

M-7-16



LESCUIRASSIERS

DE FRÆSCHWILLER

ÉLÉGIE

J. SCHIFFMACHER

OP. 100.

PR. 6^f (15 Sgr.)

Jules Bourgeois

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

L. V. ALKIN. (p.) Mennetto alla tedesca.....	7 50
Rouée d'Anvergne.....	7 50
J. ASCHER. (m. p.) <i>Sémiramis</i> , fantaisie.....	9 50
J. BATTI. (p.) Songe d'enfant.....	5 50
J. BATTI. Le Chant de l'orient.....	5 50
J.-L. BATTMANN. (p.) Sous le feuillage.....	5 50
Op. 135. Caprice espagnol.....	5 50
M'effeuille pas les marguerites.....	5 50
Op. 177. <i>Petit d'âne</i> , mosaïque.....	5 50
Op. 231. <i>Chant de l'orient</i> (sans octaves).....	5 50
Op. 236. <i>Don Juan</i> (sans octaves).....	5 50
Op. 271. <i>Mignon</i> , fantaisie facile.....	5 50
Op. 276. <i>L'Oie du Caire</i> (sans octaves).....	5 50
LES ROSES D'HIVER	
Petites fantaisies sans octaves.	
CINQUIÈME SÉRIE : Chansons espagnoles d'YRADIER.	
26. Rosa Espanola. — 26. Ay chiquita. —	
27. El arregito. — 28. Maria Dolores. —	
29. La Mononita. — 30. La Calesera.	
SIXIÈME SÉRIE : La Flûte Enchantée.	
31. Andante de Taminio. — 32. Célèbre	
duetto. — 33. Trio du départ. — 34. Les	
Glochettes. — 35. Chanson de l'oiseau.	
— 36. Duo bouffe.	
SEPTIÈME SÉRIE : Fleurs milanaises.	
37. Le Temps passé (Gordigiani). — 38. La	
Vie d'un oiseau (Gordigiani). — 39. La	
Fleur du souvenir (Gordigiani). — 40.	
La Bianchina (Gordigiani). — 41. Une	
Fontaine à Rome (R. Ricci). — 42. Le	
Postillon (Mariani).	
HUITIÈME SÉRIE : <i>Geneviève de Brabant</i> .	
43. Rondo du pâtre. — 44. Sérénade du	
page. — 45. Complaisance de la poule. —	
46. Chanson de la main et de la barbe.	
— 47. Les deux Hommes d'armes. —	
48. Tyrolienne-mazurka.	
NEUVIÈME SÉRIE : <i>Hamlet</i> , de A. THOMAS.	
49. Duo : Douce de la lumière. — 50. Chœur	
des pages et officiers. — 51. Chanson	
bachique. — 52. Marche danoise. —	
53. Ballade d'Ophélie. — 54. Valse d'O-	
phélie.	
Op. 35. <i>Le Barbier de Séville</i>	3 50
Op. 36. <i>Le Petit Faust</i> , d'Hervé.....	3 50
4. BAZILLE. (p.) Entr'acte-gavotte de <i>Mignon</i>	3 50
4. BERGSON. (m. p.) Op. 13. La Coupe en main.....	7 50
Op. 57. Un Sourire, arabesque.....	6 50
Op. 63. Sous les platanes, orientale.....	5 50
Op. 64. Genève, grande valse.....	6 50
Le Chant des Alpes.....	6 50
*AUL BERNARD. (m. p.) Op. 54. Domicia, valse	
brésilienne.....	5 50
<i>Santa Lucia</i> , transcription.....	6 50
Ouverture de <i>Sémiramis</i>	6 50
Op. 72. premier divertissement.....	6 50
Op. 73. <i>Evahé</i> (Orphée aux Enfers).....	7 50
Op. 79. <i>Ay Chiquita</i> , transcription variée.....	5 50
Op. 83. <i>La Légende de Saint-Nicolas</i> , transcription variée.....	6 50
La Jeune Fille et la Fanfante, idylle.....	6 50
Op. 86. La Flûte Enchantée.....	6 50
4. BIZET. (m. p.) <i>Le Pianiste classique</i> : 150 transcriptions sur les célèbres œuvres	
des maîtres italiens, allemands et fran-	
çais (catalogue spécial)..... de 3 à 6 50	
5 transcriptions sur <i>Mignon</i> , de A. Thomas.	
6 transcriptions sur <i>Don Juan</i> , de Mozart.	
Ouverture de <i>Don Juan</i>	6 50
LES CHANTS DU RUIN. (p.)	
6 lieder pour piano :	
1. L'Aurore. — 2. Le Départ. — 3. Les	
Rêves. — 4. La Bohémienne. — 5. Les	
Confidences. — 6. Le Retour.....	6 50
La Chasse fantastique (p. d.). — 7. 50	
Ave Maria de Gounod, transcription.....	5 50
Art du chant de Thalberg simplifié (trois-	
sèmes et quatrième série).	
VE. BOSCHOWITZ. (m. p.) Op. 26. Souvenir de	
Vienne, galop de concert.....	6 50
Op. 29. Les Tambours, fanfare militaire.....	5 50
Op. 16. L'Enfance, rêverie.....	5 50
*BURGMÜLLER. <i>Le Papillon</i> , valse de salon.....	6 50
<i>La Chanson de Fortunio</i> , valse de salon.....	6 50
<i>Barkouf</i> , valse de salon.....	6 50
<i>La Flûte Enchantée</i> , valse de salon.....	6 50
<i>Némia</i> , valse hongroise.....	6 50
<i>Ay Chiquita</i> , grande valse espagnole.....	6 50
<i>Mignon</i> , valse de salon.....	6 50
TERESA CARREÑO. (p.) Op. 26. Le Printemps,	
grande valse de salon.....	7 50
Op. 27. Une Revue à Prague.....	7 50
Op. 28. Un Rêve en mer.....	6 50
Op. 31. Scherzo, caprice.....	7 50
Op. 17. Plainte, première élégie.....	5 50
Op. 18. Partiel deuxième élégie.....	5 50
Op. 29. Le Ruisseau, étude de salon.....	5 50
Op. 30. Mazurka de salon.....	5 50
Op. 36. Un Bal en rêve.....	6 50
La Corbeille de fleurs.....	7 50
Op. 13. Polka de concert.....	5 50
Op. 15. Ballade.....	7 50
Réminiscences de <i>Norma</i>	9 50
<i>Hamlet</i> , grande fantaisie.....	7 50
MES COHEN. (m. p.) Op. 53. Élégle.....	7 50
Op. 51. L'Adieu.....	6 50
Op. 55. Les Regrets.....	6 50
A. CROISEL. (p.) <i>La Chanson de Fortunio</i>	6 50
<i>Mignon</i> , andante et valse.....	6 50
Guitares et Dentelles, mazurka et valse.....	6 50
F. DE CRATE. (m. p.) Les Oiseaux mystiques.....	6 50
En thémis de fer, galop express.....	6 50
Vous souriez, je pleure.....	6 50
Les Ombres, caprice-valse.....	5 50
Op. 149. Italie, valse.....	5 50
Op. 150. Allemagne, valse.....	6 50
L. DELAHAYE. (m. p.) Hommage à Rossini,	
étude de concert.....	6 50
Op. 7. Fanfare, caprice.....	5 50
Op. 8. Sous les Saules, idylle.....	4 50
Op. 9. Polonaise.....	5 50
Les Réveries, premier menuet.....	5 50
Op. 6. Réminiscences de <i>Mignon</i>	6 50
Op. 12. La Monche.....	6 50
Op. 11. Deuxième Polonaise.....	7 50
Op. 14. Les Ombres, grande valse.....	7 50
Op. 13. Sérénade.....	5 50
Op. 15. Colombine, deuxième menuet.....	5 50

