

Full
300v

CARMEN

Oper in 4 Akten

(von)

Georges Bizet

PARTITUR.

Eigentum des Verlegers.

9023

PARIS,
Choudens, Editeur de Musique.

F. Baumgarten, del.

Lith. Anst. v. C. G. Röder & H., Leipzig

In die Edition Peters aufgenommen.

Die deutsche Übersetzung und das Aufführungsrecht bleiben Eigentum von Choudens in Paris. Diese Partitur darf niemals zu Aufführungen verwandt werden. Zuwiderhandlungen werden auf Grund des Gesetzes verfolgt.

Personen.

Don José, Sergeant	<i>Tenor.</i>	Moralès, Sergeant	<i>Bariton.</i>
Escamillo, Stierfechter	<i>Bariton.</i>	Carmen, ein Zigeunermädchen	<i>Mezzo-Sopran.</i>
Remendado } Schmuggler	{ <i>Tenor.</i>	Micaëla, ein Bauernmädchen	{ <i>Sopran.</i>
Dancairo }	{ <i>Tenor.</i>	Frasquita } Zigeunermädchen	{ <i>Sopran.</i>
Zuniga, Lieutenant	<i>Bass.</i>	Mercédès }	{ <i>Sopran.</i>

Soldaten, Stierfechter, Schmuggler, Zigarrenarbeiterinnen, Strassenjungen, Bürger, Zigeuner u. Zigeunerinnen, Volk.
Ort der Handlung: In und bei Sevilla in Spanien.
Zeit: 1820.

INHALT.

Nº 1.	Einleitung	Seite 3
Akt I.		
Nº 2.	Scene und Chor (<i>Soldaten, Moralès, Micaëla</i>): Diese Menge im Gedränge!	17
Nº 3.	Chor der Strassenjungen: Schnell herbeigestürmt wie's Wetter	43
	Nº 3a. Recitativ (<i>Zuniga, Don José</i>): Ist nicht dort die Fabrik	60
Nº 4.	Chor der Zigarrenarbeiterinnen: Eilen wir herbei	63
	Sehet, wie die Raucheswolken zieh'n	71
Nº 5.	Habanera (<i>Carmen und Chor</i>): Ja, die Liebe hat bunte Flügel	84
Nº 6.	Scene (<i>Chor</i>): Carmen, sieh', wir alle folgen dir	97
	Nº 6a. Recitativ (<i>Don José, Micaëla</i>): Hal' das heiss' ich doch Unverschämtheit!	101
Nº 7.	Duett (<i>Don José, Micaëla</i>): Wie? du kommst von der Mutter?	103
	Nº 7a. Recitativ (<i>Don José, Micaëla</i>): Bleibe da, während hier	126
Nº 8.	Chor (<i>Zuniga, Zigarrenarbeiterinnen</i>): Was ist dort geschehen?	129
Nº 9.	Lied und Recitativ (<i>Don José, Zuniga, Carmen, Chor</i>): Mein Offizier, ein Streit entspann sich droben	152
Nº 10.	Seguidilla und Duett (<i>Carmen, Don José</i>): Draussen am Wall von Sevilla	161
Nº 11.	Finale (<i>Zuniga, Carmen</i>): Hier der Befehl! Nun geht	174
	Zwischenspiel	181
Akt II.		
Nº 12.	Zigeunerlied (<i>Carmen, Frasquita, Mercédès</i>): Was ist Zigeuners höchste Lust?	185
	Nº 12a. Recitativ (<i>Die Vorigen, Zuniga</i>): Ihr Herren, Pastia sagt —	211
Nº 13.	Chor: Ein Hoch, ein Hoch dem Torero!	214
Nº 14.	Strophenlied (<i>Escamillo und Chor</i>): Euren Toast kann ich wohl erwidern	220
	Nº 14a. Recitativ (<i>Escamillo, Carmen, Zuniga</i>): Du Schöne, o sprich, sag' deinen Namen	235
	Nº 14b. Escamillos Abgang (<i>Orchester</i>):	237
	Nº 14c. Recitativ (<i>Frasquita</i>): Kommt herein, sagt, was gibt's Neues	240
Nº 15.	Quintett (<i>Frasquita, Mercédès, Carmen, Remendado, Dancairo</i>): Ich hab' ein Geschäft vorzuschlagen	241
	Nº 15a. Recitativ (<i>Die Vorigen</i>): Sag', wen erwartest du?	277
Nº 16.	Lied (<i>Don José</i> (hinter der Scene), <i>die Vorigen</i>): He, holla! Halt! wer da?	278
	Nº 16a. Recitativ (<i>Carmen, Don José</i>): Bist du endlich da?	280
Nº 17.	Duett (<i>Carmen, Don José</i>): Tanzen will ich zu Eurer Ehr'	282
Nº 18.	Finale (<i>Die Vorigen, Zuniga etc.</i>): Holla! Carmen! holla!	322
	Zwischenspiel	348
Akt III.		
Nº 19.	Sextett und Chor: Nur mutig die Schlucht hinab, ihr Kameraden	353
	Nº 19a. Recitativ (<i>Dancairo, Carmen, Don José</i>): Ihr ruhet hier ein Stündchen aus	372
Nº 20.	Terzett (<i>Frasquita, Mercédès, Carmen</i>): Mische! Hebe! Weissagen wir!	379
	Nº 20a. Recitativ (<i>Die Vorigen, Dancairo</i>): Was gibt's?	402
Nº 21.	Ensemble: Ach, die Zöllner sind nur Sünder	404
Nº 22.	Recitativ und Arie (<i>Micaëla</i>): Hier, in der Felsenschlucht	421
	Ich sprach, dass ich furchtlos mich fühle	422
	Nº 22a. Recitativ (<i>Micaëla, Escamillo, Don José</i>): Doch täusch' ich mich nicht?	434
Nº 23.	Duett (<i>Escamillo, Don José</i>): Ich bin Escamillo	437
Nº 24.	Finale (<i>Carmen und Ensemble</i>): Halt' ein! halt' ein, José!	451
	Zwischenspiel	477
Akt IV.		
Nº 25.	Chor: Nur zwei Cuartos	490
Nº 26.	Marsch und Chor: Ha sie naht! Es ist die Quadrilla!	505
Nº 27.	Duett und Schlusschor (<i>Carmen, Don José</i>): Du bist's? Ich bin's!	548

M
1510
B6252

Carmen.

№ 1. Einleitung:

G. Bizet.

Allegro giocoso. $\text{♩} = 116$.

Grosse Flöte. *ff*

Piccolo-Flöte. *ff*

Hoboen. *ff*

Klarinetten in A. *ff*

Fagotte. *ff*

in A. Hörner. *ff*

in E. *ff*

Trompeten in A. (Pistons). *ff*

Posaunen. *ff*

Pauken. *ff*

Triangel. *ff*

Grosse Trommel und Becken. *ff*

Harfen.



Allegro giocoso.

Erste Violinen. *ff*

Zweite Violinen. *ff*

Violen. *ff*

Violoncelli. *ff*

Bässe. *ff*



This musical score is divided into three systems. The first system consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The second system consists of five staves: a grand staff and three individual staves. The third system consists of five staves: a grand staff and three individual staves. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The first system features a complex, repetitive rhythmic pattern in the upper staves, with a trill (tr) marked above a note in the second measure of the first staff. The second system features a more melodic and rhythmic pattern, with a trill (tr) marked above a note in the second measure of the first staff. The third system features a complex, repetitive rhythmic pattern in the upper staves, with a trill (tr) marked above a note in the second measure of the first staff.

The musical score is divided into three systems. The first system consists of four staves: two grand staves (treble and bass clef) and two smaller staves. The first grand staff has a piano part starting with a *p* dynamic and a *f* dynamic later. The second grand staff has a piano part starting with a *p* dynamic and a *f* dynamic later. The two smaller staves are marked *a2* and *p*, with a *f* dynamic at the end. The second system has three staves: a grand staff with a first ending marked *1.* and *p*, and two smaller staves with a *p* dynamic. The third system has four staves: two grand staves with piano parts marked *p* and *f*, and two smaller staves. The bottom-most staff is marked *pizz.* and *arco* at different points, with a *p* dynamic at the beginning and a *f* dynamic at the end. The text *Becken allein.* is written in the middle of the second system.

pp *tr*
pp *tr* cre - - scen - - do molto
pp *tr*
pp *tr* cre - - scen - - do molto

f *p* *ff*
f *p* *ff*
cre - - scen - - do molto *ff*

f *pp* cre - - scen - - do molto

pp cre - - scen - - do molto
pp
pp
pp cre - - scen - - do molto

A musical score for piano and percussion. The score is divided into three systems. The first system consists of five staves: four for the piano (treble and bass clefs) and one for the bass drum and cymbal (bass clef). The piano part features a complex, rhythmic melody with many sixteenth and thirty-second notes. The percussion part consists of a steady eighth-note pattern. The second system consists of three staves: two for the piano (treble and bass clefs) and one for the bass drum and cymbal. The piano part continues with the same complex melody. The percussion part continues with the same steady eighth-note pattern. The third system consists of five staves: four for the piano (treble and bass clefs) and one for the bass drum and cymbal. The piano part continues with the same complex melody. The percussion part continues with the same steady eighth-note pattern. The score is marked with a forte dynamic (*ff*) throughout. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score is written in a standard musical notation style with a grand staff for the piano and a single staff for the percussion.

Grosse Trommel u. Becken.

This musical score is arranged in three systems, each containing five staves. The top two staves of each system are connected by a brace on the left, indicating they are for the piano. The bottom three staves are for the bass. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The first system features a complex, repetitive rhythmic pattern in the piano parts, with a melodic line in the bass. The second system shows a change in the piano part's texture, with more distinct chords and a more active bass line. The third system returns to a similar complex piano texture as the first system. Various musical notations are used, including slurs, trills (tr), and accents (a2).

Trp. *pp*

Pos. *pp*

Viol. *p*

Viola. *p*

Vcello. *p*

Trp.

Pos.

Viol.

Viola.

Vcello.

Trp.

Pos. *poco cresc.*

Viol. *cresc. - - - - - f dim.*

Viola. *cresc. - - - - - f dim.*

Vcello. *cresc. - - - - - f dim.*

Fl. *p* *ff*
Hob. *p* *ff*
Klar. *p* *ff*
Fag. *p* *ff*
Trp. *ff*
Pos. *p* *ff*
Viol. *p* *ff*
Viola. *p* *ff*
Vcello. *p* *ff*

Fl. *ff*
Hob. *a2* *ff*
Klar. *a2* *ff*
Fag. *a2* *ff*
Hörner in A. *a2* *ff*
Trp. *ff*
Pos. *ff*

Viol. *ff*
Vcello. *ff*
Bass. *ff*

espress.

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

Trp.

Pos.

Viol.

p

Gr.Fl.

Hob. *cre - scen - do*

Klar. *cre - scen - do*

Fag. *cre - scen - do*

in A. *cre - scen - do*

Hörner. *cre - scen - do*

in E.

Trp. *cre - scen - do*

Pos. *cre - scen - do*

Viol. *cre - scen - do*

f

ff

3

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. *ff*

Fag. *ff*

Hörner. *ff*

Trp. *ff*

Pos. *ff*

Pke. *ff*

Triang. *ff*

Gr. Tr. *ff*

Viol. *ff*

The musical score is arranged in three systems. The first system contains Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet (Klar.), and Bassoon (Fag.). The second system contains Horns (Hörner.), Trumpets (Trp.), Trombones (Pos.), Percussion (Pke.), Triangle (Triang.), and Gong/Cymbal (Gr. Tr.). The third system contains Violins (Viol.). The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a pattern of quarter notes. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present throughout the score.

This page of a musical score, numbered 13, contains three systems of music. Each system consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) and three individual staves. The notation is dense, featuring complex rhythmic patterns and textures. The dynamic marking *piu ff* is repeated at the end of each system. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and articulation marks.

G.P. Andante moderato. ♩ = 58.

Fl. nimmt Gr. Flöte.

Hob.

Klar.

Fag. I. ff

G.P.

Hörner in D.

Trp. I. ff

Pos. ff

G.P. in F.D.

Pke.

Triang.

Gr. Tr.

Harfe. ff

G.P. Andante moderato.

Viol. ff

ff

ff

ff

ff

pizz. ff

G.P.

Klar.

Fag.

Hörner in D.

Trp.

Pos.

Pke.

Viol.

ff

ff

dim.

a3

p

f

p

ff

Klar.

Fag.

Hörner in F.

Trp.

Pos.

Pke.

Harfe.

Viol.

p

p

a3

p

f

p

III

dim.

p

dim.

p

dim.

p

dim.

p

dim.

p

Fl. *ff* *G.P. lunga*

Hob. *ff*

Klar. *meno p* *ff*

Fag. *meno p* *ff* *cre - - scen - - do molto*

Hörner. *ff* *in F.* *G.P. lunga*

Trp. *meno p* *ff* *in Es.*

Pos. *ff* *cre - - scen - - do molto*

Pke. *ff* *G.P. lunga*

Triang. *ff*

Gr. Tr. *ff*

Viol. *meno p* *cre - - scen - - do molto* *ff* *G.P. lunga*

meno p *ff*

meno p *ff*

meno p *ff*

meno p *ff* *cre - - scen - - do molto* *ff*

Akt I.

Ein Platz in Sevilla.

Rechts der Eingang zur Tabakfabrik; — im Hintergrunde eine gangbare Brücke; — links das Gebäude der Hauptwache; Moralès und die Soldaten in Gruppen vor demselben. Spaziergänger gehen auf und ab.

Nº 2. Scene und Chor.

Allegretto. $\text{♩} = 100.$

Erste Flöte. *p*

Zweite Flöte. *p*

2 Hoboen. I. *p*

2 Klarinetten in B. I. *pp*

2 Fagotte. *pp*

2 Hörner in F. II. *pp*

2 Hörner in Es.

2 Trompeten in B.

Pauken. *ppp*

Erste Violinen. *p* div.

Zweite Violinen. *p* div.

Violen. *p*

Micaëla.

Moralès.

Tenor.

Chor der Dragoner. Bass.

Violoncelli. *p*

Bässe. *p* arco

Fl.
Hob.
Klar.
Pke.
Viol.
Cello/Double Bass

p

Fl.
Hob.
Klar.
Hörner in F.
Pke.
Viol.
Cello/Double Bass

p

cre - scer - do
cre - scen - do
cre - scen - do

Fl. *dim.*

Hob.

Klar.

Fag. *mf dim.*

Hörn.

Trp.

Pke.

unis.

Viol. *dim.*

unis.

mf dim.

Fl. *ten.*

Klar. I. *p*

Hörner in F. *p*

Viol. *p*

Tenor. *p*

CHOR der Dragoner. *p leggiero*

Bass. *p leggiero*

CHOR der Dragoner. *p leggiero*

Bass. *p leggiero*

pizz.

pizz.

Fl. *pp* *ff*

Hob. *pp* *ff*

Klar. *pp* *ff* a2

Fag. I. *p* *f* *ff*

in F. Hörner. in Es. *p* *f* *ff* a2

Trp. *p* *f* *ff*

Pke.

Viol. *ten.* *p* *f*

När-risches Volk umher sich treibt, när-risches Volk umher sich treibt, när-risches Volk, —
när-risches Volk, —

arco

arco

pp p cresc.

I. p pp p

pizz. p arco div. p cresc.

pp p cresc.

när-risches Volk umher sich treibt. När-risches Volk,

när-risches Volk umher sich treibt. När-risches Volk, nar-risches Volk,

pizz. p arco p cresc.

scen - - - do *f*

scen - - - do *f*

scen - - - do *f*

scen - - - do *f* *a2*

scen - - - do *f*

scen - - - do *f*

scen - - - do *f* *unis.* *pp*

scen - - - do *f* *unis.* *fpp*

Moralès. *pp* *nachlässig* *p*

Müssig hier vor der Wache Hal-le, dass die Zolt gent

när-risches Volk! *f*

när-risches Volk, när-risches Volk! *mf* *f*

scen - - - do *f* *fpp*

scen - - - do *f*

Fl. *p*

Klar. *p*

Fag. *p*

Hörner in Es. *f*

Viol. *pizz.* *arco* *fpp* *pp* *pizz.*

Mo. *pizz.* *arco* *f* *pp* *pizz.* *pp*

hin, raucht man und schwatzt und mustert alle die vor-ü - ber - ziehn.

Fl. *p* *ten.*

Hörner in F. *p* *ten.*

Viol. *arco* *p* *ten.* *i.n.*

Mo. *arco* *p*

Tenor. *p* Diese Men - ge, im Gedrän - ge! Wie das kommt, geht und bleibt.

Bass. *p* Diese Men - ge, im Gedrän - ge, wie das kommt, geht und bleibt.

Fl. *pp* *f* *ff* *pp*

Hob. *pp* *f* *ff* *pp*

Klar. *pp* *f* *ff* *pp*

Fag. 1. *p* *f* *ff* *pp*

in F. *a 2* *p*

Hörner. in Es. *f* *ff* *pp*

Trp. *f* *ff*

Pke. *p*

Viol. *p* *f* *pizz.* *p*

närrisches Volk umher sich treibt, närrisches Volk umher sich treibt, närrisches Volk, — närrisches Volk um-her sich

närrisches Volk umher sich treibt, närrisches Volk umher sich treibt, närrisches Volk, — närrisches Volk um-her sich

arco *pizz.* *p*

arco *pizz.* *p*

Musical score for a piece, likely a symphony or concerto, featuring piano and vocal parts. The score is divided into several systems.

System 1 (Piano): Features piano accompaniment with various dynamics including *p* and *cresc.*.

System 2 (Vocal): Shows vocal lines with lyrics in German:

 Mö. Närrisches Volk, _____ närrisches Volk, _____ närrisches

 treibt. _____ Närrisches Volk, _____ närrisches

 treibt. _____ Närrisches Volk, närrisches Volk, _____ närrisches Volk, närrisches

System 3 (Piano): Features piano accompaniment with *arco* markings and *cresc.* dynamics.

Andantino quasi Allegretto.

Animato un poco. ♩ = 116.

Musical score for piano and orchestra, first system. It features five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two treble clefs and one bass clef). The music is in 3/4 time and includes dynamic markings like 'p' and 'pp'.

Andantino quasi Allegretto.

Animato un poco.

Micaëla tritt auf und sieht sich schüchtern um.

Musical score for piano and orchestra, second system. It features five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three individual staves (two treble clefs and one bass clef). The music is in 3/4 time and includes dynamic markings like 'pp' and 'f'. The vocal line is labeled 'Mo.'

Volk!

Volk!

Volk!

Fl. I. *p*

Fag. *p*

Hörner in F. I. *pp*

Viol. *pp*

Violen. *pp*

Mo. *p*

Vcell. u. Bass. *p*

Doch scht, da kommt mit bangem Za - - gen ein

Fl. *pp*

Hob. I. *pp*

Klar. in A. *pp*

Fag. I. *pp*

Hörner in F. *pp*

Viol. *pp*

Mo. *cresc.*

Mäd - chen zu uns, irr'ich nicht; sie blickt um - her, - scheint zu zö - gern und zu

Fl. *p cresc.*

Hob. *a 2 p cresc.*

Klar. *p cresc.*

Fag. *I. mf*

in F. Hörner. *p cresc.*

in Es. *mf cresc.*

Viol. *cresc.*

Mo. *f pp*

Tenor. *f* fra - gen. Was

Bass. *f* Ihr bei-zusteh'n ist uns'- re Pflicht!

Ihr bei-zusteh'n ist uns'- re Pflicht!

cresc.

pp

p (galant)

Viol. *pp*

Micaëla. *p (bescheiden)*

Mo. *mf 3 (pomphaft)*

Ich? ich such' ei-nen Sergeant. Nein, Ihr seid der nicht, den ich

suchst du, hüß-sche Klei - ne? Sieh'ihn hier. in mir!

pp

pp

Fl. *pp*

Klar. *pp*

Fag. *pp*

Viol. *pizz.*

Mi. *legg.* (freudig) *legg.* Gewiss? So

Mo. *legg.* Don Jo - sé? Er ist uns wohl be - kannt.

Fag. *pp*

Hörner in Es. *p* in E. *pp*

Viol. *arco* *p* *pp* *p*

Mi. (betrübt) *p* *pp* *p*

Mo. *arco* *p* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *arco* *pp*

find'ich ihn hier? Sie ver - zei - hen! (artig) Nicht hier! Ich dachte

Sergeant ist er, ganz recht, doch nicht in un - sern Rei - nen.

Fl. *p* *pp*

Hob. *p* *pp*

Klar. *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Viol. *pp* *p* *pp* *dim.*

Viola *pp* *p* *pp* *dim.*

Mi. ja. —

Mo. *cresc.* *dim.* *sempre dim.*

Mein holdes Mäd-chen, mein holdes Mädchen, er ist nicht da, doch wartehier und seinicht bang, er kommt hierher, 's dauert nicht

Vcelli. *p* *pp*

Stesso movimento. $\text{♩} = 116.$

Klar. *leggiero ma con ritmo* *pp*

Fag. *pp*

Hörner in E. *ppp*

Trp. *ppp*

Viol. *pp*

Viola *pp*

Mo. *leggiero ma con ritmo* *pp*

lang. Er kommt hier-her, — wenn wir die Run-de ma-chen und wer-den ab-gelöst durch neu-

Vcelli. *pp*

Fl. *pp* *cresc.* *f cresc.*

Hob. *pp* *cresc.* *f cresc.*

Klar. *p dim.* *pp* *cresc.* *f cresc.*

Fag. *dim.* *pp* *cresc.* *f cresc.*

Hörner in E. *p* *pp* *f cresc.*

Trp. *f cresc.*

Pae. *ppp legg.* *f cresc.*

Viol. *p* *cresc.* *f cresc.*

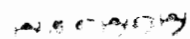
Mo. *f dim.* *p* *cresc.* *f cresc.*

Tenor. *p* *cresc.* *f cresc.*

Chor. Bass. *leggiere ma con ritmo* *p* *cresc.* *f cresc.*

Er kommt hierher, wenn wir die Run-de ma - chen und wer-den ab - gelöst durch neu - e

arco *p* *cresc.* *f cresc.*



Un poco ritenuto. ♩ = 88.

ff *dim.* p pp

ff *dim.* p pp

ff *dim.* p pp

ff *dim.* p pp

ff *dim.* p pp

in F.

in E.

ff *f* pp I.

ff *f* pp I.

ff *f* pp I.

Un poco ritenuto.

ff pp

ff pp

ff pp

Mo. Wa - chen. Willst du auf dem Platz da bleiben, liebes Kind, so

Wa - chen.

Wa - chen.

(sehr galant) pp 3

ff pp

ff pp

Tempo I. ♩ = 116.

Musical score for strings and woodwinds. The top system includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The bottom system includes Trumpet (Trp.). The music features triplets and dynamic markings such as *ff* and *a2*.

Musical score for Trumpet (Trp.) and strings. The Trp. part has a melodic line with triplets. The strings provide accompaniment with triplets and dynamic markings like *ff* and *a2*.

Musical score for Violin (Viol.) and strings. The Violin part is marked *colla voce* and features a melodic line with triplets. The strings have a rhythmic accompaniment with triplets and dynamic markings like *ff*.

Tempo I.

Micaëla (erschreckt). *f* Zu Euch? *f* Zu Euch? *mf* (abwehrend) Nein, nein, nein.

Mo. *ritardando molto* zart und fein, lange Weile zu vertreiben, komm unter des zu uns her - ein. — Zu uns! Zu uns!

Musical score for vocal accompaniment. The vocal line has lyrics: Zu uns! Zu uns! Zu uns! Zu uns!

Musical score for strings. The music features a melodic line with triplets and dynamic markings like *f* and *ff*.

Un poco ritenuto. ♩ : 92.

Fl. *pp*

Klar. *pp*

Fag. *pp*

Hörner in E. *pp*

Viol. *pp*

Mi. *pp*

Mo. *pp*

Vcelli. u. Bass. *pp*

Un poco ritenuto.

Viol. *pp*

Mi. *p*

Mo. *pp*

Vcelli. u. Bass. *pp*

nein, ihr Herrn Sol-daten, das kann nicht sein.

Komm' herein nur oh-ne Bangen, ich verspreche

colla voce

Tempo I. ♩ : 116.

Fl. *pp*

Klar. *pp*

Hörner in E. *pp*

Viol. *pp*

Mi. *pp*

Mo. *pp*

Vcelli. u. Bass. *pp*

Tempo I.

Viol. *pizz.* *arco*

Mi. *p*

Mo. *ritard.* *molto*

Vcelli. *pizz.* *arco*

Bass. *pizz.*

Ich weiss wohl zu

dir bestimmt, freundlich wirst du hier empfangen, in al-len Eh-ren, wiesich's zient.

colla voce

Klar.

Fag. *I. p* *dim.* *molto* *pp*

Viol. *dim.* *molto*

Mi. *dim.* *molto* *(schelmisch)* *p con ritmo*

Vcelli. *dim.* *molto* *pp*

schätzen diese Ehr; doch meine ich, 's wird besser sein, ich komm hier - her wie - der zu - rü - ck, wenn Sie die Run - de

Fl. *pp*

Hob. *pp* *a 2*

Klar. *dim.* *pp*

Fag. *pp*

Hörner in E. *p* *pp*

Pke. *pp* *ppp legg.*

Viol. *pp*

Mi. *sf* *dim.* *p*

Mo. *p*

Tenor. *p*

Chor. Bass. *p*

Vcelli. *p*

ma - chen und wer - den ab - ge - löst durch neu - e Wa - chen. Ich komm' zu - rü - ck, wenn Sie die Run - de

Blei - be doch hier, bis wir die Run - de

Blei - be doch hier, bis wir die Run - de

Blei - be doch hier, bis wir die Run - de

Un poco più presto. ♩ = 126.

