

21-35

268-

Hommage à Madame
ROSA GUERINI (née Wilberforce)

LES AUX TOILES

J. A. ANSCHÜTZ

Prix: 6^{fr}

A. M.

2. V. ALKAN. (p.) Menuetto alla tedesca. 7 50
 Bourrée d'Anvers. 7 50
 3. ASCHER. (p.) Scherzando, fantasia. 7 50
 4. BATTY. (p.) Songe d'enfant. 7 50
 5. BATTY. Le Chantier florentin. 7 50
 6. L. BATTMANN. (p.) Sous le feuillage. 7 50
 Op. 135. Caprice espagnol. 7 50
 7. Bédouin par les marguerites. 7 50
 Op. 177. Peau d'âne, mosaïque. 7 50
 Op. 221. Oiseau tigre (sans octaves). 7 50
 Op. 236. Don Juan (sans octaves). 7 50
 Op. 271. Mignon, fantaisie facile. 7 50
 Op. 273. L'Œil du Caïre (sans octaves). 7 50
 LES ROSES D'ORIENT.
 Petites fantaisies sans octaves.
 CONQUERANT SAÏAN : Chansons espagnoles
 d'Yvain. 7 50
 22. Rosa Española. — 30. Ay chiquita. —
 27. El argelito. — 28. María Dolores. —
 29. La Mononita. — 30. La Calasera.
 SUITE SAÏAN : La Fille Enchantée.
 21. Andante de Taminio. — 22. Célèbre
 duo. — 23. Trio du départ. — 24. Les
 clochettes. — 25. Chanson de l'oise-
 leur. — 26. Due bouffe.
 SEPTIÈME SAÏAN : Fleurs milanaises.
 27. Le Temps passé (Gordigiani). — 28. La
 Vie d'un oiseau (Gordigiani). — 29. La
 Fleur du souvenir (Gordigiani). — 30. La
 Bianchina (Gordigiani). — 31. Une
 Fontaine à Rome (V. Ricci). — 32. La
 Fontaine (Mariani).
 SUITE SAÏAN : Gensivies de Brabant.
 33. Ronde du pâtre. — 34. Sérénade du
 page. — 35. Couplets de la poule. —
 36. Chanson de la main et de la barbe. —
 37. Les deux hommes d'armes. —
 38. Tyrolienne-mazurka.
 NOUVEAUX SAÏAN : Hamlet, de A. THOMAS.
 39. Duo : Douce de la lumière. — 40. Chœur
 des pages et officiers. — 41. Chanson
 bachique. — 42. Marche danoise. —
 43. Ballade d'Ophélie. — 44. Valse d'O-
 phélie.
 Chaque fantaisie. 3
 Op. 25. Le Barbier de Séville. 7 50
 La Petit Faust, d'Hervé. 7 50
 2. HAZILLE. (p.) Entr'acte-gavotte de Mignon. 7 50
 3. BERGSON. (p.) Op. 43. La Coupe en main. 7 50
 Op. 57. Un Soir, arabesque. 7 50
 Op. 63. Sous les platanes, orientale. 7 50
 Op. 64. Genève, grande valse. 7 50
 Le Chant des Alpes. 7 50
 PAUL BERNARD. (p.) Op. 64. Domitia, valse
 brésilienne. 7 50
 Santa Lucia, transcription. 7 50
 Ouverture de Semiramide. 7 50
 Op. 72. premier divertissement. 7 50
 Op. 73. Éros (Opéra aux Enfers). 7 50
 Op. 79. Ay Chiquita, transcription variée
 Op. 83. La Légende de Saint-Nicolas.
 transcription variée. 7 50
 La Jeune Fille et la Fauvette, idylle. 7 50
 Op. 85. La Flûte enchantée. 7 50
 4. BRET. (p.) La Plantiste chanteur :
 100 transcriptions sur les célèbres œuvres
 des maîtres italiens, allemands et fran-
 çais (catalogue spécial). 7 50
 5 transcriptions sur Mignon, de A. Thomas.
 6 transcriptions sur Don Juan, de Mozart.
 Ouverture de Don Juan. 7 50
 LES CHANTS DU RIND. (p.)
 6 lieder pour piano :
 1. L'Aurore. — 2. Le Départ. — 3. Les
 Réves. — 4. Le Bohémien. — 5. Les
 Confidences. — 6. Le Retour. — 5 et
 La Chasse fantastique (p. n.). 7 50
 Ave Maria de Gounod, transcription.
 Art du chant de Thalberg simplifié (trai-
 sème et quatrième série). 7 50
 55. BÜSCHOWITZ. (p.) Op. 26. Souvenir de
 Vienne, galop de concert. 7 50
 Op. 32. Les Tambours, fanfare militaire. 7 50
 Op. 16. L'Enlance, rêverie. 7 50
 56. BURMULLER. Le Papillon, valse de salon.
 La Chanson de Fortunio, valse de salon.
 Barcarole, valse de salon. 7 50
 La Flûte enchantée, valse de salon. 7 50
 Mémé, valse hongroise. 7 50
 Ay Chiquita, grande valse espagnole. 7 50
 Mignon, valse de salon. 7 50
 THERESA CARRENA. (p.) Op. 16. Le Printemps,
 grande valse de salon. 7 50
 Op. 27. Une Revue à Prague. 7 50
 Op. 38. Un Rêve au mor. 7 50
 Op. 84. Scherzo, caprice. 7 50
 Op. 17. Plainte, première élegie. 7 50
 Op. 18. Plainte deuxième élegie. 7 50
 Op. 29. Le Ruisseau, étude de salon. 7 50
 Op. 30. Mazurka de salon. 7 50
 Op. 28. Un Bal au rêve. 7 50
 La Corbeille de fleurs. 7 50
 Op. 13. Polka de concert. 7 50
 Op. 15. Ballade. 7 50
 Rémémorance de Normis.
 Hamlet, grande fantaisie. 7 50
 ALICE CONEY. (p.) Op. 38. Élégie. 7 50
 Op. 38. L'Adieu. 7 50
 Op. 55. Les Regrets. 7 50
 5. CROIX. (p.) La Chanson de Fortunio.
 Mignon, andante et valse. 7 50
 Guirlande et Dentelles, mazurka et valse. 7 50
 7. DE CHOLE. (p.) Les Oiseaux mystiques.
 En Chemin de fer, galop express. 7 50
 Vous sortez, à pleurs. 7 50
 Les Ombres, caprice-valse. 7 50
 Op. 149. Italie, valse. 7 50
 Op. 150. Allemagne, valse. 7 50
 6. L. DELAHAYE. (p.) Hommage à Rossini.
 2ème de concert. 7 50
 Op. 7. Fanfare, caprice. 7 50
 Op. 8. Sous les Saules, idylle. 7 50
 Op. 9. Polonaise. 7 50
 Les Réveries, premier menuet. 7 50
 Op. 8. Rémémorance de Mignon. 7 50
 Op. 12. La Marche. 7 50
 Op. 14. Les Océanides, grande valse. 7 50
 Op. 13. Sérénade. 7 50
 Op. 15. Colombina, deuxième menuet. 7 50
 LOUIS DIEMER. (p.) Configuration sympho-
 niques des chefs-d'œuvre classiques :
 HAYDN. 1. Andante, symph. de la reine. 7 50
 2. Valse, 9e symphonie. 7 50
 3. Andante, 3e symphonie. 7 50
 4. Valse, 18e symphonie. 7 50
 5. Adagio du septuor. 7 50
 6. Thème varié du septuor. 7 50
 7. Ballet de Prométhée. 7 50
 8. Scherzo de la symph. en ré. 7 50
 9. Menuet de la symph. en ré. 7 50
 10. Menuet, 2e symphonie. 7 50
 11. Allegro, 3e symphonie. 7 50
 12. Rigaudon de Dardanus. 7 50
 13. Hymne, quatuor op. 50. 7 50
 14. Alla polacca, sérénade. 7 50
 15. Larghetto, quintette en sol. 7 50
 16. Adagio, quintette en sol. 7 50
 17. Menuet, 7e quatuor. 7 50
 18. Andante, 7e quatuor. 7 50
 L. DIEMER. Ouverture de la Flûte Enchantée.
 Menuet de Don Juan.
 D'un air d'opéra, transcription. 7 50
 Polonaise de concert. 7 50
 Élégie. — Première mazurka.
 Barcarole. — Valse.
 Improromptu-valse.
 Sérénade. — Barcarolle.
 La Forest. — Regrets.
 Espoir. — Pastorale.
 Improromptu-caprice. 7 50
 Deuxième valse de salon.
 TH. DUBOIS. (p.) Op. 4. Marche orientale. 7 50
 Op. 7. Chœur et danse des Lutins. 7 50
 Op. 10. Scherzo. 7 50
 Op. 12. Réverie-prélude. 7 50
 Op. 14. Bilette-pastorale. 7 50
 Op. 15. Allegro de bravoure. 7 50
 H. DUVERNOY. (p.) Vague plaintive. 7 50
 Nuit étouffée.
 K. FAVARGER. (p.) Pandora, binette de salon. 7 50
 Espérance, rêverie.
 47. FISCHT. En Caïque, barcarole. 7 50
 Au Soir dans la campagne, idylle.
 Les Papillons, scherzetto. 7 50
 V. DE BRANDE. (p.) Marche des rapins
 (Pétoulet). 7 50
 J. GERSOIR. (p.) Conte d'autrui. 7 50
 Confiance. — Valse.
 Brise lointaine.
 Fête pastorale.
 L'Ange du foyer.
 Au loin. — Oiseau messager.
 Mer calme. — Réverie.
 L'Automne. — Mazurka de salon.
 Pensée intime.
 Conte d'enfant.
 Invocation. 7 50
 Fantaisie sur un thème russe.
 Capriccioso sur un thème de Grieg. 7 50
 Polonaise. Op. 24.
 Valse et ballade d'Ophélie (Hamlet).
 VÉLIX GODEFRID. (p.) Op. 1. Cantilène. 7 50
 L'Abécédaire.
 Allantio.
 Allegretto.
 J. CH. HESS. (p.) La Chanson de Fortunio.
 Op. 78. Les Mariages aux lanternes. 7 50
 Op. 80. Les Tarecs, pas redoublé. 7 50
 Op. 87. Peau d'âne, mosaïque. 7 50
 Op. 95. La Flûte Enchantée (clochettes).
 Syrienno de Mignon. 7 50
 F. HILLER. (p.) Premier concerto.
 Rondino, thème de Faust de Spohr.
 Op. 16. 3 caprices, chacun. 7 50
 Rêverie. — Ballade.
 Tocata. — Idylle.
 Ghazel. — Rondino. 7 50
 6. HILZEL. (p.) Op. 140. Chant du soir. 7 50
 Op. 128. La Chanson du printemps. 7 50
 HUMMEL. (p.) Andante de Miss Pleyel.
 Variations sur les Deux Jours de
 Cherubini. 7 50
 ALFRED JAILL. (p.) Op. 81. La Grotte en-
 chantée. 7 50
 Op. 116. La Sylphide des Alpes. 7 50

