FENNIMORE und GERDA

Zwei Episoden aus dem Leben Niels Lyhnes in elf Bildern nach dem Roman

von

J. P. JACOBSEN

In Musik gesetzt von

FREDERICK DELIUS

Klavierauszug mit Text von

OTTO LINDEMANN



Aufführungsrecht vorbehalten. - Droits d'exécution réservés.

UNIVERSAL-EDITION A. G., WIEN

Copyright 1919 by Universal-Edition EA

Den Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt. Das Aufführungsrecht für sämtliche Bühnen des In- und Auslandes ist ausschließlich von der Universal-Edition A.-G., Wien, I., Karlsplatz 6, zu erwerben.

Copyright 1919 by Universal-Edition, Wien-Leipzig.

Nachdruck verboten. Aufführungs-, Arrangements-, Vervielfältigungs- und Übersetzungsrechte für alle Länder vorbehalten (für Rußland It. dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1913 und der Deutsch-russischen Übereinkunft vom 28. Februar 1913, desgl. für Holland nach dem holländischen Autorengesetz vom 1. November 1912.)

UNIVERSAL-EDITION AKTIENGESELLSCHAFT WIEN :: :: LEIPZIG

PERSONENVERZEICHNIS

Konsul Claudi Frau Claudi Fennimore, deren Tochter Niels Lyhne Vettern; Neffen der Frau Claudi Erik Refstrup Ein Jagdjunker Ein Prokurator die fünf Kneipbrüder Ein Hauslehrer Ein Branntweinbrenner Ein Doktor Kanzleirat Skinnerup Gerda Ingrid seine Töchter Lila . Marit

#HART ALLANDA PARA

Dienstmädchen, Knechte und Mägde

Bild I und II in Fjordby bei Konsul Claudi Drei Jahre liegen zwischen Bild II und III

Bild III, IV, V, VI, VII, VIII und IX in Mariagerfjord, wo Erik und Fennimore seit ihrer Verheiratung leben

Drei Jahre liegen zwischen Bild IX und X

Bild X auf Lönborggaard, Niels Lyhne's Landgut

Bild XI im Garten des Kanzleirats Skinnerup fast ein Jahr später



Universal Edition a. G.

.

FENNIMORE UND GERDA

in elf Bildern

Aufführungsrecht vorbehalten. Droits d'exécution réservés.

Frederick Delius.

BILD I.

Ein großes geräumiges, altdänisch eingerichtetes Zimmer im Hause des Consuls Claudi. Das Zimmer ist etwas niedrig und hat viele Fenster mit blütenweißen Gardinen.

Fennimore sitzt mit einer feinen Handarbeit am Fenster; Niels Lyhne auf einem niedrigen Stuhl vor ihr.







U. E. 6305.





U. E. 6305.











U. E. 6305.

BILD II.

Das untere Ende des Claudischen Gartens, der bis zum Fjord geht. Ganz unten eine kleine Landungsbrücke, umgeben von großen alten Bäumen. In der Ferne sieht man den Hafen, die Maste der Schiffe und die Türme der Stadt. An der Brücke liegt ein Boot, in dem Erik und Fennimore sitzen. Es ist dunkel und das Meer leuchtet phosphoreszierend. Rechts vorne durch die Bäume schimmern die erleuchteten Fenster des Claudischen Hauses. Man hört Gesang vom Wasser her, in der Ferne jedoch ist kein Boot sichtbar.











U. E. 6305.

BILD III.

Drei Jahre später.

Die Veranda eines Hauses am Mariagerfjord, das bis ans Wasser gebaut ist, so daß man als Hintergrund das Meer hat. Sommer, gegen Abend, blau-graue Stimmung mit ziehenden Wolken. Erik, der etwas vernachlässigt aussieht, und jetzt einen Bart trägt, steht und blickt aufs Meer, Fennimore, jetzt seine Frau, sitzt und starrt vor sich hin. Auch sie hat sich verändert; sie ist schöner und üppiger geworden, aber es liegt etwas Enttäuschtes und Müdes in ihrem Ausdruck.















BILD IV.

