



LIBRO DEMVSICA PARA
Vihuela, intitulado Orphenica lyra. En
q̄ se contienen muchas y diuersas obras.

Cópuesto por Miguel de Fuenllana.
Dirigido al muy alto y muy poderoso Señor
don Philippe principe de España,

Rey de Ynglaterra, de Nápoles &c. nro señor.

CON PRIVILEGIO REAL.

1554

Tallado en veinte y ocho reales

de Fernando

El principe:

P

Or quanto por parte de vos Miguel de Fuenllana estare en
esta corte, nos ha sido hecha relaciō, que vos aueys compu-
esto vn libro de musica para vihuela que se intitula Orphe-
nica Lyra: en que por su dificultad aueys passado mucho tra-
bajo de spiritu,uplicando nos, que teniendo consideraciō alo suo di-
cho y alavtilidad y prouecho q dello se sigira, mandassemos, que por
el tiempo que fuessemos seruido vos o la persona o personas q vuestro
poder vuiessen, y no otras algunas , pudiessen imprimir ni vender, ni
imprimiesen ni vendiesen en estos reynos y señorios dela corona de
castilla el dicho libro: o como la nuestra merced fuese. Y nos acatādo
lo suo dicho: y porque auiendose visto la dicha obra por nuestro man-
dado, parecio fer vtil y prouechos. Por la presente damos licencia y
facultad a vos el dicho Miguel de Fuenllana, para que vos o la persona
o personas que vuestro poder ouieren y no otras algunas , puedan im-
primir y vender, y imprimā y vēdan el dicho libro en los dichos rey-
nos y señorios dela corona de Castilla , ni tracerlo a vender de fuera de
ellos, por tiempo de quinze años primeros siguientes, que se cuenten
desde el dia dela hecha desta nuestra cedula en adelante: so pena q qual
quier persona o personas que sin tener vuestro poder para ello lo im-
primierē o hizieren imprimir , y lo vendieren, o hizierē vender, pier-
dan toda la impression que hizieren o vendieren, y los moldes y apare-
jos con que lo hizierē: y mas incurra cada vno en pena de treynta mil
marauedis por cada vez que lo contrario hiziere: la qual dicha pena se
reparta desta manera. La tercia parte para la persona que lo denūciare
y la otra tercia parte para el juez q lo sentenciere: y la otra tercia par-
te parte para nuestra camara y fisco. Y mandamos que cada pliego de
molde del dicho libro se venda al precio que fuere tassado por los del
consejo de su magestad. Y mandamos a ellos y a los presidentes, y oy-
dores de las sus audiencias, alcaldes y alguaziles dela su casa corte y chā
cillerias: y a todos los corregidores, assidente, gouernadores, y otras
justicias y jueces q lesquier destos dichos reynos y señorios, q guardē
y cūplan, y hagā guardary cūplir esta nuestracedula: y que contra lo en
ella contenido no vayan , ni passen , ni consientan yr ni passar en ti-
empo alguno ni por alguna manera, so pena de la nuestra merced y de
diez mil marauedis para la nuestra camara a cada vno que lo contrario
hiziere. Fecha en Valladolid a onze de Agosto de mil y quinientos y
cincuenta y tres años.

Yo el principe:

Por mandado de su alteza, Iuan Vazquez



AL MUY ALTO Y MUY PODEROSO
Señor don Philippe principe de España, Rey de
Inglaterra, y de Napoles. &c. Nro Señor.

Muy alto y muy poderoso señor.

Entencia es scripta en el libro de Job, que el hombre nasce mas para experimentar la asperza de los trabajos, que para bivir sepultado en la ociosidad. Pues queriendo yo conforme a esta doctrina seguir lo uno y huir lo otro, eligi entre las artes la mas proporcionada a mi inclinacion, que es la musica: en cuyo exercicio co continuo estudio he gastado la mayor parte de mi vida. Y puesto que a la bondad Divina, por oculto juzgio suyo, le plugo dende mi infancia priuarme de la luz corporal, no permitio su grandeza, q mis trabajos quedasen sin fructo, pues en esta parte quiso comunicarme este talento. El qual por ser don suyo y dado de su liberalidad, me parecio q debia no tenerlo escondido, pues podia co el agradeciar a los que se precian de tan virtuoso exercicio: sacando a luz esta obra, primicias de mis trabajos. La qual me parecio dedicarla y ofrecerla a V. Mag. para que co ta crecida fauor estauiese como en trono segura de toda emulacion. Y assi suplico a V. Mag. la reciba y fauorezca, mirando mas al animo con que le ofrecc, que al ser que ala obra yo pude dar.

equitando

Prologo al lector.



Ientre los antiguos y grandes varones era loable costumbre (prudente lector) que para tratar las cosas arduas: no confiados en la fuerza de sus entendimientos, ni en lo que porsi mismos alcanzar podrian: se esforçauan a invocar el auxilio celestial: con qualta mas razon de uno yo hazer lo que ellos hazian: para tratar de tan encubrada ciencia como es la musica: No pidiendo para esto el socorro venido del monte Parnaso: ni de la fuente Pegase: que los que andau asentados en la sombra de la muerte pedian. Mas leuando los ojos del anima a otro mas encumbrado monte, que es la triumphante Hierusalem, donde los cristianos del señor moran: implorando la summa bondad del spiritu viuificador que quiso en lenguas de fuego desendir sobre el apostolico collegio: para que esa mia alcanzar pueda vna pequenica centella para explanar lo que a mi entendimiento tuuo por bien de dala entender: de sta inesimable facultad. Aquien no con menos razó, por la multitud de sus subtilizas: el titulo de la dialectica se puede imponer: llamandola arte de las artes y ciencia de las ciencias. Cuya diffinición (segun el diuino Ysidoro afirma) es ciencia de harmonia que consiste no solamente en el sentido: pero tambien en el canto: como el glorioso Augustino significo. De la qual me parece segun su grande dificultad que todo lo que de sus excellencias escriuieron: es lo menos quedella se pudiera escriuir porque excede las fuerças humanas. Y no sera necesario para cosa tanta notoria tratar de la estimacion en que los grandes principes siempre la tuvieron. Porque considerado que con ella se sirue Dios en el cielo: quien sera tan de conociido: que no la dese gozar en la tierra. Los gloriosos sanctos que della mas gustaron: estos son los que mas grandezas dixeron. Y muchos emplearon sus exercicios en entender y gozar la suauidad de sua ciencia: y en quererla en señara otros: como parece por muchos libros que en ella dexaron scriptos. Los beatissimos Augustino y Scuerino parecen auer abierto camino para otros, que por no reyterar sus errores, me quiero abraçar con la brevedad: y traer a la memoria sus inuentores: pareceria inuentar otro genero de prolixidad. Porque nadie ay que ignore lo que por tan autenticas scripturas estadiuulgado. Pero ya que fuese Tubal primo inuentor: como la sagrada scripture nos cuenta: o Pitagoras como la caterva de los Griegos concede: ni haze mucho a nuestro propósito: ni por dexallode hazerse recibe detrimento. Otros que por otras causas mouidos creen q Lino y Amphiō fuesen su principio: no es cosa importante negarselo a ellos por dar se lo a Apollo. Basia que por ser ejercicio lleno de virtud se tiene por cierto no auer sin el disciplina perfecta como los sabios antiguos quieren. Vna cosa se dezir y que note me podria negar: que el que no fuere amador suyo: por justa sentencia merece que nadie lo sea del. Por q cosa con que tanto se sirue Dios: razón es que conella tengan contento los hombres: por ser tan qualificada: que aun la machina de cielo y tierra no quislo su potentissimo sacrifice dexarla sine esta admirable concordancia: como los sanctos scriptores della dacieran testimonio. Y el real propheta no careciendo de este conocimiento: nos da a sentir lo que della sintio: persuadiendo nos que las labanas que el señor ouiessemos de dar: con la dulcedumbre de la vihuela las ouiessemos de ofrecer. La qual puesta en sus manos bastau a expeller los demonios. Y no seria subjeto a reprehension: pues ante sde mi otros lo hicieron: apruec handome de las historias del gran musico Orpheo que de puer sucedio: q con la suavidad de su vihuela los ministros de Pluton hizo cessar la justicia. A cuya ymitacion y memoria me parecio convenible cosa intitular esta obra Orphenica Lyra. No porque le piense que de sta similitud se me pueda pegar algun polvo de vanaja etancia: pero como sea de los primeros inuentores y padre por antiguedad desta arte ymitandole en el nōbre: ayude yo a sustentar su immortal fama. Pues el famoso poeta Juan de Mena en su coronacion no dexo de invocar esta Lyra: sin otros muchos exemplos que en la religion christiana tenemos: de que nos obran autoridades para loarlos: y no falta fe para creellos. Ni quito nuestro redemptor venira nacer en el mundo:

Prologo al lector.

sin que nos manifestasse la dulcedumbre de arriba. Y en las achaedemias de Athenas se tuvo tanta cuenta eó la estimacion de esta sciencia , que el que no sabia tañer y cantar, porUBLIMADO que fuese en las letras, era despreciado sin la musica . Themistocles es ba en testigo de su vergonçoso diffauor: por cuya causa el philoſopho Socrates deprendio en la ienetud lo que no hizo en la mocedad. Y el poderoso Herbu, como cuenta el Petrarca, entre los tormentos de la muerte se quejaba diciendo , que no le peñava tanto morir tan gran príncipe, como de faltar en la tierra tan gran musico. Y aunque que los efectos desta admirable facultad son muchos, susdiferencias son tres solas , segun el divino Ysidoro. La primera es harmonica, que de cato de bozes consta . La segunda organica, que solamente del topo consiste. La tercera es ritginica, que del tocamiento de los dedos recibe los numeros. Y aunque todas las tres partes musicales eſte a la humana naturaleza tan agradables y bienaventuradas: esta es la que sobre todos tiene el primado , por el toque que con el eſpiritu biuo se haze: como es en la vihuela, y por la proporcion y conformidad que con la humana boztieue . Y por tanto es mayor la perfection, porque es de cuerdas, que en latín se dizen chorde. Y aunque ella sea diſtincion Griega, si origin latina le quisiersemos dar, muy a propcion le vernia que naciesse de cor, que significara coraçon. Porque así como el pulso de aquel miembro ta subtil y generoso es en el pecho: así el tocamiento de les en la vihuela: y por ser de tatas circunstancias y primo y es adornada, y de tanta difficultad considerada, meditando veras a ella qfacilmente pindiera quedar sin mi. Porq el fructo de un largo trabajo de toda la vida, no alcança sino a trueque de la salud. No obstante muchas contradicções que tuve viendo certandifficulto de su fin, y sus secretos tan negados a la humana flaqueza. Porque conoski segun la theorica y practica ser este instrumento mas ſubjeto a la voluntad del que lo ſupiere, que otro alguno: por cauia de ſu harmonia y cōpoſitura. La qual haze muchos efectos , y en los coraçones mas generosos alli haze mayor apoleonto: como los ſcritores cuentan. Que si a vnos comueca a profana alegría : a otros prouoca a deuoto plazer. Quiena los hombres de los humanos cuidados alza y eleua en celeſtial contemplacion. Quien ſaca del encerrado pecho las piadosas lagrimas, que por el rostro corren. Quien podra deſcribir lo que porexperiencia ſe ſuele ver? Que entrañas ay tan azeradas, que uenſalçada ſu uidad no las conuierta en blandura: Tienetan largo tuſenorio , que ninguna Edad, ni dignidad le niega ſu jurisdicion. Refrena la yra multiplia la concordia: es deſtruydora de los vicios, cauadora de loables costumbres: los cuidados deſuerra, los heroycos animos para cofias fuertes en flama. Hasta el harra cencio Auicena conoció ſu propiedad: diciendo qmitiga todo dolor. Y la cauia (amado lector) que tan penosas fatigas me hizo tomar: y que por tan invitadas ſendas me forço a yr, velando las noches, y no descansando los dias, mayormente eſtando yo en eſta corporal tiniebla, en que el ſenor me quiso poner, ſuc por le ſeruir con el mismo dō de ſu larga mano recibido, dandole alabanzas por lo que en mi hizo: y para prouocar a otros que lo mismo quieran hazer: trabajandome a mi por aſtreuechar a lo que en este facultad ſe quisierten exercitar. Porque conforme a la euangelica ley: el que nodiere de luſtalento ganancia, por muy cierto de ue tener ſu castigo . Que poco prouecho haze en la republica el que ſu theſorio tiene eſcondido en el arca . Y mouido en eſta benigna voluntad y no menor charidad, quise componer esta obra : y cogiendo de las mejores flores, hazer este fabroſo paral, con que todos huelguen, y muchos depreſdan: diuidiendola en teys partes, deſte modo. En la primera vā Duos, y musica de a tres de buenos authores, y fantasias mias a tres, al tono de cada vna de las composiſuras: que es vna buena diſpoſicion para principiantes: que le ſirua e modo. a.b.c. En la ſegunda ſe ponen motetes a quattro de excellentes authores: y con cada vno de los vna fantasias a quattro del minimo tono del motete. En la tercera ay motetes a cinco y a teys, musica de mayordificultad y que pide mas el ſtudio que la paſſada. Y contodo esto qualquier la podra bien tañer, ſide veras quisiere trabajar . Y en la precedente eſuniere

Prologo al lector.

aprouechado. Porque todo ello antes que se cifrase en los papeles se experimento muchas veces en la vihuela. Y no ay cosa en este libro que primero no te aya puesto y tahi do, que cifrado. Porque con esta certidumbre, tome este atramiento de pener las dificultades que aqui te contiene. En la quarta se pone musica mas domestica y para des emboltura de manos: y son cōposturas de a tres y a cuatro. En la quinta se hallara musica muy galana tambien para desembolucr las manos: cuyo concierto se hallara en la tabla de la obra, y adelante se pone mas por extenso. En la sexta y ultima se ponen tres entakadas, Bomba, lusita, Jubilate: con alguna musica compuesta y fantasias mas parav huella de cinco ordenes, y mutamente musica compuesta y fantasias para vihuela de quattro ordenes, que dizan guitarra: y otras obras de contra punto, y los ocho tonos con algunos aulos y con omencias y un motete que dā final libro: segun mas copio: amete cōstara por las tablas de cada libro, como ya he dicho. Disputeme adar esa ordē, porque el que quisiere seguirla pueda y subiendo por sus grados a lo mas dificil del tañer, que es lo que me ha moido, y yo mas querria, y pretendo. Y si alguno alguna dificultad pusiere, creyendo que passa los limites de la posibilidad: yo le ruego a ese tal que el tiem po que perdiere en dubdar, lo ocupe en estudiar. Y desta manera dando cde veras alejido, confie, que consiguiira el fin deseado.

Fin del prologo.

¶ 111

Siguense los auíos y documentos que en este libro se contienen.

Responso que por muy buenos y excellentes authores se ayan dado auíos y
muchas utilidades y pruecho para la musica que en este instrumento de la
viuhuela hade tañer, con otras cosas particulares, que para la intelligen-
cia del lector requiere: no dexare yo de dezir lo que en esto me ofrece, mo-
numento principalmente con zelo dapi que char: así i mesmo perdar auíos de las chales y par-
ticularidades que en este libro se contienen. Y para prueuade mi intencion quicuer tener
cuenta principalmente con tres o cuatro cosas de que pienso tratar, dentro de las qua-
les se incluyen todos los auíos que en este libro se ponen. Es saber, musicas compuestas
y fantasias minias, y la manera que se hade tener para me, oír y ar del redoble y tañer con
limpieza: tambien el dia en el tiempo de los tonos. Viniendo pues a tratar de la musi-
ca compuesta digo, que en todas estas obras, así a tres como a cuatro, a cinco y a seis,
con todas las de mas que en el libro se contienen (excepto duos) fué mi intencion poner
les letra, porque me parece que la letra es el animade qualquier cōpositura, pues aun
que qualquier obra compuesta de musica sea muy buena, faltando la letra parece que
carece de verdadero spiritu. Por lo qual, comodichos, me mouia penarla, ya señalar
vnade las bozes que mas agradable fuese para poderle cantar, que es la de la cifra colo-
rada. Puesteniendo cuenta con esta señal y con las que adelante se ponan, el que de ve-
ras lo quisiere trabajar, sin duda podria gozar de la excellencia, que escatar vna boz de
la compositura que tañere. Y para que con mas verdad se pueda hazer se note ha de tener
cuenta con golpes que se ofrecen de los breves, o minimas con puntillo o sinel: ora
sea en el principio del cōpas, o en el medio del. Digo que en todo el valor de la dicha fi-
gura o figura se ha de esiar la boz cantando, por no faltar en la consonancia hasta en ta-
to que venga otra cifra colorada, con la quale ha de mudar. Y si se entienda si no viene
repiracion o pausas de por medio. Así i mismo porque en algunas obras compuestas
se pone vnaboz puntada en cantode organo, para que si se errare, pueda facilmente tor-
nar a cobrar el que tañe y el que canta: se pone vna señal de cifra a truchos, comenzan-
do de vna, dos, tres, &c. Y donde quiera que esta señal estuviere se ha de juntar la boz a
eliminirunto, para proieguir lo que se tañe y canta, y la señal es esta. I . Z . 3 . 4 .
Tambien se ha de tener auíto, que siempre que se ofrece una figura de minima, o
semiminima, todas las que se siguen han de ser del mismo valor, hasta en tanto que otra lo
breuega. Así i mismo ay algunas obras de las compuestas, que en el principio o ultimo
de las, alguna parte o pedazo se ha de tañer dos veces: y para que se tenga conocimien-
to de lo, se pone al principio y al fin de lo que se tañe, esta señal. * começado del com-
pas en que esta se pone, para acabar en el que esia otra temejante. Tambien en las obras
de a cinco y a seis se parte algunas veces la cuerda, y esto por guardar la verdad de la cō-
positura: porque este instrumento aunque mas perfecto que todos, nos sufre cosas muy
dificultosas, y por no vsar de consonancias peregrinas, que se toman en medio de par-
tir la cuerda en esta manera. **G** Pongamos caso que se ofrece vna consonancia, y se
esta quarta en vazio: tercera en el tercero traste: segunda en el mismo: prima en el legüido.
Estas son quattro bozes: pero pitando vna de las dos terceras en el tercero traste co-
mo yo es dicho, la que queda en vazio se iria de mi, o re: y la que se hollare, se rasol, o fa,
segun el tono que tañiere: y en esta maneratera consonancia de cinco bozes. Esto i mismo
se puede hazer en otras consonancias necessitadas deste remedio, asi como quādote ofre-
ce quinta en el segundo traste, y quarta y tercera en vazio: aqui se ha de partirla segun-
daci el tercero traste, y la vna se iria de fa, q es la que se pita: y la otra de re, q es octava
de la quinta. Y en esta manerase tañen cinco o seis bozes, siempre q temejantes consonan-
cias se ofrecen, y le guarda la verdad de la compositura. Y si alguno tuuiere esto por cosa
muy difficultosa, tenele por respondido, con que el verso y verdadero es el que todo

Ausos.

Io puede, y la señal que se pone en el traste donde la cuerda se ha de partir es esta, juntamente con el exemplo de lo ya dicho. Así mismo se tercia por auso, que muchas veces se reyterá la letra, y para esto se pone la misma señal q en el canto de organo se suele poner, y es esta. ¶ También se ha de tener por auso, que en qualquier principio de compositura o fantasía, que se viene esta letra. E. se entenderá que la tal obra es facil, y en la que el autor recita. D. ay dificultad. Esto se entenderá en todas las compo-

sturas y fantasías, que en el libro se ponen, en esta manera: que en las obras de a quattro se ponen las señales ya dichas, en las faciles y dificultosas: y lo mismo en las obras de a cinco y a seis. Pero ha de tomar cada cosa en su grado, pues cierto es, que mayor dificultad aura en las obras de a cinco y seis que en las de a cuatro. En tal caso conviene q con prudencia cada uno elija la música que sus manos puedan tañer. No se pone esta señal en duos, ni en obras de a tres, pues estas de suyo son faciles, y música para principiantes. Y si a causa me mouio poner las al principio del libro para q por sus grados se vayan dando música en el, se gun la abilidad y manos que cada uno tuviere: la qual orden en el prologo se ha ya relatado, y adelante se pondrá mas pore extenso. ¶ En lo que toca al compás con q estas obras se han de tañer, qlo quiero decir, q cada uno se deue conformar cō la disposición de sus manos, y dificultad de la obra, pues el q lastuviere cō ellas se tiene la licencia pa tañer cō mas libertad y destreza, q siquiera obra, aunq tēga dificultad. Y el q no tuviere tanta soltura de manos deue tañer cō cōpas reposado, en especial a los principios, hasta tener conocimiento de la obra q tañe por viar de limpieza en lo qtañere, y guardar la verdad de la cōpaciura. Y al final q les que tienen maestros, como los q carecen de ellas, me parece que en toda obra q tañeren, ora sea facil o dificultosa, deuen de elegir el medio: qquiero decir, que ni el compás vaya apresurado, ni muy de espacio. ¶ Así mismo es auso, que en alguna compositura, y fantasías, se baxa la exta vnpūto del tono en q se suele tēclar. Esto se entiende en octava de la quarta en vazio, con que se ha de entonar. Es vna buena manera de tañer, teniendo conocimiento de los tercinos, porque se goza de algunos puntos en vazio, que es lo mejor que este instrumento tiene. Quando se ofreciere tañer las dichas obras o fantasías darle ha auso al principio de ellas. ¶ No pongo glosa todas veces en las obras compuestas, porque no soy de opinion que con glosas ni redobles se obscurezca la verdad de la compositura, como ve mos que algunos, contentos con la suya opinion, las obras que muy buenos authores han compuesto con excellente artificio y buen inspiritu, puestas en sus manos las componen en ellos de nuevo, cercandolas con no se que redobles, ordenadas a su voluntad. Digo que si no fuere ofreciendo se la usula, q en tiempo que la misma compositura diere lugar no se deue en otra manera defraudar la compositura con las semejantes glosas o redobles y como dicho tengo, por la causa que aqui digo, yo no la pongo en las obras de este libro: salvo al clausular, o en los lugares que la compositura lo demanda, como en las mas obras de vera. ¶ También se señala la clave en la boz colorada que se ha de cantar, porq' tenga conocimiento de la tolfa q se ha de decir: no se pone mas q en los motetes y obras estrágeras, pues las faciles y conocidas pocas necesidad tienen de señal.

Del orden y fantasías que en este

libro se ponen.

Eclarado tengó como he podido, las señales y particularidades que se ponen en las obras compuestas. Viniendo pues a tratar de las fantasías que en este libro se contienen, me sera orçado tornar a relatar algo de passo el orden q en el se contiene: puesto que en el prologo se ayadicho. Y es assi que este libro se divide en tres partes: en la primera me parecio poner duos, y compositoras a tres, y con cada una de las vna fantasía mia a tres, del tono que es



Ausos.

la compostura, teniendo respecto a dos cosas. La una, que es la fuese musica tan de mesi-
ca a principiantes, que la pudiesen tomar en lugar de a.b.c. La otra, que al que no le
estuvielle bien tratar en las obras compuestas, hallasse fantasias con que satisfacer al
oydo, y exercitar mejor las manos. Aunque en esto mi opinion es, que qualquier que
quisiere aprender la musica de veras, siempre se exerceite en estudiar, y poner obras com-
puestas, pues dellas se saca el verdadero fructo. Y si algun olor de compositor tuviere
las fantasias que en este libro pongo, confieso ser la causa el auer vision y puesio muchas
obras de excellente sauthores. ¶ En la segunda se ponen motetes a quatro, y con cada
vnodellos vna fantasia mia, siguiédo como dicho es el orden del tono de que es el mo-
tete que le precede. En las obras que en esta segunda parte se contienen may or dificul-
tad; pero el que con diligencia y buen estudio trabajare, en ser aprobado en la pri-
mera parte, facilmente podra sujetara su voluntad las que se ponen en la segunda. En es-
pecial sonde mucho prouecho para desemboltura de manos, y para tañer musica de buen
aire, las fantasias que se contienen en esta segunda parte. ¶ En la tercera se ponen mote-
tes de cinco y de aysbozes, musica de muy excellente compostura y consonancia,
podran gozar de su grandeza los que fueren grandes en el estudio y saber: y los que co-
curiosidad disponiendole a adquirir la gran excellencia y perfeccion dese instrumeto:
quisieren coger el fructo de lo mas alto de la palma. ¶ En el quartolibro se ponen obras
de contra punto sobre algunos cantollanos, con algunas partes de missas fantasias muy
prouechosas para desemboltura de manos, algunas ay faciles para aquellos que las bui-
can, las cuales se conocieran por la señal arriba y abajo. Tambien se ponen fabordonos
con otras obras compuestas. ¶ En la quinta parte se contienen Strambotes, madrigales,
sonetos en lengua toscana y en la nuestra: villanescas, y villancicos a tres y a quattro,
musica por cierto digna de todo estudio, pues nosolo apropuecha para el tañer galano y
de buen aire, pero aun tambien para adquirir el verdadero artificio de la compostura;
pues qualquiera musica estrangera trae consigo todo este prouecho. Tambien se ponen
algunos romances viejos, por no incurrir en degraciade los q̄ son amigos de su maestría.
¶ En la sexta y ultima parte se ponen tres en taladas, Justa, Bomba, y lubilate, con algunas
fantasias y obras compuestas, para vihuela de cinco ordenes: lo mismo para guitarra.
No se le puede negar el loor a esta obras, pues sin dubda las dichas en taladas tienen ex-
cellencia en la letra y singularidad en la compositura. Buen testigo sera de esto el que tra-
bare de gustar con libertad dese potaje. Las fantasias del vn instrumeto y del otro, cre-
son de prouecho para los aficionados a ellos, segun que la experiecia le lo dira, si de ve-
ras se exerceitaren en el estudio de ellas. Otras fantasias y obras de contra punto, con al-
gunos sainitos y tintos para los ocho tonos se ponen en esta sexta parte, con las cuales
y con un motete mio, compuesto en loor y alabanza de nuestro señor acaba ellibro, re-
mitiendo lo demas a las otras partes dellibro se ponen en su lugar.

De los redobles.



Ractado hemos de las composturas y fantasias. Cosa razonable sera venir
a tratar de la tercera cosa arriba ya dicha, que es lo q̄ toca a los redobles y
a tañer con limpieza: lo qual no es menos necesario que todo lo demas.
Viniendo pues al modo de los Redobles digo, que yo no hallo mas que
tres maneras, que se suelen tañer en este instrumento de la vihuela. La
primera es, redoble que comunemente llaman dedillo. La segunda de dos dedos, en-
tiendese el dedo pulgar y su companero. La tercera es, con los dos dedos primeros de
los quattro, que son en la mano derecha. En lo que toca al redoble q̄llaman dedillo, con
fiessi o ser facil y agradable al oydo, pero no se le niegue imperfección pues vna de las exce-
llencias que este instrumento tiene, es el golpe con que el dedo hie la cuerda. Y puesio
que en esta manera de redoble, el dedo quando entra hie la cuerda con golpe, quado

De redobles.

sale nosc pude negar el herir cō la vña, y esia es imperfecció, assi por nosere el puto formado, como por no auer golpe entero ni verdadero. Y de aquies qlos q redoblá con la vña hallara facilidad en lo qhiziere, pero no perfeció. Y esto q aquidigo no es para cōdénar ninguna manera de tañer, pues yo tégo por muy bueno lo q los sabios y aultados en la musica exercitaré, y api obaré portal. Solo quiero dezir qay bueno y mejor: y cō esia intención tráctare lo qh sigue. Y esasí, qla segúda manera de redoble qje dixo desdedo pulgar y su cōpañero, tégo por muy buena: porq cō tiene ensi perfeción, y esta por citar las cuerdas mayores sin mas cercanas al dedo pulgar, deue de vſarle en ellas, quiere de zir en sexta, quinta, quarta. Y tābiē porq las cuerdas ya dichas como se amas gruellas y de mayor cuerpo qlas qh sigue, ay necessidad q el redoble sea mas entero, y cō mayor fortaleza: puesto q el q confabilidad lo vſare, en todas las cuerdas se podra aprobue hardíl, como labemos qlo hazélos estrágeros de nuestra nacion. Viniendo a la tercera manera de redoble, qje haze cō los dos dedos primeros delos cuatro qson en la mano derechadi go, q esia manera de redoblar tiene tal excellēcia: q si oidezir, q en ella sola cōfisite toda la perfection qen qlquieramodo de redoble puede auer, assi en velocidad, como en limpieza, como en ser muy perfeccio lo q con el se tañe, pues cō modicho es, tiene grā exce llēcia el herir la cuerda cō golpe, sin qle ére metavñani otra manera de innēcion, pues en solo el dedo, como en cōtabiu cōfisite el verdadero spiritu, qhiriédo la cuerda le fuese le dar. Pluguiesse a nō señor qlo q aquidigo en esti manera de redoble fuese de algún prouecho, para q algunos mēdiante verdadero estudio quisiesen exercitarlo: pues sin dubdala experiecia los enemigos enteder y creer lodicho y mucho mas. Y porq no pareça cōtērse mi deseo, qes de q todos si fuese possibile, ie diessen a esta manera de redoble, cō solo ello or del, quise poner aqui vn solo auiso, para q si algunos desearē tecnicra lgūano ticia de esta manera de redoble, cō hazer lo q aquidigo, téga algū principio iudisco. Hase pues de entender, qsi dentro de vn cōpasie ofrece auer ocho corcheas, la primera se hade tañer con el dedo segundo de los dos, qlos latinos llaman medius: y la segunda cō el primer ollamado index: y la tercera hade acudir el q primero año: y en esta manera tañendola vna figura el vndedo y la otra el otro, por la orden ya dicha se pueden tañar las ocho corcheas, y todas las que mas quisieren. Pueslo que dese redoble se ha de entender es, q han de herir los dos dedos por tal orden, que el uno vaya empos del otro. Y digo que el que de veraslo exrecitare, assien redobles que suben, como en los que defienden, podra vſarle, gozandose e consu trabajo. Y esto olo testificar por el que a mi me cuesta para auer de alcançar alguna parte zilladel.

Del tañer con limpieza.



E masdestodigo, qvna de las cosas q con grā estudio y cuidado en este instrumento se deve procurares, tañer cō la mayor limpieza q fuere possibile lo q enelle tañere. Y para q en alguna manera esto se pueda adquirir, node xare de dezir lo q el tiempo y la experiecia me ha enseñado, y para esto póngolos auisos qh sigue. Hase pues de notar, qassien cōposturas como en fantasias, algunas veces se ofrecen consonancias de quattro bozes: entre las qles queda alguna de las cuerdas en vazio: y si ladicha consonancia no estocada con la mano derecha en algun auiso ocuriosidad, aquella cuerda que quedo en vazio, haze disonancia freçando en ella, con las de mas que estan pisadas en sus puntos o cistras. Y esto no solo es tañer suizo, pero aun da gran desabrimiento al oydo. Pongamos exemplo. Ofrecele prima en vazio, segunda en el segundo traste: tercera en el tercero: quinta en vazio: estas son quattro bozes que hazen perfecta consonancia: pero queda aquila quarta en vazio, que viene a ser tocandole septima de la segunda, que esta en el legundo traste. Claro pues esta, que si el que toca la consonancia ya dicha con la mano derecha, se demanda con el dedo pulgar a tocar en la quarta, que hara la disonancia que dicho tégo.

De tañer limpio.

El remedio que para esto ay es facil, para qualquiera que lo quisiere usar. Y es, que siempre q̄ esta consonancia o otra temprate le ofreciere, el dedo pulgar con q̄ biciere la quinta, al tiempo que da el golpe, se ha de quedar fixado en la quarta, q̄ dice el ar en vazio, de manera q̄ su sonido no sea ocasion de desabrimiento. Y la misma consonancia se ofrece tocando segunda en vazio, tercera y quarta en legido traste: y sexta en vazio: estas son quatro bozes: y la quinta que queda en vazio, viene a estar en la tercera en segundo traste. Digo que ofreciendo se mejante consonancia se ha de usar del auiso ya dado, que el dedo pulgar q̄ toca a la sexta, despues de dado el golpe, ha de juntarse con la quinta, de manera que las cuatro bozes tengan condiscion, y limpieza, sin que la septima ya dicha les impida. Esto se entendera en consonancias que se sufren viaj del tal remedio: como son golpes desembres, o minimas. Pues si son figuras que pasan con diminucion, claro se vera que no es mi intencion tratar de las semejantes. ¶ Así mismo se ha de tener por auiso que se ofrece este tipo consonancia, o si es semejante, quinta en segundo traste: quarta y tercera en vazio: segunda en el tercero: el q̄ es golpe de minima, sigue los de tercera, y vazio de segunda, que es otra minima. En todo este compás no se ha de quitar el dedo de la quinta, que suena en el segundo traste. Esto mismo se entendera, sexta en el legido traste: quarta en vazio: tercera en el tercero. La segunda minima se toca, quinta en el quarto traste, no se ha de quitar el dedo de la sexta, ni el de la tercera, hasta venir a dar con el compás en la consonancia, que adelante se pone. Esto mismo se terna por auiso en los lugares o semejantes consonancias, siempre que se ofrezcan. ¶ También conviene para tañer con limpidez, tener conocimiento de los puntos o trastes, que son mas convenientes a la mano y a la izquierda: de manera que el tocarlos en diferentes trastes, o cuerdas, no sea ocasion de dejar la consonancia antes de tiempo. Ejemplo. Ofrecele quinta en el tercero traste: tercera en el sexto, segunda en el quinto: prima en el tercero: pongamos caso que tocandose esta consonancia que es golpe de minima, el punto de la prima es sol, sigue otra figura de minima, que es fa, la qual se podria tañer, prima en el primer traste: y en tal caso cierto esta, q̄ la mano y la izquierda dexa la consonancia fuera de tiempo, queriendo tocar la talf. gura en el traste ya dicho: donde se sigue faltar en el sonido de la consonancia, y no tañer con limpidez ni perfeccion. Ha de pues de tener por auiso que el fa que dixe tocarse en la prima en el primero traste se ha de tañer en la segunda en el sexto. Y en esta manera nose muda la mano, ni apartade los puntos en que esta puesta, por todo vno compás, hasta que proceda adelante con lo que se sigue. Querer tratar de todas las consonancias, en que se deben de guardar los auisos ya dados, parecerme seria prolixidad: basit q̄ con lo ya dicho el que habriamente lo quisiere entender, podra considerar lo que en esto de dedos de dezir.

De los tonos.

 Si mismo escosa utile y muy prouehosa, tener en alguna manera noticia de los tonos o terminos que en este instrumento se suelen tañer. Y para que esto se pueda mejor entender, poca necessidad aura de dezir aqui, como en la musica ay ocho tonos, y como se encuentran en cuatro signos: pues si es notorio ya a todos. Así mismo q̄ tono ea perfecto, o plus q̄ perfecto, mixto o irregular. Digo q̄ haze muy poco a nro pósito, pues se en los lugares q̄ esto se suelne tratar, basitamente estatrito portablos y muy dextros varones. Solo quicre de zir, q̄ en este instrumento ay termino acepto nro señalado para ninguno de los ocho tonos, pues a causa de ser el tā perfecto, por q̄quiero parte se puede tañer perfectamente q̄quieradellos, pues todo va en poner el traste en el punto q̄ quisieré. Verdadica, q̄ en los terminos y vnos mas faciles q̄ otros. Y los q̄ tienen mas dificultad, pueden llamarcidentales, por q̄ solo el ser difficiles & inusitados, pero no porque en un termino aya mas perfeccion que en otro, pues en este instrumento, como dijoe, en todo lugar se halla

De los tonos.

perfection, para qualquiera cosa que en el se trahere. Y porque dixe arriba, q conuenia en alguna manera tener noticia de los tonos, quiero declarar en esto mas mi intencion, pues no sin causa dixe, q en alguna manera se ha de tener este conocimiento. Por q el que perfectamente y del todo ha de entender qualquiera de los ocho tonos, y vias de ellos en este instrumento con verdadera libertad y buen spiritu: muy de veras conviene q aprenda la musica sino la sabe: quiero decir, cato de organo, contrapunto: yaun entender la cōpositura: pues si se duoda, saltado este verdadero fundamento, no podra trasciende en verdad ni perfeccion, como dicho es, ninguno de los ocho tonos. Pues la musica tiene ciencias, y tal q su verdadero artificio, no solo consiste en buen entido, sine en el verdadero estudio, q para entenderla conviene q le tenga. Y el que para esto alegare tener buen natural, o delicado ingenio, dara la gloria a Dios nuestro señor q le lo dio, y tenga por cierto q tiene encandada buena parte de la jornada, pero toda via digo q esto solo no basta para entender el verdadero artificio de esta ciencia, salvo si no fuere empleado este tal ingenio en el estudio della. Y por q entendi q para tener alguna noticia de los tonos los que desto carecen, y de las clausulas q en ellos se contienen, convenga mostrar lo en el instrumento a los q no lo entienden en el libro, me parecio cosa razonable poner al fin de este libro ocho tientos: dentro de cada uno de los q les se incluyen en las clausulas naturales, y accidentales, q en cada uno de los ocho tonos ordinariamente se suelen vier. Tuve por prouecho de este documento: por q el que quisiere tener una obra compuesta, o fantasia del primero tono, o de qualquiera de los ocho, haciendo principio con un tiento de estos, podra y entrando en el tono sin dar de la abrimiento al oido, como vemos q se recibe qn donde un instante se passa de un tono a otro. La cōpositura de estos tientos es de consonancias y no mas: porque como dicho tengo, mi intencion es, que se reconozcan los terminos del tono, y dando de las clausulas que en el ay.

Alleator.



Omo los entedimientos y gustos de los hōbres (prudēte lector) sean tantos y tādiuer: os: no deuen cauar admiracion, q assi lo sean sus tuy zios. Y por q e que cumplido e enesie en el libro la ley q en todos los ha de auer juz gando cada uno lo q en el se pone, cōforme a lo q le dicia su entendimiento q ille responder a todos con las menos palabras q pudiesse, pidiendo principe mēte se tenga cuēta cō mi intencion, mediante la qual, y el deseo q he tenido de aprouechar a los q virtuo tamēte se quisieren exercitar en esa arte: digo q me mouia el creurirlo q lufe, y a entender lo q aprendi: y al fin a comunicar a qullo q la summa bondad de Dios y mi continuo estudio me dio. Y el q christianamente considerare lo q aqui digo, no passando en silencio la grādeza del cuidado y trabajo q de mi parte se aura puesto, pa sacara luz semejante obra, como yo carezca della de los primeros dias de mi niñez: bien cierto soy qesi condēnare algo de lo que en el libro se contiene: no reprovara en cosa alguna mi voluntad, como es q aya deseado acertar tanto, que en todo la fiziese a la de todos. Pero si por ventura fuere tan buena mi suerte, que en galardon de mi trabajo, los mouidos se entrañas de charidad hallaren en este libro algo que sea digno de loor: yo ruego a los tales que por ello den la gloria a nuestro señor Dios, de cuya mano redon perfecto es dado. Y si como dicho es, se hallare lo contrario, de tal manera que sea digno de reprehensiō, podra q atribuyr a mi como a hombre mortal y sujeto a miseria. Y por que me conozco por tales estoy presto para la emienda, cada y quādo q con justicia me pidiere: la qual pidiendo me cumplire en los dias que Dios fuere seruido darme de vida: pues mediante tenerla, se imprime y scriue lo que aqui digo. Renombre en la musica, o lugar en ella, cristiano lector, yo no pido otro, salvo a quel con que nuestro Dio, y señor sea mas criudo, y el que los buenos y sabios en ella me quisieren dar: al qual sea dada gloria y alabanza para siempre su fin. Amen.

Declaracion de la cifra.

¶ Puesto que sabia y ausiadamente en otros libros esta dado a entender la intelligencia de la cifra que en este instrumento de la vihuela se suele tener: es me forzado a mi tratar de lo mismo: por q los que este libro viere tengan noticia de como la cifra se ha de entender: y es así.

¶ Primeramente se ha de saber que estas *leyes* sayas que aquí estan figuradas son las *leyes* ordenes que la vihuela tiene: contando desde la sexta hasta la prima de esta manera

Sexta.

Quinta.

Quarta.

Tercera.

Segunda.

Prima



¶ En estas *leyes* cuerdas se muestran y señalan las cifras que comunmente suelen los que cuentan guarismo usar. Las cuales significan los trastes, contando desde uno hasta diez: salvo la postre que es una letra de esta manera 0 que llaman zero: y esta vale en la cuerda do estuviere por vazio. Exemplo. + 2 3 4 5 6 7 8 9 x 0 De manera que estas cifras han de provechar para que le tenga cuenta que en la cuerda do estuviere se halada qualquiera de ellas ha de valer por traste tocádola dentro de aquell numero en esta forma.

La sexta en vazio



La quinto en segundo traste



La quarta en segudo



La tercera en segudo



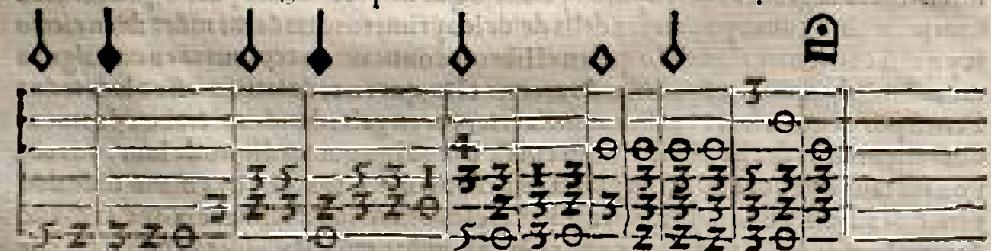
La segunda en vazio



La prima en vazio



¶ Tambien se ha de tener por aviso que a do quiera que se viere una cifra sola, ha de tocar sola; y si dos dos: y si todas todas, estando guiadas las unas en derecho de las otras hacia bajo: de manera que (como dicho tengo) todas las que vieran puestas unas en derecho de otras han de ser tocadas juntas: y las que estuviieren solas, cada una por si, dandoles el valor de las figuras que encima tuvieren. Exemplo.