Journées de Printemps

G. FRAIPONT

1. Dans les prairies.
2. Au bord d'un ruisseau.
3. Soir orageux.
4. Aux étoiles.

POUR PIANO
DE

JA. ANSCHÜTZ

Chaque N° : 6 f

Du même Auteur :
Galop de concert, Nocturne, Livarda, Arabesques, Souvenir du Héron, Valse, La Mouette, Polka
Trois Galops : Le cerf-volant, Brise-tout, Moulin à vent
Le lausman, Valse, L'Etoile du Soir, La turquoise, Mazurkas

Paris AU MENESTREL, 2^{bis} Rue Vivienne, HEUGEL et C^e
Éditeurs pour tous pays

imp. Mancelot Paris

JOURNÉE DE PRINTEMPS.

Op. 4.

AUX ÉTOILES..

Hommage à Madame ROSA GUERINI
(née WILBERFORCE)

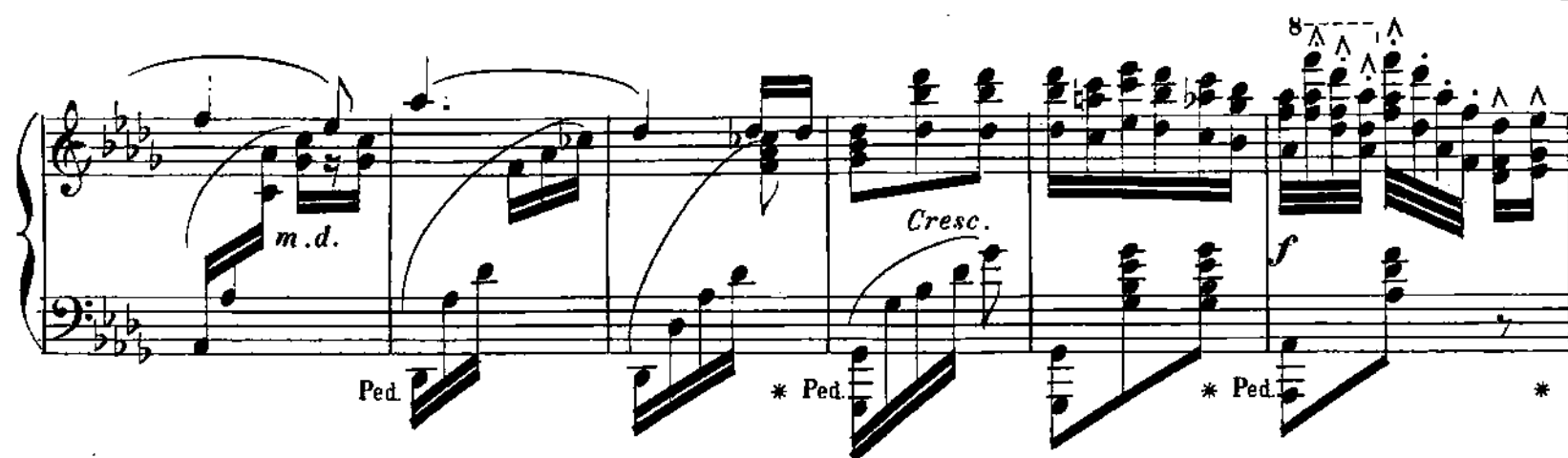
J. A. ANSCHÜTZ.