LOUIS DIEMER. (A. D.) Transcriptions symphoniques des chefs-d'œuvre classiques :	
HAYDN. 1. Andante, symph. de la reine.....	5 50
2. Finale, 9 ^e symphonie.....	7 50
3. Andante, 3 ^e symphonie.....	6 50
4. Finale, 16 ^e symphonie.....	6 50
BEETHOVEN. 5. Adagio du septuor.....	6 50
6. Thème varié du septuor.....	6 50
7. Ballet de Prométhée.....	5 50
8. Scherzo de la symph. en ré.....	5 50
9. Menuet de la symph. en ré.....	5 50
10. Menuet, 3 ^e symphonie.....	5 50
11. Allegro, 3 ^e symphonie.....	7 50
12. Rigodon de Dardanus.....	5 50
HAYDN. 13. Hymne, quatuor op. 50.....	6 50
BEETHOVEN. 14. Alla polacca, sérénade.....	6 50
15. Larghetto, quintette en la.....	5 50
16. Adagio, quintette en sol.....	6 50
17. Menuet, 7 ^e quatuor.....	6 50
18. Andante, 7 ^e quatuor.....	5 50
L. DIEMER. Ouverture de la Flûte Enchantée.....	7 50
Menuet de Don Juan.....	5 50
<i>Un'aura amorosa</i> , transcription.....	6 50
Polonaise de concert.....	6 50
Élégie. — Première mazurka.....	6 50
Berceuse. — Valse.....	6 50
Impromptu-valse.....	6 50
Sérénade. — Barcarolle.....	6 50
La Fureur. — Regrets.....	5 50
Espoir. — Pastorale.....	5 50
Impromptu-caprice.....	7 50
Deuxième valse de salon.....	6 50
TH. DUGUIS. (m. p.) Op. 8. Marche orientale.....	5 50
Op. 7. Chœur et danses des Lutins.....	5 50
Op. 10. Scherzo.....	6 50
Op. 12. Réverie-prélude.....	5 50
Op. 11. Huette-pastorale.....	5 50
Op. 13. Allegro de bravoure.....	7 50
H. DUVERNOY. (m. p.) Vague plaintive.....	5 50
Nuit étoilée.....	5 50
R. FAVARGER. (p.) Pandora, huette de salon.....	5 50
Espérance, rêverie.....	5 50
H. FISSOT. En Crique, barcarolle.....	3 50
Au Soir dans la campagne, idylle.....	3 50
Les Papillons, scherzetto.....	3 50
Op. 35. <i>Le Barbier de Séville</i>	3 50
Op. 36. <i>Le Petit Faust</i> , d'Hervé.....	3 50
4. BAZILLE. (p.) Entr'acte-gavotte de <i>Mignon</i>	3 50
4. BERGSON. (m. p.) Op. 13. La Coupe en main.....	7 50
Op. 57. Un Sourire, arabesque.....	6 50
Op. 63. Sous les platanes, orientale.....	5 50
Op. 64. Genève, grande valse.....	6 50
Le Chant des Alpes.....	6 50
*AUL BERNARD. (m. p.) Op. 54. Domicia, valse	
brésilienne.....	5 50
<i>Santa Lucia</i> , transcription.....	6 50
Ouverture de <i>Sémiramis</i>	6 50
Op. 72. premier divertissement.....	6 50
Op. 73. <i>Evahé</i> (Orphée aux Enfers).....	7 50
Op. 79. <i>Ay Chiquita</i> , transcription variée.....	5 50
Op. 83. <i>La Légende de Saint-Nicolas</i> , transcription variée.....	6 50
La Jeune Fille et la Fanfante, idylle.....	6 50
Op. 86. La Flûte Enchantée.....	6 50
4. BIZET. (m. p.) <i>Le Pianiste classique</i> : 150 transcriptions sur les célèbres œuvres	
des maîtres italiens, allemands et fran-	
çais (catalogue spécial)..... de 3 à 6 50	
5 transcriptions sur <i>Mignon</i> , de A. Thomas.	
6 transcriptions sur <i>Don Juan</i> , de Mozart.	
Ouverture de <i>Don Juan</i>	6 50
LES CHANTS DU RUIN. (p.)	
6 lieder pour piano :	
1. L'Aurore. — 2. Le Départ. — 3. Les	
Rêves. — 4. La Bohémienne. — 5. Les	
Confidences. — 6. Le Retour.....	6 50
La Chasse fantastique (p. d.). — 7. 50	
Ave Maria de Gounod, transcription.....	5 50
Art du chant de Thalberg simplifié (trois-	
sèmes et quatrième série).	
VE. BOSCHOWITZ. (m. p.) Op. 26. Souvenir de	
Vienne, galop de concert.....	6 50
Op. 29. Les Tambours, fanfare militaire.....	5 50
Op. 16. L'Enfance, rêverie.....	5 50
*BURGMÜLLER. <i>Le Papillon</i> , valse de salon.....	6 50
<i>La Chanson de Fortunio</i> , valse de salon.....	6 50
<i>Barkouf</i> , valse de salon.....	6 50
<i>La Flûte Enchantée</i> , valse de salon.....	6 50
<i>Némia</i> , valse hongroise.....	6 50
<i>Ay Chiquita</i> , grande valse espagnole.....	6 50
<i>Mignon</i> , valse de salon.....	6 50
TERESA CARREÑO. (p.) Op. 26. Le Printemps,	
grande valse de salon.....	7 50
Op. 27. Une Revue à Prague.....	7 50
Op. 28. Un Rêve en mer.....	6 50
Op. 31. Scherzo, caprice.....	7 50
Op. 17. Plainte, première élégie.....	5 50
Op. 18. Partiel deuxième élégie.....	5 50
Op. 29. Le Ruisseau, étude de salon.....	5 50
Op. 30. Mazurka de salon.....	5 50
Op. 36. Un Bal en rêve.....	6 50
La Corbeille de fleurs.....	7 50
Op. 13. Polka de concert.....	5 50
Op. 15. Ballade.....	7 50
Réminiscences de <i>Norma</i>	9 50
<i>Hamlet</i> , grande fantaisie.....	7 50
MES COHEN. (m. p.) Op. 53. Élégle.....	7 50
Op. 51. L'Adieu.....	6 50
Op. 55. Les Regrets.....	6 50
A. CROISEL. (p.) <i>La Chanson de Fortunio</i>	6 50
<i>Mignon</i> , andante et valse.....	6 50
Guitares et Dentelles, mazurka et valse.....	6 50
F. DE CRATE. (m. p.) Les Oiseaux mystiques.....	6 50
En thémis de fer, galop express.....	6 50
Vous souriez, je pleure.....	6 50
Les Ombres, caprice-valse.....	5 50
Op. 149. Italie, valse.....	5 50
Op. 150. Allemagne, valse.....	6 50
L. DELAHAYE. (m. p.) Hommage à Rossini,	
étude de concert.....	6 50
Op. 7. Fanfare, caprice.....	5 50
Op. 8. Sous les Saules, idylle.....	4 50
Op. 9. Polonaise.....	5 50
Les Réveries, premier menuet.....	5 50
Op. 6. Réminiscences de <i>Mignon</i>	6 50
Op. 12. La Monche.....	6 50
Op. 11. Deuxième Polonaise.....	7 50
Op. 14. Les Ombres, grande valse.....	7 50
Op. 13. Sérénade.....	5 50
Op. 15. Colombine, deuxième menuet.....	5 50