Fl. *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *pp* *cresc.*

Hob. *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *pp* *cresc.*

Klar. *f* *ff* *pp* *cresc.*

Fag. *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *pp* *cresc.*

Hörner. *f* *cresc.* *ff* *pp*

Trp. *f* *cresc.* *ff* *pp*

Pke. *mf* *f*

Un poco più presto.

Viol. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *pp* *cresc.*

p *cresc.* *f* *cresc.* *ff* *pp*

Mi. *cresc.* *f* *(sich losmachend)* *Nein, nein, nein,*

ma - chen und wer - den ab - ge - löst durch neu - e Wa - - chen. (sie zurückhaltend)

Mo. *cresc.* *f* *Blei - be doch da!*

ma - chen und wer - den ab - ge - löst durch neu - e Wa - - chen.

cresc. *f*

ma - chen und wer - den ab - ge - löst durch neu - e Wa - - chen.

arco *p* *cresc.* *f* *ff* *pp* *cresc.*

arco *p* *cresc.* *f* *ff* *pp* *cresc.*

First system of piano accompaniment. It consists of five staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom three are for the left hand. The music features numerous triplet patterns and dynamic markings such as *f* and *cresc.*

Second system of music, including vocal lines and piano accompaniment. The vocal line is in F major, and the piano accompaniment is in E major. Dynamic markings include *mf a 2*, *cresc.*, *f*, and *pp*. The piano part features a triplet pattern in the bass line.

Third system of piano accompaniment. It consists of two staves. The music features a continuous sixteenth-note pattern in both hands, with dynamic markings *f* and *cresc.*

Vocal line for the third system. The lyrics are: nein, das kann nicht sein! Nein, nein! Auf

Vocal line for the fourth system. The lyrics are: Blei-be doch da! Blei-be doch da, blei-be doch da, auf, blei-be doch

Fourth system of piano accompaniment. It consists of two staves. The music features triplet patterns and dynamic markings *f*.

Fifth system of piano accompaniment. It consists of two staves. The music features triplet patterns and dynamic markings *f* and *cresc.*

Wie - der - seh'n, ihr Herrn Sol - da - ten, das kann nicht sein!
 da, blei - be doch da!
 da, blei - be doch da!
 da, blei - be doch da!

(sie entflieht)

dim. molto p

Fl. *mf*

Klar. I. *p* in B.

Fag. I. *pp*

Viol. *mf* *pp* *div.* *pp* *pizz.* *pp pizz.*

Mo. *p*

Seht hin sie ei - len; wir müssen wei - len. Freun - de,

Fl. *p* *ten.*

Hörner in F. I. *pp*

Viol. *pp* *unis.* *dim.* *arco* *pp*

Mo. *pp* *pp* *pizz.*

kommt, lasst uns wieder seh'n nach Leu - ten, die vor - ü - ber geh'n.

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Klar. in B. *pp*

Fag. *p*

in F.

Hörner. in Es. *p*

Trp. in B. *p*

Pke.

Viol. *p*

ten. *ten.* *p* *p*

Tenor. *p*

Chor. *p*

Bass. *p*

Diese Men-ge im Gedrän-ge, wie das kommt, geht und bleibt, närrisches Volk umher sich treibt, närrisches Volk umher sich treibt,

Diese Men-ge im Gedrän-ge, wie das kommt, geht und bleibt, närrisches Volk umher sich treibt, närrisches Volk umher sich treibt,

arco

arco

ff pp p

ff pp p

ff pp p

ff pp p

ff pp p

pizz. p arco p

pizz. p

pizz. p

Mo. *Morales.* *f* Nür-risches Volk.

nür-risches Volk, nür-risches Volk um-her sich treibt.

nür-ri-sches Volk, nür-risches Volk um-her sich treibt.

pizz. p arco p

pizz. p arco p

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes five staves with various musical notations, including *cresc.*, *p*, *f*, and *ff*. The second system has three staves with *f* and *ff* markings. The third system features two staves with *div.* and *arco* markings, and *f*, *ff*, and *cresc.* markings. The fourth system includes a vocal line with the lyrics "Närrisches Volk!" and *f*, *dim.*, and *mf* markings. The fifth system has two staves with *p*, *dim.*, *mf*, *f*, and *ff* markings, and the lyrics "Närrisches Volk, närrisches Volk!". The sixth system has two staves with *cresc.*, *f*, and *ff* markings.

No 3. Chor der Strassenjungen.

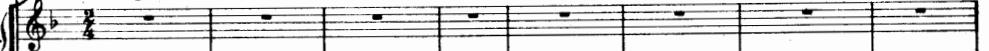
(aus der Ferne)

Trompete in A
(auf der Bühne.)

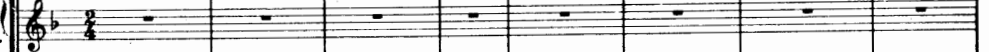


Allegro. (im Tempo des folgenden Marsches.)

Erste
Piccolo-Flöte.



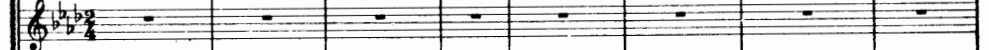
Zweite
Piccolo-Flöte.



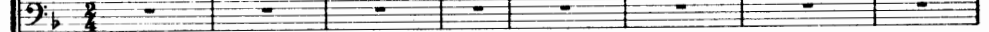
2 Hoboen.



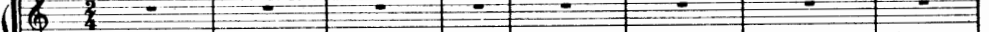
2 Klarinetten
in A.



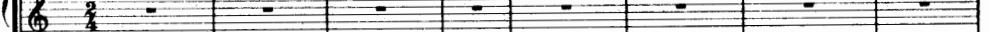
2 Fagotte.



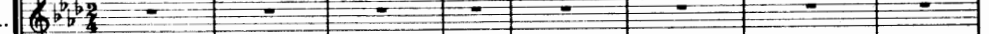
2 Hörner in F.



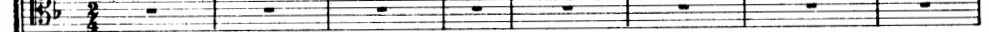
2 Hörner in D.



Trompete in A.



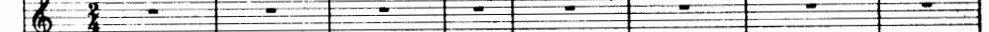
3 Posaunen.



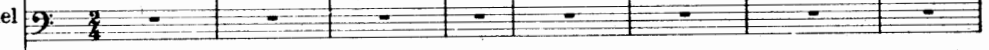
Pauken.



Triangel.

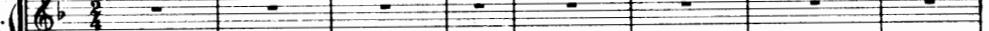


Grosse Trommel
und Becken.

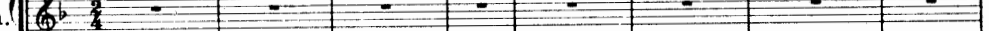


Allegro.

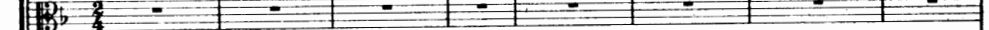
Erste Violinen.



Zweite Violinen.



Violen.



Chor der
Strassenjungen.



Violoncelli
u. Bässe.



Musical notation for Trp. and Viol. in 2/4 time. The Trp. part has a melodic line, while the Viol. part has a whole rest.

Fl. *ppp* *ten.* *ten.* *ten.* *un poco meno pp* *ten.* *ten.*
Trp *ppp* *un poco meno pp*
ppp

meno p *meno p* *meno p* *meno p* *poco a* *poco a*
Vcello *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *poco a* *poco a*
Bass. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *poco a* *poco a*

poco cresc. *poco cresc.* *poco a poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.*
mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*
f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

Die aufziehende Wache erscheint, ein Trompeter und ein Pfeifer gehen ihr voraus; diesen

Fl.
Hörn.
Klar.
Fag.
Hörner in F.
Trp.
Pos. *f*
Triang.
Viol.

folgt eine Bande kleiner Gassenjungen. Hinter dieser der Leutnant Zuniga und der Sergeant Don José, alsdann die

Hörner.
in F. I.
in D. I. *mf*
a 2

Dragoner. — Während des Chores der Strassenjungen stellt sich die aufziehende Wache der abziehenden gegenüber.)

Gr. Fl.

Fl. *f cresc.* (Picc.) *f*

Hob. *p* I. *mf* a2 *f* *cresc.*

Klar. *p* I. *mf* a2 *f* *cresc.*

Fag. *p* I. *mf* a2 *f* *cresc.*

Hörner

Trp. *pp* *meno p* *cresc.*

Pos. *pp* *meno p*

Pke.

Triang. *p* *cresc.*

Gr. Tr. u. Becken.

Viol. *arco p* *mf* *f cresc.*

arco p *mf* *f cresc.*

sempre pizz. p *mf* *f cresc.*

sempre pizz. p *mf* *f cresc.*

sempre pizz. p *mf* *f cresc.*

arco p *mf* *f cresc.*

arco p *mf* *f cresc.*

arco p *mf* *f cresc.*

arco p *mf* *f cresc.*

Hob. *p ma ben marc.*

Fag. *p ma ben marc.*

Hörner *p*

Viol. *p*

Vccllo u. Bass. *p*

Wenn die Wa-chen auf-mar-schie-ren, gehn wir wie Sol - da-ten mit, lasst uns vor - an de-fi-lie-ren,

F1. *p sf*

Hob. *a2 p sf*

Klar. *p sf pp*

Fag. *a2 p sf*

Hörner. *a2 p sf pp*

Viol. *arco pp legg. arco pp legg. arco pp*

Vccllo u. Bass. *arco pp*

ff (gesprochen) *mf*

Eins! Zwei! im glei-chen Schritt, Brust he-raus, den Kopf nach o - ben, und die Ar - me zie-het an -

sempre p e pizz.

p

pp

pp

pp

p

Rasch! nun die Fü-ße ge-ho-ben, so marschirn wir Mann für Mann! Schnell her-bei-ge-stürmt wie's Wet-ter,

cresc.

p

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

cresc.

cresc. molto

arco

ff

f

cresc.

'skommen die Sol-da-ten ja, - hört der Trom-pe-te Ge-schmetter, tra ta te ra ta ta ta ra!

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Klar. *pp*

Fag. *pp*

Hörner. *pp*

Trp. *pp*

Pos. *pp*

Pke.

Triang. *pp*

Gr.Tr. u. Becken.

pizz.

Viol. *p*

pizz.

p

pizz.

p

mf

tra ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta

pizz.

p

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes five staves: two for the right hand (treble clef) and three for the left hand (bass clef). Dynamic markings include *meno p* and *sf*. The second system has four staves, with *meno p* and *I.* markings. The third system has two staves, with *meno p* markings. The fourth system has three staves, with *sf* and *meno p* markings. The fifth system features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ta tra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta". Dynamic markings include *sf*, *pizz.*, and *meno p*. The sixth system has two staves, with *sf* markings.

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, with dynamics including *p*, *cresc.*, and *f*. The bottom three staves are for strings, with dynamics including *f*, *p*, and *mf*. The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, with dynamics including *cresc.*, *f*, and *mf*. The bottom three staves are for strings, with dynamics including *f* and *p*. The music continues in the same key and time signature.

The third system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, with dynamics including *cresc.*, *f*, *arco*, *p*, and *mf*. The bottom three staves are for strings, with dynamics including *f*, *p*, and *mf*. The music continues in the same key and time signature.

The fourth system of the musical score consists of five staves. The top two staves are for the piano, with dynamics including *cresc.*, *f*, *mf*, and *f*. The bottom three staves are for strings, with dynamics including *f*, *p*, and *mf*. The music continues in the same key and time signature.

ta ta ra ta ta. — Wenn die Wachen aufmarschieren, gehn wir wie Sol-da-ten mit, lasst vo-ran uns de - fi - lie - ren,

Musical score for a piece, page 53. The score consists of multiple systems of staves. The first system has five staves, the second has four, the third has three, and the fourth has two. It includes piano, violin, and cello parts, along with a vocal line. Dynamics range from *mf* to *ff*. Performance instructions include *arco* and *Becken allein*.

Dynamics: *mf*, *p*, *cresc.*, *ff*, *f cresc.*, *I. p.*, *a2*, *mf*, *ff*.

Performance instructions: *arco*, *Becken allein*, *mf*, *ff*.

(gesprochen)
 Eins! Zwei! im gleichen Schritt! Brust heraus, den Kopf nach oben, und die Arme ziehet an! - Rasch! die Füße aufgehoben,

Dynamics: *p*, *cresc.*, *ff*, *arco*, *p*, *cresc.*, *ff*, *arco*, *p*, *cresc.*, *ff*, *f cresc.*, *ff*.

The image displays a page of a musical score, numbered 54. It consists of several systems of staves. The first system has five staves, the second has five, the third has four, and the fourth has two. The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamic markings such as *fff* (fortississimo) are prominent throughout. There are also some markings like *ff* and *f*. The fourth system includes a vocal line with the lyrics: "so marschier'n wir Mann für Mann, wir sind da, wir sind da! Tra ta ra ta ta ra ta ra ta ta tra te ra ta." The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.

Recitativ. (a tempo)

Viol. *f* *pp*

Moralès (zu D. José).
Ein jun-ges Mäd-chen, voll Lieb-reiz in ih-rem gan-zen We-sen, frag-te uns nach

f *pp*

pizz. arco

Viol. pizz. arco

J. Don José.
Das war sie, — Mi-ca-é-la!

Mo. dir! Blaues Kleidchen, und blonde Zöp-fe-

pizz. arco

Trp. Tempo I. Allegro. ♩ = 112

Viol.

(Die abziehende Wache bricht auf. Die Strassenjungen nehmen, wie bei der aufziehenden Wache, ihren Platz wieder hinter dem Trompeter und Pfeifer.)

Fl. (Piccolo) *ff* *ten.*

Trp. *ff*

Viol. *ff* *pizz.*

Chor. *ff*

Schnell herbeigestürmt wie's Wetter, 's gehen die Sol - da - ten ja, hört der Trom - pe - te Geschmetter, ta ta ta ra ta ta ra.

meno f *ten.*

meno f *ten.*

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

meno f

(gesprochen)

Wenn die Wachen aufmarschieren, geh'n wir wie Sol - da - ten mit, lässt uns vor - an de - fi - lie - ren, Eins! Zwei! im gleichen Schritt,

II in F.

Hörner *pp*

Trp. *pp*

Pke. *pp*

Triang. *pp*

Viol. *p ma ben marc.*

Vcllo *p ma ben marc.*

menof

tra ta ta ra ta ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ta ta ra ta ta ra ta ta ra

p ma ben marc.

pizz.

pp

II in C.

I in G.

ppp

ppp

ppp

ppp

dim.

dim.

dim.

dim.

sempre dim.

ta tra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ra

dim.

sempre dim.

ppp

I in D.

ppp

Fl. I.

in C.

Hörner.

Trp.

Pke.

Triang.

Viol.

arco

ra ta ta ra ta ta.

ta ta ra ta ta.

Fl.

Gr. Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

Viol.

ppp

Fl.
Klar.
Viol.

dim.
dim.
pp
pp
pp

This system contains three staves. The top staff is for Flute (Fl.), the middle for Clarinet (Klar.), and the bottom for Violin (Viol.). The Flute and Clarinet parts begin with a *dim.* (diminuendo) marking and end with a *pp* (pianissimo) marking. The Violin part features a complex melodic line with triplets and slurs. The bottom two staves (Cello and Double Bass) are mostly silent, with some accompaniment in the lower register.

Fl.
Hörner in D.
Viol.

ppp
ppp
I.
ppp
pizz.
ppp
pizz.
ppp
pizz.
ppp
pizz.
ppp
pizz.
ppp

This system contains three staves. The top staff is for Flute (Fl.), the middle for Horns in D (Hörner in D.), and the bottom for Violin (Viol.). The Flute and Horns parts begin with a *ppp* (pianississimo) marking. The Horns part includes a first ending (*I.*) and ends with a *ppp* marking. The Violin part features a pizzicato (*pizz.*) section and ends with a *ppp* marking. The bottom two staves (Cello and Double Bass) are mostly silent, with some accompaniment in the lower register.

Nº 3a Recitativ.

Moderato.

2 Hoboen.

2 Klarinetten in A.

2 Fagotte.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Don José.

Zuniga.

Violoncelli.

Bässe.

Ist nicht dort die Fa-brik unsrer köst-lichen Zi-ga-ret-ten, die beschäf-tigt so vie-le

Viol. *mf*

mf

mf

J. So ist's, mein Of-fi-zier! Doch glau-bet si-cher mir, nir-gends fin-det Ihr mehr so flat-ter-haf-te

Z. Mädchen?

mf

mf

p

p

misurato
Viol. *leggieramente*

Mädchen! Ach, da-von weiss ich wahrlich

Mag's drum sein, wenn sie nur schön sind!

Vcelli. u. Bass.

Poco più Allegro.

Klar. *p*

Fag. *p*

Viol. *p*

nichts, denn wenig kummert mich wohl die-se Gat-tung Mäd-chen!

Was dich be-küm-merst,

pizz. *arco*

Viol. *pizz.* *arco*

pizz. *arco*

Freund, — ich weiss es wohl! 's ist ein jun-ges, rei-zen-des Mäd-chen, Mi-ca-ë-la, so nennt sie

Hob.

Klar.

Viol. pizz.

Viol. pizz.

Viol. pizz.

Z. sich; Veelli. pizz. blau-es Kleid-chen, und blon-de Zöp-fe. Nun, Freundchen, ge-steh', hab' ich

Hob.

Klar.

Fag.

Viol. arco

Viol. arco

Viol. arco

J. Ich ge-ste-he, 'sist wahr, ich gesteh', dass ich sie lie-be!

Z. Recht?

Vcelli u. Bass. arco

Viol.

J. Doch wie ge-ru-fen kommen von dort die Mäd-chen der Fa-brik, se-het selbst, und ur-teilt, ob sie Euch ge-fal-len!

No 4. Chor der Zigarettenarbeiterinnen.

Allegro. $\text{♩} = 104.$

Erste Flöte.

Zweite Flöte.

2 Hoboen.

2 Klarinetten in A.

2 Fagotte.

2 Hörner in E.

2 Hörner in C.

2 Trompeten in A.

3 Posaunen.

Pauken.

Harfen.

Allegro. $\text{♩} = 104.$

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

(Don José hat sich gesetzt und beschäftigt sich mit seiner Gewehrketten.)

Carmen.

Chor der Zigarettenarbeiterinnen.

Chor der jungen Leute.

Chor der Bürger.

Sopran I u. II.

Tenor. (Die Glocke der Fabrik ertönt.) (Auftritt der jungen Leute) (Die Glocke verstummt.)

Bass.

Violoncelli.

Bässe.

Fl. *pp* *cresc.* *ff*

Hob. *pp* *cresc.* *ff*

Klar. *cresc.* *ff*

Fag. *cresc.* *ff*

Hörner. *cresc.* *ff*

Trp. *pp* *cresc.* *ff* *a2*

Pos. *ff*

Pke. *cresc.* *ff*

Viol. *cresc.* *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

cresc. *ff*

Allegretto moderato. ♩ = 104.

pp

pp

pp

Allegretto moderato. ♩ = 104.

pizz.

pp

pizz.

pp

Fl. I.

Klar. *pp*

Fag. *pp*

arco
Viol. *p leggiero*

arco
p *leggiero*

arco
p *leggiero*

Tenor. *p leggieramente*

Ei-len wir her - bei — mit der Glo-cke Tö - nen, auf die Mäd-chen hier warten wir am Ort. Ge-h'n wir ih-nen

poco sf

poco sf

poco sf

poco sf

poco sf

poco sf

Fl. *poco sf*

Klar. *poco sf*

Hörner in E. *pp*

Viol. *p*

p

p

nach, — die-sen braunen Schö-nen, flü-ster'n ih-nen zu man-ches sü-sse Wort, flü-ster'n ih-nen zu man-ches

sf

dim.

sf

dim.

sf

dim.

sf

dim.

Più lento. Molto più lento. *lunga* Andantino. $\text{♩} = 60.$

Fl. *pp* *ppp* *pp*

Hob. *pp* *ppp*

Klar. *p dim.* *pp* *pp*

Fag. *pp*

Hörner. *in E.* *pp* *in C.* *ppp*

Trp. *pp*

Pos. *pp*

Pke. *pp*

Harfe. *pp* (klingen lassen)

Viol. *p* *pp* *ppp* *con sordini* *p*

sü-sse Wort! Flüstern ihnen zu — manches süsse Wort!

lunga (Die Fabrikmädchen kommen, die Zigarette in Munde, langsam auf die Bühne.)

con sord. *p* *pizz.* *pp*

pp

I.

pp

I.

pp

p

(klängen lassen)

Bass. Bürger. *p*

Seht sie da! wie keck oh - ne Scheu

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with the instruction *(klingen lassen)*.

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked with *con sordino* and *p*.

die - - se Ko - ket - ten kommen la - chend,rauchenda - bei ih - re Zi - ga -

Sixth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment.

The musical score is arranged in systems. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. Dynamic markings include *sf*, *pp*, *p*, and *dim.*. The second system continues the grand staff and vocal line, with *ppp* and *dim.* markings. The third system features a grand staff with *sf*, *pp*, and *dim.* markings. The fourth system includes a grand staff with *sf*, *p*, and *pp* markings, and a vocal line with the instruction *unis.*. The fifth system shows a grand staff with *ret* and *ten!* markings, and a vocal line with *sf*, *p*, and *dim.* markings. The sixth system includes a grand staff with *sf*, *pp*, and *dim.* markings.

Fl. *pp*

Klar. *pp* *pp*

Fag. I. *espress.* *dim.*

Horn in E. II. *dim.*

Harfe.

Viol. *pp* *espr.* *dim.*

unis. *pp* *dim.*

pp *pp* *pp*

I in E. *pp* *pp*

Chor der Zigarettenarbeiterinnen.

Sepr. I Se - het, wie Rau-ches-wol-ken ziehn in die Lüf-te, in die Lüf-te kräuselnd da-

Sepr. II Se - het, wie Rauchswolken ziehn in die Lüf-te, in die Lüf-te

pizz. *arco*

Fl. *poco cresc. dim. pp*

Hob. *poco cresc. dim. pp*

Klar. *poco cresc. dim. pp*

Fag. *poco cresc. dim. pp*

Str. E. *p poco cresc. dim.*

Hörner in C. I. *p poco cresc. dim.*

Trp. *p poco cresc. dim.*

Pos. *p*

Pke.

Harfe. *poco cresc. dim. pp*

Viol. *poco cresc. dim. pp*

poco cresc. dim. p

hin und ver - brei - ten hol - de Duf - - te. Sanft be-täu - - bet, schlürft den Rauch mit den

kräuselnd da - hin und ver - brei - ten hol - te Duf - - te. Schlürft den be - täu - ben - den Rauch

poco cresc. dim. p pizz. pp

poco cresc. dim.

poco cresc. dim.

pp

pp

pp

p

cresc. dim.

poco cresc. dim.

poco cresc. dim.

poco cresc. dim.

poco cresc. dim.

Lippen, mit den Lippen, und wie im Hauch lässt uns süsse Wonnen nippen.
 mit den Lippen, mit den Lippen, und wie im Hauch lässt uns süsse Wonnen nippen.

arco

pizz.

poco cresc. dim.

Fl. I.
Klar.
Fag.

ppp

Viol. *pp*

pp molto stacc.

Ist so ein Mann: Lie-be zu schwören be-reit, Sagt er, dass uns ist sein Le-ben geweiht...
das ist Hauch... Leicht, wie Rauch...

arco
pp

pp

Ein treues Herz in der Brust O süs-ser Schmerz Liebeslust, das ist ein Hauch, so leicht wie
ist nur Hauch... leicht wie Rauch, das ist ein Hauch, so leicht wie

mf *mf* *pp* *semprc pp*

Fl. *mf dim. p*

Hob. *mf dim. p*

Klar. *poco sf dim. p*

Fag. *dim. p*

in E. a 2 *poco sf pp*

Hörner a 2 *pp*

in C. a 2 *pp*

Trp. *poco sf pp*

Pos. *poco sf pp*

III. *pp*

Pke. *poco sf pp*

Harfe *sf dim. p*

Viol. *sf pp*

Rauch, *pp*
 ja! Seht, wie Rauches-wol-ken ziehn da - -
 Rauch, ja! Seht, wie Rauches-wol-ken ziehn, seht wie Rau - ches - wol - ken

The musical score consists of several systems. The first system shows a complex piano accompaniment with multiple staves. Dynamics include *f*, *cresc.*, *mf*, and *dim.*. The second system continues the piano part with dynamics *mf*, *p*, *f*, *pp*, and *ppp*. The third system is a short piano section marked "(klingen lassen)". The fourth system features a vocal line with lyrics: "hin durch die Lüf-te, ziehn durch die Lüf-te, durch die Lüf-te; ach! ach! sie ver-breiten die". Dynamics include *cresc.*, *cresc. molto*, *f*, and *dim.*. The fifth system continues the vocal line with the same lyrics and dynamics. The piano accompaniment in the fifth system includes the instruction "arco".