PIANO. *Allegro.* *p*

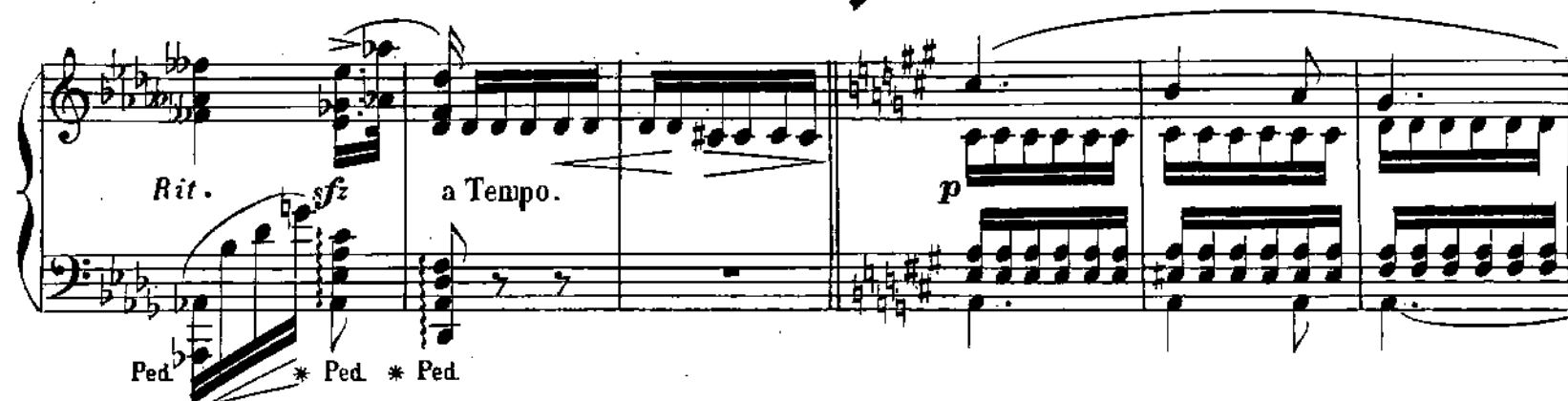
Cresc. *ff* *Poco rit.* *p*

m.g. *m.d.* *m.d.* *m.d.* *m.d.*

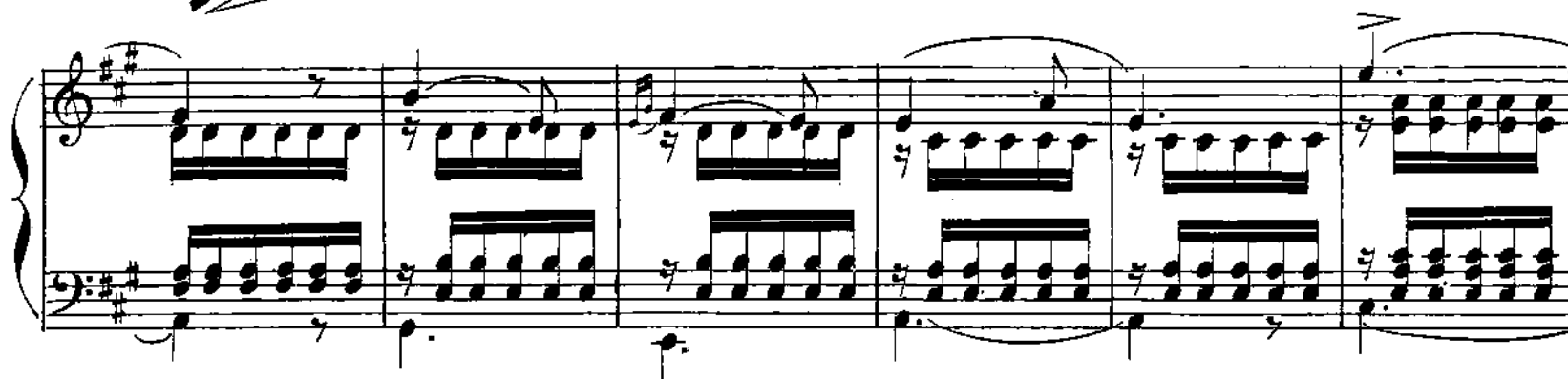
Ped. ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.* ** Ped.*



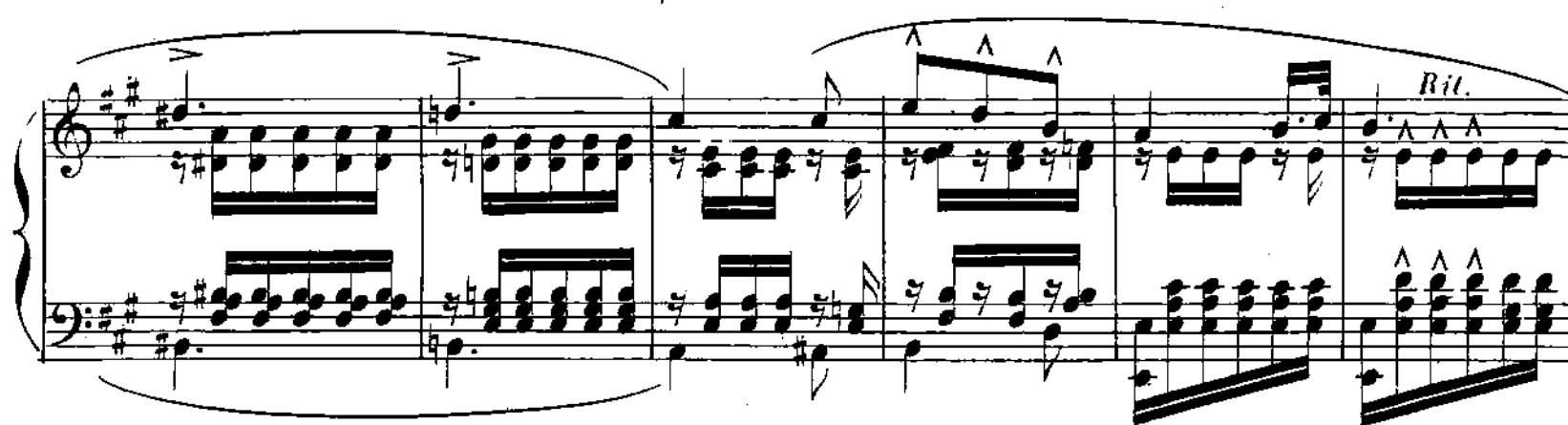
First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties, marked *m.d.* (moderato). The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and ties, marked *Ped.* (pedal). The system concludes with a *Cresc.* (crescendo) marking and a final chord marked *f* (forte).