TH. LECUREUX. (m. p.) <i>Fleur du Toge</i>	5 50
Op. 31. <i>La Légende de Saint-Nicolas</i>	5 50
Op. 33. Valse allemande.....	5 50
Op. 34. <i>L'Appel des pâtres</i> , chant breton.....	5 50
Op. 38. Soirée bohémienne.....	4 50
LEFEBURE-WELY. (m. p.) Nuit d'Orient.....	5 50
La Charienne.....	6 50
Les Hymnes. — Le Myosotis.....	7 50
The Derby. — La Viennoise.....	5 50
Qui s'y frotte s'y pique, caprice.....	6 50
La Chanson du Moulin.....	4 50
Musique de Genève.....	4 50
F. LISZT. (p.) Deux légendes : 1 ^{re} Saint François d'Assise (prédication aux oiseaux).....	9 50
2 ^e Saint-François de Paule marchant sur les flots.....	9 50
J. LEYBACH. (m. p.) Mes Solitudes, nocturne.....	5 50
Op. 37. Souvenirs d'Allemagne, valse.....	7 50
Op. 38. Ronde pastorale.....	5 50
Op. 39. Confiance.....	7 50
Op. 40. Fête aux champs.....	7 50
Op. 41. La Hongroise.....	6 50
CH. B. LYSBERG. (A. D.) Op. 7. L'Eclaircie	
blanche, valse.....	6 50
Op. 78. Ressonvenir, ballade.....	6 50
Op. 80. Souvenirs de Don Juan.....	7 50
Op. 83. Airs savoisien variés.....	7 50
Op. 84. Andante-idylle.....	6 50
Op. 85. L'Absence, sonate romantique.....	10 50
Op. 92. Bergeronnette, caprice.....	7 50
Op. 106. Un Soir à Venise.....	6 50
Op. 107. La Chasse.....	6 50
<i>Mignon</i> , fantaisie variée.....	7 50
Quatrième valse de salon.....	7 50
Chanson du Gondolier.....	3 50
<i>Hamlet</i> , fantaisie.....	5 50
A. MANSOUR. (m. p.) Chanson arabe variée.....	5 50
G. MATHIAS. (A. D.) Op. 38. Caprice-valse.....	7 50
Op. 39. Caprice-pastorale.....	6 50
Op. 40. Caprice-polk.....	7 50
Op. 45. Le Rouet enchanté, ballade.....	7 50
Op. 46. Les Songes, rêverie.....	7 50
Op. 47. Sylphes et Lutins, air de ballet.....	7 50
Premier concerto (piano principal et piano d'accompagnement).....	20 50
Ouverture de la Flûte Enchantée.....	7 50
Deux transcriptions de la Flûte Enchantée, de Mozart.....	6 50
Variations sur la chanson de l'oiseau.....	6 50
Op. 48. Le Retour des champs.....	6 50
A. MARMONTEL. (m. p.) Op. 66. La Brise, valse.....	6 50
L'Anonyme, polka de salon.....	4 50
Op. 75. Souvenir de Rogat.....	7 50
Op. 81. Anecdote.....	5 50
Op. 86. Deuxième sonate.....	15 50
Op. 98. L'Illusion.....	6 50
Op. 97. La Chute des feuilles.....	5 50
Op. 101. Scherzo.....	9 50
Op. 102. Air de ballet.....	6 50
Op. 103. Impromptu.....	6 50
A. MÈREUX. (m. p.) Œuvres choisies des célèbres clavecinistes. 52 livraisons. Chacune.....	9 50
Fantaisie sur une canzonetta.....	5 50
Improvisata (Entr'acte-gavotte <i>Mignon</i>).....	6 50
Op. 96. Berceuse.....	6 50
AUGUSTE MEY. Les Petits Virtuoses : six morceaux faciles sans octaves :	
1. Les Petits brancardiers, galop-rondo.....	4 50
2. <i>Geneviève de Brabant</i> , mosaïque.....	5 50
3. Chant tyrien, air varié.....	5 50
4. Chœur des chasseurs (<i>Freyschutz</i>).....	5 50
5. Le Carnaval de Venise, air varié.....	4 50
6. La Flûte Enchantée, fantaisie.....	5 50
LOUIS MEY. Collection de petits morceaux faciles sans octaves :	
LES ROSES DU CHÊMIN : 1. Les Folies d'Espagne. — 2. Marche d'Alino. — 3. La Sonambula. — 4. Sérénade de Rossini. — 5. La Gazza ladra. — 6. La Dernière Rose. Chacune numéro.....	2 50
LES CHANTS AMÉS : 1. Chœur de Robin des Bois. — 2. Air de Mozart. — 3. Barcarolle d'Orphée. — 4. Le Carnaval de Venise. — 5. Partant pour la Syrie. — 6. La Norma. Chacune.....	3 50
LA ROCHE MUSICALE : 1. Cavatine de Tancrède. — 2. Chant national russe. — 3. Chant tyrolien. — 4. L'Elisire d'amore. — 5. Chant polonois. — 6. Chant populaire allemand. Chacune.....	4 50
MOZART. Ouverture de <i>L'Oie du Caire</i>	6 50
CH. NEUSTEDT. (m. p.) Feuilles d'album :	
1. Pense, mélodie.....	4 50
2. <i>La Chanson au camp</i> , caprice militaire.....	5 50
3. <i>Chant du gondolier</i> , barcarolle.....	4 50
4. Suzanne, mazurka.....	5 50
5. <i>Chant d'adieu</i> , romance sans paroles.....	4 50
6. La Belle Hongroise, marche.....	5 50
7. <i>Speranza</i> , romance sans paroles.....	4 50
8. Souvenir d'Allemagne, valse.....	5 50
9. Brindisi, chanson bachique.....	5 50
10. Les Vieux, méditation religieuse.....	4 50
11. Les Petites-Bavardes, caprice-polk.....	5 50
12. Au Retour, ronde de chasse.....	6 50
Op. 27. <i>Sémiramis</i> , trois transcriptions.....	5 50
Op. 42. Prière de Moïse.....	5 50
Op. 43. <i>Così fan tutte</i> , de Mozart.....	6 50
Op. 44. <i>La Fausse Magie</i> , de Grétry.....	5 50
Op. 45. <i>Di Tanti palpiti</i>	5 50
Op. 50. <i>Dorina Bella</i>	5 50
Op. 51. <i>M'amour-pous</i> , de Nadaud.....	5 50
Op. 56. La Flûte Enchantée.....	5 50
Op. 59. <i>Oiseaux légers</i> , de Gumbert.....	5 50
Op. 66. <i>Una Barzelletta</i> , de Bonizetti.....	5 50
Op. 67. Complaisance de la Bouffe et le Tailleur.....	5 50
Op. 71. <i>Mignon</i> , d'Ambrise Thomas.....	6 50
Op. 72. Le Désert, de Félicien David.....	6 50
Op. 73. La Sonambula.....	6 50
Op. 76. Le Désert, de Monsigny.....	5 50
Op. 74. Hymnes nationaux.....	6 50
Op. 75. <i>L'Oie du Caire</i> , de Mozart.....	6 50
Op. 79. <i>Geneviève de Brabant</i>	6 50</

à la Mémoire de Mon Frère

LES
QUIRASSIERS
de Frœschwiller
ÉLÉGIE
POUR
PIANO
PAR
J. SCHIFFMACHER
Op. 100. Pr. 6^f/15 Sgr./



Ad. Bougeois

DU MÊME AUTEUR :
Arabella - Souvenir - ma Musette et Monclaur, VALSES.
Le Bon Vieux Temps - 2 Menuets - Sérénade.
Retour des Hirondelles et les Abeilles, SCHERZI.
Les Violons de Lulli, GAVOTTE - le Clocheton du Village, PASTORALE.