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. Dynamic markings include *mf*, *dim.*, *p*, *mol*, *to*, *p ma ben marcato*, and *pp*. The second system continues the piano accompaniment with *dim.*, *p*, and *pp* markings. The third system shows a vocal line with a trill (*tr*) and piano accompaniment. The fourth system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fifth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The sixth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The seventh system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The eighth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The ninth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The tenth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The eleventh system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The twelfth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The thirteenth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fourteenth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The fifteenth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The sixteenth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The seventeenth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The eighteenth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The nineteenth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The twentieth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The twenty-first system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The twenty-second system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The twenty-third system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The twenty-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The twenty-fifth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The twenty-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The twenty-seventh system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The twenty-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The twenty-ninth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The thirtieth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The thirty-first system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The thirty-second system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The thirty-third system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The thirty-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The thirty-fifth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The thirty-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The thirty-seventh system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The thirty-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The thirty-ninth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fortieth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The forty-first system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The forty-second system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The forty-third system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The forty-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The forty-fifth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The forty-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The forty-seventh system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The forty-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The forty-ninth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fiftieth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The fifty-first system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fifty-second system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The fifty-third system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fifty-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The fifty-fifth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fifty-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The fifty-seventh system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The fifty-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The fifty-ninth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The sixtieth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The sixty-first system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The sixty-second system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The sixty-third system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The sixty-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The sixty-fifth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The sixty-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The sixty-seventh system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The sixty-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The sixty-ninth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The seventieth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The seventy-first system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The seventy-second system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The seventy-third system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The seventy-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The seventy-fifth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The seventy-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The seventy-seventh system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The seventy-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The seventy-ninth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The eightieth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The eighty-first system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The eighty-second system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The eighty-third system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The eighty-fourth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The eighty-fifth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The eighty-sixth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The eighty-seventh system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The eighty-eighth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The eighty-ninth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment. The ninetieth system shows the vocal line and piano accompaniment with lyrics. The hundredth system continues the vocal line with lyrics and piano accompaniment.

mf *dim.*
p *mol* *to* *p ma ben marcato* *dim.*
p *pp* *dim.*
dim. *p* *pp* *dim.*
tr
mf *pp*
mol *to* *pp*
mol *to* *pp*
dim.
mol *to* *p* *pp*
mol *to* *p* *pp*
mf *p* *dim.* *pp* *dim.*
mol *to* *pizz.* *p* *dim.* *pp* *dim.*

lieb-lichen Duf-te und ziehn sanft sich kräuselnd da hin. Duft-ger Rauch
 lieb-lichen Duf-te und ziehn sanft sich kräuselnd da hin. Duft-ger Rauch

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes piano and voice parts with dynamic markings *pp* and *smorzando*. The second system features a piano part with *pp*, *dim.*, *ppp*, and *smorzando*, and a voice part with *pppp*. The third system shows piano and voice parts with *ppp* and *smorzando*. The fourth system includes piano and voice parts with *ppp*, *smorzando*, and *pizz.* markings, along with the instruction "Sordinen ab". The fifth system features piano and voice parts with *pp*, *smorzando*, and lyrics "leicht wie Hauch.". The sixth system includes piano and voice parts with *ppp*, *smorzando*, and *pizz.* markings, along with "Sordinen ab".

Hob. *a 2* **Allegretto molto.** ♩ = 108

Klar. *a 2*

Fag. *a 2*

Hörner

Allegretto molto.

Viol. *arco*

Chor. Bass. *mf*

p

p

Doch wir se-hen nich' Car - men in ih-rer

Allegro moderato. ♩ = 92

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

Hörner.

Trp.

ff

a 2

a 2

ff

ff

Allegro moderato. *ff*

Viol.

Mit-te.

ff

(Carmen tritt auf.) *ff*

This musical score page features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet (Klar.), and Bassoon (Fag.). The brass section consists of Horns (Hörner), Trumpet (Trp.), and Trombone (Pos.). Percussion (Pke.) is also present. The string section includes Violin (Viol.). Two vocal soloists, Tenor and Bass, are featured with the lyrics "Ah, sie kommt!". The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *ff*, and performance instructions like *I.* and *II.*. The notation is in a key with two flats and a 3/4 time signature.

The musical score is divided into several systems. The first system contains piano accompaniment for the right and left hands, with dynamic markings *f* and *ff*, and 'a 2' markings. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the vocal entries for Soprano I, Soprano II, Tenor, and Bass, all with the lyrics 'Carmen naht mit flüchtigem Schritte.' The Tenor part includes a stage direction '(zu Carmen.)' and the lyrics 'auf Car-men, sieh, wir folgen am Fu - sse'. The piano accompaniment continues below the vocal parts.

Fl. *p*

Viol. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

Tenor.
dir, _____ Carmen, ach, sei artig, gib Antwort hier, _____ und nenn' uns den

p

Fl. *poco sf dim.* *pp* *pp*

Klar. *poco sf dim.* *pp*

Fag. *poco sf dim.* *pp* *pp*

I.

Viol. *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Tag, wo dein Sinn end-lich bricht _____ und wo dein sprö - des Herz uns von Lie - be spricht. _____

pizz. *p* *pizz.* *p*

No 5. Habanera.

Allegretto quasi Andantino. ♩ = 72.

Erste Flöte.

Zweite Flöte.

2 Hoboen.

2 Klarinetten in A.

2 Fagotte.

2 Hörner in D.

2 Hörner in C.

2 Trompeten in A.

Pauken.

Triangel.

Tamburino.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Carmen.

Chor der Zigaretten-arbeiterinnen.

Chor der jungen Leute.

Chor der Bürger.

Violoncelli.

Bässe.

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

p

Sopran I. u. II.

Tenor.

Bass.

pp possibile

Ja, die Liebe hat bunte Flügel, solch einen Vo-gel zähmt man schwer; haltet

Fl. I

pp

Viol.

portando la voce

3

3

3

fest sie mit Band und Zügel, wenn sie nicht will, kommt sie nicht her. Ob ihr bittet, ob ihr be - fehlet und ob ihr sprecht und ob ihr.

Fl.

pp

Klar.

pp

Fag.

ppp

Triang.

ppp

Tamb.

ppp

Viol.

div.

portanda la voce

3

3

3

Sopran.

pp legg.

Chor.

Tenor.

pp legg.

pizz.

ppp

schweigt, nach Laune sie den er - wählet und heftig liebt, der stumm sich zeigt. Die

Ja, die Lie-be hat bun-te

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with chords and melodic lines.

Piano accompaniment for the second system, including a *unis.* (unison) marking in the treble staff.

c. Lieb; — die Lieb; — die Lieb! — die Lieb! Die Liebe

Flügel, solch einen Vo - gel zähmt man schwer; haltet fest sie mit Band und Zügel, wenn sie nicht will, kommt sie nicht her.



Viol.

c. von Zigeunern stammet, fragt nach Rechten nicht, Gesetz und Macht; liebst du mich nicht, bin ich entflammet, und wenn ich lieb, nimm dich in

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

in D.
Hörner
in C.

Trp.

Pke.

Triang.

Tamb.

Viol. arco ppp pizz. arco ppp pizz. arco ppp pizz. cresc.

arco ppp pizz. arco ppp pizz. arco ppp pizz. cresc.

arco ppp pizz. arco ppp pizz. arco ppp pizz. cresc.

c. acht! Liebst du mich nicht, bin ich in heisser Lieb' für dich ent - flammt und wenn ich lie be, wenn ich

Sopr. Nimm dich in acht!

Ten. Nimm dich in acht!

Bass Nimm dich in acht!

arco ppp ppp cresc.

p
a. 2
p

p

p

mf *meno p*
mf *meno p*
mf *meno p*

c. *f*
liebe, nimm dich in acht!

mf
Die Liebe von Zigeunern stam-met, frägt nach Rechten nicht, Gesetz und Macht; liebst du sie nicht, ist sie ent-
mf
Ja, die Lie - be stammt von
p
Ja, die Lie - - be stammt von

mf
pizz. *sempre* *pizz.*

pp

f

arco

pizz.

pp

f

c. Liebst du mich nicht, bin ich in heisser Lieb' für dich ent - flammt ...

flammet und wenn sie liebt, nimm dich in acht, nimm dich in acht! Nimm dich in acht!

Zi - geu - nern, nimm dich in acht! Nimm dich in acht!

Zi - geu - nern, nimm dich in acht! Nimm dich in acht!

f

pp

f

f

Fl. I.

pp

Viol.

portando *3* *portando*

C. *3* *portando* *3* *portando*

siehst, ist er zu - rück. Weit im Kreise, siehst du ihn ziehen, bald ist er fern, bald ist er nah. Halt' ihn

Vcelli.

Fl.

pp

Klar.

pp

Fag.

ppp

Triang.

ppp

Tamb.

ppp

Viol.

div.

C. *3* *3*

festund er wird ent - flichen, weichst du ihm aus, flugs ist er da! Die Lieb,

Sopran. *pp legg.* *3*

Chor. Glaubst den Vogel du schon ge - fangen, ein Flügel -

Tenor. *pp legg.* *3*

pizz.

ppp

Fl.
Klar.
Fag.
Triang.
Tamb.

Viol.

c.
die Lieb, — die Lieb, — die Lieb! Die Lie-be
schlag, ein Augen-blick, er ist fort und du harrst mit Bangen, eh' du's ver-sieht, ist er zu-rück!

Viol.

c.
von Zigeunern stammet, frägt nach Rechten nicht, Gesetz und Macht; liebst du mich nicht, bin ich ent-flam-met und wenn ich lieb, nimm dich in
Vcelli.

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

In D.
Hörner.
in C.

Triang.

Tamb.

Viol. arco pizz. pp cresc.

arco pizz. pp cresc.

arco pizz. pp cresc.

c. a. c. cresc.

acht! — Liebst du mich nicht, bin ich in heisser Lieb für dich ent - flammt, und wenn ich liebe, wenn ich

Sopran.
Nimm dich in acht! Nimm dich in acht!

Tenor.
Nimm dich in acht! Nimm dich in acht!

Bass.
Nimm dich in acht! Nimm dich in acht!

arco pizz. pp cresc.

Fl. *p*

Hob. *a 2. p*

Klar. *a 2. p*

Fag. *a 2. p*

Hörner. *p*

Triang.

Tamb. *p*

Viol. *mf* *meno p*

mf *meno p*

mf *meno p*

c. *f* *3* *3*
 liebe, nimm dich in acht!

mf
 Die Liebe von Zigeunern stammet, frägt nach Rechten nicht, Gesetz und Macht, liebst du sie

mf *p* *p*
 Ja, die Lie - - be stammt

p
 Ja, die Lie - - be stammt

mf *mf*
 pizz. *sempre pizz.*

Musical score for piano and voice. The score includes piano accompaniment with various dynamics (f, pp, p) and articulations (arco, pizz.). The vocal line includes German lyrics such as "Liebst du mich nicht, bin ich in heisser Lieb für dich ent- nicht, ist sie ent- flammet und wenn sie liebt, nimm dich in acht, nimm dich in acht!"

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.
Hörner.
Trp.
Pke.
Triang.
Tamb.
Viol.
C.
flammt, und wenn ich lie-be, wenn ich lie-be, nimm dich in acht!

Nimm dich in acht, hab' acht!

Nimm dich in acht, hab' acht!

Nimm dich in acht, hab' acht!

pp poco sf ff a 2. p poco sf ff a 2. f arco pizz. pp cresc. f arco ff f arco pp cresc. f arco ff f cresc. p p arco ff f arco ff

№ 6. Scene.

Allegro moderato. ♩. = 100.

Erste Flöte. *mf*

Zweite Flöte. *mf*

2 Hoboen.

2 Klarinetten in A. *p*

2 Fagotte.

2 Hörner in E.

2 Hörner in C.

2 Trompeten in A.

3 Posaunen.

Pauken.

Allegro moderato.

Erste Violinen. *p*

Zweite Violinen. *p*

Violen. *mf*

Chor der Zigarettenarbeiterinnen. Sopran I u. II.

Chor der jungen Leute. Tenor. *mf* (zu Carmen)
Carmen, sieh' wir al - le fol - gen dir;

Violoncelli. *mf*

Bässe.

Fl. *cresc.*

Viol. *cresc.*

Tenor. *cresc.*
Carmen! ach, sei ar - tig, gib Antwort hier, wann dein Sinn endlich bricht und dein Herz von Liebe uns

98 Andante moderato. ♩ = 58.

Klar. a 2.
Fag. *p ma sonore e molto espressivo*
p dim.
Hörner: *p dim.*
Pos. *p*
Pkc. *ppp*

Andante moderato.
div. con sord.

Viol. div. con sord. *dim.*
f *dim.* *p*
pizz. arco
p ma sonore e molto espressivo
p dim.
Die jungen Leute umringen Carmen... Diese betrachtet sie, nähert sich dann Don José... Sie zögert... spricht? scheint sich nach der Fabrik zu wenden... kehrt zurück zu Don José, welcher immer noch mit seiner Kette pizzata?
pizz. *f* *p ma sonore e molto espressivo*
pizz. e div. *mf*

Allegretto. Un poco più animato come al N° 5.

Fl. *pp*
Klar. *pp*
Fag. *pp*
Hörner in E *pp*
Trp. *pp*
Pos. *pp*
Pkc. *pp dim. molto*

Allegretto. Un poco più animato come al N° 5.

Viol. Sordinen ab *molto pp smorzando*
Sopr. leggiera (unter sich lachend)
beschäftigt ist. Carmen wirft ihm ein Sträußchen zu (diese Bewegung mit diesem Akkord zusammen treffend und entflieht.) Die Lie-be von Zi-geunern stammet, frägt nach

Andantino quasi Allegretto.

♩ = 104.

Fl. *pp* *ff*

Hob. *pp* *ff* a 2.

Klar. *pp* *f* *ff*

Fag. *pp* *f* *mf* a 2.

sempre pp *f*

in E.
Hörner. *sempre pp* *f* a 2.

in C.
Trp. *pp* *f*

Pos. *f* *mf*

Pke. *ppp* *f* *mf* I.

Viol. *f* *f espress.*

f *f espress.*

f *f espress.*

f *f espress.*

f *cresc.* *ff* (Die Glocke der Fabrik)

Rechten nicht, Gesetz und Macht, liebst du sie nicht, ist sie ent-flammet, und wenn sie liebt, nimm dich in acht!

f *f espress.*

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

Hörner in E.

Trp. I.

Pos.

Viol.

ertönt zum 2ten Male; alle verlassen den Platz. Die Soldaten begeben sich auf ihre Posten. Don José bleibt allein, er hebt das Sträusschen auf.)

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

Hörner.

Viol.

pizz.

arco

Allegro.

Fl.

Hob.

Klar. in B.

Fag.

Hörner in Es.

Allegro.

Viol.

pizz. *arco*

pizz. *arco*

pizz. *arco*

M.

J.
Und das Mäd - chen! - Sollt'wirklich Hexen es geben, ist sie ei - ne ganz ge - - wiss! Mi - ca - é -

pizz. *arco*

pizz. *arco*

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

Hörner in Es.

Viol.

pizz. *pizz.* *pizz.* *pizz.*

M.

J.

Vcelli u. Bass.

pizz.

N^o 7, Duett.

Andantino quasi Allegretto. ♩ = 96.

Erste Flöte.

Zweite Flöte.

2 Hoboen.

2 Klarinetten in B.

2 Fagotte.

2 Hörner, I in F.
II in D.

2 Hörner in B.
(tief)

2 Trompeten in B.

3 Posaunen.

Pauken.

Harfen.

Andantino quasi Allegretto.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Micaëla.

Don José.

Violoncelli.

Bässe.

pp

pp

pp

p

p

p

p (schlicht)

p (bewegt)

Wie? du kommst vonder Mutter? Ach, die Teure, die Gute.

Als Bo-tin komm'ich her und bring' mit frohem Mu-te dieses

Klar.

Fag.

Hörner.

I in F.

Viol.

sempre p

pp

M.

Schreiben, (freudig) Und noch dies Stückchen Gold, um aufzu-bessern deinen knappen Sold. — Und noch, — und

J.

Wie ein Schreiben? Was noch?

Vcelli.

sempre p

pp

a tempo

Fl. *colla voce*

Klar.

Fag.

pp

pp

pp

Hörner.

p

pp espress.

pp

I in B.

a tempo

Viol.

p

pp espress.

M.

ritenuto a tempo

noch, wie soll ich's sagen, und noch hat mir die Mutter etwas aufgetragen, von hohem Wert für einen guten Sohn, wohl

p

pizz.

pp

pp

Klar.

Hörner.

Viol.

M.

J.

mehr, als Gold und reicher Lohn. Nun wohl an, es sei! Was sie von Herzen gab, —

So sprich, mein Mädchen, was sie gegeben? Sag' es mir!

p *poco cresc.* *p* *p dim.* *p* *p dim.* *p dim.*

p *espress. poco cresc.* *pizz.* *p* *pizz.* *p dim.*

a tempo

Un poco più lento. ♩ = 69.

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

Viol.

M.

ich überbring' es treu! Sonntag war's, aus der

colla voce *pizz.* *pp* *a tempo* *arco* *p* *sf* *p* *Un poco più lento.* *ppp*

pp *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *arco* *p* *sf* *p* *ppp*

p *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *arco* *p* *sf* *p* *ppp*

Allegretto moderato. ♩ = 92.

Fl. *ppp*

Hob. *ppp*

Klar.

Fag.

Harfe. *ppp*

Viol. *pizz. pp*

pizz. pp

M. *pp* *Leggiero ma espressivo*

Kir - che gingen wir so - e - ben, sie sprach zu mir mit sanftem Ton: — Nun mach dich auf den Weg, nach der

Klar.

Fag. *p*

Hörner. II in D *pp* I in F *p*

Viol. *arco pp*

arco pp

arco pp

pizz. p

M. *poco cresc.* *mf*

Stadt hin - zu - rei - sen, Gott sei mit dir, mein Kind, — er wird den Pfad dir wei - sen, er führet si - cher

arco pp *pizz. p*

Klar. *p*

Fag. *p*

L'istesso tempo.

Viol. *p* *p cresc.* *sf* *p dim.*

p *p cresc.* *sf arco* *p dim.* *pp*

M. *cresc.* *sf* *dim.* *p riten.* *pp* *p espres.*

dich zu Jo - sé, - meinem Sohn, er führet sicher dich zu Jo - sé, meinem Sohn. Sag!

arco *sf* *p dim.* *pp*

sf *p dim.* *pp*

Fl. *pp*

Klar. *pp*

Horn I in B.

Trp. *pp possibile*

Pos. I. *ppp*

Harfe *pp*

Viol. *pp*

pp pizz.

M. dem teuren Kind meiner Schmer - - zen, Mutter - liebe währt ew'ge Zeit,

pp pizz.

p

Fl.

Hob.

Klar.

Fag. *pp*

Hörner. in B.

Trp.

Pos. *p*

Harfe.

Viol. *pp*

M. *p*

dass sie sein Bildnisträgt im Her-zen, was er-ge-tan, sie gern ver-zeiht. — Le-bewohl sprach mit feuch-tem

pp

p

pp cresc. poco sf

in B in F in D
ppp poco cresc. p poco sf dim. molto

poco sf dim.

poco sf dim. molto
cresc. p

M. *cresc.* *f* *ff*
Blik - ke sie zu mir, und den hei - ssen Kuss, den ich auf deine Lippen drük - ke, bring'ihn
poco sf dim. molto p

Klar. *pp*
 Fag. *pp*
 Hörner II in D. *pp* *3* *3* *3* I in F. *pp*
Allegro moderato.
 Viol. *pp*
 J. *pp*
 seh' die Mutter dort, sie ruft zu rück mir im Bil - de das stil - le Tal und das

Fl. *pp*
 Klar. *pp* *1. 3* *3*
 Hörner. *meno p* *3* *dim.* *pp* *3* *pp* II in D. I in B.
 Viol. *poco cresc.* *dim.* *pp*
 J. *cresc.* *dim.* *pp*
 Er sieht die Mutter dort, sie ruft zu Haus, wo meine Wie - ge einst stand, ach! gerne denk' dei - ner ich, *pp* *pizz.* *pp*

Fl.

Hob. *I. pp* *meno pp*

Klar. *pp* *meno pp*

Fag. *pp* *meno pp*

Hörner. *I in F. pp* *I in B. p*

Trp. *pp* *meno pp*

Pos.

Viol. *meno p*

Mi. *cre - - scen - - do*
rück — ihm im Bil - de das stille Tal — und das Haus, sein teures Hei - - mat - land. Wieschlägt sein Herz so

J. *cresc.*
mein teures Heimat-land, — du stil - - les Tal, wo meine Wiege stand. — Esschlägt mein Herz — so

arco
sempre pp *meno p*

cre - - - scen - - - do *f*

cre - - - scen - - - do *f*

I. *mf* *cresc.* *f*

cre - - - scen - - - do *f* *mf*

cre - - - scen - - - do *f* *mf*

I. *mf* *cresc.* *f* *mf*

cre - - - scen - - - do *f* *mf*

I. in F. *mf* *cresc.* *f* *mf*

cre - - - scen - - - do *f* *mf*

I. *p* *f*

cre - - - scen - - - do *f* *mf* *p*

cre - - - scen - - - do *f* *mf* *p*

cre - - - scen - - - do *f* *mf* *p*

M. *f* *ff* *dim.*

stark — und doch — wird ihm so mil - de, ——— er sieht die Mutter dort, wo seine Wiege stand, ruft sie zurück im

J. *f* *ff* *dim.*

stark — und doch — wird mir so mil - de, ——— ich seh' die Mutter dort, wo meine Wiege stand, ruft sie zurück im

cre - - - scen - - - do *f* *mf* *p*

cre - - - scen - - - do *f* *mf* *p*

Un poco più lento. ♩ = 69.

Fl. rit.

Hob. *dim.*

#Klar. *sf p*

Fag. *a2 sf p dim.*

II. in D. I in F. *a2 p sf p dim.*

Hörner. *a2 p sf p dim.*

Trp. in B. *p sf p dim.*

Pos. I. *poco sf pp dim.*

III. *poco sf pp dim.*

Timb. *pppp*

rit. Un poco più lento. ♩ = 69.

Viol. *pp*

Vcelli u. Bass. *p pizz.*

Mi. Bil- - de! -

J. Bil- - de! - *mf (für sich)*

Vcelli u. Bass. Wer weiss es, welcher Dä - monsich ge - gen mich

p pizz.

Fl. *ppp*

Hob. I. *ppp*

Klar. *ppp*

Fag. II. *ppp*

Timb. *ppp*

Viol. *pp pizz.*

Vcelli u. Bass. *pp pizz.*

J. wen-det? *p (nachdenkend)*

Vcelli u. Bass. Selbst in der Fer- ne schützt mich der Mut- ter Wort - und die-ser Kuss, den sie ge-

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.

Harfe.
pp 3

Viol.
Violen.
dim. - *p* *colla voce* *quasi Recit.*
pp

Mi.
J.
(lebhaft erregt.) *dim.* *e* *all. molto* Die Gefahr dich bedroht? welch' Dämon kannes

sen - - det, ja, der Kuss, den sie gesendet, entreisst mich der Gefahr, er sei mein Schirm und Hort!
Vcelli.
Bass.
f *dim.* - *p* *pp*

a tempo allegretto. $\text{♩} = 80$ *colla voce*

Viol. *mf* *p* *sf* *pp*
Violen. *mf* *p* *pp*

Mi.
J.
sein? O vertrau' es mir an!
Nichts! nein!
p *pp*

Vcelli.
Bass. *mf* *p* *pp*
Lasse das Fragen, sei oh-ne Sorgen, und sag' mir, wann heimwärts du

Klar. *a tempo*

espress.

Viol. *p* *pizz.* *arco* *dim.* *f*

Violen. *p* *pizz.* *arco* *dim.* *f*

Mi. *f* *3* Ich? diesen A - bend, und bin bei der Mut-ter schon mor - - gen. (lebhaft.)

J. ziehst? Bei meiner Mutter? O sag!

Vcelli. *p* *pizz.* *arco* *dim.* *f* *arco*

Bass. *p* *pizz.* *arco* *dim.* *f*

L'istesso tempo.

Fl. *pp*

Klar. II. *p dim.* *pp*

Hörner. I in B. *pp*

Trp. *pp*

Pos. *pp*

Harfe. *pp* *3*

L'istesso tempo.

Viol. *pp*

Violen. *pp* *pizz.* *p*

J. *p espress.* wenn du sie siehst: Dass ich sie lieb' aus vol - lem Her - - zen, mein Da - sein nur ihr ist ge -

Vcelli. *pp* *pizz.* *p*

Bass. *pp* *pizz.* *p*

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

pp

Hörner.
in B.

Trp.

Pos.

p

Harfe.

Viol.

J.

weiht; mög'es lin - dern der Trennung Schmer - zen, dass sie liebt und ver - zeiht. — Dass ich

p

Detailed description: This page of a musical score contains several systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Horn (Hob.), Clarinet (Klar.), and Bassoon (Fag.) parts. The second system includes Horns in B (Hörner in B), Trumpet (Trp.), and Trombone (Pos.) parts. The third system is for the Harp (Harfe), showing a complex rhythmic pattern with triplets. The fourth system is for the Violin (Viol.). The fifth system is the vocal part (J.), with lyrics in German. The sixth system shows the piano accompaniment for the vocal part. Dynamics include *pp* and *p*.

pp poco

pp poco

pp I. poco

pp p poco

pp

I in F. II in D. poco

in B. I. ppp poco cresc.

pp

pp

p cresc.

cre - - scen - - do f

J. treu dir ins Au - ge blik - - ke, sag' es ihr, und den hel - ssen Kuss, den ich auf dei-ne Lip - pen

pp

p

colla voce

a tempo un poco rit.

rall.

