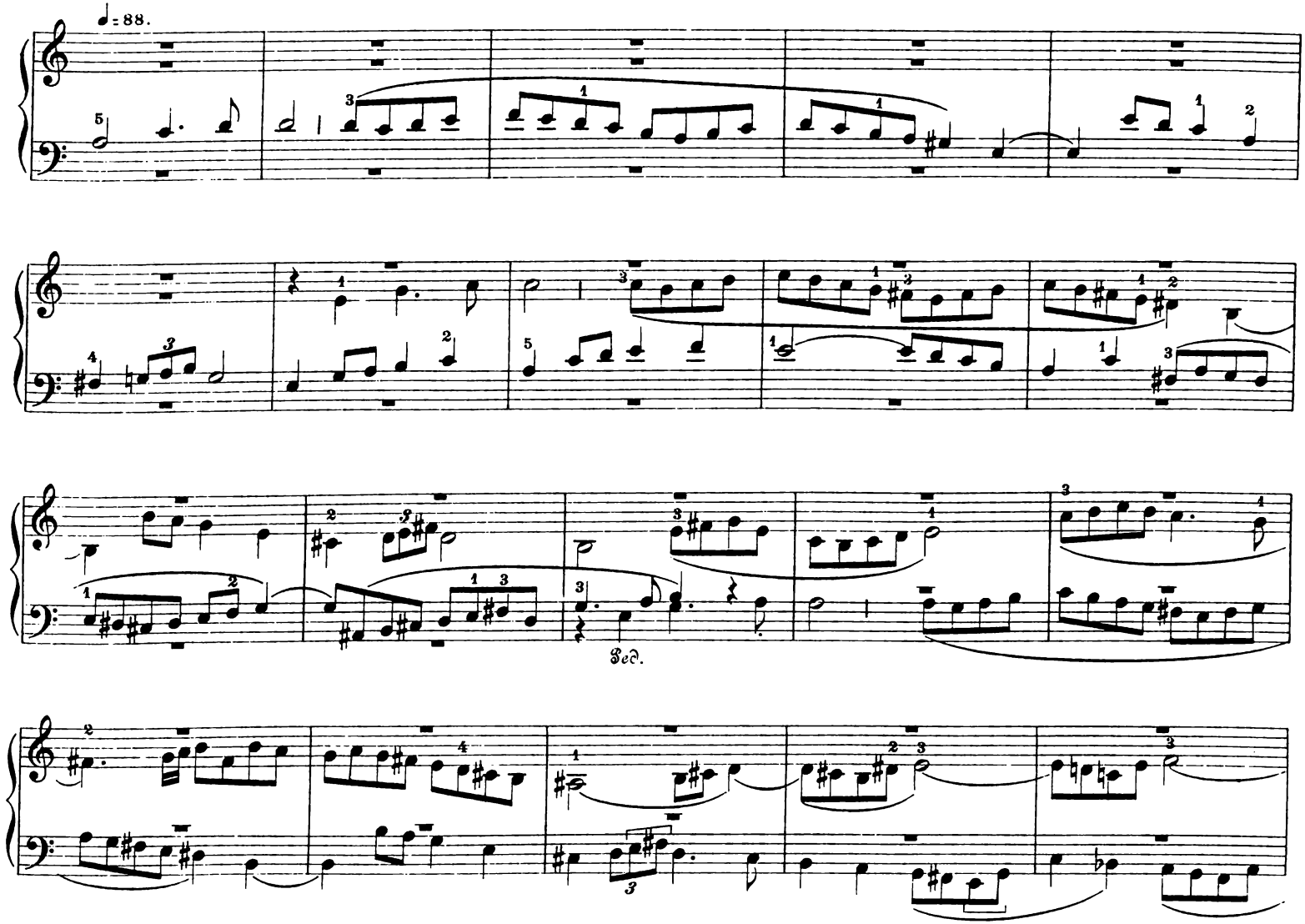
mf *f*

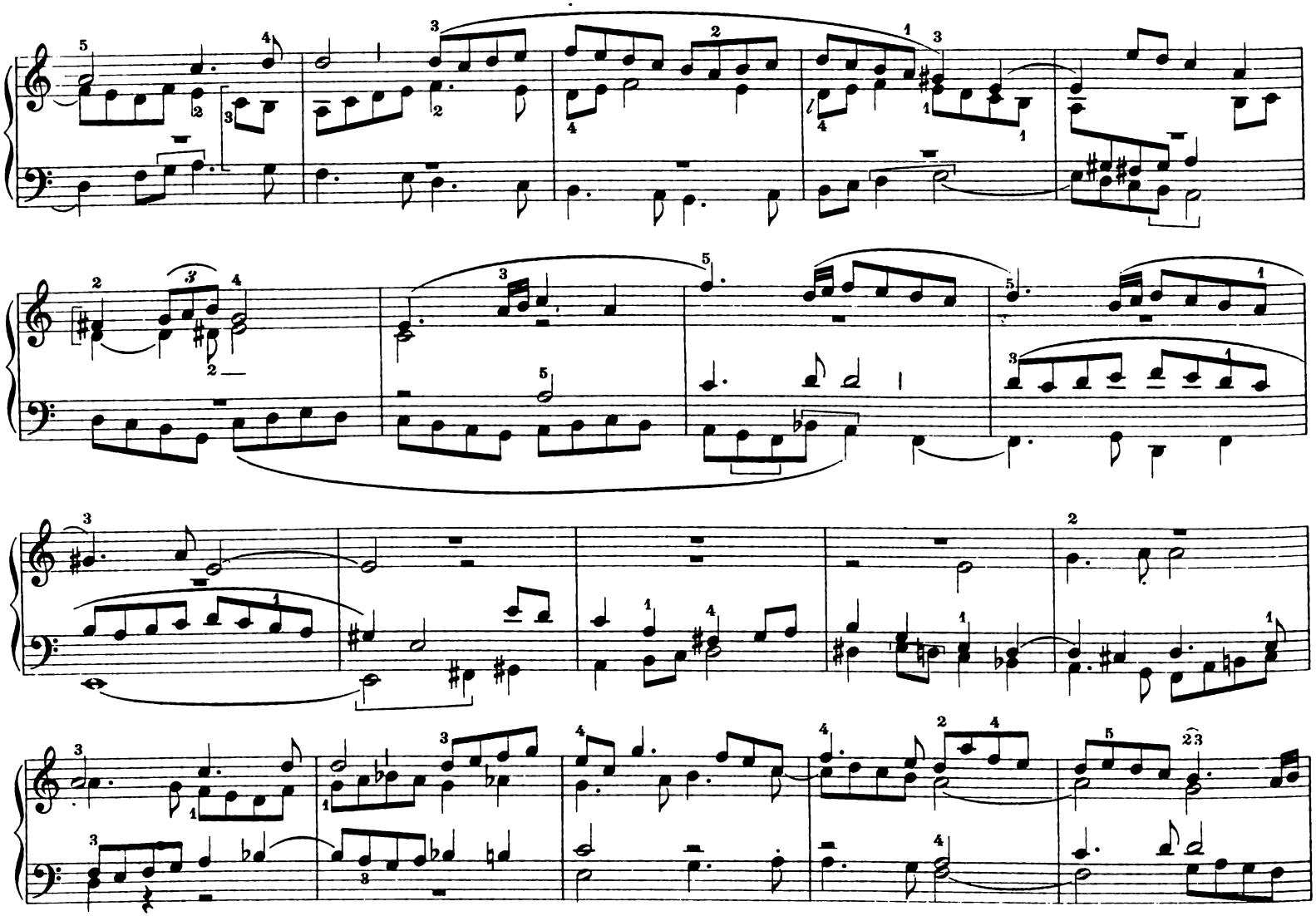
Ped.

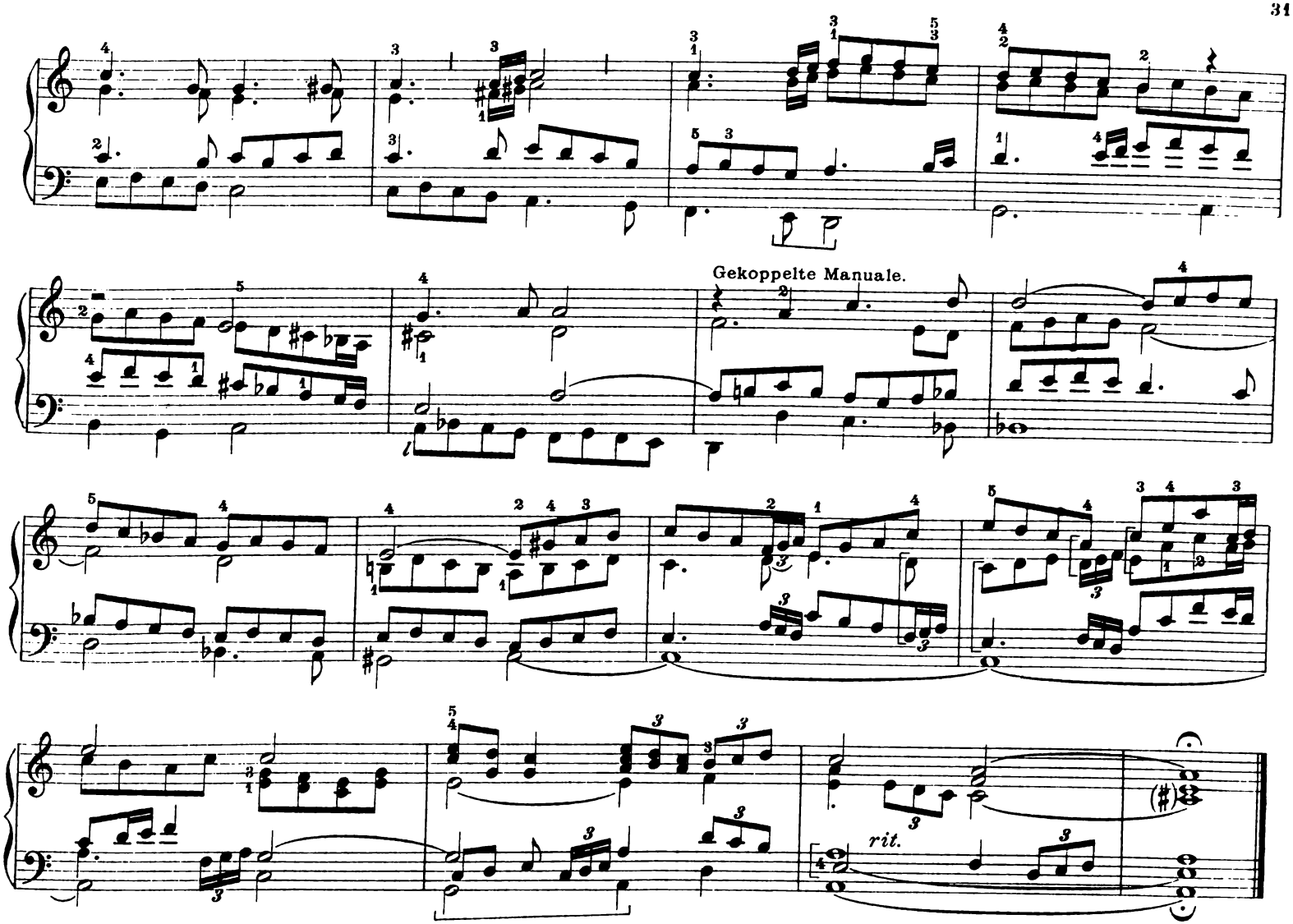
18. Postludium zu „Te Deum laudamus."