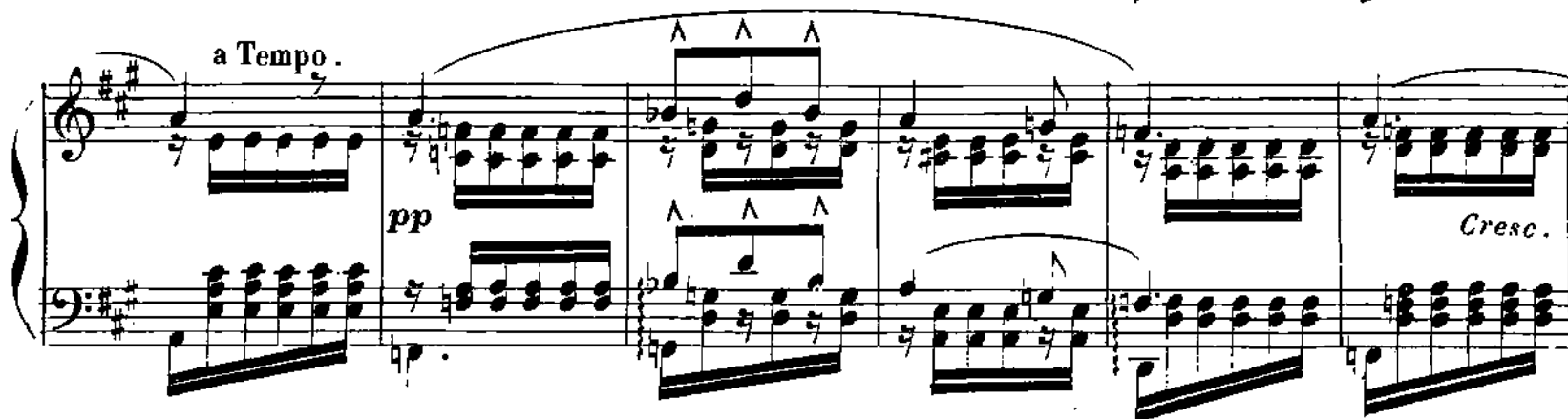
Second system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties, marked *Rit.* (ritardando) and *a Tempo.* (allegretto). The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and ties, marked *Ped.* (pedal). The system concludes with a *p* (piano) marking.



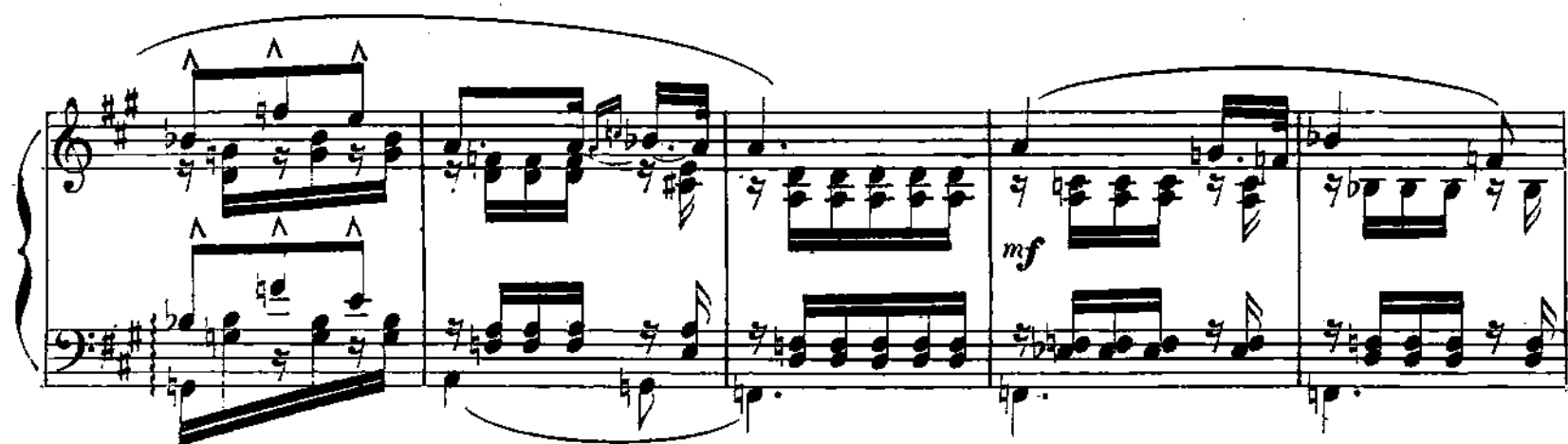
Third system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and ties.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties, marked *Rit.* (ritardando). The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and ties.



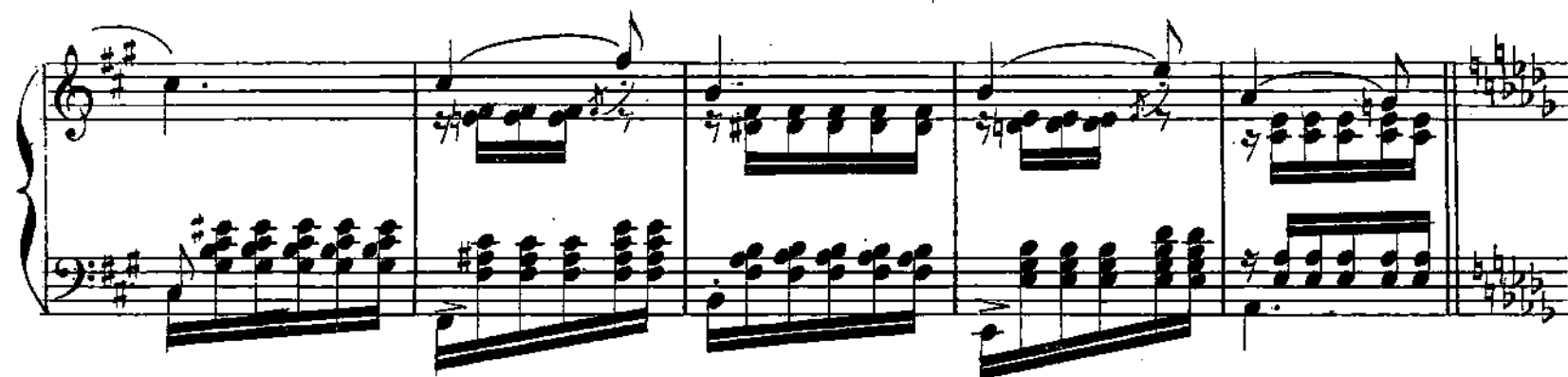
Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with slurs and ties, marked *a Tempo.* (allegretto). The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and ties, marked *pp* (pianissimo). The system concludes with a *Cresc.* (crescendo) marking.