Musical score for the first system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings such as *sf*, *dim. molto*, and *pp*. The violin part includes *ppp* and *I.* markings.

Musical score for the second system, including piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings such as *sf*, *dim. molto*, *poco sf*, and *pp*. The violin part includes *pp* and *a2* markings.

Musical score for the third system, featuring piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings such as *poco sf*, *dim.*, and *ppp*.

a tempo un poco rit.

Musical score for the fourth system, including piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings such as *poco sf*, *dim. molto*, and *ppp*. The violin part includes *pizz.* and *arco* markings.

Vocal score for Micaëla and J. with lyrics in German and Italian. Micaëla's part includes the instruction *pp Micaëla. con semplicità*. J.'s part includes *portando la voce*, *rit.*, and *dim.* markings.

German lyrics: drük - - ke, bring' ihn dar, als des Sohnes Gruss.

Italian lyrics: Ichschwör's, den heißen Kuss, den ge-geben du mir, José, wie ich's ver- (er küsst Micaëla.)

rall. cresc.

Musical score for the fifth system, including piano and violin parts. The piano part includes dynamic markings such as *poco sf*, *dim. molto*, and *ppp*. The violin part includes *pizz.* and *arco* markings.

Allegro moderato. ♩ = 88.

Hörner. in B. *pp* II in D. *pp*

Viol. *pp* *pp*

Mi. *dim.*
sprach, ich bring' ihn treulich ihr.

J. *pp*
Ich seh' die Mutter dort, sie ruft zu rück mir im Bil - de, das stil - le

p *pp*

Fl. *pp*

Klar. *pp*

ppp

I in F. *pp* II in D. *meno p* *dim.* I in B. *ppp*

Hörner. *pp*

Viol. *poco cresc.* *dim.* *pp*

poco cresc. *dim.* *pp*

poco cresc. *dim.* *pp*

Mi. *pp*
Er sieht die Mutter

J. *cresc.* *dim.* *pp*
Tal und das Haus, wo mei-ne Wie - ge einst stand, ach! ger-ne denk'

poco cresc. *dim.* *pp* *pizz.* *pp*

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

pp *mf* cre - - scen - - do

pp cre - - scen - - do

pp are - - scen - - do

I in B. *p*

I in F. *mf*

I in F. *mf cresc.*

II in D.

cre - - scen - - do

meno pp

p

p

p

p

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

Mi. Hei - - mat - - land. Wieschlägt sein Herz so stark — und doch — wird ihm so mil - de,

J. stand. — Esschlägt mein Herz — so stark — und doch — wird mir so mil - de,

p

p

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

First system of piano accompaniment, measures 1-4. The treble staff has dynamics *f*, *f*, and *p*. The bass staff has dynamics *f* and *mf*.

Second system of piano accompaniment, measures 5-8. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, and *pp*. Performance instructions: "II in D." (measures 6-7) and "I in F." (measure 8).

Third system of piano accompaniment, measures 9-12. Features triplet markings and dynamics *f*, *mf*, *p*, and *pp*.

M1. *ff* er sieht die Mutter dort, wo sei-ne Wie-ge stand, ruft sie zu-rück im Bil- - - de. Die Mutter *dim.* *p* *sf* *pp*

J. *ff* ich seh' die Mutter dort, wo mei-ne Wie-ge stand, ruf' sie zu-rück im Bil- - - de. Die Mutter *dim.* *p* *pp*

Fourth system of piano accompaniment, measures 13-16. Dynamics include *f*, *mf*, *p*, and *pp*.

No 7a. Recitativ.

Hoboen.

Klarinetten in A.

Fagotte.

Hörner in A.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Micaëla.

Don José.

Violoncelli und Bässe.

Nicht doch, ich ge- he

Blei- be da, wäh- rend hier den lie- ben Brief ich le- se.

Viol.

Violen.

Mi.

J.

Vcelli u. Bass.

jetzt und später kehr' ich zu- rück. Weil ich den - ke, dass besser es ist, wenn ich ge- he;

Warum willst du fort?

Klar.

Fag.

Horner.

Viol.

Violen.

Mi. *(sie geht ab.)*
 noch manches hab'ich zu be - sorgen! Bald bin ich hier! —

J. Du kehrst zu - rück?

Vcelli.

Bass.

(D. José liest den Brief.)

The musical score is arranged in systems. The first system includes Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Horns (Horner.), Violin (Viol.), and Viola (Violen.). The vocal parts for the Soprano (Mi.) and Tenor (J.) are shown with lyrics. The woodwinds and strings play accompaniment, with dynamics like *p* (piano) and *f* (forte) indicated. The score includes triplets and various melodic lines. A section of the score is marked with a double bar line and a repeat sign. The second system continues the instrumental accompaniment. The vocal parts are silent during this section. The third system shows the vocal parts re-entering with the instruction "(D. José liest den Brief.)".

p

p

D. José

Fürchte nichts, o Mutter! Dein Sohn wird deine Wün-sche mit Freu - den stets er - fül - len.

pizz.

p

Hob.

Klar.

Fag.

p

p

p

poco rit.

Viol.

f

f

f

J.

poco rit.

Lieb'ich doch Mica - ë - la, sie soll mein Weib - - chen sein, trotz deiner Blu - men, du braune He - xe!

pizz.

poco rit.

f

arco

f

No 8. Chor.

Allegro vivo. $\text{♩} = 76$.

Erste Flöte.

Zweite Flöte.
(Piccolo.)

2 Hoboen.

2 Klarinetten in A.

2 Fagotte.

2 Hörner in D.

2 Hörner in Des.

2 Trompeten in A.

3 Posaunen.

Pauken.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Zuniga.

Sopran I.
(Geschrei hinter der Scene.)

Chor der Zigaretten-
arbeiterinnen.

Sopran II.

Violoncelli.

Bässe.

Was — ist dort — ge-

First system of the musical score. It features a piano accompaniment with five staves (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *cresc.*. The vocal line has markings for *I.* and *a 2*.

Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *ff*. The vocal line has a marking for *a 2*.

Vocal line with lyrics: *pp cre - - scen - - do*

Third system of the musical score. It features a piano accompaniment with five staves and a vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *cresc.* and *ff*. The vocal line has a marking for *pp*.

Vocal line with lyrics: *schehen?*

Vocal line with lyrics: *Sopr. I. (auf der Bühne.) Kommt zu Hülf'!*

Fourth system of the musical score. It features a piano accompaniment with five staves and a vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *cresc.*, *f*, and *ff*. The vocal line has a marking for *ff*.

Fl.
Klar.
Fag.
Trp.
Pos.
Viol.
Violen.
Sopr. I.
Sopr. II. Kommt zu Hülff! hört ihr das Geschrei?
Vocelli u. Bass.

a 2
a 2
a 2

(auf der Bühne.)
Kommt zu Hülff! Kommt zu Hülff! Eiletschnell her - bei!

Fl.
Klar.
Fag.
Viol.
Violen.
Carmen begann den Streit!
Vocelli.
Bass.

pp
pp
pp
pp
pp
mf
pp

cre -
cre -
cre -
cre -
cre -
mf
cre -

Carmen begann den Streit! *mf*
Nein, nein, sie ist nicht schuldig!
Carmen begann den Streit! *cresc.*
Nein, nein, sie ist nicht

Fl. - scen - do *f ff*

Hob. - scen - do *f ff*

Klar. a 2. *p* cre - scen - do *f ff*

Fag. - scen - do *f ff*

in D. I. *p* cre - scen - do *a 2 ff*

Hörner. in Des. *f ff*

Trp. *f ff*

Pos. *ff*

Pke. *ff*

Viol. - scen - do *f ff*

- scen - do *f ff*

- scen - do *f ff*

f Sie war es, sie ist so ungeduldig, sie hat den er - sten Streich ge - tan. — *ff* (zu Zuniga) Nein, höret sie nicht an, sie

schuldig, 's ist nicht wahr! *ff* (zu Zuniga) Nein, höret sie nicht an, nein, höret sie nicht

p scen - do *f ff*

p cre - scen - do *f ff*

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment with four staves (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#).

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment with four staves and a key signature of one sharp (F#).

Musical score for the third system, featuring piano accompaniment with three staves and a key signature of one sharp (F#).

Musical score for the fourth system, featuring vocal lines with German lyrics and piano accompaniment with two staves and a key signature of one sharp (F#).

war's, die es ge - tan! O hört uns an, sie hat's ge - tan, o hört uns an, sie hat's ge - tan,
 an! O hört uns an, o hört uns an, die hat's getan, o hört uns an, Carmen hat's nicht ge -

Musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment with two staves and a key signature of one sharp (F#).

nein, nein, sie hat's ge-tan, Herr Sol - dat, hört uns an!
 tan, Herr Sol - dat, hört uns an! (Zuniga auf ihre Seite ziehend.)
 Mercédès beim Wickeln sprach: mir ist zu-

mf f

in D. a2 mf f

in Des. mf f

f

pizz. arco

mf pp

pizz. arco

mf pp

pizz. arco

mf pp

mf (Dasselbe Spiel.)

cresc. Carmen, wie es schon ihr

wi - der das Lau - fen, möch - te ei - nen E - sel kau - fen, rei - ten bis hierher ge - mach. —

pizz. arco

mf pp

pizz.

mf

The musical score consists of several systems. The first system has five staves. The second system has four staves. The third system has three staves. The fourth system has two staves with lyrics. The fifth system has two staves. Dynamic markings include *mf*, *f*, *a2*, *pizz.*, and *cresc.*. The lyrics are: "Brauch, hob an mit spöt-ti-schen Mie-nen: Wo-zu soll ein E-sel die-nen? s'ging mit ei-nem Be-sen auch."

p *p* *f* *p* *a2* *f* *a2* *f* *I.* *p* *ma ben marcato* *p*

a2 *f*

f

arco *p* *arco* *p* *arco* *p*

f *f* *f* *f*

Mercedes nichtsschuldig blieb, ihr Mundwerk geht, wie am Schürchen: Wünsch ich mir so ein Tierchen, ge-schieht's ja nur dir zu

arco *p* *sempre pizz.* *f* *arco* *pizz.* *p*

Musical score for a vocal and piano piece, page 139. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with German lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

dich, wiesich's ge-hört. Kaum heraus die-ses Wort war, lagensie sich in dem Haar, ehman's ver-sah, zuspätes
 Kaum heraus die-ses Wort war, lagensie sich in dem Haar, ehman's ver-sah, zuspätes

The piano accompaniment includes a 'do' note in the second system. Dynamics include 'f' and 'ff'.

First system of musical notation, including piano accompaniment with dynamic markings *p* and *pp*.

Second system of musical notation, including piano accompaniment.

Third system of musical notation, including piano accompaniment with dynamic markings *p*.

Z. Zuniga (ungeduldig.) *senza rigore* a tempo
 Zum Teu - fel mit dem Schrei und Plau - - dern!

war, lagen sie sich in dem Haar!
 war, lagen sie sich in dem Haar!

Fourth system of musical notation, including piano accompaniment with dynamic markings *p*.

Fl. *mf cresc.*

Hob. I. *pp cresc.*

Klar. I. *p cresc.*

Fag. I. *pp cresc.*

Hörner. in D. a1. *pp cresc.*

in Des. a1. *p cresc.*

Trp.

Pos.

Pke.

Viol. *cre scen do*

cre scen do

cre scen do

Car-men begannen Streit, Sie ist so un-ge-duldig! Sie hat den er-sten Streichge-

Nein, nein! sie ist nicht schuldig! 'sist nicht wahr!

cre scen do

Piano accompaniment for the first system, consisting of five staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. Dynamics include *f* and *ff*. An articulation marking *a2* is present above the bass staff and the third staff.

Piano accompaniment for the second system, consisting of three staves. The music continues with dynamics *f* and *ff*, and includes phrasing slurs over the notes.

Zuniga (zu den Soldaten.)
 z. Heda! — Fort mit dem Weibsvolk und schafft freie Bahn. —

Vocal line for Zuniga, starting with the text "Heda! — Fort mit dem Weibsvolk und schafft freie Bahn. —". The music is in the same key and time signature as the piano accompaniment.

Vocal line with lyrics: "tan... Mein Herr! Mein Herr! Mein Herr! Nein, hörets nicht an, sie". The music is in the same key and time signature. Dynamics include *ff*.

Piano accompaniment for the third system, consisting of two staves. The music continues with dynamics *f* and *ff*.

war's, dies ge-tan, o hört uns an, die hat's ge-tan, o hört uns an, die hat's ge-tan, nein, nein sie hat's ge-

war's, dies ge-tan, o hört uns an, die hat's ge-tan, o hört uns an, die hat's ge-tan, Carmen hat's nicht ge-tan,

tan, Herr Sol - dat, hört uns an. Carmenden Streifung an, sie führten blu - ti - gen Streich!
 Herr Sol - dat, hört uns an. Mer-cédès hat's ge-

First system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "cre - scen" and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *p*. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "cre - scen" and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*. The key signature has two sharps.

A single line of piano accompaniment for the second system, marked *pp*.

Third system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "cre - scen" and piano accompaniment. Dynamics include *pp* and *unis.* The key signature has two sharps.

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line with lyrics "Carmen hat's getan, Mercédès fing an, Mercé-dès fing an," and piano accompaniment. Dynamics include *unis.* and *cre - scen*. The key signature has two sharps.

A single line of piano accompaniment for the fourth system, marked *cre - scen*.

The musical score consists of several systems. The first system shows a piano accompaniment with a complex texture of chords and arpeggios in both hands. The second system continues this accompaniment. The third system introduces a vocal line in the upper staff, with German lyrics underneath. The piano accompaniment continues in the lower staves. The lyrics are:
 zuerst den Streich ge-tan, Car-men zuerst fing an, Car-men zuerst fing an, sie war's,
 zuerst den Streich ge-tan, Mer-cé-dès hat's ge-tan, Mer-cé-dès hat's ge-tan, sie

ff
 ff
 $a2$
 ff
 $a2$
 ff
 $a2$
 ff
 $a2$
 ff
 ff
 p
 ff
 p *cresc.*
 ff
 ff
 ff
 ff
 ff

sie war's, sie war's, sie hat's ge - tan! ————— (Die Soldaten räumen den Platz.)
 war's, sie war's, sie hat's ge - tan! —————

The musical score is organized into three main systems. The first system consists of five staves: two grand staff systems (treble and bass clefs) and a separate bass line. The second system also has five staves, with the grand staff playing chords and the bass line featuring a solo section labeled "III. Solo". The third system continues with five staves, showing more complex melodic lines in the grand staff and a bass line with various dynamics and articulations.

Key performance instructions and dynamics include:

- ff* (fortissimo) and *p* (piano) dynamics.
- cresc.* (crescendo) markings.
- tr* (trill) markings.
- espress.* (espressivo) markings.
- dim.* (diminuendo) markings.
- pizz.* (pizzicato) marking.
- III. Solo* section in the bass line.

Klar. *dim. molto*

Fag. *dim. molto*

III. Pos. *dim. molto*

Viol. *dim. dim.*

(Carmen von D. José geführt, erscheint am Eingang der Fabrik; zwei Soldaten folgen.) *dim. dim.*

dim.

Fl. *pp*

Klar. *ppp*

Fag. *p*

p

pp

Hörner. *ppp*

ppp

in Des.

Viol. *pizz. pp*

pizz. pp

pizz. pp

pizz. pp

pp

ppp

ppp

ppp

ppp

pp

ppp

No 9. Lied und Recitativ.

Recitativ.

Erste Flöte.

Zweite Flöte.

2 Hoboen.

2 Klarinetten in A.

2 Fagotte.

2 Hörner in E.

2 Hörner in Es.

2 Trompeten in A.

3 Posaunen.

Pauken.

Recitativ.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Carmen.

Don José.

Zuniga.

Chor der Zigarettenarbeiterinnen.

Violoncelli.

Bässe.

Don José (zu Zuniga).
 Mein Of-fi- zier, ein Streitentspannsich droben, wohl zuerst nur in Worten, dann kam's zu Messer.

Klar.

Fag.

Hörner in Es.

Viol.

J. stichen, 's wardein Mädchen ver-wundet. Zuniga. Hier durch die - se!

Z. Und durch wen? Du hast's ge-

(auf Carmen zeigend)

Allegretto molto moderato. ♩ : 76.

Klar. I

Fag.

Horn I.

Viol. pizz. Solo arco

C. (träuernd) p Tra la la la la la la! Brenne, schneide und

Z. hört, was hast du zu er-wi-dern?

Veclli u. Bass. pizz. Solo

Viol. Solo arco

C. fol-tre, dass re-den ich soll. Tra la la la la la la! Doch ich tro-tze dem Him-mel, dem Ei-sen, dem

Veclli u. Bass.

Fl. *ppp*

Viol.

C. Feu - er!

Z. *Recit.* Keine Lie - der will hö - ren ich! Gib Antwort auf meine Fra - ge so - gleich!

(indem *meno p* Tra

Tutti. *pizz.*

Viol. *ppp*

Tutti. *pizz.* *ppp*

C. sie Zuniga trotzig ansieht.)
la la la la la la! Das Ge - heimnis ist mein und ich hü - te es wohl. Tra la la la la la la! Ja, ich lieb ihn, im

ppp

Fl. *sempre pp*

Viol.

div. *sempre ppp* *arco*

C. To - de noch ist er mir teu - - er.

Z. *Recit. (zu Carmen.)* Willst lassen das Singen du nicht,

sempre ppp

Allegro. ♩ = 124.

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

Hörner.

Trp.

Pos.

Pke.

in E.

in Es.

Viol.

Allegro.

(Die Zigarettenarbeiterinnen stürzen sich auf Carmen; diese zückt ein Messer gegen die Mädchen; Zuniga entreißt es ihr.)

Sopr. I.

Sopr. II.

Chor.

Ins Ge-fäng - nis mit ihr!

Ins Ge-fäng - nis mit ihr!

Hörn. *dim.*
 Pos. *dim.*
 Pkc. *dim.*
 pp
 pppp

Viol.
 p
 pp
 ppp

Zuniga.
 p
 pp
 ppp

(zu Carmen.)
 Beim Teu-fel! Leicht, wie es

p
 pp
 ppp

Fl.
 Hob.
 Klar.
 Fag.
 Pkc. p

Tempo I. ♩ = 76.
 I.
 ppp
 I.
 ppp
 ppp
 ppp

Viol.
 Tempo I.

Carmen.
 (keck und unverschämt)
 Tra la la la la la la la la la la la la la la la la

scheint, führt dein Händchen das Mes-ser!

pizz.
 ppp
 pizz.
 ppp

ppp

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Klar.

Fag.

Hörner in E. I. *ppp*

Viol. *pp*

pizz. *pp*

c. la. —

Fl.

Klar.

Hörner. III. in Es. *pp*

Viol.

Zuniga. 's ist doch scha - de! um diese Klei - ne! Rei - - - zend das

Klar.

Hörn. in Es.

Viol. *Tutti. ppp*

arco ppp

Schmollen ihr Lässt! Doch gilt es hier, Ernst ihr zu zei - gen. Bindet ihr die Hände

arco pp

Fl.

Klar.

Viol.

Carmen.

z.

ppp

I. ppp

pizz. smorz.

pizz. smorz.

pizz. smorz.

Recit. (zu José.) Woführst du mich

(D. José bindet Carmen die Hände auf den Rücken. Zuniga geht in die Hauptwache.)

fest!

pizz. smorz.

pizz. smorz.

Viol.
Violen.

arco
arco
arco

Und kannst du mich nicht be-freien?

hin?
D. Jose. ³

Nach dem Be-fehl folgst du mir ins Ge-fängnis! Leider nein, folgen muss ich dem Be-

Doch ich weiss, dass für mich den Be-feh-len des Chefs du trotzest, al-les tust, was ich von dir will, und warum? Weil du mich fehl!

liebest! Ja, mein Freund! Die Blume, die ich dir geworfen, du weisst, die Blu-me der Hexe, die du in der Brust noch ver- Ich dich lieben?

div.

Allegro.

Hob.

Klar.

Fag.

in D.

Hörner in H.(tief)

Viol.

C.

J.

birgst, sie übt den Zauber.

Sprich nicht mehr zu mir, schweige still! Nicht hör' ich länger dich an!

fl. Moderato.

Hob.

Klar.

Fag.

Moderato.

pizz.

arco

Viol. pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Nº 10. Seguidilla und Duett.

Allegretto. $\text{♩} = 160$.

Erste Flöte. *pp* *ppp*

Zweite Flöte.

Hoboen.

Klarinetten in A.

Fagotte.

in D.
Hörner

in H.

Trompeten in A.

Posaunen.

Pauken.

Harfen. *ppp*

Allegretto.

Erste Violinen. *pp* *ppp* *ppp possib.*

Zweite Violinen. *pp* *ppp* *ppp possib.*

Violen. *pp* *ppp* *ppp possib.*

Carmen.

Don José.

Violoncelli. *pp* *ppp* *pizz.*

Bässe.

Harfe.

Viol.

C. Carmen. *pp leggiero*
 Draus-sen am Wäll von Se - vil - - - - la

Harfe.

Viol.

C. woh - - net mein Freund Lil - las Pa - - stia, dort tan - ze ich die Se - gui -

Harfe.

Viol.

C. dil - la und trink Man - za - nil - la! Dort bei mei-nem Freunde Lil-las

arco sempre ppp *pizz.*

Fl. I. *pp*

Hob. *pp*

Klar. I. *ppp*

Fag. *pp*

Hörn. in D. *pp*

Harfe.

Viol.

c. *Pa - stia.* *pizz.* *arco*

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

Hörn.

Harfe.

Viol. *sempre pp*

c. *Ach, besser ist es doch zu Zwei-en, lang - wel - lig ist's, al - lein zu sein, so soll mir, sei - nen*
pizz.

Fl. *a1. ten. pp.*

Harfe.

Viol.

meno p

c. Arm zu leihen, der Liebste mein Begleiter sein. Der Liebste mein? wenn ich ihn hät - - -

Fl. *ten.*

Harfe.

Viol.

c. tel. Ich jagt' Ihn gestern erst da von! Mein armes Herz ist oh-ne Zwei - fel, frei, wie der

arco

Horn in D. *I.*
ppp

Harfe.

Viol.

c. Vo - - gel in der Luft! *pp* Ich zäh' die Liebsten dutzendwei - se, Keiner ge - fällt mir si - cher - lich!

pizz.

Fl. *a tempo*

Klar. *p*

Horn. *colla voce*

Harfe.

Viol. *a tempo*
pizz.

c. *rallentando* So schliesst die Woche im Ge - lei - se, und wermich mag, den lie - be ich. *(kurz) pp 3* Wer kommt mir denn liebend ent - ge - gen, *arco*

Hob. I. *ppp*

Klar. *ppp*

Fag. I. *ppp*

Harfe.

Viol. *arco*

C. *pizz.*

wer fin-det wohl das rech-te Wort? 'sist nicht Zeit das zu ü-ber-le-gen, mit dem Liebsten muss schnell ich fort!

Fl. *ppp*

Hob. *ppp*

Hörner in D. *ppp*

Viol. *ppp*

C. *pp*

Drau-ssen am Wall von Se-vil-la woh-net mein Freund Lil-las

meno p
pizz.
p

ppp

Fl. *sempre ppp*

Klar. *sempre pp*

Hörner in D. *ppp*

Viol. *pizz.* *arco*

C. *Pa - stia, dort tan - ze ich die Se - gui - dil - la und trink Man - za - mi - la.*

arco

Fl.

Hob.

Klar. *a2*

Fag. *a2.*

Hörner. *in D.* *in H.*

Trp.

Harfe.

Viol.

C. *frisoluto* *In der Schenke bei dem Freunde Lillas Pa - - - stia.*

arco

arco

Moderato, quasi recitativo.

a tempo ♩ = 84.

Viol. *pp* *sp* *p*

C. *pp* *sp* *p* (einfach und natürlich) *p*

D. José. Ich sprach ja nicht mit dir, ich sing' für mich nur e-ben, ich sing' für mich nur

J. Jetzt schweig, ich hab' das Sprechen dir verboten über-haupt!

Fl. Un poco rit.

a tempo

Tempo I. ♩ = 160.

Viol. *p* *dim.* *pp* *pizz.* *ppp* *arco*

C. *p* *dim.* *pp* *pizz.* *ppp* *arco*

e-ben, dabei denk ich das Denken, mein'ich, ist wohl er-laubt. Ich denk' an den Mann, lieb und

Moderato. ♩ = 88.

Fl. I. *pp* *cresc.*

Hob. I. *pp* *cresc.*

Klar. I. *pp* *cresc.*

Viol. *pp* *cresc.*

C. *pp* *cresc.*

wert. An den Of-fi-zier, den ich lieb, mehr als mein Le-ben und dem mein

colla voce

Fl. *ppp*

Hob.

Klar.

Andantino.