Joh. Diebold.




♩= 88.
Ped.



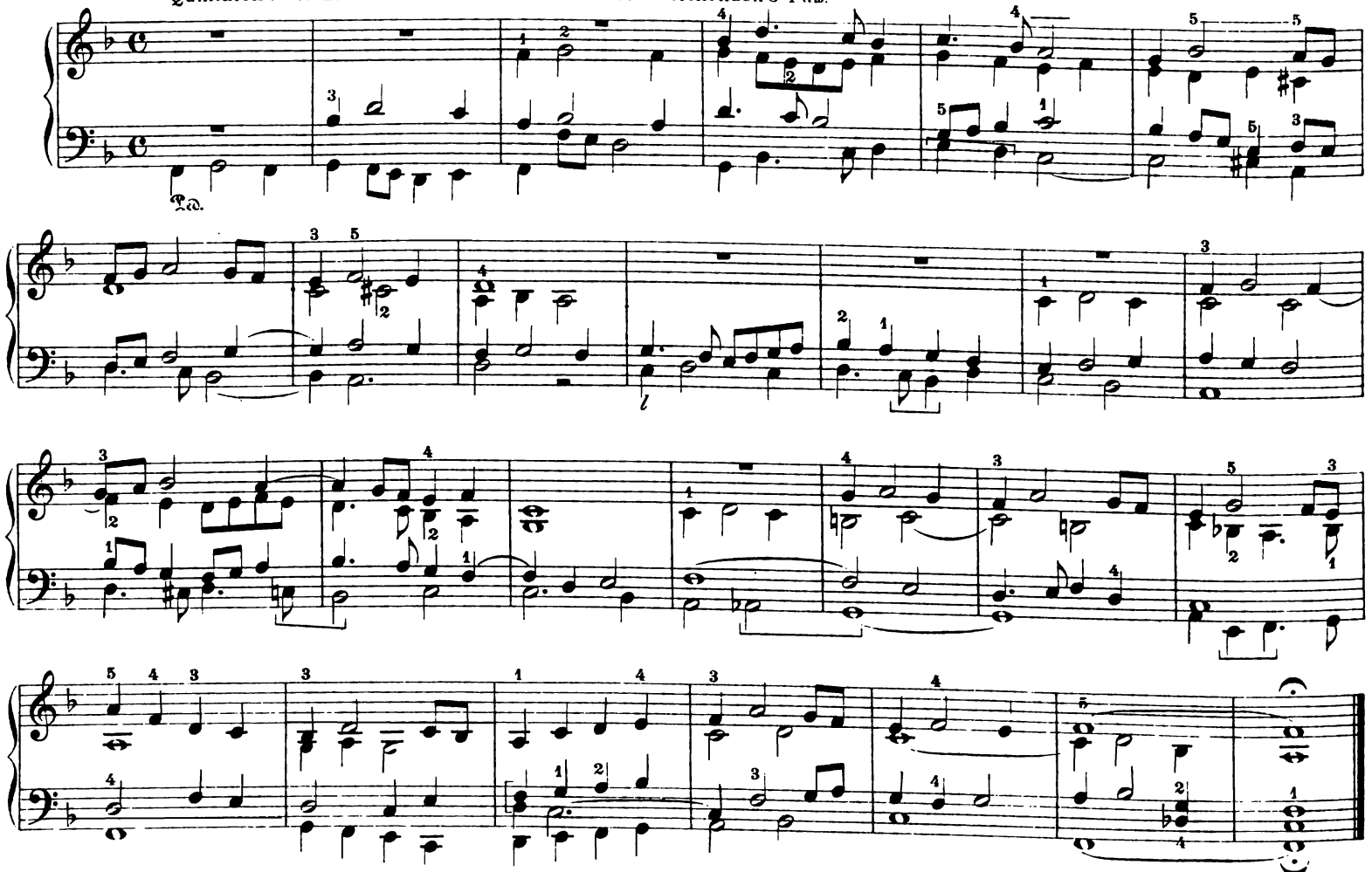

Gekoppelte Manuale.
rit.

19. Postludium zu „Requiescant in pace“.

♩ = 60.

Quintaton 8′ der Liebl. Gedeckt 16′ mit einem sanft streichenden 8-Fuß.

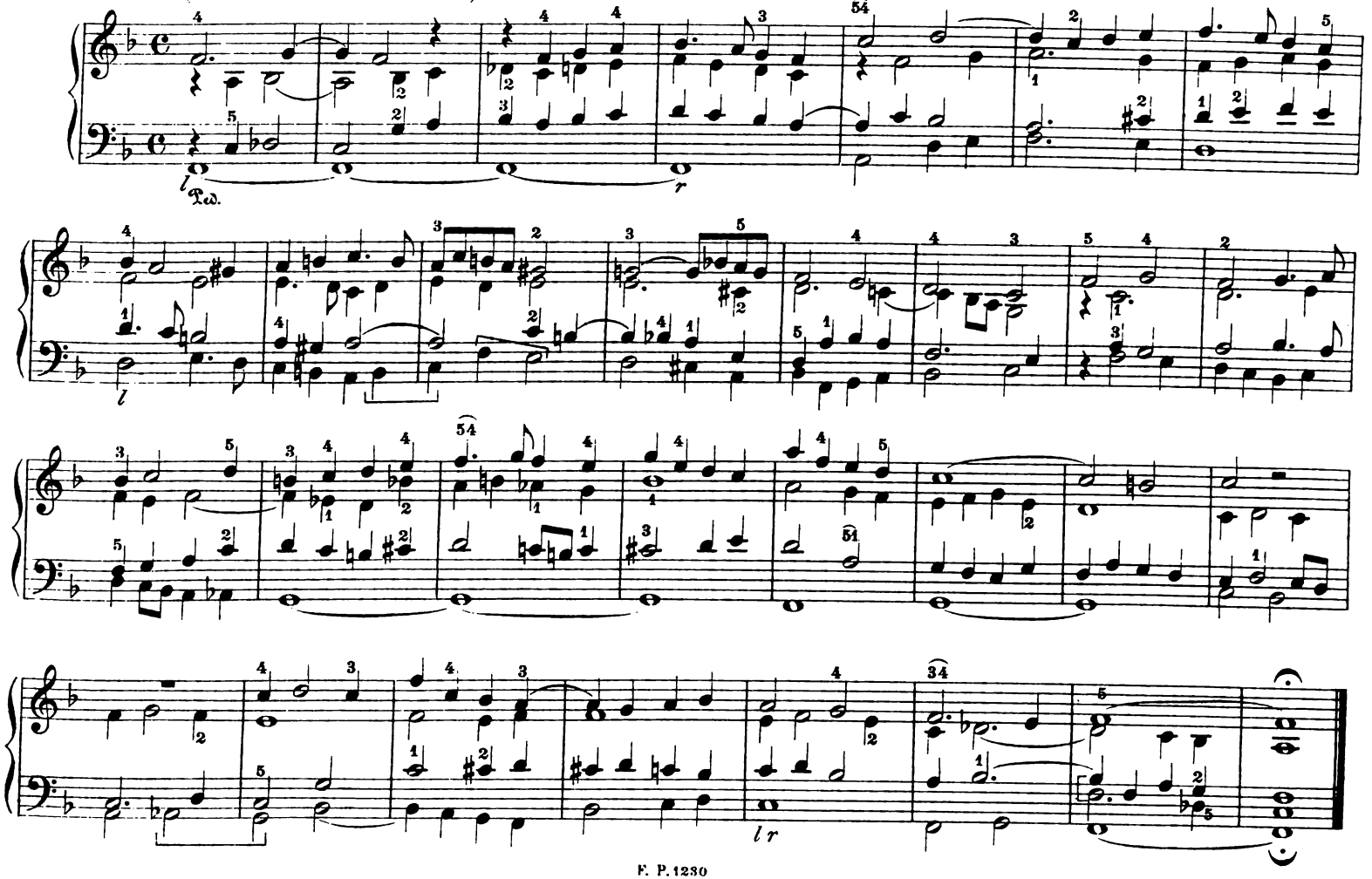
Joh. Diebold.