Dasselbe Bild, nur spät abends. Es ist beinahe dunkel. Schwarze Wolken, zwischen denen man einen schwachen Lichtschein sieht. Erik und Niels in ihren Lehnsesseln, mit glühenden Zigarren, Flaschen und Gläser vor sich.

















BILD V.

(Wohnzimmer in Eriks Haus am Mariagerfjord. Hinten links Flügeltür nach der Veranda, rechts, mehr vorne, kleine Tür, die in den Korridor führt. Es ist Spätsommer, nachmittags. Erik sitzt an einer Staffelei, die Palette in der Hand, malt lässig ein wenig und grübelt, den Kopf auf die Hand gestützt.)











U. E. 6305.











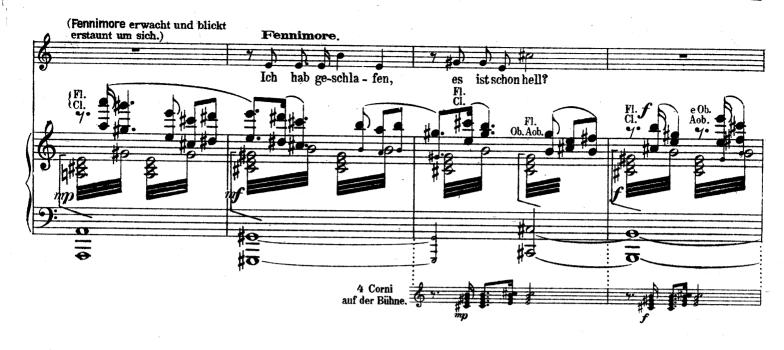




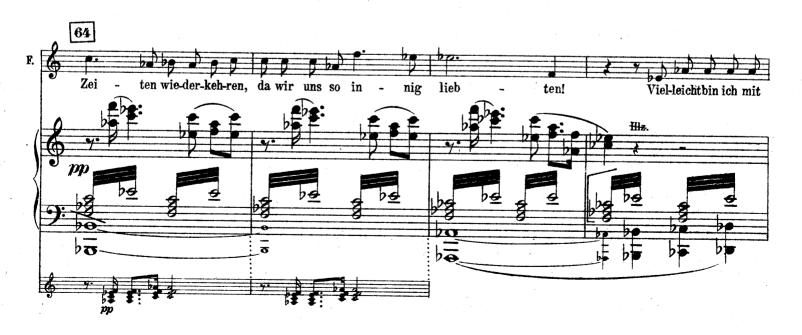
BILD VI.

Dasselbe Zimmer. Fennimore sitzt schlafend im Lehnstuhl am Fenster. Morgengrauen.













U. E. 6305.





BILD VII.

Im Buchenwald_ Herbst._ Die Blätter rostgelb, der Himmel blau und klar mit weißen Wolken, der Boden mit bunten Blättern bestreut._ Fern durch die Zweige sieht man das Meer. Im Hintergrund treten Niels und Fennimore auf. Er trägt ein paar seltene Blumen in der Hand, sie einen ganzen Strauß von farbigen Herbstblättern und Beeren.