Viol. *sfp*

sfp *ppp*

C. *f* *a piacere* *pp*

Herz — und dem mein Herz — für ew'ge Zeit ge - hört. *p* Mein Of - fi - zier ist, ich

J. D. José. (bewegt.) *p* Car - men! —

sfp

Fl. *ppp*

Klar. *ppp*

Fag. *ppp*

Viol. *ppp*

ppp *ppp*

C. kann's nicht ver - heh - - len, nicht Ka - pi - tän, — auch nicht Leut - - - nant, er ist nur Sergeant, doch, was

ppp

Klar. I. *p*

Fag. *p*

Hörner. *p*

in D. 1. *p*

in H. 2. *p*

Viol. *pizz. senza rigore*

p

fpp

C. *leggeramente*

pizz.

J. hat ein Zi - geu - nerkind aus - zu - wäh - len? Bin zu - frie - den mit sei - nem Stand. D. José. *Recit. misurato*

Carmen, ach, mir schwinden die

pizz.

p

p senza rigore

rall. a tempo

Fl. *pp*

Hob. *pp*

Klar. a2.

Fag. *pp* *cresc.*

Hörner. *p* *rall.* *pp* *a tempo* *cresc.*

Viol. *fpp* *cresc.*

fpp *cresc.*

fpp *cresc.*

J. Sin - ne, kaum mehr weiss ich, was ich be - gin - ne, dein Ver - spre - chen es bin - det dich. Wenn ich dich

arco

arco

pp *cresc.*

Tempo I. Allegretto. ♩ = 160.

Fl. *ten.*
 Hob. *pp*
 Klar. *pp*
 Fag. *ppp*
 Hörn. *pp*
 I. *pp*
 I. *pp*

Tempo I. Allegretto.

C. *sotto voce*
 J. *sotto voce* (D. José lockert die Stricke an Car-
 lie-be, Carmen! ach, dann liebst du auch mich? Bei Lil-las Fa-stia!
 Wir tan-zen

Fl. *ten.*
 Klar. *pp*
 Fag. *pp*
 Hörn. *pp*
 Viol. *pizz.*
 C. *pizz.*
 J. *pizz.*
 dort mens Händen.) die Se-gui-dil-la. Trin-ken ver-eint Man-za-'nil-la. Ach!
 Wir tanzen dort. Car-men! Du hältst dein Wort?

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

Hörner.

Trp.

Pos.

Pke.

Harfe.

Viol.

sempre f

Tra la la la la la la la la la la. Tra la la la la la la la la la la.

arco

mf

ff

arco

ff

mf

ff

Nº 11. Finale.

Allegro vivo. $\text{♩} = 69$.

Erste Flöte.

Zweite Flöte.

2 Hoboen.

2 Klarinetten in A.

2 Fagotte.

2 Hörner in E.

2 Hörner in C.

2 Trompeten in A.

3 Posaunen.

Pauken.

Grosse Trommel und Becken.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Carmen.

Zuniga.

Violoncelli.

Bässe.

con sordini.

ppp leggier.

(Zuniga kommt aus der Hauptwache.)

Zuniga (zu D. José.) *mf*

Hier der Be-

con sordini.

ppp leggierissimo

Viol. *con sordini. leggerissimo*
ppp

z. fehl! Nun geht und hal - tet gu - te Wa - - - che!

con sordini. leggerissimo
ppp

C. Carmen. Carmen (leise zu D. José.)
 Un - ter - wegs geb'ich

C. dir ei - nen Stoss mit der ganzen Kraft, und du läs - sest mich los.

Viol.

C. Strauchle dann, fal-le hin, das And're ist mei - - ne Sa - - - che.

Allegretto quasi Andantino. $\text{♩} = 72$.

più pp

ppp

C. Carmen (trällernd und Zuniga ins Gesicht lachend.)
Die Liebe von Zi-geunern stammet, fragnach

Fl.

Viol.

C. Rechten nicht, Gesetz und Macht; liebst du mich nicht, bin ich ent - flam-met, und wenn ich lieb-nimm dich in acht! -

Fl.

Viol.

c. Liebstdu mich nicht, bin ich in heisser Lieb' für dich ent - flammt, und wenn ich lie-be, wenn ich lie-be, nimm dich in—

cresc.

pizz. div.

p

Fl. *p*

Hob. *pp*

Klar. I. *pp*

Fag. I. *pp*

Pke. *pp*

Viol. Sordinen ab.

Sordinen ab.

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

(Sie geht mit D. José und den Soldaten ab.)

acht!

Sordinen ab.

pizz.

pp

meno pp

sempre pizz.

(Carmen versetzt, wie verabredet, D. José einen Stoss und entflieht über die Brücke.)

Allegro vivace. $\text{♩} = 92$.

ff
Fl.
Piccolo.
ff
Hob. a2
Klar. a2
Fag. a2
ff
in E.
ff
Hörner. in C. a2
Trp. ff
Pos. ff
Pke. ff
Gr. Tr. u. Becken.
Allegro vivace.
arco
Viol. ff
arco
ff
arco
ff
arco
ff

Musical score for a piano piece, page 179. The score is in G major and 2/4 time. It features a complex texture with multiple staves. The first system has five staves, the second has four, and the third has five. The music is marked *tutta forza* throughout. The second system includes a *ff* dynamic marking. The score concludes with a double bar line.

This musical score is divided into three systems. The first system consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three vocal staves (soprano, alto, and tenor/bass clefs). The second system consists of four staves: two grand staves and two vocal staves. The third system consists of four staves: two grand staves and two vocal staves. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The score concludes with a double bar line and a fermata on the final notes of each staff.

Ende des 1. Aktes.

Zwischenspiel.

Allegro moderato. ♩ = 96.

2 Flöten.

2 Oboen.

Klarinetten in B.

2 Fagotte.

Kleine Trommel.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Violoncelli.

Bässe.

Fag. *f*

Kl.Tr. *meno p*

Viol. *f*

dim.

Fag. *pp*
Kl. Tr. *ppp*

Viol. *pp* arco *pp*
pp arco *pp*
pp arco *pp*
pp arco *pp*

Fl. *pp*
Klar. *pp*

Viol. *pp*

Fl. I. *p*

Hob. I. *p*

Klar. *tr*

Fag. I.

Kl.Tr. *ppp*

Viol. *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp*

sempre pizz.

sempre pizz.

Fl. *a2*

Hob. *3* *pppp* *a2*

Klar. *pppp*

Fag. *ppp* *3* *I.* *pp* *pppp*

Kl.Tr. *pp* *pppp*

Viol. *pizz.* *pppp* *pizz.* *pppp* *pizz.* *pppp* *pppp*

Akt II.

185

In der Schenke bei Lillas Pastia... Carmen, Frasquita und Mercédès mit Offizieren bei der Tafel. Tanz der Zigeunerinnen unter Begleitung von Gitarren und Tamburinen.

Nº 12. Zigeunerlied.

Andantino quasi Allegretto. $\text{♩} = 100.$

Erste Flöte.

Zweite Flöte.

Hoboen.

Klarinetten in A

Fagotte.

Hörner in E.

Hörner in C.

Trompeten in A.

Posaunen.

Pauken.

Triangel.

Grosse Trommel und Becken.

Tamburino.

Harfen.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Frasquita.

Mercédès.

Carmen.

Violoncelli.

Bässe.

Fl.

Harfe.

Violen.. Vorhang auf. (Tanz)

Vcelli.

L. 20

Fl.

Harfe.

Violen..

Vcelli.

Fl.

Harfe.

Violen..

Vcelli.

dim. sempre

dim. sempre

The image displays a musical score for a chamber ensemble. It is organized into three systems, each containing four staves. The top staff of each system is for the Flute (Fl.), marked with a piano (*pp*) dynamic. The second staff is for the Harp (Harfe). The third and fourth staves are for the Violin (Violen.) and Cello (Vcelli.), respectively. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures with slurs and ties, indicating phrasing and melodic lines. The overall texture is light and delicate, consistent with the *pp* marking.

The image displays a musical score for a chamber ensemble. The instruments are Flute (Fl.), Clarinet (Klar.), Bassoon (Fag.), Harp (Harfe), and Violin (Viol.). The score is organized into three systems. The first system includes parts for Flute, Clarinet, Bassoon, and Harp. The Flute and Clarinet parts begin with a *dim.* (diminuendo) marking. The Harp part features a steady eighth-note accompaniment. The second system introduces the Violin part, which starts with a *pizz.* (pizzicato) marking. The third system continues the Violin part and includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte) for various instruments. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and articulation marks.

Fl. *smor - - - zan - do* *ppp*

smor - - - zan - do *ppp*

Harfe. *p dim.* *pp*

Viol. *pp* *sempre pizz.*

Violen. *pp* *dim.*

C. *con ritmo*

Carmen. (Der Tanz hört auf.) *con ritmo*

Was ist Zi - geu - ners höchste Lust? Wenn

Vcelli. *dim.* *pp*

Fl. *ppp*

Klar. *ppp*

Hörner in C. *ppp*

Harfe.

Viol.

C. *heimat - li - che Tö - ne klin - gen, Er - in - nerung mit lei - sen Schwin - gen ein süß' Ge - fühl weckt in der*

Fl. *ppp*

Picc. *ppp*

Hob. *pp*

Klar. *dim.*

Fag. *ppp*

Hörner in C. *ppp*

Tamb. *pp*

Harfe.

Viol.

Violen.

c. Brust. Hört ihr der Tam-bu-ri-nen Klang? das

Vcelli.

Bass. *pizz.*

sempre pp

Fl.

Picc.

Klar.

Fag. *I. Solo.*

Tamb. *pp*

Harfe.

Viol.

Violen.

c. Rauschen der Gi-tar-re Sai-ten, wie lu-stig sie den Tanz be-glei-ten; da-zu er-tönt Zi-geu-ner-

Vcelli.

Klar. I. *colla voce* **a tempo** ♩ = 108.

Fag. *pp*

Hörner in E.

Tamb. *pp*

sempre pp

Harfe. *sempre pp*

a tempo

Viol.

rit. molto *dim.* *pp*

sang, da-zu er-tönt Zi-geu-ner-sang! Tra la la la,

pizz.

Tamb.

Harfe.

Viol.

tra la la la, tra la la la, tra la la la la la

Hörner in E.

I.

Tamb. *pp*

Harfe.

Viol.

Violen.

F. Frasquita. *pp*

M. Mercèdès. *pp* Tra la la la, tra la la la,

C. Carmen. *pp* Tra la la la, tra la la la,
la, Tra la la la, tra la la la,

Vcelli.

Bass.

Gr. Fl.

Hob. *pp*

Hörner in E. *pp*

Tamb.

Harfe.

Viol.

F. tra la la la, tra la la la la la la la!

M. tra la la la, tra la la la la la la la!

C. tra la la la, tra la la la la la la la!

Handwritten mark resembling a stylized 'n' or '2' at the top of the page.

Fl. *pp*

Picc.

Hob. II. *pp*

Klar. I. *pp*

Fag. II. *pp*

Hörner. *ppp* in E.

Trp. I. *ppp*

Pos.

Pke.

Triang.

Gr.Tr. u. Becken.

Tamb.

Harfe.

Viol.

Violen.

F.

M.

C. (Der Tanz hört auf.) *sempre p*

Vcelli.

Bass.

Wie leuchten auf der Haut so braun — die Rin-ge und das Gold-ge-

The first system of the score consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a treble clef, mostly empty. The third and fourth staves are a bass clef, containing a rhythmic accompaniment of chords. The fifth staff is a bass clef, also containing a rhythmic accompaniment. The system concludes with a first ending bracket over the final two staves.

The second system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with a crescendo hairpin. The second staff is a treble clef, mostly empty. The third and fourth staves are a bass clef, containing a rhythmic accompaniment. The fifth staff is a bass clef, also containing a rhythmic accompaniment. The system concludes with a first ending bracket over the final two staves.

The third system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with a trill (tr) and a piano (ppp) dynamic marking. The second staff is a treble clef, mostly empty. The third and fourth staves are a bass clef, containing a rhythmic accompaniment. The fifth staff is a bass clef, also containing a rhythmic accompaniment.

The fourth system consists of five staves, all of which are mostly empty, indicating a section of the score where the instruments are silent or playing a very soft, sustained note.

The fifth system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is a treble clef, mostly empty. The third and fourth staves are a bass clef, containing a rhythmic accompaniment of chords. The fifth staff is a bass clef, also containing a rhythmic accompaniment.

The sixth system consists of five staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a vocal line with lyrics. The second staff is a treble clef, mostly empty. The third and fourth staves are a bass clef, containing a rhythmic accompaniment. The fifth staff is a bass clef, also containing a rhythmic accompaniment.

das Zi-geu-nermädchen an-zu - schau-
 schmeide; wie herrlich ist im bun-ten Klei - de das Zi - geu-nermädchen an-zu - schau-
 n.

pp

pp

pp

pp

dim.

pp

dim.

pp

p

Der Tanz wird vom Gesang be-lebt, der Tanz wird vom Gesang be-lebt, erst schüchtern, unentschlossen,

colla voce a tempo animato. ♩ = 176.

ppp pp pp I ppp

in E. I. Solo p

sempre ppp Tamb.

mf

colla voce a tempo animato. ♩ = 176.

poco - - cresc. - - - p cresc. - - f mf pizz. mf pizz. mf pizz. mf

cre - - - scen - - - do - - - rit. - - - f

lei - se, dannim-mer mehr im Wir-bel-krei-se das Blut sich brausend in den A-dern hebt. Tra la la

poco - - cresc. - - - p cresc. - - f mf pizz. mf pizz. mf

System 1: Five staves (treble and bass clefs) containing rests for the first six measures.

System 2: Treble clef staff with a melodic line of six dotted half notes. The other four staves contain rests.

System 3: Bass clef staff with a rhythmic line of six quarter notes. The other four staves contain rests.

System 4: Grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment consisting of eighth notes.

System 5: Grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment consisting of eighth notes.

System 6: Vocal line (treble clef) with lyrics: "la, tra la la la, tra la la la, tra la la la la la". Includes a fermata over the first "la," and a dynamic marking *f* above the final phrase.

System 7: Grand staff (treble and bass clefs) with piano accompaniment consisting of eighth notes.

mf cre - scen -
mf cre - scen

mf I in C. cre - scen
p cre - scen

cre - scen

cre - scen

cre - scen
 cre - scen
 cre - scen

F. Frasquita. *f*
 tra la la la, tra la la la, tra la la la, tra

Me. Mercèdes. *f*
 tra la la la, tra la la la, tra la la la, tra

C. Carmen. *f*
 la, tra la la la, tra la la la, tra la la la, tra

cre - scen
 cre - scen

21
de

First system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *mf*, *f*, and *cresc.*

Second system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *cresc.*

Third system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *cresc.*

Fourth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f* and *cresc.*

Fifth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *cresc.*, *p*, and *arco*.

Sixth system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Lyrics: *la la la la la la!* *Zi-geuner hält mit starkem*

Seventh system of musical notation, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *cresc.*, *p*, and *arco*.

pp f pp f pp f pp f pp f

Tambourin
Talant
Tam-tam

p f p f p f

p p p p

Carmen.

Arm den Leib der Tän-ze-rin um - fan - gen. Wie gli-hen Au-gen ihr und Wan - gen, ihm

First system of musical notation. It includes staves for piano (p), violin I (I.), violin II (II.), and cello/bass (c.). Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f) and pianissimo (pp). Crescendo markings (cresc.) are present in the piano and violin parts. The piano part features a prominent melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic.

Second system of musical notation. It continues the piano, violin I, violin II, and cello/bass parts. Dynamics include piano (p), fortissimo (f), and pianissimo (pp). A fortissimo (sf) dynamic is marked in the piano part. The piano part has a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (sf) dynamic.

Third system of musical notation. It continues the piano, violin I, violin II, and cello/bass parts. Dynamics include piano (p) and crescendo (cresc.). The piano part has a melodic line with a crescendo leading to a piano (p) dynamic.

Fourth system of musical notation. It includes a vocal line (C) and piano/bass parts. The vocal line has lyrics: "wird ums Herz sowohl und warm. Wie he-bet freudig sich der Sinn, wie". Dynamics include piano (p), fortissimo (f), and crescendo (cresc.). The piano part has a melodic line with a crescendo leading to a fortissimo (f) dynamic.

pp f

pp f

pp f

pp f

p cre - - scen -

p cre - - scen -

p f

ppp

p f

p f

p cre - - scen -

p

p

p

cresc.

cre - - scen -

cre - - scen -

he-tet freud'ig sich der Sinn, dem Klang der In-strumen-te lau - - schend, im Ge - drän - ge sich wild be-

f p

f p

f p

f p

Più mosso. ♩ = 138.

First system of musical notation. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *f*. The tempo is marked *Più mosso. ♩ = 138.*

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It includes dynamic markings such as *pp* and *mf*. The tempo remains *Più mosso. ♩ = 138.*

Third system of musical notation. It includes vocal staves with lyrics and piano accompaniment. A *cresc.* marking is present. The tempo is *Più mosso. ♩ = 138.*

rau - - schend, der Zi - geuner fliegt im Tanz da - hin. Tra la la la, tra la la

Piano introduction for the first system. The right hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes with chords, while the left hand plays a melodic line of quarter notes. The key signature is one sharp (F#).

Piano introduction for the second system. The right hand continues the rhythmic accompaniment, and the left hand continues the melodic line. Dynamics include *pp* and *p*.

Piano introduction for the third system. The right hand continues the rhythmic accompaniment, and the left hand continues the melodic line. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

Piano introduction for the fourth system. The right hand continues the rhythmic accompaniment, and the left hand continues the melodic line. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

F. *Frasquita.* *ff* (Tanz) tra la la
 Me. *Mercédès.* *ff* tra la la
 C. *Carmen.* *ff* la, tra la la la, tra la la la la la la! tra la la

Piano introduction for the fifth system. The right hand continues the rhythmic accompaniment, and the left hand continues the melodic line. Dynamics include *f*, *p*, and *pp*.

sem - - - pre - - - a - - - ni - - - man - - - do - - - e

The first system of the score consists of five staves. The top staff is a vocal line with the lyrics 'sem - - - pre - - - a - - - ni - - - man - - - do - - - e'. Below it are four staves of piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional staves, likely for a second voice or instrument.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, consisting of five staves. The vocal line is not present in this system.

The third system continues the piano accompaniment, featuring dynamic markings such as *f* and *p* (forte and piano) under the notes. It consists of five staves.

The fourth system continues the piano accompaniment, consisting of five staves.

sem - - - pre - - - a - - - ni - - - man - - - do - - - e

The fifth system features a vocal line with the lyrics 'sem - - - pre - - - a - - - ni - - - man - - - do - - - e' and piano accompaniment. There are some 'x' marks above certain notes in the vocal line.

Tanz.

The sixth system features three vocal parts labeled 'F.' (Female), 'Me.' (Male), and 'C.' (Child). Each part has the lyrics 'la, tra la la la, tra la la la, tra la la la la la'. The piano accompaniment is also present.

The seventh system continues the piano accompaniment, consisting of five staves.

- cre - - - scen - do

Presto. ♩ = 152.

First system of piano accompaniment. It consists of two grand staves (treble and bass). The treble staff has a dynamic marking of *a2* and the bass staff has a dynamic marking of *f*. Both staves end with a *ff* dynamic marking. The music features a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes.

Second system of piano accompaniment. It includes a trill section in the bass staff with a *p* dynamic and a *crescendo* marking. Below the staves, there is a sequence of dynamic markings: *f p f p f p f p f p f p f p f p f p*.

Third system of piano accompaniment, consisting of a grand staff with eighth-note patterns in both hands.

- cre - - - scen - do

Presto. ♩ = 152.

Fourth system of piano accompaniment. It consists of two grand staves. Both staves end with a *ff* dynamic marking. The music continues with the eighth-note rhythmic pattern.

Vocal parts for Soprano (S.), Mezzo-soprano (Me.), and Contralto (C.). Each part has the lyrics "la, tra la la la, tra la la la, tra la la la, tra la la la!". The vocal lines are accompanied by piano accompaniment. The system ends with a *ff* dynamic marking.

This page of a musical score contains the following elements:

- Staff 1-4:** Four staves of music, likely for strings or woodwinds, featuring complex rhythmic patterns and dynamics marked *fff*.
- Staff 5-6:** Two staves, possibly for a piano or harp, with a large handwritten flourish and the instruction "Breathe Solo." written across them.
- Staff 7-8:** Two staves of music, continuing the complex rhythmic and melodic lines.
- Staff 9-11:** Three staves, including vocal parts labeled "F.", "Me.", and "C.", which appear to be mostly rests with some initial notation.
- Staff 12:** A final staff of music at the bottom of the page, also marked with *fff*.

This musical score is divided into three systems. The first system consists of five staves: a grand staff (treble and bass clefs) with a complex, fast-moving melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The second system consists of five staves: a grand staff with a more static melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The third system consists of five staves: a grand staff with a complex, fast-moving melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom staff is a grand staff (treble and bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains dense rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and chords.

Second system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom staff is a grand staff. The music continues with various rhythmic textures, including dotted rhythms and sustained notes. The key signature and time signature remain consistent with the first system.

Third system of musical notation, featuring two staves in bass clef. The music consists of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some rests.

Fourth system of musical notation, featuring five staves. The top two staves are treble clef, the middle two are bass clef, and the bottom staff is a grand staff. This system continues the complex rhythmic and melodic material from the previous systems.

No. 12a Recitativ.

Flöten. *Recit.*

Hoboen.

Klarinetten in B.

Fagotte.

Hörner in G.

Erste Violinen. *Recit.*

Zweite Violinen.

Violen.

Frasquita. *f fp*
Ihr Her-ren, Pastia sagt— Er sagt, der Herr Cor-re-gi-

Mercédès.

Cañmen.

Zuniga. *f fp*
Was will er denn von uns, der gu-te Pastia?

Violoncelli. *f fp*

Bässe. *f fp*

Detailed description: This is a page of a musical score for a recitative piece. It features ten staves. The top four staves are for woodwinds: Flöten (Flutes), Hoboen. (Oboes), Klarinetten in B. (Clarinets in B), and Fagotte. (Bassoons). The next three staves are for strings: Hörner in G. (Horns in G), Erste Violinen. (First Violins), and Zweite Violinen. (Second Violins). The next three staves are for vocal parts: Violen. (Violas), Frasquita. (with lyrics 'Ihr Her-ren, Pastia sagt— Er sagt, der Herr Cor-re-gi-'), and Zuniga. (with lyrics 'Was will er denn von uns, der gu-te Pastia?'). The bottom two staves are for the lower strings: Violoncelli. (Violoncellos) and Bässe. (Basses). The score includes dynamic markings such as *f*, *fp*, and *p*. The vocal parts have lyrics in German. The piece is marked 'Recit.' at the beginning of the woodwind and string parts.

Viol.
Violen.

ff *p*

F.
dor will, dass man schliesse die Schen-ke. Nicht doch, wir blei-ben

Z.
Nun denn, so ge-hen wir. Ihr a-ber kommt doch mit?

Veelli.
Bass.

ff *p*

F.
hier!

Z.
Und du, Car-men, du folgst mir doch? Du Schel-min, ge-steh' es nur ein, dass du mir

C.
Carmen.
Ich zürnen Euch? War-um? Ach, was ist aus dem Ar-men ge-

Z.
Zuniga.
zürnst! Der Sol-dat, den für dich man da-mals ein-ge-sper-rt!

Un poco più mosso.

C. wor - den? Er ist frei! O wie schön!
 Z. Heut' ver - liess er die Haft.

Fl.
 Hob.
 Klar.
 Fag.

Hörner in G. I.

Viol.
 Violen.

pizz. arco

F. Frasquita.

Me. Mercédès.

Gut' Nacht, ihr lie - ben, sü - ssen Herrn!

C. Carmen.

Gut' Nacht, ihr lie - ben, sü - ssen Herrn. Gut' Nacht, ihr lie - ben, sü - ssen Herrn!

Voelli.
 Bass.

pizz. arco

Nº 13. Chor.

Allegro. ♩ = 120.

Erste Flöte.

Zweite Flöte.

2 Hoboen.

2 Klarinetten in B.

2 Fagotte.

2 Hörner in G.

2 Hörner in C.

2 Trompeten in B.

3 Posaunen.

Pauken.

Allegro.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Frasquita.

Mercédès.

Carmen.

Moralès.

Zaniga.

Tenor.

Chor hinter der Scene.

Bass.

Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro!

Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro! Ein Hoch, ein Hoch dem To-re - ro! Es leb', es leb' E-sca-mil-

Violoncelli.

Bässe.

Zuniga.

Ten.

Bass.

Es leb', es leb' E-sca-mil - lo! Ja, bringt ihm ein Hoch, ein Hoch!

lo! Es leb', es leb' E-sca-mil - lo! Ja, bringt ihm ein Hoch, ein Hoch!

Seht mit

4

Klar.

Fag.

Hörner.

Trp.

Pos.

Pke.

Viol. I.

Viol. II.

Violen.

z.

Fackeln man be-glei - tet her den Sieger des Zir - kus von Gra - na - - da! Schnell, Herr Wirt, bringt uns Wein! Er

Vcelli.

Bass.

Hörner in C.

Viol. I.

Viol. II.

Violen.

z.

soll hier mit uns trin - ken auf sei - nen letz - ten Sieg, und auf die Zu - künft auch! -

Vcelli.

Bass.