20. Postludium zu „Requiescant in pace."

♩ = 60.
(Bourdon 16′und Gemshorn 8′)

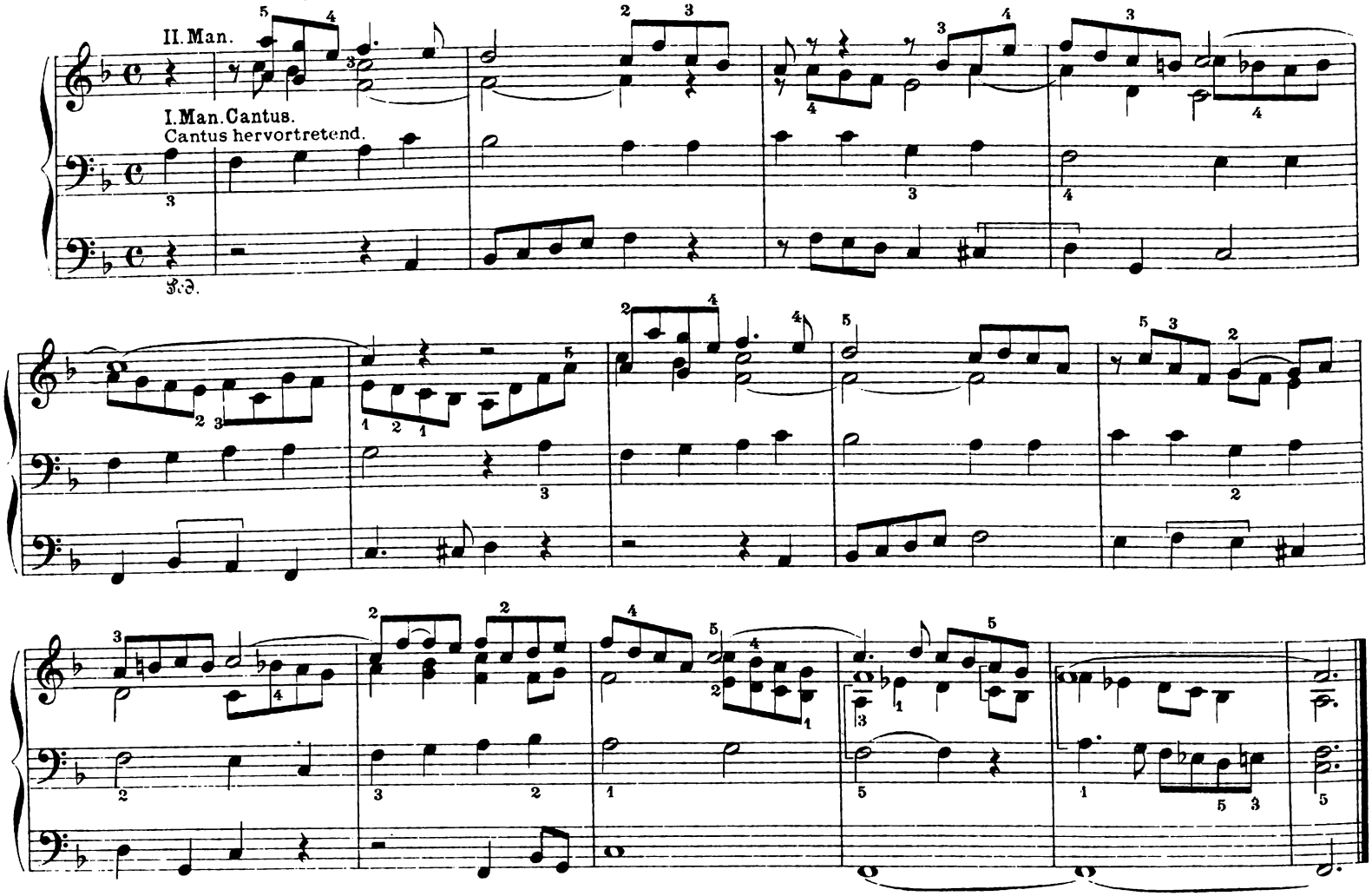
Joh. Diebold.



21. Präludium zu „O heil'ge Seelenspeise."

A. Jos. Monar.
Organist a. d. Hofkirche in Bonn a/Rh.

Zwei sanft registrierte Manuale und Pedal.

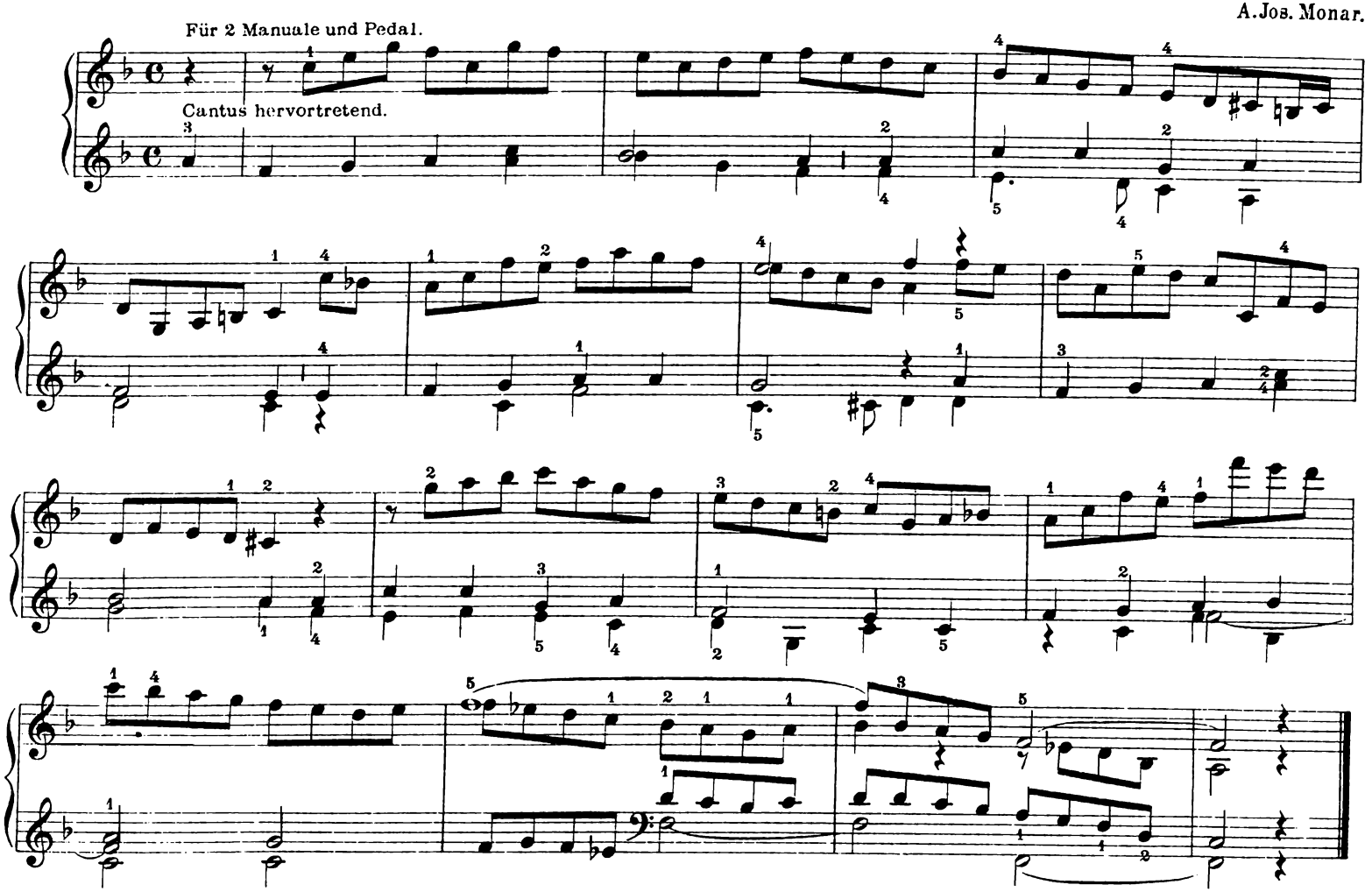


22. Präludium II zu „O heil'ge Seelenspeise."

A. Jos. Monar.

Für 2 Manuale und Pedal.