PARIS
AU MÉNESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne HEUGEL et C^{ie}
Propriété pour tous Pays

LES CUIRASSIERS DE FRÖESCHWILLER

PAR

J. SCHIFFMACHER

OP. 100.

À LA MÉMOIRE DE MON FRÈRE

Moderato.

PIANO.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne.

H. 5378.

HEUGEL et C^{ie} Editeurs.

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

sempre misurato e largamente.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *f* and *cresc.*

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *dim:*, *mf*, and *a tempo.*

poco rit:

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *a tempo.*, *cresc*, and *e con vigore.*

poco rit:

con anima.

moesto.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves with piano accompaniment.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a complex, flowing melody in the treble staff and a more rhythmic accompaniment in the bass staff. A *cresc:* marking is present in the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo/mood marking *largamente.* is written above the treble staff. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the bass staff. A *cresc:* marking is also present in the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo/mood marking *a tempo.* is written above the treble staff. A *dim:* (diminuendo) marking is present in the bass staff. A *rit.* (ritardando) marking is also present in the bass staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo/mood marking *a tempo.* is written above the treble staff. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the treble staff. A *sf* (sforzando) dynamic marking is present in the bass staff. A *dim:* marking is present in the bass staff. A *rit.* marking is also present in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The tempo/mood marking *ben misurato e scintillante.* is written above the treble staff. A *dim:* marking is present in the bass staff. A *p* (piano) dynamic marking is present in the treble staff. A *a tempo.* marking is also present in the treble staff.

Musical score for piano, featuring six systems of staves. The notation includes complex piano textures with rapid sixteenth-note passages in the right hand and more rhythmic accompaniment in the left hand. Performance markings include *strepitoso*, *ff*, *cresc:*, and *il canto ben marcato e ben misurato*. A measure rest of 8 measures is indicated above the fifth system.

The musical score consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

- System 1:** The right hand features a series of sixteenth-note runs with fingerings 1 5 2, 1 5 2, 1 5 2, 1 4 2, and 1 4 2. The left hand has a melodic line with a *dim:* marking. The system concludes with a *p* (piano) dynamic and the instruction *a tempo.* with a *rit:* (ritardando) marking.
- System 2:** The right hand continues with similar sixteenth-note patterns. The left hand has a *p* dynamic and *a tempo.* instruction. The system ends with a *f* (forte) dynamic and the instruction *martellato.* (hammered).
- System 3:** The right hand has a *f* dynamic and a *dim:* marking. The left hand has a *p* dynamic and a *cresc:* (crescendo) marking. The system concludes with a *sf* (sforzando) marking and the instruction *con anima.* (with spirit).
- System 4:** The right hand features a *p* dynamic and a *cresc:* marking. The left hand has a *cresc:* marking. The system ends with a *scintillante.* (sparkling) instruction and eighth-note patterns.
- System 5:** The right hand has a *p* dynamic and a *cresc:* marking. The left hand has a *cresc:* marking. The system concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic and the instruction *con anima* and *largamente* (broadly).

8

dim: *a tempo.*

8

a tempo.

poco dim e ritardando.

p

8

cresc.

8

f *ff* *p* *pp* *dim.*

MÉTHODES.

A. Adam. Grande méthode du Conservatoire..	42 »
C. de Bériot et C.-V. de Bériot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino..	15 »
— L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.....	15 »
Félix Cazot. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1 ^{re} partie de sa Méthode.....	12 »
— Extension des doigts : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2 ^e partie de sa Méthode.....	18 »
Les deux réunies.....	25 »
H.-L. D'Aubel et Aug. Burand. Méthode d'Orgue-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes.....	15 »
Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg	25 »
Henri Rosellen. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1 ^{re} les principes raisonnés de musique ; 2 ^e les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la Description anatomique de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano ; 3 ^e un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives.....	25 »
1 ^{re} partie élémentaire.....	12 »
2 ^e partie secondaire.....	12 »

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

Ch. Valiquet. Le PREMIER AGE ou LE BERQUIN DES JEUNES PIANISTES, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille. Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains :	
1. Op. 21. Le Premier Pas, quinze études très-faciles pour les petites mains.....	9 »
2. Op. 17. Les Grains de sable, six petits morceaux sur les cinq notes : Blüette. — Mazurka. — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau, Le recueil.....	2 50 7 50
3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains.....	9 »
4. Op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Nain jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau.....	3 »
Le recueil.....	9 »
5. Op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains.....	10 »
6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants : Les petits Chagrins. — Le Journal du Canton. — Le Ramier voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Muletiers. — Chaque morceau.....	4 50
Le recueil.....	12 »
— Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge pour les petites mains.....	12 »
— Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grains de sable : La Paquerette, polka. — Le Perce-Neige, marche. — Le Serpolet, mazurka. — Le Bluet, valse. — Le Liseron, valse. — Le Coquelicot, bourrée. — Chaque morceau.....	2 50
Le recueil.....	7 50
A. de Kontski. Le Berquin du piano ou l'Ami des Enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains.	12 »
L. Lecarpentier. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les motifs de Loisa Puget, mélodies italiennes, valse mazurkas, etc., en 4 suites, ch...	6 »

Ch. Czerny.	
— Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1 ^{re} , 2 ^e , 3 ^e livraisons, chacune.....	6 » 7 5
La 4 ^e livraison.....	7 5
Alphonse Leduc. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves ; chaque morceau.....	2 50
J.-L. Battmann. Premières études avec pré-ludes pour les petites mains.....	9 »
— Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppey, en deux livres, chacun.	9 »
— Les Roses d'hiver, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune.....	3 »
F. Dolmetech. 12 petites études récréatives.....	6 »
12 nouvelles études récréatives.....	10 »
Henri Rosellen. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main.....	12 »
— Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune.....	9 »
Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercantante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4 mains.....	5 »
Ch. Schunke. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés.....	4 à 6 »
J. Weiss. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains..	5 à 7 50
A. Schmidt. Etudes, 1 ^{re} livre.....	9 »
A. Marmontel. L'Art de déchiffrer. 100 petites études de lecture musicale en deux livres.....	12 et 18 »
— Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts.....	10 »
Ch. Neustädt. 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Herz, Laurent, Le Couppey et Marmontel.....	12 »

MÉCANISME.

STYLE ET PERFECTIONNEMENT.