Fl. I.
Fl. II.
Hob.
Klar.
Fag.
in G.
Hörner.
in C.
Trp.
Pos.
Pke.
Viol.
Violen.
Vcelli.
Bass.

f cresc. *ff*
f cresc. *ff*
ff
p cresc. *ff*
p *ff*
p cresc. *ff*
mf cresc. *ff*
mf cresc. *f*
cresc. *ff*
cresc. *ff*
cresc. *ff*
(Escamillo tritt auf.) *ff*
cresc. *ff*
cresc. *ff*

Fl. *sempre ff*

Hob. *sempre ff* a 2

Klar. *sempre ff*

Fag. *sempre ff*

Hörner. *sempre ff* a 2

Trp. *sempre ff*

Pos. *sempre ff*

Pke. *sempre ff*

Viol. *sempre ff*

Violen. *sempre ff*

F. *ff*

Me. *ff*

C. *ff*

Mo. *ff*

Z. *ff*

Tenor. *ff*

Chor (auf der Bühne). Bass. *ff*

Vcelli. *sempre ff*

Bass. *sempre ff*

Ein Hoch, ein Hochdem Tore - ro!
 Ein Hoch, ein Hochdem Tore - ro!
 Ein Hoch, ein Hochdem Tore - ro!
 Ein Hoch, ein Hochdem Tore - ro!
 Ein Hoch, ein Hochdem Tore - ro!
 Ein Hoch, ein Hochdem Tore - ro!
 Ein Hoch, ein Hochdem Tore - ro!
 Ein Hoch, ein Hochdem Tore - ro!
 Ein Hoch, ein Hochdem Tore - ro!
 Ein Hoch, ein Hochdem Tore - ro!
 Es leb', es leb' E-sca-mil-

The musical score consists of a piano introduction and a vocal section. The piano introduction is divided into two systems, each with a treble and bass clef staff. The vocal section follows, with five parts: Soprano (F.), Mezzo (Me.), Contralto (C.), Tenor (Mo.), and Bass (Z.). The lyrics are in German and repeat across the vocal parts.

Lyrics:
 Es leb', es leb' E-sca-mil - lo! Ja, bringt ihm ein Hoch, ein Hoch, ein
 lo! Es leb', es leb' E-sca-mil - lo! Ja, bringt ihm ein Hoch, ein Hoch, ein

The musical score is divided into two systems. The first system consists of a grand staff (treble and bass clefs) for piano accompaniment, followed by five vocal staves labeled F (Soprano), Me (Alto), C (Tenor), Mo (Bass), and Z (Chorus). The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns and dynamic markings such as *a 2.* and *tr.* The vocal parts are mostly silent, with the word "Hoch!" written on each staff. The second system repeats the piano accompaniment and vocal staves, with the piano part continuing its intricate rhythmic patterns and the vocal parts still marked with "Hoch!".

No 14. Strophenlied.

Allegro molto moderato. $\text{♩} = 108$.

Erste Flöte.

Piccolo-Flöte.

2 Hoboen.

2 Klarinetten in B.

2 Fagotte.

2 Hörner in F.

2 Hörner in C.

2 Trompeten in B.

3 Posaunen.

Pauken.

Triangel.

Allegro molto moderato.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Frasquita.

Mercédès.

Carmen.*)

Moralès.

Escamillo.

Zuniga.

Chor.

Tenor.

Bass.

Violoncelli.

Bässe.

*) Falls in den Ensemble-Sätzen des 2ten und 3ten Actes die Partie der Carmen für die Stimme der Sängerin zu tief liegen sollte, können die Partien der Carmen und Mercédès vertauscht werden.

The musical score is presented in three systems, each containing five staves. The first system features a complex melodic line in the upper staves with numerous triplets and slurs, while the lower staves provide a steady bass accompaniment. The second system continues this texture, with some staves showing rests and dynamic markings like 'a2'. The third system concludes with similar melodic and harmonic patterns, including a 'V' marking. The overall style is characteristic of late 19th or early 20th-century piano music.

sempre f p

p p

p

Escamillo (derb und sehr rhythmisch).

E.

- 1. Mal. Euren Toast kann ich wohl er-wi - dern, mit Euch, ihr Herrn, sind wir ja nah verwandt,
- 2. Mal. Plötzlich wie im Zauber - krei - se einbang Ent-set - zen, sich in den Zü-gen malt,

sempre f p

sempre f p

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features complex rhythmic patterns with triplets and dynamic markings such as *ff*, *f*, *pp*, and *cresc.*. The vocal line includes lyrics in German. The middle system continues the piano accompaniment with similar dynamic markings and includes a section marked *a2*. The bottom system includes a bass line and piano accompaniment, with a section marked *sempre ff*. The score concludes with a final system of piano accompaniment.

ff *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

ff *ff* *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

a2 *f* *ff* *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff*

ff *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff* *p*

a2 *f* *ff* *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff* *p*

ff *ff* *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff* *p*

ff *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff* *p*

sempre ff

ff *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff* *p*

ff *f* *ff* *pp* *cresc.* *f* *ff* *p*

E. und der To-re-ro reicht sei-nen Brüdern, eilt er wie sie zum Kampf, die fröh-li-che Hand. Seht ihr wohl-schon am
's herrscht To-ten-stille rings in dem Krei-se, durch den Zwin-ger bricht her-aus der Stier mit All-gewalt. Erstürzt vor, treibt in die

heil'gen Fe - ste den weiten Zir - kus von Menschen voll? Bis hoch hinauf sitzen die Gä-ste.
 En - ge ein stolzes Ross, es fällt, es begräbt den Pi - ca - dor. „Ah, Bravo, To-ro!“ heulet die Menge.

The musical score consists of several systems of staves. The top system includes a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part features intricate rhythmic patterns with triplets and dynamic markings such as *p*, *f*, and *mf*. The vocal line is marked with *a1.* and *I.*. The second system shows piano accompaniment with chords and a bass line, including a section marked *III.* and *mf-p*. The third system continues the piano accompaniment with dynamic markings *p*, *mf*, and *f*. The fourth system features a vocal line with lyrics and piano accompaniment, with dynamic markings *f*, *mf*, and *p*. The bottom system includes piano accompaniment with dynamic markings *p*, *mf*, and *mf p*.

mancher blickt hin-ab mit wil-der Wut,—
rings das Blut, er brüllet fürchter-lich.—

'sist der Tag,— wo sich der Tapfre zei - - get,
Al-les flieht, anden Pforten rüt - telt,

und er- probt den wah- ren Mut. Drum rasch vor- an, mit Mut vor-
 da tret' auf den Kampfplatz ich mit Mut vor- an, mit Mut vor-

♩ = 112.

dim. - - molto *pp*

dim. - - molto *pp*

f *dim. - - molto* *pp*

f *dim. - - molto* *pp*

f *dim. - - molto* *pp*

f *mf* *p* *pp* *dim.* *ppp*

pizz. *f* *dim.* *molto* *pp*

pizz. *f* *dim.* *molto* *pp*

pizz. *f* *dim.* *molto* *pp*

dim. molto *p* *leggero e con fatuità, sempre con ritmo*

E. an! — Ach! — } Auf in den Kampf, To - re - - ro! — Stolz in der Brust,

pizz. *dim.* *molto* *pp*

pizz. *dim.* *molto* *pp*

dim. *molto* *pp*

Klar.
Fag.
Hörner in F.
Hörner in C. *espress.*
Viol. *arco pp*
Violen. *arco pp*
E. *arco pp* *cresc.*
Vcelli. *arco pp*
Bass. *arco pp*
sie-ges-be-wusst, wenn auch Gefahren dräuh, sei wohl be-dacht, dass ein Aug' dich be-wacht

Fl. I. *colla voce* *Tempo.*
Hob. *a1. pp*
Klar. *ppp*
Fag. *ppp*
Hörner in C. *dim.*
E. *dim.* *p* *pp* *rit.*
— und sü-sse Lie-be lacht. Sei wohl be-dacht, — dass sü-sse Lie-be lacht. —
pizz. *arco*
pizz. *arco*
pizz. *arco*

p leggiero

F. Wenn auch Ge-fahren dräu, sei wohl be-dacht, dass ein Aug' dich be-wacht und sü-sse *dim.*

Me. Wenn auch Ge-fahren dräu, sei wohl be-dacht, dass ein Aug' dich be-wacht und sü-sse *dim.*

C. fahr dich ein Au-ge treu be-wacht und sü-sse *cresc. dim.*

Mo. dich ein Aug' be-wacht, und sü-sse *cresc. dim.*

E. dräu, sei wohl be-dacht, dass ein Aug' dich be-wacht, und sü-sse Lie-be lacht, *cresc. dim.*

Z. dich ein Aug' be-wacht, und sü-sse *cresc. dim.*

dich ein Aug' be-wacht, und sü-sse *cresc. dim.*

fah-ren dräu-en, dass ein Au-ge dich be-wa-chet und sei wohl be-

The musical score consists of piano accompaniment and vocal parts. The piano part features complex textures with triplets and dynamic markings such as *pp*, *ppp*, *ff*, *dim.*, *pizz.*, and *arco*. The vocal parts are arranged in four staves, with lyrics in German. The lyrics are:
 S.: Lie-be lacht, sei wohl be-dacht, dass süsse Lieb' dir lacht! lacht! (zu Escamillo) *espress.*
 A.: Lie-be lacht, sei wohl be-dacht, dass süsse Lieb' dir lacht! lacht! Die Lieb!
 T.: Lieb, ja, süsse Lieb' dir lacht! lacht!
 B.: Lieb, ja, süsse Lieb' dir lacht! lacht! (zu Mercédès) *espr.*
 The piano accompaniment includes markings like *dim.* and *ppp* in the lower register, and *ff* and *arco* in the upper register. There are also markings for *pizz.* and *arco* on the strings.

de

rallentando - - - a tempo

PPP

I.

III.

mf

Handwritten: f, ff, a2

rallentando - - - a tempo

arco

pp arco

pp arco

pp arco

pp

F. (zu Escamillo) *p espress.*
Die Lieb! To - re - ro kühn, To - re - ro kühn,

Me. (zu Escamillo, ihn fest ins Auge fassend) *p espress.*
Die Lieb! To - re - ro kühn, To - re - ro kühn,

C. Die Lieb! *L'amour* To - re - ro kühn, To - re - ro kühn,

Mo. (zu Frasquita) (zu Carmen) To - re - ro kühn, To - re - ro kühn,

E. Lieb! Die Lieb! Die Lieb! To - re - ro kühn, To - re - ro kühn,

Z. To - re - ro kühn, To - re - ro kühn,

To - re - ro kühn, To - re - ro kühn,

To - re - ro kühn, To - re - ro kühn,

arco

pp arco

pp

Handwritten: f, ff, a2

Nº14a Recitativ.

Erste Violinen. *fp*

Zweite Violinen. *fp*

Violen. *fp*

Carmen.

Escamillo. *Recit.*
(zu Carmen.)
Carmen! Carmen-

Du Schöne, o sprich, sag' deinen Namen mir, bei meinem nächsten Siege will laut ich ihn nennen!

Zuniga.

Violoncelli. *fp*

Bässe. *fp*

C. *ci-ta, mein Herr, Euch zu die-nen!* Je-nun, beim War-ten ist nichts zu ver-

E. *Sag' wenn ich dich liebte, hätt' ich Hoffnung?*

C. lie-ren!

E. Die Antwort ist wohl nicht sehr zärtlich, doch ich las-se die Hoff-nung nicht schwinden und

C. Ich kann's Euch nicht ver - bie - ten, auch ist Hoff-nung so süß!

E. war-te!

Z. Zuniga. Da du mir nicht folgst, hol-des

C. Wagt das nicht, rat' ich Euch!

Z. Kind, so komm' ich wieder! Bah! — Ich wag' es doch!

Nº 14b Escamillos Abgang.

Allegro moderato. $\text{♩} = 108$.

Erste Flöte. *f*

Zweite Flöte. *f*

2 Hoboen. *f* a 2.^a

2 Klarinetten in A. *f* a 2.^a

2 Fagotte. *f*

2 Hörner in E. *f*

2 Hörner in H. (tief.) *f* a 2.^a *p espress.*

2 Trompeten in A. *f* *p*

3 Posaunen. *f* *p*

Pauken. *f*

Chamber *Allegro moderato.*

Erste Violinen. *f* *p espress.*

Zweite Violinen. *f* *p espress.*

Violen. *f* *p espress.*

Violoncelli. *f* *p espress.*

Bässe. *f* *p espress.*

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of five staves: two grand staves (treble and bass clef) and three single staves. The second system consists of four staves: two grand staves and two single staves. The third system consists of five staves: two grand staves and three single staves. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and triplets. Dynamic markings include *p*, *cresc.*, and *dim.*. Performance instructions include *a 2.* and a stage direction: *(Alle gehen ab bis auf Carmen, Frasquita und Mercédès.)*

Nº 14º Recitativ.

Erste Violinen. *arco*
f *fp* *p*

Zweite Violinen. *arco*
f *fp* *p*

Violen. *arco*
f *fp* *p*

Frasquita. *Recit.*
 Kommt her - ein, sagt, was gib't neu - es?

Mercédès.

Carmen.

Dancairo. *3*
 's ist nicht so schlecht, was ich be - rich - te. Heut' Nacht noch sollen

Violoncelli. *arco*
f *fp* *p*

Bässe. *arco*
f *fp* *p*

mf *f*

F. *3*
 Ihr brauchet uns?

Me. *3*
 Ihr brauchet uns?

C. *3*
 Ihr brauchet uns?

D. *3*
 wir Waren schaffen zur Stadt, jedoch da - zu brauchen wir euch! Ihr müsst die Zöllner halten uns fern.

mf *f*

Nº 15. Quintett.

Allegro vivo. ♩ = 152.

Erste Flöte. *p* *pp*

Zweite Flöte. *pp* *pp*

2 Hoboen. *pp*

2 Klarinetten in B. *pp* *p* *pp*

2 Fagotte. *pp* *pp*

2 Hörner in G. *p*

2 Hörner in Des.

2 Trompeten in B.

Pauken.

Erste Violinen. *pizz.* *pp*

Zweite Violinen. *pizz.* *pp*

Violen. *pizz.* *pp*

Frasquita. *leggiero* *p*

Mercédès. *leggiero* *p*
Ist's auch was Gu-tes, saget mir?

Carmen.

Remendado.

Dancairo. *mf*
Ich hab ein Geschäft vorzu-schla - gen.

Violoncelli. *pizz.* *pp*

Bässe. *pizz.* *pp*

pp

pp

p

I. pp

I. pp

I. p

sempre pp

sempre pp

sempre pp

I. auch was Gu-tes, sa-get mir?

R. *p legg.* Je- doch dabei sein

D. *mf* Wunderbar und wird uns was tra - - gen, *p legg.* je- doch da- bei sein müsset ihr.

sempre pp

sempre pp

Piano accompaniment for the first system, featuring five staves with various musical notations including dynamics (p, f) and articulation (accents).

Piano accompaniment for the second system, featuring five staves with various musical notations including dynamics (p, f) and articulation (arco).

F. *mf* Wie wir? *f* Wie wir? im Ernst? da - bei sein müs-sen wir?

Me. *mf* Mercedes. *f* Wie wir? *f* Wie wir? im Ernst? da - bei sein müs-sen wir?

C. *mf* Carmen. *f* Wie wir? *f* Wie wir? im Ernst? da - bei sein müs-sen wir? *mf* wie wir?

R. *mf* müs-set ihr. *f* Ja ihr! *f* ja ihr! *f* im Ernst, da - bei sein müs-set ihr!

D. *mf* Ja ihr! *f* ja ihr! *f* im Ernst, da - bei sein müs-set ihr! *mf* ja

Piano accompaniment for the third system, featuring five staves with various musical notations including dynamics (p, f) and articulation (arco).

First system of piano accompaniment. It consists of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). A fermata is placed over the first few notes of the grand staff.

Second system of piano accompaniment. It consists of a grand staff and a separate bass line. The music continues from the first system. Dynamics include *p* and *f*. A section marked "in Des." is indicated at the end of the system.

Third system of piano accompaniment. It consists of a grand staff and a separate bass line. Dynamics include *p* and *f*.

F. *mf* Wie wir? wie wir? Im Ernst, da - bei - sein - müs - sen - wir?

Me. *mf* wie wir? wie wir? Im Ernst, da - bei - sein müs - sen wir?

C. wie wir? Im Ernst, da - bei sein müs - sen wir?

R. *mf* ja ihr! ja ihr, im Ernst, da - bei sein müs - set ihr. Denn

D. ihr! ja ihr! ja ihr, im Ernst, da - bei sein müs - set ihr. Denn

Fourth system of piano accompaniment. It consists of a grand staff and a separate bass line. Dynamics include *p* and *f*.

Fl
Hob.
Klar.
Fag.

Hörner in Des.

Viol.

R.
D.

portando la voce
wir ge-stehn es in De-mut ein, wir sind da-für viel zuschwach al-lein; ja wir ge-steh'n in De-mut

portando la voce
wir ge-stehn es in De-mut ein, wir sind da-für viel zuschwach al-lein; ja wir ge-steh'n in De-mut

Hörner in Des.

Viol.

R.
D.

ein. Wo es sich dreht um Schur-ke-rei, Spitzbü-be-rei und Prellerei, hat man gewon-nen

ein. Wo es sich dreht um Schur-ke-rei, Spitzbü-be-rei und Prellerei, hat man gewon-nen

Fl. *pp*

Hob. I. *pp*

Klar. *pp*

Fag. *pp*

Hörner. I. *pp*

Trp.

Pke.

Viol. *pp*

F. *p*
Wir seh'n es ein, es mag so sein! Wir seh'n es ein, es

Me. *p*
Wir seh'n es ein, es mag so sein! Wir seh'n es ein, es

C. *p*
Wir seh'n es ein, es mag so sein! Wir seh'n es ein, es

R. *p*
steht es ein, es muss so sein. Ge-steht es ein, es muss so sein.

D. *p*
steht es ein, es muss so sein. Ge-steht es ein, es muss so sein.

pp

a 2.
pp
a 2.
pp
a 2.
sempre pp

a 2.
pp

pp
pp
pp

F. Schel - me - rei - - en, hat man ge-won-nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.
 Me. Spitzbü-be-rei und Prel-le-rei, hat man ge-won-nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.
 C. Spitzbü-be-rei und Prel-le-rei, hat man ge-won-nen si - cher viel. ist so ein Weib mit in dem Spiel.
 R. Schur - ke - rei - - en, hat man ge-won-nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.
 D. Schur - ke - rei - - en, hat man ge-won-nen si - cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel.

Musical score for piano and strings, measures 1-10. The piano part features a complex texture with multiple staves. Dynamics include *p* and *pp*. A second ending (II.) is marked in the piano part.

Musical score for piano and strings, measures 11-15. The piano part continues with *pizz.* markings and *pp* dynamics.

F. bringt nichts von der Hand zu Stand. Ja, wo es sich dreht um Schurke-rei, Spitzbü-be-rei und Prel-le-rei, hat man ge-

Me. bringt nichts von der Hand zu Stand. Ja, wo es sich dreht um Schurke-rei, Spitzbü-be-rei und Prel-le-rei, hat man ge-

C. bringt nichts von der Hand zu Stand. Ja, wo es sich dreht um Schurke-rei, Spitzbü-be-rei und Prel-le-rei, hat man ge-

R. bringt nichts von der Hand zu Stand. Ja, wo es sich dreht um Schurke-rei, Spitzbü-be-rei und Prel-le-rei, hat man ge-

D. bringt nichts von der Hand zu Stand. Ja, wo es sich dreht um Schurke-rei, Spitzbü-be-rei und Prel-le-rei, hat man ge-

Musical score for piano and strings, measures 16-20. The piano part continues with *pizz.* markings and *pp* dynamics.

II.

arco

F. won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Ja es ist wahr,

Me. won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Auf Eh-re, wahr-

C. won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Auf Eh-re, wahr-

R. won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Auf Eh-re, wahr-

D. won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Auf Eh-re, wahr-

arco

Piano accompaniment for the first system, featuring five staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings like *ff*.

Piano accompaniment for the second system, including first and second endings and a handwritten *ritard* marking.

Piano accompaniment for the third system, continuing the rhythmic accompaniment with dynamic markings.

F. man hat für - wahr - ge - - won - - nen viel, ist so ein

Me. haf - tig, es ist gewiss, dass man gewinnt viel, ist so ein

C. haf - tig, es ist gewiss, dass man gewinnt viel, ist so ein

R. haf - tig, es ist gewiss, dass man gewinnt viel, ist so ein

D. haf - tig, es ist gewiss, dass man gewinnt viel, ist so ein

Piano accompaniment for the final system, concluding the piece with dynamic markings.

a tempo

p

I.

ff

colla voce

a tempo

ms

F. Weib im Spiel. Nun denn es sei!

Me. Weib im Spiel.

C. Weib im Spiel.

B. Weib im Spiel.

D. Weib im Spiel. *Recit.* Nun ab-gemacht, ihr seid da - bei?

p
p
I.
p
I.
p

I.
pp

mf
Mc. Nun denn, es sei!

C. Ach! — nur ein Wort,

R
D. Doch all-so - gleich!

Fl.
Klar.
Fag. *pp*

Hörner in G.
Trp. *pp*

Viol. *pp leggiero*
Violen. *pp legg.*
pp

C. (zu Mercédès u. Frasquita)
nur ein Wort! Wenn ihr bei - de so wollt, geht fort. Ich — wünsch' euch viel
Vcelli u. Bass. *pizz.*
pp

Klar. *pp*

Hörner in Des.
Viol. *pp*
Violen. *pp legg.*
pp legg.

C. Glück auf die Rei - se; doch ich bleib' da, geht ohne mich!

R. Remendado. *p*
Ach. das ist selt - sam, si - cher -

D. Dancairo. *p*
Ach, das ist selt - sam, si - cher -

Vcelli u. Bass. *arco* *legg.*
p

Fl. *p* *pp*

Ob. *p* *pp*

Klar. *pp*

Fag. I. *pp*

Hörner
in Des.

C. Ich bleibe da, geht ohne mich, ich bleibe da, geht ohne mich!

R. lich. Hast du be-dacht? Auf die - se Wei-se, Car - men, du lä - sest uns im

D. lich. Hast du be-dacht? Auf die - se Wei-se, Car - men, du lä - sest uns im

S. *p* *pp*
 A. *p* *pp*
 II. *pp*
 in G. *pp*

T. *p*
 B. *p*

F. *p*
 Car - - men, so lässt du uns im Stich! —

Me. *p*
 Car - - men, so lässt du uns im Stich! —

C. *f*
 Ich bleibe da, geht ohne mich, ich bleibe da, geht ohne mich!

B. *f*
 Stich!

D. *f*
 Stich! Doch den Grund sa-ge

B. *f*
 T. *f*

The musical score is divided into two systems. The first system contains the piano accompaniment, consisting of two grand staves (treble and bass clef) and four individual staves. The piano part features intricate rhythmic patterns with frequent sixteenth notes and dynamic markings including *cresc.*, *mf*, and *pp*. The second system contains the vocal parts for Soprano (F.), Mezzo-soprano (Me.), Alto (R.), and Tenor (D.), along with a bass line. The vocal parts enter with the lyrics "Sag' den Grund, sag' den Grund, sag' den Grund, sag' den Grund, sag' den Grund, so sprich! Sag' den Grund". The piano accompaniment continues with similar dynamics and rhythmic intensity.

The musical score consists of two systems. The upper system contains the piano accompaniment for the first system, with dynamics *f*, *ff*, and *pp*. The lower system contains the piano accompaniment for the second system, with dynamics *f*, *ff*, *p*, and *pp*. Below the piano part are five vocal staves labeled F, Me, C, K, and D. The lyrics for each part are as follows:

- F:** Grund! Was
- Me:** Grund! *Maria Maria* So sprich!
- C:** *Carmen.*
Ich will es ehrlich ein - ge - steh'n!
- K:** Grund! Was ist's?
- D:** Grund! So sprich!

Fl. *p* *pp*

Klar. *p* *pp*

Viol. *pp*

F. *ist's?*

C. *Wa - rum ich nicht mit euch will geh'n? -*

R. *Nun denn?*

D. *Nun denn?*

pp

Fl. *pp*

Klar. *pp*

Viol. *pp*

F. *Mercedes. Nun denn?*

Me. *Nun denn?*

C. *Weil ich in - nig lie - - - be!*

D. *Ach, das ist*

molto riten. *a tempo*

molto riten. *a tempo*

div. *pp* *unis.*

in G
in Des

F.
Me.
C.
R.
D.

Ach, das ist gut, sie spricht von Lie-be! Wie, du liebst?
Ach, das ist gut, sie spricht von Lie-be! Wie, du liebst?
Ja,
Ach, das ist gut! Wie, du liebst? Wie, du liebst?
gut! Ach, das ist gut! Wie, du liebst? Wie, du liebst?

First system of piano accompaniment. It consists of four staves. The top two staves are for the right hand, and the bottom two are for the left hand. The music features a complex rhythmic pattern with many triplets and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *pp*. There are also some markings like *I.* and *HO* in the bass line.

Second system of piano accompaniment. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a decrescendo, marked *p*, *dim.*, and *pp*. The other two staves provide harmonic support.

Third system of piano accompaniment. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a decrescendo, marked *p*, *pp*, and *ppp*. The middle staff has a decrescendo marked *dim.* and *pp*. The bottom staff has a decrescendo marked *ppp*. The section ends with the marking *colla voce*.

C. — ja, ich lie - be! Bin ver - liebt mit ra - sender

D. Ach geh! Car - men, — wer da ernsthaft blie - be!

Fourth system of piano accompaniment. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a decrescendo, marked *p*, *dim.*, *pp*, and *ppp*. The other two staves provide harmonic support.

a tempo, ma un poco riten.