First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is two sharps (F# and C#). The music consists of chords and arpeggiated figures. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present in the middle of the system.



Second system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two sharps. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the beginning of the system.



Third system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two sharps. The music consists of chords and arpeggiated figures.



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature changes to two flats (Bb and Eb). A dynamic marking of *f* (forte) is present. A crescendo marking (*Cresc.*) is also visible.



Fifth system of musical notation, continuing the piece. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains two flats. A dynamic marking of *f* (forte) is present. A tempo marking of *Poco riten.* (Poco ritardando) is present. A pedal marking (*Ped.*) is also visible.

Pressez. *Ral. - lent.* *fz* *fz*

* Ped. Ped *

This system contains the first two staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of three flats. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a slur. The second staff has a bass clef and a key signature of three flats. It begins with a half note, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a slur. The first staff has a tempo marking 'Pressez.' and a dynamic marking 'fz'. The second staff has a tempo marking 'Ral. - lent.' and a dynamic marking 'fz'. There are two 'Ped.' markings with asterisks below the staves.

fz *sfz* *p* *Cre*

This system contains the third and fourth staves of music. The third staff has a treble clef and a key signature of three flats. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a slur. The fourth staff has a bass clef and a key signature of three flats. It begins with a half note, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a slur. The third staff has a dynamic marking 'fz'. The fourth staff has a dynamic marking 'sfz' and a tempo marking 'p'. There is a 'Cre' marking at the end of the system.

scen *do* *f*

This system contains the fifth and sixth staves of music. The fifth staff has a treble clef and a key signature of three flats. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a slur. The sixth staff has a bass clef and a key signature of three flats. It begins with a half note, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a slur. The fifth staff has a dynamic marking 'f'. The sixth staff has a dynamic marking 'f' and a tempo marking 'f'.

Dim.

This system contains the seventh and eighth staves of music. The seventh staff has a treble clef and a key signature of three flats. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a slur. The eighth staff has a bass clef and a key signature of three flats. It begins with a half note, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a slur. The seventh staff has a dynamic marking 'Dim.'.

Tempo I° *Poco rit.* Ped. * Ped. * Ped. *

This system contains the ninth and tenth staves of music. The ninth staff has a treble clef and a key signature of three flats. It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a slur. The tenth staff has a bass clef and a key signature of three flats. It begins with a half note, followed by a half note, and then a series of eighth notes with a slur. The ninth staff has a tempo marking 'Tempo I°' and a dynamic marking 'Poco rit.'. There are four 'Ped.' markings with asterisks below the staves.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Features a series of notes with slurs and ties. Pedal markings are present: "Ped." and "* Ped.".
- System 2:** Includes the marking "Cresc." (Crescendo) and "sfz" (Sforzando). The tempo marking "Legg." (Lento) is also present. Pedal markings include "Ped." and "* Ped.".
- System 3:** Shows a sequence of notes with slurs and ties. The tempo marking "p Tempo." (piano Tempo) is present. Pedal markings include "Ped." and "* Ped.".
- System 4:** Features a series of notes with slurs and ties. Pedal markings include "Ped." and "* Ped.".
- System 5:** Includes the marking "sfz" (Sforzando) and "m.g." (mezzo-giochiato). The tempo marking "Ral - - - lent." (Ritardando - - - Lento) is present. Pedal markings include "Ped." and "* Ped.".
- System 6:** Features a series of notes with slurs and ties. Pedal markings include "Ped." and "* Ped.".

m.d. *m.d.* *m.d.* * Ped * Ped *

Cre *scen* *do* *sf* *f* Ped * Ped * Ped * Ped *

sf *p* *poco rit:* Ped * Ped * Ped * Ped * Ped *

Lento. *Tempo 1^o* *pp* Ped * Ped * Ped

en pressant jusqu'à la fin. 8 3 3 3 3 3

BECKETT LTD.,

Ch. Czerny. Op. 139. Cant exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1^{re}, 2^e, 3^e livraisons, chacune... 6 5 La 4^e livraison... 7 5 Alphonse Kœhne. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves; chaque morceau... 2 50 A. K. Gottmann. Premières études avec préludes pour les petites mains... 9 — Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Harmonet et Le Couppey, en deux livres, chacun... 9 — Les Roses d'été, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune... 3 S. Bachmann. 12 petites études récréatives... 6 12 nouvelles études récréatives... 10 Henri Kœstlin. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpegges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main... 12 Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune... 9 Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à A 4 mains... 5 Ch. Schenker. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés... 4 6 A. Weber. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains... 7 50 A. Schmitt. Études, 1^{re} livre... 9 A. Marmontel. L'Art de déchiffrer. 100 petites études de lecture musicale en deux livres... 12 et 13 — Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts... 10 Ch. Moustschet. 20 études progressives et chantées, approuvées par MM. Herr, Laurent, Le Couppey et Marmontel... 12	Ch. Czerny. Op. 139. Cant exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1^{re}, 2^e, 3^e livraisons, chacune... 6 5 La 4^e livraison... 7 5 Alphonse Kœhne. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves; chaque morceau... 2 50 A. K. Gottmann. Premières études avec préludes pour les petites mains... 9 — Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Harmonet et Le Couppey, en deux livres, chacun... 9 — Les Roses d'été, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune... 3 S. Bachmann. 12 petites études récréatives... 6 12 nouvelles études récréatives... 10 Henri Kœstlin. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpegges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main... 12 Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune... 9 Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à A 4 mains... 5 Ch. Schenker. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés... 4 6 A. Weber. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains... 7 50 A. Schmitt. Études, 1^{re} livre... 9 A. Marmontel. L'Art de déchiffrer. 100 petites études de lecture musicale en deux livres... 12 et 13 — Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts... 10 Ch. Moustschet. 20 études progressives et chantées, approuvées par MM. Herr, Laurent, Le Couppey et Marmontel... 12	Ch. Czerny. Op. 139. Cant exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1^{re}, 2^e, 3^e livraisons, chacune... 6 5 La 4^e livraison... 7 5 Alphonse Kœhne. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves; chaque morceau... 2 50 A. K. Gottmann. Premières études avec préludes pour les petites mains... 9 — Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Harmonet et Le Couppey, en deux livres, chacun... 9 — Les Roses d'été, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune... 3 S. Bachmann. 12 petites études récréatives... 6 12 nouvelles études récréatives... 10 Henri Kœstlin. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpegges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main... 12 Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune... 9 Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à A 4 mains... 5 Ch. Schenker. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés... 4 6 A. Weber. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains... 7 50 A. Schmitt. Études, 1^{re} livre... 9 A. Marmontel. L'Art de déchiffrer. 100 petites études de lecture musicale en deux livres... 12 et 13 — Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts... 10 Ch. Moustschet. 20 études progressives et chantées, approuvées par MM. Herr, Laurent, Le Couppey et Marmontel... 12	Ch. Czerny. Op. 139. Cant exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1^{re}, 2^e, 3^e livraisons, chacune... 6 5 La 4^e livraison... 7 5 Alphonse Kœhne. Collection du jeune pianiste. Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves; chaque morceau... 2 50 A. K. Gottmann. Premières études avec préludes pour les petites mains... 9 — Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Harmonet et Le Couppey, en deux livres, chacun... 9 — Les Roses d'été, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune... 3 S. Bachmann. 12 petites études récréatives... 6 12 nouvelles études récréatives... 10 Henri Kœstlin. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpegges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main... 12 Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune... 9 Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à A 4 mains... 5 Ch. Schenker. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés... 4 6 A. Weber. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains... 7 50 A. Schmitt. Études, 1^{re} livre... 9 A. Marmontel. L'Art de déchiffrer. 100 petites études de lecture musicale en deux livres... 12 et 13 — Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts... 10 Ch. Moustschet. 20 études progressives et chantées, approuvées par MM. Herr, Laurent, Le Couppey et Marmontel... 12
---	---	---	---