C. Stamaty. ÉCOLE DU PIANISTE CLASSIQUE ET MODERNE :	
Le Rythme des doigts (à l'aide du Métro-nome), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet d'un mécanisme.	15 »
— Abrégé.....	10 »
— Chant et Mécanisme, études progressives :	
1 ^{er} livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains.....	12 »
2 ^e livre. Vingt études de moyenne difficulté.....	12 »
3 ^e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement.....	18 »
— Douze esquisses.....	15 »
— Douze études pittoresques.....	20 »
— Oberon de Weber, six études caractéristiques :	
1. Chœur des Génies. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie. Le recueil. 20 » — Chaque morceau.	5 »
Souvenirs du Conservatoire :	
— Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini....	5 »
— Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castor et Pollux	6 »
— Op. 26. 3. Psaume de Marcello.....	7 50
— Op. 27. 4. Romance et chanson d'Egmont, de Beethoven.....	7 50
— Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée.....	5 »
6. Transcription : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune.....	5 »

Félix Godofroid. L'Ecole chantante du piano.	
1 ^{er} livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains.....	12 »
2 ^e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqué au piano, texte et musique.....	20 »
3 ^e livre : Douze études caractéristiques.....	15 »
A. Goris. Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, adoptées au Conservatoire :	
1 ^{re} série.	
Réverie..... 5 » — Danse villageoise..	5 »
Mélodie expressive 5 » — Idylle.....	6 »
Cantilène..... 6 » — Marche Tcherkess.	5 »
2 ^e série.	
Élégie..... 5 » — Les Arpèges.....	6 »
Cantabile..... 5 » — Vélodrome.....	6 »
Les Trilles..... 6 » — Pastorale.....	5 »
Chaque série complète, prix marqué.....	20 »
— Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil.....	25 »
Paul Bernard. Six études de genre : 1. Le Matin. 2. La Danse. 3. Le Crescendo. 4. Réverie. 5. L'Angelus. 6. Brise du soir. Chacune.	6 »
— Six transcriptions religieuses : 1. Venite adremus. — 2. Bénissons à jamais. — 3. Alléluia. — 4. Hélas ! quelle douleur ! — 5. Credo de Dumont. — 6. Monstra te. — Le recueil. Chaque transcription.....	20 » 5 »
— Op. 56. Style et mécanisme, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. HALÉVY) divisées en 4 suites, chaque suite 7. 50, le recueil complet.....	20 »
F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chaque... 24 préludes, 2 livres, chaque.....	18 » 9 »
Trois études.....	7 50
J.-B. Cramer. Etudes pour le piano, 2 ^e livre..	20 »
Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études.....	12 »
En deux suites, chacune.....	7 50
F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière. — 2. Querelle et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marine. — 5. Mélancolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse... Le recueil.....	5 » 20 »
F. Hiller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer.....	24 »
Kiesster. Etudes pour le piano.....	24 »
A. de Kontski. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre.....	9 »
L. Incombe. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zimmermann, Marmontel et Le Couppey.....	9 »
— Préludes et fugues de S. Bach, doigtés.....	9 »
G. Mathias. Etudes spéciales de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chaque.....	15 »
Henri Ravina. Les Harmonieuses, 25 études de moyenne force.....	20 »
Ed. Mouzin. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chacun.....	9 »
S. Thalberg. L'Art du chant appliqué au piano, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrits, accentués et doigtés pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (journées du portrait de S. THALBERG) :	
1 ^{re} série : 1. Quatuor d'i Puritani, de Bellini..	6 »
2. Tre giorni, air de Pergolèse.....	6 »
3. Adélaïde, de Beethoven.....	7 50
4. Air d'église, de Stradella.....	6 »
5. Lacrymosa et Nozze di Figaro, de Mozart.....	7 50

S. Thalberg. 6. Duetto de Zelmira, Rossini... Le recueil complet.....	7 50 10 »
2 ^e série : 7. Bella adorata, de Mercantante... 8. Le Meunier et le Tormentor, de Schubert.....	6 » 6 »
9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart.....	7 50
10. Chœur des Conjurés, du Crociato, de Meyerbeer.....	7 50
11. Ballade de Preciosa, de Weber..	6 »
12. Duo de Freyschutz, de Weber... Le recueil complet.....	7 50 10 »
3 ^e série. 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini.....	7 50
14. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart.....	6 »
15. Barcarolle de Gianni di Calais, de Donizetti.....	7 50
16. Trio des Masques et duetto de Don Juan de Mozart.....	7 50
17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry.....	6 »
18. Romance du Saule d'Otello, de Rossini.....	7 50
Le recueil complet, net.....	10 »
4 ^e série. 19. Casta diva, cavatine de Norma, de Bellini.....	7 50
20. Mon cœur soupire, des Noces de Figaro, de Mozart.....	6 »
21. Quatuor d'Enrianto, de Weber.	7 50
22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles.....	5 »
23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn.....	6 »
24. Fenesta vascia, chanson napolitaine.....	6 »
Le recueil complet, net.....	10 »
— Edition facilitée de l'Art du chant de S. THALBERG, mise à la portée de tous les pianistes (Étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par Ch. Czerny.	
Chaque morceau.. 5 » — Chaque série...	20 »
— Les Soirées de Pausilippe, 24 pensées musicales en 12 livraisons.....	5, 6 et 7 50
En 2 séries, net chacune.....	10 »

PIANO-QUATRE-MAINS.

Ch. Czerny. L'Art du Chant de S. THALBERG, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'Ecole concertante de LEBEQUE. Chaque morceau..	6 »
— Chaque série...	25 »
Lecarpentier. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque.....	7 50
Lefebure-Wély. Ecole concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.	
1 ^{re} série (moyenne force) :	
Scherzo pastoral... 6 » — Berceuse.....	5 »
Marche..... 7 50 — Theme varié..	7 50
Andante..... 6 » — Scherzo-chasse.	7 50
2 ^e série :	
Scherzo-symphon.. 6 » — Réverie.....	5 »
Presto..... 7 50 — Andantino....	7 50
Boléro..... 7 50 — Scherzo-paste..	5 »
Chaque recueil complet, net.....	10 »
A. Neldy. Dix études primaires, rythmiques et mélodiques.....	12 »
— Dix études faciles et concertantes, pour piano et violon.....	10 »
H. Rosellen. Répertoire des jeunes Pianistes, quatre petits morceaux concertants, sur des thèmes italiens, chaque morceau.....	5 »
J. Hummel. Ecole chantante de Félix Godofroid, à 4 mains, six morceaux, chacun.	7 50 ou 9 »
C. Stamaty. Les Concertantes, 24 études spéciales et progressives, à 4 mains, en 2 livres.....	15 et 18 »
J. Weiss. Le jeune Pianiste classique, 12 morceaux.....	5 et 7 50