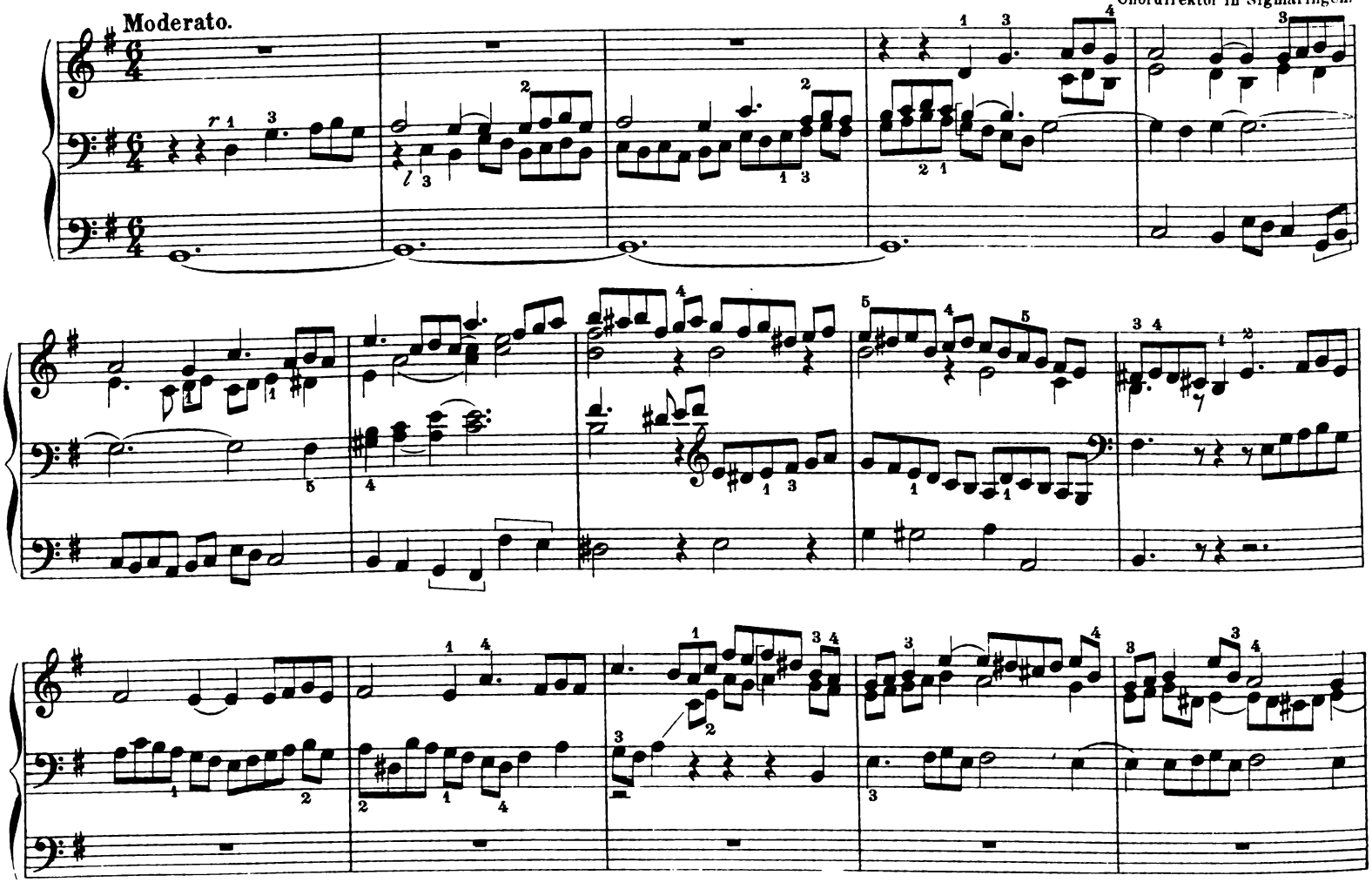
Cantus hervortretend.

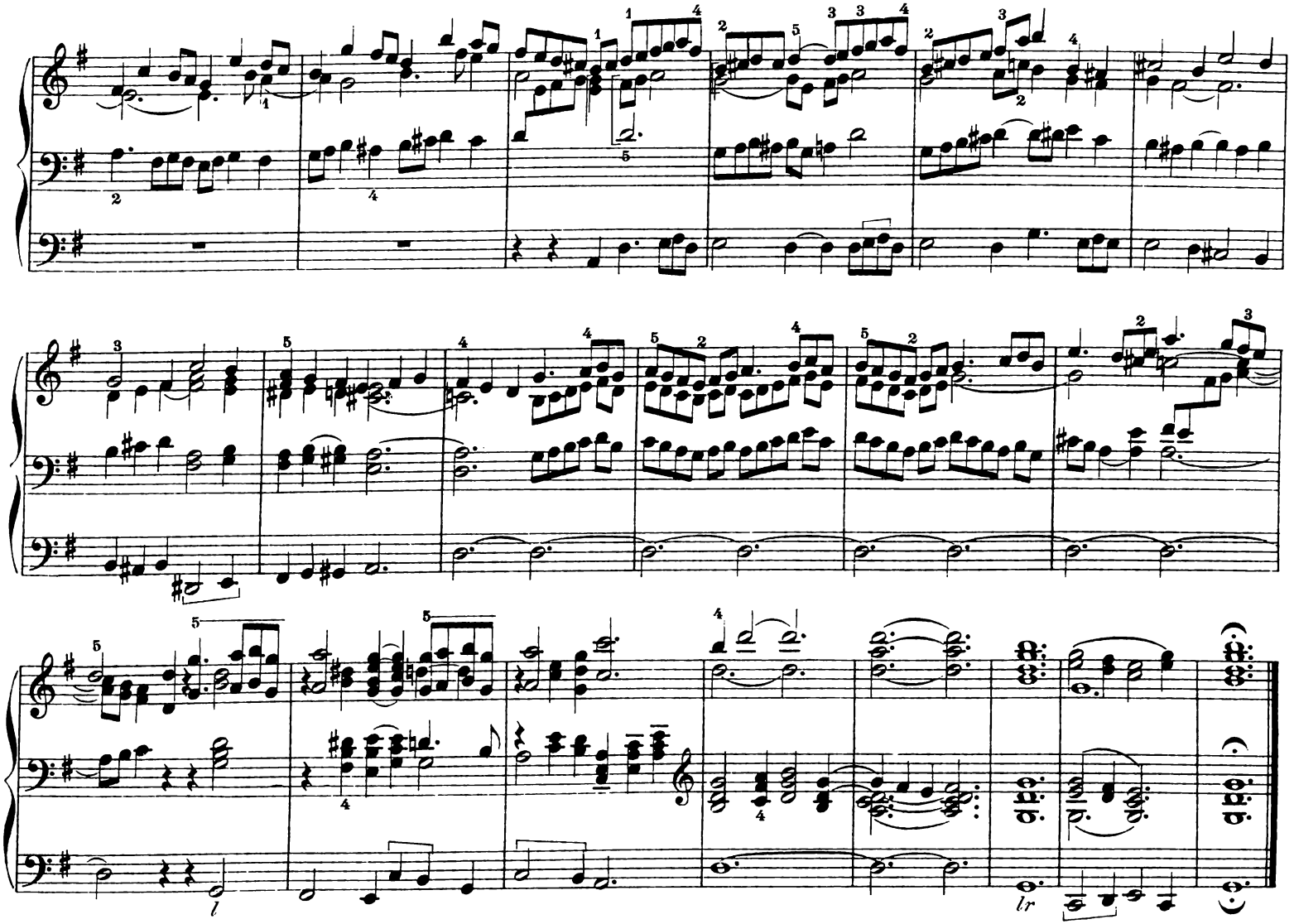


23. Postludium über das österliche Alleluja.

R. Hoff.
Chordirektor in Sigmaringen.

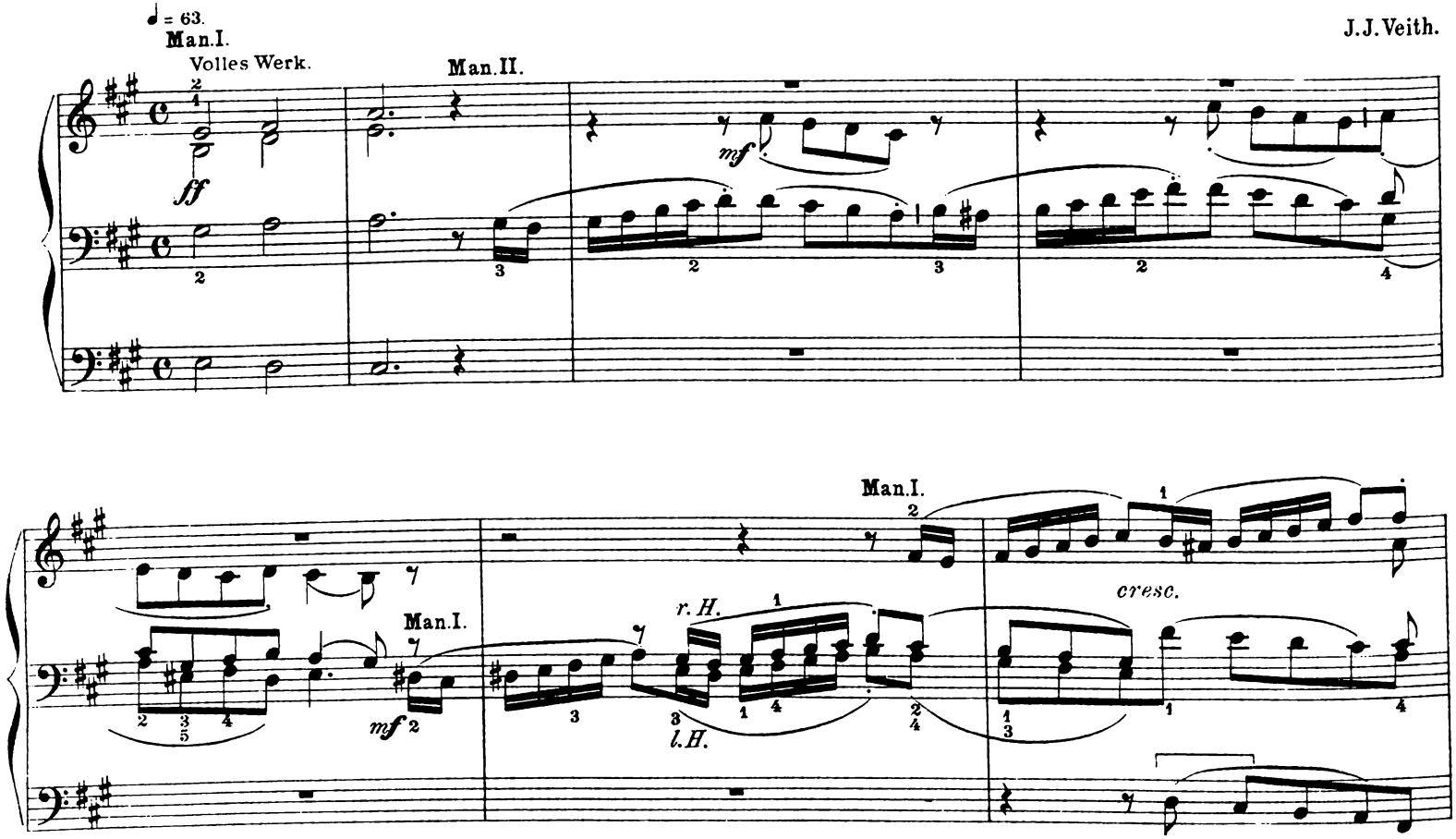
Moderato.