EXTRAIT DU CATALOGUE MUSIQUE DE PIANO.

AU MÉNESTREL,
2 BIS, RUE VIVIENNE.

HEUGEL ET Co,
ÉDITEURS.

Op. 1. L. Schumann. (F.) Op. 3. Ma Brune.	4 50
Op. 12. Pauvre Marin.	3
Op. 15. Les Trois Fiancées et Fontaine aux perles, biuettas.	3
Op. 18. Belles Fleurs.	4 50
Op. 18. Églantine.	3
Op. 18. Petit Moulin.	3
Op. 19. Pain de l'Enfant.	3
Op. 23. Petite fantaisie sur les Fous Rires mores.	3
Op. 24. Ode vas-tu, petit oiseau, valse.	3
Op. 26. Le Château de la Barbe-Bleue.	3
Op. 27. Jeanno, Jeanno et Jeanneton.	3
Op. 28. Les Roses d'hiver, 24 petites fantaisies :	3
1. Le Pardon. — 2. Attends encore. — 3. Perrette. — 4. Il me l'a dit capot. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le vieux M. Héritier. — 7. Le Grand calabra. — 8. Un Ange au ciel. — 9. Jolie. — 10. La Mère de l'Écosse. — 11. Brise du soir. — 12. Cavalier hadjoute. — 13. L'Hirondelle d'hiver. — 14. Les Usages bretons. — 15. Fiorella. — 16. Ton joli nom. — 17. Le Retour des chansons. — 18. Curieuse. — 19. Le Bien. — 20. Charmant oratoire. — 21. Beppa la brune. — 22. Le bon temps que celui-là. — 23. Le Dieu d'or. — 24. Pourquoi ? — Chacune.	5
Op. 44. Les Petites Rues, fantaisie.	5
Op. 45. Mosette.	5
Op. 46. Pandore.	5
Op. 48. Réverie.	5
Op. 55. Fleur des Alpes, tyrolienne.	5
Op. 56. Maudit piano.	5
Op. 58. Fille, fille, Jeanno, fantaisie.	5
Op. 67. 24 Études mélodiques en 3 livres (voir aux Études élémentaires), chacune.	2
Op. 70. La Danseomanie, fantaisie-polka.	4 50
Op. 72. Je n'en ment pas, fantaisie facile.	5
Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle.	5
Op. 80. Les Quatre Âges du cœur.	5
Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie.	5
Op. 107. Il ritorno, valse.	5
Op. 108. Simple chanson, thème varié.	5
Op. 109. La Bohémienne, fantaisie-polka.	5
Op. 108. Le Chant du colibri, fantaisie.	5
Op. 111. Orphée aux enfers.	5
Op. 112. Le Mariage aux lanternes.	5
Op. 113. Jeanno, fantaisie-valse.	5
Op. 117. Santa Lucia, id.	5
Op. 118. Geneviève de Brabant.	5
Op. 119. Tyrolienne de l'avenir.	5
Op. 127. Sémiramis, souvenirs.	5
Op. 128. Orphée, menuet et galop.	5
Paul Wernard. (M. D.) Six études de genre, (voir aux études) chacune.	5
Op. 9. La Volière, grande valse de salon.	5
Op. 10. Perdus en mer, romance.	5
Op. 11. Marie Mirel, mazurka.	5
Op. 12. La Feuillée, grande valse de salon.	7 50
Op. 13. Piccola, valse-redowa de salon.	4 75
Op. 14. Marche orientale.	5
Op. 16. La Gazelle, 2 ^e caprice-mazurka.	5
Op. 17. Bayardage, étude.	5
Op. 18. Retour des moissons.	5
Op. 19. Danse des Esprits.	7 50
Op. 20. Château de la Barbe-Bleue.	5
Op. 21. Graziella, réverie italienne.	5
Op. 22. Le Guet, marche.	5
Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse.	5
Op. 24. Brillantine, valse.	5
Op. 25. Les Elfes, réverie-nocturne.	5
Op. 26. Les Voix de la mer.	5
Op. 27. Badinage, étude.	5
Op. 29. Les Voix religieuses.	5
Op. 30. Redowa-tyrolienne.	4 50
Op. 34. Fantaisie aux perles.	5
Op. 32. Fleur d'hiver, polka-mazurka.	5
Op. 33. Madrid, biuette.	7 50
Op. 34. L'Hirondelle du clocher, réverie.	5
Op. 35. Fleurs et Pluie, cantabile.	5
Op. 36. Chant des Feuilles, idylle.	5
Op. 36. Départ des Consolides.	5
Op. 37. Les Genêts.	5
Op. 38. Marche du Régiment.	5
Op. 39. Sérénade polonoise.	5
Six transcriptions religieuses :	5
43. Venite adoramus.	5
44. Bénédiction à jamais ! cantique.	5
45. Allouia, hymne de Pâques.	5
46. Montra te, hymne à la Vierge.	5
47. Déjà, quelle douleur ! cantique.	5
48. Credo de Dumont.	5
49. Mazurka des Bohémiens.	5
47. Ballade du Page.	5
Erison. (M. D.) Fantaisie Porcherons.	7 50
Op. 35. Le Chant du Rossignol.	5
Op. 35. Galop de concert.	7 50
W. Burgmüller. (F.) Op. 93. Ma Brune, fantaisie-polka ; 2 ^e Ta main, valse.	5
Benedetta, fantaisie brillante.	5
Le Désertier, fantaisie.	5
Fantaisie-valse à deux temps.	5
Grande valse sur les Porcherons.	5
Le Ramier messager, valse.	5
La Bérène de Sorrento.	5
Les Yeux bleus.	5
Les Printanières, 3 polkas.	4
Les Parisiennes, 4 polkas.	4 50
F. Kreis. (M. D.) La Cascade, étude de salon.	5
de Croze. (A. D.) 1 ^{er} Album de concert : net.	10
Op. 91. Grande valse.	5
Op. 92. Cantabile.	5
Op. 93. Tyrolienne.	5
Op. 94. Sérénade.	5
Op. 95. Polacca.	5
Op. 96. Grande marche.	5
Op. 97. Cage dorée, étude de concert.	5
— édition simplifiée.	4 50
2 ^e Album de concert : net.	10
Op. 98. Soyez heureuse, réverie.	5