¶ Pues ya se ha tratado de lo que toca a la intelligencia de las cifras y cuenta de ellas: razon lera vengamos a tratar del compas y ayre cõ que se han de tañer, pues es cosa tan necessaria como las de mas: para qlo q se tañere vaya con yqual compas. Y viniendo a tratar dello digo, que

Declaracion de la cifra.

el compas es vna manera de mouimiento que con el pie y mano se haze dentro del qual siēdo apricissa o a espacio se incluye vn compas que en distancia de golpe a golpe consiste. Y para conocimiento de esto se veran en las seys cuerdas que aqui estan figuradas, vnas lineas que las atravesan de arriba para abaxo; y dentro del espacio que tuuiere la vna de la otra, y sucesivamente todas las de mas, se forma vn compas, dando el valor que tuuieren las figuras que sobre el estuviere. Y desta maniera teniendo atento no salir del compas, y ayre, con que esta puesto todo lo que en este libro ay para ser bien tañido. Siguiendo el compas por su orden no se podra deixar de acertar lo que se tañere. Ejemplo.



Siguense seys tablas de las seys partes deste libro.

Tabla del libro primero.

¶ Plenilla missa de Hercules. Io/quin. fo. j.	Inter natos mulierum. Morales. fo. xxx.
¶ Benedictus de la missa de Pangelingua Iosquin. fo. j.	Fantasia del mismo tono fo. xxxij
¶ Suscepit Israel. Morales fo. ij	O regem celicon legunda parte, de An-
¶ Si amores me han de matar. Flecha. fo. ij	dres de silua fo. xxxij
¶ Contrapunto sobre el triple de este villanci- co de Fuenllana. fo. ij.	Fantasia del author. fo. xxxiiij.
¶ Suscepit Israel: de Guerrero. fo. ij.	Ave Maria: Adrian fo. xxxv.
¶ Feicit potentiam. Guerrero fo. ij.	Fantasia que le remeda fo. xxxviij
¶ Feicit potentiam: de losquin fo. iiiij.	Super flumina: de Gomber fo. xxxvij
¶ Duo de Fuenllana fo. iiij.	Fantasia del author fo. xxxix
¶ Feicit potentiam: de Morales fo. v.	Benedictus: illa missa de Lome armc. Mo-
	rales. fo. xi
	Fantasia del author fo. xij
	Ave sanctissima Maria: de Gobert. fo. xlj
	Fantasia que se sigue fo. xljij.
	O quā pulchra es: Gombert fo. xl
	Fantasia del author fo. xlvj
	Sancta et immaculata con legunda parte de Morales fo. xlvj
	Fantasia del mismo tono fo. xlxi.
	Domine pater: de Gombert fo. l.
	Fantasia del author fo. li.
	Sancte Alfonse: Gombert fo. lij.
	Fantasia del author fo. liij
	Benedictus de la missa benedicta e celo-
	rurum regina: de Morales fo. lv.
	Fantasia que se sigue. fo. lv.
	Venidomine: de Morales fo. lvij
	Fantasia del mismo tono que le remeda. folij. lvij.

Obras y fantasias a tres

¶ Et ascēdit in celū de la missa benedicta e celorū regina. Morales fo. v.	Fantasia del author del mismo tono. fo. vij.
¶ Benedictus de la missa gaude Barbara. Mo-	rales. fo. viij.
¶ Fantasia que se sigue. fo. viij.	Et resurrexit de la missa de Lome arme Morales. fo. viij.
¶ Fantasia del author fo. ix	Fantasia del author fo. ix.
¶ Crucifixus de la missa tues vaselectionis de morales. fo. x.	Crucifixus de la missa tues vaselectionis de morales. fo. x.
¶ Fantasia del author fo. x.	Fantasia del author fo. x.
¶ Agnus de la missa de Ave Maria. Mo-	Agnus de la missa de Ave Maria. Mo-
rales. fo. xi.	rales. fo. xi.
¶ Fantasia del author fo. xiij.	Fantasia del author fo. xiij.
¶ Depositum: de Morales fo. xiij.	Depositum: de Morales fo. xiij.
¶ Fantasia que se sigue fo. xiij.	Fantasia que se sigue fo. xiij.

Tabla del segúndo libro

Musica a quatro.

¶ Hodie nra lux con legunda parte. Lupus folio. xiij.	Lamentabatur Iacob: Morales fo. lxij.
¶ Fantasia que se sigue fo. xvij.	Aspice de laquet fo. lxx.
¶ Qui confidunt in domino, con legunda parte. Lirithier fo. xvij.	Sibona: suscepimus: Verdetet fo. lxiij.
¶ Fantasia del mismo tono. fo. xxij.	Verbum iniustum: de Morales fo. lxiij.
¶ Letentur omnes, con legunda parte de Lupus. fo. xxij.	Lauda Syon: de Gombert fo. lxij.
¶ Fantasia del author fo. xxiiij.	Lauda Syon: de Gombert fo. lxv
¶ Cum appropinquasset. Gascon. fo. xxv.	Virgo Maria: de Morales fo. lxvij
¶ Fantasia que se sigue. fo. xxvij.	O beata Maria: Gombert fo. lxx
¶ Parce domine, de Gombert fo. xxvij.	Germinavit: Gombert. fo. lxxij
¶ Fantasia del author fo. xxix.	O felix Anna: de Gombert fo. lxxij

Tabla del tercero libro

Motetes a cinco.

¶ Aspice de laquet fo. lxx.	¶ Aspice de laquet fo. lxx.
¶ Sibona: suscepimus: Verdetet fo. lxiij.	Sibona: suscepimus: Verdetet fo. lxiij.
¶ Verbum iniustum: de Morales fo. lxiij.	Verbum iniustum: de Morales fo. lxiij.
¶ Lamentabatur Iacob: Morales fo. lxij.	Lamentabatur Iacob: Morales fo. lxij.
¶ Lauda Syon: de Gombert fo. lxv	Laude Syon: de Gombert fo. lxv
¶ Virgo Maria: de Morales fo. lxvij	Virgo Maria: de Morales fo. lxvij
¶ O beata Maria: Gombert fo. lxx	O beata Maria: Gombert fo. lxx
¶ Germinavit: Gombert. fo. lxxij	Germinavit: Gombert. fo. lxxij
¶ O felix Anna: de Gombert fo. lxxij	O felix Anna: de Gombert fo. lxxij
¶ Credo de bavirgine. Io/quin. fo. lxxij	Credo de bavirgine. Io/quin. fo. lxxij
¶ Lamentacion: de Morales fo. lxxij	Lamentacion: de Morales fo. lxxij

Motetes a seys.

¶ Jubilate: de Morales con legunda parte. folio. lxxxij	¶ Jubilate: de Morales con legunda parte. folio. lxxxij
¶ Agnus de la missa de sibona suscepimus laquet. fo. lxxxij	¶ Agnus de la missa de sibona suscepimus laquet. fo. lxxxij

Tabla.

- ¶ Benedicta es e celorum regina de Iosquin
 a seys. fo. lxxxv
 ¶ Manustuc domine , de Morales a cin-
 co. fo. lxxxvi.
 ¶ Preter rerū de Iosquin a seys. fo. lxxxviij

Tabla del libro q̄rto.

- ¶ La segunda parte dela gloria de la, sol fa,
 re, mi, loquin. folio. xc.
 ¶ Agnus dela misa de Lōmearme de Mo-
 rales, a quattro. folio. xcij.
 ¶ Primera parte de la gloria, de la missa de
 Fayfan regres de loquin. folio. xcij.
 ¶ Kyrie primero de la missa de Fayfan re-
 gres, de loquin. fo. xcij.
 ¶ Kyrie postre de la misma misa. fo. xcij.
 ¶ Kyrie primero de la misa de la sol, fa, re,
 mi, de Iosquin. fo. xcij.
 ¶ Christed la misa dla sol, fa, re, mi. fo. xcij.
 ¶ Postre Kyrie de la misma misa. fo. xcij.
 ¶ Páglingua de Guerrero a q̄tro. fo. xcij.
 ¶ Páglingua de Guerrero a tres. fo. xcij.
 ¶ Sacrifolēnij de Guerrero a tres. fo. xv.
 ¶ Vna boz de contra punto sobre el canto
 llano de facris folēnij, Fuellana. fo. xcvi.
 ¶ Pater n̄ de Guerrero a quattro. fo. xcvi.

Treze fantasias del author.

- | | |
|--|----------|
| Fantasia primera | fo. xcij |
| Fantasia egundā. | fo. xcix |
| Fantasia tercera | fo. xcix |
| Fantasia quarta | fo. c. |
| Fantasia quinta | fo. cij. |
| Fantasia sexta | fo. cij |
| Fantasia septima | fo. cij |
| Fantasia octava | fo. cij |
| Fantasia nona | fo. cij |
| Fantasia decima. | fo. ciij |
| Fantasia undecima sobre vn passo força-
do: vt re misa tolla. | fo. cv. |
| Fantasia duodecima | fo. cvj |
| Fantasia decima tercia. | fo. cvj |
| Aue maris stella: del autor. | fo. cvij |
| Benedictus a tres de la misa de Mila re-
gres: de Morales | fo. cvij |

- ¶ fabordones de Guerrero. fo. cvij
 ¶ fabordones de Guerrero. fo. cvij

Tabla del quinto libro.

- ¶ Strambotes a cinco. Come hauro conse-
 gunda parte de Verdelot fo. cxij.
 ¶ Sele interna mia: Archadelt fo. cxij.
 ¶ Amor farme de Confessa fo. cxiij
 ¶ Signora Iulia: Verdelot fo. cxiij

Strambotes a quatro.

- ¶ Madona p vovo ardo: de Laurus. fo. cxvj.
 ¶ Liete madone: Lauru's fo. cxvj
 ¶ Quantos fialiet: Verdelot. fo. cxvn
 ¶ Van que viurcy fo. cxvij
 ¶ Glorio sobre la misma cancion del author.
 folio. cxvij.
 ¶ Si o potes si do: de Archadelt. fo. cxix
 ¶ Bella Fioretta. Archadelt fo. cxix
 ¶ Ofelicio occhimici fo. cxx
 ¶ Libianco & dolce fo. cxxj
 ¶ Ochimeli lassicon seguda parte. fo. cxxj.
 ¶ Oiomipentay fo. cxxj

Sonetos y madrigales de Pedro Guerrero.

- ¶ O mas dura que marmol con segunda
 parte fo. cxxij
 ¶ Quien podra creer. fo. cxxv
 ¶ Passando el mar Leandro fo. cxxvi.
 ¶ Pordo comēcare mi tristellato. f. cxxvij
 ¶ Dun' spiritu triste. fo. cxxvij
 ¶ Amor es voluntad fo. cxxvij
 ¶ Mi coraçō fatigado con segunda parte.
 folio. cxxix.
 ¶ Agora cobrando acuerdo. fo. cxxx

Villanescas a tres.

- ¶ Oyme oyme fo. cxxxij
 ¶ Quando tivegio. fo. cxxxij
 ¶ Madona mia fo. cxxxij

Villancicos de Iuā vaz

- que za tres.
 ¶ Como quereys madre fo. cxxxij
 ¶ Morenica dame vnbelo fo. cxxxij

Tabla.

Vos me matasteña ē cabello, f.	xxxiiij.
Ay que non o'o	fo. cxxxiiij
No e que me bulle	fo. cxxxiiij
Duelese de misenora	fo. cxxxv
No me hableysconde	fo. cxxxvi
Quicordormir	fo. cxxxvij

Villancicos a quatro.

Con qla lauare:luā vazquez, fo.	cxxxviij
Que fará del pobre luā: Flecha, f.	cxxxviij
Teresica hermana: Flecha	fo. cxxxix
Malaya quiéna voscalo: Flecha, fo.	cxl
Pu e mis amores: Rauaneda.	fo. cxli
De los alamos vengo madre, Juan vazquez.	fo. cxliij
Ojosclaros: Guerrero	fo. cxliij
Torna Mingo: Guerrero	fo. cxliij

Romances.

De antequera sale el moro. Morales.	
folio.	cxlv.
Alas armas moriscote: Bernal.	fo. cxlv

Tabladel libro sexto.

Enálada de Flecha, Jubilate	fo. cxlvj
La bomba de Flecha	fo. cxlix
La justia de Flecha	fo. clxij

Comiença la musica de vihuela de cinco ordenes.

Et resurrexit de la missa ave María, Morales.	fo. clviij
Ofana de la misma missa	fo. clviij
La misola, de Juan vazquez	fo. clix

Siguense seys fantasias del author.

Fantasia primera	fo. clx
Fantasia egunda	fo. clx
Fantasia tercera	fo. clx
Fantasia quarta	fo. clxj
Fantasia quinta	fo. clxj
Fantasia sexta.	fo. clxij

Comiença la musica de Guitarra.

Crucifixusa tres.	fo. clxij
Couardec auallerode Iuā vazquez, fo.	clxij
Passauate el Rey moro, de Fuenllana. folio.	clxij

Siguense seys fantasias.

Fantasia primera	fo. clxij
Fantasia egunda	fo. clxij
Fantasia tercera	fo. clxij
Fantasia quarta	fo. clxv
Fantasia quinta	fo. clxv
Fantasia sexta	fo. clxv

Musica para vihuela de Seis ordenes.

Fantasia de consonancias	fo. clxvj
Fantasia sobre vn paso forçado vt foliolla	
(Fol. clxvj).	
Los dos cantollanos de Gaudemus y Ave maris stella.	fol. clxvij
La carta de Boecio: primerollana, y lugode contrapunto.	fo. clxvij
El cantollano de las endechas.	fo. clxix
Vna fantasia de redobles.	fo. clxx
Los ocho tientos por los ocho tonos.	
folio	clxx
Benedicamus patrem del autor, f.	clxxij

Fin de las tablas.

Sonetto de Benedito Arias Montano.

Quien quiere aca del cielo ver la muestra,
y de los suaues bienes que gozando
estan los que del vicio le apartando
alla subieron por la senda diestra,
Oyga al grande Fuenllana, quel nos muestra
quando las dulces cuerdas varcando
vna Diuina sombra, que escuchando
a aquella eterna luz el alma adiestra.
Cierco en el cielo aqueste fue enseñado
que en este val de rebollosa guerra
cosa no vemos de tan alta lista.
Y porque este grandon que le auia dado
no lo menguasse en tractos de la tierra
lo priuo Dios de la corporea vista.

Martini a Montesdoca carmen in laudem

Michaels à Fuenllana artis musicæ, & lyræ peritissimi, qui Di-
uinam potius, quam Orphæam condidit lyram.

Orpheus, dixerunt fidibus traxisse, poëtz,
flumina, ligna, homines, Tarrara, monstra, seras.
Æquore delphinus multisse & Ariona dulci
pectus: præsentem dum gemit ille necem.
Et struxisse lyre modulatu Amphiona Thebas,
De tribus his mendax fabula nota manet.
Tu tamen ò Michael citharæ doctissimus artis,
cuius honorandum musica nomen amar,
Qui rapis humanum pectus dulcedine rara,
cum chelys arguta consona fila moues,
Vera tue reddis celebris præconia famæ,
sic ut opus laudet Zoilus ipse tuum.

Aliud eiusdem ad musicos.

Musicæ, quisquis amas citharam, tibi misit ab alto
æthere Diuinam Cynthius ecce lyram,
Quæ secat ambrosia, et cœlestia pabula præbet
mentibus humanis, nectareumq; melos.
Et licet Ilmario nomen sibi sumpliit ab Orpheo,
Orpheis multo dulcior est fidibus.
Hanc fecit Fuenllana lyram miro ordine dulcem,
Autore indixi, dicere plus nequo.

Ioannis Chiroſij praſbyteris Carmen.

Qui legis attractos cithara dulcedine montes,
atq; Amphionia ſixa coiſte lyra:
Delphinasq; hominem dorſo ſubijſſe canentem
permulſos fidibus voceq; monſtra legis:
Ecce camenarum Michael nutritus in antris,
doctus & arguta currere fila manu.
Reddere quem ſtolidis dulci teſtudine ſenſus,
& ſanis mentes eripuiſſe, putes.
At liſtrica tibi placeant niendacia, dices,
credere portentis, qui videt iſta, potest.

Ioānis cumeta patricij Hispalensis. Carmen.

Diuinos, Fuenllana, modos miratus Apollo,
cum pulſis dulcis conſona fila lyra,
Sic ait, occultus latet hic, later anguis in herba,
abditus hic cæcus grandior adſtar amor.
Me, venit, vt vincat pleſtro, qui vicit & areu:
hinc fuge Phœbe procul, omnia vicit amor.

2 Duos. Josquin. Orphenicalyra Libro primero. Fo.

Duo de la missa
de Hercules.
Josquin.



Leni sicut celi

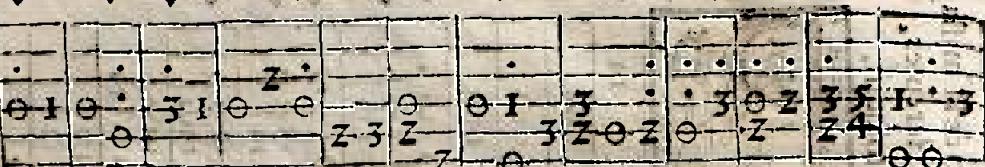
Music score for two voices (two staves) in tablature notation. The music consists of six systems of four measures each. The notation uses vertical stems with dots and dashes, and horizontal strokes (z, 4, 3, etc.) to represent pitch and rhythm. The first system begins with a large initial 'P'. The lyrics 'Leni sicut celi' are written below the first staff. The score is set against a background of decorative diamond patterns.

Duos. Josquin.

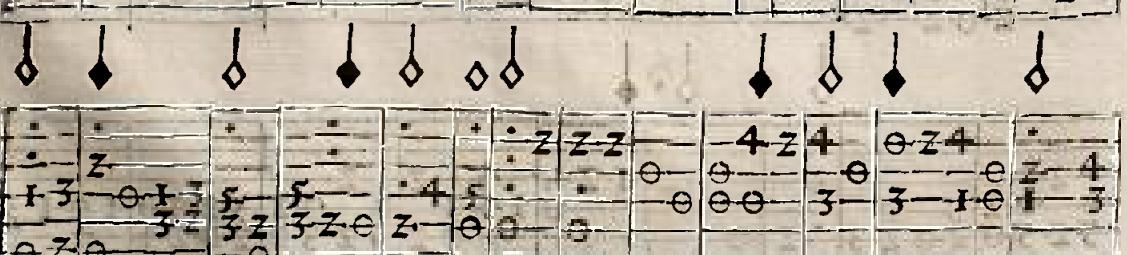
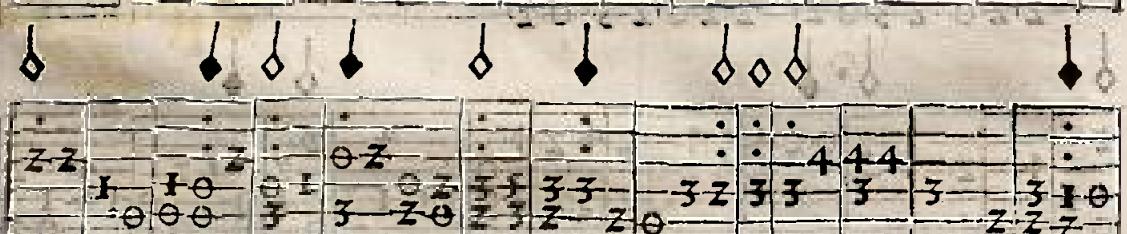
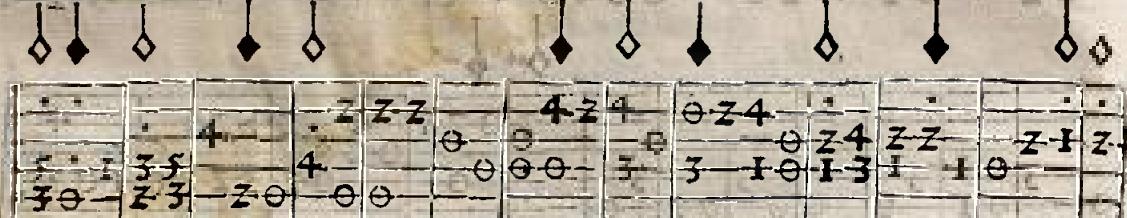
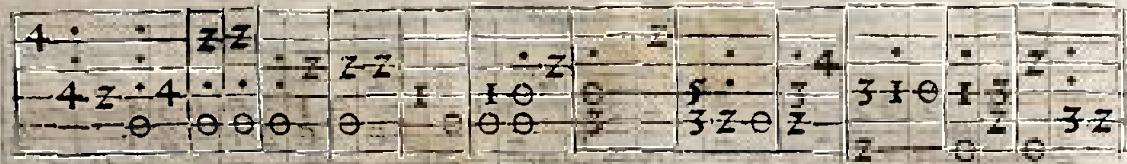
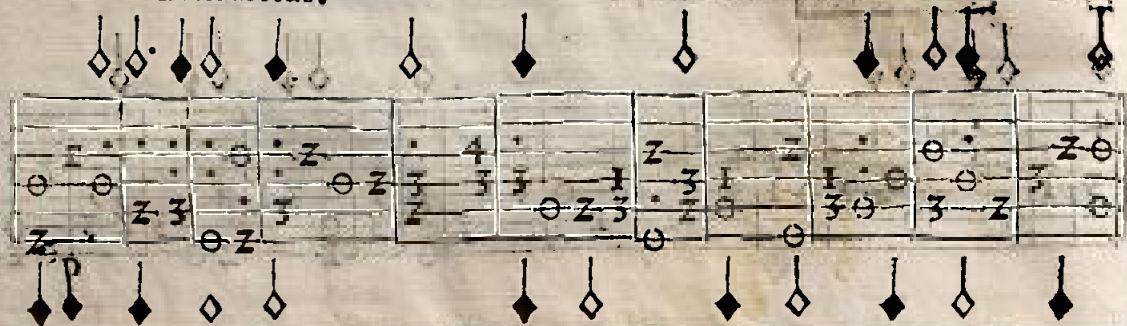
Orphenicalyra

Libro primero.

Duo de la
missa pa-
gelingua.
Josquin.



Benedictus.



¶ Duos Morales. Orphenicalyra. Libro primero. Fo. ij.

Duo Morales.

Suscepit Israhel.

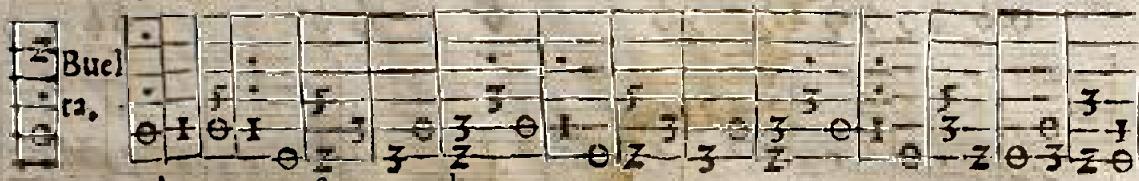
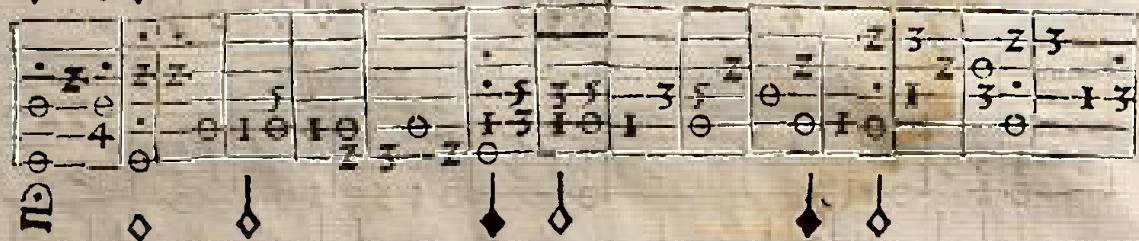
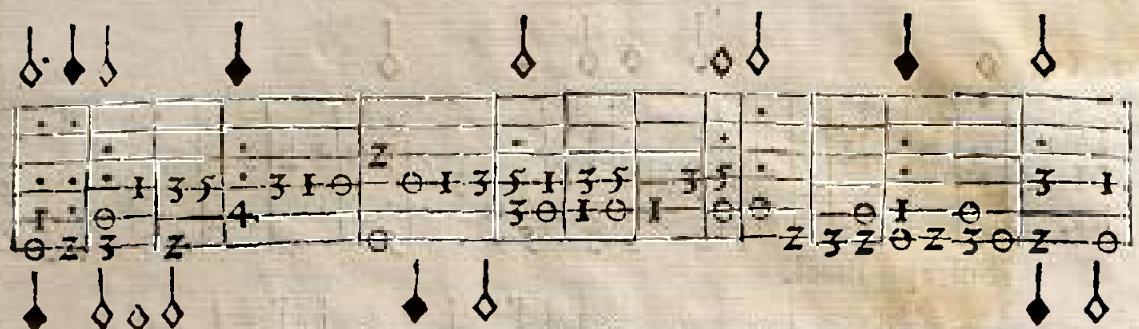
Duo de flecha.

Si amores me han de matar.

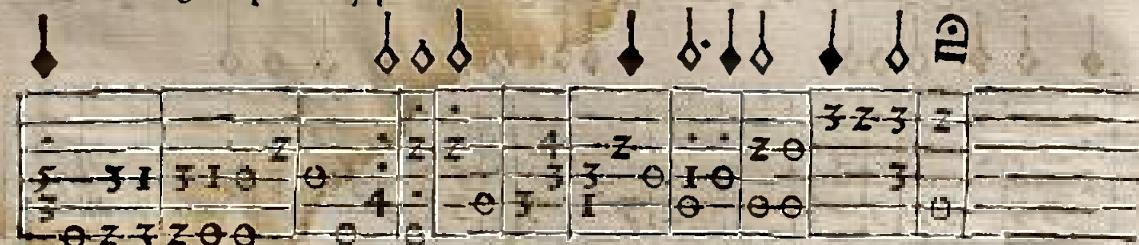
Duos Fuenllana.

Orphenicalyra

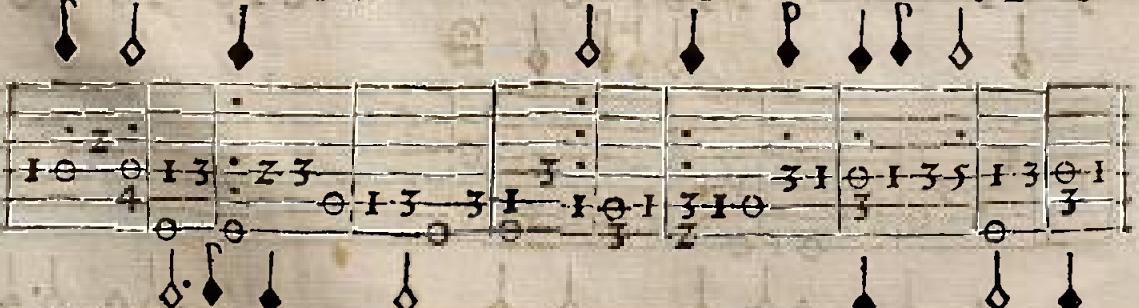
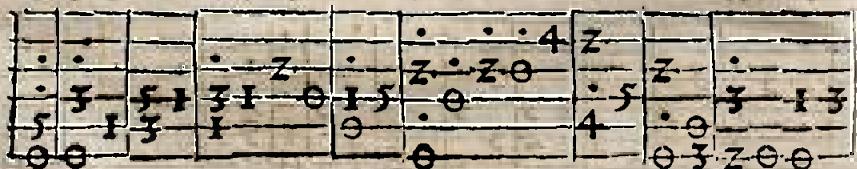
Libro primero.



Agora que estoy penado.



Duo contrapunto
del author sobre el
triple de este villan-
cico.



¶ Duos Fuen llani. **¶** Orphenicalyra. **¶** Libro primero. Fo. iii.

Buel-
ta.

Duo de Gue-
rero.

Vicepit Israel.

A m

Duos - Guerrero.

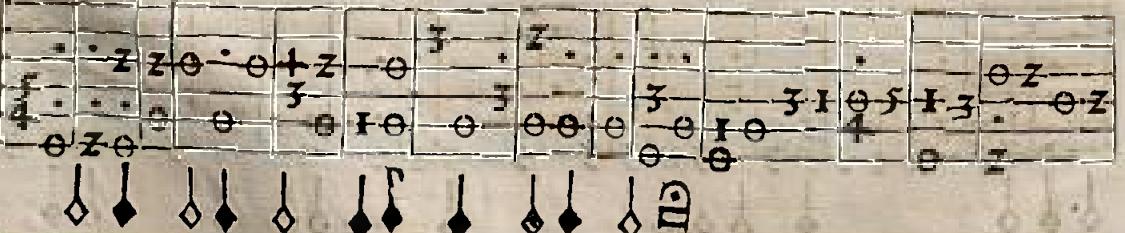
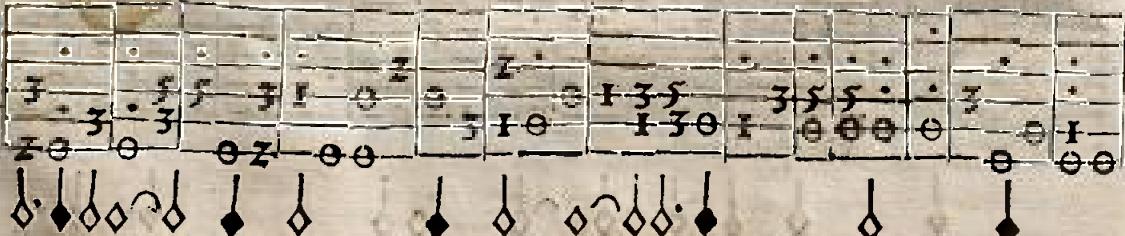
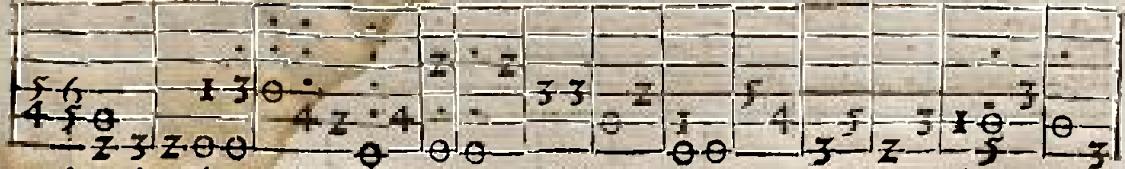
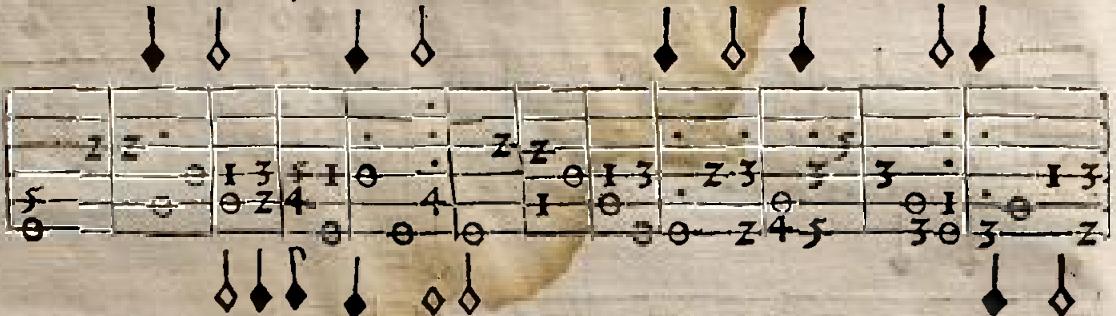
Orphenicalyra.

Libro primero.



Duo de Frá-
cisco Guerre
ro.

Fecit potentia.



Duo de
Iosquin.



Ecit potentiam.

Duo de
Fuēlla
na.

A iiiij

Duos Fuen llana.

Orphenicalyra

Libro primero.

The musical score consists of five staves of tablature notation. The notation is as follows:

- Staff 1:** Notes include dots, diamonds, and numbers like 4, z, 3. A diamond is above the first note, and a 'P' is above the eighth note.
- Staff 2:** Notes include dots, diamonds, and numbers like 4, z, 3. A diamond is above the first note.
- Staff 3:** Notes include dots, diamonds, and numbers like 4, z, 3. A diamond is above the first note.
- Staff 4:** Notes include dots, diamonds, and numbers like 4, z, 3. A diamond is above the first note, and a 'P' is below the eighth note.
- Staff 5:** Notes include dots, diamonds, and numbers like 4, z, 3. A diamond is above the first note.

Duos Fuen llana. Orphenica Lyra Libro primero Fo. v.

Staves 1 and 2 of the musical score. Each staff has four horizontal lines. Vertical stems with diamond and dot heads are placed above the staves. Tablature symbols like 'z', '3', '4', and 'o' are written on the lines.

Duo de mo rales.

Fecit potentiam

Staves 3 and 4 of the musical score. The left staff includes a title 'Duo de mo rales.' and lyrics 'Fecit potentiam'. Vertical stems with diamond and dot heads are placed above the staves. Tablature symbols like 'z', '3', '4', and 'o' are written on the lines.

Staves 5 and 6 of the musical score. Vertical stems with diamond and dot heads are placed above the staves. Tablature symbols like 'z', '3', '4', and 'o' are written on the lines.

Staves 7 and 8 of the musical score. Vertical stems with diamond and dot heads are placed above the staves. Tablature symbols like 'z', '3', '4', and 'o' are written on the lines.

Staves 9 and 10 of the musical score. Vertical stems with diamond and dot heads are placed above the staves. Tablature symbols like 'z', '3', '4', and 'o' are written on the lines.

Tres de la missa bene dicta es cælorū regina

Staves 11 and 12 of the musical score. Vertical stems with diamond and dot heads are placed above the staves. Tablature symbols like 'z', '3', '4', and 'o' are written on the lines.

Obras tres Morales. Orphenica Lyra. Libro primero.

ascendit in

ET

lum.

et ascendit in cę

tris

pa

iu dicare vi uos et mor

cum glori

judicare viuos & mor tuos

et iterum ven turus est in

ET

¶ Obras a tres Morales. ¶ Orphenica Lyra. ¶ Libro primero Fo. vi.

tuos cu ius regni non erit

nis. n. cuius regni non c

rit fi

nis.

Fantasia dei authot

F

The musical notation consists of six staves, each with three voices. The voices are represented by different patterns of black diamond-shaped note heads and vertical strokes. Red ink highlights certain note heads and notes. The music is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the notes, corresponding to the music. The text includes "tuos cu ius regni non erit", "nis. n. cuius regni non c", "rit fi", "nis.", "Fantasia dei authot", and "F".

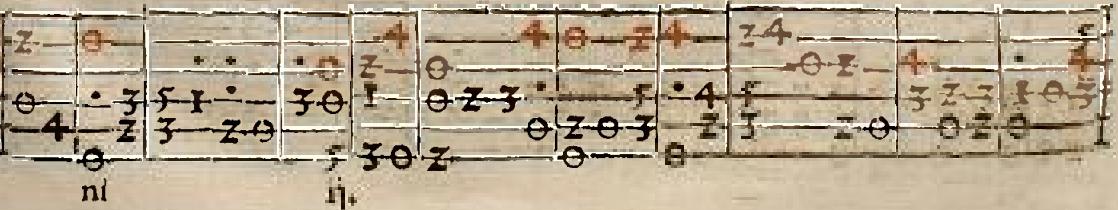
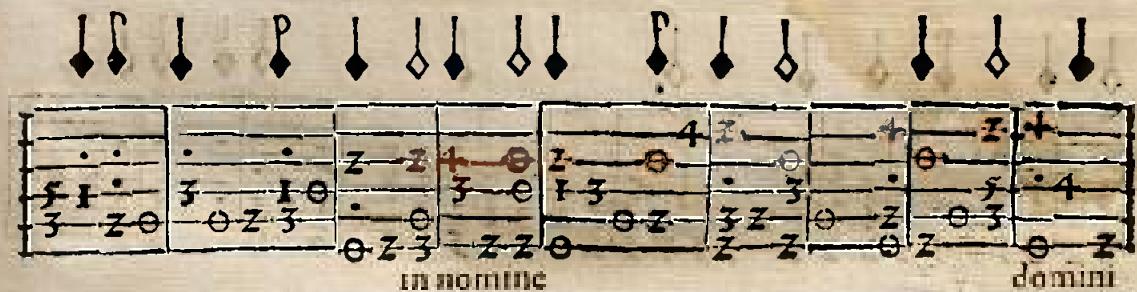
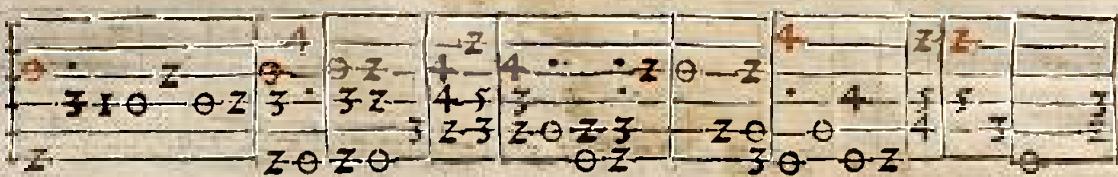
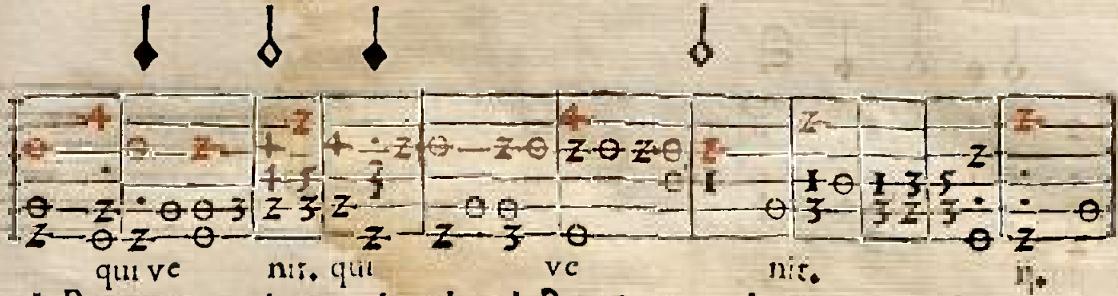
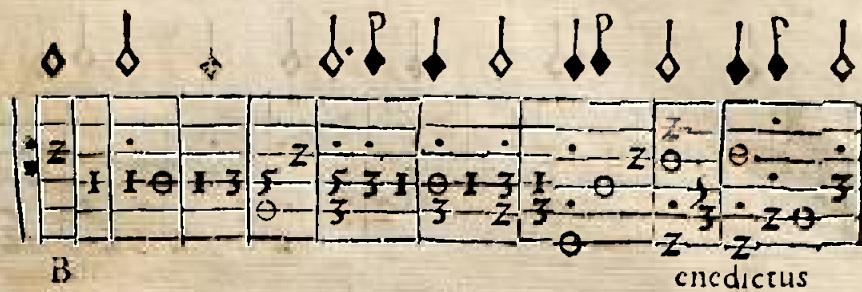
Obras a tres. Fuenllana

Orphenicalyra.

Libro primero.

Obras atres Morales, Orphenica lyra Libro primero Fo. vii.

Tres de la missa
de gaude barba-
ra. Morales.



Obras a tres. Fuen llana. Orphenicalyra. Libro primero.

in nomine

domi ni.

Fantasia del author.

Sheet music for Orphenica Lyra, Libro primero, Fo. viii. The music is arranged in five staves, each consisting of five horizontal lines. The notes are represented by diamond shapes with stems pointing down, and rests by open circles. The notation includes various symbols such as 'z', '4', '3', '2', '1', '0', '5', '6', '7', '8', '9', 'P', and 'F'. The first staff begins with a note followed by a rest, then a note with a stem pointing up. The second staff starts with a note, followed by a rest, then a note with a stem pointing up. The third staff begins with a note, followed by a rest, then a note with a stem pointing up. The fourth staff starts with a note, followed by a rest, then a note with a stem pointing up. The fifth staff begins with a note, followed by a rest, then a note with a stem pointing up.

12

Tres de la missa de l'ome armec. Morales.

E t resurrexit tertia

dic i et resurre

xit tertia dic secundum

scriptu ras in

er

ascendit in cœ lum iñ. sedet ad dexterā patris

Et iterum venturus est, Cū gloria iudi care viuos et mor

tuos. Cuius regni iñ.

non erit si nes.

Fantasia del
author.

x Obras a tres

Orphenica Lyra.

Libro primero



Musical staff 1: Measures 1-8. The staff consists of six horizontal lines. The first measure has a single note 'z'. Subsequent measures contain various combinations of notes and rests, primarily 'z', 'o', '3', '1', and '5' on different lines.

Musical staff 2: Measures 1-8. This staff also has six horizontal lines. It features a mix of notes and rests, including 'z', 'o', '3', '1', '5', and '7' on the lines.

Musical staff 3: Measures 1-8. This staff uses six horizontal lines. It includes notes like 'z', 'o', '3', '1', '5', '7', and '6' on the lines.

Musical staff 4: Measures 1-8. This staff has six horizontal lines. It contains notes such as 'z', 'o', '3', '1', '5', '6', '4', and '2' on the lines.

Musical staff 5: Measures 1-8. This staff uses six horizontal lines. It includes notes like 'z', 'o', '3', '1', '5', '6', '7', and '8' on the lines.