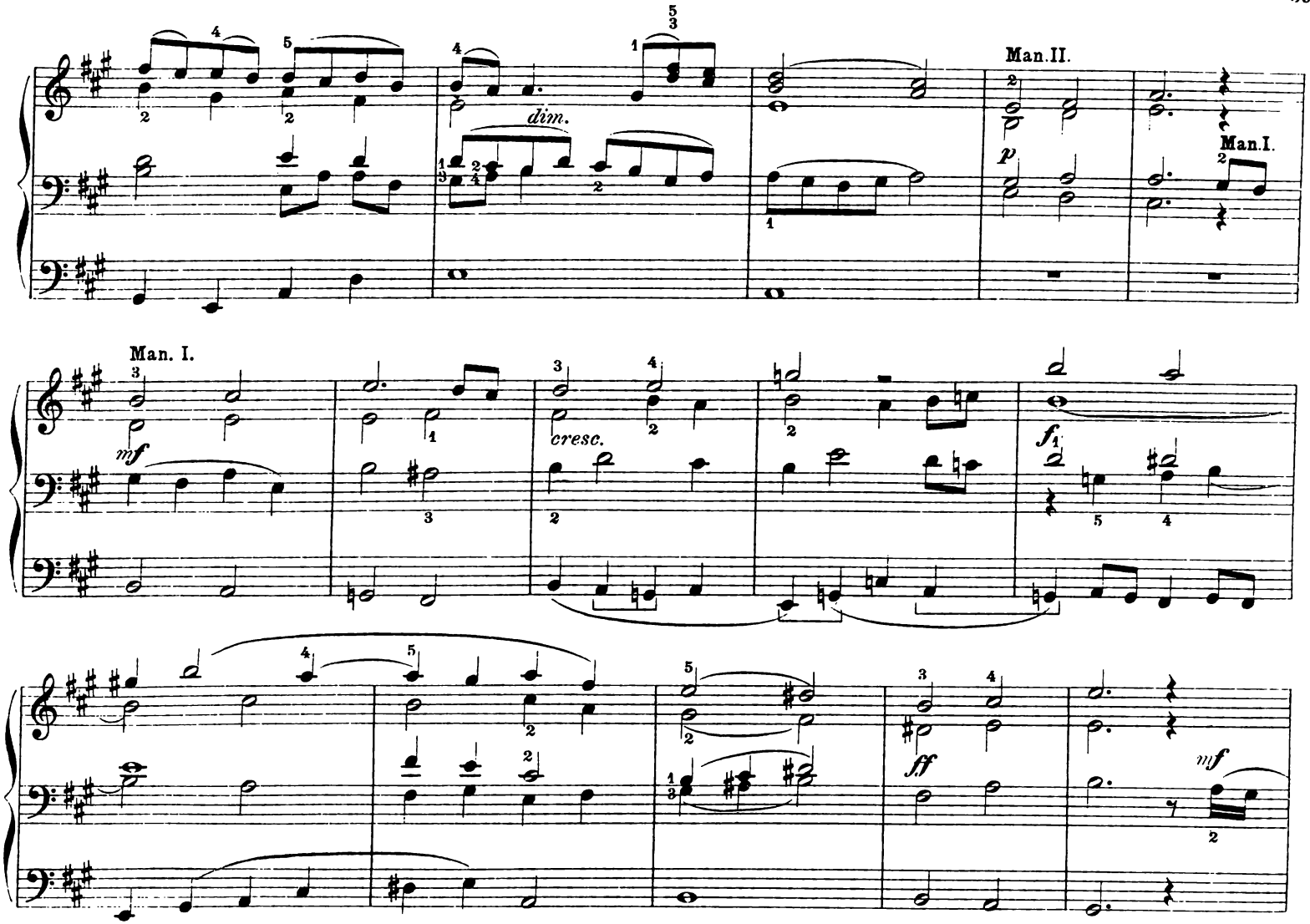


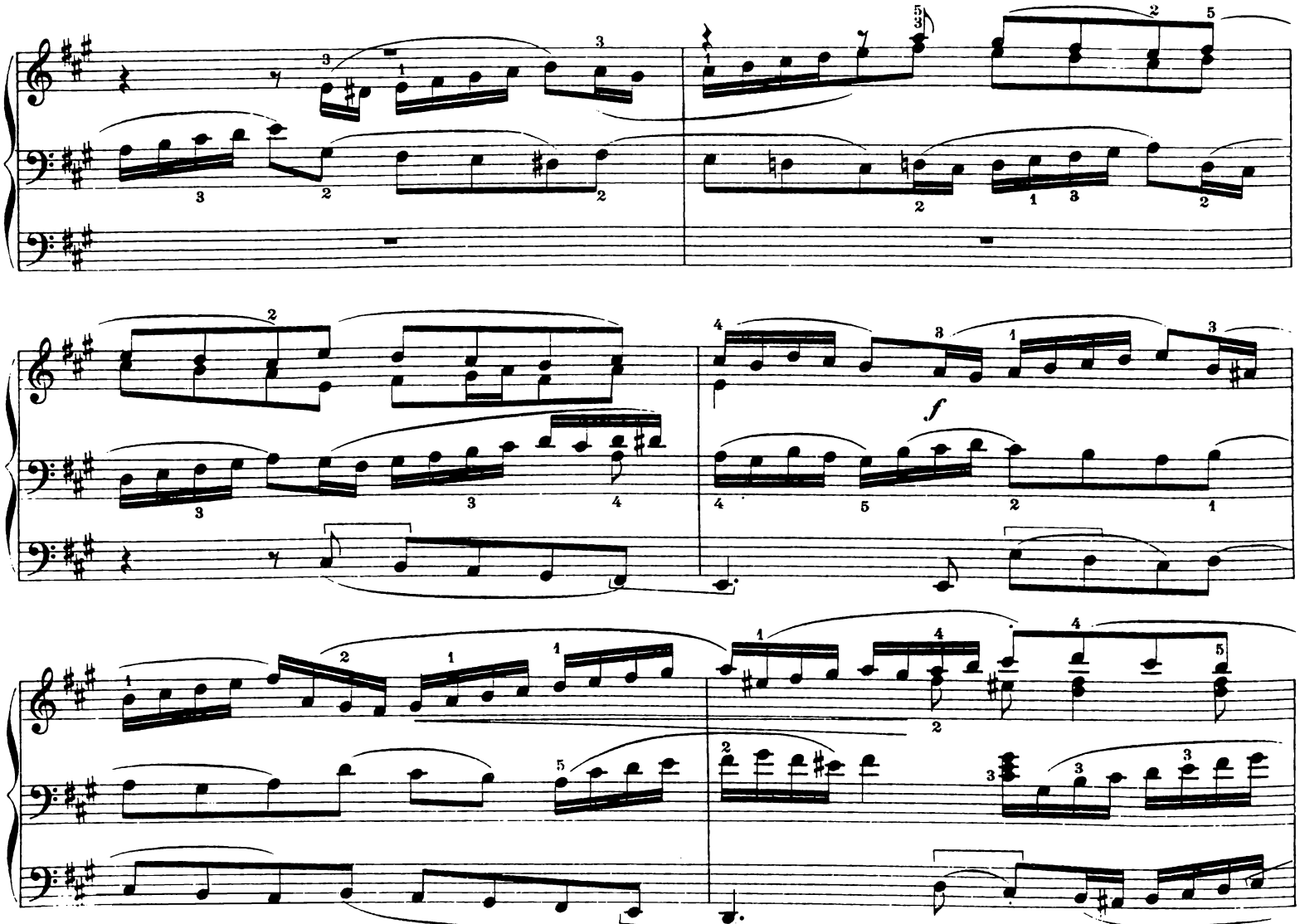


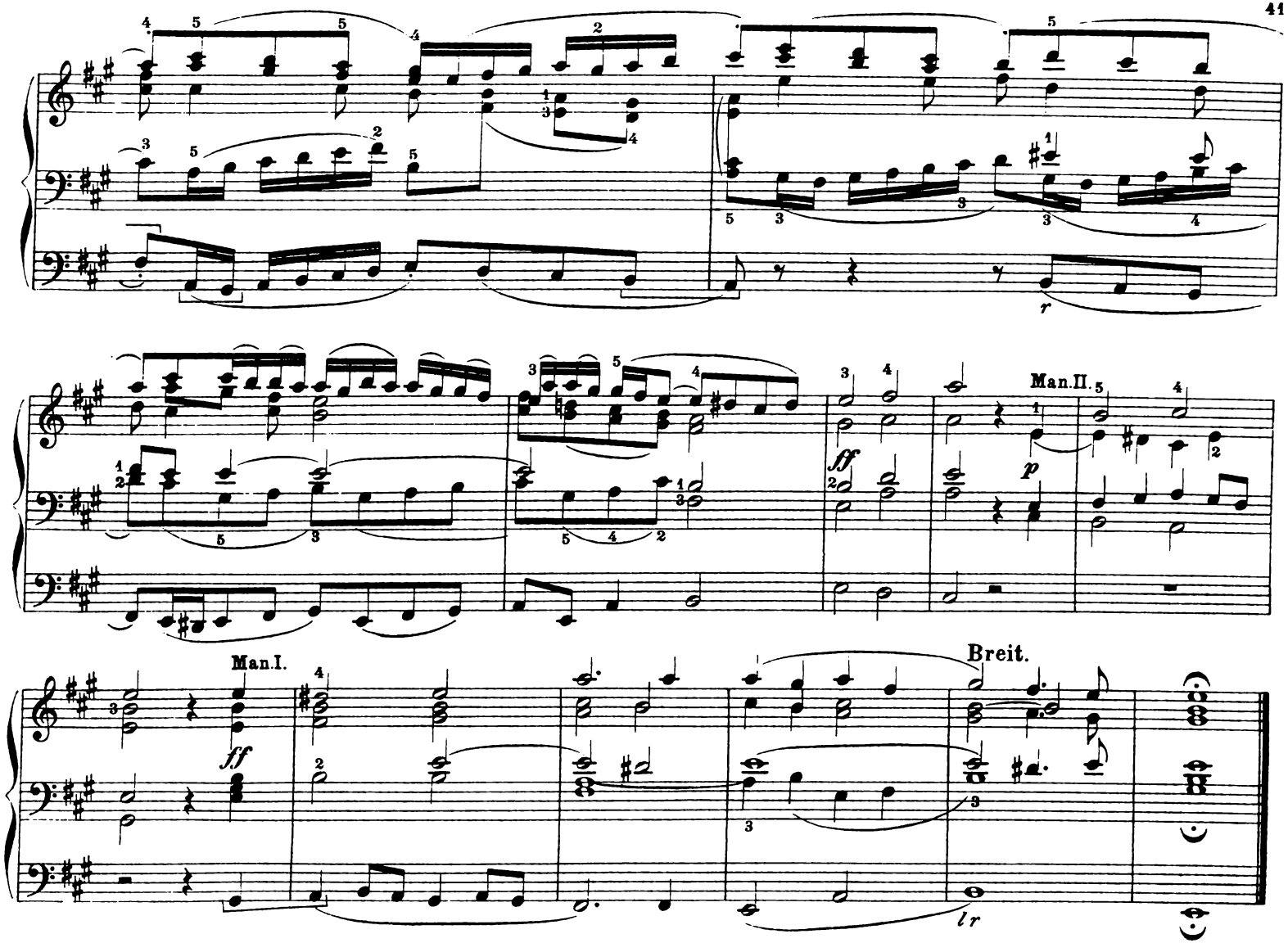
24. Präludium und Doppelfuge für Orgel

über „Adsperges me“. (Mixolydisch.)