A. T. Batmann. (F.) Op. 8. Ma Brunette. 4 50 Op. 14. Pauvre Marin. 1 Op. 15. Les Trois Fiancées et Fontaine aux perles, bluette. 3 Op. 16. Belles Fleurs. 4 50 Op. 18. Eglantine. 3 Op. 19. Petit Neumier. 2 Op. 19. Pain de l'Enfant. 6 Op. 23. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes. 5 Op. 24. : Où vas-tu, petit oiseau, valse. 5 Op. 26. Le Château de la Barbe-Bleue. 6 Op. 27. Jeanne, Jeannette et Jeanneton. 5 — Les Roses d'hiver, 24 petites fantaisies : 1. Le Pardon. — 2. Attends encore. — 3. Perrette. — 4. Il me l'a dit cent fois. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le vieux Ménestrel. — 7. Le Brigand calabrais. — 8. Un Ange au ciel. — 9. Joliette. — 10. La Mère de l'Ecosse. — 11. Brise du soir. — 12. Cavalier hadjoute. — 13. L'Hirondelle d'hiver. — 14. Les Usages bretons. — 15. Fioretta. — 16. Ton joli nom. — 17. Le Retour des chansons. — 18. Curieuse. — 19. Le Bien. — 20. Charmant oracle. — 21. Beppe la brune. — 22. Le beau temps que celui-là. — 23. Le Dieu d'or. — 24. Pourquoi? — Chacune. 5 Op. 44. Les Petits Rions, fantaisie. 5 — La Sœur du rossignol. 5 Op. 45. Mosaique. 5 Op. 46. Pandore. 6 Op. 48. Réverie. 5 Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne. 5 Op. 56. Maudit piano. 5 Op. 66. Fils, fille, Jeanne, fantaisie. 5 Op. 67. 24 Etudes mélodiques en 3 livres (voir aux Etudes élémentaires), chacune 9 Op. 70. La Dansomanie, fantaisie-polka. 6 Op. 72. Jean ne ment pas, fantaisie facile. 4 50 Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle. 5 Op. 80. Les Quatre Ages du cœur. 5 Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie. 5 Op. 107. Il ritorno, valse. 5 Op. 106. Simple chanson, thème varié. 5 Op. 109. La Bohémienne, fantaisie-polka. 5 Op. 108. Le Chant du colibri, fantaisie. 5 — Op. 111. Orphée aux enfers. 5 — Op. 114. Le Mariage aux lanternes. 5 — Op. 115. Jeanne, fantaisie-valse. 5 — Op. 117. Santa Lucia, id. 5 Op. 118. Geneviève de Brabant. 5 Op. 119. Tyrolienne de l'avenir. 5 Op. 127. Sérénade, souvenirs. 5 Op. 128. Orphée, menuet et galop. 5 Paul Bernand. (M. D.) Six études de genre, (voir aux études) chacune. 6 Op. 9. La Volière, grande valse de salon. 6 Op. 10. Perdus en mer, romance. 6 Op. 11. Marie Pleyel, mazurka. 6 Op. 12. La Feuillée, grande valse de salon. 7 50 Op. 13. Picciola, valse-redowa de salon. 3 75 Op. 14. Marche orientale. 6 Op. 16. La Gazelle, 2^e caprice-mazurka. 5 Op. 17. Bavarillage, étude. 5 Op. 18. Retour des moissons. 5 Op. 19. Danse des Esprits. 7 50 Op. 20. Château de la Barbe-Bleue. 6 Op. 21. Graziella, réverie italienne. 6 Op. 22. Le Guet, marche. 6 Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse. 5 Op. 24. Brillantine, valse. 6 Op. 25. Les Rites, réverie-nocturne. 5 Op. 26. Les Voix de la mer. 6 Op. 27. Badinage, étude. 5 Op. 29. Les Voix religieuses. 6 Op. 30. Redowa-tyrolienne. 4 50 Op. 31. Fontaine aux perles. 6 Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka. 5 Op. 34. Madrid, boléro. 3 75 Op. 35. L'Hirondelle du clocher, réverie. 5 Op. 36. Fleurs et Fleurs, cantabile. 6 Op. 37. Chant des Feuilles, idylle. 6 Op. 38. Départ des Concerts. 5 Op. 39. Les Liens. 5 Op. 40. Marche du Régiment. 5 Op. 41. Sérénade polonaise. 5 Six transcriptions religieuses : 43. Venite adoremus. 5 44. Bénédiction à jamais cantique. 3 45. Alléluia, hymne de Pâques. 5 46. Monstra te, hymne à la Vierge. 5 47. Hôlas, quelle douleur! cantique. 5 48. Credo de Dumont. 5 49. Mazurka des Bohémiens. 5 50. Ballade du Page. 5 F. Harrison. (M. D.) Fantaisie Porcherons. 7 50 Op. 35. Le Chant du Rossignol. 5 Op. 36. Galop de concert. 7 50 F. Hargmüller. (F.) Op. 23. Ma Brunette, (fantaisie-polka ; 2^e Ta main, valse. 5 Bénédicta, fantaisie brillante. 5 Le Déserteur, fantaisie. 5 Fantaisie-valse à deux temps. 6 Grande valse sur les Porcherons. 6 Le Ramier messager, valse. 5 La Sirène de Sorrente. 5 Les Yeux bleus. 6 Les Printanières, 3 polkas. 4 Les Parisiennes, 3 polkas. 4 50 F. Hertz. (M. D.) La Cascade, étude de salon. 6 de Croze. (A. D.) 1^{er} Album de concert : net 10 Op. 91. Grande valse. 6 Op. 92. Cantabile. 6 Op. 93. Tyrolienne. 6 Op. 94. Sérénade. 6 Op. 95. Polacca. 6 Op. 96. Grande marche. 6 Op. 97. Cage dorée, étude de concert. 6 — édition simplifiée. 4 50 2^e Album de concert : net. 10 Op. 98. Soyez heureuse, réverie. 6	Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurka. 6 Op. 100. Légende, mélodie allemande. 6 Op. 101. Trilanon, chanson française. 6 Op. 102. Séville, sérénade espagnole. 6 Op. 103. Il Corso, fête napolitaine. 7 50 F. David. (M. D.) Trois mélodies-vases : 1^{re} Le Myrte. 2 50 2^{de} La Pensée. 2 50 3^{de} La Violette. 2 50 Réverie du soir, fantaisie sur le Désert. 4 50 Doux Souvenir, mélodie-valse. 2 50 Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil. 20 Ch. Delaux. (F.) Fantaisie sur la Prova. 5 Fantaisie sur le Pantier fleur. 6 Op. 12. Valse brillante. 7 50 Op. 23. Une Fête à Séville. 7 50 Op. 65. Deux sérénades. 7 50 J. H. Duvivier. (F.) Op. 10. Otello. 5 Op. 11. Divertissement sur l'Italienne. 5 Op. 147. Mon cœur. 5 Op. 151. Souvenir du Désert. 5 Op. 174. Cavatine de Bellini. 6 Op. 188. Ronde des Porcherons. 6 Op. 211. Fantaisie sur 3 romances Pugin. 6 Op. 223. Fantaisie Les Moissonneuses. 6 Félix Godofroid. (M. D.) Op. 23. Le Réve. 5 Op. 24. La Mélancolie. 6 Op. 25. La Danse des Sylphes. 7 50 Op. 26. Résignation, 1^{re} étude de genre. 6 Op. 27. L'Éolienne. 2^e. 6 Op. 28. Adieu, soucis. 3^e. 6 Op. 29. Ma Barque. 4^e. 6 Op. 30. Bergeronnette. 5^e. 6 Op. 31. Le Carillonneur. 6^e. 6 Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe. 6 Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique. 6 Op. 34. Minuit, sérénade. 7 50 Op. 35. Les Soupirs, cantabile. 7 50 Op. 36. Vénitienne, barcarolle. 6 Op. 37. Les Songes dorés, orientale. 