Musical staff 6: Measures 1-8. This staff has six horizontal lines. It contains notes such as 'z', 'o', '3', '1', '5', '7', '8', and '9' on the lines.

Tres d
la misa
tus vas
electiois
morales



“

diamond-shaped note heads

tablature notation with vertical stems and red numbers (e.g., 4, 5, 6, 7) indicating fingerings

“

Rucifixus

“

tablature notation with vertical stems and red numbers (e.g., 4, 5, 6, 7)

“

etiam pro nobis sub

“

tablature notation with vertical stems and red numbers (e.g., 4, 5, 6, 7)

“

pontio Pila to passus

“

tablature notation with vertical stems and red numbers (e.g., 4, 5, 6, 7)

“

& sepultus est in

“

tablature notation with vertical stems and red numbers (e.g., 4, 5, 6, 7)

“

et resurrexit tertia di

“

tablature notation with vertical stems and red numbers (e.g., 4, 5, 6, 7)

“

secundū scriptu ras

Et ascendit in cę

lum.

ii.

Et ascendit in cę

lum.

se det ad dexteram pa tris. Seder

Fantasia del author.

ad dexteram pa tris.

The image shows a page from a historical music manuscript. It contains five staves of musical notation, each representing a different voice or part. The notation is based on vertical stems with small dots above them, indicating pitch. Numerals (4, 3, 2) are placed above the stems to further define the pitch levels. The voices are identified by text labels: 'Obras a tres Fuen llana.', 'Orphenica Lyra.', and 'Libro primero Fo. xi.' The manuscript is written in a clear, legible hand, typical of early printed music notation.

Obras a tres Morales. Orphenica Lyra. Libro primero,

Tres del mi
sia de ave ma
ria.
Morales.

Agnus dei

peccata mun

miserere nobis

miserere no

lyrics:

- Agnus dei
- peccata mun
- miserere nobis
- miserere no

Fantasia del author.

bis
mi
terere
no
bis.

B iii

Obras tres Fuenllana. Orphenicalyra Libro primero.

Tres de
Morales.

Deposi
it
Deposituit poten
tes de se

z . z 4 . z z
z z o 3 z o z
de et exal tauit

z . z . z . z .
z z o 3 z o z
humi les et exaltauit

ez 4 . z o z z z .
z 4 . z z o 3 z o z
humi les et exaltauit humi

**Fantasia del
author.**

z z z z z z
z z o z z z
lc s.

z . z . z . z .
z z o z z z
z z z z z z
z z o z z z
z z z z z z
z z o z z z
z z z z z z
z z o z z z

Obras a tres Fuen llana. Orphenica Lyra. Libro primero.

The musical score consists of four staves, each representing a voice. The notation is as follows:

- Staff 1:** Starts with a single dot above the grid. Measures contain symbols like z, 4, 3, and various dots and dashes.
- Staff 2:** Starts with a dash below the grid. Measures contain symbols like z, 4, 3, and various dots and dashes.
- Staff 3:** Starts with a dot above the grid. Measures contain symbols like z, 4, 3, and various dots and dashes.
- Staff 4:** Starts with a dash below the grid. Measures contain symbols like z, 4, 3, and various dots and dashes.

The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by combinations of vertical stems, dots, and dashes, indicating pitch and rhythm. The grid lines provide a structured framework for the musical patterns.

ORPHENICA LYRA

LIBRO SEGVNDO,
en que se ponen motetes a
quattro , de famosos autho-
res. Allí mismo , fantasias a
quattro de el author, por
el orden ya dicho.



Labor omnia vincit



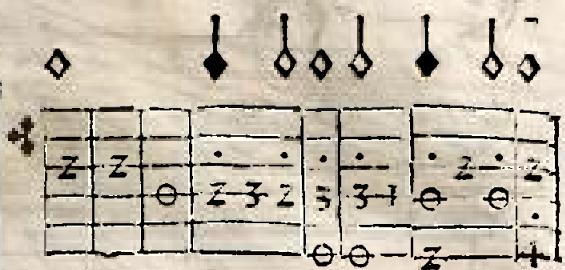
Motetes aquattro

Orphenica Lyra.

Libro Segundo.

Motetes aquattro
de Lopus.

D.



Odierna lux

di

ci lux

dici. Hodierna lux

dici ccelebris i.

In matris dei agitur me mortia.

De cantemus in hac

dic semper virginis Mariæ

laudes et preconia

Omnis homo omnis

nis hora ipsam ora et implora eius patro

cina plalle plalle

* Motetes a quattro Lopus. Orphenica Lyra Libro segundo.

1. *vita* *to* *to* *voce voce*

2. *Aue plena* *gra* *tia.*

secunda pars.

3. *Vc domina* *cœlūrum*

4. *in experta* *viri* *tho*

5. *rum patens patis* *nescia* *Secundaria*

Lupus. Orphenica Lyra. Libro Segundo. Fo. xvi.

z o
sine ui

modo mi

genitorem lia florens

h te porti

clausa post et ante via viris

inua fusa cœli rore te illus

Motetes a quattro Lopus. Orphenica Lyra. Libro Segundo.

falam gedconis ve illus dicitatis plu
 uia salue splendor ij.
 firmamēti tu cali
 ginoſc menti ij. deſuper
 irradia placi mare
 maris siclla. ij. ij.

* Motetes a quatro Lupus. Orphenica Lyra Libro.ij. Fo. xvij.

pla
marc
mais stella
ne in
volunt
nos proce
lla. i.
et tempestas

Fantasia del
author. D.
obuia et tempestis obuia. Amen. Amē.

C

 Fantasia a quattro Fuen llana.  Orphenica Lyra.  Libro, ij.

Handwritten musical score for a string instrument, likely a bowed instrument like cello or double bass. The score consists of six staves, each with four lines and a space. The music is written in common time. The notation includes various note heads (diamonds, circles, triangles) and stems, with some notes having horizontal dashes. Fingerings such as 'z', '4', '3', '2', '1', '0', and '5' are indicated above the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a series of diamond note heads. The second staff starts with a 'z' and a '4'. The third staff begins with a '3'. The fourth staff starts with a 'z' and a '4'. The fifth staff begins with a 'z' and a '4'. The sixth staff begins with a 'z' and a '4'.

Fātasia a quattro. Fučllana. Orphenica Lyra Libro, ij. Fo. xviii.

The image shows five staves of musical notation, likely for a four-part composition. The notation is unique, using diamond-shaped note heads and vertical strokes (z, 4, 5) on a five-line staff. The voices are labeled A through E above the staves. The page is numbered C 11 at the bottom right.

Staff 1:

Staff 2:

z	4	5	z	z	z	z	z	z	z
z	4	z	z	z	z	z	z	z	z
z	4	z	z	z	z	z	z	z	z
z	4	z	z	z	z	z	z	z	z
z	4	z	z	z	z	z	z	z	z

Staff 3:

Staff 4:

z	4	z	z	z	z	z	z	z	z
z	4	z	z	z	z	z	z	z	z
z	4	z	z	z	z	z	z	z	z
z	4	z	z	z	z	z	z	z	z
z	4	z	z	z	z	z	z	z	z

Staff 5:

z	4	z	z	z	z	z	z	z	z
z	4	z	z	z	z	z	z	z	z
z	4	z	z	z	z	z	z	z	z
z	4	z	z	z	z	z	z	z	z
z	4	z	z	z	z	z	z	z	z

Motetes a quattro Lirithier.

Orphicuica Lyra. Libro segundo.

Handwritten musical notation for four voices (Lirithier) on five-line staves. The notation uses black diamond-shaped note heads and various rhythmic patterns indicated by numbers and symbols like 'z' and 'o'. The music consists of two measures followed by a repeat sign and another two measures.

Handwritten musical notation for four voices (de Lupus) on five-line staves. The notation uses black diamond-shaped note heads and various rhythmic patterns indicated by numbers and symbols like 'z' and 'o'. The music consists of two measures followed by a repeat sign and another two measures.

Motetes a quattro
de Lupus.



V i confidūt in do

Handwritten musical notation for four voices (V i confidūt in do) on five-line staves. The notation uses black diamond-shaped note heads and various rhythmic patterns indicated by numbers and symbols like 'z' and 'o'. The music consists of two measures followed by a repeat sign and another two measures.

mino η. Sicut mons lyon η.

Handwritten musical notation for four voices (Sicut mons lyon) on five-line staves. The notation uses black diamond-shaped note heads and various rhythmic patterns indicated by numbers and symbols like 'z' and 'o'. The music consists of two measures followed by a repeat sign and another two measures.

η. Sicut mōs ly-

Handwritten musical notation for four voices (Sicut mōs ly-) on five-line staves. The notation uses black diamond-shaped note heads and various rhythmic patterns indicated by numbers and symbols like 'z' and 'o'. The music consists of two measures followed by a repeat sign and another two measures.

on η. x Sicut mōs ly-

non cōmiquetur in eternum. ij.

qui

habitat in Hierusalem. ij. ij.

montes in circuitu eius

et domi nus

eius et domi nus

incircitu populi sui ex C. ij.

Motetes a quattro Lirichier. Orphenica Lyra. Libro ii.

Motetes a quattro Lirichier. Orphenica Lyra. Libro ii.
 ex hoc nunc et vlpq.
 in seculum.
 quoniam non relinquet dominus vir
 gam virgam peccato rum.
 super fortè iusto rum

Motetes a quattro Lirithier. Orphenica Lyra, Libro ii. Fo. xx.

1. vt nō extendant

iusti 1.

vt nō extenant iusti ad iniquitate m.

1. manus tuas.

Secúda
pars.



Enfac do mi

ne bc ne fac do

C iiiij

Notetes a quatro Lirichier. Orphicenica Lyra. Libro segudo.

bonis et rectis corde. 11.

Declinantes autem

in obligatio nes

addu-

cet domi nus cum ope

ran tibus niquita

Motetes a quattro Orphenica Lyra Libro segundo. Fo. xij.

pax super

Isla cl. el.

pax super Isla el.

Gloria patri et filio et Ipi

ritui san... elo i.

Sicut erat in princi

Motetes a quattro Linthier. Orpheuica Lyra. Libro segundo.

Et nunc et si mper. Et nunc et lem
per
pio.

er in secula leculo ru m. A

men

Seculorum amen

Sc culorum Amen.

Fantasia del
author.

D.

z z z z z z z z
4 5 6 7 8 9 0 1
z z z z z z z z
7 8 7 6 5 4 3 2
z z z z z z z z
5 4 3 2 1 0 9 8
z z z z z z z z
3 2 1 0 9 8 7 6
z z z z z z z z
1 0 9 8 7 6 5 4

* Fuen llana. Orphenica Lyra. Libro segundo. Fo. xxij.

The musical score consists of six staves of tablature for a single string instrument. The notation is as follows:

- Staff 1:** Starts with a vertical stem and a dash. It contains several groups of vertical stems with dots and dashes, and horizontal strokes with numbers (e.g., 3, 4, 5) indicating pitch and rhythm. A large letter **P** is positioned above the 4th staff.
- Staff 2:** Contains vertical stems with dots and dashes, and horizontal strokes with numbers (e.g., 3, 4, 5).
- Staff 3:** Contains vertical stems with dots and dashes, and horizontal strokes with numbers (e.g., 3, 4, 5).
- Staff 4:** Contains vertical stems with dots and dashes, and horizontal strokes with numbers (e.g., 3, 4, 5).
- Staff 5:** Contains vertical stems with dots and dashes, and horizontal strokes with numbers (e.g., 3, 4, 5).
- Staff 6:** Contains vertical stems with dots and dashes, and horizontal strokes with numbers (e.g., 3, 4, 5).

Handwritten musical score for four voices (Fantasia a quattro) in Fuellana notation, from the Orphenica Lyra, Libro. ii.

The score consists of six systems of music, each with four staves. The notation uses vertical stems and diamond-shaped note heads. Numerical and letter-like symbols (e.g., z, 4, e, o, i) are placed above or below the stems to indicate pitch and rhythm. The music is divided by vertical bar lines and measures. The first system begins with a single note on each staff, followed by a series of eighth-note patterns. Subsequent systems continue this pattern, with some measures featuring longer notes or rests. The notation is dense and requires careful reading to interpret the specific pitch and timing for each voice part.

Three staves of musical notation for four voices, written in a medieval tablature style using letters and numbers. The notation consists of horizontal lines representing pitch, with specific notes indicated by letters (e.g., z, s, f) and numbers (e.g., 3, 4). The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a large black diamond-shaped note at the top of the staff.

A single staff of musical notation for four voices, continuing from the previous page. The notation uses the same tablature system with letters and numbers on horizontal lines. The staff begins with a small black diamond-shaped note at the top of the staff.

A single staff of musical notation for four voices, continuing from the previous page. The notation uses the same tablature system with letters and numbers on horizontal lines. The staff begins with a small black diamond-shaped note at the top of the staff.

Motetes a quattro
de Lupus.

A decorative floral illustration in the upper left corner, featuring stylized leaves and flowers in a square frame. Below it is a single staff of musical notation for four voices, continuing the tablature style. The staff begins with a small black diamond-shaped note at the top of the staff.

Motetes a quattro Lopus.

Orphenica Lyra

Libro .ii.

in solēni tate.

lancis Mariæ

magdale ne

eternus

amor

di

le

quoniam Iesus

xir pluri

mum. pluri

mum.

Secúda
pars.



Ec maria fuit

illa domino gratissima

que vnguento preciolo

pedes

vnxit,

quoniam

Iesus eternus

amor

Motetes a quattro Fuen llana! Orphenica Lyra. Libro segundo.

Music for four voices (Fuen llana) in tablature notation. The lyrics are:

dile xit pluri
mam pluri
mu.

Fantasia del
author.

.D.



Decorative floral ornament at the bottom right.

D

Motete a qua
tro de Galcō. F.



V map propinquatis

le sus portes ciuitatis

iij. que dicitur

naym. iij. iij.

ecce defunc tus e fferebatur.

filius vnicus iij.

Motetes à quattro Gascō, Orphenica Lyra, Libro, ii, Fo. xxvij

matriſ ſuc et ait illis Ieſuſ.

Adoleſcens tibi dico ſurge ſurge

et re iedit qui erat mor tuus et

cœpit lo qui ij. ij. et cœpit lo

qui turbē autem magnificabant deum dicentes.

ij. D ij.

Motetes a quattro. Orphenicæ Lyra Gæton. Libro ii.

quia propheta

magnus surExit innobis. i.

i. in fu

trexit in no bis.

Fantasia del author.

Sheet music for Orphenica Lyra, Libro, ii. Fo. xxvij. The music is arranged in six staves, each consisting of five horizontal lines. The notes are represented by various symbols: diamonds, circles, and numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7). The first staff begins with a diamond followed by a short vertical line. The second staff begins with a circle. The third staff begins with a circle. The fourth staff begins with a diamond. The fifth staff begins with a circle. The sixth staff begins with a diamond. The music includes several rests indicated by vertical lines with a dot above them. The notes are placed on the lines or spaces of the staves. The symbols are often grouped together, suggesting chords or specific fingerings for a harpsichord or similar instrument.

Motetes a quattro Gobert.

Orphenica Lyra Libro segundo.

Musical notation for Motete a quattro by Gobert, featuring four staves with black note heads and vertical stems. The notation is in common time.



Motete a quattro
de Gombert. D.



Arce domine

Musical notation for the first section of the motet, including lyrics "Arce domine et defen de". The notation uses black note heads and vertical stems, with some red ink used for specific notes or markings.

Musical notation for the second section of the motet, including lyrics "et plasma tuū in cis.". The notation uses black note heads and vertical stems, with some red ink used for specific notes or markings.

Musical notation for the final section of the motet, including lyrics "Et ne des gloria nominiis". The notation uses black note heads and vertical stems, with some red ink used for specific notes or markings.

Motetes a quattro Gôbert. Orphenica Lyra Libro.ii. Fo. xxvij.

3
nomi nis

tui ii.

de precamur alteri.

ij. opera manuū tua

rum nc

D iiij

despicias ii.

fed porrige eis

manum dexteram tuam.

et libera

eas de angu sti

in Et penitentia et peccati

ducas ad consor xi

um. super norum ciuum.

propter nomen sanctum tuum

prop ter nomen sanctum tuum.



Fantasia del
author D.

Fantasia a quattro Fuen llana. Orphenica Lyra. Libro, ii.

The musical score consists of five staves, each representing a different part of the ensemble. The notation is characterized by a grid-based system where vertical strokes (dots or dashes) represent note heads and stems, and horizontal lines represent the staff itself. The first two staves begin with a single vertical stroke, while the subsequent staves start with a series of vertical strokes followed by a horizontal bar. The notes are primarily represented by short vertical dashes, with occasional longer strokes or dots. The staves are separated by vertical lines, and the overall layout is organized into measures separated by vertical bar lines.

2 Fantasias a quattro Fuellana. Orphenica Lyra, Libro. ii. Fo. xxx.

The image shows a page from a historical music manuscript for a four-course guitar. The music is arranged in five staves, each representing one of the four strings. The notation is a mix of tablature and rhythmic markings. Each staff begins with a clef (diamond) and a tempo marking (F). The first staff starts with a note 'z'. The second staff starts with a note '8'. The third staff starts with a note '3'. The fourth staff starts with a note '7'. The fifth staff starts with a note '3'. The music consists of various notes and rests, with some notes having horizontal stems extending to the right. There are also some vertical stems with small dots or dashes above them. The manuscript is written in black ink on aged paper.

Fantasia a quattro Fuen llana.

Orphenica Lyra.

Libro, ii.

Motete a quattro
de Morales. D.



Motetes a quattro Morales. Orphenica Lyra. Libro. ii. Fo. xxxi.

rum.

non lurrexit ma ior non

surrexit ma ior

Ioāne baptis ta qui viam

domini. i. qui viam domini

domini preparauit in hore mu.

♪ Fuen Ilana. ♪ Orphenica Lyra. ♪ Libro segundo!

ps̄ parauit in here mo

ps̄ parauit in here mo.

Fantasia del
author, D.

The musical score consists of six staves, each with four horizontal lines. The notation is as follows:

- Staves 1 & 2 (Left Column):** The first staff begins with a vertical stem pointing downwards, followed by a single note. The second staff begins with a vertical stem pointing upwards, followed by a single note.
- Staves 3 & 4 (Right Column):** The third staff begins with a vertical stem pointing downwards, followed by a single note. The fourth staff begins with a vertical stem pointing upwards, followed by a single note.
- Staves 5 & 6 (Left Column):** The fifth staff begins with a vertical stem pointing downwards, followed by a single note. The sixth staff begins with a vertical stem pointing upwards, followed by a single note.

This pattern of alternating vertical stems (down-up-down-up) repeats across all six staves.

Motetes a quattro

Orphenica Lyra

Andres de silua. Libro .ii.

Music for four voices. The top voice consists of vertical stems with small diamonds at the top. The bottom three voices are written on three staves. The first staff uses 'z' and 'o' as note heads. The second staff uses 'z' and 'i'. The third staff uses 'z' and 'e'. Measures 1-4: Top voice has stems down. Bottom voices have 'z' heads. Measures 5-8: Top voice has stems up. Bottom voices have 'i' heads. Measures 9-12: Top voice has stems down. Bottom voices have 'e' heads.

Music for four voices. The top voice consists of vertical stems with small diamonds at the top. The bottom three voices are written on three staves. The first staff uses 'z' and 'o' as note heads. The second staff uses 'z' and 'i'. The third staff uses 'z' and 'e'. Measures 1-4: Top voice has stems down. Bottom voices have 'z' heads. Measures 5-8: Top voice has stems up. Bottom voices have 'i' heads. Measures 9-12: Top voice has stems down. Bottom voices have 'e' heads.

Music for four voices. The top voice consists of vertical stems with small diamonds at the top. The bottom three voices are written on three staves. The first staff uses 'z' and 'o' as note heads. The second staff uses 'z' and 'i'. The third staff uses 'z' and 'e'. Measures 1-4: Top voice has stems down. Bottom voices have 'z' heads. Measures 5-8: Top voice has stems up. Bottom voices have 'i' heads. Measures 9-12: Top voice has stems down. Bottom voices have 'e' heads.

Music for four voices. The top voice consists of vertical stems with small diamonds at the top. The bottom three voices are written on three staves. The first staff uses 'z' and 'o' as note heads. The second staff uses 'z' and 'i'. The third staff uses 'z' and 'e'. Measures 1-4: Top voice has stems down. Bottom voices have 'z' heads. Measures 5-8: Top voice has stems up. Bottom voices have 'i' heads. Measures 9-12: Top voice has stems down. Bottom voices have 'e' heads. A decorative horizontal flourish with red and black scrollwork is positioned between the third and fourth systems.

Motete a quattro de
Andres de silua. F.



Music for four voices. The top voice consists of vertical stems with small diamonds at the top. The bottom three voices are written on three staves. The first staff uses 'z' and 'o' as note heads. The second staff uses 'z' and 'i'. The third staff uses 'z' and 'e'. Measures 1-4: Top voice has stems down. Bottom voices have 'z' heads. Measures 5-8: Top voice has stems up. Bottom voices have 'i' heads. Measures 9-12: Top voice has stems down. Bottom voices have 'e' heads.

Music for four voices. The top voice consists of vertical stems with small diamonds at the top. The bottom three voices are written on three staves. The first staff uses 'z' and 'o' as note heads. The second staff uses 'z' and 'i'. The third staff uses 'z' and 'e'. Measures 1-4: Top voice has stems down. Bottom voices have 'z' heads. Measures 5-8: Top voice has stems up. Bottom voices have 'i' heads. Measures 9-12: Top voice has stems down. Bottom voices have 'e' heads.

Regem cœ*li.*

The musical score consists of six staves of music. The lyrics are as follows:

cui talia
famulan tur cibis
quia stabulo preponitur
qui continet mun dum
iacet in precepio
er in cœlis reg nat.

Motetes a quattro Orphenica Lyra Andres de silua. Libro .ii.

1

2

in cclis reg nat.

Secúda
pars.



Aluator qui est Chris

tus. ii.

Do minus

in chitrate David lacet in prese

Andres de silua.

Orphenica Lyra.

Libro. ii. Fo. xxxiiiij.

Andres de silua. Orphenica Lyra. Libro. ii. Fo. xxxiiiij.

pio

incelis regnat

in celis reg nat.

Fantasia del
author. . F.

Fantasia del author. . F.

3.
6-4
3
16

3
3
3
3

3
3
3
3

3
3
3
3

E

The musical score is organized into five horizontal staves, each representing a string of the instrument. The notation uses a unique system of numbers (1 through 6) placed above the strings to indicate pitch and rhythm. Grace notes are represented by diamond shapes. The first staff begins with two grace notes (diamonds) followed by a series of numbered notes. The subsequent staves follow a similar pattern, with some variations in the sequence of notes and rests.

Adrian aquatro.

D



Vc

A ue mari

gratia

pla na ri.

domi

nus tecum. n.

Benedicta tu in
E in

¶ Motetes a quatro; Orphenicalyra Adrian. Libro. ii.

mulieribus 11. 11.

et benedic tuis fructus ventris

tui et benedictus fructus ventris

tui Iesu sancta Maria regina

ce li dulcis & pia omaterde

orapro nobis 11. peccatoribus vt cum electis

Adrian villart Orphenica Lyra. Libro.ij. Fo. xxxvi.

te videamus

vt cum electis te videa

mus te videamus.



Fantasia del
author reme-
dando esta
aue maria.

D.

Fantasias a quattro Orphenica Lyra Fuen llana. Libro. ii.

The musical score is organized into five systems, each starting with a measure number. The notation is as follows:

- System 1:** Measure 1: 1 2 3 4; Measure 2: 5 6 7 8; Measure 3: 9 10 11 12; Measure 4: 13 14 15 16; Measure 5: 17 18 19 20; Measure 6: 21 22 23 24; Measure 7: 25 26 27 28; Measure 8: 29 30 31 32; Measure 9: 33 34 35 36; Measure 10: 37 38 39 30.
- System 2:** Measure 1: 1 2 3 4; Measure 2: 5 6 7 8; Measure 3: 9 10 11 12; Measure 4: 13 14 15 16; Measure 5: 17 18 19 20; Measure 6: 21 22 23 24; Measure 7: 25 26 27 28; Measure 8: 29 30 31 32; Measure 9: 33 34 35 36; Measure 10: 37 38 39 30.
- System 3:** Measure 1: 1 2 3 4; Measure 2: 5 6 7 8; Measure 3: 9 10 11 12; Measure 4: 13 14 15 16; Measure 5: 17 18 19 20; Measure 6: 21 22 23 24; Measure 7: 25 26 27 28; Measure 8: 29 30 31 32; Measure 9: 33 34 35 36; Measure 10: 37 38 39 30.
- System 4:** Measure 1: 1 2 3 4; Measure 2: 5 6 7 8; Measure 3: 9 10 11 12; Measure 4: 13 14 15 16; Measure 5: 17 18 19 20; Measure 6: 21 22 23 24; Measure 7: 25 26 27 28; Measure 8: 29 30 31 32; Measure 9: 33 34 35 36; Measure 10: 37 38 39 30.
- System 5:** Measure 1: 1 2 3 4; Measure 2: 5 6 7 8; Measure 3: 9 10 11 12; Measure 4: 13 14 15 16; Measure 5: 17 18 19 20; Measure 6: 21 22 23 24; Measure 7: 25 26 27 28; Measure 8: 29 30 31 32; Measure 9: 33 34 35 36; Measure 10: 37 38 39 30.

Bottom System:

Measure 1: 1 2 3 4; Measure 2: 5 6 7 8; Measure 3: 9 10 11 12; Measure 4: 13 14 15 16; Measure 5: 17 18 19 20; Measure 6: 21 22 23 24; Measure 7: 25 26 27 28; Measure 8: 29 30 31 32; Measure 9: 33 34 35 36; Measure 10: 37 38 39 30.

Tempo: 66

Morete a quattro de D. Gobert.

Motetes a quattro.

Orphicenica Lyra.

Göbert.

Libro. ii

Up per flumina babi lo
nis babi lo nis illuc
scdi mus et fle ui mus dum recordaremur
tui
fi on
in la licibus in medio eius ij.

The image shows a page from a historical music manuscript. It features four-line red staves with musical notation. The notation includes black neumes and diamond-shaped neumes. Below each staff is a line of Latin text in a Gothic script. The text consists of several lines of lyrics, likely from a hymn or chant. The manuscript is aged and has some staining.

ius pendimus
 organa nostra
 quia illuc
 quia illuc
 interrogauerunt nos
 qui captiuos du
 xerunt

nos verba can tio num

verba cantio num et qui adduxerunt

nos

hym

num cantate no bis de canticis syon ii.

30

de canticis syon comodo cantabimus

canticum domini ij.

canticum domini ij.

inte rra alie na

in terra alie na

F átasia del
author:D.

Fantasias a cuatro

Opheneical Lyra.

Fuenllana. Libro. ii.

The musical score consists of six staves of music, each representing a different voice or instrument. The notation is unique, using a combination of diamond-shaped note heads and vertical stems with dots, along with standard musical symbols like dots and dashes. The staves are positioned vertically, with some staves having more horizontal space than others. The notes are placed on a five-line staff system, and rests are also present. The overall appearance is that of an early printed music score.

* Fuen llana.

Orphenica Lyra.

Libro, ij: Fo. xl.

The image shows a page from a historical music manuscript. It consists of six horizontal staves, each representing a single string of a harp or similar instrument. The notation is a form of tablature, using vertical stems to indicate pitch and short horizontal strokes to indicate duration. Small characters (z, i, o, e) are placed on or between the stems to further define the pitch and rhythm. Above the stems, diamond-shaped grace notes are positioned, and arrows point downwards from some of these diamonds to indicate they should be played before the main note. The manuscript is written in black ink on aged paper.

Fantasias a quattro

Orphonica Lyra.

Fuen llana.

Libro. ii.

The musical score consists of five staves, each representing a different voice or instrument. The notation is a form of tablature or shorthand, using vertical stems with dots to indicate pitch and horizontal strokes (z, e, o) to indicate note duration or specific fingerings. The music is organized into measures separated by vertical bar lines. The bottom right corner of the page features a decorative floral flourish.

Dela missa de Lome
arme de Morales. F.



Enedic

Morales aquattro. Orphénica Lyra. Libro.ii. Fo. xlj.

tus

eta.

qui venit in nomine

domini

1.

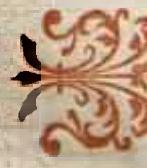
qui venit in nomine F

Fantasia a quattro.

Orphenica Lyra.

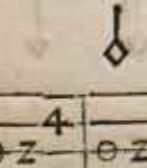
Fuenllana Libro ij.

Fantasia a quattro. **Orphénica Lyra.**


domini.

Fátafia del
author: F.





The image shows a single page from an old musical manuscript. It consists of five horizontal staves, each representing a different voice or instrument. The notation is a form of tablature or shorthand, using vertical stems with small dots or dashes to indicate pitch and rhythm. Horizontal strokes, such as 'z', '4', and 'o', represent specific notes or chords. The first staff concludes with a decorative, symmetrical flourish.

Motete a q̄tro de Gōbert. F.



• Motetes a quattro.

Orphenica Lyra

Göbert

Libro. ii.

Musical score for 'V e sanctissima' featuring four staves of tablature notation. The notation uses vertical lines with dots and dashes, and includes red numbers (e.g., 4, 3) and letters (e.g., z, s, f). The first staff ends with a fermata.

V e sanctissima

Musical score for 'Maria' featuring four staves of tablature notation. The notation uses vertical lines with dots and dashes, and includes red numbers (e.g., 4, 3) and letters (e.g., z, s, f). The first staff ends with a fermata.

Maria

ma

Musical score for 'ter dei' featuring four staves of tablature notation. The notation uses vertical lines with dots and dashes, and includes red numbers (e.g., 4, 3) and letters (e.g., z, s, f). The first staff ends with a fermata.

ter dei

Musical score for 'portapa' featuring four staves of tablature notation. The notation uses vertical lines with dots and dashes, and includes red numbers (e.g., 4, 3) and letters (e.g., z, s, f). The first staff ends with a fermata.

portapa

radi si

Musical score for 'z' featuring four staves of tablature notation. The notation uses vertical lines with dots and dashes, and includes red numbers (e.g., 4, 3) and letters (e.g., z, s, f). The first staff ends with a fermata.

Do

mina mundi

pura

singularis

Musical score for 'z' featuring four staves of tablature notation. The notation uses vertical lines with dots and dashes, and includes red numbers (e.g., 4, 3) and letters (e.g., z, s, f). The first staff ends with a fermata.

Tuesvir go

Tu concepta sine pecca to

Tucon

cepil ti letum sine macu la

tu peperisti creato rem

et saluatorem mun di F iii

Motetes a quattro. Orphenicalyra. Göbere Libro. ii.

in quo non dubito

Libera nos

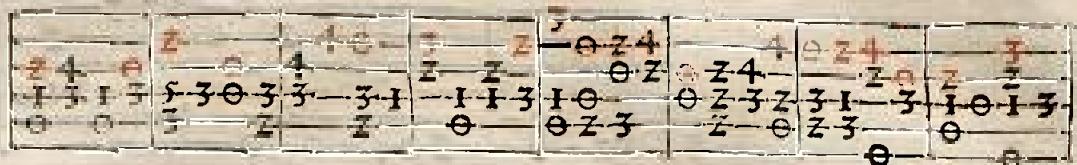
Ab omnibus ma

et ora pro pecca-

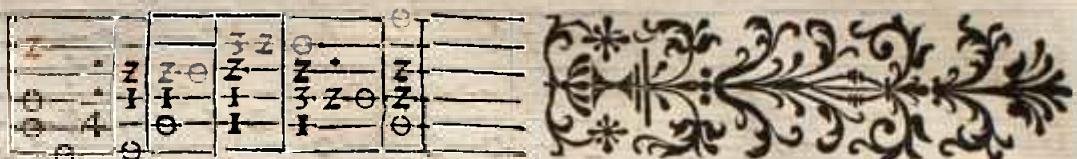
nostris A

Alleluia.

♪ Fātasia a quattro Fuç llana. ♪ Orphenica Lyra. ♪ Libro.ij. Fo. xlivij.



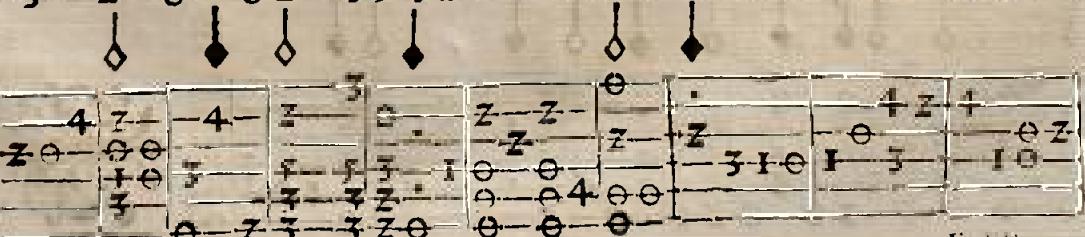
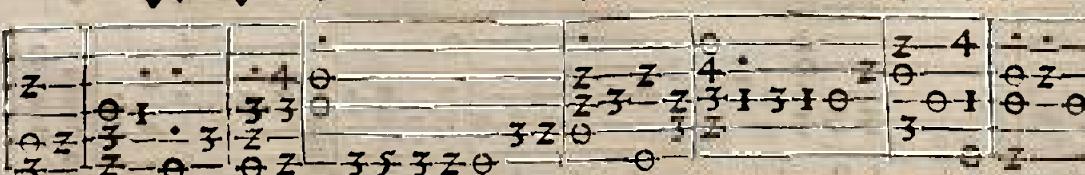
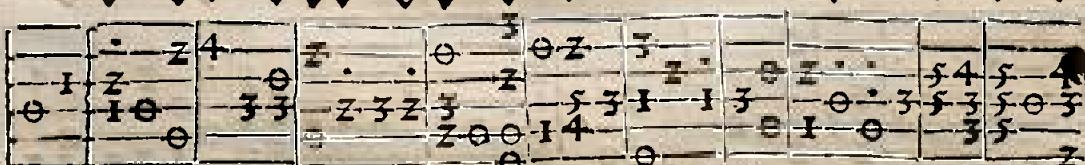
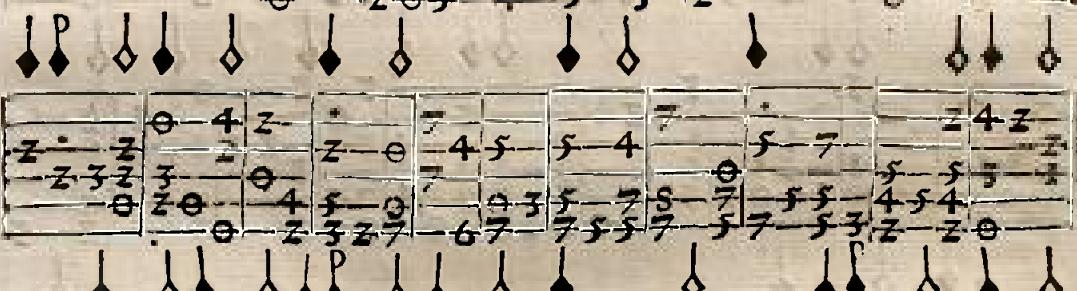
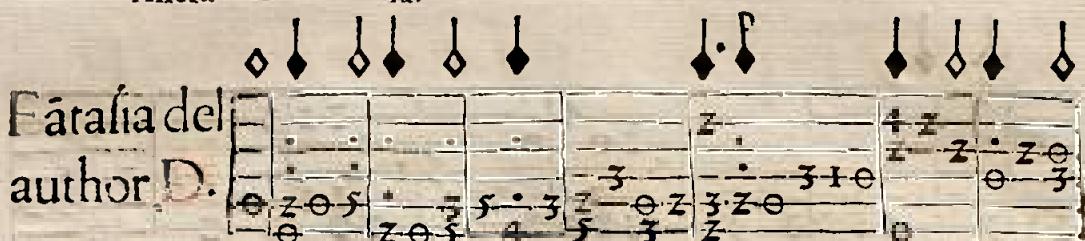
Alleluia.



Allelu ia.



Fātasia del
author D.



F inj

Fantasia a quattro. Orphenica Lyra. Fuen llana. Libro ii.

The musical score consists of six horizontal staves, each representing a voice or part. The notation is a form of tablature or shorthand, using a combination of dots, dashes, and numbers (1, 2, 3, 4, z) placed on a grid of vertical and horizontal lines. The first two staves begin with a diamond-shaped note head. The third staff starts with a dot. The fourth staff begins with a dash. The fifth staff starts with a dot. The sixth staff begins with a dash. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notes are represented by small circles or dots, and rests are indicated by short dashes. The numbers 1, 2, 3, and 4 likely represent different pitch levels or specific note heads. The letter 'z' is used throughout the score, possibly indicating a specific note value or a specific type of note head. The bottom right corner of the page features a decorative, scroll-like flourish.

Motete a q̄tro
de Gōbert. F.



Quam pul chraes arq; deco ra. ij.

charissima

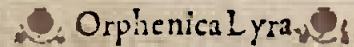
indelicijs tuis ij.

sta turatua adsimilata est pal

m̄f. ij.

The musical score consists of four staves of neumes on a four-line staff system. The music is divided into measures by vertical bar lines. Red ink is used to highlight specific notes and measure numbers (e.g., '44'). The lyrics are written below the staves. The score is framed by decorative scrollwork at the top and bottom.

Motetes a quattro.



Gobert. Libro. ii.

A musical score for four voices. The top two voices are in soprano range, and the bottom two are in basso range. The notation uses vertical stems with small numbers indicating pitch and duration. Red ink is used to highlight specific notes and figures.

et vberatua

bo

A continuation of the musical score. The voices are labeled "tris.", "Caput", and "tuum". The notation is identical to the first system, using vertical stems and red highlights.

carmelus ij.

A continuation of the musical score. The voices are labeled "collum tuum sicut turris" and "eburnea". The notation is identical to the previous systems.

collum tuum sicut turris

eburnea

A continuation of the musical score. The notation is identical to the previous systems.

ij.

A continuation of the musical score. The notation is identical to the previous systems.

Veni dilecte mi

ij.

ij.

egrediamur in agrum

noltrum. Vidcamus illores partu

si florescunt mala pu nica

Tibi da bo vberia

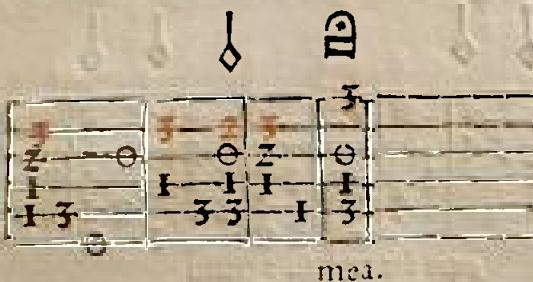
mica nica

Tibi dabo vbera mea

Fantasia a quatro.

Orphenica Lyra.

Fuen llana. Libro ij.



Fántasia de
author, F.

The musical score is organized into six staves, each representing a different voice or instrument. The notation is a form of tablature or shorthand, using vertical stems and specific symbols to represent pitch and duration. The symbols include dots, dashes, and letters such as z, o, i, and s. The music is divided into measures by vertical bar lines. The bottom right corner of the page features a decorative floral flourish.

Motete a quattro
de Morales. F.

Ansta

et immaculata

virgini

tas

η.

qui

bus re laudi

bus

efforam

nel

cio

η.

Quia quem celi capere

non po terant i.

tu o gremio contuli sti i.

i.

tuo gremio contuli

sti tuo gremio contu listi.

Secúda
pars.



Eneclista

Music score for four voices (Motetes a quattro) in the Orphenica Lyra style. The score consists of eight staves, each with a unique rhythmic pattern indicated by vertical stems and dots. The vocal parts are labeled with Latin text below the staves:

- Top staff: *Eneclista*
- Second staff: *Bene-*
- Third staff: *in mulieri*
- Fourth staff: *bus*
- Fifth staff: *et bene*
- Sixth staff: *dictus fru&ius*
- Seventh staff: *ventrvis*
- Bottom staff: *Quia*

The music is set against a background of a large, ornate initial letter 'B' in gold and red ink, framed by a decorative border.

Morales a quattro. Orphenica Lyra. Libro.ij. Fo. xlix.

quem celi capere non pote rant

tuo gremio contuli

sti. 11.

tuo gremio contuli

sti. tuo gremio contuli sti

Fantasia a quattro, Orphenicalyra, Fuen llana, Libro, ñ.

Fántasia del
author. F.

The musical score consists of five horizontal staves, each representing a course of the Orphenicalyra. The notation uses a unique system of symbols, including diamonds, dots, and dashes, along with numbers like 'z', '4', and '3'. Vertical strokes above the staves indicate rhythmic values. The first staff begins with a series of open diamonds. The second staff starts with a dash followed by a diamond. The third staff begins with a dot. The fourth staff starts with a dash. The fifth staff begins with a dot. The notation is divided into measures by vertical bar lines.

Fuen llaia!

Orphenica Lyra.

Libro. ii. Fo. 1.

4 z . . . z o z 4 z 4 z o z 4 z
ez . . . z o z 4 z o z 4 z o z 4 z
e . . . z o z 4 z o z 4 z o z 4 z
eo . . . z o z 4 z o z 4 z o z 4 z

z s z . . . z o z 4 z s z 4 z s z
z o z 4 z s z 4 z s z 4 z s z 4 z s z
ez s z 4 z s z 4 z s z 4 z s z 4 z s z
eo z s z 4 z s z 4 z s z 4 z s z 4 z s z

4 z o z . . . z o z 4 z o z 4 z o z
4 z o z . . . z o z 4 z o z 4 z o z 4 z o z
z o z 4 z o z 4 z o z 4 z o z 4 z o z
eo z o z 4 z o z 4 z o z 4 z o z 4 z o z

z o z . . . z o z 4 z o z 4 z o z
z o z 4 z o z 4 z o z 4 z o z 4 z o z
eo z o z 4 z o z 4 z o z 4 z o z 4 z o z
eo z o z 4 z o z 4 z o z 4 z o z 4 z o z

Motete aqua
tro Gobert.



