

LE NOM DE MARIE

CANTIQUE.

Poésie du Comte A. de SÉGUR.

16. Moderato molto maestoso.

PIANO.

The piano introduction is in C major, 4/4 time, marked 'Moderato molto maestoso'. It begins with a half rest in the treble and a half note C in the bass. The right hand features a series of chords and eighth-note patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A 'Ped.' (pedal) marking is present under the first measure.

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a half rest, followed by the lyrics 'Esprits d'a - mour et d'har - mo -'. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns. A 'Ped.' marking is present under the first measure.

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'ni - e Prêtez - nous vos accents de feu Pour chan -'. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns. A 'Ped.' marking is present under the first measure.

The third system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'ter le nom de Ma - ri - e, Pour chan -'. The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns. A 'Ped.' marking is present under the first measure.

ter le nom de Ma - ri - e, Vierge, é -

- pouse et mè - re de Dieu! Vierge, é -

- pouse et mè - re de Dieu!

A -

avant l'o-ri-gi-ne du monde, Dieu la con-çut en son es-prit, Ty-pe sa-

ere -

- cré, — Ter-re fé-con-de Où de-vait germer Jésus-Christ! L'E - ter -

- scen - do. *f* *p* Ped.

- nel, — ô touchant mi-ra-cle, Vou-lut ha-bi-ter en son

cœur, — Ce fut le pre-mier ta-ber-

crêso.

na - cle Où repo - sa le Dieu sau - veur Esprits d'a - mour et d'har - mo.

dimin. *p* *crese.* *f*

ni - e Prêtez-nous vos accents de feu Pour chan -

ter le nom de Ma - ri - e, Pour chan -

ter le nom de Ma - ri - e, Vierge, é -



-pouse — et mè - re de Dieu! — Vierge, — é-pouse — et mè-re de

Dieu! —

Le monde languissail en - co - re Dans la nuit sombre et sans es -

- poir, — El - le fut la cé - leste au - ro - re Du jour qui n'aura point de -

ce - acen - do. *f*

soir. Elle est l'é - toi - le ma - ti -

p
Ped.

- na - le La por - te du di - vin sé -

- jour Elle est la mè - re vir - gi -

cresc.

- na - le De l'espé - rance et de l'a - mour Esprits d'a -

dimin.
p *cresc.*

- mour et d'har - mo - ni e Prêtez - nous vos accents de

fen Pour chan - ter le nom de Ma -

- ri e, Pour chan - ter le nom de Ma -

- ri e, Vierge, é - pouse et mè - re de

Bieu — Vierge, — é - pouse — et mè - re de Dieu! —

El - le con -

- so - le ceux qui pleurent En leur montrant le Cruci - fix, — El - le sou -

- rit à ceux qui meurent Dans le saint baiser de son fils! Jésus mou -

- seen - - do *f* *p* Ped.

- rant — sur le Cal - vai - re Lui lé - gua son peuple orphe -

- lin, Elle est l'u - ni - ver - sel - le

cresc.

mè - re Et l'a - si - le du genre hu - main! Esprits d'a -

dimin. *p cresc.*

- mour — et d'harmoni - e Prêtez - nous vos accents de

feu — Pour chan — ter le nom de Ma —

— ri — e, Pour chan — ter le nom de Ma —

— ri — e, Vierge, — é — pouse — et mè — re de

Dieu — Vierge, — é — pouse — et mè — re de Dieu!