♩ = 132.

Fl. *ppp*

Hob. *ppp*

Klar. a 2 *ppp*

Fag. I. *ppp*

Hörner in G. *ppp*

a tempo, ma un poco riten.

Viol. *pizz.* *arco* *ppp* *pp* *pp* *pp*

C. *Glut.*

R. (ironisch) *p*

D. (ironisch) *p*

Ei! wun - der - bar, ich muss ge - ste - hen, 'sist drol - lig,

Ei! wun - der - bar, ich muss ge - ste - hen, 'sist drol - lig,

pizz. *arco* *pp* *pp* *pp*

Viol. *pp* *pp* *pp*

R. wenn so Car - men spricht; und ist ja öf - ters schon ge - sche - hen, dass du ver - ges - sen

D. wenn so Car - men spricht; und ist ja öf - ters schon ge - sche - hen, dass du ver - ges - sen

pp *pp*

Viol. *mf* *pp*

R. *f* *leggeremente*
 Lie-be, wie Pflicht. Lieb', wie Pflicht, Lieb', wie Pflicht, dass du ver-ges-sen die Lieb', wie die

D. *f* *leggeremente*
 Lie-be, wie Pflicht. Lieb', wie Pflicht, Lieb', wie Pflicht, dass du ver-ges-sen die Lieb', wie die

mf *pp* *pp*

Klar. *pp* *pp* *pp*

Fag. *pp* *pp* *pp*

Viol. *pp possibile*

Carmen (aufrichtig.) *mf*

C. Ihr Freun - de, ehr - lich will ich's sagen, ich geh' mit euch heut'

R. Pflicht!

D. Pflicht!

Fl. *pp*

Klar. *pp*

Fag. *pp*

Hörner in G. *pp*

Viol.

C. A - bend nicht. Ihr müsst dar - ob euch nicht be - kla - gen, doch der Lieb' -

Fl. *mf* *pp* *pp*

Hob. *mf* *pp* *pp*

Klar. *mf* *pp* *pp*

Fag. I. *mf* *pp* *pp*

Hörner. *mf* *pp* *pp*

Viol.

C. sel - ge Lust - gilt mir mehr als die Pflicht; *pp* *leggeremente* es gilt die Lie - be mir mehr als die

pp *mf* *p* *dim.*

Tempo I.

p *cresc. molto* - *f*
 p *cresc. molto* - *f*
cresc.
 pp *cresc.* - *f*
 in Des. a 2 *f*

Tempo I.

pp *cresc.* *f*
 pp *cresc.* *f*
 pp *cresc.* *f*
 F. *f* O komm mit
 Me. *f* O komm mit
 C. Pflicht. *f* Ei, ganz ge-wiss.
 R. *mf* *cresc.* Nur fort! — Auf deine Freun - de nimm Bedacht. O komm mit
 D. *mf* Das ist doch nicht dein letztes Wort? — *f* O komm mit
 pp *cresc.* *f*
 arco pp *cresc.* *f*

p

p dim.

p dim.

p dim.

tr
pppp

p

pp

ppp

p

pp

ppp

p

pp

ppp

S.
fehlen, wir sa - gen's frei.

A.
fehlen, wir sa - gen's frei.

T.
Carmen. *p*
Ich weiss es wohl und stimm' euch völ - lig bei. —

B.
wir sagen's frei.

C.
wir sagen's frei.

p

pp

ppp

First system of musical notation. It includes a piano part with a treble and bass clef, and a violin part with a treble clef. Dynamic markings include *poco meno pp* and *p*. There are first and second endings indicated by 'I.' and 'a 2'.

Second system of musical notation, primarily piano accompaniment. It features a treble and bass clef. Dynamic markings include *pp*.

Third system of musical notation. It includes a violin part with a treble clef and a piano part with a treble and bass clef. The word *arco* is written above the violin and piano staves. Dynamic markings include *pp*.

Vocal score for four voices: Soprano (F), Mezzo-soprano (Me), Contralto (C), and Bass (B). The lyrics are in German: "mit in dem Spiel. Wo das fehlt, der Mann sich nur quält und bringt nichts von der Hand zu Stand, wo das fehlt, der". Dynamic markings include *poco meno pp* and *p*.

Fourth system of musical notation. It includes a violin part with a treble clef and a piano part with a treble and bass clef. The word *arco* is written above the violin and piano staves. Dynamic markings include *pp*.

rei, hat man ge-won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Ja, es ist wahr,

rei, hat man ge-won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Auf

rei, hat man ge-won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Auf

rei, hat man ge-won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Auf

rei, hat man ge-won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Auf

rei, hat man ge-won-nen si-cher viel, ist so ein Weib mit in dem Spiel. Auf

arco

arco

arco

arco

arco

arco

First system of piano accompaniment, featuring four staves with complex rhythmic patterns and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, including first and second endings. A large handwritten flourish is present over the second ending. Dynamics include *f* and *mf*.

Third system of piano accompaniment, continuing the rhythmic and melodic development.

F. *man hat für - wahr ge - - won - - nen viel,*

Me. *Eh - re, wahr - haf - tig, es ist gewiss, dassman gewinnt viel,*

C. *Eh - re, wahr - haf - tig, es ist gewiss, dassman gewinnt viel,*

R. *Eh - re, wahr - haf - tig, es ist gewiss, dassman gewinnt viel,*

D. *Eh - re, wahr - haf - tig, es ist gewiss, dassman gewinnt viel,*

Final system of piano accompaniment, concluding the piece with a series of rhythmic figures.

ff

a2

ff

ff

ff

ff

f

ff

ff

ff

F. *ist so ein Weib im Spiel, denn auf die Frau - - en kann man*

Me. *ist so ein Weib im Spiel, denn auf die Frau - - en kann man*

C. *ist so ein Weib im Spiel, denn auf die Frau - - en kann man*

R. *ist so ein Weib im Spiel, denn auf die Frau - - en kann man*

D. *ist so ein Weib im Spiel, denn auf die Frau - - en kann man*

ff

ff

ff *a 2*

ff *a 2*

ff *a 2*

ff *a 2*

ff

ff

ff

F. *ff*
bau'n!

Me. *ff*
bau'n!

C. *ff*
bau'n!

R. *ff*
bau'n!

D. *ff*
bau'n!

ff

No 15a Recitativ.

Erste Violinen. *misurato*

Zweite Violinen. *p*

Violen. *p*

Carmen. *misurato*
Den Sol - dat, von dem ich euch schon er -

Remendado. *Recit.*

Dancairo. Sag, wen er - war - test du?

Violoncelli und Bässe. *p*

Viol. *3*

C. zählt, der sich, um mich zu ret - ten, selber einsperren liess.

R. Für wahr, der Spass war gut!

D. Wer weiss, ob der sich's

Vcelli u. Bass

Viol. *3*

D. nicht ü - ber - legt, her zu kommen; bist du auch si - cher, dass er kommt?

Vcelli *p*

Bass

28 bars

№ 16. Lied.

Allegro moderato. ♩ = 100.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Frasquita.

Mercédès.

Carmen.

Don José.

Remendado.

Dancairo.

Violoncelli und Bässe.

C. Er ist da!

J. Mann von Al-ca - la? Mel - nem Feind ent - ge - gen, mit dem blan - ken De - gen

J. In den Staub ihn le - - - gen. Ist's so, in der Tat? Dann passiert, Sol - dat! —

J. *p* Wo's die Eh-re gilt, wo ein hol-des Frau-en-bild, sind wir al-le da, — *p* *cre - scen - do* wir von Al - ca - la!

Viol.

F. Frasquita.
Es ist ein Dra-go-ner.

Me. Mercédès.
Und wie hübsch er ist!

D. Dancairo.
Ha, das wär für uns ein wackrer Ka-me-

Vcelli u. Bass

Viol.

C. Carmen.
Niemals folgt er uns! Sei's! Ich will's versuchen!

R. Remendado.
Such' ihn zu ge-win-nen!

D. rad!
Den Versuch mache doch!

Carmen

D. José (noch hinter der Scene, nähert sich singend)

He, holla! Halt! wer da? Mann von Al-ca-la! Wo willst hin-aus du da? Mann von Al-ca-

J. la? Treu im Tod und Le-ben zu dem Lieb-chen e-ben, dem ich mich er-

J. ge-ben. Ist's so in der Tat? Dann passiert, Sol-dat! Wo's die Eh-re

J. gilt, wo ein hol-des Frau-en-bild, sind wir al-le da, wir von Al-ca-la!

(D. José tritt auf.)

No 16a Recitativ.

Allegro. Recit.

Flöten. *p*

Hoboen. *p*

Klarinetten in B. *p*

Fagotte. *p*

Hörner in G. *p*

Hörner in D. *p*

Erste Violinen. *p*

Zweite Violinen. *p*

Violen. *p*

Carmen. *f*

Don José. *f*

Violoncelli und Bässe. *p*

misurato

Maria

Bist du endlich da? Du kommst aus deiner

Car-men!

Viol. *p*

C. *p*

J. *p*

Vcelli u. Bässe. *p*

Haft? Du beklagst dich?

Zwei Mo-nate sass ich fest! Kei-nes - wegs! Zu leiden galt's für dich! Viel mehr noch würd' ich

Meno vivo.

Allegro.

Hörner in G.

Viol.

p

p espress.

p

p

C. Soliebst du mich?

J. dul-den! Ob ich dich lie - be?

Vcelli *pizz.*

Bässe. *pizz. arco*

Viol.

C. Hier wa-ren heut' Of-fi-zie-re als Gäs-te, es wur-de auch ge-tantzt. Ich will

J. Du hast getanzt.

arco

Hörner in G.

Hörner in D.

Viol.

pizz.

pizz.

pizz.

p

C. wetten, dich quä-let Ei-fer-sucht! Nur sacht, mein Freund, nur

J. Ge-wiss! Lieb' ich dich sonst?

Vcelli u. Bässe. *pizz.*

No 17. Duett.

Allegretto. ♩ = 104. *colla voce*

2 Trompeten in B.
(hinter der Scene)

Erste Flöte. *pp*

Zweite Flöte. *pp*

Erste Hoboe.

Zweite Hoboe.

2 Klarinetten in B. I. *pp*

2 Fagotte.

2 Hörner in G.

2 Hörner in D.

3 Posaunen.

Pauken.

Kastagnetten*

Harfen.

Allegretto. ♩ = 104

Erste Violinen. *pizz.* *colla voce* *arco*

Zweite Violinen. *pizz.* *arco*

Violen. *pizz.* *arco*

Carmen. *sacht!* **Recit.** (lustig mit komischer Feierlichkeit) *Tanzen willich zu Eurer Ehr, und Ihr sollt sehn, mein Herr, mich selber zu be-*

Don José.

Violoncelli und Bässe. *pizz.* *arco*

* Die Kastagnettenbegleitung wird entweder im Orchester, oder von der Sängerin selbst ausgeführt; im letzteren Falle kann der Rhythmus auf Wunsch derselben geändert werden.

a tempo *mf*

Viol. *p* *mf* *p*

C. *p* *mf* *p*

glei-ten, im Stan-de bin ich. (nötigt D. José sich zu setzen) Set-zet Euch, Don Jo - sé! (mit komischer Geberde) Nun be -

mf *p*

Kastagnetten. *lunga* Allegretto moderato. ♩ = 112.

Viol. *f* *pp* *pp* *pp*

C. *f* *pp* *pp* *pp*

ginn' ich! (Carmen tanzt und schlägt dazu die Kastagnetten) La la la la la la la

f *pp* *pp* *pp*

Viol. *f* *pp* *pp* *pp*

C. *f* *pp* *pp* *pp*

la la la la la la la la

Trp.

Kastagnetten. *staccato*

Viol.

C. *f* la — *p* la — (hält Carmen zurück) (erstaunt) *3* Und warum? sprich, was

J. O halte ein, Car-men, einen Mo-ment, mein Le-ben! *ar-ret!*

Trp. (Trp. sich nähernd) *cre-*

Viol.

C. gib't's?

J. Hörst du nicht? Das ist — *f* ja, es sind die Trom-pe - ten, die das Zei - chen

Trp. - scen - *do* *mf* *cre-*

Viol.

C. *f* (lustig) Bra - vo! bra - vo! *p* will's nicht be - ha - gen dem Herrn, zu tanzen nach der Kastag-
ge-ben, zur Heimkehr naht die Frist.

J.

Trp. - - scen - - do

mf

Kastagnetten. *mf*

Viol.

(D. José wendet sich wieder zu Carmen.) *f*

(Carmen, wieder tanzend und die Kastagnetten schlagend) *p*

c. net - ten Schlägen, ha, ha, so schickt zum Glück der Himmel selbst die Musik: La _____ la _____

di - - mi - - nu - - en -

mf *f* *p* *mf*

c. la _____ la _____ la _____ la _____ la _____ la _____ la _____

do *mf* *di - mi - nu - en - do*

tr

C. *la la la*

J. D. José. (hält Carmen wieder zurück)
Nein, du verstehst mich nicht, Carmen. es ist das Zeichen... ich muss nun fort, nach

ceklare traite

smor - zan - do **Molto lento.**
(Die Trompeten kehren zum Orchester zurück)

p Klar. in B.

cl.
ppp

C. (bestürzt) *p* *cresc.*
Ins Quartier? Zum Appell?—

J. Haus, ins Quartier, zum Ap-pell.

Allegretto molto moderato. ♩ = 152.

a tempo

colla voce *colla voce* *a tempo*

Fl.
Hob.
Klar.
Fag.

in G.
in D.

Hörner.
Pos.
Pke.

Allegretto molto moderato. ♩ = 152.

a tempo

a tempo

arco *arco* *arco*

Viol.
C.

(in Zorn ausbrechend)

ff *a piacere*

p *a piacere*

Ha! wie töricht oh - ne Gle - chen.

Ha! wie töricht oh - ne Gle - chen. War

C.
arco
arco

Fl. *p*

Klar. *p*

Fag. *p*

Hörner. *pp*

Viol. *mf* *cresc.* *p* *arco* *pp* *arco*

C. *mf* *p* *cresc.* *f*

Vcelli. *mf* *p* *cresc.* *f*

Bässe. *mf* *p* *cresc.* *pp arco*

pp arco

klang! Ta ra ta ta! springt er schnell in die Höhl und will fort... Nun so

Fl.

Hob.

Klar.

Fag.

Hörner. *I.*

Viol. *cresc.*

C. *cresc.* *f*

Vcelli u. Bässe. *cresc.* *f*

cresc. (wirft ihm wütend Helm und Säbel vor die Füße)

geh! Da nimm deinen Helm, den Sä - bel, das Ge - hün - ge...

Un poco ritenuto.

♩ = 72.

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. *ff*

Fag. *ff* a 2

Hörner. *ff*

Pos. I. *ff*

Pke. *f*

Un poco ritenuto.

♩ = 72.

Viol. *ff*

c. *ff* 3 3 3 3

Nun, mein Junge, so geh, so geh! Zur Kaserne dich drän - - - ge!

J. D. José. *mf* (betrübt)

O spotte nicht, Car-

ff

ff

ff

p espress.

Klar. *pp colla voce. a tempo*
 Hörner in D. *dim. pp*

Viol. *div. pp*

J. *ritard. pp*
 men! Wie Unrecht tust du mir. Mir bricht das Herz entzwei, soll ich von dannen ziehen! Noch hat kein

pizz. p

Fl. *p*
 Hob. *p*
 Klar. I. *pp*

Hörner. *I in G. pp*
in D. pp

Viol. *p*
pizz. p

J. *breve p*
 Weib vor dir, bei meinem Eid! — noch hat kein Weib vor dir erfüllt die See-le mir mit solchem heissen Glü - - -

arco mf pp

Tempo I. ♩ = 152.

Fl. *p*

Klar. I. *p*

Fag. I. *p*

Hörner. *pp*

Tempo I. ♩ = 152.

Viol. *pizz.* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.* *pp* *arco*

Viol. *pizz.* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.* *pp* *arco*

C. *mf* *p* *mf* *p* *cresc.* *pp* *arco*

C. *mf* *p* *mf* *p* *cresc.* *mf* 3

Ta ra ta ta darufes zum Ap - pel - le! Ta ra ta ta Ich komme noch zu spät! O mein

J. hen.

Vcelli *pizz.* *mf* *p* *mf* *p* *cresc.* *pp* *arco*

Bässe. *p* *cresc.* *pp*

Klar. I.

Fag. *p*

Hörner. *I.*

Viol. *I.*

C. *cresc.* 3 3 3 3

Gott! O mein Gott... geht zum Ap - pel - - - le... Ach, mein Kopf ist ver -

Vcelli u. Bässe.

Poco più mosso. ♩ = 116.

Handwritten notes above the piano staff: *ff*

English Horn part: *Engl. Horn.*

Handwritten notes above the English Horn staff: *1.*

Handwritten notes above the bass staff: *1.*

Handwritten notes above the bass staff: *ppp*

Poco più mosso.

Handwritten notes above the piano staff: *ppp*

Handwritten notes above the piano staff: *div.*

Handwritten notes above the bass staff: *pp*

C. mir? *f* Lass mich! *f* Nein, nein, ich will nichts

J. Don José. *mf* Du zwei - felst noch an mei-ner Lieb' zu dir? *f* Wohl-an! so hör' mich an!

Handwritten notes above the bass staff: *p*

Handwritten notes above the bass staff: *p*

Andante. ♩ = 63.

29

Musical score system 1, measures 1-8. Includes piano and bass staves with dynamics like *ff* and *p espress.*

Musical score system 2, measures 9-16. Includes piano and bass staves with dynamics like *ff* and *a2*.

Carmen

Musical score system 3, measures 17-24. Includes piano and bass staves with dynamics like *ff*.

Flour

Andante.

Musical score system 4, measures 25-32. Includes piano and bass staves with dynamics like *pppp*, *div.*, *pizz.*, and *pp*.

Vocal line with lyrics: (heftig) Ja, ich will es so! hö-re mich an!

(Er zieht aus der Brusttasche die Blume hervor, welche Carmen ihm zugeworfen hatte und zeigt sie ihr.)

Musical score system 5, measures 33-40. Includes piano and bass staves with dynamics like *ff*, *pizz.*, and *pp*.

Andantino. $\text{♩} = 69$.

Fl. *pp*

Engl. Horn *pp*

Klar. *cresc.* *dim.*

Pos. I. *pppp* *smorzando*

Harfe *pp*

Viol. *div.*

Andantino.

p con amore

Hier, andemHerzentreu ge - bor - gen, die Blume, sieh', von jenem Mor - gen; ent - blättert, welk in Kerker-

arco *ppp*

Fl. *p*

Engl. Horn *p*

Klar. *pp* *p*

Harfe *pp*

Viol. *pp*

pp

pp

luft, behielt sie noch — den süßen Duft. Ach, wie ban - ge sind die düstern Stun - den dem geschloss'nen Aug' hin - ge-

pizz. *p*

Animando un poco.

Fl. *p* *pp*

Engl. Horn *p* *pp*

Klar. II. *p* *dim.*

I. *p* *dim.*

Hörner in G. *p* *dim.*

Hörner in Des. *p* *dim.* *pp*

Harfe *p*

espress.

p ma marcato

Animando un poco.

Viol. *dim.* *pp*

J. *dim.* *pp*

schwun - den! Vom Duft be - rauschet, lag ich da... in dunkler Nacht... dein Bild ich sah... Ich fluch - te dir... in wildem

pizz.

a tempo

Fl. *p* *mf* *p*

Viol. *dim.* *p*

J. *dim.* *p*

scen - do Grim - me, und grollend sprach hier ei - ne Stim - me: Wa - rum doch fügt es das Ge - schick, dass du er - schienst vormei - nem

arco

cresc. *p* *arco* *p*

Harp

Viol.

Tempo I.

- do - - - - - molto

stringen - do - - - - - molto

mf

espress.

mf

p

mf

a2 crescendo e stringendo

f

p

I.

II.

p

Tempo I.

unis.

do

molto

f

cresc.

rit.

a tempo

p

div.

p

pizz.

p

J.

Schmerz. Ich bat zu Gott mit heissem Flehn: Ach, teures Mäd-chen, dich wie - der-zu-sein. Da standest

do

molto

f

cresc.

rit.

arco

pizz.

p

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand. The vocal line has a melodic contour with some rests. The second system continues the piano accompaniment with a more active right hand. The third system shows the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The fourth system features a piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The fifth system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The sixth system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The seventh system includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The piano part has a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The eighth system continues the piano accompaniment with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

dimin. - -

dimin. - -

dimin. - -

dimin. - -

dimin. - -

dimin. - -

p du vor mei-nen Bli - - cken, klar fühl - te ich, es war um mich ge - - tan, du mei-ne

dimin. - -

colla voce

a tempo

colla voce

ppp
ppp
molto
ppp
I.
ppp
molto

I in G.

molto
ppp
I in Des.
ppp

molto
pp

colla voce

a tempo

colla voce

molto
molto
ppp
ppp

dim.

pp rall. e dim.

pp a piacere

1. Won-ne, mein Ent-zü - cken! Dein ist mein Herz, und e-wig dir ge-hör'ich an! _____ Carmen, ich

molto

a tempo

ppp

ppp

ppp

I.
ppp

ppp

ppp

a tempo

unis.

ppp

ppp

pizz.

ppp

pizz.

ppp

C. Carmen. pp

Recit.

Nein, du liebst mich

J. lie - be dich.

tai - me.

ppp

pizz.

ppp

*A Allegretto moderato. ♩ = 80.

Fl. *ppp*

Klar. *ppp*

in G. *ppp*
Hörn. in C. *ppp*

Pkc. *ppp*

Viol. *ppp* con sordino arco

C. nicht... Nein, 'du liebst mich nicht, nein, nein!

J. Ha, was sagst du?

Vcelli u. Bässe. *pp pizz.*

Fl. *ppp*

Klar. *ppp*

in G. *ppp*
Hörn. in C. *ppp*

Pkc. *ppp*

Viol. *ppp* con sordino arco

C. denn von Lieb' ge-rührt, hättst längst du mich hin-weg ge-

J. *ppp*

Vcelli u. Bässe. *pp pizz.*

* Wenn in diesem Duett die Partie der Carmen der Sängerin derselben zu tief liegen sollte, so transponiere man das Duett um einen Ton höher und zwar ohne Übergang vom Buchstaben A Seite 305 (Anfang des Allegretto moderato) bis zum Buchstaben B Seite 315.

Hörner. *legg. possibile*

Viol. *ppp*

C. *sempre pp*
führt! — Ja, — dort in der Fel-sen wil-de Klüf - - te würdest du

J. Don José. *pp*
Car - - men! — Car - men! —

Vcelli. *arco*
Bass. *sempre ppp*

Hörner in C. *colla voce*

Viol. *ppp*

con sordino *arco* *ppp leggieriss. possibile*

C. *poco cresc.*
flie-henjetzt mit mir! Auf ei-nem Pfer-de flögst du schier hin wie ein Sturmwind, brau-send durch die Lüf-te; auf dem Satteldie

senza rigore *ppp*

arco *ppp possibile*

30
v

a tempo

Fl. *ppp*

Hob. *ppp*

Hörner in C. *ppp*

Pke. *pppp*

Viol. *a tempo*

C. Braut vor dir! *pp* Dort gibt es in der Ber-ge Fer - - ne heim-li-chen

J. Don José (verwirrt) *p* Car - men!

colla voce a tempo

Fl. *ppp*

Klar. *ppp*

Fag. *ppp*

Hörner in G. *ppp*

Hörner in C. *ppp*

Pke. *ppp*

Viol. *ppp* *colla voce* *a tempo* *ppp*

C. Auf-ent-halt für dich. Du folg - test ger - ne, lieb - test du mich! *cresc.* *p senza rigore* *mf* Es

♩ = 88.

Fag. *meno p*

Hörner in C. *meno p*

Viol. *meno p*

C. *meno p*

hausendort nur deines gleichen, kein Of-fi-zier. dem blindings ge-horchen du musst, dort tönt zum Appel-le kein Zeichen, das den Ge-

♩ = 92.

Fl. *pp* *poco* *cre -*

Klar. *pp* *poco* *cre -*

Fag. *pp* *poco* *cre -*

in G. Hörner in C. *pp* *poco* *cre -*

Viol. *arco pp* *poco* *cre -*

C. *p* *poco* *cre -*

lieben reisst von der lie-ben-den Brust! Of-fen die Welt, nicht Sor-gendrücken, un-begrenzt dein Va-ter-land.

Fl. - scen - do p cre - scen - do f

- scen - do p cre - scen - do f

Hob. p cre - scen - do f

Klar. - scen - do f

Fag. I. - scen - do pp cre - scen - do f

Hörner. p - scen - do p cre - scen - do f

Pos. p cre - scen - do f

Pke. pp cre - scen - do

Viol. - scen do p cre - scen - do f

- scen do p cre - scen - do f

- scen do p cre - scen - do f

c. Nur dein Wil - le gilt als höch - ste Macht und vor - an das se - lig - ste Ent - zü - eken:

- scen - do p cre - scen - do f

p cre - scen - do f

de

pp
pp
pp
ff

ff
ppp
ppp
I.
ppp

f
ppp
pp
pp
♩ = 80.

c. die Frei-heit lacht! ja, Frei-heit lacht! Dort in der Fel-sen wil-den Klüf - -

J. Don José. *p* (wankend)
O Gott! Car -

pp
pizz.