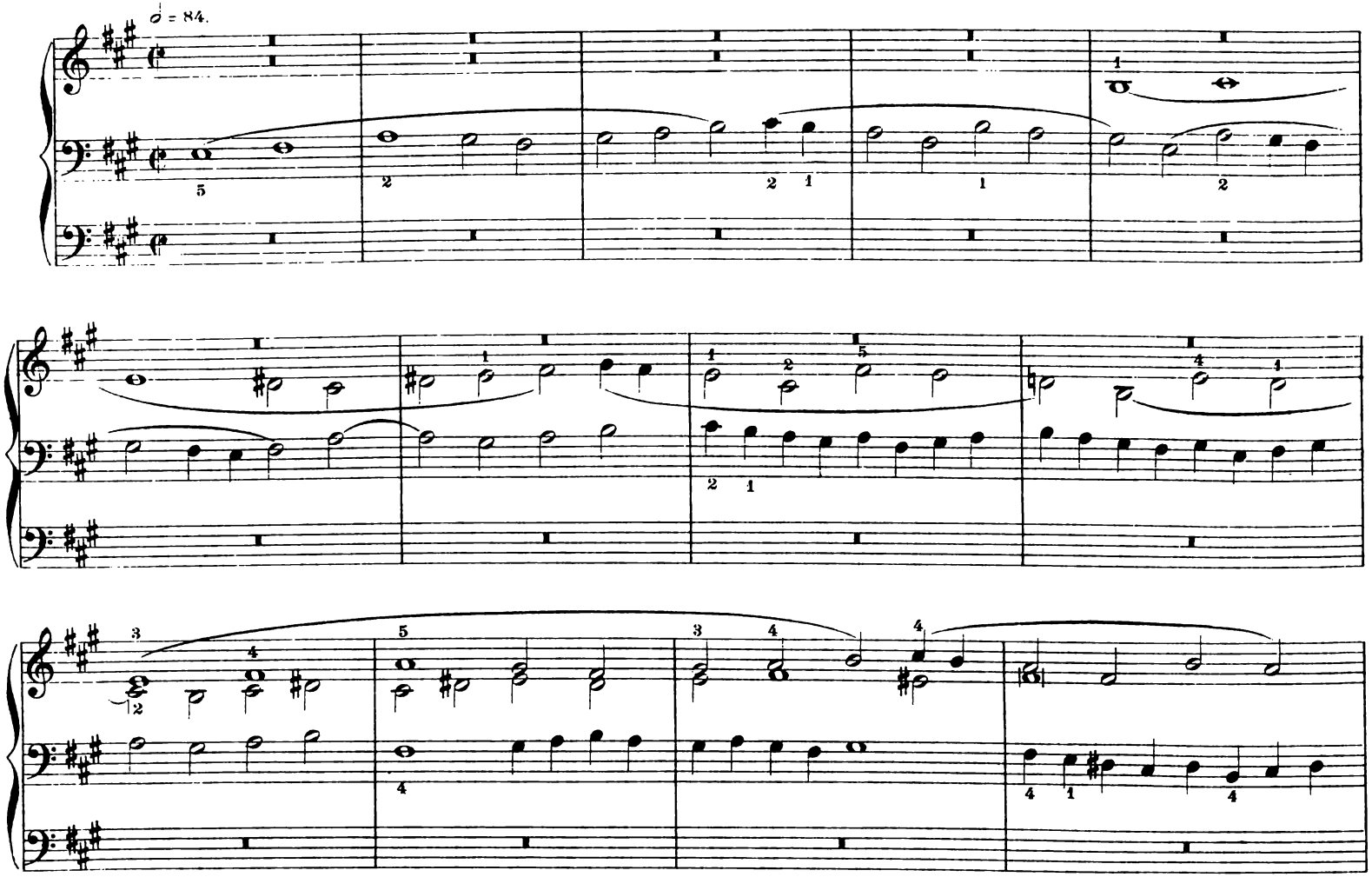

Man.II.
Man.I.
dim.
Man. I.
mf
cresc.
f
ff
mf

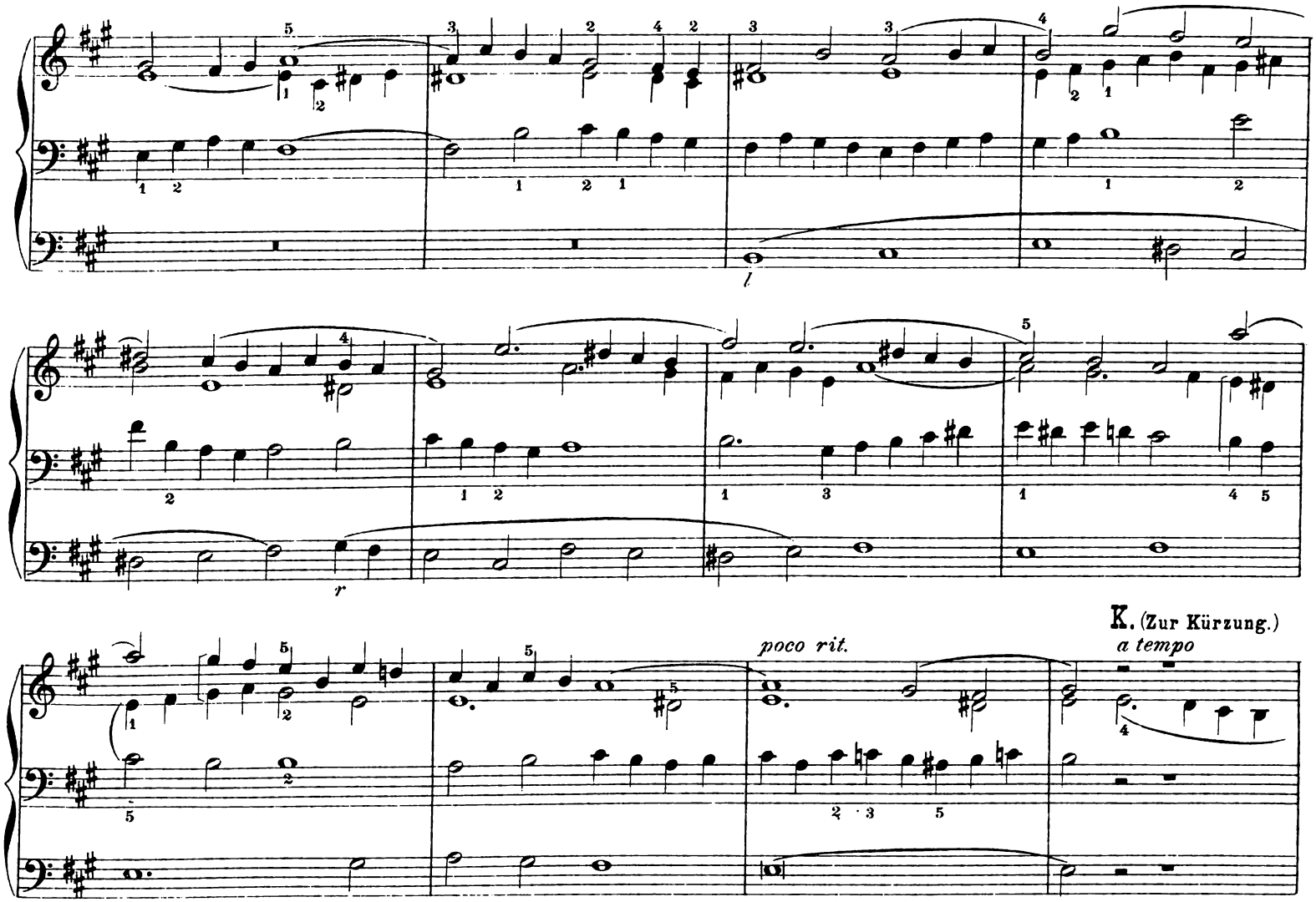

f

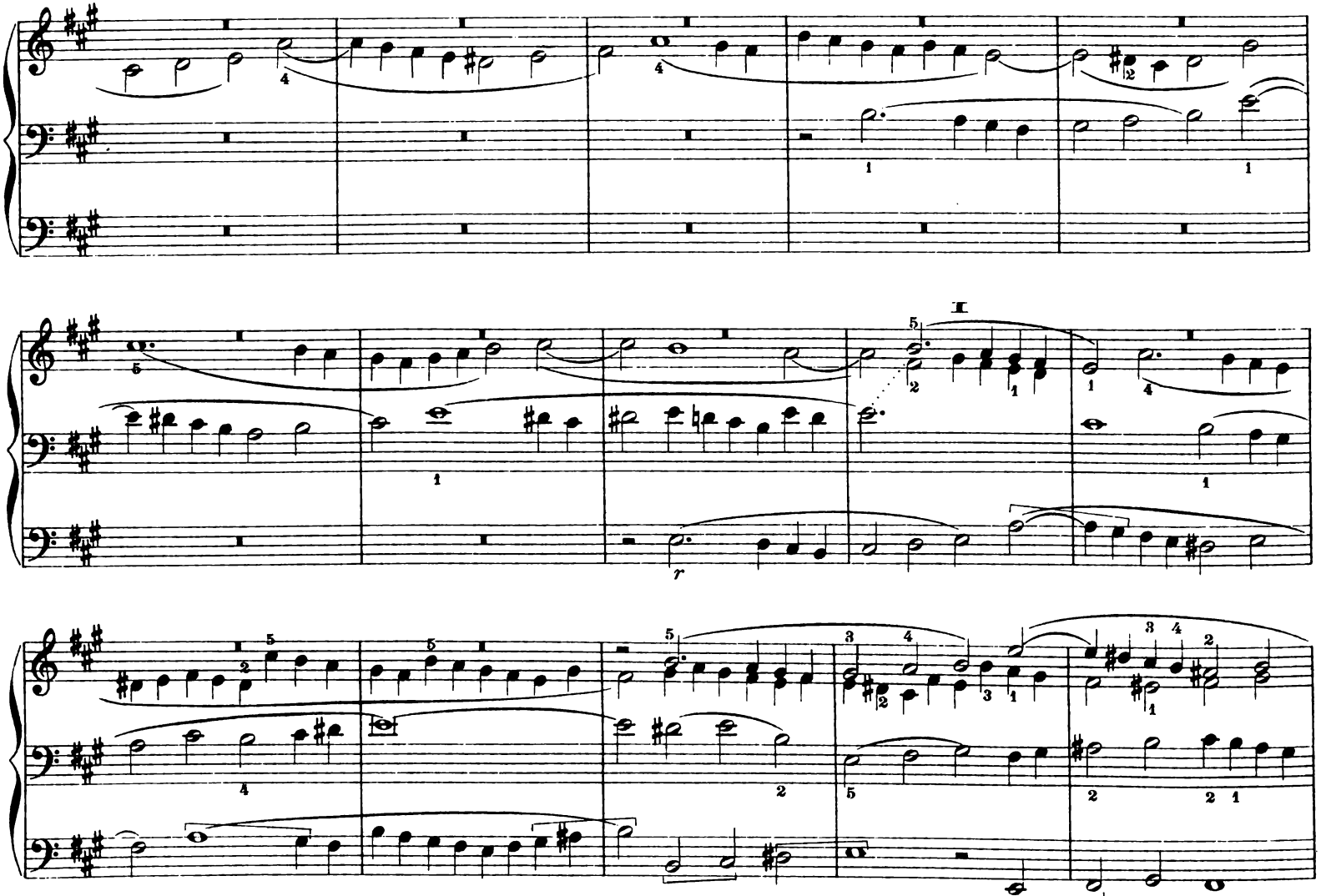

Man.II.
Man.I.
Breit.