Omine

z z z z z z z z z z z z z z z z
z z z z z z z z z z z z z z z z
z z z z z z z z z z z z z z z z
z z z z z z z z z z z z z z z z

p

ter

et deus vite

G ii

Motetes a quattro Orphenica Lyra Gôbert. Libre. iii.

me tollen tiam

oculorum meorum ne dederis mihi et omne

de siderium prauum

auerte

ame J. aufer ame con

cupilcenti am J.

et concubitus concupiscentiae

ne appren dant me n.

et animo irreuerenti

et infruni

ne tradas G. iii

Motetes a quattro.

Orphenica Lyra

Göbert Libro. ii.

A handwritten musical score for four voices. The music is written on five-line staves. The vocal parts are labeled 'I', 'II', 'III', and 'IV' from left to right. The score includes various musical markings such as dots, dashes, and numbers. The first system ends with a double bar line and repeat dots, followed by a section labeled 'ne tradas'.

A continuation of the handwritten musical score. The vocal parts are labeled 'I', 'II', 'III', and 'IV'. The score includes various musical markings such as dots, dashes, and numbers. The section 'ne tradas' is repeated, followed by another section labeled 'me'.

Fáta siade

author:

A continuation of the handwritten musical score. The vocal parts are labeled 'I', 'II', 'III', and 'IV'. The score includes various musical markings such as dots, dashes, and numbers. The vocal parts are labeled 'I', 'II', 'III', and 'IV' from left to right.

A continuation of the handwritten musical score. The vocal parts are labeled 'I', 'II', 'III', and 'IV'. The score includes various musical markings such as dots, dashes, and numbers. The vocal parts are labeled 'I', 'II', 'III', and 'IV' from left to right.

A continuation of the handwritten musical score. The vocal parts are labeled 'I', 'II', 'III', and 'IV'. The score includes various musical markings such as dots, dashes, and numbers. The vocal parts are labeled 'I', 'II', 'III', and 'IV' from left to right.

A continuation of the handwritten musical score. The vocal parts are labeled 'I', 'II', 'III', and 'IV'. The score includes various musical markings such as dots, dashes, and numbers. The vocal parts are labeled 'I', 'II', 'III', and 'IV' from left to right.

* Fuen llana aquattro, Orphenica Lyra, Libro.ij. Fo. ij.

The musical score consists of six horizontal staves, each representing one of the four courses of the guitar. The notation is a mix of tablature and rhythmic markings. Above the staff, there are diamond-shaped note heads and small dots indicating pitch and rhythm. Below the staff, specific letters and numbers (such as 'z', 'f', 's', 'o', 'i', '3', '4', '5', '6', '7', etc.) are placed under the corresponding staff lines to provide precise fingerings and note values. The music is divided into measures by vertical bar lines. The entire score is contained within a single page, with the page number 'G iii' located in the bottom right corner.

Fantasias a quattro.

Orphenica Lyra

Fuen Kama, Libro .ii.

Motete a quattro
de Gombert. F.



confessor

domini audi rogan tes teruulos

iij. et impetratam nobis celi

tus iij. tude fer indulgen

tiam. iij. sancte ille fons

gemina præsu lum prælu

lumi ij. domini gratia scr-

norum gemitus ij.

solita luscipe

clemen tia ij.

Allelu allelu ia.

Fántasia del
author, F.

The score is composed of six staves of music, each with a different rhythmic pattern indicated by dots and dashes. The music is written on a grid of vertical and horizontal lines. The first staff starts with a diamond-shaped note. The second staff starts with a dot. The third staff starts with a dash. The fourth staff starts with a dot. The fifth staff starts with a dash. The sixth staff starts with a dot. The score is numbered 11, 12, 13, and 14 along the right side.

Fantasia a quattro. Orphenica Lyra. Fuceniana. Libro iii.

12

13

14

15

16

17

Morales a quatro; Orphenica Lyra Libro. iiij. Fo. iv.

Morales dela
missa Benedi-
cta es celorum
regina,

Benedictus qui venit

in nomine domi

ni ij. ij.

Motetes a quattro. Orphenica Lyra. Morales. Libre n.

1. 2. 3. 4. 5.

I. II. III. IV. V.

in nomine domi.

in nomine domi.

Átasia del
author: P.

1. 2. 3. 4. z.

Fuen llana.

Orphenica Lyra.

Libro.ij. Fo. ivj.

The page contains five staves of musical notation for a three-stringed instrument. The notation is based on a grid system where vertical lines represent strings and horizontal lines represent time. Vertical strokes (beams) connect notes, and small dots at the end of beams indicate note heads. The first staff starts with a fermata over three vertical strokes. The second staff includes a yellow rectangular box highlighting a specific group of notes. The third staff features a circled '3' above a note. The fourth staff has a circled '4'. The fifth staff ends with a circled '3'.

Fantasia a quattro! Orphenica Lyra, Fuen llana Libro. ii

D.

Motete
a quattro
de Morales.



En domi ne et no li tar da re

ve ni vi li tare nos in

pace vt lcte

mur coram te cor de per fec so

ve ni domi ne et noli tardare

Handwritten musical notation for four voices, featuring square neumes on four-line staves. The notation includes various rhythmic values indicated by vertical stems and horizontal strokes. Red ink is used for some neumes and to highlight specific notes or groups of notes. The lyrics are written below each staff in a cursive hand.

hunc cut mater consolatur si lios.

ita coniola

Vicit nos venit domi ne et

noli tarda te et vide bimus

et gaudebit cor nos trum venit

domine venit domi ne venit

* Fantasia a quattro * Orphenica Lyra. Fuellana. Libro. ii. Fo. lxvii.

domi ne et noli tar da re.

Fantasia del au-
thor: va reme-
dado a este mo-
tete.

Sheet music for four voices (Fantesias a cuatro) from the Orphenica Lyra by Fuenllana, Libro. ii. The music is written on five staves, each with a different rhythmic value (eighth notes, sixteenth notes, etc.) indicated by vertical stems. The vocal parts are labeled with letters A through H above the staves. The music consists of two systems (measures). The first system ends with a repeat sign and a double bar line. The second system begins with a new key signature and continues the melodic line. The notation includes various rests and specific note heads (diamond shapes). The final measure of the second system concludes with a large decorative flourish.

LIBRO TERCERO.
En el qual se contienen motes
a cinco y feys bozes
de muy excellentes authores.



Laudate Deum in cithara:
Iudicate Deum chordis, & organo.

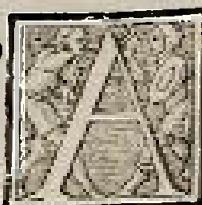


Motete a cinco laquet.

Orphinica Lyra.

Libro tercero.

Motete a cinco
de laquet. D.



Music score for 'Motete a cinco de laquet. D.' in five voices. The score consists of eight staves, each with a unique rhythmic pattern indicated by vertical strokes (ticks) and horizontal dashes. The vocal parts are labeled with Latin text: 'Spice', 'alpi', 'cc', 'domine', 'alpi', 'domi', 'ne', 'quia facta', 'est', and 'quia facta'. The music is set against a background of a repeating geometric pattern of triangles and circles.

The vocal parts are labeled with Latin text:

- Spice
- alpi
- cc
- domine
- alpi
- domi
- ne
- quia facta
- est
- quia facta

Motetes a cinco. Orphenica Lyra. Iaquet. Libro iij. Fo. ix.

est delata cui tas

ta dc sola ta dc lola tacui

tas plena di ui

tus sedet in

sedet in tri H iij

Motetes a cinco.

Orphenica Lyra

Iaquet. Libro. iij.

titia fedet in tril titia domina

gen ti um. η.

non est qui cō

soletur cam.

qui conilectur

8 Motetes a cinco. Oiphonica Lyra laquet. Libro. iii. Fo. Ix.

cam qui conficitur cam

nisi iuste us noli

tu de us noi

ter natus de us

noster n. deus

noster.

Motete a cinco
de Verdelot. D.

1 bona suscep*i*

mus. 11.

demana domi

ni

mala

autem

quare non

sustinea

mus.

Dominus

dedit

dominus abstulit.

Motete a cinco. Orphenica Lyra Verdeloth Libro.III. Fo. Ixij.

sicut domino
 placuit
 ita factum
 est
 ut nomen domini
 bene dic
 tum

Motete a cinco. Orphenica Lyra. Verdeloth. Libro.III.

nudus egrelus sum de vtero marris

mex et nudus re uer tar

illuc. Do minus dedit

dominus abstulit iij.

Sicut domino

placu ita factum est

it no men domini

benedic tum benedic tum.

Motete a cinco de Morales.D.



Erbam inicu et dolo

longe fac domine a me

a Moret a cinco.

Orphenicalyra.

Morales. Libro. iii.

as et pauperta

les

ne dederis

michi

led tantum

victui

mco

ii.

¶ Motetes a cinco. Orphenica Lyra. Morales. Libro. iiiij. Fo. lxiiij.

tribuene cessa ria

tribue necessa

ria necessa ria.

D.

Motete a
cinco de
Morales.



Amenta batur la cob

11.

De duobus filiis

luis.

Heu me dolens

lum

de iosep

perdito

de Benia

duo pro alimoni

is

vt in dolentem

faciat cos

Morete a cinco. Orphenica Lyra. Morales Libro tercero

cerne



rc.

faciat eos cer

nc

re.

Morete a cinco
de Gombert F.




Audatyon

faluato

term

ducem atq; pasto rem in hinnis et cā-
 ti cis quia maior omni
 laude ne claudare suffi cis lau dis thema
 specialis panis viuis & vitalis hodie proponi.
 tur

Motete a cinco.

Orphenica Lyra

Göbert Libro tercero.

quod in cœna Christus gestit

faciendum hoc expre

fit

in sui memoriam in sui me

2



En esta boz que se punta en canto de organo no
se canta en toda ella otra letra mas que virgo Ma-
ria: porque sobre este passo esta cōpuesto el mo-
tete. Entonase la boz la prima en vazio.



Virgo Maria

I

Z

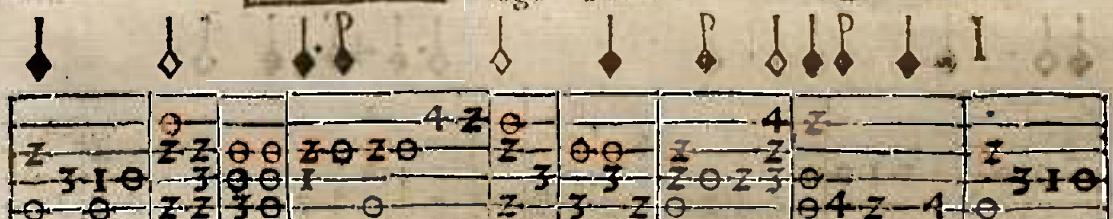


ii.

Motete a
cinco de
Morales. D



Irgo Mari

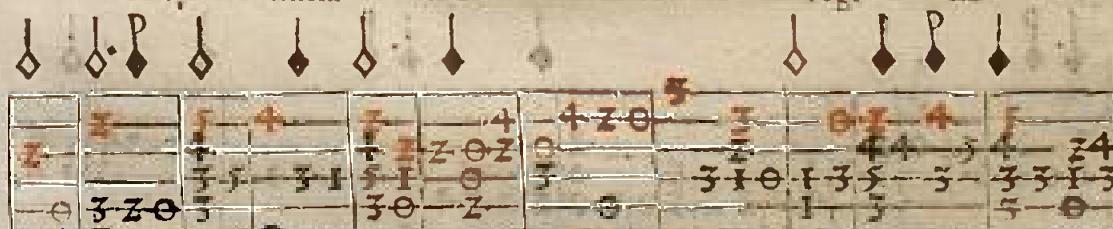


speciosissima

colorum

regi

III



trium pha

trix nobi lissi

Z



ma

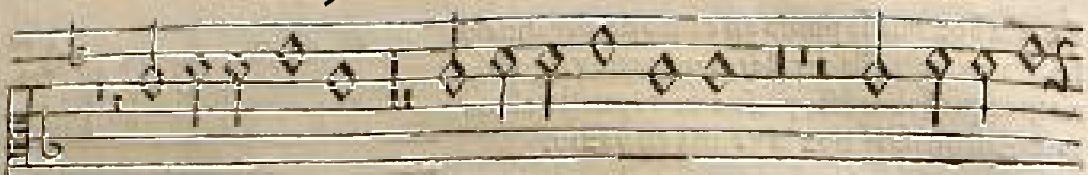
fons

rinus

ros

I iii

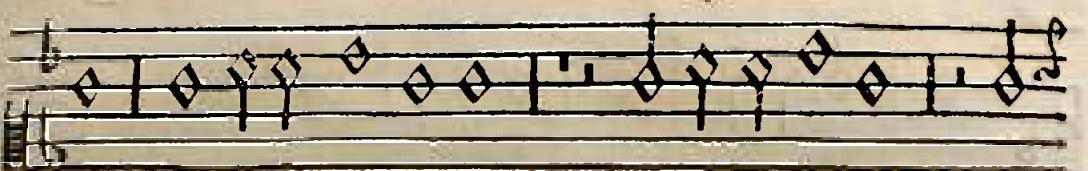
3



4



5



et lilium ro sa lilum dux me

This staff consists of four horizontal lines. It contains a variety of note heads, rests, and tick marks. Some note heads have vertical stems, while others have horizontal stems pointing right or left. There are also several rests and a few small vertical tick marks.

lo dia norma decus flos & vira virgo

This staff consists of four horizontal lines. It contains a variety of note heads, rests, and tick marks. Some note heads have vertical stems, while others have horizontal stems pointing right or left. There are also several rests and a few small vertical tick marks.

Maria spe ciosissima præfulgi

This staff consists of four horizontal lines. It contains a variety of note heads, rests, and tick marks. Some note heads have vertical stems, while others have horizontal stems pointing right or left. There are also several rests and a few small vertical tick marks.

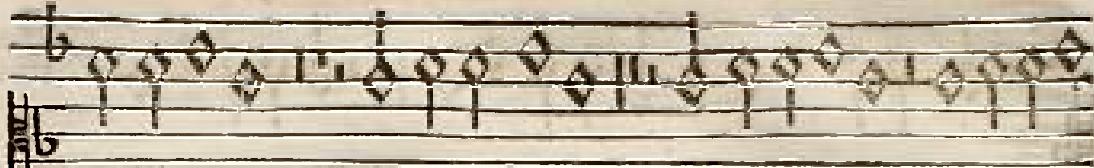
da

This staff consists of four horizontal lines. It contains a variety of note heads, rests, and tick marks. Some note heads have vertical stems, while others have horizontal stems pointing right or left. There are also several rests and a few small vertical tick marks.

6



7



8

o	z	z	z	z	z	z	z	z
3 3	3	3	3	3	3	3	3	3
3	o	o	z	o	o	o	z	o

candor virtus omni

	6							
z	z	z	z	z	z	z	z	z
3	3	3	3	3	3	3	3	3
o	o	o	o	o	o	o	o	o

tu patris in stela i. saluatorem

z 4								
z	z	z	z	z	z	z	z	z
3	3	3	3	3	3	3	3	3
o	o	o	o	o	o	o	o	o

alle lu

y

i.

z	z	z	z	z	z	z	z	z
3	3	3	3	3	3	3	3	3
o	o	o	o	o	o	o	o	o

virgo maria

I iii

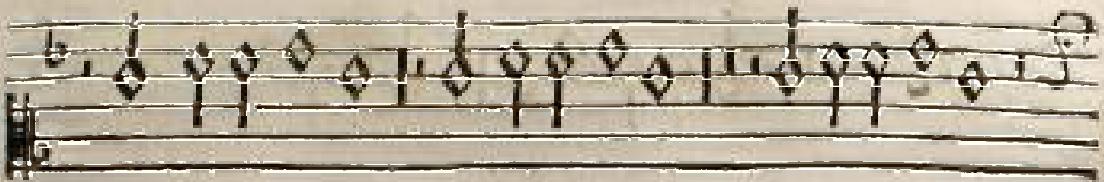
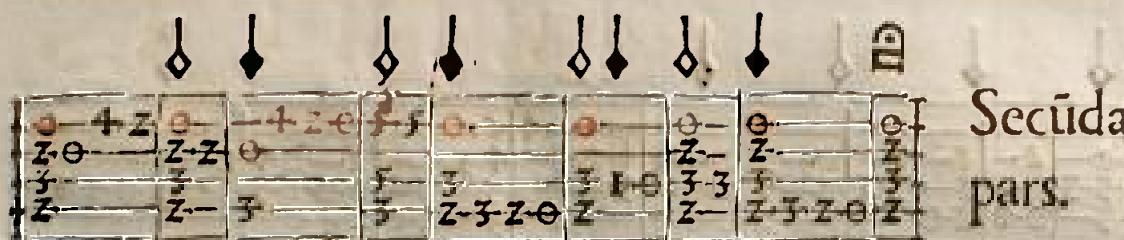
I



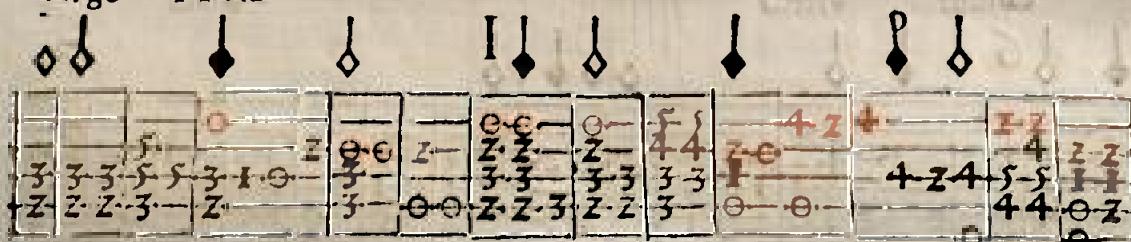
Virgo Maria iij:

2

3

Secūda
pars.

virgo Maria



Virgo Maria

virga lessé florida

ad uoca

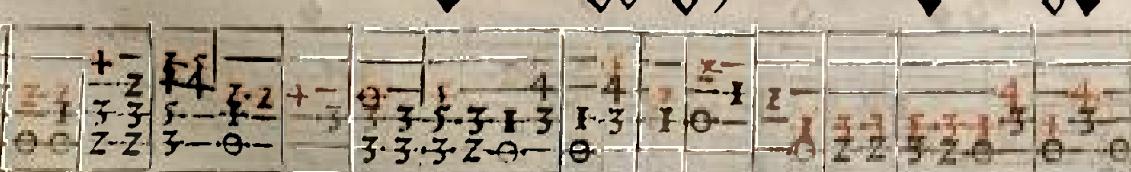


ta noi tra

preci pua

vir

2



go maria iij.

nostra mater

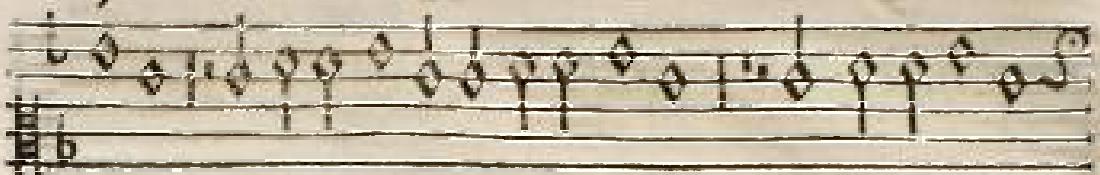
iij. et domina

4



5

6



ma

virgo Maria



ter patris

et filia

1.

6



nos quatuor



mus

aurc

p. 2

virgo

7

8



9

X



m.
ria ex audi virgo

A handwritten musical score page featuring two staves of music. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses a bass F-clef. Both staves have eight measures of music, each ending with a vertical bar line. The lyrics "m.
ria ex audi virgo" are written below the staves.

maria.

A handwritten musical score page featuring two staves of music. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses a bass F-clef. Both staves have eight measures of music, each ending with a vertical bar line. The lyrics "maria." are written below the staves.

vir

XI
go maria

A handwritten musical score page featuring two staves of music. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses a bass F-clef. Both staves have eight measures of music, each ending with a vertical bar line. The lyrics "go maria" are written below the staves.

virgo mari

a.

Motete a cinco
de Göbert. D.



Beata Mari

admitte preces nol
tras in
tra lucra ri um exaudi tio nis
et reporta nobis antido

Motete a cinco.

Orphenica Lyra.

Göbert. Libro tercero.

rum reconciliatio nis

sit per te excusa bile

quod perte gerimus sit impetra

bile quod fida mente posci mus

accipe quod offerimus ii.

et dona quod rogamus. ii.

A small square illustration depicting a circular emblem or coat of arms, possibly a heraldic device, positioned between two staves of musical notation.

1 2 3 4 5
z z z z z
z z z z z
z z z z z
z z z z z
quod rogamus.

Motete a cinco de
Combert. D.

1 2 3 4 5
z z z z z
z z z z z
z z z z z
z z z z z
Eimi naut radix

1 2 3 4 5
z z z z z
z z z z z
z z z z z
z z z z z
Icfa

1 2 3 4 5
z z z z z
z z z z z
z z z z z
z z z z z
Orta est fel

1 2 3 4 5
z z z z z
z z z z z
z z z z z
z z z z z
lub

1 2 3 4 5
z z z z z
z z z z z
z z z z z
z z z z z
l.

Mosete a cinco

Orphenica Lyra

Göbert. Libro tercero.

mosete a cinco
Orphenica Lyra
Göbert. Libro tercero.

virgo pepe rit
tal uato rem vir
go peperit valuato
rem te laudamus deus noster

Göbert a cinco.

Orphenica Lyra. Libro III. Fo. lxxij.

te lauda mus

deus noster te laudamus Deus

noster.

Motete a cin
co de Gom-
bert.



Felix An

na exstirpe David

3 Morete cinco.

Orphenica Lyra

Gōbert. Libro tercero.

Morete cinco. Orphenica Lyra Gōbert. Libro tercero.

progeni
11.

regali radi
ta

cc fulgi da. O Anna beati li

ma tu virginem Mariam pro

duxisti 11.

11.

The page contains four staves of musical notation. The first staff begins with a fermata over two notes. The lyrics 'produxi' and 'sti' are placed below the first and second staves respectively. The second staff starts with a fermata over two notes. The third staff starts with a fermata over two notes. The fourth staff starts with a fermata over two notes. The notation is in common time, with vertical stems and horizontal strokes indicating pitch and rhythm. The manuscript is decorated with a large, ornate floral initial 'K' at the bottom right.

En la primera parte de este Credo no se tienen mas que las quattro bozes, por escusar dificultad: pones la quinta boz en canto de organo, porque cantandose se pueda gozar en alguna manera de la fuga y del canto llano. Entonase la boz segunda en el segundo traste. En la segunda parte de este Credo se tienen todas cinco bozes porque no ay tanta dificultad: y ansi mismo por no faltar en el artificio y consonancia de algun duo que en ella ay. La boz del contrabaxo de la primera y segunda parte es la de la cifra colorada.

I

Z



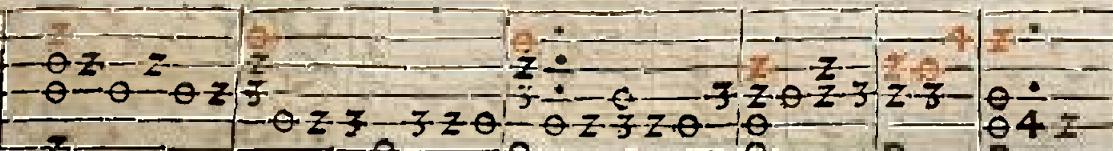
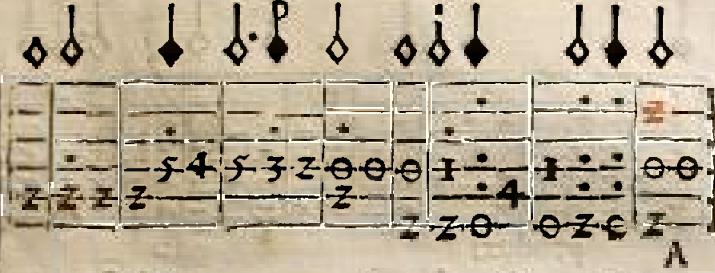
Patrem omnipotentem factorem cœli & terræ

3

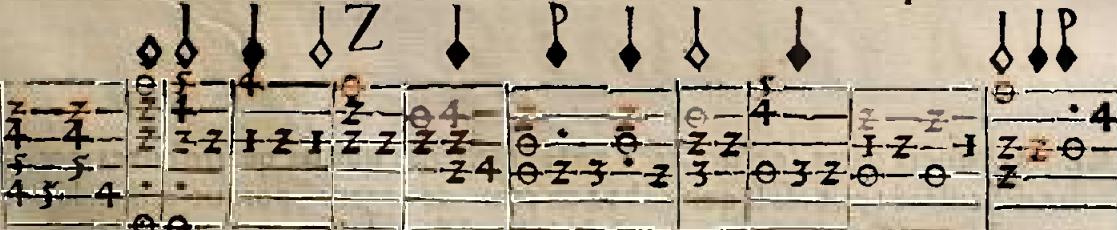


venerabilem omnium

Credo de beata virgine

Josquin a
cinco.D.

trem omni poten



tem fa do rem cœli et terræ. ij.



4 5

um et inui si bili um et in vnum dominum

6 7

lelum Christum fili um dei vni ge ni tum

visi bili

um et inui si bili um et in vnum do

mi num le sum christū fili

um dei vni geni tum ij.



et ex patre natum ante omnia

X

9



secula.

Deum de deo lumen de lumine deum verū de

8

secula.

4	z	z	4	z	z	4	z	z	4	z	z	4	z	z
z	z	z	I	z	z	I	z	z	I	z	z	I	z	z
4	z	z	4	z	z	4	z	z	4	z	z	4	z	z
0	z	4	5	z	4	0	z	4	5	z	4	0	z	4

et ex patre natum ante omnia

4	z	z	4	z	z	4	z	z	4	z	z	4	z	z
z	z	z	I	z	z	I	z	z	I	z	z	I	z	z
4	z	z	4	z	z	4	z	z	4	z	z	4	z	z
0	z	4	5	z	4	0	z	4	5	z	4	0	z	4

secula

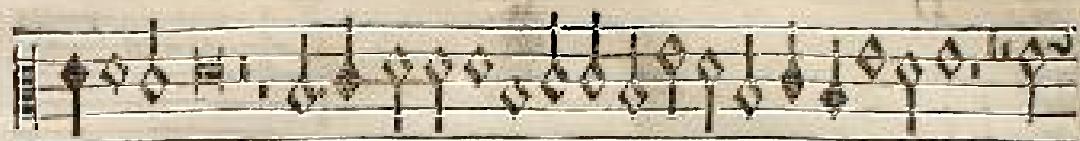
4	z	z	4	z	z	4	z	z	4	z	z	4	z	z
I	z	0	I	z	0	I	z	0	I	z	0	I	z	0
4	z	z	4	z	z	4	z	z	4	z	z	4	z	z
z	z	z	I	z	z	I	z	z	I	z	z	I	z	z

4	z	z	4	z	z	4	z	z	4	z	z	4	z	z
I	z	0	I	z	0	I	z	0	I	z	0	I	z	0
4	z	z	4	z	z	4	z	z	4	z	z	4	z	z
z	z	z	I	z	z	I	z	z	I	z	z	I	z	z

dc um de deo X lumen de lumine

II

IZ



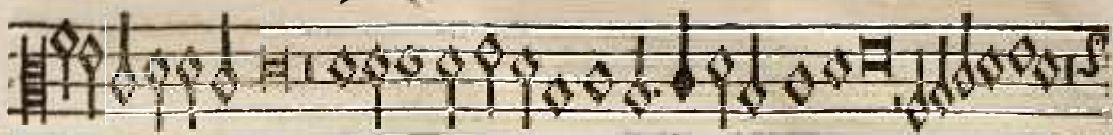
deo vero

genitum non factum comsubstantiale patri

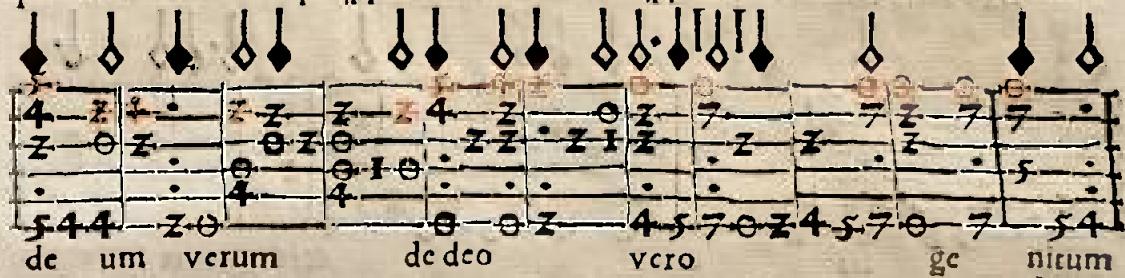
per

I3

I4



quē omnia facta suūt: qui ppter nos homines et ppter nostrā salutē descēdit de cœlis



de um verum

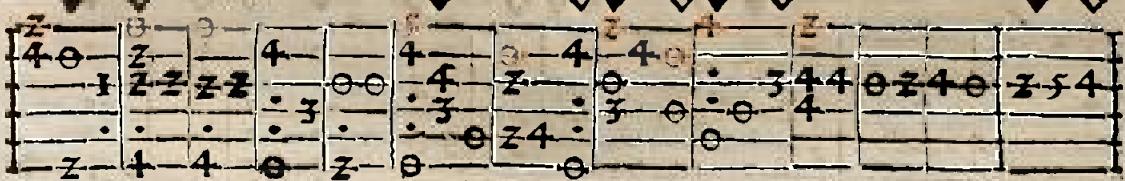
de deo

vero

ge

nitum

IZ



non factum

comsubstantiale

pa

tri:

I3



per quem omnia facta suūt: qui

propter nos homines

&



propter nostram sa lu

tent

descen dit

K. iii

15



et in carnatus est de spiritu sancto.

17



Ex Maria virgine.

Et homo factus est.

Ex Maria virgine. Et homo factus est.
 de cœ lis & in carna tus
 est de spiru san cto.
 ex vir gi nc et homo

16

Ex de spiru san cto.
 ex de spiru san cto.
 ex de spiru san cto.

ex de spiru san cto.
 ex de spiru san cto.
 ex de spiru san cto.

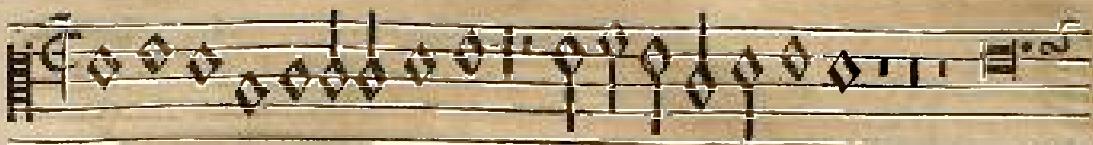
17

ex de spiru san cto.
 ex de spiru san cto.
 ex de spiru san cto.



I

Z



Crucifixus etiam pro nobis

subpontio pilato

pasfus

3

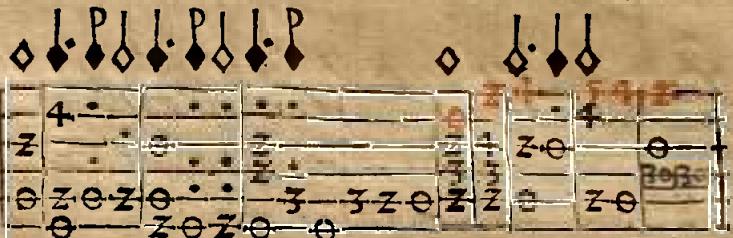
4



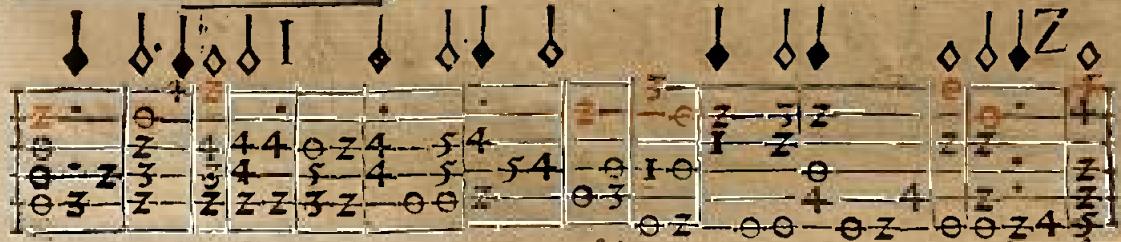
& sepultus est.

Et resurrexit tertia die

secundum scri

Secuda
pars.

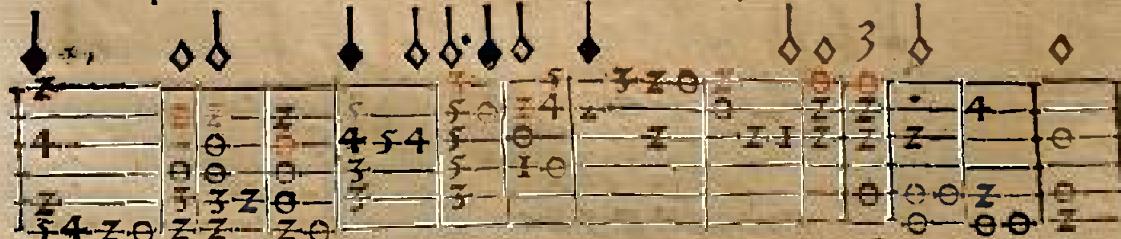
Rucifixus eciam



pronobis

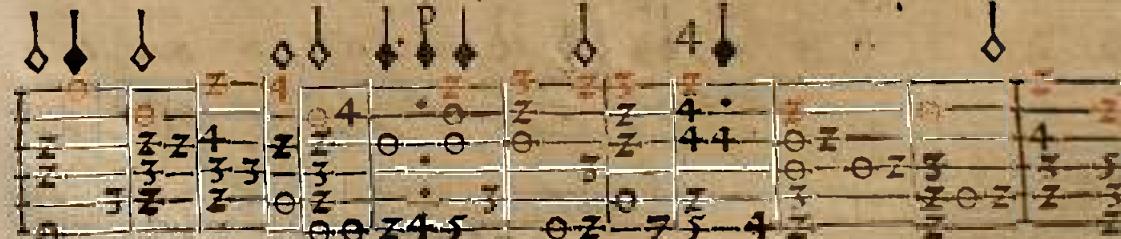
subpontio pilato

pas fus



& sepultus

est



et resurre

xit

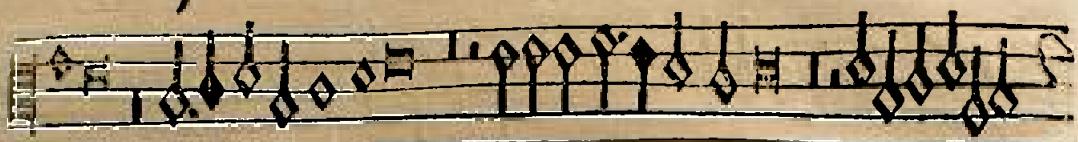
se

K. iiiij

5

6

7



ptu. as. E: ascendit in cœlum sedet ad dexteram patris. Et iterum

8



venturus est cum gloria iudicare

viuos et mortuos.

Cuius regni

tablature for vihuela or guitar, showing fingerings and strumming patterns for measures 5-8.

candum scripturas.

Et alté

dit in cœlum

sedet ad dexteram patris

tablature for vihuela or guitar, showing fingerings and strumming patterns for measures 5-8.

& iterum venturus est

cū gloria iudicare

tablature for vihuela or guitar, showing fingerings and strumming patterns for measures 5-8.

viuos et mortuos

cuius regni

non erit finis.

⑤ Ponese la boz del cāto llano
puntada en cāto de organo:
porq quiē la quisiere cantar
pueda gozar dí. Entonāse la
boz la tercera en el terce
finis. ro traste.

I Z

This image shows a horizontal strip of aged, yellowish-brown paper. The surface has a mottled texture with various shades of brown and tan. There are several small, dark, irregular spots scattered across the surface, most notably one near the center-left and another towards the right edge. The overall appearance is that of old, weathered material.

Et factum est post quam in captivitate ductus est Israel et Hierusalem

Lamentacion de Morales a cinco.

This image shows a page from a traditional Japanese music manuscript. The notation is organized into measures separated by vertical bar lines. Each measure begins with a vertical note head, followed by a horizontal stroke indicating pitch, and a vertical stroke indicating duration. The notes are represented by diamond shapes with internal markings. The manuscript uses a staff system with five horizontal lines. There are also vertical lines on either side of the staff, likely representing the guttural stops (katafuda) mentioned in the title. The notes are primarily black diamonds, with some white ones appearing in the later measures.

3

4



destructa est; sedit Hieremias flens. Et planxit lamentationem

5

6

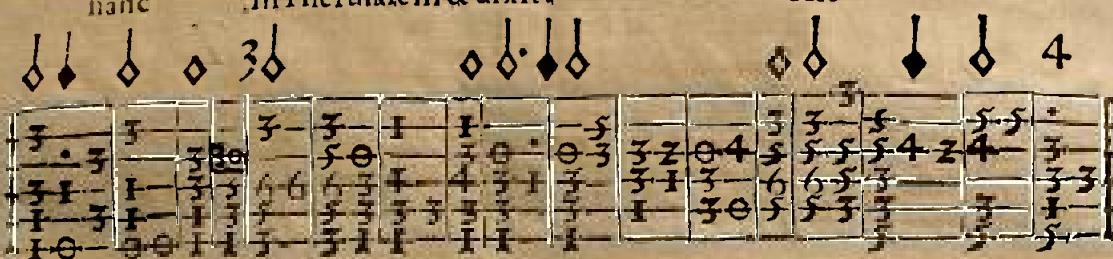


hanc

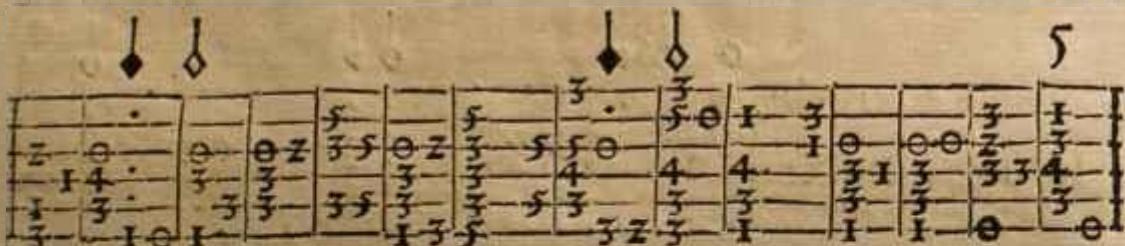
in Hierusalem & dixit.