Op. 99. Vienne, tyrolienne-mazurka.	5
Op. 100. Légende, mélodie allemande.	5
Op. 101. Trianon, chanson française.	5
Op. 102. Séville, sérénade espagnole.	5
Op. 103. Il Corso, fête napolitaine.	7 50
F. David. (M. D.) Trois mélodies-vases :	5 50
1 ^{re} Le Myrthe.	2 50
2 ^e La Pensée.	2 50
3 ^e La Violette.	2 50
Réverie du soir, fantaisie sur le Désert.	4 50
Doux Souvenir, mélodie-valse.	3 50
Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil.	30
Ch. Deloux. (F.) Fantaisie sur la Provo.	5
Fantaisie sur le Panier fleur.	5
Op. 12. Valse brillante.	7 50
Op. 25. Une Fête à Séville.	7 50
Op. 25. Deux sérénades.	2 50
J.-B. Davenoy. (F.) Op. 10. Otello.	5
Op. 11. Divertissement sur l'Italienne.	5
Op. 117. Mon cœur.	5
Op. 131. Souvenir du Désert.	5
Op. 174. Cavatine de Bellini.	5
Op. 188. Ronde des Porcherons.	5
Op. 311. Fantaisie sur 3 romances Pugin.	5
Op. 323. Fantaisie. La Moissonneuse.	5
Félix Godofroid. (M. D.) Op. 35. Le Réva.	5
Op. 24. La Mélanco.	5
Op. 25. La Danse des Sylphes.	7 50
Op. 25. Résignation, 4 ^e étude de genre.	5
Op. 27. L'Éolienne.	5
Op. 28. Adieu, soucis.	5
Op. 29. Ma Barque.	5
Op. 30. Bergeronnettes.	5
Op. 31. Le Carillonneur.	5
Op. 32. Le Châtelier, chanson arabe.	5
Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique.	5
Op. 34. Minuit, sérénade.	7 50
Op. 35. Les Soupirs, cantabile.	7 50
Op. 36. Vénitienne, barcarolle.	5
Op. 37. Les Songes dorés, orientale.	7 50
Pensée, réverie (avec portrait).	3 75
Op. 38. Le Réveil des Fées, orientale.	7 50
Op. 39. Les Pleurs, andante.	5
Op. 40. Nuits d'Espagne, sérénade.	5
Op. 41. Les Adieux, romance sans paroles.	5
Op. 42. Danse des Luths, allegretto.	7 50
Op. 43. Chant de la Berceuse, nocturne.	5
Op. 44. Solitude, réverie.	5
Op. 45. Le Premier Sourire, réverie.	5
Op. 47. Grenade, dansa mauresque.	7 50
Op. 48. Prière des Bardes, choral.	5
Op. 49. La Brésilienne, boléro.	5
Op. 50. Souvenance, andante.	7 50
Op. 54. Talant, chasse.	7 50
Tyrolienne favorite.	5
Op. 53. Les Masques, fête italienne.	7 50
Op. 54. Les Goules de roses, andante.	7 50
Op. 55. Le Coin du roi, air de danse.	7 50
Op. 56. Le Hamac, réverie.	5
Op. 57. Danse indienne, fantaisie.	5
Op. 58. Un Orage à Venise, barcarolle.	7 50
Op. 59. Le Chant des Mages, hymne sacré.	7 50
L'Imagination, valse sentimentale.	3
Op. 60. Plainte d'une Captive, andante.	5
Op. 61. La Garde passe, marche de Grétry.	5
Op. 62. Un Soir aux Alpes, pastorale.	7 50
Op. 63. Vieux Menuet, XVII ^e siècle.	5
Op. 64. L'Ange du berceau, chant du soir.	5
Op. 65. Souvenirs d'Écosse, marche.	5
Op. 66. Noces village, scène champêtre.	5
Op. 67. La Charité, choral.	5
Op. 68. Souvenir d'autrefois, chanson.	5
Op. 69. Le Chevrier, chanson rustique.	5
Op. 70. Chansons de Madrid, sérénade.	5
Op. 71. Loïn du pays, andante.	5
Op. 72. Hommage à Grétry (Richard).	7 50
Rêve du cœur, valse sentimentale.	4 50
Op. 73. L'École chantante du piano, en 3 livres (voir aux études).	5
Les Maîtres italiens, le recueil.	45
Op. 76. Rosini, Tancredi.	5
Op. 77. Donizetti, l'Étoile.	5
Op. 78. Puccini, l'Alceste.	5
Op. 79. Zingarelli, l'Ombra adorata.	5
Op. 80. Bellini, Norma.	5
Op. 81. Puccini, l'Otello.	5
Marche des Ruines d'Athènes.	4 50
Tyrolienne-Mazurka.	4 50
A. Gloria. (A. D.) Op. 49. Grande fantaisie des Monténégrins.	9
Op. 63. La Pavane, air de danse du XVI ^e siècle, transcrit et varié.	7 50
Op. 63. Sérénade caractéristique, réunies :	25
1. Jour de printemps, étude-cant.	5
2. Le Tournoi, étude-bravoure.	7 50
3. Gondoline, étude-barcarolle.	5
4. La Jeune Garde, étude-mazurka.	7 50
5. La Révolte, étude-nocturne.	7 50
6. La Fuite, étude-récloté.	7 50
Op. 64. Final de Lucrezia Borgia, varié.	9
Op. 65. Prima sera, réverie italienne.	7 50
Op. 66. Allegrezza, caprice-étude.	9
Op. 67. Chanson mauresque.	7 50
Op. 69. Sorrente, napolitaine.	7 50
Barcarola.	4 50
Op. 79. Le Pianiste moderne, 12 études de style (voir aux études).	5
Op. 85. La Marguerite au rouet.	7 50
Op. 89. Mazurka-tyrolienne.	5
Stephen Heller. Le Désert.	5
M. Herz. (M. D.) Op. 118. Les trois Sœurs : La Gracieuse, la Sentimentale, l'Enjouée.	7 50
Carlotta-Grisi, grande valse.	5
Op. 121. Cavatine de Ricci.	7 50
Op. 132. Mélodie de Bellini.	7 50
Op. 144. La Cantine, valse brillante.	5
J.-Ch. Hess. (F.) Op. 14. Scène maritime.	7 50
Op. 15. Les Rouilles mores, transcriptions.	7 50
Op. 17. Ode vas-tu, petit oiseau ? réverie.	5
Op. 20. Tige brisée, id.	5
Op. 23. La Valse des Adieux, de Radaud.	5
Op. 93. Ah ! vous dirai-je, mamou !.	5