U. E. 6305.













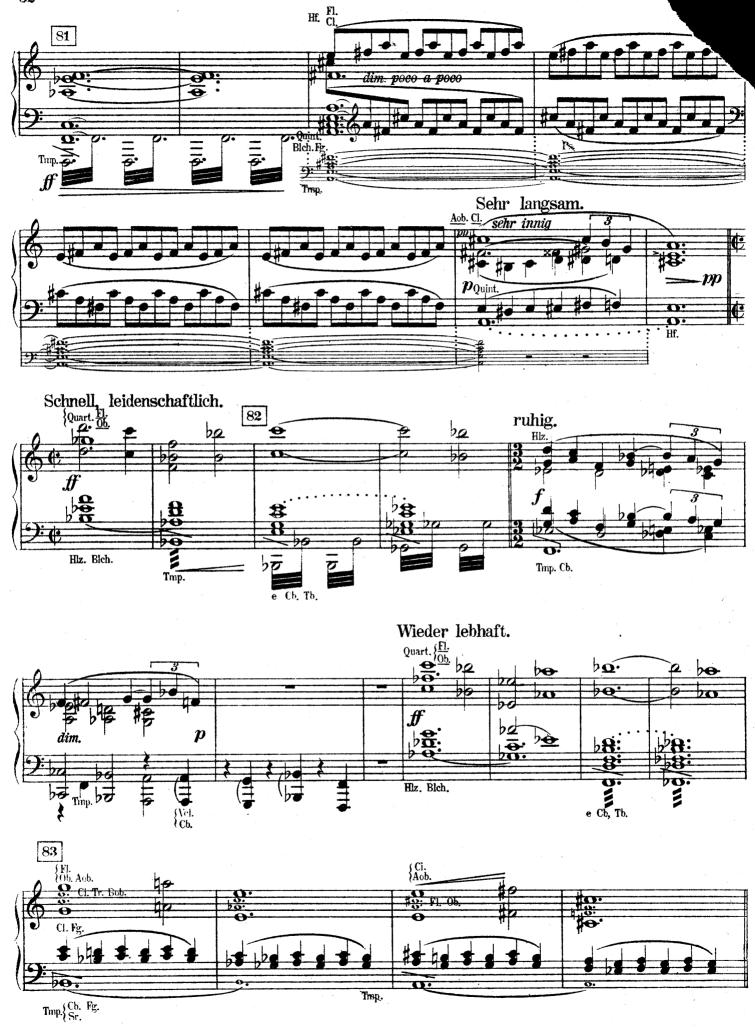


BILD VIII.

Das Wohnzimmer in Mariagerfjord wie in der VI. Szene, nur daß es jetzt Winter ist. Dämmerung. Die Verandatür ist geschlossen und man sieht durch ihre Glasfenster die Eisfläche des Fjords und die dick verschneiten Ufer. Der Kachelofen brennt. An den Fenstern blühende Hyazinthen. Die Lampe steht zwischen den Blumentöpfen am Fenster. Fennimore steht an der Verandatür und späht hinaus, dann geht sie und sieht nach der alten Standuhr.