7 50 Op. 38. Pensée, réverie (avec portrait). 3 75 Op. 39. Le Réveil des Fées, orientale. 7 50 Op. 40. Les Fleurs, andante. 6 Op. 41. Nuits d'Espagne, sérénade. 6 Op. 42. Les Adieux, romances sans paroles. 6 Op. 43. Danse des Luths, allegretto. 7 50 Op. 44. Chant de la Berceuse, nocturne. 6 Op. 45. Solitude, réverie. 5 Op. 46. Le Premier Sourire, réverie. 6 Op. 47. Grenade, danse mauresque. 7 50 Op. 48. Prière des Bardes, choral. 6 Op. 49. La Brésillienne, boléro. 6 Op. 50. Souvenance, andante. 7 50 Op. 51. Taïaut, chasse. 7 50 Tyrolienne favorite. 5 Op. 52. Les Masques, fête italienne. 7 50 Op. 54. Les Gouttes de rose, andante. 7 50 Op. 55. Le Coin du roi, air de danse. 7 50 Op. 56. Le Hamac, réverie. 6 Op. 57. Danse indienne, fantaisie. 6 Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle. 7 50 Op. 59. Le Chant des Mages, hymne sacré. 7 50 L'Imagination, valse sentimentale. 3 Op. 60. Plainte d'une Captive, andante. 6 Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry. 6 Op. 62. Un Soir aux Alpes, pastorale. 7 50 Op. 63. Vieux Menuet, XVIII^e siècle. 6 Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir. 6 Op. 65. Souvenirs l'Ecosse, marche. 6 Op. 66. Noceau village, scène champêtre. 5 Op. 67. La Charité, choral. 6 Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson. 6 Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique. 6 Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade. 6 Op. 71. Loin du pays, andante. 6 Op. 72. Hommage à Grétry (Richard). 7 50 Op. 73. Rêve du cœur, valse sentimentale. 4 50 Op. 74. L'École chantante du piano, en 3 livres (voir aux études). 25 Les Maîtres italiens, le recueil. 25 Op. 76. Rossini, Tancredi. 6 Op. 77. Donizetti, l'Elisir. 6 Op. 78. Pavesiello, la Molinara. 6 Op. 79. Zingarelli, l'Ombra adorata. 6 Op. 80. Bellini, Norma. 6 Op. 81. Pacini, Nino. 6 Op. 82. Marche des Ruines d'Athènes. 4 50 Tyrolienne-Mazurka. 4 50 A. Goria. (A. D.) Op. 49. Grande fantaisie des Monténégriens. 9 Op. 62. La Pavane, air de danse du XVI^e siècle, transcrit et varié. 7 50 Op. 63. 6 études caractéristiques réunies : 1. Jour de printemps, étude-cant. 6 2. Le Fournoi, étude-bravoure. 7 50 3. Gondoline, étude-barcarolle. 6 4. La Jeune Garde, étude-marziale. 7 50 5. La Révolte, étude-nocturne. 7 50 6. La Fuite, étude-vélocité. 6 Op. 64. Final de Lucrèce Borgia, varié. 9 Op. 65. Prima sera, réverie italienne. 7 50 Op. 66. Allegrezza, caprice-étude. 9 Op. 67. Chanson mauresque. 7 50 Op. 69. Sorrente, napolitaine. 7 50 Barcarola. 4 50 Op. 72. Le Pianiste moderne, 12 études de style (voir aux études). 7 50 Op. 82. La Marguerite au rouet. 7 50 Op. 89. Mazurka-tyrolienne. 6 Stephen Heller. Le Désert. 1 H. Herz. (M. D.) Op. 118. Les trois Sœurs : La Gracieuse, la Sentimentale, l'Enjouée. 7 50 Carlotta-Grisi, grande valse. 5 Op. 121. Cavatine de Ricci. 7 50 Op. 122. Mélodie de Bellini. 7 50 Op. 144. La Lutine, valse brillante. 6 J. Ch. Hess. (F.) Op. 14. Scène maritime. 7 50 Op. 15. Les Feuilles mortes, transcrits. 7 50 Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau? réverie. 6 Op. 20. Tige brisée, id. 6 Op. 22. La Valse des Adieux, de Naud. 6 Op. 93. Ah! vous dirai-je, maman. 6	Op. 26. Souvenirs de la Norma. 4 Op. 27. Les Quatre Ages du cœur. 5 Op. 28. Fanfare des Zouaves. 7 50 Op. 29. Je danserai ou je boudrai, valse. 5 Mignonnette, valse sans octaves. 4 50 Etude journalière. 2 50 Op. 31. Partant pour la Syrie. 5 Id. id. en feuilles. 2 50 God save the Queen, chant national. 2 50 Op. 32. Cécilia, mazurka. 5 Op. 33. Valse de Venise. 6 Op. 34. L'Insomnie, réverie. 5 Op. 35. Rose des bois, nocturne. 5 Op. 37. Les deux Notaires, divertissement. 5 Op. 38. Primavera, valse brillante. 5 Op. 39. Victoire! cantate d'Ad. Adam. 6 Op. 41. L'Hirondelle perdue. 5 Op. 42. Près d'un berceau. 5 Op. 43. Le Carnaval de Venise. 5 Op. 44. Le Bal de l'Opéra. 6 Op. 46. Le Pardon. 5 Op. 47. Marinette, polka-mazurka. 5 Op. 49. La Moissonneuse, p.-mazurka. 4 50 Op. 50. Vous, de Masini, fantaisie. 5 Op. 74. Orphée aux enfers. 6 W. Krüger. (M. D.) Op. 56. Ballade moldave Griselidis, boléro (Reine Hortense). 7 50 F. Hunte. (F.) Op. 167. Deux fantaisies sur les Monténégriens, chacune. 5 Op. 176. Le Lac bleu, valse. 6 A. Lecarpentier. (F.) Trésor des jeunes pianistes, 24 récréations (voir aux ouvrages élémentaires). 4 50 10^e Bagatelle sur le Pantier fleur. 5 11^e Bagatelle sur la Méduse. 5 12^e Bagatelle, Angelus du soir. 5 13^e Bagatelle, Prends garde au loup. 5 14^e Bagatelle des Monténégriens. 6 Op. 49. Le Cor des Alpes de Proch (M. D.). 6 Op. 58. La Rose et le thym, de Mlle Puget. 6 Op. 59. La Normande, de Hérat. 6 Op. 86. Fantaisie sur le Déserteur (M. D.). 6 Op. 91. 3 Petites fantaisies mignonnes : 1. La Petite Bergère. 5 2. Les Amours de Michel et Christine. 5 Op. 102. Fantaisie brillante sur le Désert. 6 Op. 107. La Somnambule (moyenne force). 6 Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie. 5 Op. 147. Fantaisie sur les Porcherons. 5 Op. 161. Les Reines de Venise. 5 Op. 167. Trois petites fantaisies dansantes sur le Châteaude la Barbe-Bleue : 1. Mirette, fantaisie-polka. 3 2. Fidélité, polka-mazurka. 3 3. Le Boucanier, fantaisie-galop. 5 Joanita. 1. Polka-mazurka. 3 75 2. Polka de salon. 2 75 Op. 170. Boléro de Joanita. 3 Lecoupey. (M. D.) Op. 13. Chants du cœur, 3 romances sans paroles. 7 50 Croquis d'Album. 7 50 Op. 23. Après le combat. 6 T. Lecœur. (M. D.) Op. 4. L'Eglantine, valse. 5 Op. 9. Caprice-mazurka. 4 50 Op. 15. La Fête des Bergers, pastorale. 6 Op. 12. Souvenirs de Bretagne. 5 Op. 17. Les Vagues argentées. 5 Op. 18. Ronde bretonne. 5 Op. 29. Chanson rustique. 5 Op. 49. Le Retour du printemps. 5 Op. 21. Dans les nuages. 