Ae

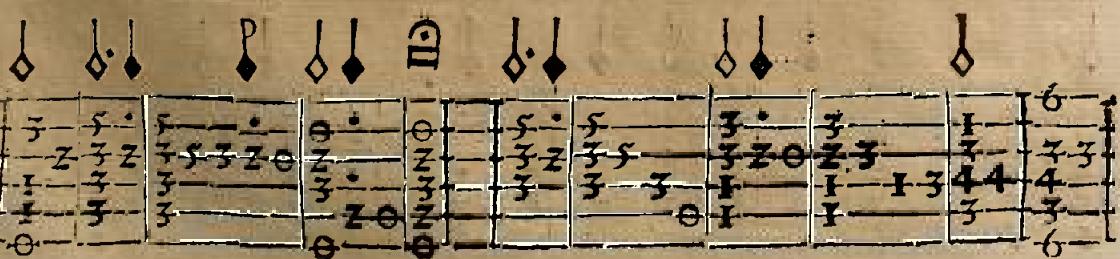
4



5



6



I

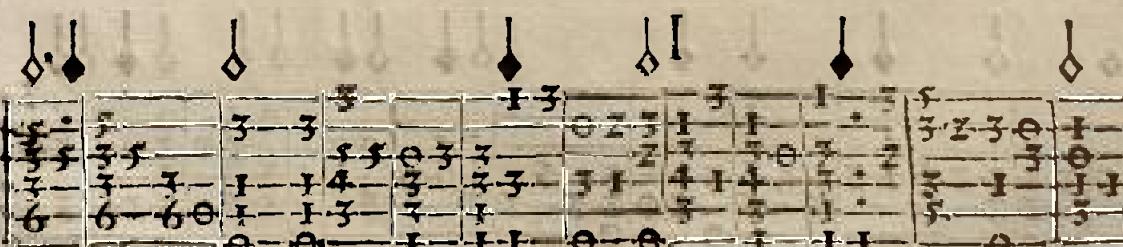
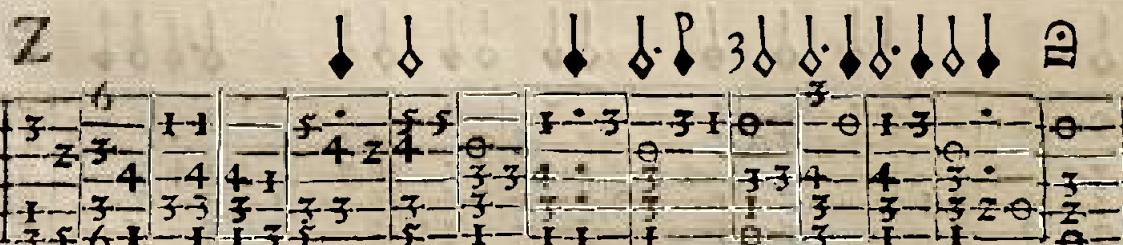
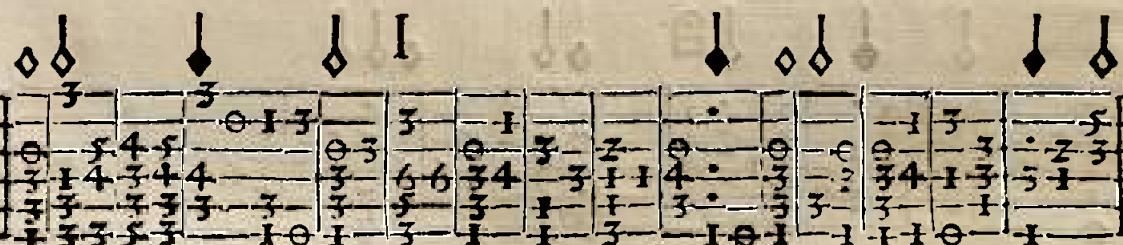
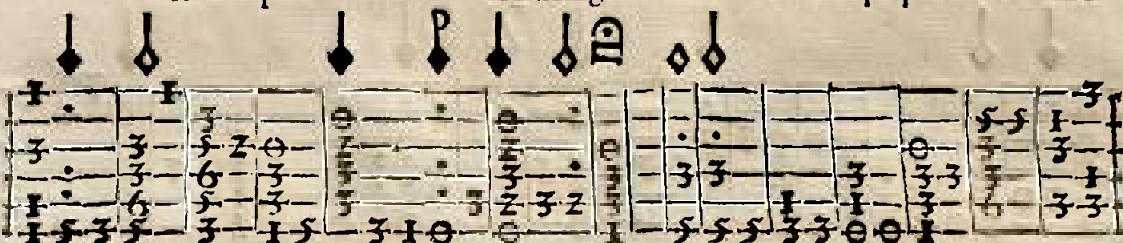


Z ph. 3

Quoniam sedet sola ciuitas plena populo

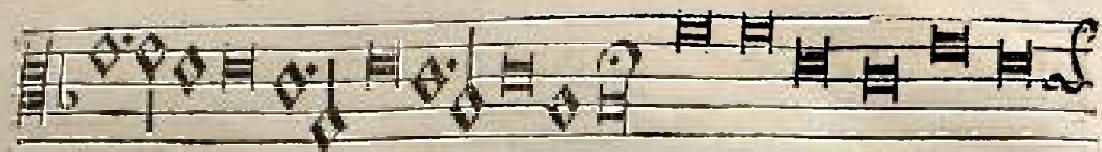


facta est quasi vidua domina gentium. Princeps prouinciarum



Z

I

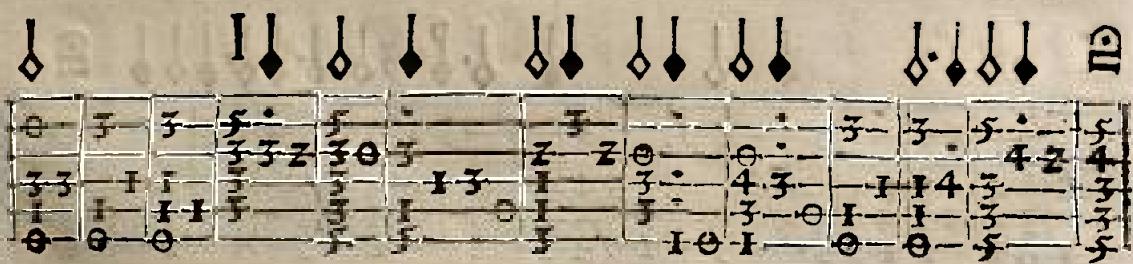
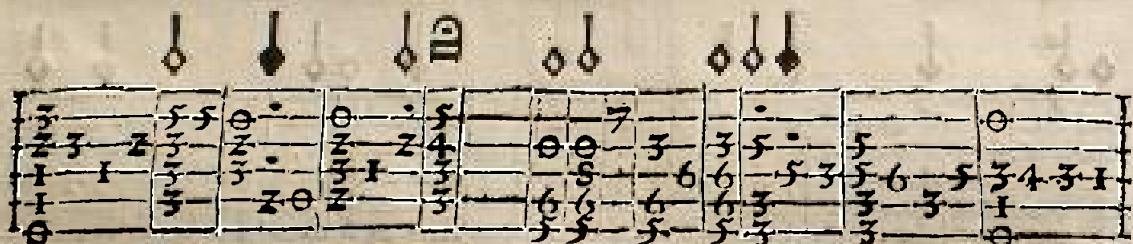
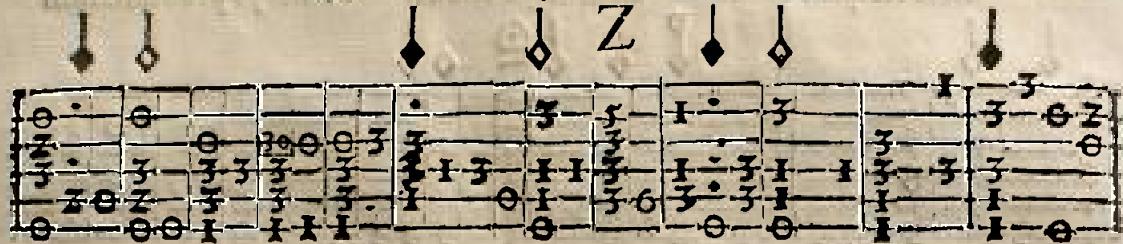


facta est subscributo.

Be

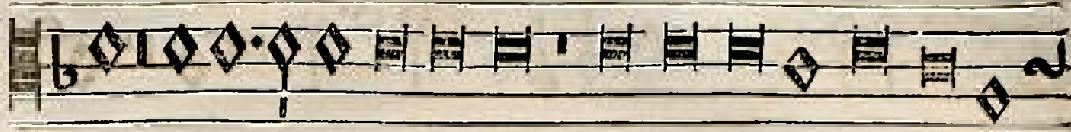


th. Plorans ploraunt innoc te



Z

3



et lachrimę eius in maxillis eius.

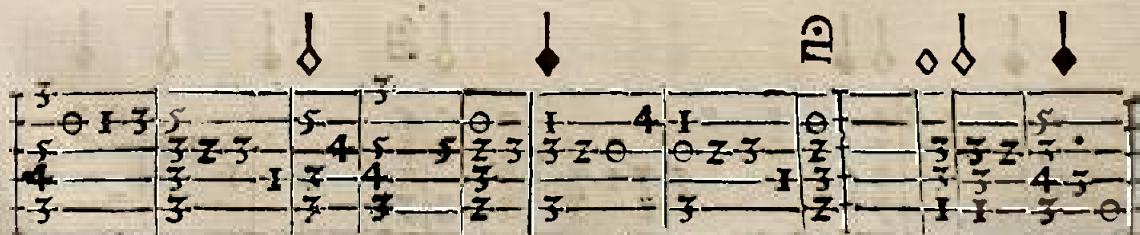
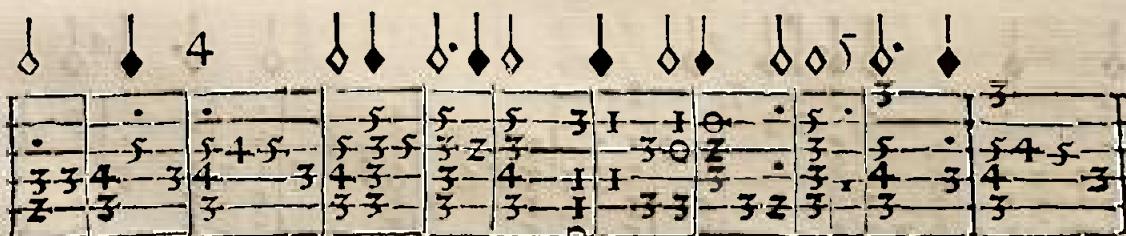
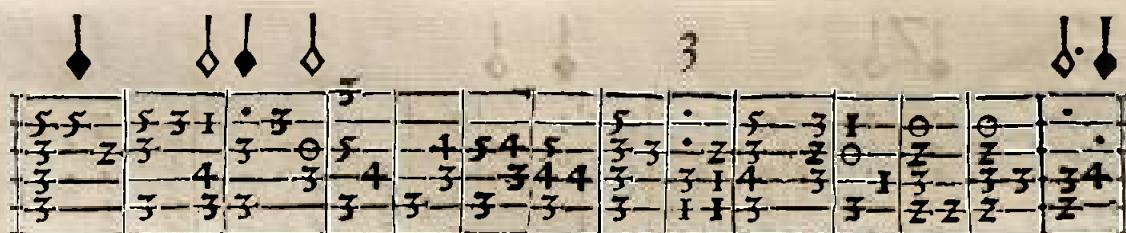
4

5



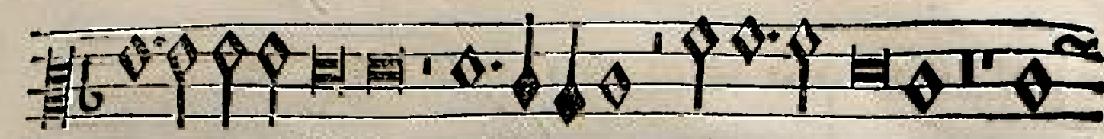
Non est qui consoletur eam ex omnibus charis eius. Omnes

Z



I

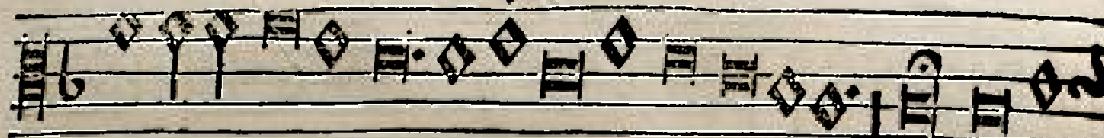
Z



nes amici cius cius spre uerunt cam, et fa

3

4



ati sunt ei ini mici ij.

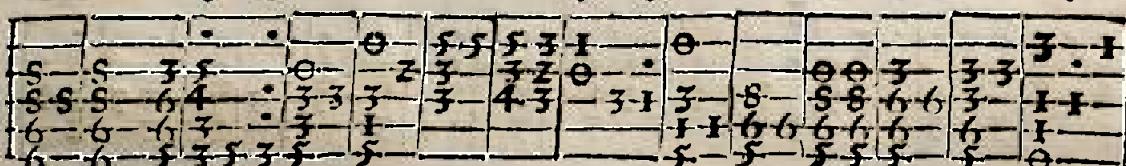
Gmel



Z

Z

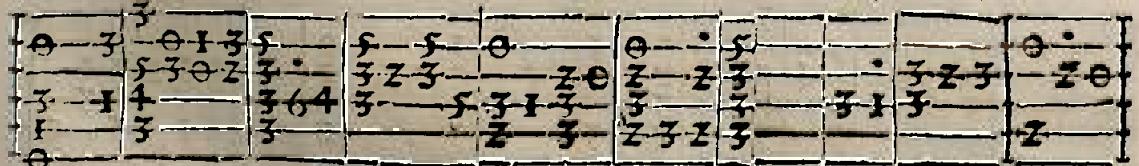
Z



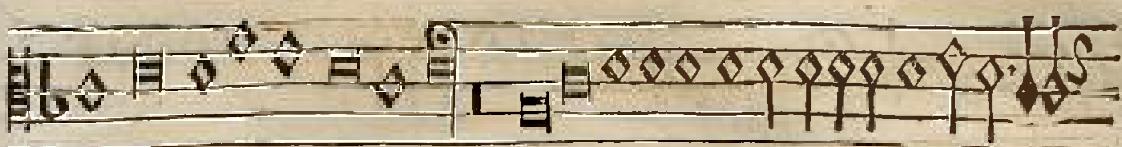
D

D

D



I



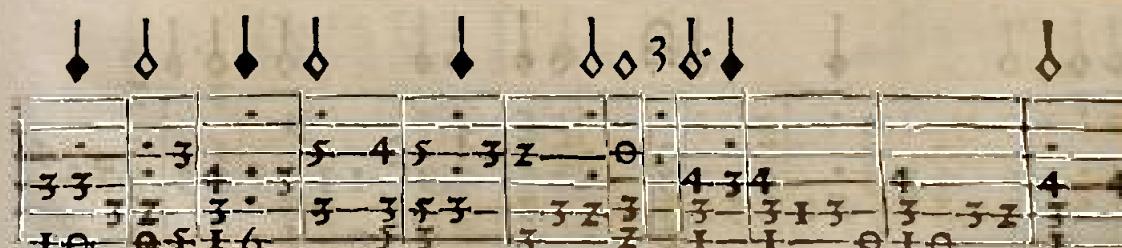
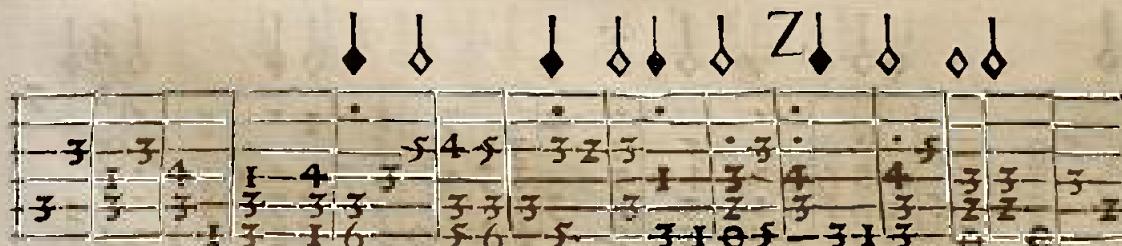
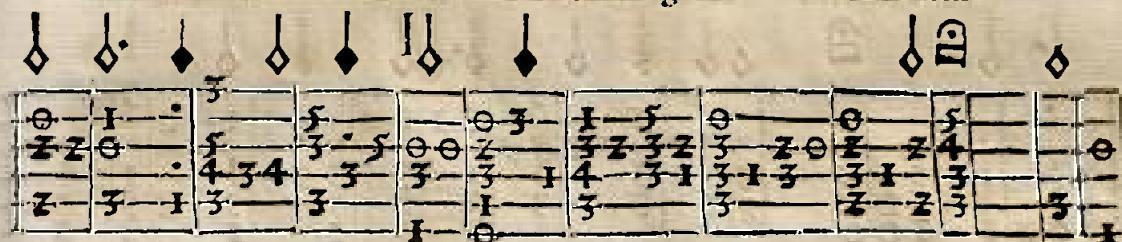
Migravit iuda propter afflictionem suam

Z



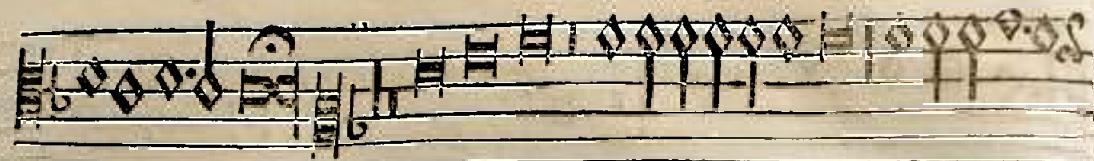
et multitudinem seruitutis habitauit inter gentes nec inuenit

3



I

Z



requiem. Omnes persecutores eius aprehen

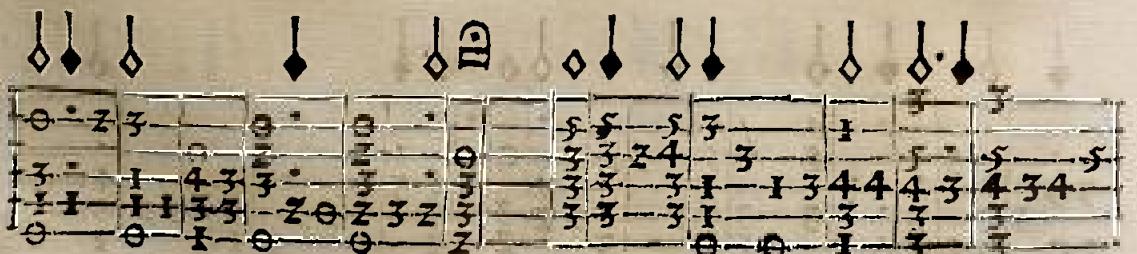
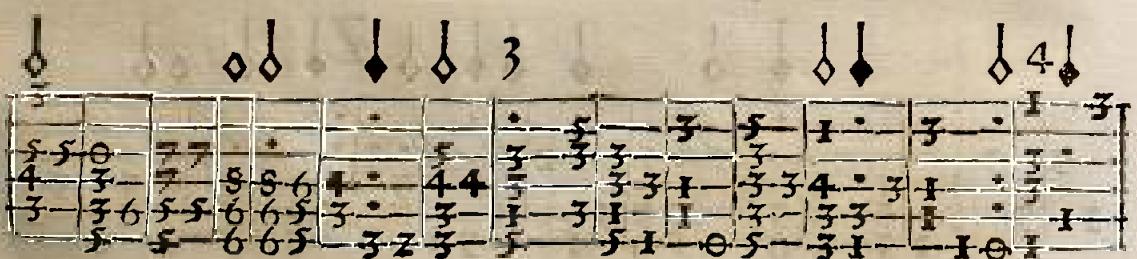
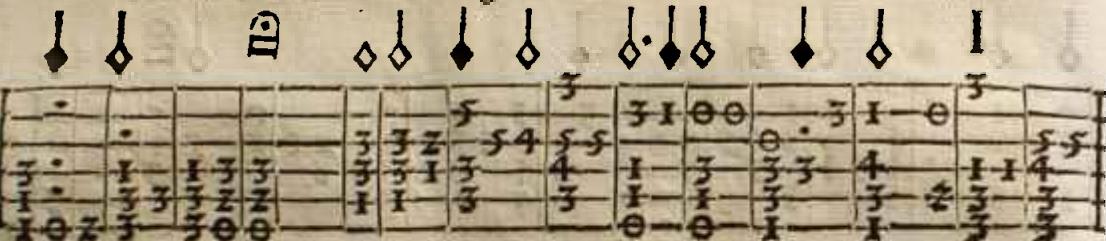
3

4



derunt eam interaugustias.

Hierusalem



I

Z

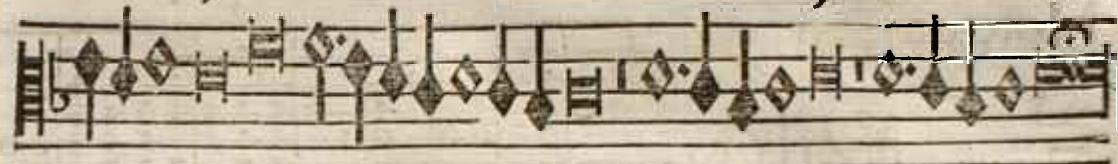


Hierusal em conuertere ad dominum deum tuum, i.

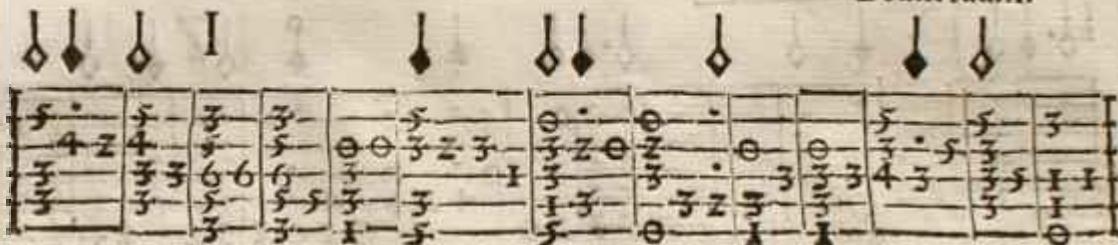
3

4

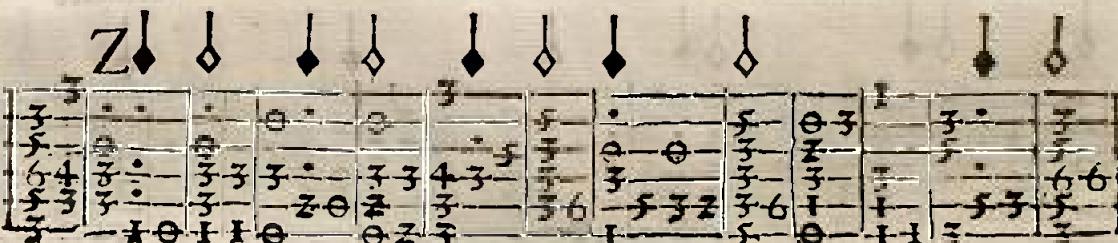
5



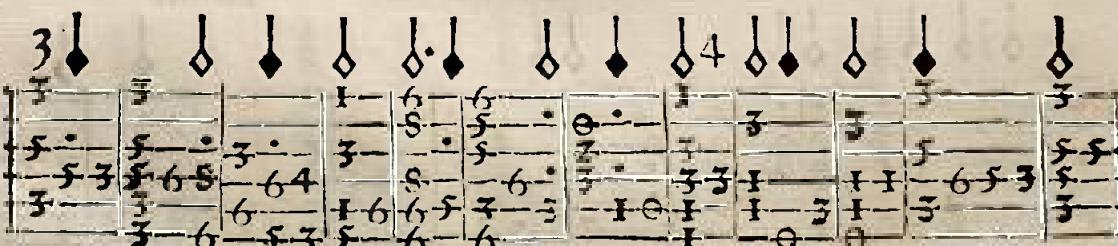
Deum tuum.



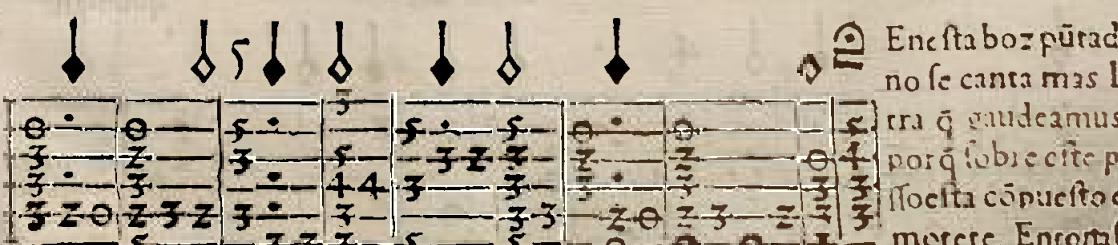
Z



3



1



En esta boz pütada
no se canta mas le
tra q gaudemus:
por q sobre este pa
soelta cōpuesto el
motete. Encostase
la boz cōla, iiii. cōvazio.
L

I

Z

3

4



Gaude a mus.

Motete a
ley de
Morales.



I. D.

Vbilate deo omnis terra.

A musical score for four voices (SATB) in common time. The vocal parts are represented by four staves with black note heads and vertical stems. The music consists of a series of short notes and rests, primarily quarter notes and eighth notes. The vocal parts are labeled I., D., om, and n.

Cantate

Jubilate

A musical score for four voices (SATB) in common time. The vocal parts are represented by four staves with black note heads and vertical stems. The music consists of a series of short notes and rests, primarily quarter notes and eighth notes. The vocal parts are labeled om, n., I., and Jubilate.

Jubilate et psallite quoniam

A musical score for four voices (SATB) in common time. The vocal parts are represented by four staves with black note heads and vertical stems. The music consists of a series of short notes and rests, primarily quarter notes and eighth notes. The vocal parts are labeled Jubilate, et psallite, and quoniam.

sua dente Paulo

A musical score for four voices (SATB) in common time. The vocal parts are represented by four staves with black note heads and vertical stems. The music consists of a series of short notes and rests, primarily quarter notes and eighth notes. The vocal parts are labeled sua dente and Paulo.

5 6 7 8 9

Carolus et Franciscus

principes terræ

conuenerunt

in vnum. Et pax de celo

descendit

L. n.

X - I Z 3 4



Gaude 2 mus. η.

X

et pax de cœlo descendit.

Secúda pars.

O felix g̃tas.

O felix Paule: ovost̃clices

Z

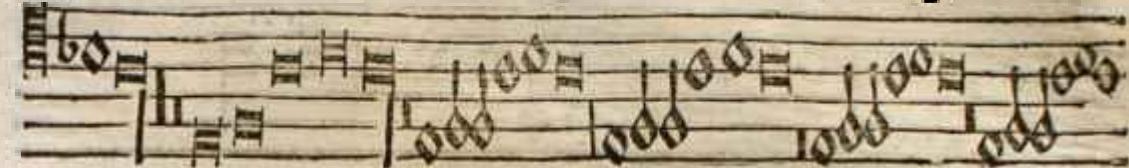
prin cipes. i.

qui christiano populo

5 6

7 8

9



pacem tradidi

stū
ij.

6
ij.

Vimac
Paulus.
VI

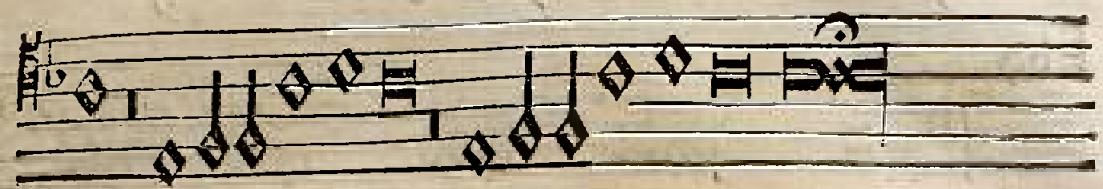
8
uat CAROLVS.
Viuat Franci
cus.

9
Viuat viuat simul

L in

II

IZ



IZ

& pacem nobis donet in eternum

in eternum.

I

Agnus d^{la} missa de si bona suscepimus:
riene. ñ. bozes a fuga c vñisonos: la una
se p^{ra}ta en c^{ato} d organo: la otra se seña-
la c^o cifra colorada: porq cant^{adose} am-
bas se goze de la fuga. Entonase la boz se-
gunda en tercero traste.



Agnus dei quicollis peccata mundi

I

Gnus dei qui

to llis peccata mun di

ñ.

Z

peccata mundi dona

4 5

nobis dona nobis pacem

Dona

peccata mun

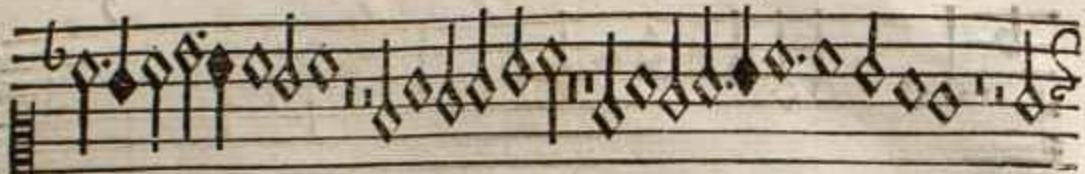
di dona no bis do na nobis pa

cem

dona nobis pa

6

7



nobis pacem.

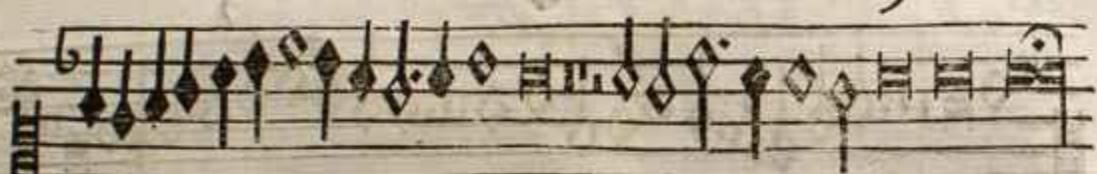
η.

η.

η.

8

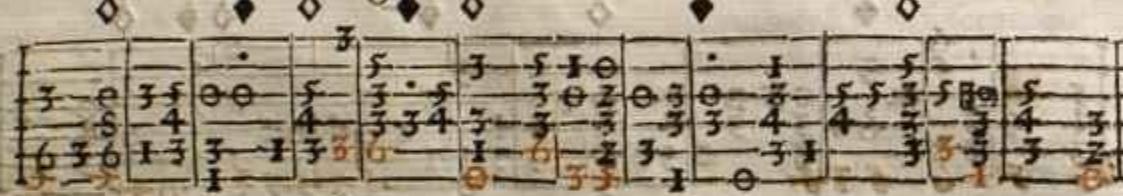
9



Dona nobis

pacem.

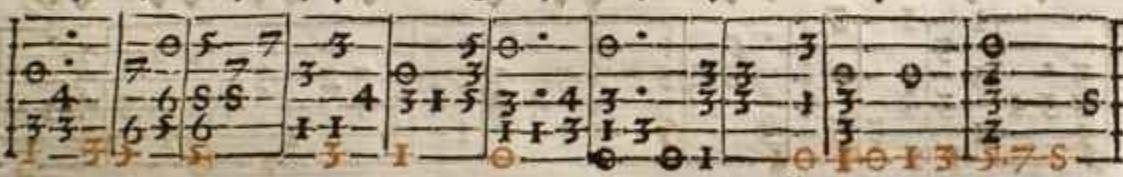
6



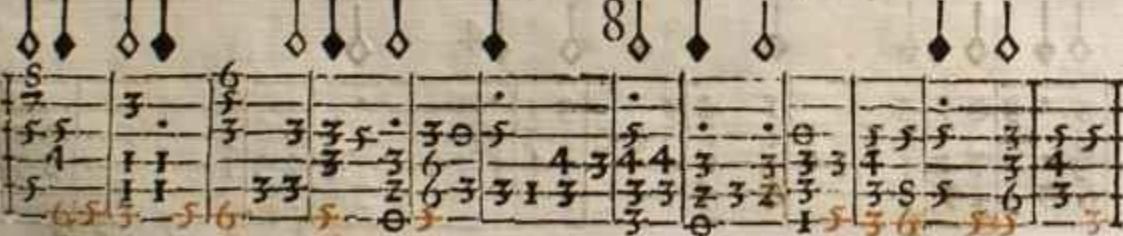
ccm

η.

η.



η.



η.



η.

Dona nobis

pacem



Motete a seys
de losquin D.



Motetes a scys.

Orphenica Lyra.

Iosquin. Libro. III.

et egris medi:i

na tu praet a maris

stella vocaris que solem

iusti tix

qux sel m

iusti tix paris

a quo illumina
 Tu deus pater
 & ipse
 pater cuius erat filia
 sanctam ferravit
 & mittentis sic salutauit
 Aue plena

Motetes a seyrico. Orphenica Lyra. Morales. Libro. III.

Los dos tiples de este motete van a fuga en un sonus: cada uno es el que va en canto del organo y el otro en contra bajo.

Entonase la boz la ij. en vazio.

I

Magnus tua domine fecerunt me totum

Z

3

in circuitu: et sic repente precipi

oo

oo ooo

Agnus tuus domine fecerunt me

I

Z

I

et plasmaverunt me. ij. totum in cir in cir

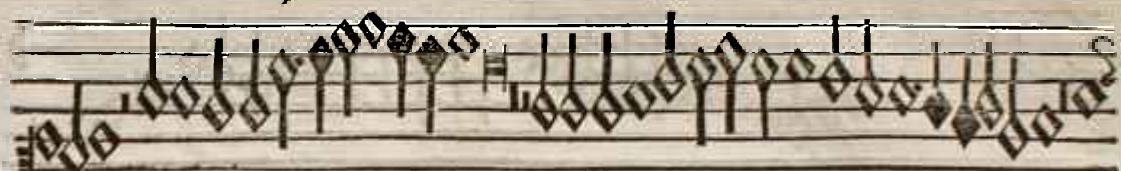
cui tu et sicut pen te precipi



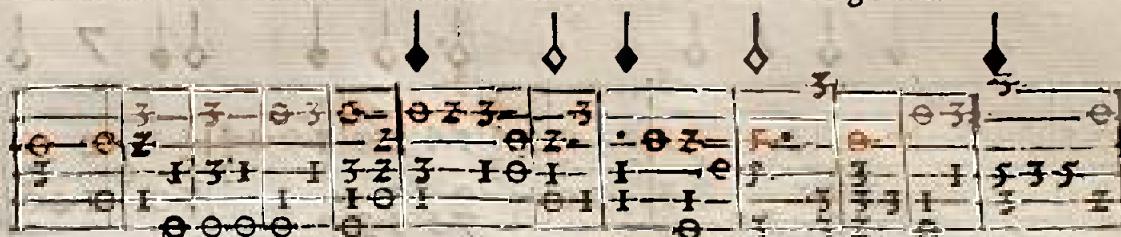
tas me. Memento queso, quod sicut lutū feceris me: & in puluerem

5

6



reduces me. Non licet lac multisti me: & sicut caseum me coagulasti.



tas me. Memento queso, quod sicut lutū sicut lutū feceris

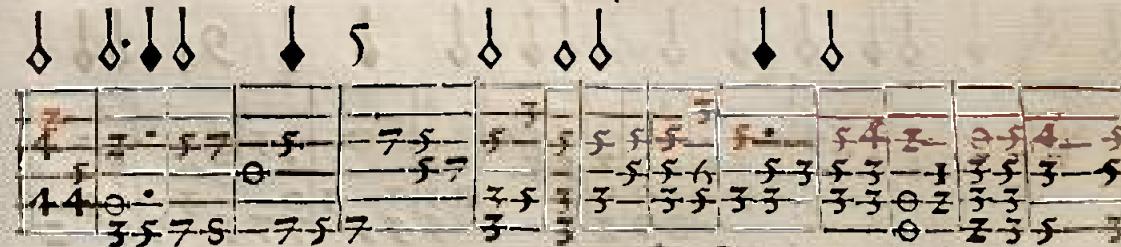
4



me,

et in puluerem

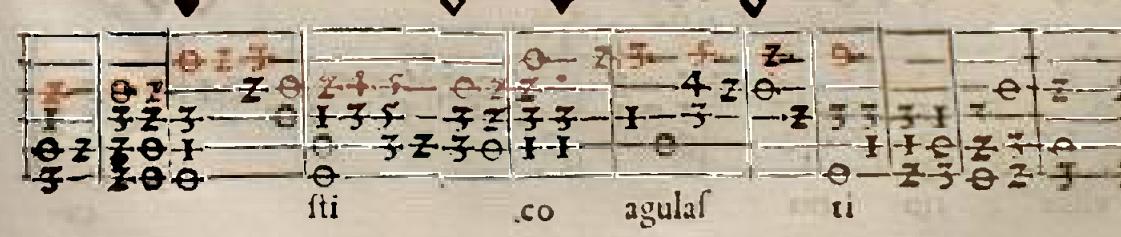
reduces



me,

et sicut lac me co agula

6



sti

co

agulas

ui

7

pelle et car ni bus vestisti me: ossibus & neruis cōpegisti me: vi
8 9

ta & misericordiam tribuisti mihi:& visitatio tua custodiu' 10 11

pelle et carnibus vestisti me: ossibus & neruis 12 13

compegi 14

sti mi hi. ij. 15

tua tua 16

& visita tio tua tua cu- 17

X

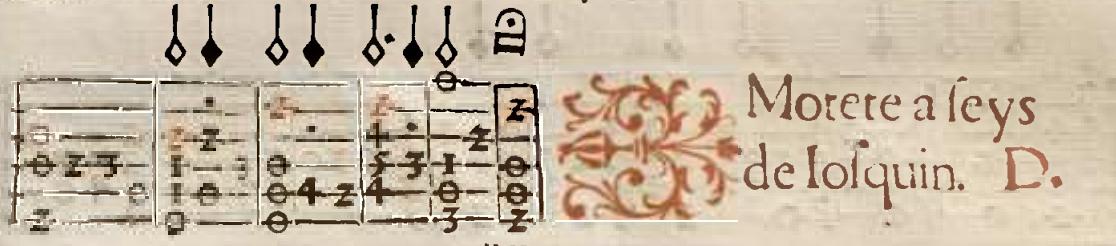


η

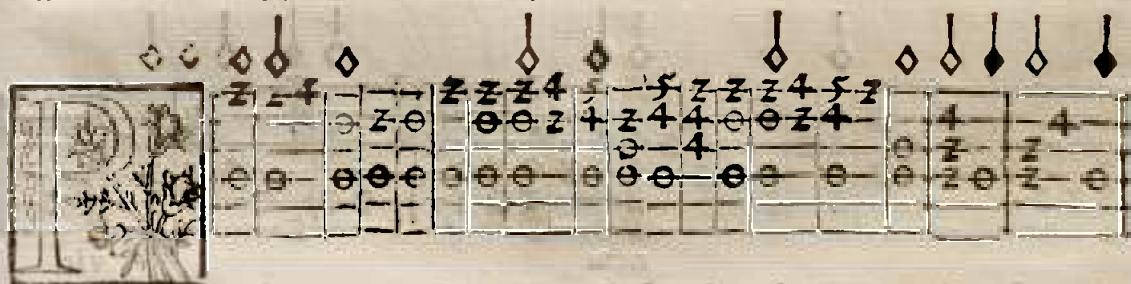
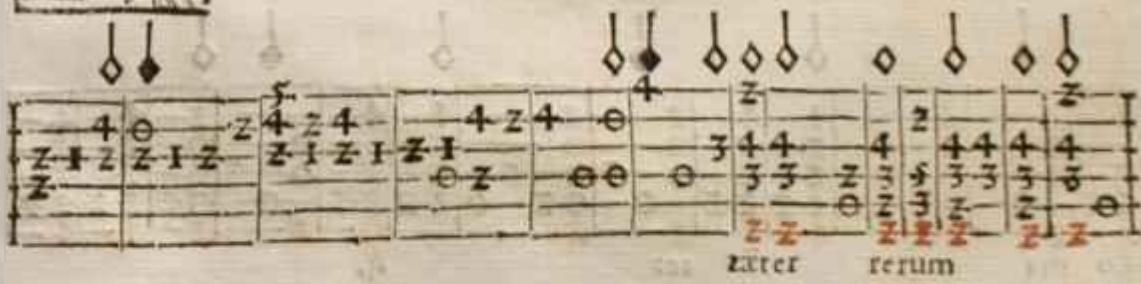
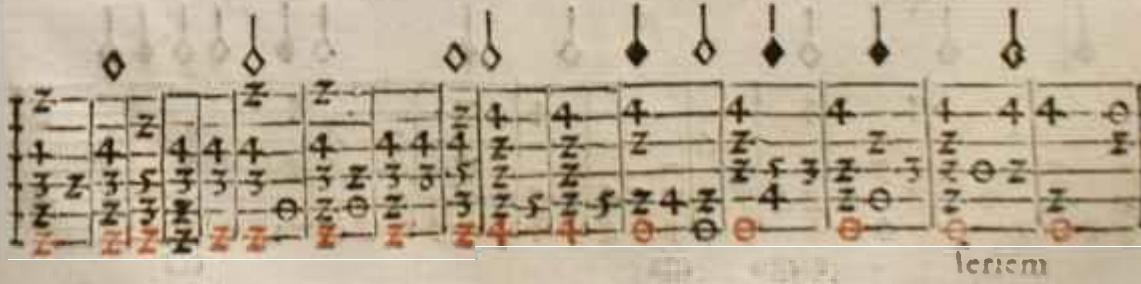
spiritum me um.

stodi uit spiri tum me

X



Motete a seys
de Iosquin. D.

3 Motetes a scys. Orphenica Lyra Josquin. Libro. III.

parit deum et ho

mi

nem

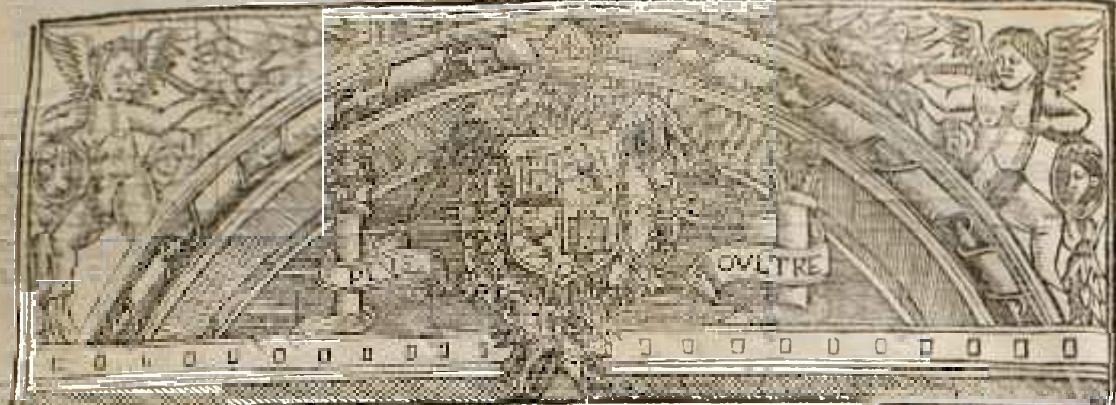
vir

go ma ter iij.

virgo ma ecce

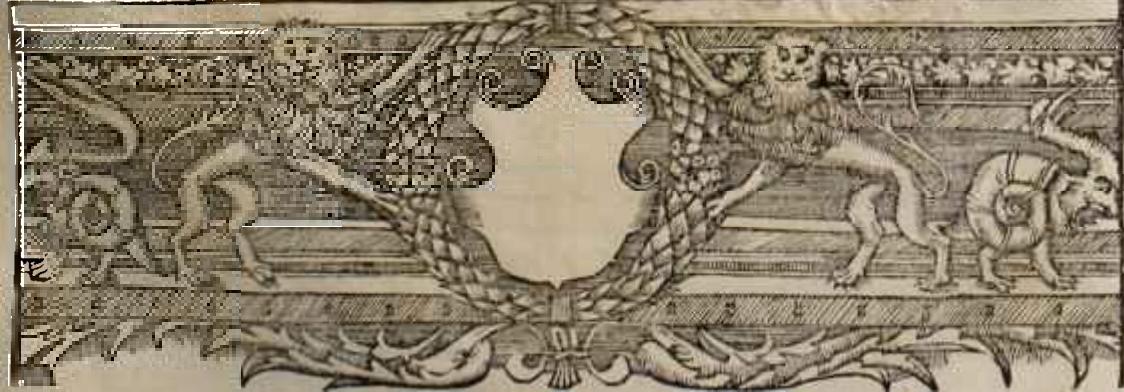
Motete a seys Iosquin
 Orphenica Lyra.
 Libro. III. Fo. lxxxix.

nec vir
 tan git vir gi nem
 nec pro lis ori gi nc no
 uit pater.