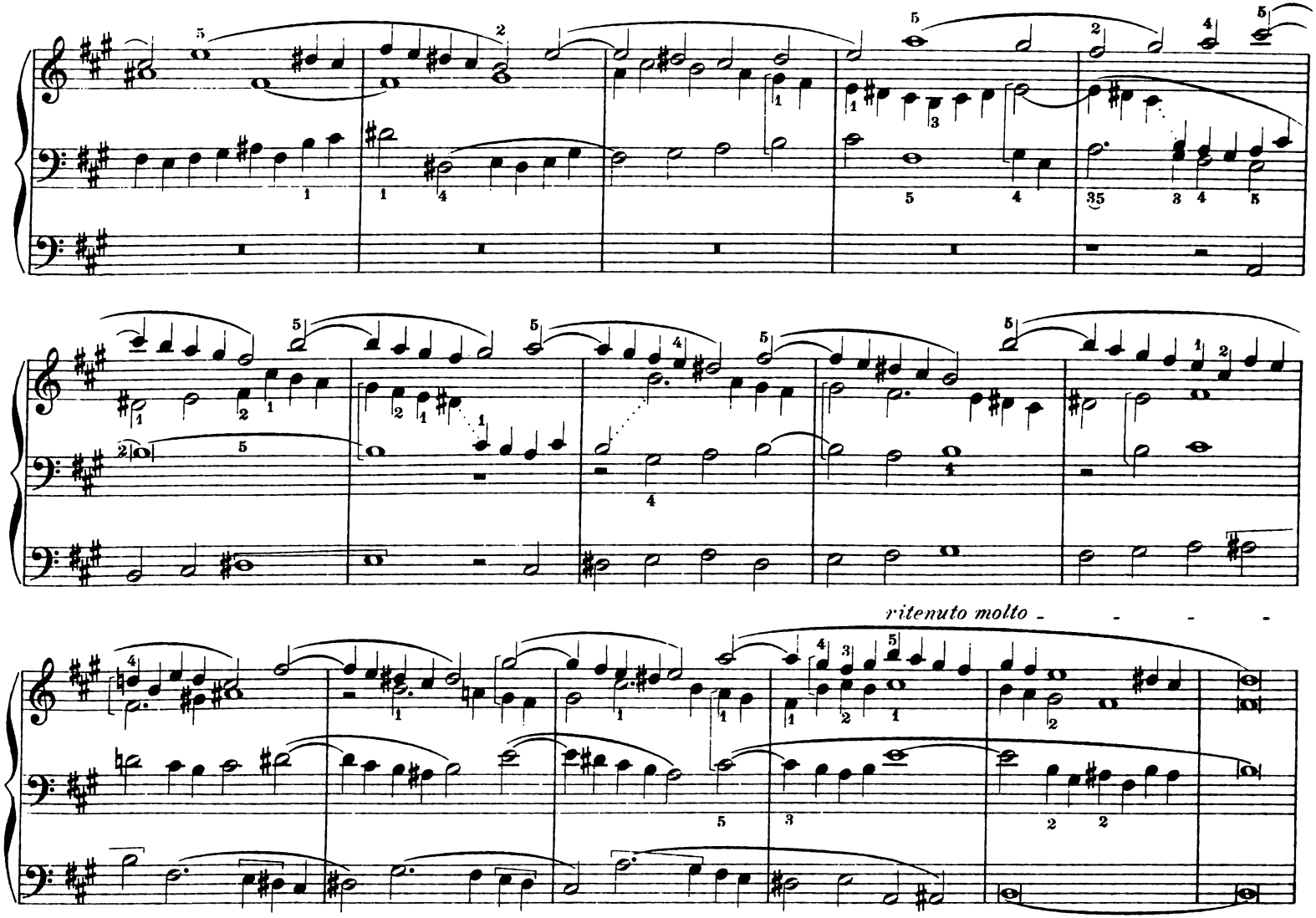
25. Doppelfuge über „Adsperges me.“

J. J. Veith.



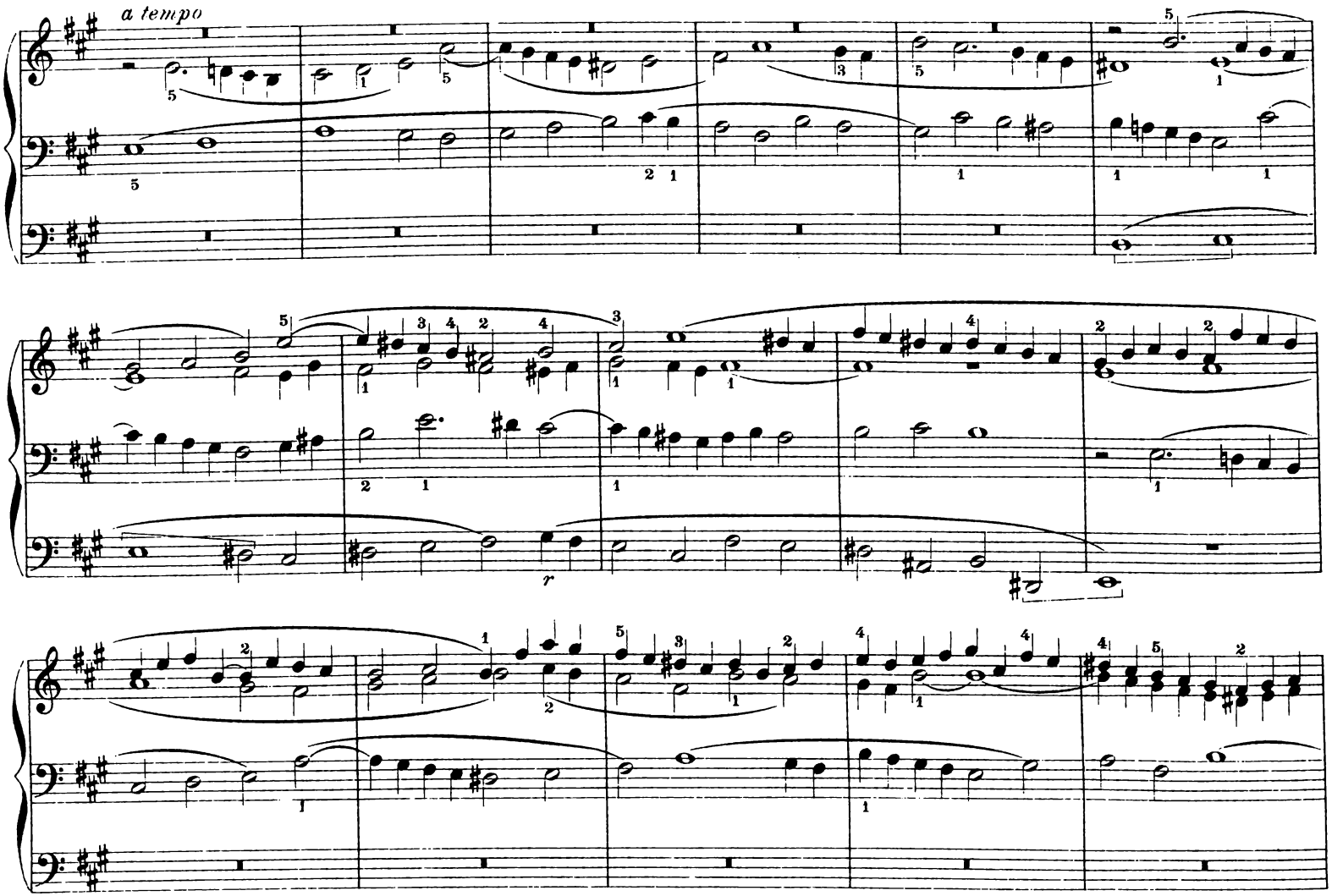

l
r
K. (Zur Kürzung.)
poco rit.