C. te würdest du flie-hen jetzt mit mir; _____ Komm, lass uns ei-len fort von

J. men! _____ Ha, schwei-ge!

p cre - scen - do

p cre - scen - do

p cre - scen -

poco cre - scen - do

p cre - scen -

poco cre - scen - do *p* cre - scen -

poco cre - scen - do *p* cre - scen -

poco cre - scen - do *p* cre - scen -

C. hier! Auf ei-nem Pfer-de flügst du schier, hin wie ein Sturmwind brausend durch die

(fast entschlossen)

J. *m^f* *cresc.* Schweig', o schweig', hab' Mit-leid doch mit mir, — mein

poco cre - scen - do *p* cre - arco

do

do

pp

do

do

do

C. Lüf-te, auf dem Sattel die Ge - lieb - te vor dir, fühl-test du Lieb', ja, Lieb' zu mir! O teu-er

J. Gott! — Ah! las-se ab, o

scen - do

Un poco riten. $\text{♩} = 69.$

mf p pp

mf p pp

Un poco riten. $\text{♩} = 69.$

mf p pp

C. Freund! — ist bange dir? O — sprich, fühlst du — nicht Lieb' zu mir? Komm, lass uns
 J. schweig', hab' Mit - leid mit mir! O mein Gott! — weh' mir!

mf p ppp pizz. ppp

Hob. *ppp* 1.

Hörner. *ppp*

Viol. *ppp* pizz. *ppp*

C. *pp*

J. *pp*

flie - hen weit von hier, dort in die Ber - ge fol - ge mir! O flie - hen wir, o fol - ge
Car - men schweig! - weh!

sempre pizz. *ppp*

sempre pizz. *ppp*

Fl. I. *ppp*

Hörner. *pppp*

Viol. *ppp* senza sord. div. arco *ppp* cresc. molto

C. *ppp* arco *ppp* cresc. molto

J. *ppp*

mir.

mir.

78 B

Allegro. ♩ = 116.

Fl. *ff*

Hob. *ff*

Klar. *ff*

Fag. *ff*

Hörner. in G. *ff*

Hörner. in C. *ff*

Pos. *ff*

Pauk. *ff p*

Viol. *ff*

Recit.
Don José. (entreisst sich ungestüm den Armen Carmens.)

J. *ff*

Nein, ich will nicht hören! o schweig! Die Fahne verlassen, schände, feig? Welche Schande! entehrt mich

arco *ff*

arco *ff*

The musical score consists of several systems. The first system includes five staves of piano accompaniment, each marked with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) instruction. The second system continues the piano accompaniment with similar markings. The third system features a more complex piano accompaniment with triplets and is also marked with *p* and *cresc.*. The fourth system introduces the vocal parts: a soprano line (C) and a tenor line (J). The soprano part begins with the lyrics "Carmen (schöff) Nun wohl! geh! Nein, ich lieb dich nicht mehr! Geh, ich". The tenor part begins with "se-hen, nein, nimmermehr, Car-men, hör mein Fle-hen! O höre,". The piano accompaniment continues with triplets and *cresc.* markings throughout the vocal section.

Un poco riten. ♩ = 100.

First system of musical notation. It includes a grand staff (treble and bass clefs) and a piano staff. Dynamics include *ff*, *f*, and *p*. There are also markings for *a2* and *p*.

Second system of musical notation. It includes a grand staff and a piano staff. Dynamics include *p cresc.*, *f*, *ff*, and *pp*. There are also markings for *f dim. p* and *p*.

Un poco riten. ♩ = 100.

Third system of musical notation. It includes a grand staff and a piano staff. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. There are also markings for *p* and *f*.

nimmermehr siehst du mich!

Vocal line for the first part of the lyrics. The lyrics are: "has - se dich, nimmermehr siehst du mich!". Dynamics include *f* and *ff*.

p con dolore

Vocal line for the second part of the lyrics. The lyrics are: "Car - men! Wohl - an! le - be wohl! auf". Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. There is also a marking for *mf*.

Final system of musical notation. It includes a grand staff and a piano staff. Dynamics include *f*, *ff*, and *p*. There is also a marking for *p espress.*

Un poco animato. ♩ = 132.

This system contains six staves. The top two staves (treble clef) and the bottom two staves (bass clef) are marked with *cresc.* and *p cresc.*. The middle two staves (bass clef) are marked with *p cresc.* and *a2*. The first staff of the middle two has a first ending bracket labeled "1.".

This system contains two staves. The top staff (treble clef) is marked with *cresc.*. The bottom staff (bass clef) is marked with *cresc.* and *p*. The system concludes with a *mf cresc.* marking.

Un poco animato. ♩ = 132.

This system contains three staves. The top two staves (treble clef) and the bottom staff (bass clef) feature triplet markings and are marked with *cresc.* and *p cresc.*.

C. *f*
 So geh!

J. e - - wig... leb' wohl! Car-men! Leb'

This system contains two staves. The top staff (treble clef) is marked with *cresc.*. The bottom staff (bass clef) is marked with *cresc.-* and *p cresc.*.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the piano accompaniment for the first two systems of the score, including the grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The piano part features a complex texture with triplets and dynamic markings of *ff* and *tutta forza*. The second system contains the vocal parts and piano accompaniment for the final system. The vocal parts include a soprano line (C) and a tenor line (J) with lyrics: "wohl! Auf e - wig, le - - be wohl!". The piano accompaniment continues with similar textures and dynamics, including a *ff* marking and the instruction *tutta forza*. The score concludes with a *ff* dynamic marking and the instruction *tutta forza*.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a grand staff with four staves (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano part features triplets and slurs. The vocal line is marked with *lunga*. The second system continues the piano accompaniment with triplets and slurs, and includes a vocal line marked with *sec.*, *lunga*, and *fff*. The third system shows the piano accompaniment with a tremolo effect in the bass line and a vocal line marked with *sec.*, *fff*, and *sec.*. The fourth system features a grand staff with four staves and a vocal line marked with *lunga*. The fifth system includes a vocal line with the instruction: (Er eilt der Türe zu; als er dieselbe öffnen will, wird von draussengeklopft.) and a vocal line marked with *J.*. The sixth system shows the piano accompaniment with a tremolo effect in the bass line and a vocal line marked with *lunga*.

No 18. Finale.

Allegro moderato. ♩ = 112.

♩ = 152.

Erste Flöte.

Zweite Flöte.

2 Hoboen.

2 Klarinetten in B.

2 Fagotte.

2 Hörner in G.

2 Hörner in C.

2 Trompeten in B.

3 Posaunen.

Pauken.

Triangel.

Grosse Trommel und Becken.

Erste Violinen.

Zweite Violinen.

Violen.

Frasquita. Mercédès.

Carmen.

Don José.

Remendado.

Dancairo.

Zuniga.

Sopran III.

Tenor.

Bass.

Chor.

Violoncelli und Bässe.

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons) and strings (Violins, Violas, Cellos/Basses) are in the upper systems. The percussion section (Drums, Triangle) is in the middle. The vocal section includes Carmen, Don José, Remendado, Dancairo, Zuniga, and a Chorus (Soprano, Tenor, Bass). The lyrics are in German. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked *Allegro moderato* with a metronome marking of ♩ = 112. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The score is for a full orchestra and vocal soloists.

♩ = 104.

First system of musical notation. It includes a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a vocal line in a soprano clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as quarter note = 104. Dynamics include *p* (piano) and *I.* (first ending).

Second system of musical notation. It continues the piano accompaniment and vocal lines. Dynamics include *a. 2.* (second ending), *I.* (first ending), and *p* (piano).

Third system of musical notation. It includes a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a vocal line in a soprano clef. The key signature has three sharps. The tempo is marked as quarter note = 104. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p' leggiero* (piano, light), *Soli*, and *pizz.* (pizzicato).

Vocal line with German lyrics. The lyrics are: "Zuniga. (sprengt die Tür auf und tritt ein) Ich öffne sel-ber und komme! (er bemerkt D.José) (zu Carmen) Ach, pfui, da seht die Fromme!"

Piano accompaniment for the third system, showing the bass line and chords. Dynamics include *pizz.* (pizzicato) and *p* (piano).

Viol. arco
p

arco
p

arco
p

z. Nicht glücklich ist die Wahl, 's macht wenig Eh-re dir, da den Ser-geanten neh-men, wenn dir winkt der Of-fi-

arco
p

arco
p

Fag.
fp

Hörner.
a2
fp

Trp.
fp

Pos.

Viol. pizz.
pizz.

pizz.

Don José. (ruhig, aber energisch)
f

J. Nein. (streng) Ich weiche nicht zurück. (bedroht D. José.)
ff

z. (zu D. José) zier! Du geh', ent-ferne dich! Du gehst im Au-gen-blick! Unverschämter!

pizz.
pizz.

arco
fp

arco
fp

Allegro moderato. $\text{♩} = 76$.

First system of musical notation. It includes piano and bass staves. The piano part has a *ff* dynamic marking. The bass part has a *pp* dynamic marking and features triplet patterns.

Second system of musical notation. It includes piano and bass staves. The piano part has a *pp* dynamic marking. The bass part has a *ff* dynamic marking.

Allegro moderato. $\text{♩} = 76$.

Third system of musical notation. It includes piano and bass staves. The piano part has a *pp* dynamic marking and is marked *arco*. The bass part has a *pp* dynamic marking and features triplet patterns.

Vocal lines for Carmen and D. Jose. Carmen's line includes the lyrics: "Halt ein, rühr' ihn nicht an! Zu mir! Zu". D. Jose's line includes the lyrics: "Zum Teufel! es ist um Euch ge-tan!".

Piano accompaniment for the vocal lines. It includes bass and piano staves. The piano part has a *pp* dynamic marking.

First system of musical notation, consisting of five staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *p* and *cresc.*. There are markings *a2.* above the second and third staves.

Second system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music features melodic lines with sustained notes and some triplets. Dynamics include *p* and *cresc.*. There is a marking *a2.* above the top staff.

Third system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music features rhythmic accompaniment with sustained notes. Dynamics include *p* and *cresc.*.

Fourth system of musical notation, consisting of four staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music features continuous rhythmic patterns with triplets. Dynamics include *cresc.*.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The top staff is a vocal line with lyrics, and the bottom staff is a bass line. The lyrics are: "(Zigeuner erscheinen von allen Seiten; auf einen Wink Carmens stürzen sich Dancairo und Remendado mir?)". Dynamics include *cresc.*.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes five staves for piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. Dynamic markings include *ff* and *cresc.*. The second system continues the piano accompaniment with similar rhythmic complexity. The third system shows a change in the piano part, with some staves having rests. The fourth system includes a vocal line (C) with lyrics: "auf Zuniga und entwarf ihn.)" and "Carmen (zu Zuniga, in spöttischem Tone.)". The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment continues with complex rhythms and triplets. The fifth system shows the vocal line with the lyrics "Mein Of-fi-". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamic markings.

Allegretto quasi Andantino. ♩ = 92.

Fl. *p*

Hörner in C. *pp*

Allegretto quasi Andantino. ♩ = 92.

Viol. *pp* *pizz.*

pp *pizz.*

C. *pizz.* *pp*

pizz. *pp*

zier, mein Of-fi-zier, es spielt die Liebe Euch für wahr da einen schlechten Streich. Denn, seht, Ihr kommet heut' zu unge-

Fl.

Fag. I. *pp*

Viol. *arco* *p* *mf* *p* *dim.* *pp*

arco *p* *mf* *p* *dim.* *pp*

arco *p* *mf* *p* *dim.* *pp*

C. *poco rit.* *rall.*

leg'ner Zeit; und leider sind gezwungen wir, soll nicht Ver-rat uns drohen hier, ein Stündchen Euch der Freiheit zu be-rau-

arco *p* *mf* *p* *dim.* *pp*

arco *p* *mf* *p* *dim.* *pp*

senza rigore

a tempo

Fl.

Klar.

Fag.

a tempo

Viol.

pizz.

pizz.

pizz.

C. ben!

R. Remendado (zu Zuniga, die Pistole in der Hand und mit grösster Höflichkeit.)
Mein lie-ber Herr, wir bit-ten sehr, ver-las-sen müssen wir dies Haus,Ihr wollt er-

D. *m* Dancairo (eponso)
Mein lie-ber Herr, wir bit-ten sehr, ver-las-sen müssen wir dies Haus,Ihr wollt er-

Fl.

Klar.

Fag.

Viol.

arco

arco

arco

arco

C. Carmen (lachend)
Die A-bend-luft ge-nie -

R. lau-ben. Ihr geht doch mit so-gleich, wenn wir er-suchen Euch?

D. lau-ben. Ihr geht doch mit so-gleich, wenn wir er-suchen Euch?

Deciso.

Grand piano part (top system):
 - Treble clef: *a2.* *p*
 - Bass clef: *p*
 - Dynamics: *pp*

Deciso.

Vocal parts:
 - S. (Soprano): *sset.*
 - R. (Alto): *f deciso*
 - D. (Tenor): *f deciso*
 - Z. (Bass): *f* (ironisch)
 - Tenor: *f*
 - Chor. Bass: *f*

Lyrics:
 - R. D. Z. Tenor. Chor. Bass.: Ihr willigt ein? Nun sprecht, was Ihr beschlie - sset?
 - Z.: Zuniga (mit erzwungener Heiterkeit) Ei, ganz gewiss, umsomehr als ihr höflich seid! Und
 - Chor. Bass.: Nun sprecht, was Ihr beschlie - sset?
 - Chor. Bass.: Nun sprecht, was Ihr beschlie - sset?

Piano accompaniment (bottom system):
 - Bass clef: *p*, *pizz.*, *p*

Klar.
Fag. I.
Trp.
Pos. *pp*

Viol.
pp

R. Remendado.
D. Ist's Euch ge-fäl - lig, ge - hen wir!
Tenor. Ist's Euch ge-fäl - lig, ge - hen wir!
Bass. Ist's Euch ge-fäl - lig, ge - hen wir!

Hob.
Klar. *pp* *meno pp* *meno pp* *cresc.*
Fag. *pp* *meno pp* *meno pp* *cresc.*
Hörner in C. II. *pp* *meno pp* *meno pp* *cresc.*

arco
Viol. *pp* *meno pp* *meno pp* *cresc.*
arco *pp* *meno pp* *meno pp* *cresc.*
arco *pp* *meno pp* *meno pp* *cresc.*

C. Carmen (zu D. José.) *mf* Nun, bist du uns ganz zu - ge - wandt? — Don José. *mf* (seufzend)
J. Ja, weil ich muss!

arco *pp* *meno pp* *meno pp* *cresc.*
arco *pp* *meno pp* *meno pp* *cresc.*

Fl. *f* *dim. molto* *p*

Hob.

Klar. *f* *dim. molto* *p*

Fag. *f* *dim. molto* *p* *p*

in G.

Hörner. *f* *p*

in C. *p*

Tromp.

Pos.

Pauk.

Triangel.

Gr. Trommel.

Viol. *f* *p*

Carmen. *f* *p legg.* *f* *mf*

Ach! das klingt nicht sehr ga-lant. Doch, was liegt daran? Ganz un-ser du bist,

f *p*

poco cre - scen do

pp *poco cre - scen do*

pp *poco cre - scen do*

pp *poco cre - scen do*

pp *p*

poco cre - scen do

pp *poco cre - scen do*

pp *poco cre - scen do*

pp *poco cre - scen do*

c. wenn du erst siehst: offen die Welt, nicht Sor- gen drücken, un - begrenzt dein Va - terland. Nur dein Wil - le gilt als höchste

pp *poco cre - scen do*

pp *poco cre - scen do*

The musical score consists of several systems. The first system includes piano accompaniment for the right and left hands, with dynamics ranging from *pp* to *ff*. The lyrics "p cre - scen - do" are written under the piano parts. The second system continues the piano accompaniment. The third system introduces the vocal parts: Soprano (Sopran I.II.), Tenor (Tenor. Chor.), and Bass (Bass.). The lyrics "cre - sce - do" are written under the vocal staves. The fourth system continues the vocal parts and piano accompaniment. The fifth system features the vocal part for Frasquita, Mercèdès, with the lyrics "Macht, und vor - an: das se - lig - ste Ent - zü - cken, die Freiheit lacht! die Frei - heit". The sixth system continues the vocal parts and piano accompaniment. The seventh system includes the vocal parts for Remendado, Dancairo, and Sopran I.II., Tenor. Chor., and Bass. The eighth system continues the vocal parts and piano accompaniment.

f *mf cresc.*
f *mf cresc.*
f *meno p* *f* *f* *f* *f* *mf*
f *meno p* *f* *p* *cresc.* *molto* *p* *cresc.*
f *meno p* *p* *cresc.* *molto* *mf cresc.*
f *meno p* *cre - scen - do* *mol -*
meno p *p*

meno p *cre - scen - do* *molto*
meno p *cre - scen - do* *molto*
meno p *cre - scen - do* *molto*

F. Me. *meno p* *cre - scen - do* *molto*
 Sor - gen drücken; un - begrenzt dein Va - ter.land! Nur dein Wil - le gilt als höch - ste Macht,

C. *meno p* *cre - scen - do* *molto*
 Sor - gen drücken; un - begrenzt dein Va - ter.land! Nur dein Wil - le gilt als höch - ste Macht,

R. *meno p*
 Welt, nicht Sor - gen drü - cken; dein Wil - le ist höch - ste Macht,

D. *meno p* *cre - scen - do* *molto*
 Welt, nicht Sor - gen drü - cken; dein Wil - le ist höch - ste Macht,

meno p *cre - scen - do* *molto*
 Sor - gen drücken; un - begrenzt dein Va - ter.land! Nur dein Wil - le gilt als höch - ste Macht,

meno p
 Welt, nicht Sor - gen drü - cken; dein Wil - le ist höch - ste Macht,

meno p
 Sor - gen drücken; un - begrenzt dein Va - ter.land! Nur dein Wil - le gilt als höch - ste Macht,

meno p
 Welt, nicht Sor - gen drü - cken; dein Wil - le ist höch - ste Macht,

meno p
 Welt, nicht Sor - gen drü - cken; dein Wil - le ist höch - ste Macht,

meno p *cre - scen - do* *molto*

molto *f* *ff*

molto *f* *ff*

molto *f* *ff*

molto *f* *ff*

molto *f* *ff*

cresc. *f* *ff*

f *ff* *ff*

F. Me. und vor - an: das se - lig - ste Ent - zü - cken, die Frei - heit lacht!

C. und vor - an: das se - lig - ste Ent - zü - cken, die Frei - heit lacht!

R. und vor - an: das se - lig - ste Ent - zü - cken, ja,

D. und vor - an: das se - lig - ste Ent - zü - cken, ja,

und vor - an: das se - lig - ste Ent - zü - cken, die Frei - heit lacht!

und vor - an: das se - lig - ste Ent - zü - cken, ja,

und vor - an: das se - lig - ste Ent - zü - cken, die Frei - heit lacht!

und vor - an: das se - lig - ste Ent - zü - cken, ja,

f *ff* *ff*

f *dim.* *molto* *p*
 II. *dim.* *molto*
f *dim.*
ppp

dim.
dim.
div. *dim.*
p

F. Me. Ja, Frei - - heit lacht! Nicht
 C. Ja, Frei - - heit lacht! Nicht
 Don José (mit fortgerissen)
 J. Ach! Nicht
 R. ja, Frei - - heit lacht! Nicht
 D. ja, Frei - - heit lacht! Nicht
 Ja, Frei - - heit lacht! Dort kei - ne Sor - gen dich mehr drü - -
 ja, Frei - - heit lacht! Dort kei - ne Sor - gen dich mehr drü - -
 Ja, Frei - - heit lacht! Dort kei - ne Sor - gen dich mehr drü - -
 ja, Frei - - heit lacht! Dort kei - ne Sor - gen dich mehr drü - -

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

dim. *dim.* *p*

First system of musical notation, including piano and string parts. It features several measures with a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part is in treble clef, and the string parts are in bass clef.

Second system of musical notation, starting with a section marked 'II.'. It includes a piano part with a *sempre p* (piano) marking and a *cresc.* marking. The piano part is in treble clef, and the string parts are in bass clef.

Third system of musical notation, featuring piano and string parts. The piano part is in treble clef, and the string parts are in bass clef. A *cresc.* marking is present.

Fourth system of musical notation, featuring piano and string parts. The piano part is in treble clef, and the string parts are in bass clef. A *cresc.* marking is present.

Vocal line for Soprano (S.). Lyrics: Sor - gen drücken, des Him - mels Pracht, un - be - grenzt dein Va - ter. The music is in treble clef with a *cresc.* marking.

Vocal line for Contralto (C.). Lyrics: Sor - gen drücken, des Him - mels Pracht, un - be - grenzt dein Va - ter. The music is in treble clef with a *cresc.* marking.

Vocal line for Tenor (T.). Lyrics: Sor - gen drücken, des Him - mels Pracht, un - be - grenzt dein Va - ter. The music is in treble clef with a *cresc.* marking.

Vocal line for Bass (B.). Lyrics: Sor - gen drücken, des Him - mels Pracht, un - be - grenzt dein Va - ter. The music is in bass clef with a *cresc.* marking.

Vocal line for Soprano (S.). Lyrics: cken, of - fen sich zeigt des Him - mels Pracht, un - be - grenzt dein Va - ter. The music is in treble clef.

Vocal line for Contralto (C.). Lyrics: cken, of - fen sich zeigt des Him - mels Pracht, un - be - grenzt dein Va - ter. The music is in treble clef.

Vocal line for Tenor (T.). Lyrics: cken, of - fen sich zeigt des Him - mels Pracht, un - be - grenzt dein Va - ter. The music is in treble clef.

Vocal line for Bass (B.). Lyrics: cken, of - fen sich zeigt des Him - mels Pracht, un - be - grenzt dein Va - ter. The music is in bass clef.

The musical score is arranged in systems. The top system contains piano accompaniment for strings and woodwinds, with dynamic markings *cresc.* and *fff*. The vocal parts are arranged in staves below, with lyrics: *die Frei-heit lacht; ja, Frei-heit*. The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and a mixed choir (F. Me., C., J., R., D.). The score features dynamic markings such as *cresc.* and *fff*.

Tutta forza.

The first system of the score consists of a grand staff with five staves. The top two staves are the right and left hands of the piano, featuring dense, complex chordal textures with many accidentals. The bottom three staves are for the strings, with the first staff containing a melodic line with trills and the other two providing harmonic support. The music is marked 'Tutta forza.' and includes dynamic markings like 'a. 2'.

Tutta forza.

The second system features vocal and piano accompaniment. At the top, there is a grand staff for piano accompaniment with five staves, marked 'Tutta forza.'. Below this are five vocal staves labeled 'F.', 'Me.', 'C.', 'J.', and 'R.', each with the instruction 'lacht!'. The bottom two staves are for the piano accompaniment, continuing the complex textures from the first system. The vocal parts are mostly rests, with some melodic fragments.

This musical score is arranged in three systems. The first system consists of five staves: two treble clefs, two treble clefs with a key signature change to two flats, and one bass clef. The second system consists of five staves: two treble clefs, two bass clefs, and one bass clef. The third system consists of four staves: two treble clefs, one bass clef, and one bass clef. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *a. 2.* and *ff*. The key signature changes from one sharp to two flats across the first system.

The musical score is arranged in three systems. The first system consists of four staves: two for the piano (treble and bass clefs) and two for strings (treble and bass clefs). The second system also has four staves, with the piano part on the left and strings on the right. The third system features a prominent 'stingendo' marking in the piano part, which is written in a cursive hand. The piano part in this system is characterized by dense, rapid sixteenth-note passages. The string part continues with rhythmic accompaniment. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final notes.

Ende des 2^{ten} Actes.

Zwischenspiel.

Andantino quasi Allegretto. ♩ = 88.

Erste Flöte. *pp*

Zweite Flöte.

Erste Hoboe.

Englisch Horn.

2 Klarinetten in B.

2 Fagotte.

4 Hörner in Es.

Pauken.

Harfen. *pp*

Erste Violinen. *Andantino quasi Allegretto.*

Zweite Violinen.

Violen.

Vcelli u. Bässe.

Fl. I.

Harfen.

Fl. I.
Klar. I.
pp
poco meno p
Harfe.
Solo-Viol. I.
pp
Solo-Viol. II.
pp
Solo-Viola.
pp
2 Vcelli div.
pp
2 Bässe.
pizz.
pp

Fl. I.
Engl. H.
Klar.
Fag.
Hörner.
Harfe.
Alle.
pp espress.
Alle.
pizz.
p
Alle.
pizz.
p
Alle.
pp espress.
Alle.
sempre pizz. epp

Fl. *p cresc.*

Hob.

Engl.H.

Klar.I. *pp cresc.*

Fag. *pp*

Hörner. *p cre - - - scen - - -*

Pauk.

Harfe. *cre - - - scen*

I. p cre - - - scen - - -

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen

cre - - - scen

do f dim. mf dim. f dim. ff dim. I. cresc. f p dim. I. cresc. f p dim. do f dim. p dim. mf cresc. f dim. p dim. tr pp do f dim. p dim. do f dim. p dim. div. dim. p dim. arco do f dim. p dim. do f dim. p dim. p dim.

pp dim. - ppp smorz.
pp ppp smorz.
ppp smorz.
p marc. ppp smorz.
pp ppp smorz.

pp smorzando
pp

p dim. - pp

pp smorzando ppp pizz. ppp
pp smorzando ppp pizz. ppp
pp pizz. ppp pizz. ppp
pp pizz. ppp