LIBRO Q VARTO
en el qual se ponen algunas
partes de Missas, Hym-
nos, Fantasias, Fauor-
dones con otras
obras cōpue-
stas.

Delphinus multis vocalis Arion in vndis.
Hęc Orpheę a chelys pectora nostra rapit.



Segunda parte
dela gloria de
la solfa re mi
de Iosquin.



F

Vitollis peccata mundi suscipe de pre catio nem

nol tram qui

le des addex teram pa tris ij.

The musical score consists of six staves of music, each with a different rhythmic pattern. The first staff begins with a 'F' and includes the words 'Vitollis' and 'peccata'. The second staff ends with 'mundi'. The third staff ends with 'suscipe de pre catio nem'. The fourth staff ends with 'nol'. The fifth staff ends with 'tram'. The sixth staff ends with 'qui'.

The music is written in a tablature-like system where vertical strokes represent note heads and horizontal lines represent stems. Numerical values (e.g., '4', 'z') and other symbols are placed above or below the stems to indicate pitch and rhythm. The staves are separated by vertical bar lines, and there are small diamond-shaped grace notes above some stems.

glosquin a quattro.

Orphic Lyra.

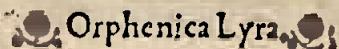
Libro quarto.

Gregorian chant notation on four-line red staves. The text is in Latin, with some words highlighted in red. The page includes musical markings like fermatas and various rhythmic patterns indicated by 'z' and '4' symbols.

Annotations:

- Top staff: *miserere nobis*, *quoniam*, *am*, *tu solus sanctus*
- Middle staff: *eius solus*, *altiliumus*, *lala*
- Second-to-last staff: *Christe*, *cum laudo*
- Last staff: *lpi*, *ritu*, *in gloria*

Morales a quattro.



Libro. IIII. Fo. xcj.

Morales de
la missi de
Lome Ar-
me a q̄tro



10

A musical manuscript page featuring three staves of music. The top staff begins with a note head containing a small 'P'. The middle staff starts with a note head containing a small '1'. The bottom staff begins with a note head containing a small '0'. Each staff contains several other note heads and rests, some of which are partially obscured or faded.

Ag

- 12 -

qui tollit

pc

cat

mun

di

misericordia

nobis ij

milerere



nobis.

Primera parte de la gloria de la missa de Fayfan regres de los quin'a quattro.

T in terra pax

homini bus

bonç volunta tis

Laudamus te be nedicimus

* Josquin a quattro.

Orphenica Lyra;

Libro.III. Fo. xcij.

Musical notation for four voices. The notation uses a system of dots and dashes on a five-line staff. The voices are: 1. Bass (bottom), 2. Tenor, 3. Alto, 4. Soprano (top). The music consists of a series of measures starting with a dotted half note in the bass, followed by various patterns of eighth and sixteenth notes in the other voices.

Gratias

Musical notation for four voices. The lyrics "agimus" and "tibi propter magnum gloriam" are written below the staff. The notation continues with measures featuring various note values and rests.

Musical notation for four voices. The lyrics "tuum" are written below the staff. The notation continues with measures featuring various note values and rests.

Musical notation for four voices. The lyrics "Domine" are written below the staff. The notation continues with measures featuring various note values and rests.

Musical notation for four voices. The lyrics "Deus agnus dei filius" and "pa triis" are written below the staff. The notation continues with measures featuring various note values and rests.

Primerokyrie de la
missa de Faisan re-
gresde Josquin. D.

Musical notation for four voices. A large red initial 'B' is at the beginning of the line. The notation continues with measures featuring various note values and rests.

Yrie

M iii

Musical notation for 'Kyrie' in four voices. The notation uses a system of dots and dashes on a staff, with some red ink used for specific notes or markings. The voices are labeled 'Kyrie', 'Kyrie', 'cley', and 'son'. The music consists of two staves of eight measures each.

Posterokyrie de
la missa de Faylā
regres de Iosquin.



Musical notation for 'Kyrie' in four voices. The notation uses a system of dots and dashes on a staff, with some red ink used for specific notes or markings. The voices are labeled 'Kyrie', 'Kyrie', 'cley', and 'son'. The music consists of two staves of eight measures each.

Musical notation for 'Kyrie' in four voices. The notation uses a system of dots and dashes on a staff, with some red ink used for specific notes or markings. The voices are labeled 'Kyrie', 'Kyrie', 'cley', and 'son'. The music consists of two staves of eight measures each.



Musical notation for 'Kyrie' in four voices. The notation uses a system of dots and dashes on a staff, with some red ink used for specific notes or markings. The voices are labeled 'Kyrie', 'Kyrie', 'cley', and 'son'. The music consists of two staves of eight measures each.

Primerokyrie dela mi
ssa de la solfa remide
Iosquin. D.

Manuscript page showing musical notation for 'Iosquin a quattro'. The page features three staves of music. The first staff begins with a large decorative initial 'K'. The notation uses vertical stems and dots for pitch, with 'z' and '4' indicating rhythmic values. The second staff continues the musical line. The third staff concludes with the word 'Yrieley' followed by a measure ending with 'ion. , ij.'

Christe de la missa de la
solfa remi de Iosquin: F.

Manuscript page showing musical notation for 'Christe de la missa de la solfa remi de Iosquin: F.'. The page includes a large decorated initial 'C' on the left. It features two staves of music. The first staff consists of a single continuous line of notes. The second staff begins with a note, followed by a series of vertical stems and dots, and concludes with the word 'Christe'.

Iosquin a quattro.

Orphinica Lyra.

Libro quarto.

Musical notation for Iosquin a quattro, featuring four staves of music with black note heads and red markings. The notation includes various rests and specific rhythmic values indicated by numbers (e.g., '4', '3'). The text 'elcyon' is written below the first staff.

Musical notation for Christe, featuring four staves of music with black note heads and red markings. The notation includes various rests and specific rhythmic values indicated by numbers (e.g., '4', '3'). The text 'Christe' is written below the third staff.

Musical notation for elcye son., featuring four staves of music with black note heads and red markings. The notation includes various rests and specific rhythmic values indicated by numbers (e.g., '4', '3'). The text 'elcye' is written below the first staff.

Postrero kyrie de
Iosquier. F

Musical notation for Postrero kyrie de Iosquier, featuring four staves of music with black note heads and red markings. The notation includes various rests and specific rhythmic values indicated by numbers (e.g., '4', '3'). A large red initial 'P' is at the beginning of the first staff.

Musical notation for Yricleyson, featuring four staves of music with black note heads and red markings. The notation includes various rests and specific rhythmic values indicated by numbers (e.g., '4', '3'). The text 'Yricleyson' is written below the third staff.

Musical notation for a continuation of Yricleyson, featuring four staves of music with black note heads and red markings. The notation includes various rests and specific rhythmic values indicated by numbers (e.g., '4', '3').

D

Pangelin
qua aqua
ro de
Guercero

Ange ingua

gloriosi

corporis misteri

um languinis q. pre

ciosi quem in mundi

picci um fructus ventris

genero

rex effudit genti

Pange lingua atres
de Guerrero. F.

um.

Ange lingua glorio

4 z 3 - 0 3 3 - 3 2 3 - 3 4 - 4 z 4 - 0 3 2 0 2 0 - 4 z 0

Corpotis

z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0

miste

z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0

rium

z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0

sanguinis

z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0

4 z 4 - 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0

precio

z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0

z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0

quem in mundi

z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0

z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0

preti

z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0

um

z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0

4 z 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0

fructis ventris

z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0

generoli

z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0

z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0 z 0 3 0 0 0 0

c

Hymnos Guerreros

Orphenica Lyra.

Libro quarto.

rex effudit genti um.

Sacris soléniis
de Guerrero a
tres F.



Acris solē-

niss iūcta sunt gau

dia et exprēcor

dñs lōnent prēco

nia

recedant vete ra

V na boz de cōtra
punto sobre el can
to llano d' sacris so
lēnijis del author.



Acrisioien

recedant ve tera noua sunt

corda avoces et o pera.

omnia

Púntase la boz del cō
tra alto q̄ lleua el cā
collano para que cā
randonse se pueda go
zar del. Entonale la
boz segūda cūl terce
ro traste. D:

Pater noster qui es in cœlis sanctificetur nomen



Ater noster

qui es in cœ

lis

sanctificetur no

3

4



tua.

adueniat regnum tuum

fiat voluntas

6



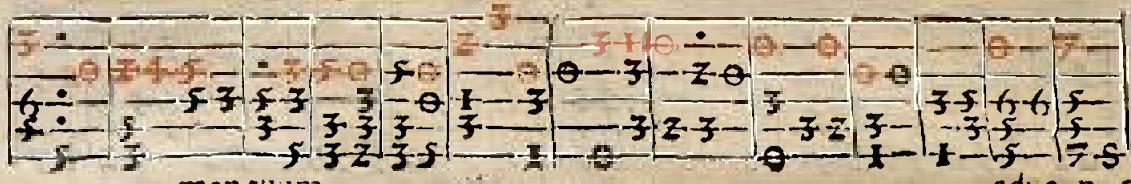
tua.

Sicut in cælo.

Sicut in cælo

& in te

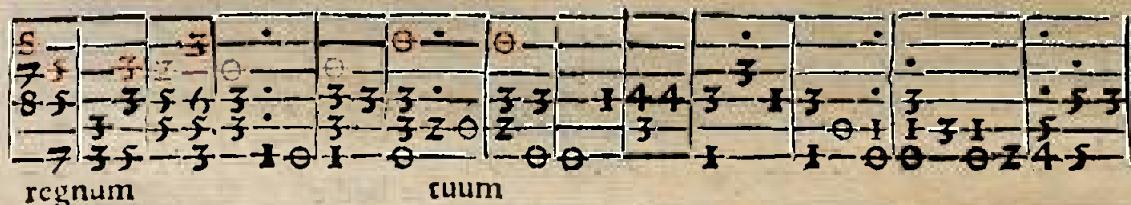
11.



men tuum

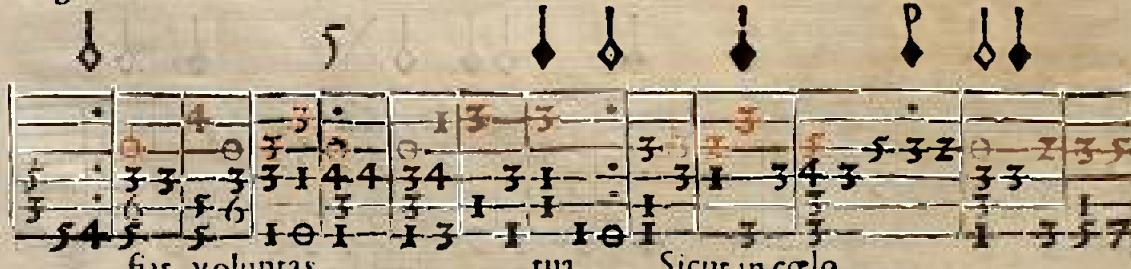
adueniat

4



regnum

tuum

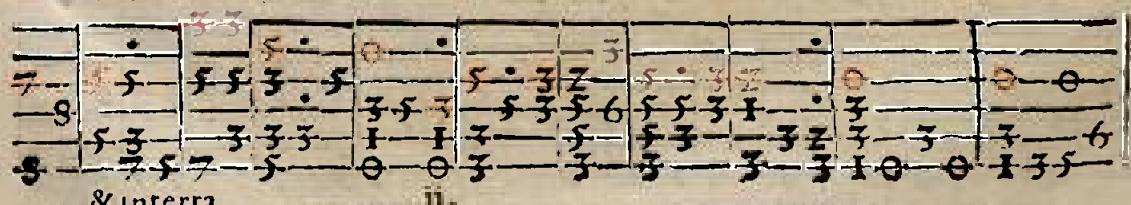


fiat voluntas

tua.

Sicut in cælo

6



& in terra

11.

N

7

8

9

panem nostrum quotidianum

X

da nobis ho

XI

die.

Et dimitte nobis et dimitte nobis debita nostra

8

panem nostrum quotidianum.

9

da nobis hodie

X

et dimittre

nobis

in,

XI

et dimittre nobis

debita nostra.

Si cut & nos

I2

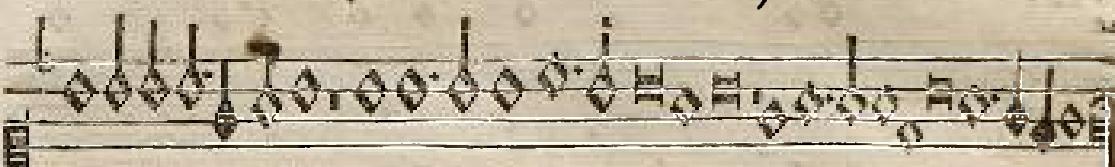
I3



Sicut et nos dimittimus debitoribus nostris. Et ne nos inducas

I4

I5

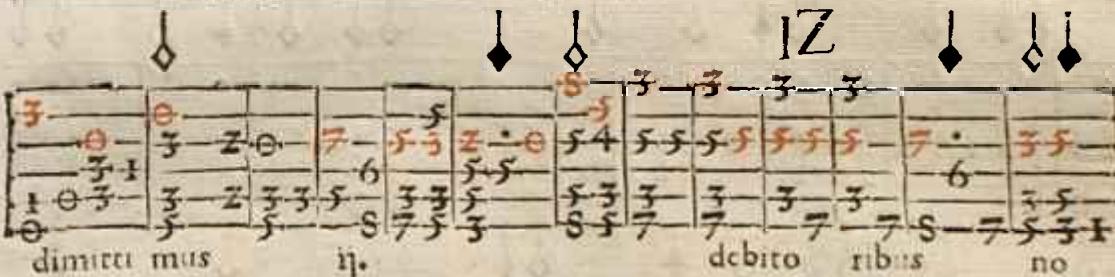


intentationem.

Sed libera nos a malo.

Sed libera nos a malo.

I2



dimitti mus

debito

ribus

no



stris.

Et ne nos indu

cas

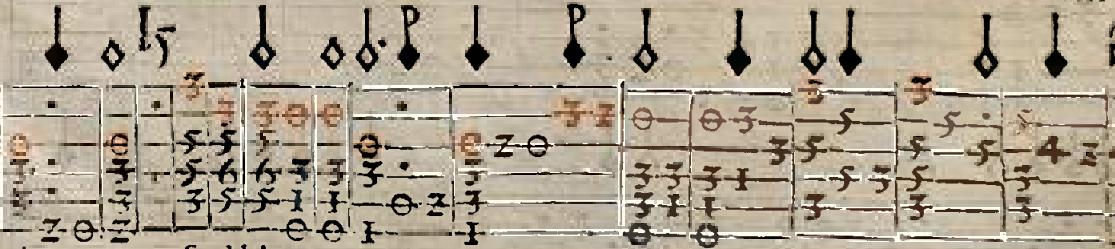
in



tentatio nem

sed libera nos

a ma



lo

Sed libera nos

a malo.

¶ Sigüele nueue fantasias del author para desébolutura de manos. Las tres primeras tienen mayor dificultad q las seys q se ponen adelante, segú se vera por la letra q se pone por señal.

N ii

D.

The musical score is organized into two staves. The top staff begins with a series of open circles (heads) followed by filled circles (heads). The bottom staff starts with a filled circle (head). The music is divided into measures by vertical bar lines. The notation uses vertical stems with small numbers (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0, z, -) to indicate pitch or rhythm. The manuscript is aged and shows some staining.

Fântâna
del au-
thor.
D.

N. iii

Fatalis
del au-
thor.
D.

The musical score consists of five staves of music. Each staff begins with a small black diamond. The notation is a mix of letter and number-based systems, likely representing fingerings or specific note heads. The letters used include z, s, f, d, and t, while the numbers range from 1 to 8. The music is divided into measures by vertical bar lines. The first staff ends with a large black diamond above the eighth note. The second staff begins with a small black diamond. The third staff ends with a large black diamond above the eighth note. The fourth staff begins with a small black diamond. The fifth staff ends with a large black diamond above the eighth note. The music is written in a cursive Gothic script.

Fátaſia del
author. F.

The manuscript contains five staves of musical notation, each with six horizontal lines. The notation is characterized by vertical stems with small symbols (dots, crosses, and letters like z, i, o) placed above or below them. These symbols likely represent specific note heads or rhythmic values. The stems are connected by horizontal lines, creating a grid-like appearance. The manuscript is written in brown ink on aged paper.

Fantasia del
author. F.



2

Fantasia del
author. F.

4

4

4

4

4

Fantasias Fuenllana.

Orphenica Lyra.

Libro quarto.

Fātasia del
author. F.

The musical notation consists of six staves, each with six measures. The notes are represented by vertical stems with dots and dashes indicating pitch and rhythm. The staves are separated by vertical bar lines. The music is divided into measures by short horizontal lines. The overall structure is a repeating pattern of six measures per staff.

Fantasia del
author. F.

Handwritten musical score for a string instrument, likely a harpsichord or organ, featuring five systems of music. The notation uses a staff with vertical stems and various note heads (diamonds, circles, etc.). The score includes a title at the bottom:

Fatastia del
author. F.

Fuen llana.

Orphenica Lyra.

Libro. iiiij. Fo. ciiij.



Aqui se ponē otras quattro fantasias del sexto
tono: en cada una das quales se ha de baxar
la sexta vñ punto del tono en q̄ se suele tēclar, y
hase de entonar en octava dñ quarta envazio.

Esta fantasia avo so
bre vn passo for
ca do vt re ni fa
sol la. Ha se d ba
xar la. v. vn pü.

11

Hase
deba
xaria
vivn
puto.

The musical notation consists of six staves of four-line staffs. The symbols used include open diamonds, solid diamonds, small dots, and numbers (4, 3, 2, 1). Some symbols have vertical stems or horizontal dashes. The music is divided into measures by vertical bar lines.

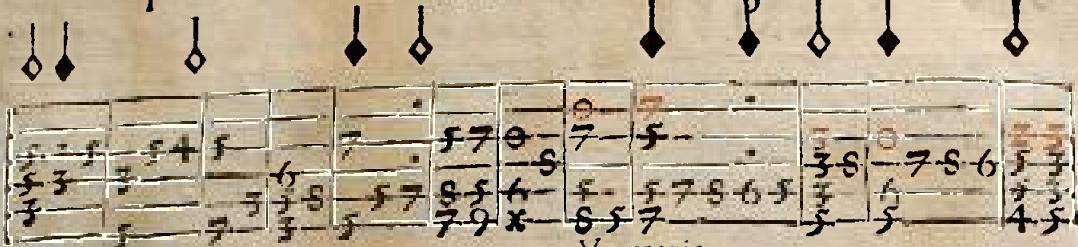
The image shows a page from a historical music manuscript. It consists of six horizontal staves, each representing a single string of a harp or similar instrument. The notation is a form of tablature, using vertical stems with small dots to indicate pitch and rhythmic value. The first five staves are grouped together by a common time signature '4'. The sixth staff begins with a '5' and continues with a '4'. The text 'Ha se d' baxar la sex' is written in a cursive hand across the middle of the page, corresponding to the beginning of the sixth staff. The paper has a aged, yellowish tint.

The musical score consists of six staves, each with four measures. The notation is as follows:

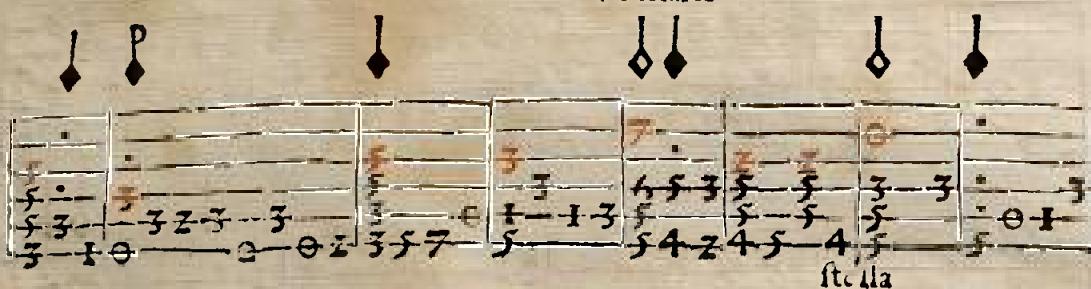
- Staff 1:** Measures 1-6. Notes: z, z, z, z; z, z, z, z.
- Staff 2:** Measures 7-12. Notes: z, z, z, z; z, z, z, z.
- Staff 3:** Measures 13-18. Notes: z, z, z, z; z, z, z, z.
- Staff 4:** Measures 19-24. Notes: z, z, z, z; z, z, z, z.
- Staff 5:** Measures 25-30. Notes: z, z, z, z; z, z, z, z.
- Staff 6:** Measures 31-36. Notes: z, z, z, z; z, z, z, z.

D

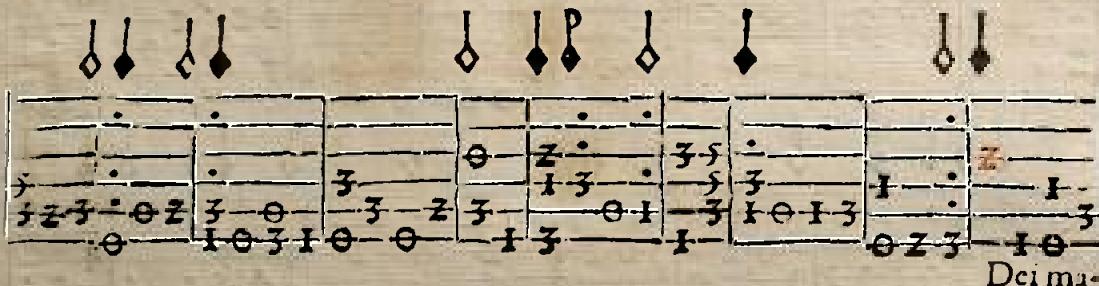
Aue maris stella aqua
tro del author, va el cá
tollano por cōtrabaxo



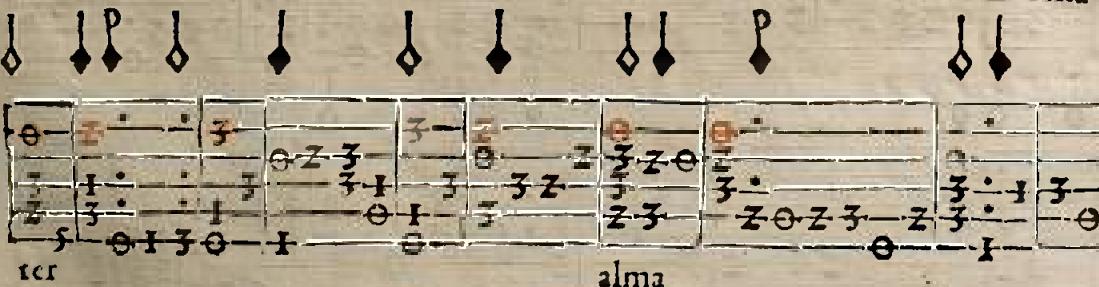
Ve maris



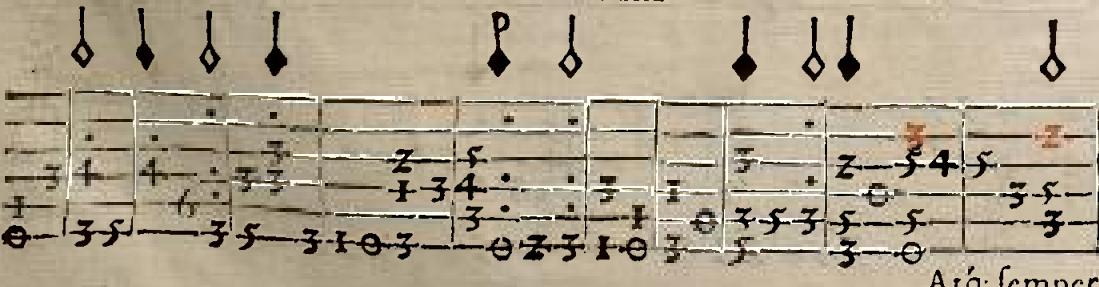
stella



Dei ma-



alma



Atq; semper

per vir

go

fœlix cæli

porta

fœlix cæli cæli

Benedictus a tres de la missa de
Mila regres. Morales. F.

porta.

E me dic tu s. n. o m

Morales etres
 Orphenica Lyra
 Libro quarto.
 benedic
 tus
 qui venit
 benc
 dictus
 qui ve
 nit
 in no mi ne do mini
 in no mine
 domini
 in no mi ne domine.
 Siguense los ocho ro
 nos en tabordó co
 puestos por Fráci
 co Guerrero:
 Donec ponam inimicos tuos
 císcabelum pce dum tuo

primero
tono.

Donec ponam inimicos tuos
 císcabelum pce dum tuo

rum. Te cum princi piū in die virtutis
tue insplendoribus sanctoru

Segundo
tono.
ex utero ante luci ferum genu te.
Donec ponam ini

ni costuos escabe lum pedum tuorum te cū principiū in die virtutis

tue insplendo ribus sanctoru ex utero ante lu ci se rum

Tercero
tono.
Donec ponam inimicos tuos scabe lum pe

dum tuo rum te cum principi um in die virtu

¶ Guerrero a quattro.

¶ Orphenica Lyra.

Libro quattro.

tis tuç ini plen doribus san

uar to tono

ctorum ex vteroan telu ciferum genui te.

quin to no.

Donec pona inimicos tuos scabellum pedum tuorum.

Donec ponainimicos tuos sea bellum pedū tuorum.

Secum principiū in die virtu tis tuç in ipicdoribus lan

Etorum: ex vtero ante lu ci ferum genui

de torrente in via bi bit

propre rea exalta taut ea put

gloria patri &

fi lio et spiri tui lin

& spiri tui lin cto

Sexto
TONO.
 Donec ponam inimicos tuos sca be llum pedum tuorum

tecū princi piū in die vir tu tis tue in splen doribus san

ctorum ex vtero ante luci ferum genui te. Gleria patri &

D

Este verso
es a cinco.

filio & spiri tui sancto.

Sicut

erat

in prin ci pia

et nunc et sem

per

et in le

cula

le

2

Setimo
toro

culturam.

Amen.

Magna opera domine exquisita in omnes voluntates eius

Octauo
tono.

Quoniam con fortuit seras portarum tu

arum: benedixit filii tuis

in te. Quis seminat in lacri mis in

exulta tione me tent.

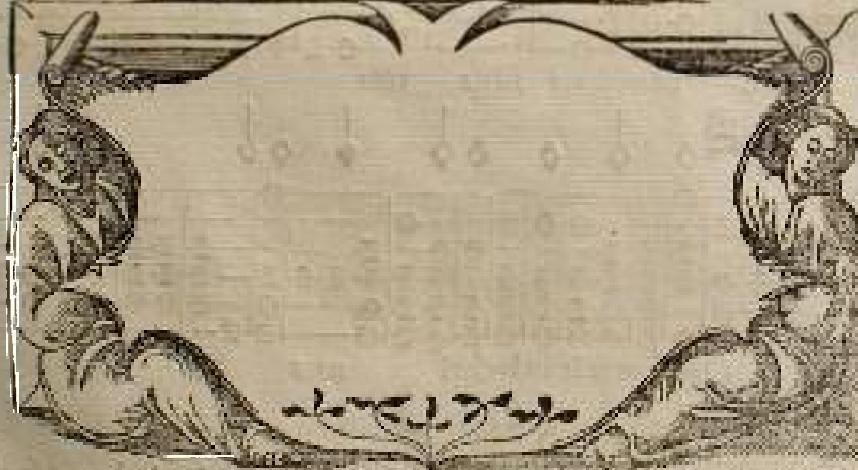
No se pone por orden la letra q se escriue para los Fabordones; porque como los tonos son diferentes assi lo es la compostura de cada vno de ellos; y a esta causa le catan diferentes versos sin guardar orden ni ponerse el psalmo por entero.

ORPHENICA LYRA.



LIBRO Q VINTO
en el qual se cõtien en estrá
botes a cinco y a quatro.

Sonetos y Madrigales, en lengua Ca-
stellana : villancicos a tres y a
quattro. Villanescas : y Ro
mances viejos.



D

Strainbo-
te a cinco.

5 4 7 z
4 6 7 4
4 6 4
z
4 5 7
Il frat

4 4 4 z
3 3 3 0 z
3 3 3 2 4
4 z 0 z
5 4 z 0 z
to

4 4 4 z
3 3 3 0 z
3 3 3 2 4
4 z 0 z
5 4 z 0 z
del leme sparso

4 4 4 z
3 3 3 0 z
3 3 3 2 4
4 z 0 z
5 4 z 0 z
della speranza

4 4 4 z
3 3 3 0 z
3 3 3 2 4
4 z 0 z
5 4 z 0 z
Secúda pars.

4 4 4 z
3 3 3 0 z
3 3 3 2 4
4 z 0 z
5 4 z 0 z
Deh deh vi

4 4 4 z
3 3 3 0 z
3 3 3 2 4
4 z 0 z
5 4 z 0 z
fede

4 4 4 z
3 3 3 0 z
3 3 3 2 4
4 z 0 z
5 4 z 0 z
madon

4 4 4 z
3 3 3 0 z
3 3 3 2 4
4 z 0 z
5 4 z 0 z
na

4 4 4 z
3 3 3 0 z
3 3 3 2 4
4 z 0 z
5 4 z 0 z
comme ame

4 4 4 z
3 3 3 0 z
3 3 3 2 4
4 z 0 z
5 4 z 0 z
voltra bellez

ome hauro dûque

il frat

to

del leme sparso

della speranza

Secúda pars.

Deh deh vi

fede

madon

na

comme ame

voltra bellez

Scrubores a cinco.

Ophienica Lyra. Verdeth. Libro quinto.

epicta fuisse in voi
quante cin me

doglia che ioguarci in.
de

hauer que illa mercede che

la vostra durez za enon mia col pa vol

chemisi ro glia

coli sicangi in voi questaria voglia come lol

1.

dorte in co
re
n.
foco del vostre amore,
Sram.
borea a
cinco.
foco del vostre amore,
Ele interna mia
doglia
potesse dôna
n.
Ole al promio
mar tire
far ui palecie
n.
loche al mio langai
re
direndere i pietola liuclu

Scrabores a cinco

Orphenica Lyra.

Verdeloth Libro.V.

mapioche

tol tome emostrarue il dano

e voi crudelogenehormidante af

fanno

non potende aggra

dirue li mia fede

voglia me almen pagar

Strabote a cinco d' C5
festa. Hase de baxar la
vij. vñ pñt.

Strabote a cinco d' C5
festa. Hase de baxar la
vij. vñ pñt.

farine yl peggio che
farne yl peggio che

ce per mito denno
vñcaglio per regal in fasse ne

gano cte dev passat erro
ri pñt illa

fo no et vennia mal spes oni
to glio et illa

ni en de hor che neson fore vi
P II

S. Strabores acinco.

Orphenica Lyra.

Verdeloth. Libro. V.

in liber ta poy chel tno strale

poco ti vale

nō vo sperar ne piu temer gia mai

nō vo sperar ne piu temer gia ma i.

I D.

Comienzan los strambotes
a cinco de Verdelot. Entonase la bez la prima en
el tercero traste.

Signora lulia al dihi el dire sempre daldiche ioui mirai che piu bella diuoi non

Ignora lulia ildissio el dir o sepre

dal diche ioui mira i che piubella di voi nō viddi mai nō vi-

3

4

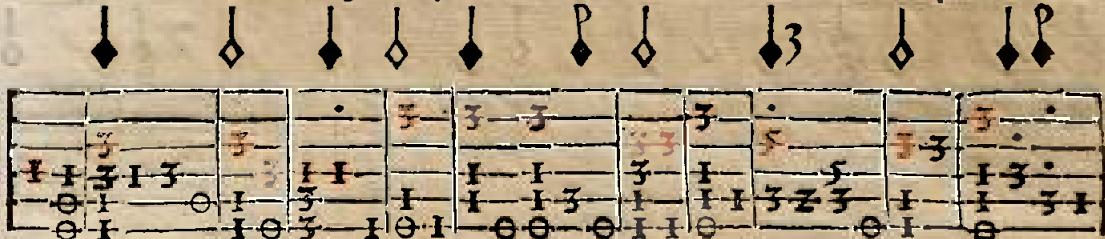


vidi mai nenaſcera che el ciel tutte ſuſten prepoſe informarui in

5



tormarui & altre gracie ſparte framille deeracolsi vna par te

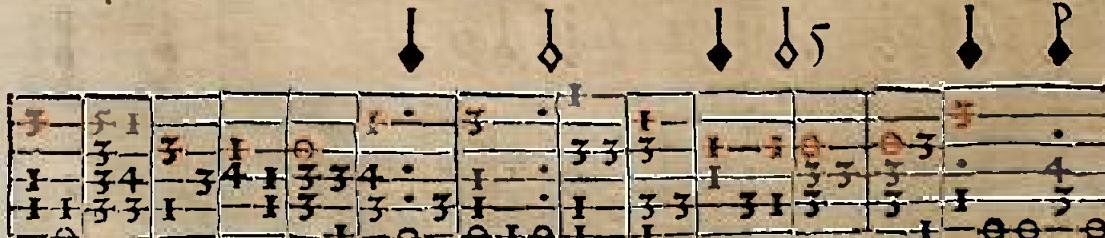


viddi mai nenaſce ra che el ciel tutte ſue tempre

4



poſe informar iii informarui & altre



gracie ſparte framille dee racols in vna par

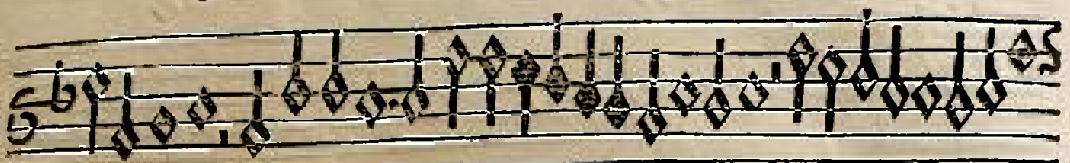


te

racols in vna

P iii

6



parte

et talui seche nō trouai, equale

& schoruole esse farne

8

9



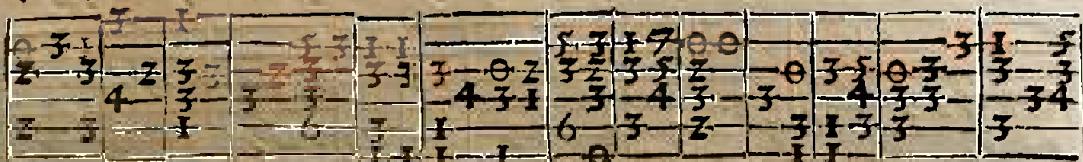
vna altra tale

doppolongo perarle ingegni suoi,

Olaria vano opur

6

7



parte

& talui seche non trobate

equale

et schor

uale esse farne

8



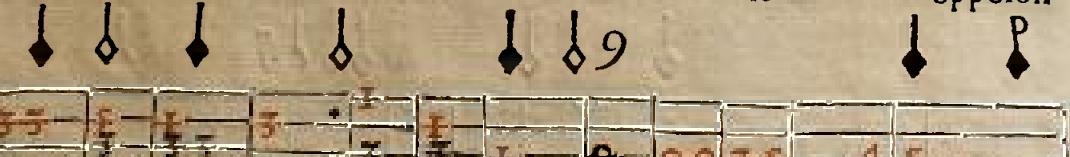
farne vna altra

tale

vna altra tale

doppolon

9



g operarle

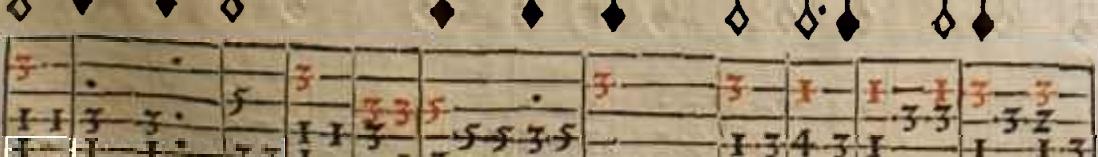
ingegni

suo*i*

olaria

vano

10



olaria va

no

opur farcibbe

XII

opur farebbe vi XI II

Comienzan los strâbotes a qua-
tro. Lauras. D

voi i. O purfarebbe voi.

M Adona per voi ardo et voi non me el credete per

che nô pia quanto bella lette i.

ogni hora mire & guardo se tanta cru delta

cangear volte d5 na non ve ac P iii

Strambotes a quattro. Orphenica Lyra. Laurus. Libro quinto.

accor gete che per voi more et a do & per mirar

vita ij.

Strambote
a quattro.



D letemadone etio pur come foglio

vo provande ognec hor no vo dolc re perchel mistero

Laurusa quattro. Orphenica Lyra. Libro. V. Fo. cxvii
 scoglio dele antico sue ardo re conpiu forze et vi gore
 tutto se accende dentre adrâme adran ma
 etio del suo cōten to quel piacer prende es-
 sento che le richied' adellata fiamma siche in breue momento
 cangio statec voler scz1 mercede et leiel la-
 che dentre almio cor liede et leisella 11. 11.

Strabotes a quattro.

Orphenica Lyra.

Verdecloth. Libro.V.



A musical staff with six horizontal lines. The notes are represented by black diamonds and circles. There are several rests and some red markings, including a circled 'z' and a circled '4'. The staff ends with a large black diamond.

che dentre al mio cor siede

n.

Strabote a
cinco. D.



Vanto stai et il giorno



A musical staff with six horizontal lines. The notes are black diamonds and circles. There are several rests and some red markings, including a circled 'z' and a circled '4'. The staff ends with a large black diamond.

nel qual le cose atiche l'horda voi mostre & celebra

cc



A musical staff with six horizontal lines. The notes are black diamonds and circles. There are several rests and some red markings, including a circled 'z' and a circled '4'. The staff ends with a large black diamond.

si vede perche in torno tutte legete amiche si lo in questa pra



A musical staff with six horizontal lines. The notes are black diamonds and circles. There are several rests and some red markings, including a circled 'z' and a circled '4'. The staff ends with a large black diamond.

te radunate

noche la nostre etate

no bosche et nelle te-



A musical staff with six horizontal lines. The notes are black diamonds and circles. There are several rests and some red markings, including a circled 'z' and a circled '4'. The staff ends with a large black diamond.

lle consumiamo venute anchor quod si amo eno i pastori

et

gian cantadi infien me inostri amori

inofure

Strambore a quattro. F.

amori.