a tempo

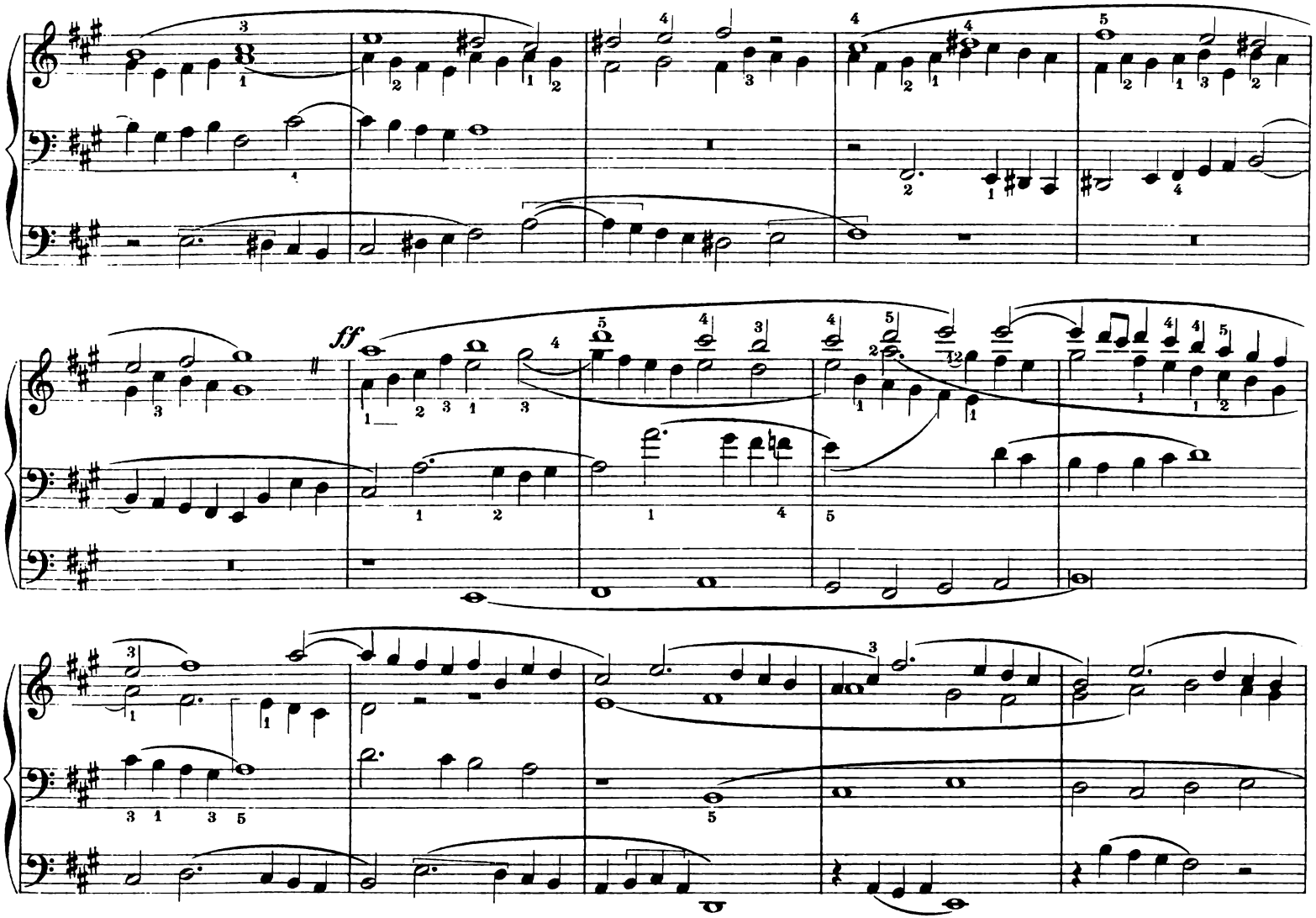


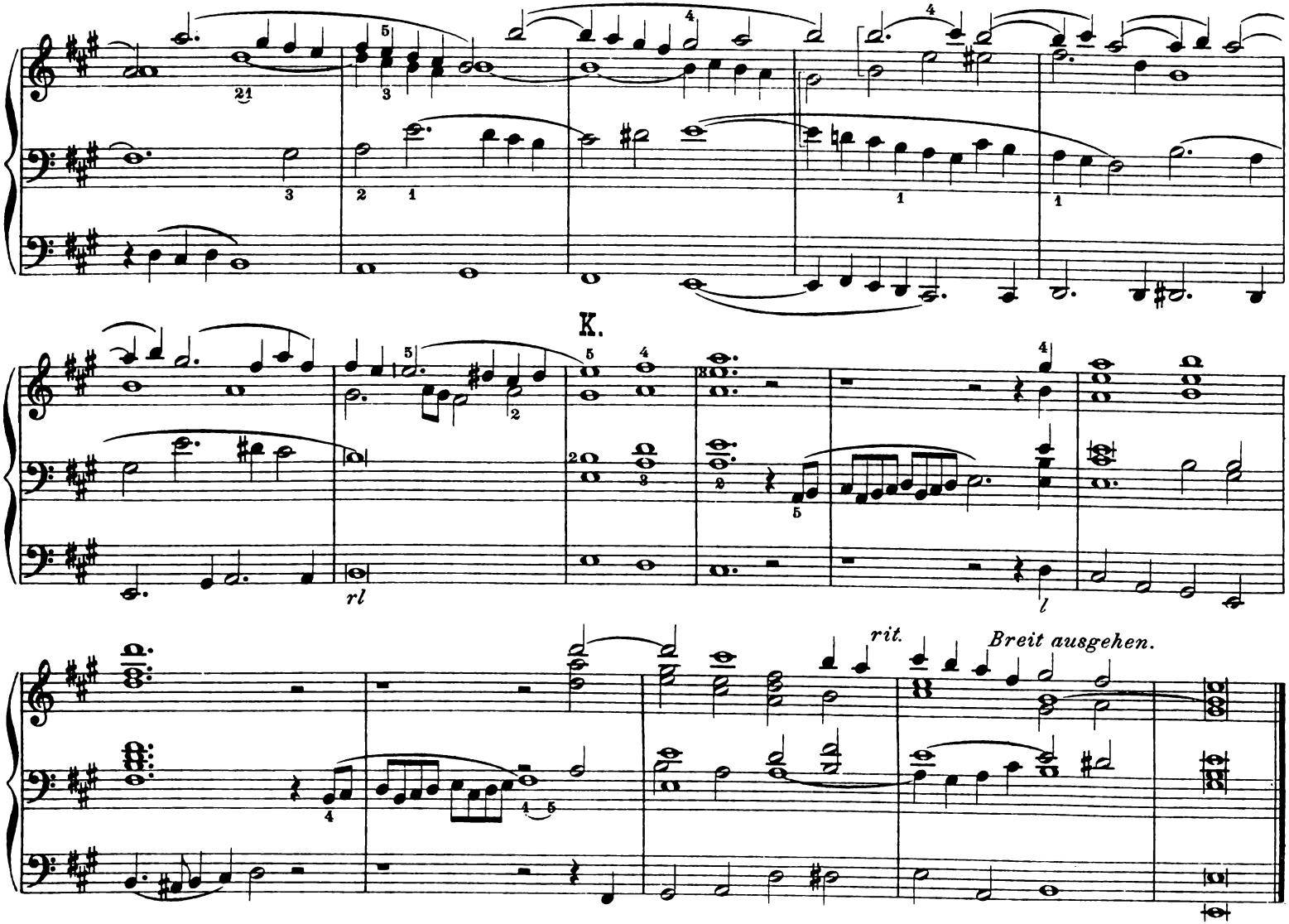

ritenuto molto

K.

a tempo




ff


K.
rl
l
rit.
Breit ausgehen.