U. E. 6305.



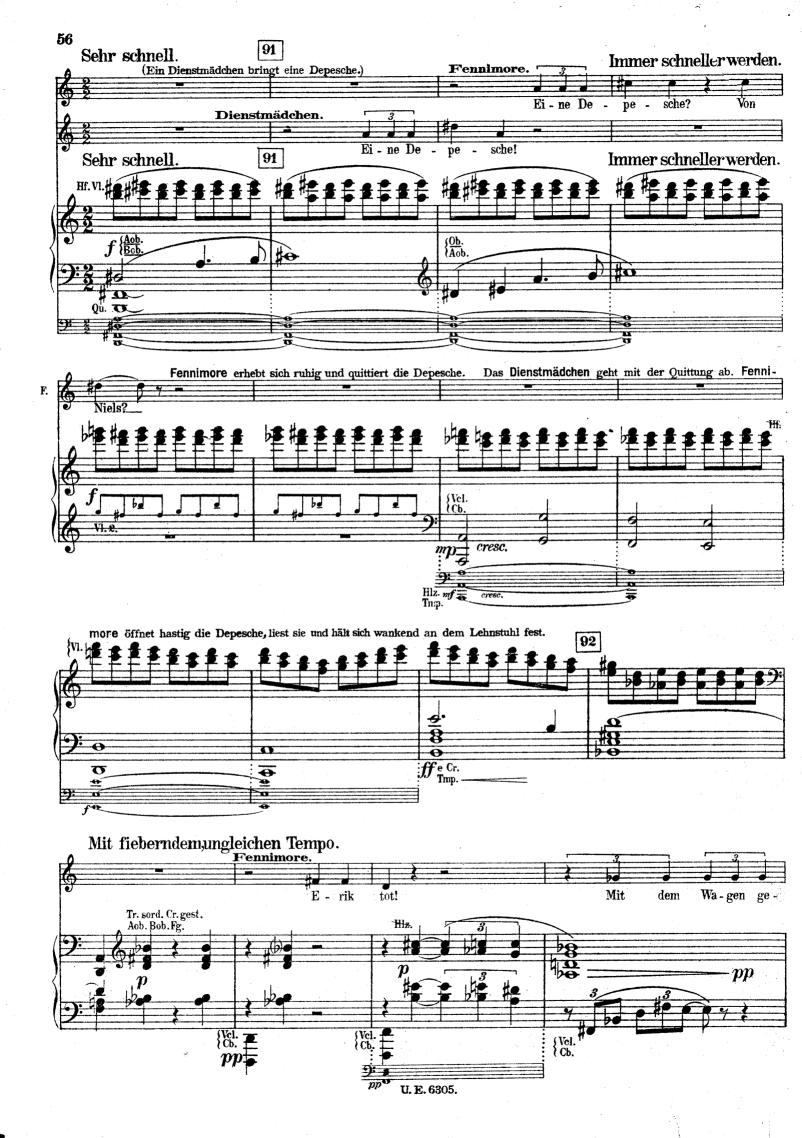










BILD IX.

Tiefer Schnee, die Eisfläche des Fjords, rechts ein Teil der Veranda, die Stufen derselben in tiefem Schnee. Licht von innen.







U. E. 6305.





GERDA.

Drei Jahre später.



Der innere Hof von Lönborggard mit Ställen und Scheunen und Wirtschaftsgebäuden. Erntezeit, gegen Abend. Ein gefüllter Getreidewagen steht vor der Scheune im Hintergrund. Niels in einfacher Landmannstracht sitzt vorne links auf einer niedrigen Mauer, hinter der man den Garten und dahinter den Fjord erblickt. Man sieht Niels an, daß er eben vom Felde kommt, er sieht etwas älter aus und trägt einen Bart. Knechte und Mägde sieht man im Hintergrund sich mit dem Getreide zu schaffen machen.















U. E. 6305.



U. E. 6305.



U. E. 6305.















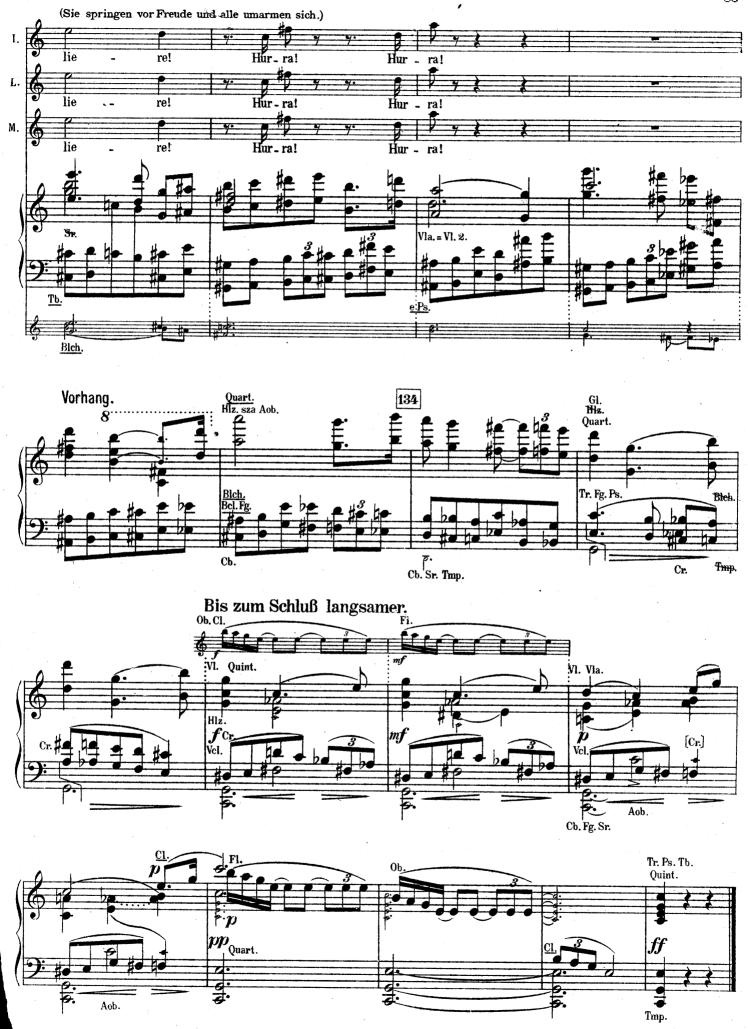




U. E. 6305.



U.E. 6305.



U. E. 6305.