An que viuray en age florilan je serui

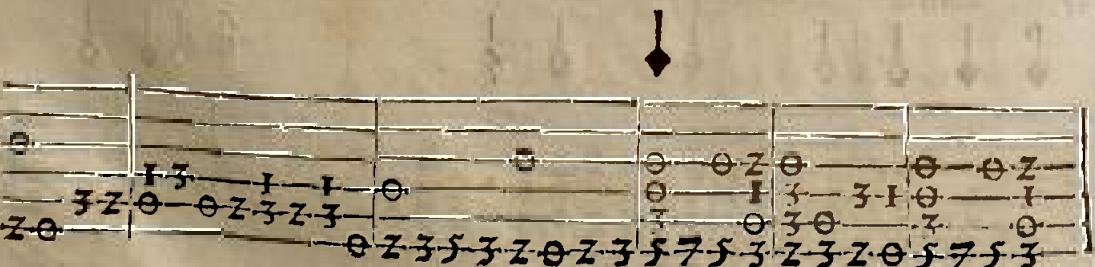
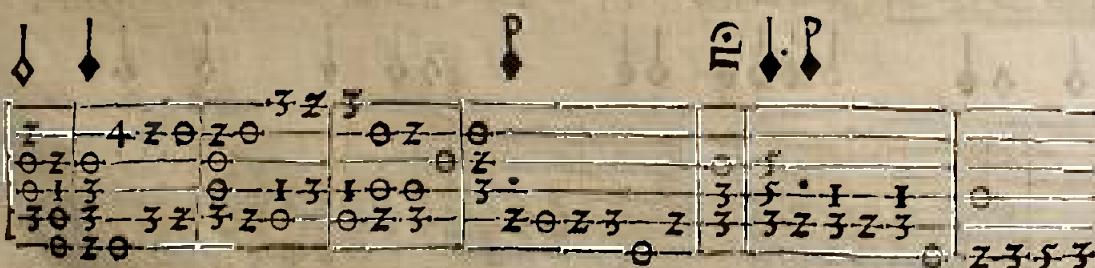
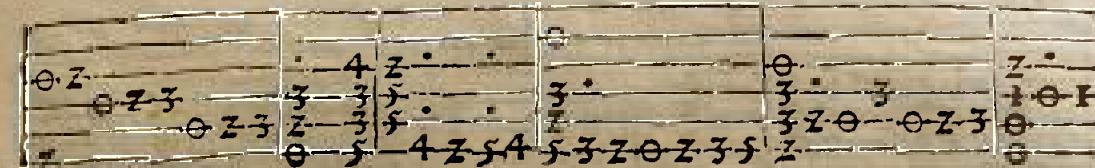
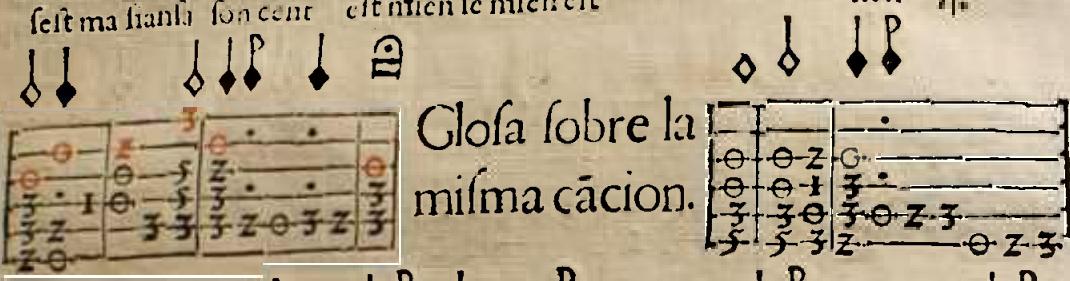
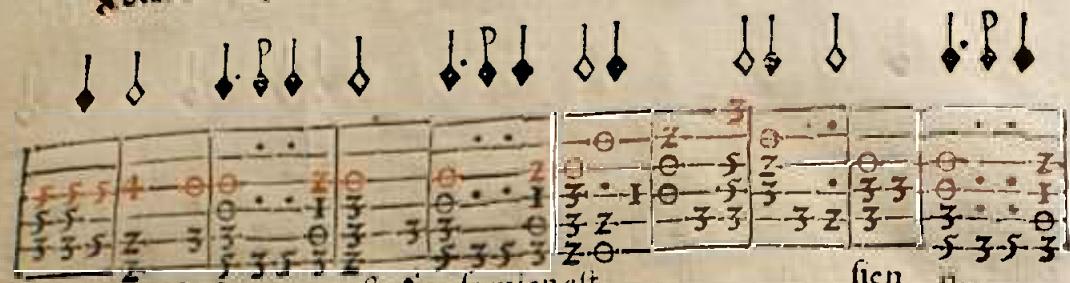
rey damor le dieu puy sanc enfayetz en dis en chan so

ns y a cors n.

Scibores a quattro.

Orphenica Lyra.

Libro quinto



2

Strambore de Archadelt a quattro. F.

Siopores lido

na dir qualche nel mirar voi pro velen-

to n. inuidioso farei chiōche contento

spende nel vostro viso un nuiuo sole Edateglio e du

pioue foco de amor che me arde strugge el core

Edagliacci si librium fato moue dili grata parole cinc

piule accende & fidolce le ardore. O che felice amore

via pind'ogne altre il mio d'foce euento

beato viui arimirarui inten to bato
viuc arimirarui inten to,

Strambote
a quattro. F.



Ella fioretta

iouorre i purlo darui ma come adui'che nel mirare

il sole manca la vista nostra
se io volo dar la gran be
llezzi vostra mi man con le parole si che io non sone posso
alciel alzaiui che diro doque diro diro che chiuole saper quic
ha di be llo il paradi io mi ri bella fioretta
il vostrovi so. Miribella fiore ra

22

Strábo
re aqua-
tro.

il vostro



Felici occhi miei felici

voi

che sete care almi o fol per che scbianze hauete degli ordhi che gli fur

fi dolci erci voi hē voi sete voi. ii. voi voi felic

cietio et io iono clic per quetar vostro desio

corre a mirar le onde
mistruggo poi.
corre a mirar le on

Strambote
a quattro. D.

de m struggo poi ij.

I bianco edolce cigno cantando more
et io piangen

do giunge al fin del vi et mio. Et io piangendo giunge al fin del

viuer mio strane ediuersa forte che ei more le soloto. Et io moro beato

morte che nel morire me empie digi

Strambotes a quattro. Orphenica Lyra. Arcadelt. Libro. V.



θ	.	Stram
\mathfrak{z}	\mathfrak{z}	bote z
\mathfrak{z}	\mathfrak{z}	jus -
\mathfrak{z}	θ	tro.
\mathfrak{z}	\mathfrak{z}	

Cchimei lassi mētreche iouigiro

anci bel vifo di quella

cheue hemorti preoguifi sre accerti

onde io sospiro in-

Secuda
pars.



Orte puo chiu der sole ai miei pensieri

le amoro soca min

al dolce porto dela lor silu

re del pianto

the songia vici

ne prender corba

44 44 44 44 44 44
 44 44 44 44 44 44
 44 44 44 44 44 44
 44 44 44 44 44 44
 44 44 44 44 44 44
 44 44 44 44 44 44
 brieue conforte a silugo martiro p̄ē dēc̄ ora la fine brieue con

Strambote

a quattro.

D.



forte a silugo martiro.

lomipensa che sp̄ēto fulc̄o cl̄foco che ada

mar vo me inchina h.

E gliarde hor piu cpiu mise

auici na sed egno mese parer

che fusse spento
male empia gelosia

me traccesse vic piu
che siam mal vento. Euoi ni mica mia

piu belle ogne horbi fate emanco.
Pia piu belle ogne

horbi fate emanco pia ma se pietate hauesse

alma nani na ildiro pur

uoii sareste diui na ildiro pur

Soneto a quattro.

Orphenica Lyra.

Guerrero. Libro quinto.

Musical notation for Soneto a quattro, measures 1-11. The notation consists of two staves of four-line staffs. The first staff uses a soprano C-clef, and the second staff uses an alto F-clef. The music is written in common time. The lyrics are: "voi sareste diuina".

Comienzan los Sonetos y Madrigales de Pedro Guerrero,
en lengua Castellana.
Soneto a quattro.



F.

Musical notation for Soneto a quattro, measures 12-13. The notation consists of two staves of four-line staffs. The first staff uses a soprano C-clef, and the second staff uses an alto F-clef. The music is written in common time. The lyrics are: "Mas dura q mar mol".

Musical notation for Soneto a quattro, measures 14-15. The notation consists of two staves of four-line staffs. The first staff uses a soprano C-clef, and the second staff uses an alto F-clef. The music is written in common time. The lyrics are: "a mis qxas y al encendido fue".

Musical notation for Soneto a quattro, measures 16-17. The notation consists of two staves of four-line staffs. The first staff uses a soprano C-clef, and the second staff uses an alto F-clef. The music is written in common time. The lyrics are: "go en q me quemó mas clada q nieve".

Musical notation for Soneto a quattro, measures 18-19. The notation consists of two staves of four-line staffs. The first staff uses a soprano C-clef, and the second staff uses an alto F-clef. The music is written in common time. The lyrics are: "Galata estoy murié do y aun la vidate".

Musical notation for Soneto a quattro, measures 20-21. The notation consists of two staves of four-line staffs. The first staff uses a soprano C-clef, and the second staff uses an alto F-clef. The music is written in common time. The lyrics are: "mo se mola con razon".

tremola con razon pues tu me dexas q no ay sinti el bieur para que
 Verguēça hic q me vea
 ninguno en tal estudo de ti desampara do
 y de mi mismo y o me corro a gora de
 vn alma de deseñas ser señora donde no
 pre moraste no pudiendo della bairu n hora.

Soneros a quattro.

Orphenica Lyra.

Guerrero. Libro quinto.

Salid sin due
lo
lagri

mas corrien
do
ll.
E.

lagrimas corriido.

Secunda
pars.


/ dulce habla en cuya oreja suena?
Tus claros

ojos
a quien los boluiste?
P

Por que tan sin respeto me trocaste?
Tu qbrantada se

do la pusi ste? Quales el cuello q como enca
 dama de tus hermosos braços abunda
 ste? No ay coraçon q baste aunq fuese de pie dra
 viendomi amada ye dra de mi arrancada
 vi. en otro muro así da
 y mi parra en otro olmo entrexí da q no le este collares delia

Sonetos a quatro.

Orphenica Lyra

Cuerco. Libro V.

The musical score consists of three staves of music for three voices. The top staff has lyrics: "zien do hasta acabar la vi da. Salid sin". The middle staff has lyrics: "daelo lagrimas corriendo ij. ij.". The bottom staff has lyrics: "lagrimas corrien do.". The music is written in a traditional staff system with vertical stems and horizontal bar lines. The lyrics are written below each staff.

Soneto a
tres. F.



The musical score consists of three staves of music for three voices. The top staff has lyrics: "Vien podra creer q yo j1". The middle staff has lyrics: "m1s rcpo lo ij. ij.". The bottom staff has lyrics: "sin que late cruz ca ij. y la cōstanci". The music is written in a traditional staff system with vertical stems and horizontal bar lines. The lyrics are written below each staff.

o durmiendo o vclando con tal vida las entra
ñas n.

ardiendo en bivias llamas le plaze que yo mue

ra en esta gue rra mostrâdo encilo solo n.

auer deleyte mostrando en ello solo n.

auer de leyte. Soneto a quattro.D. Alfonso el mur

lcandro clamioso enamoroso n.



Soneros a quatro.

Orphenica Lyra.

Cucrero. Libro V.

go todo arden
do el forçose el viento
y fuese embra uelciendo
furioso vencido del trabajo
de cō rastar. ñ. las ondas no pudien
q galli perdia murien
xoso como pudo effor

el agua con vn impetu
presuroso
do: y mas del bien
do q de su propia muerte congo
so suboz cansa

da y a las ondas hablo de sta manera ij-

mas nunca fue su voz dellas oy da. On das

de xad me alla llegar y a la tornada vuel

trofutor esicutad en mi vida ij.

cissecuia d en mi vi da.

Or do comen farc mi triste llan

Soneto a quattro. F.



Sonetto a quattro.

Orphenica Lyra.

Cuero. Libro V.

ventura que de xc de cōtar midel uentru

Soneto a quattro. F.

Vn spiritu

trist te y sin cōfuc lo te plugo

hacer alegre y coniola do tornandole la ymagen q es

del cie lo. Dun hōbre q penso n.

siempre hazer due lo has hecho compla

Soneto a quattro.

Orphenica Lyra.

Cuerrero. Libro V.

Musical notation for the first stanza of the sonnet, featuring four staves of rhythmic patterns and corresponding lyrics below them.

has hecho compliz y sin

zer.

11.

Musical notation for the second stanza of the sonnet, featuring four staves of rhythmic patterns and corresponding lyrics below them.

cuydado. O venturoso yo 11.

pues en el cielo

alcance a conocer

Musical notation for the third stanza of the sonnet, featuring four staves of rhythmic patterns and corresponding lyrics below them.

mis auentaj de que otra scultura

mis auentaj de

que otra scultura

Musical notation for the fourth stanza of the sonnet, featuring four staves of rhythmic patterns and corresponding lyrics below them.

mis auentajada que otra scultura

mis auentajada

que otra scultura

Musical notation for the fifth stanza of the sonnet, featuring four staves of rhythmic patterns and corresponding lyrics below them.

Soneto a
quattro. F.



Mores voluntad dulce

y labro la q todo coraçon

duro enternce ce el amor es el alma

en toda cosa por quien remoça el mundo y recuerde

cc el fin de todos en amor reposa:

en el todo comienza y permanec ce

deste mundo y del otro la gran tra

R

cos amor con los braços amor todo lo abra

Madrigales a
quattro. F.

I coraçon mi coraçon fatiga

do mi de su quer se arrepic te

que señora lo pasa

do re

buelto con lo presen te me tienen escar mentado.

yo conozco que mu

pz na toda fue por culpa m.a

de dexar la partetue na por seguir la

fantasia it. 11. 11. 11. 11.

Secunda pars.

por seguir la fanta 11. 11.

soña cobrando acuer do conozco R h



Madrigal a quattro.

Orphenica Lyra.

Gucrero. Libre, V.

ra yo me alço con lo que picido

la locura

de hasta agora

me haze que torné

cuerdo

mi dolor halido bue

no

ii.

pues tal sclo mc pro

cura

pero fuera mas cordura

castigar en mal

que en mi misma deluento

ra

agc

no

que

en mi milma

desuentura.

Siguése las villanescas.

Villanesca a tres.



Y me oymie
mabē mabēoymie dolcē cane fui ne vino
mabē mediche dono balentine

cache perde lo tempo
ti questi done ingratiele pedate
non fidate

ay dona ingra-

te quātine burlate: ay dona i grata quātine burlate.

Villanesca
a tres.

Vando ti vegio a ella finestra bella
tu sei la vita mia; tu sei la stella q̄ ma tirato co
R in

Villanesca
atres.



Comienzan los villancicos a tres
de Juan Vazquez.



Omo qreys madre que yo a dios sir

ua siguen do me el amor a la contina.

Como qreys madre que yo a Dios sir ua

siguiendo me el amor ala conti na

Quato

adios mas liruo, amor
 mas me ligue quando a el

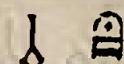
mas me llevo
 mas me persigue

tal vi da como estan se quien
 la biue siguien

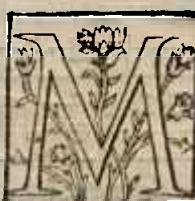
do me cda mora la contina
 como qreys madre que

yo a Dios sir ua
 liguié dome el amor a la

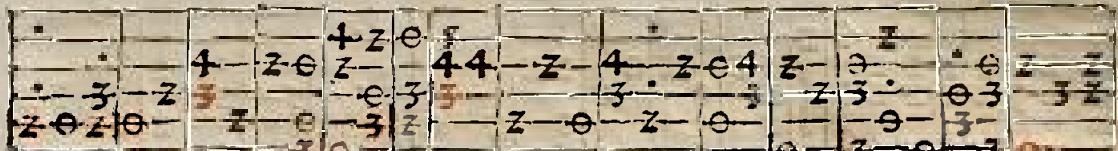
contina



Villancico a tres.



Orenica dame vn



beso.

Como es esto?

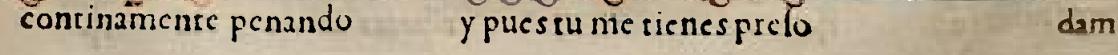
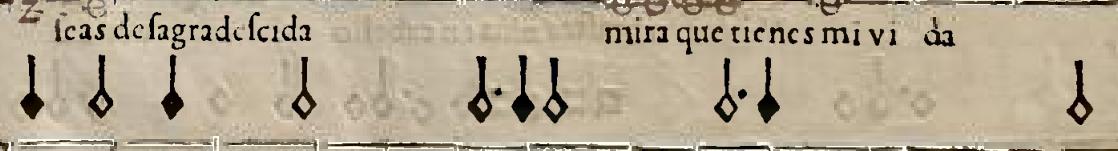
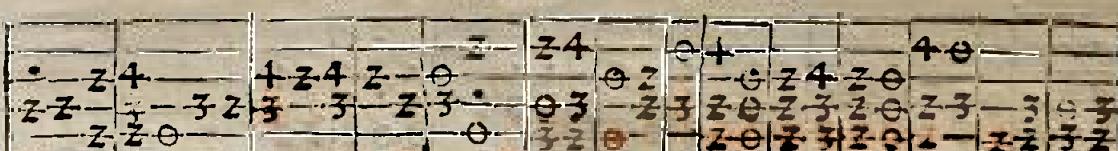
Aquelito q has oydo.



Oxe afuera

no scays tu arreudo

mira q no soy qui



me v n be so que de merced te lo pido: Oxcafuc-

ra, no seays tan atrevido mira que no loy quiendriera

Villancico
coatres.

300

Os me matastes niña en cabello vos me auceys muerto n.

Vos me matastes niña en cabello vos me

aucys muerto n. riberas de vn rio n.

Vimopavirgo nina en cabello
vos me

aucys muerto: vos me inateste
nina en cabello
vos me

Villancico a tres.
aucys muerto.

Y que non ofso mirar ni hazer del ojo

q no puedo deziros lo que quiero. Ay q no ofso mi-

rar ni hazer del ojo ay q no puedo deziros lo q quiso ip.

Villancicos a tres.

Orphenica Lyra.

Iuávazquez. Libro. V.

y si os miro
contemor de enojaros doy vn

solspiro q.
y paxto sin hablaros todo es amaros
y nada lo q. cs

pe ro. Ay q no olo
mirar ni hazer del ojo ay que no

Villancicos a tres.



pucdo
deziros lo que quiero.

O se que me bulle

en el carcañar
que no
puedo andar
q.

no se que me bulle
 en el carcañar
 q no puedo andar
 y endome y vinié-
 do me a las mis vacas ii.
 no se que
 me bulle entre las faldas
 q no puedo andar. No se q me
 bulle en el carcañar
 que no puedo andar

Villancico a tres.



Velete de mi señora señora duclete de mi ij.
que

llyo penas padez co todas son señora porti. ij.

el dia q no te veo mill años son para mi ni deseo

nircepo so nitengo vicalin ti. ij. los d.as no los biu

los pirando siempre porti donde estas que no te veo

alma mis q es de tis

Duelete de mi señora señora duelete de mi señora que si yo

penas padezco todas son señora por ti señora por ti señora por ti



Villancico a tres.

O me hableys cõde de amor en la calle

lle ca ta que os diran male conde la mi

madre señora que os diran no me ha

blyes conde de amor en la calle cata que os diran male

conde la mi madre n.
 manana
 yre cõde a la uar al rio n.
 alla me teneys conde a vuestro
 seruicio cara q os diran male conde la mi
 madre no me hableys conde de amor en la calle cata que os diran ma
 le conde la mi ma dre n.

Villanci
co tres



Viero dormir y no pue

do

que el amor me quita

el sue

no iñ

Manda pregonar el rey por Granada y por Seui

lla que todo hombre enamorado. ij.

30

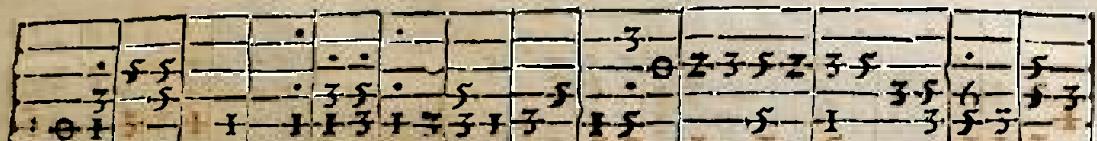
que se calc co su amiga

que el amor me quita

el sueno



Quiero dormir y no puedo que el amo me quita el



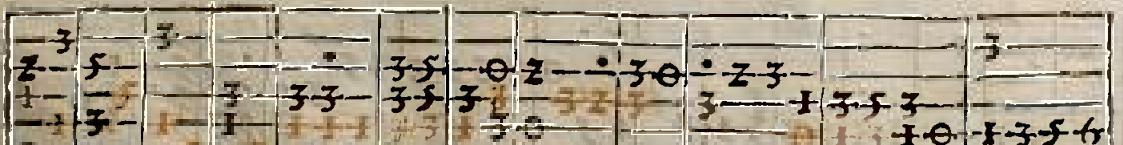
sueño que se case con su amiga



que hace triste a su amado



que era casada la mia quel amor me quita



el sueño. Quiero dormir y no puedo quel amor me quita



el sueño. Siguense los villancicos a cuatro.

Villancico a
quattro Iuan
vazquez.



On que la lauare la flor de la mica ra
lauome yo cuitada con amias y dolo res

con q la laua re que biuo mal

penada. Con que la lauare

q biuo mal pena da. Lauanse las casa

das co agua de limones

Villancico a qua-
tro de Flecha.D.



Vefiran del pob c luan de la faririrufan

m2

muller fanes anad illoat lea deua onla irema seacar de la faririrunfan

al ostal de sauain illoat lea deu

ydigao lo meu bein de la faririrunfin. ij.

ma muller sila beu vist illoat lea deu par ma

fe lo meu bein de la faririru fin ij.

tres jors ha qui nan la vista lloat se a diu ij.
 stanit amil sopa de la farri rufa y
 entanies transfigurat lloat sia diu el se tornara a fu oltal de la farri
 ri run fa et trobals infans que ploreu lloat
 iea deu non plorcu les meos infans n. de la
 farri run fa. Omala dona reprouada omala
 S iii

2

Villancico
de Flecha a
quatre. Γ.

donare prouadalloar ha

dru η.



Eclesi

ca hermana de la fariri rira herma na teresa tachica

herma na de la fariri rira her mana te rela:

te resica her mana siati plu guies vna

noche sola contigo durmiese de la farini runfa

her mana teresa teresica hermana de la fariri rira hermana

teresia vna noche sola yo bien dormiria mastego

gramiedo q me perderia q me per deria de la fa

rira her ma na teresia teresica hermana de la fariti

rira hermana teresa hermana teresa hermana tere la.

Ha se de baxar la sexta vn puto y entonarse en viii dla quarta e vazio

Villancico a qua
tro de flecha.

D.



Al aya quien avos calo la de Pedro borregue

ro mal aya quien avos calo

mal aya quien avos calo

mal aya quié solo en veros no le muere por querer

que si falta el mereceros es merecer muy verdadero la de

Pedro borreguero: mal aya quien avos calo

mal aya qui en a vos calo.

Es tan dulce mi tormento
de verme tan carento

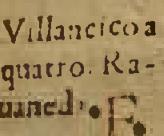
en morir como yo muero la de pedro borreguero.

Malaya qui-

en a vos calo.

mal aya qui en a vos calo, ij.

¶ Villanc' cosa quattro.



Orphenica Lyra.

Rauan-Ja Libro. V.

Villancico a
quattro. Rau-
quinedo. E

The image shows a page from a historical music manuscript. At the top left, the title "Villancico a quattro. Rauanedo. F." is written in a Gothic script. Below the title is a large, ornate initial 'P' with intricate floral patterns. The main body of the page contains musical notation on four-line staves. There are four staves in total, each consisting of four horizontal lines. The notation uses black dots and vertical strokes to represent pitch and rhythm. The first staff begins with a 'P' and ends with a 'G'. The second staff begins with a 'G' and ends with a 'G'. The third staff begins with a 'G' and ends with a 'G'. The fourth staff begins with a 'G' and ends with a 'G'. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Vie mis amores
traxome engañada

*enfernandi
cōsuamo. singi*

co
do

ay q̄ cra casado

mal mchamcti

do.

Pues era

cata do ñ.

mal me ha mentido

二

Pulc misamores

enfernidi

-4
z o z
4 z
z z z
4 z 4
-
amí ga
de ver como los menea el cielo

ay re:
de los a la mos vengo ma

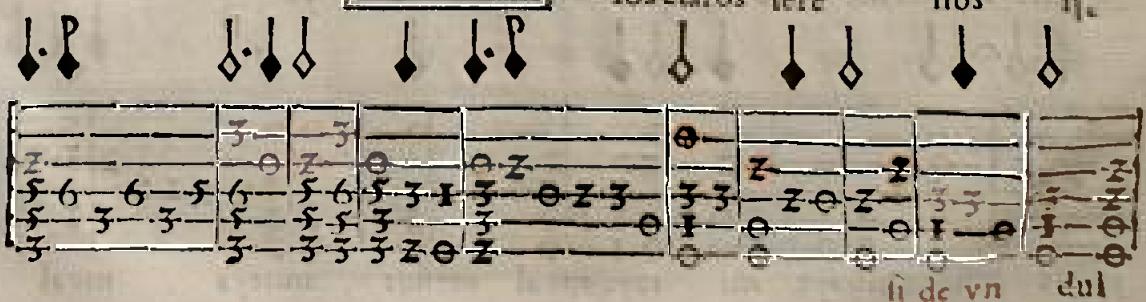
dre
de ver como los me nea el ay re

z 3
o o z z 4 s
4 z
z z z
de ver como los menea el ay re

Villancico a qua tro de Gñerrero.



los claros feste nos



Villáculos quatro. Orphenica Lyra. Guerrero! Libro.V.

mirar soy's ala
 bados, porque si me mi rays
 mirays ay
 ra dos: si quātomas piadolos mas bellos parccys
 aquel q os mira no
 no me mireys cō yra, po q no paicx cays menos hermo sos ay ay tor-
 mentos rauiosos. Ojos claros lere nos ya que ansi me mirays
 mirays me al me nos ya que ansi me mira ys
 ya que ansi me mirays mi rays me al menos mirays me al

Villáculo de Guerrero a quattro. D.

me nos. tornamigo amararte.

Va d'aruela. *Y.* antes y ora cuando muera

rauiando muera

antes yo radiado muera. Aborece mingo aquien de

xar se amar no con sien te

y quien no dixer amen pues tornalas qres bien

guarda fuera an tes yo rauiendo muera
 rauiendo muera antes yora
 uiando muera. Torna mingo a querer bien
 li amor no le te con
 uien te y
 quien no dixere ame q'quieras bi a quien
 no te quiera
 antes yo rauiendo muera n.

P P P P
 rauiendo muera: antes y ora
2
 Siguense los dos tonos d' romáces viejos cōpuestos a qua
 tro. Y este primero es de Morales.
 uiado muera.



E ante quera sale el mo
 ro de ante qrase sa lia cartas llevua en su ma no car
 tas de mensa goria. Romi ce vie jo de bernal A las armas moriscote

si las has de volun rad: los Franceses son entrados los q en romeria
 van entrá por suete rabia salen por Sant Sebastian.

Accipe diuinā, quē venit ab æthere, musā.



LIBRO SEXTO

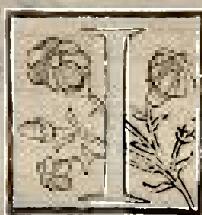
en el qual se ponen ensaladas: musica compuesta
y fantasias, para vihuela de cinco ordenes. Así
mismo musica compuesta y fantasias para
guitarra. Tambien se ponen algunas
fantasias y pedaços de contrapú-
to, para vihuela de scys, cō
ocho tiempos para los
ochó tonos: cō
los quales z
acaba
el presente libro.

Hac poteris curas attenuare Lyra.



En estas tres ensaladas se reparte la letra en todas cuatro bozes, a veces en el contrabajo: otras en el tenor: lo mismo en contralto y triple porque ansí lo demanda la compostura, por estar en esta manera repartida la letra. Para conocimiento desto se ha de tener cuenta con la cifra colorada. Assí mismo ay algunos passos donde antes que la boz acabe de cantar entra otra. Ha se de tener auiso en el meter de la letra, porque no ay falta en ella: lo qual se dexa a discrecion del que cantare. Y este medio se da por no faltar en algo a la compostura. Tambien ay en algunos lugares mucha diminucion de figurasy corcheas: quando esto se ofre sciere ha se de tener cuēta con el compas, assí en tener reposado, como en dar el valor a las figurasy dichas.

Ensalada de
Flecha, D.



Vbilate deo

Enronase la boz
con la quarta en
vazio.

omnis terra omnis te rra.

Cantate & exulta tec et plallite. & plallite. cantate

et exultate & plallite Mill plazeres aca estē aca elten ame

Ensaladas. Flechas.

Orphenica Lyra.

Libro sexto.

ame n. Y así lo digo
cio esta noche en beth

yo por el niño q naci
lcm o gran bien

bien por quien se diría: bien por quien se diría. Para mí me lo querría

madre mia para mi me lo querria Por do

viene este bien al por la virgen preservua da la qual dixocen la lle-

da al peccado original Poltrón frásoi la bayme pssar.

11. q soy infantina del bel ma ridar.

poltron fiantoi la lame paifar. n. que soy

infan tina del bel maridar. n.

El diablo que lo oyo se temio se temio porque

no pudo creer que lo que muger perdio lo cobremos por mu-

ger n. q li puede ser senor bachiller q li pender.

Ensaladas. Flecha.

q' si puede la lector bachiller q' si puede leer. n.

O q' bonica cancion n.

mejor le fuera mal a

nio al tacano al tacano y a quatos co el son al tacano n. de la ranron

de la raro raro de la ranron n.

En la ciudad dia gloria dolos teraphines son de medio d todos

cilos cayo vn picaro baylon.

De la ran ron

cayo vn pi

caro baylon

dela

ran ron. Cardador era de percha de lo-

baco aliuiador: huye dela gurullada en castilla el vanaston:

de la ran

ron

en castilla el vanaston

de la ran ron

el vanasto me espanta qe traga qe traga co su garganta los padres prime-

ros. O grosseros no veys q la virg e saneta dixo contra lucifer.

Nantar el caua-
T iiii

Ensaladas. Flecha.

Orphenica Lyra.

Libro sexto.

gacer natur tal vilania que filiola me soy de Dios de Abrahā señor de la ge-

rachia limma mia lanima mia nāfarel cauaglier

nāfar tal vilania que filiola me soy de Dios de abrahā señor dela gerarchia

lanima mia n. El maldito replico nun-

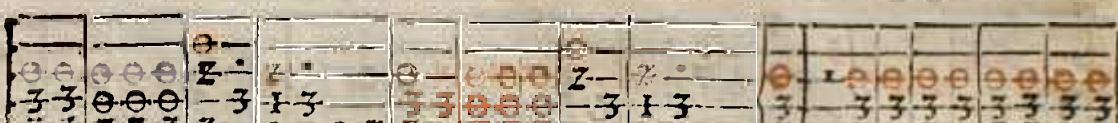
ca mas paporreo. Assi assi cuerpo de nos aqui vere yo como baylare-

ys vos ala giri gonça aqui vere yo como baylar cys vos ala giri gonça.



○ 7	9 8 7	6 7	8 8 0	7 9 7	8 8 7	8 8 7	4 4 0	2 0 -	0 0 -	0 0 2	4 4 2
子 7	5 8 7	8 7	5 5 5	7 8 7	5 8 5	子 3	子 3 0	- 1 3 3	3 3 3	子 3 1	子 3 3
子 3	子 3	子 3	子 3	子 3	子 3	子 3	2 2 3	2 2 3	子 3 2	子 3 2	子 3 2
子 3	子 3	子 3	子 3	子 3	子 3	子 3	2 2 3	2 2 3	子 3 2	子 3 2	子 3 2
子 3	子 3	子 3	子 3	子 3	子 3	子 3	2 2 3	2 2 3	子 3 2	子 3 2	子 3 2

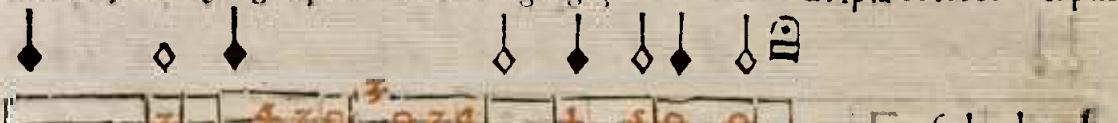
Saltar y baylor cõ bozes y grita, y vos renegar terpiéte maldita la virge bendita os



ha de ducar a la gironça.

A lagrigôca

Et ipsa coegerit caput



ruum.

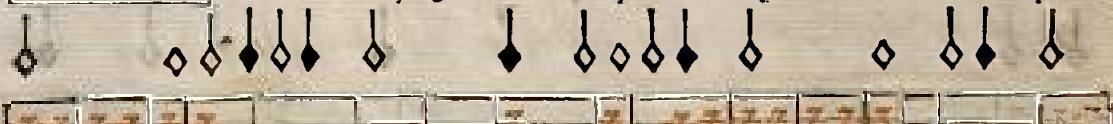
Alleles

四三

Ensalada de Echazari



Oniba boba y agua fuera vayan los cargos al mar que



nos ymos a anegar. Vaya los cargos al mar q nos ymos a anegar de remedio no se



Alescota socorred al elcota socorred socorred

vototros id al timon q el espacio corred corred no vays nra perdi-

cido: Estas guminas co rrid porq amayne la vela: hagia ca cōtrap: sad: o q la naue

se alluela mandad calafetar que quiza aura remedio:

ya no ay tiēpo ni lugar que la naue se abre por me dio. Que haremos, q hare

mos: si aprouechara nadar: No q esta tā brauo el mar q todos pereceremos: pi

pas y tablas tomemos. q.
 mas triste yo q haic
 mas triste yo q ha
 Entronase la boz la n cij. traste
 q yo q no se nadar monte
 q yo q no se nadar morire. morire.
 Virgen madre yo prometo rezir continuo tus horas.
 Si luancho escapas
 yerino moras m berrate luego metro. Yo triste prometo tambien en faliendo de este
 ligo yr descalço a Sátia go. Yo a manda ferula le n.
 O virgēde Gundalupe: lat gines locorrenos: q me ahogo lat̄s dios q me ah

J P J P J P J P J P J P J P
 Ensaladas de Flecha. Orphenica Lyra. Libro sexto

me ahogo: fante lmo sancto bcdito. O virgē de guadalupe
 go nia

mal dad no te ocupe. Señora d mōserrate: señora d mōsenate oy señora ay grā resca

te. O grātior corroy bonāca naue viene naue viene en que el cape

mos. Allegad allegad que perccemos Socorred no aya tar-

dança: locorred, ij. no le ca vn pūto detenido señores esse batel esse batel

q vventura he teni do pues q pude étar en

el pues q pude entrar en el. Gratias aga mus dno

Deo nost re. Dignu & iustum

est. Porta grande beneficio recibido en este

di a. Canteinos cõ alegría oy todos por la ter

inicio ea ea ea ea lus empieczos comiega tu gil piçarra a caner cõ

tu guitarra q todos se ayadaremos esperad q este tēplazda tienplaza pues bi-

Ensaladas de Flecha.

Orphenica Lyra.

Libro sexto

The image shows a page from a 16th-century music manuscript. At the top, the title "Ensaladas de Flecha." is written above "Orphenica Lyra." and "Libro sexto". The music is for a six-course guitar, indicated by the six horizontal lines representing the strings. The notation uses black dots for note heads and vertical stems. Red ink is used for various markings, including some numbers and specific symbols like "P" and "S". The lyrics are written in Spanish below the corresponding musical measures. The text includes:

"de rayn:tin tin tun tun: como esta destemplada, acaba maldito ya"

"tin: tun tun: es por de mas, sube sube un poco mas: tun tun tun tun"

"tin tun tun muy bien esta ande ya nuestro apellido elta"

"ner co el cantar cōcordes en alabar a Iesu reziē nascido"

"alelu reziē nacido. Bédi"

"lo sea quel dia q nascio el conteramiento."

Bendito sea aquel dia

que nacio el contentamiento remedio su aduenimiento

milenojos: benditos sanlos a los

que con piedad nos mira ron y benditos que alli

a manzaron tal fortuna din din din dirindin din

dirindin din din din din y benditos q. amataro

tal fortia nino q̄ de cōgoxa alguna demos prie isla al naue gar ai naue

gar. Pues lo vēto nos ha d leuar garrido vēdaual, garrido vēda ual

no le vio bonāça tal cōtra rā grā declaſjen to bīcayas tu el vento

q̄ aſſime ayudas cōtra fortuna. Grita grita todos av na gritabo

nāça bonāça ſaluamēto ſaluamēto: miedovuſte atal tormēto no reñido ya eſperaça

O modieſ fidei. Ello eſta muy bīc aſſi. Gala eſt o a na

die oy duela la gala chine
la. Gala es toda a nadie oy duela la gala

chinela:
dela china gala la gala chinela. Mucho pmetemos c tormenta ho

Entona
selabo
cola. ri.
c vazio
ra, despues ofrecemos infinita cera: dela china gala la gala chine la.

A dios señores la vela. Na si pericula sūt in mart
pericula sūt in te

rra: & pericula
in fallis tratribus
in fallis fratri
bus.

Ensalada de
Flecha.



Y doys

los bienes vna iusta q se ordena
 na y el precio della se sue na
 que es la salud de las gentes Salid ala lid a los mira-
 do res para ver los iustado res
 Que quié ha de mantener es el brau o lucifer
 por hórra de sus amo res. Quié es la dama que

The musical notation consists of five horizontal staves, each with a different pattern of vertical stems and horizontal dashes. The lyrics are written in Spanish and are as follows:

- los bienes vna iusta q se ordena
- na y el precio della se sue na
- que es la salud de las gentes Salid ala lid a los mira-
- do res para ver los iustado res
- Que quié ha de mantener es el brau o lucifer
- por hórra de sus amo res. Quié es la dama que

amia y quiē son y quien son los vture
ros solos son dos

caualiero s la dama embidia se llama

Entona se la boz cō la ter cera en vazio.
dizque dice por su dama al mundo como gro sero

Para ti la quiero nora maça compánero para ti la quie ro para ti la

quiero nora maça cō pabero para ti la quie ro para ti la quie ro. Pallo pa-

slo amante morq entra el mātene dor: pues toquē, pues toqñ los atabales cada dí tro

Ensaladas de Flecha.

Orphenica Lyra.

Libro sexto

The image shows a page from a historical musical manuscript. The music is written on five-line staves using a unique system of symbols. The lyrics, written in Spanish, are as follows:

offi cia les llame el triple cō primor llame el triple cō primor
respóndala cētray el tenor: trō trō trō trō trō sus todos tron trō trō tropolo
tropolo trō trō trō tropolo tropo trō trō trō trō trō trō trō trō trō tron
trō Cata el lobo do va juanica juani
lla cata el lobo do va catal lobo do va juanica juanilla cata el lobo do
va cata el lobo do va tub tub tub tub: la so

beruia es el padrino: vna silla es la cimera. Ved q̄ p̄p̄a y q̄ maña: escuchad q̄l mo: ces

fina. Super astra dei exalrabo soliū, meū & similis ero altissi
mo. El mate

nedores hero: callad y estemos en vela q̄ otro viene a late
la. Quicces

el auenturero: Adi el padre prime ro rodeado de pro phe

tas. Ojo alerta cōpañe ro q̄ ya tocáis trópe-

tas. fanfan fan fan fanfan: fleretereterrum

* Ensaladas de Flecha Orphenica Lyra. Libro sexto


 fleretū tan fan fan ilereretūfan flereteleretūfa: por qui cuita nito
 A las por la gloria primi la brea brea brea, sus padrinos quiे teras los s̄tos padies q
 vā pueitos a sus rededo res cātādo vncātar galā por lvorrā de sus amo res.
 Si cō tātos seruido res no poneys tela señora no soy s buena texedo ra
 no soy s buena texedo ra. Alhajas traes por diui fa con
 q os finareys de ri sa y q sonz vna palay aça don y vnale

tra de sta quila. Laborau in gemitu me o: lauabo per singulas noctes le
 ctum m. um. Ea ca q quicr róper las lúcas de cōpete ci:la de
 gula lucifer y adá la de innocē cia mas de ver su graciēcia no ay
 quien no cue de gana. Que tocan al arma Iuana ola q tocan al arma ola q to
 ca al arma. Vale la lúca dale la lúca, el trópeta di ze ya: helova helova helo va: rubtu
 brú: corrí corrí sin card i:z: e: regalo tu sít ató: guardalo señor lá blas: tropelé tropelé
 V iii

J P J P J P J P J P J P J P J P
 Ensaladas de Flecha.

Orphenica Lyra.

Libro sexto.

tropele tropele tropele tropele tras. O q terrible ecotrō q terrible ecotrō: Adā cayo
 Adā cayo para tras: Adā cayo para tras. Buscad de

oy mas pecado res quiē sanc vuestros dolores: quiē sanc vuestros

dolo res. Que no sonamo res para todos hom bres para todos hombres.

A parte todos a parte: quiē viene, dezid nos del: vn cauallero vn cauallero nouel

Dios de israel, guarte guarte luci fer. Mala noche aueys de auer dun angel.

Ensilidas de flecha. Orphenica Lyra. Libro VI. Folio viii

re ve zino de berzebu deriberacorte
vezino de berzebu deribera

corte; vega vega el gra señor, hagále todos el buz: lu cimera es vna cruz: lu padrino
el precursor q dabozen cō heruor. Ecce quitollis pēta mudy. Y por quiē ha d justar.

Por la q no tiene par: y quiē seri a virgo Maria,
celorum

vía
de los errados la guia delos errados la guia.
y el mote qual nos se vio. Sitio siti

o Dēles las licias de guerrata

Christo la de justicia y aluzbel la de cobdicia q no yerra de caer muy presto c tira

dale la lança dale la lança q ya va q ya va q ya va nra bica ueturaca :tras tras tras

tras grita grita y alarido q lucifer ha caydo vade retro satanas vade

retro satanas. Muy corrido valuzbel acla el acla el

que trae fardel: vazia vazia q ya chasta claramos le vn pedaço claramos

mos le vn pedaço deltaço y del baço, las cuerdas al espinazo y c su frere co

8 Flecha a quatro.

Orphenica Lyra.

Libro.VI Fo. clviij

q del hecho es el engaño, q del hecho es el engaño. Laudate dominum omnes gentes

Comienza la musica
dela vihuela de cinco
ordenes.

De la misa de aue
Maria de Morales.

a tres.

F.



T resurrexit

E

Morales a tres.

Orphenica Lyra.

Libro sexto.

ascendit in cœ

lum

η.

sédet ad dexteram pa

tris

P

Et iterum venturus est i.

cum gloria

judicare vi uos &

mor

tuos.

Cuius reg ni

De la missa de
nue Maria de
Morales a qua
tro. F.

non erat h nis.

Sanna in

excelsis

i.



1. Iuan vazquez a quattro.

2. Villacicode
Iuan vazquez.
sis.

3. la laureola
i.

4. A mi sola
la mi fo

5. laureo
la

6. mi fo
la la mi sola lau reola i.

7. yo el catino le
riano
i.

8. aunq mu

1. Iuan vazquez a quattro.

2. Villacicode
Iuan vazquez.
sis.

3. la laureola
i.

4. A mi sola
la mi fo

5. laureo
la

6. mi fo
la la mi sola lau reola i.

7. yo el catino le
riano
i.