5 A. Leduc. (F.) Collection complète du jeune pianiste, renfermant 12 petits morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires). 9 Le Royal Tambour, fantaisie. 5 Jenny l'ouvrière, fantaisie. 6 Op. 93. Fantaisie sur l'Interrogé-moi. 6 Op. 96. La Berchonne (variations). 6 Op. 139. La Quêtenne, fantaisie brillante. 5 Op. 100. Fidélité, fantaisie-valse. 5 En feuille. 2 50 Lefebvre-Welly. (M. D.) Op. 35. Saltarelle. 7 50 Op. 63. Réveries sur les Feuilles mortes. 6 Op. 66. Valse-étude de concert en octaves. 7 50 Op. 94. Fantaisie-valse sur l'air de Venise, chantée par M^{lle} Gassier. 6 La Fille du ménestrel, fantaisie-valse. 5 Le Pavillon du roi, trois polkas réunies. 4 50 La Rococo, grande polka. 4 50 Un Rayon de soleil, mélodie-valse. 3 75 Impressions de voyage, 3 morceaux : Op. 113. 1^{re} Le Réve de Graziella. 6 Op. 114. 2^e Les Bûcherons de Naples. 6 Op. 115. 3^e L'Invitation à la mazurka. 6 Op. 123. Mère et Enfant, nocturne. 5 Op. 127. La Fête des Abeilles. 6 Op. 128. Valse des Sylphes. 6 H. Litolff. (P. D.) L'Invitation à la polka. 6 L'Invitation à la tarentelle. 7 50 Caprice-étude de concert (M.). 7 50 Op. 21. Trois Caprices-vases : 1. Légèreté. 2. Grâce. 3. Abandon. 5 F. Litz. (D.) Un Soir dans les montagnes. 7 50 La Fête villageoise. 5 Alph. Longueville. (F.) Op. 14. Le Message, réverie-valse. 5 Op. 76. La Plainte du Mousse. 5 Op. 49. Pandore. 5 Op. 67. Tra-la-la, valse-Gordigiani. 5 Marmontel. (M. D.) Op. 30. Les Chans du Nord, 2 mazurkas, chacune. 6 Vanda, redowa sentimentale. 4 50 Op. 33. Andante religieux. 6 L'Étoile du soir, valse. 6 Op. 31. Venezia, barcarolle. 7 50 Op. 32. Solo de concours. 5 Op. 33. Les Larmes, élégie. 5 Josephine Martin. (M. D.) Op. 14. L'Aurore. 6 Op. 15. Mazurka-pastorale. 7 50 Op. 16. Souviens-toi. 6 Op. 17. Fantarella. 7 50 Op. 18. Naples, sérénade. 6	Ch. Menstedt. (M. D.) Op. 10. Coquetterie. 5 Op. 9. Réveil des Oiseaux. 5 Op. 11. Dans la chapelle. 4 50 Op. 43. Valse des Rêves. 5 Op. 12. Un Matin dans les bois. 6 Op. 14. 3 Transcriptions variées sur les Noces de Figaro : 1. Mon cœur soupire. 4 50 2. Non plus andré. 4 50 3. Sull'aria. 4 50 Op. 15. Pastorale allemande. 4 50 Op. 16. Valse des Feuilles. 6 Op. 48. Sérénade de Grétry. 5 Op. 19. Romance du Saule. 5 Op. 20. Costa d'ivoire, de B.ellini. 5 Don Juan, 3 transcriptions ons à. 5 Orphée, de Gluck, 2^{me} à. 5 Op. 30. Alceste, de Gluck. 5 Op. 30. La Serva padrona. 5 Osborne. Op. 14. Ronde-valse. 6 Op. 15. Trois nocturnes. 6 Op. 89. Sérénade-nocturne. 6 J.-A. Pacher. (M. D.) Barcarolle d'Oberon. 4 50 R. Prudent. (A. D.) Op. 32. Le Lever du soleil, fantaisie sur le Désert. 9 Op. 23. Caprice sur la Somnambule. 7 50 Op. 24. Caprice sur les Puritains. 7 50 H. Rosellen. (M. D.) La Petite Bergère. 5 Deux romances de L. Puget, transcrits. 3 50 Op. 27. Marcade de la Caravane du Désert. 9 Op. 43. Beatrice di Tenda. 7 50 Op. 48. Flourette. 7 50 Op. 62. 1^{er} Quadrille italien, varié. 7 50 Op. 90. 2^e Quadrille italien, varié. 7 50 Op. 101. — 1. La Quêtenne. 6 2. Cabaret de Rossini. 6 3. Pensée de F. David. 7 50 Op. 117. Le Répertoire des jeunes Pianistes (facile) (voir aux études) : 1. Petite fantaisie sur la Somnambule. 3 2. Rondino sur la Gazza ladra. 3 3. Petite fantaisie sur la Capuletta. 3 4. Tarentelle napolitaine. 3 5. Rondino à quatre mains sur la Gazza ladra. 5 6. Petite fantaisie à quatre mains sur l'Olivier et Pasquale. 5 7. Introduction et rondino sur il Furioso. 3 8. Cavatine de la Capuletta, variée. 3 9. Petite fantaisie sur la Zelmira. 3 10. Petite fantaisie sur la Donna del Lago. 3 11. Variations à quatre mains sur la cavatine de Gabriella di Vergy. 5 12. Rondino à quatre mains sur Eduardo e Cristina. 5 13. Variations sur une cavatine d'Anna Bolena. 3 14. Petite fantaisie sur Maometto secondo. 3 15. Variations sur une cavatine de il Giuramento. 3 16. Air russe varié. 3 17. Polonaise des Puritains. 3 18. Rondo original. 5 19. Cavatine de Marguerite d'Anjou. 3 20. Air vénitien varié. 3 Op. 151. Chanson du Mousse. 4 50 Op. 157. Prière à la Madone (Gordigiani). 6 Op. 158. Fête champêtre. 7 50 Tra-la-la, valse (Gordigiani). 3 Op. 163. Fantaisie, Noces de Figaro. 7 50 J. Rosenthal. (F.) 3^e Solo de concours. 5 Rubinstein. (M. D.) Op. 26. 1. Romance. 4 50 2. Improvvisato. 4 50 J. Schad. (M. D.) Op. 39. Fleur des Alpes. 5 Op. 41. Le Désir, valse de Beethoven. 7 50 Op. 58. Jeanne, tyrolienne. 5 Op. 57. Brise des Alpes, tyrolienne. 5 Oscar Schmidt. (A. D.) Concert dans les bois, étude du trille. 6 O. Stamaty. (A. D.) Six études sur Oberon (voir aux études). Le recueil. 32 Souvenirs du Conservatoire : Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini. 5 Op. 25. 2. Célèbre chœur de Castor et Pollux. 6 Op. 26. 3. 18^e psaume de Marcello. 7 50 Op. 27. 4. Romance et chanson d'Égmont, de Beethoven. 7 50 Op. 40. 5. Air d'Anacréon, transcription variée. 5 6. Transcriptions : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune. 5 Op. 29. L'Ecosse, gigue (M. D.). 5 Op. 32. Marche hongroise. 5 Op. 34. Les Farfadels. 4 50 Op. 35. La Petite Fileuse. 4 50 Op. 36. Le Rhythme des doigts exercés-types (voir aux études). 15 Op. 37, 38 et 39. Chant et mécanisme, en 3 livres (voir aux études). 13 et 19 A. Taley. (M. D.) Op. 25. Les Monténégriens. 7 50 Trémolo sur la Méditation de Gounod. 6 Op. 114. Les Premières Roses, réverie. 5 Op. 113. Vol de fauvettes, valse. 5 S. Thalberg. (D.) Op. 70. L'Art du chant appliqué au piano (v. aux études), net. 10 H. Valtet. (F.) Le Premier Age, ou le Berquin des jeunes Pianistes, six recueils (voir aux études). 7 50, 9 et 13 Les Quatre Saisons, le recueil. 4 50 1. Le Printemps. 2 50 2. L'Été. 2 50 3. L'Automne. 2 50 4. L'Hiver. 2 50 Rosette, valse. 5 Op. 25. Les Brins d'herbe, 6 petits morceaux (voir aux études), le recueil. 7 50 Wallace. (D.) Fantaisie sur la Cracovienne. 7 50
--	--	---	---