8. aunq mu

cto estoy vfa ne. ij. bera do herido de aque
 lla ma no ij. que en el mundo es vnay so
 la ij. La mi sola laureo la
 ij. laureo la la mi so la ij.
 laureola la mi sola laureo la.
 Siguense seys fantasias del autor. D.

* Fantasias. Fuen llana. Orphenica Lyra Libro.VI fo. cix.

Fanta
lia. F.

Fantasias Fuen llano

Orpheniac Lyra.

Libro sexto.

Fanta-
sia. F.

The musical notation consists of three staves, each with a four-line staff. The notes are represented by small dots or dashes. The first two staves are connected by a continuous line, while the third staff begins with a large bracket under the first note. The text "Fantasia F." is written vertically along the left side of the first two staves.

The page contains ten staves of musical notation for the Orphenica Lyra. Each staff consists of five horizontal lines. The notation uses various symbols: 'z' and '4' for pitch, 'e' and 'o' for open and closed strings, and diamond shapes for rhythmic values. Some staves begin with a vertical bar and a number (e.g., '4', '2'). The notation is divided into measures by vertical bar lines. The first two staves are grouped together with a brace. The third staff begins with a vertical bar and '4'. The fourth staff begins with a vertical bar and '2'. The fifth staff begins with a vertical bar and '4'. The sixth staff begins with a vertical bar and '2'. The seventh staff begins with a vertical bar and '4'. The eighth staff begins with a vertical bar and '2'. The ninth staff begins with a vertical bar and '4'. The tenth staff begins with a vertical bar and '2'. The notation includes several diamond-shaped note heads of varying sizes, some with stems and some without. There are also several vertical bar lines with dots above them, likely indicating fermatas or specific performance techniques. The overall style is highly technical and specific to the instrument's tuning and playing method.

Fantastic.

F.

Fáginas, Fuellana.

Orphenica Lyra,

Libro sexto

Fántasia. Fuellana.

Fántasia. F.

Fanta
fia.D.

Comienza la musica para guitarra:
Crucifixus a tres. D.

Rucifixus.

Villáncico d
Iuá vazqz.

Quaraucauallle de qui en au des mle doe?

Eouardc cauelle ro de qui en au des

miedo. de qui en au des miedo.

durmiente comi

We rod mi le flora que tenes

otro s migo. delle auers mie do

couarde caua lle rod Eouaracta

valle de qui en au des mle doe? Eouaracta

Para guitarra, Fuen llana.

Orphenica Lyra.

El author
sobre el cinc
tolleno de
este rema
ce. f.

D

El author
sobre el cinc
tolleno de
este rema
ce. f.

se elrey moro por la cinidad de

granada corras que fueron vent

das como alma

eres granada. de minat hama como al

hama era ganada. Ami alta ma.

Siguense seys fantasias
del author para en la
guitarra. D.

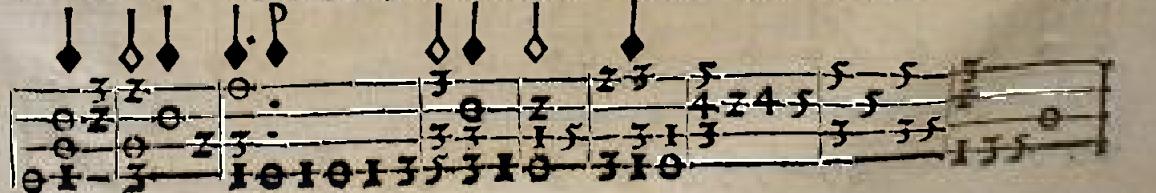
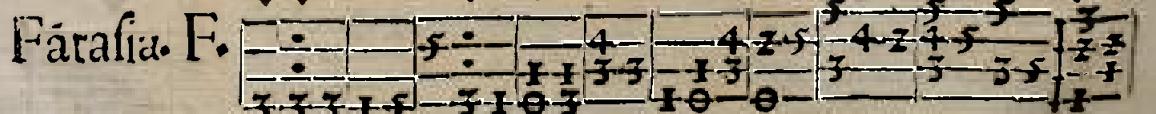
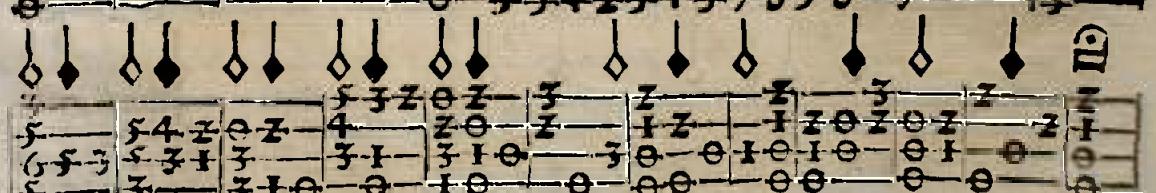
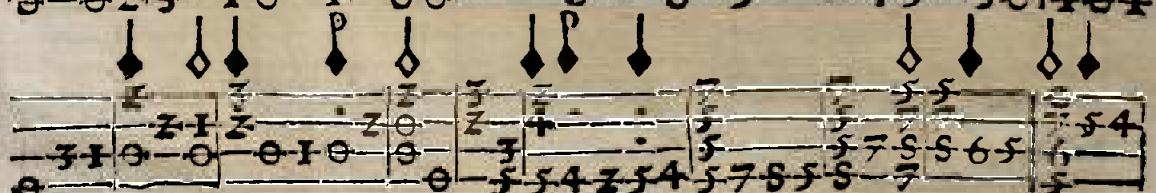
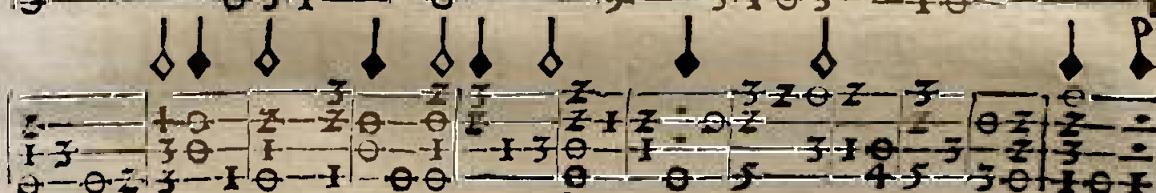
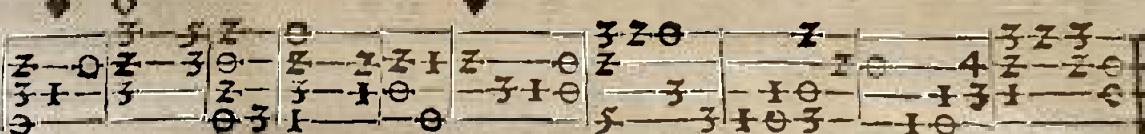
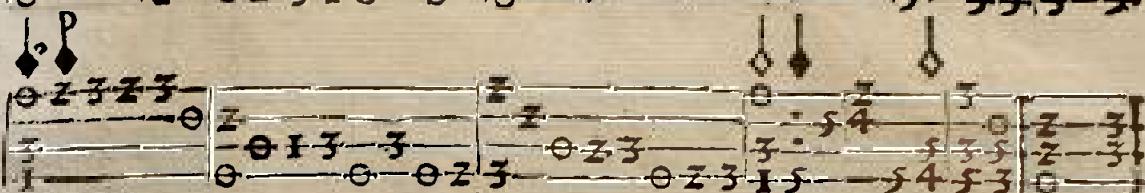
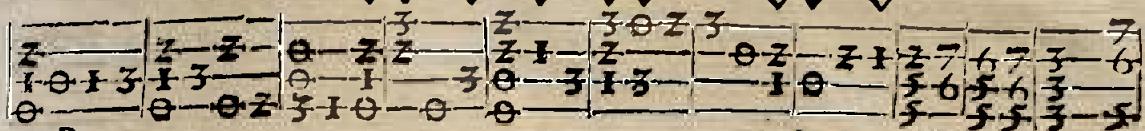
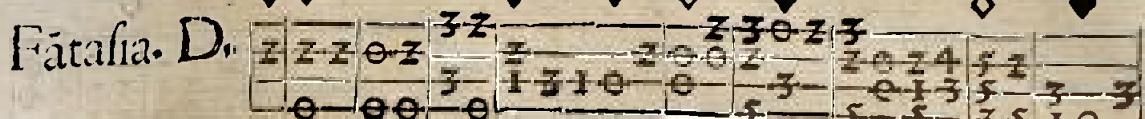
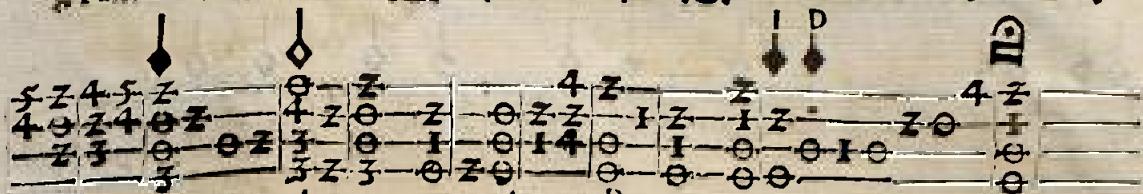
X iiiij

Fantasia.

D.

Fantasia: D.

Fantasia: E.



Fáginas para guitarra.

Orphenica Lyra.

Fuellana. Libro sexto.

This section contains two sets of six-line musical staves. The top set is labeled 'Fáginas para guitarra.' and the bottom set is labeled 'Orphenica Lyra.'. Both sets feature a variety of symbols including diamonds, dots, and numbers (e.g., 3, 4, z) placed above or below the staves, indicating specific fingerings or techniques for the guitar.

Fantasia. F.

This section contains a single set of six-line musical staves for a fantasía in F major. The staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of a series of measures, each starting with a diamond symbol, followed by various combinations of numbers (e.g., 3, 4, z), dots, and other symbols such as 'e' and 'o' placed above or below the staves.

D

Prosigue la musica de f y ordenes para conclusion del libro. Fantasia de consonancias. D.

This page contains six staves of musical notation for a six-course guitar. The notation is based on a dot-and-dash system, likely a tablature or shorthand for the instrument's specific tuning and fingerings. Vertical stems and diamond-shaped note heads are used to indicate pitch and rhythm. Sharp arrows point downwards at various points across the staves, possibly indicating performance techniques like slurs or grace notes. The staves are organized into measures by vertical bar lines.

Siguese una fanta-
sia en un piso for-
çoso vtol sol latol
dqual dice siépre el
contrabajo. F.

The page contains five staves of musical notation. Each staff has four horizontal lines. The notation uses vertical stems with small symbols (dots, dashes, and numbers like 2, 3, 4) to indicate pitch and rhythm. The staves are separated by horizontal lines. A decorative floral flourish is located at the bottom right.

Siguese vna compostura del authior con dos cátollanos diferentes, el del aue maris stella que va puntado en can to de organo, y Gaudeamus q̄ es el de la cifra colorada. Entonase laboz. con la tercera. en el tercio. uastez.

Fucellana

Orphenica Lyra.

Libro sexto. Fo. clxvij.

Aue maris stella Dei mater alma. Atq; semp virgo felix celi portata;



Staves of musical notation for a bandoneon, consisting of five systems of five-line staves each. The notation uses various symbols including diamonds, dots, and numbers (e.g., 3, 4, 5, 6) to indicate pitch and rhythm. The first system includes a small illustration of a person playing a harp-like instrument. The systems are labeled with Roman numerals (I, II, III, IV, V) above them. The music is set against a background of horizontal lines and vertical bar lines. The entire page is framed by a decorative border featuring floral and foliate motifs in red and brown ink.

Bandonea

mijj.

Sigueſe la carta de Boscan. En el primero verso ſe tañe
el canto llano a la letra. En el segundo van tres bozes de contrapunto del author:
ſobre el mismo canto llano. No ſe pone toda la letra, porque por
vn verso ſe pueden cantar los de mas.

L que fin ti bluir ya no querri
po que morir deſſa por ver ſi a mal ſe aca
Atu merced ſuplica q eſtale
para durar mas par te
sin que de algun aliuio ſe

y ha mucho tien-

bari

porque no es

proue
aluiio se proue

a.
Sinque de al

Las endechas atres com
puestas por el author. F.

I los del

sines mueren de a mores
si los del sines mueren de amo tes

Endechas a tres.

Orphenica Lyra

Fuellana. Libro sexto.

Tri
ste de mi que haran los

hom bres que tienen tier.

nos los corazon nes:

riste de mi que haran los hom bres

Siguese vna fantasia de redobles cōpuesta por el auctor,
es de mucho prouecho para desemboluer las manos , y
para tener alguna noticia de redobles galanos
y de buena diminucion,

The musical score consists of five systems of music, each with two staves. The notation is as follows:

- System 1:** Two staves. The top staff starts with a note head, followed by a letter 'o' above a horizontal bar line, then 'zθz4' above the next bar line, and so on. The bottom staff starts with a note head, followed by 'zθz3' above the first bar line, then 'zθzθ' above the second, and so on.
- System 2:** Two staves. The top staff starts with a note head, followed by 'zθz3' above the first bar line, then 'zθzθ' above the second, and so on. The bottom staff starts with a note head, followed by 'zθz3' above the first bar line, then 'zθzθ' above the second, and so on.
- System 3:** Two staves. The top staff starts with a note head, followed by 'zθz3' above the first bar line, then 'zθzθ' above the second, and so on. The bottom staff starts with a note head, followed by 'zθz3' above the first bar line, then 'zθzθ' above the second, and so on.
- System 4:** Two staves. The top staff starts with a note head, followed by 'zθz3' above the first bar line, then 'zθzθ' above the second, and so on. The bottom staff starts with a note head, followed by 'zθz3' above the first bar line, then 'zθzθ' above the second, and so on.
- System 5:** Two staves. The top staff starts with a note head, followed by 'zθz3' above the first bar line, then 'zθzθ' above the second, and so on. The bottom staff starts with a note head, followed by 'zθz3' above the first bar line, then 'zθzθ' above the second, and so on.

Aquí se ponen ocho tientos para los ocho tonos, segun
que arriba esta ya declarado en el lugar que se trae
de los tonos.

Tiento del primero tono.

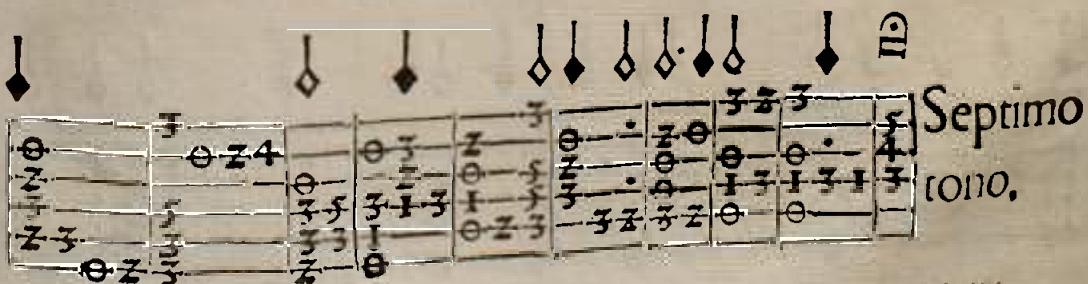
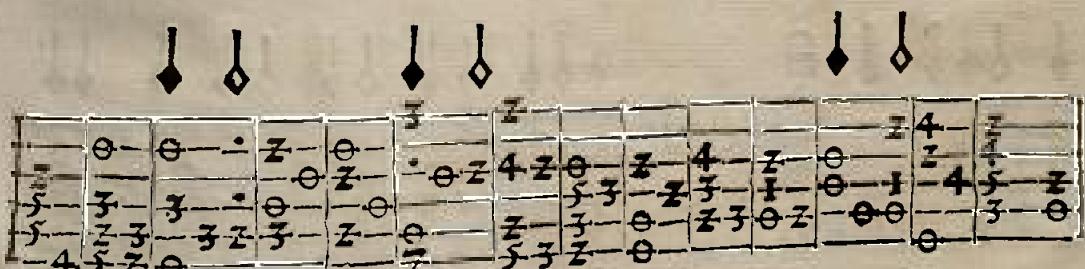
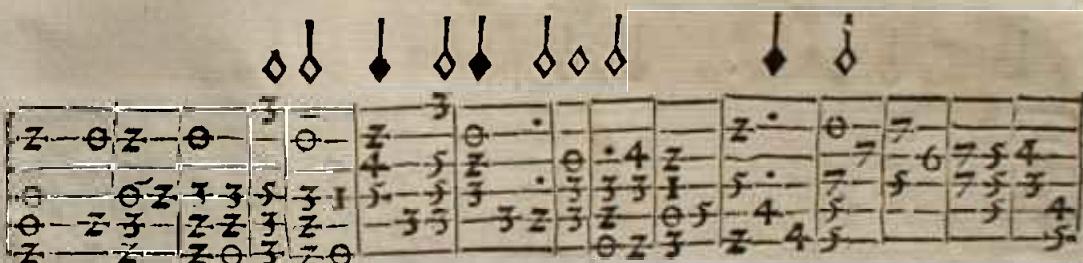
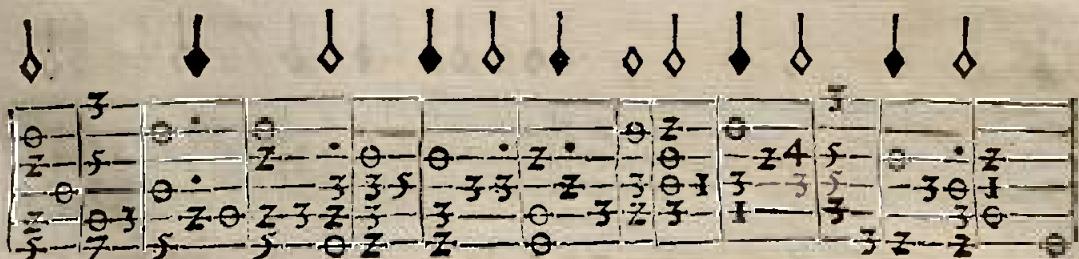
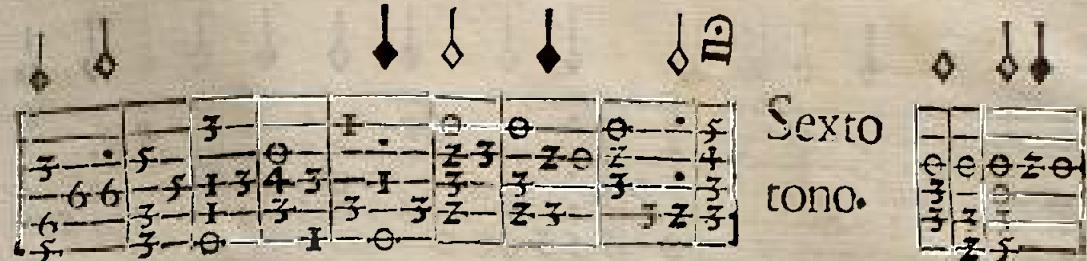
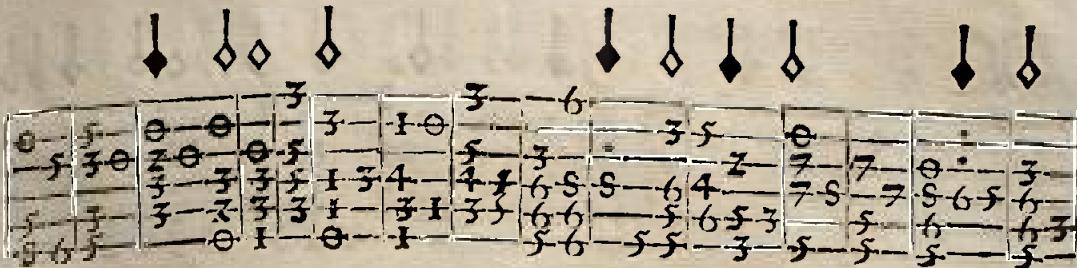
The musical score consists of four systems of tablature, each containing two staves. The tablature uses vertical lines for strings and horizontal dashes for frets. Black dots above the staff indicate specific fingerings. The first system is labeled "Tiento del primero tono." The second system is labeled "Segundo tono." The third system begins with a clef and a key signature of one sharp. The fourth system begins with a clef and a key signature of one flat.

This section contains four systems of tablature, each with two staves. The tablature is identical in style to the previous section, using vertical lines for strings and horizontal dashes for frets, with black dots for fingerings. The first system starts with a clef and a key signature of one sharp. The second system starts with a clef and a key signature of one flat. The third system starts with a clef and a key signature of one sharp. The fourth system starts with a clef and a key signature of one flat.

Terce

Quarto
tono.

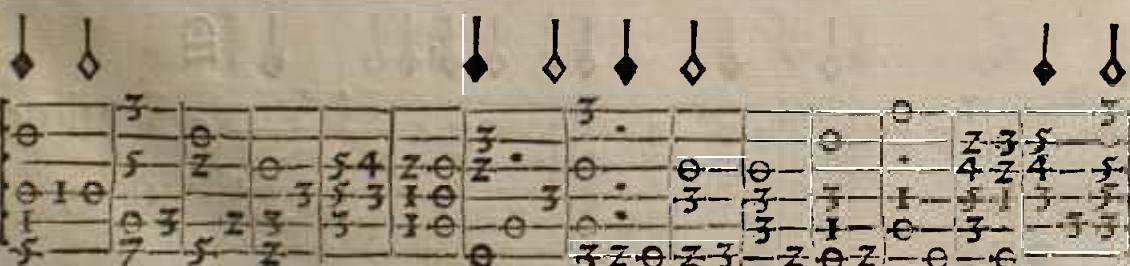
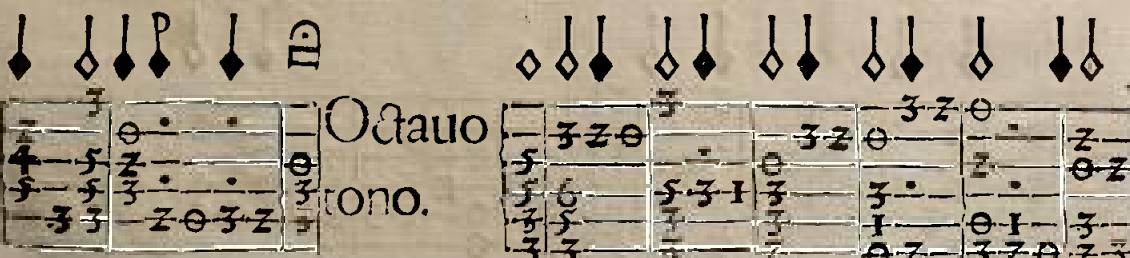
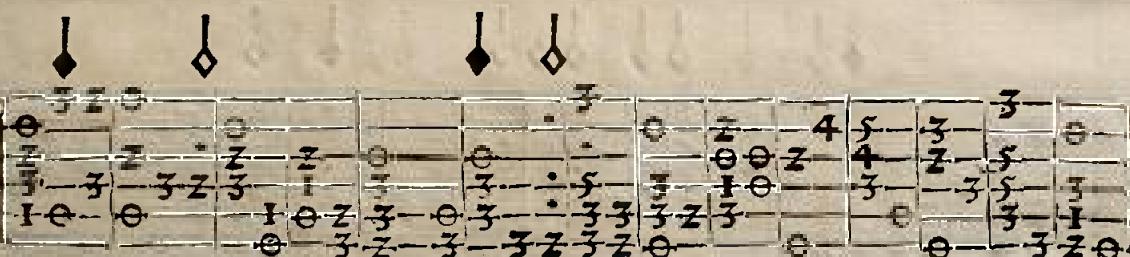
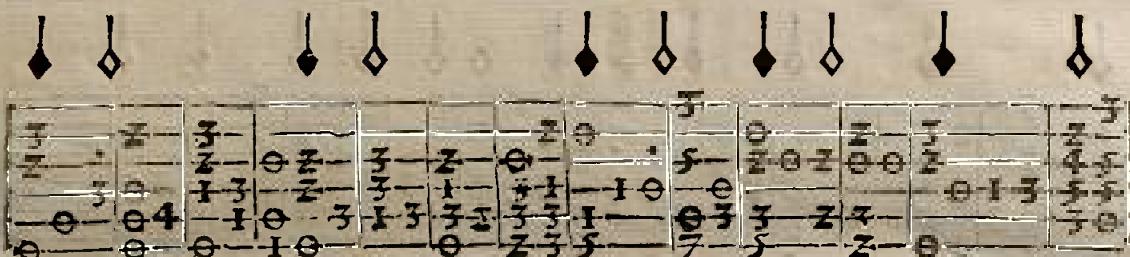
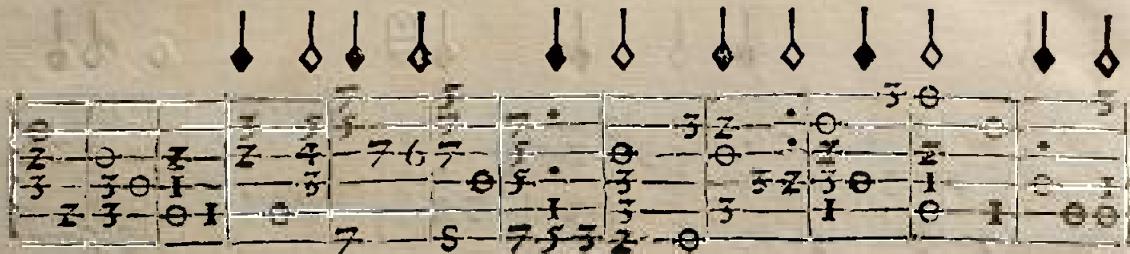
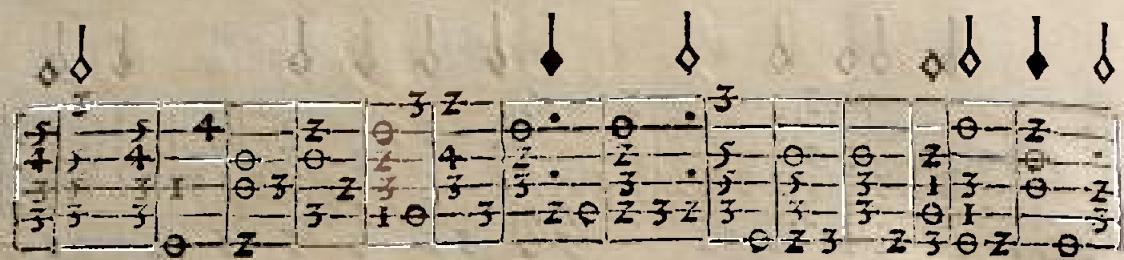
Q uinto
ODO.



Tientos. Fue y llana.

Orphenica Lyra.

Libro sexto.



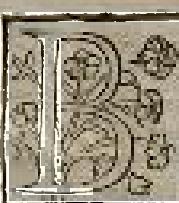
Musical notation for Gratiarū actio., featuring four staves of rhythmic patterns with vertical stems and small circles or dots indicating pitch. The notation is in common time.

Continuation of the musical notation from the previous section, showing more staves of rhythmic patterns.

Musical notation for the beginning of a motet, featuring four staves of rhythmic patterns.

Siguese vn motete compuesto por el author: refiriendo la gloria y alabanza a Dios nuestro señor : de cuya mano todo don perfecto es dado. Al qual sea loor y gloria para siempre sin fin. Amen.

F.



Enedicamus

Musical notation for the hymn 'Enedicamus', featuring four staves of rhythmic patterns.

patrem

II.

Continuation of the musical notation for 'Enedicamus', featuring four staves of rhythmic patterns.

Benedicamus

patrem & fi

Gratiarūctio Orphenica Lyra. Fuēllana. Libro sexto!

mus

This section contains five staves of musical notation. The notes are represented by black diamonds and circles on a five-line staff. Some notes have vertical stems. Red numbers (4, 3, 2, 1) and letters (z, e, o) are placed above or below the notes. The first staff ends with a red 'z' and a red '4'. The second staff ends with a red 'z' and a red '3'. The third staff ends with a red 'z' and a red '2'. The fourth staff ends with a red 'z' and a red '1'. The fifth staff ends with a red 'z' and a red '4'.

cum in

secula in secula i.

This section contains five staves of musical notation. The notes are represented by black diamonds and circles on a five-line staff. Red numbers (4, 3, 2, 1) and letters (z, e, o) are placed above or below the notes. The first staff ends with a red 'z' and a red '4'. The second staff ends with a red 'z' and a red '3'. The third staff ends with a red 'z' and a red '2'. The fourth staff ends with a red 'z' and a red '1'. The fifth staff ends with a red 'z' and a red '4'.

in secula. Laudate cum

This section contains five staves of musical notation. The notes are represented by black diamonds and circles on a five-line staff. Red numbers (4, 3, 2, 1) and letters (z, e, o) are placed above or below the notes. The first staff ends with a red 'z' and a red '4'. The second staff ends with a red 'z' and a red '3'. The third staff ends with a red 'z' and a red '2'. The fourth staff ends with a red 'z' and a red '1'. The fifth staff ends with a red 'z' and a red '4'.

in psalterio et cithara

This section contains five staves of musical notation. The notes are represented by black diamonds and circles on a five-line staff. Red numbers (4, 3, 2, 1) and letters (z, e, o) are placed above or below the notes. The first staff ends with a red 'z' and a red '4'. The second staff ends with a red 'z' and a red '3'. The third staff ends with a red 'z' and a red '2'. The fourth staff ends with a red 'z' and a red '1'. The fifth staff ends with a red 'z' and a red '4'.

i.

This section contains five staves of musical notation. The notes are represented by black diamonds and circles on a five-line staff. Red numbers (4, 3, 2, 1) and letters (z, e, o) are placed above or below the notes. The first staff ends with a red 'z' and a red '4'. The second staff ends with a red 'z' and a red '3'. The third staff ends with a red 'z' and a red '2'. The fourth staff ends with a red 'z' and a red '1'. The fifth staff ends with a red 'z' and a red '4'.

timpano et choro in tum

This section contains five staves of musical notation. The notes are represented by black diamonds and circles on a five-line staff. Red numbers (4, 3, 2, 1) and letters (z, e, o) are placed above or below the notes. The first staff ends with a red 'z' and a red '4'. The second staff ends with a red 'z' and a red '3'. The third staff ends with a red 'z' and a red '2'. The fourth staff ends with a red 'z' and a red '1'. The fifth staff ends with a red 'z' and a red '4'.

Gratiarū actio



Orphenica Lyra

Fuēllani.

Libro sexto.

Gratiarū actio

pano & choro: in chordis & organo in chor

dis et organo.

Omnis spiritus n.

lau-

det dominum

lauder dominum n.

Alleluya.

n.

Alleluya

Allelu

yā.



FINIS.

Consilium. viii.

F. 8.

nigra: neq; recte cines sed magis ad rubet: et scarlatinum dedit:
et annus boui instrumentum facilis digestiois aptius conuerti in
sanguinem spirituosum clarum: et maxime in casu nostro: cum hec
non sit melencolia propria per adiunctionem humoris calidi: qm in
casu illo sequitur Basim prima continentis dicit. **Sed** &
instrumentum grossum generatiu*s* flegmatis fortassis iuncta: qd
resistit colere nigre &c. **Sed** in casu nostro causa facilis nocum-
rum melanocleria deducta: in quo casu magis valeret cibaria facili-
bus digestiois. Et hoc in pistate de carnis laudabilibus sunt
continuante vestina carnes pullo*s* domesticorum: carnes perdi-
cum et phasani. Carnes etiam castrata ex proprietate mirabili
laudantur. Nam dicit **Avara**: qd a proprietate valent in humo-
re melanocleria per manifestas qualitate valent eti sine ca-
lore et humide. **E**t ita etiaca laudant Basim puma contin-
ua. Valens oua sorbis et oua infusa in brodio. Valens turtures
eti ex naturali proprietate. Non laudo multus columbae neg-
ligentia aqua motans pper siccita. Et coplerioris etari. **Sed**
vnu singulari cõmemoratio dicit **Babbino** sex in xii. partis
caphoris monos suoribus cum dicit sic. Carnes pullo*s* accip-
tans et noctue sunt sapores boni qd corroborant anima: et conferunt
melancolie melancolicas et ascendentes: per coitatem ab inferiebus
facte: vnu casu nostro: et addidit. Et cu hoc sunt viles pumice
nimenter. Basileum in suu caphoris de istis carnis ac-
cipitris dicit sic. Quidam est mihi conquestus de dolore et tremore
cordis sine causa manifesta: et feci eum vni carnis accipitris
decocta in suu majorane et liberatus fuit. Et ita in casu nostro
est mirabilis iugamenti. **P**anis eius non sit nisi remisse fermenta-
tus: nec sit salitus: nullo modo surfatur eius. Unde si panis de
simila vel de farina fragmentum impletu subtili: non sit mutu*s* coctus.
Quod si fuerit amoueantur partes exteriores. **L**audatur in
isto casu pro singulari cere: lofar cõmune cocti in brodio pin-
guis: et rafar de specta et post forte decoctione et fiat collitura abiecto
furfur: et super eo spargatur lac amigdali: larvi non rancidari cu
notabile quiete zucchari. **T**ale etiam si fiat marzapani cum
pulvere pullo*s*: eti amigdalae: eti zuccharo: et modicissimo
oleo amulg: et modico ligni al pro mirabili proprietate ad edo-
rationem naturalium membrorum. **L**audatur in ista ratione
pos duplice decoctione decocitos ablecta dictis decoctionibus:
postea coctos in brodio pinqu*s* ultimata decoctione. Et codem
modo valent pastinace: si tal modo decoquantur. Et singularis
sime codem modo cocte valeat cornicello radicu*s* buglossenam ma-
gis valent qd folia eius de fructib*s* valent amigdali: et heu si
pare suntur. **C**irca pos exhibetur vini al: ad mferum
lymphatis vel non lymphatis in potentiam vini et consuetudine
appertini ad ipsum. Et fini determinatione ipsorum doctori par-
tri meos habentis ea in curi. **S**ed si debet misceri laudo mi-
scatur eti aqua decoctionis radicu*s* buglossae bene mundo et addi-
to zuccharo in decoctione. Et eti illius sumi contentus qd si ad re-
gimen in dicta: circa quod non est minus attendendis in tali cura
qd circa medicinalia propter defectum infirme et multo tem-
po et scilicet adiuncta in toto. **M**à spero maior eti utilitatem futu-
ram et obseruantia debiti reg ministrare: et medicinalibus: et ma-
gno solutio*s*. **C**irca quia parrem medicinari non euro mul-
tu me extenderet: sed notabo tantu*s* aliqua plecta circa casum ma-
gis attendenda remissa specialiter determinatione eti ea me-
dicinalia ad assistentes ibi prestantissimos phisicos. **C**irca ig-
tur medicinalia cõmuni canon in regimine medicinali est: qd
regimen debet esse humectatiu*s* et sumpta indicatione ad mate-
riam melancolie leuiter resolutum: de quo dicit **Medue** qd hec
intention perficitur eti humectantibus et impinguantibus taliter
qd non fiat oppilatio: vt s. eti cu resolutione non exerceat: smo re-
solnare id quod habilitatis est ex precedenti regimen: et humecta-
tuo. **H**oc die intentione habita ad materiis: et si coniungere
etur ethica: de qua probabilitate potest dubitari: est tunc in tem-
perata eti resolutione: sed quomodo doch qd non potest esse timor
in humectando. **M**à eni*s* sumpta indicatione eti melancolia tantu*s*
in casu isto magis debet declinari medicinalia ad humum qd ad
calidam. **E**t in hoc in equando et aperteando oppillatione lauda-
re ego scrupuli de bisantio sine acet*s*: et magis intendendo ad me-
lencolies insipissatis ex flegmate possit ponit patru*s* scripti de epo-
chis. **C**u*s* tunc emamus numia flectrate eius: potest dari pars
scrupuli de pomis sim. **R**e. s. de bisantio sine acet*s*. **J**i. scrupuli de
epithim. **J**i. v. scrupuli de succo pomorum simili*s*. **N**i. aquarum lu-
pulorum buglossae et boraginis ohi. **J**i. miscere continetur. viii. vel
xiii. **P**otesta fieri levulo resolutio exhibendo. **v**i. de drachas.

308.
tolicone et aquis decoctione buglossae. L. 14. f. 12. et passim
et liquoritate. Et in hac intentione evacuacione semper laudo mel-
lificantia et lenititia. I. medicina potabilis: non in forma pillula
neque pulueris propter seccitatem materie. Et diminuantur medi-
cine fontes. Et sunt considerationes secundum auctorites: qui in me-
lecolandis dant insulam in forma potabilis. C. Si si aliquando ad
eradicacionem materie venutum est: post pillulas erubent
decoctiones ad humectandum feci. Basis in ix. almariaria. Et
postea terato possumus digere et materialiam cuiuspiam aliquall
ter magis in cunctibus resolutum: ut cu' strupu' de pomis
composito a 2. Dose addens aliquantum de liquoritate ad hume-
ctandam et aqua buglossae melius dilup. locis: et scutulis. Postea
devenire ad exhibitionem epithomum exhibere. 3. i. v. epithomum ca-
3. v. anisi. sed excoquatur et bullitur in aqua lactis. Et si non potest
exhiberi aqua si per se sufficiat solitonem bene erit. Sed si
non potest adde pars castae vel draconatholicon ad maiorem solu-
tionem. C. Non ascenderemus ad medianas et ageratas in cas-
u isto neque ad colloquiniad et relleborum: ut veras magnas p-
pervenimus excoquere et debilitate erramus. Et quod pur-
ita non sufficeret audierit: explicare in infusione partu' agarii cu'
epithomu' et passiflorae. v. 12. agarci. 3. v. epithomum. 13. spica gra. 10.
anisi. 3. v. passiflorae. 3. v. flor. in braganza buglossae. 11. infun-
dant onus in aqua lactis: capiti per die et noctem postea fr-
centur omnia manibus: tunc colitur: et cum addatur oleum cartharia
conis. 3. v. vel vsq; ad 1. C. Et si computabatur inter medianas
fortes: de quibus voluit. Aut: quo oportet in omni mense duas
cuare cu' aliqua forte: et in reperiuntur: et aliquibus met-
tint lewosis: v. l. debilitibus rura dum egredi lo' remouatur.
Et etiam exterius occurrerent: chodgesius et resolutus mates-
rie et subtilissima et dilatativa matratis: et sonificationibus qui
busid: et ena cu' clysteribus precipit. Et potest: fin hanc for-
mam clysterem. Et blechi caulis matr cariae. an. M. v. polypodium: se-
ne. carniaria. an. 3. i. epithomum: culicis an. quartae partem. M. v. bul-
lianum usq; ad consummationem tertie partis in aqua debite. Quatuor
postea facta collatura sumat de collatura huius. Addatur eas
se nouiter extracte. 3. v. et cassia. 1. 3. v. olei communis de le-
lio. an. 3. i. si placet addere. 3. v. peregrine conuentum cum. 3. v. fa-
lis imidz: et clysteres et vasculos desert ad min' semel in heb-
domadam. C. Supra remittentiae ratione infra. R. camo-
mille matricaria: abrotani. an. 2. i. ferugredie: et min. huius an.
M. v. polypodium: senecio: epithomum. an. 3. v. bullianum in aqua cervino
albo equaliter usq; ad debitum consumptione. Postea et spor-
gios vel filtro influssu' in dicta decoctione facia et rosiessione his
meatano supra ventrem: rubis: et ille mot' agitatus his in die
stante stomacho innanito. Et si forte ponatur parum acce' liqui-
tati in dicta decoctione: credo multum innabit ad intentientem.
Postea fiat insuetus cu' ringuento: vi infra. R. oleo de lilio. 3. v. am-
bulic: olei de capparis: olei rubei. 2. v. cinamomum: mingue: se-
ane: se: caulin: scopolædrie pulucris: et flos genistæ: et dum pulu-
zator. an. 3. v. croci. 3. v. artemisia: diffusum in oculo squillu'.
3. v. et modo: cere fiat ringuentum. Et quia istud non sufficit et in-
sistatur et de rectione laudans. Serap' medicina rubis
estiuam qd' utrum fieri: cum si relinquo iudicio domini: eum ibi
medicorum. Ego magis intendez et humectando in eti-
do: et dictum est supra de balneorum: mihi videlicet Basis pri-
mo continentia sine alia medicina curari sint et humectacione
cum balneo solum. Circum vero caput qd' est membrum primo le-
sum est insulendum et humectantibus habentibus: et in aliquo
liter resolutionis. Et in hoc stante medica materia in melanocle-
ta in capite vel statere am malum: coplerente sicut embrocatio
ero ab alto cum aqua decoctione: caput calvatum: et mater-
carie et camomilles: et alte valer: et nat' ambrociatio supra cometi-
ram anterius vel finitum caput. C. Et in eadem intentione clau-
dantur. Itara: singulariter ventrem agni. Et scandatur agnus: et
medis: et ponat supra caput calidus: et recte scriberet. C. Si
hoc faciat etiam pulmo ariens: calidus super: et inserviet remanda-
tur in aqua repida decoctione camomille et meliloti: et superpon-
atur expissus: et hanc etiam admodum a nobis admodum
et amba' et maximo ligno: et si tunc eretur de etiacione hu-
mectentur cum oleo amigda: dul. et violato. Si enim de eius
cum modico olei de lilio ponatur itra nata: et rascata: et am-
tentionem. C. Noluntur etiam dari circa eos: epulem: et facti-
lae: et ad conservandum: cum etiam solitus spirituum
rotulam ad calidum vel frigidum declinans: et in diversis me-
tationes: et tamen ad humidum semper. Unde potest fieri quod:
ma ve infra. R. aque buglossae: 3. v. medicinalium: non varia-
ti. 3. v. reticula: deinceps: et caput. 3. v. somnis: autem
Capit. 3a. Medicinalium. b. 8