Op. 25. Souvenirs de la Norma.	5
Op. 27. Les Quatre Âges du cœur.	5
Op. 28. Fanfare des Zouaves.	7 50
Op. 29. Je danserai ou je boudrai, valse.	5
Mignonne, valse sans octaves.	4 50
Étude journalière.	2 50
Op. 31. Partant pour la Syrie.	5
Id.	1 50
God save the Queen, chant national.	2 50
Op. 32. Cécilia, mazurka.	5
Op. 33. Valse de Venzano.	5
Op. 34. L'Insomnie, réverie.	5
Op. 35. Rose des bois, nocturne.	5
Op. 37. Les deux Notaires, divertissement.	5
Op. 38. Primevère, valse brillante.	5
Op. 39. Violons ! cantate d'Ad. Adam.	5
Op. 41. L'Hirondelle perdue.	5
Op. 42. Près d'un berceau.	5
Op. 43. Le Carnaval de Venise.	5
Op. 44. Le Bal de l'Opéra.	5
Op. 46. Le Pardon.	5
Op. 40. Martonette, polka-mazurka.	4 50
Dragonnelle, valse.	5
Op. 49. La Moissonneuse, p.-mazurka.	5
Op. 50. Vous, de Massini, fantaisie.	5
Op. 74. Orphée aux enfers.	5
W. Krüger. (M. D.) Op. 35. Balade moldave.	5
Griseidis, boléro (Reine Hortense).	7 50
E. Mouton. (F.) Op. 167. Deux fantaisies sur les Monténégrins, chacune.	5
Op. 176. Le Lac bleu, valse.	5
A. Lecarpentier. (F.) Trésor des jeunes pianistes, 24 récréations (voir aux ouvrages élémentaires).	4 50
10. Bagatelle sur le Panier fleur.	5
11. Bagatelle sur la Méduse.	5
29. Bagatelle, Angelus du soir.	5
30. Bagatelle, Prends garde au loup.	5
111. Bagatelle des Monténégrins.	5
Op. 49. Le Cor des Alpes de Proch (M. D.).	5
Op. 58. La Rose-brûlée, de M ^{lle} Pugin.	5
Op. 58. La Normande, de Lérat.	5
Op. 86. Fantaisie sur le Désertier (M. D.).	5
Op. 91. 3 Petites fantaisies-mignonnes :	5
1. La Petite Bergère.	5
2. Les Amours de Michel et Christine.	5
Op. 102. Fantaisie brillante sur le Désert.	5
Op. 107. La Somnambule (moyenne force).	5
Op. 114. Près d'un berceau, fantaisie.	5
Op. 147. Fantaisie sur les Porcherons.	5
Op. 161. Les Reines de Venise.	5
Op. 167. Trois petites fantaisies dansées sur le Château de la Barbe-Bleue :	5
1. Nirella, fantaisie-polka.	5
2. Fidella.	5
3. Le Boucanier, fantaisie-galop.	5
Joanita. 1. Polka-mazurka.	4 75
2. Polka de salon.	4 75
Op. 170. Boléro de Joanita.	5
Lecoq. (M. D.) Op. 12. Chants du cœur, 3 romances sans paroles.	7 50
Croquis d'Album.	7 50
Op. 23. Après le combat.	5
T. Lecarpentier. (M. D.) Op. 8. L'Églantine, valse.	5
Op. 8. Caprice-mazurka.	4 50
Op. 15. La Fête des Bergers, pastorale.	5
Op. 18. Souvenirs de Bretagne.	5
Op. 47. Les Vagues argentées.	5
Op. 48. Ronde bretonne.	5
Op. 50. Chanson rustique.	5
Op. 59. Le Retour du printemps.	5
Op. 21. Dans les nuages.	5
A. Leduc. (F.) Collection complète du jeune pianiste, renfermant 12 petits morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires).	2
Le Royal Tambour, fantaisie.	5
Jenny l'ourrière, fantaisie.	5
Op. 95. Fantaisie sur l'Interrogatoire-moi.	5
Op. 96. La Berichonne (variations).	5
Op. 139. La Quêteuse, fantaisie brillante.	5
Op. 100. Fidella, fantaisie-valse.	5
En feuille.	2 50
Lefebure-Wely. (M. D.) Op. 37. Saltarello.	7 50
Op. 63. Réveries sur les Feuilles mortes.	5
Op. 65. Valse-étude de concert en octaves.	7 50
Op. 84. Fantaisie-valse sur l'air de Venzano, chantée par M ^{lle} Gassier.	5
La Fille du ménestier, fantaisie-valse.	5
Le Ravot du roi, trois polkas réunies.	4 50
La Rococo, grande polka.	4 50
Un Rayon de soleil, mélodie-valse.	3 75
Impressions de voyage, 3 morceaux :	5
Op. 119. 1 ^{re} Le Réve de Graziella.	5
Op. 114. 2 ^e Les Bimoux de Naples.	5
Op. 115. 3 ^e L'Invitation à la mazurka.	5
Op. 125. Mère et Enfant, nocturne.	5
Op. 127. La Fête des Abeilles.	5
Op. 129. Valse des Sylphes.	5
M. Litolff. (P. D.) L'Invitation à la polka.	5
L'Invitation à la tarentelle.	7 50
Caprice-étude de concert (P. D.).	7 50
Op. 25. Trois Caprices-vases :	5
1. Légère. 2. Grâce. 3. Abandon.	3
F. Litz. (M. D.) Un Soir dans les montagnes.	7 50
La Fête villageoise.	5
Alph. Longueville. (F.) Op. 11. Le Message, réverie-valse.	5
Op. 78. La Plainte du Mousse.	5
Op. 39. Pandore.	5
Op. 67. Tra-la-la, valse-Gordigiani.	5
Marmontel. (M. D.) Op. 30. Les Chants du Nord, 2 mazurkas, chacune.	5
Vanda, redowa sentimentale.	4 50
Op. 23. Andante religieux.	5
L'Étoile du soir, valse.	5
Op. 51. Venezia, barcarolle.	7 50
Op. 52. Solo de concours.	5
Op. 52. Les Larmes, idylle.	5
Josephine Martin. (M. D.) Op. 14. L'Aurore.	5
Op. 15. Mazurka-pastorale.	7 50
Op. 16. Souviens-toi.	5
Op. 17. Fantaisie.	7 50
Op. 18. Naples, sérénade.	5

Messiaen. (M. D.) Op. 16. Coquette	3
Op. 8. Réveil des Oiseaux	5
Op. 11. Dans la chapelle	5
Op. 13. Valse des Noces	5
Op. 12. Un Matin dans les bois	5
Op. 14. 2 Transcriptions variées sur les Noces de Figaro :	5
1. Mon cœur soupire	4
2. Non plus andrai	4
3. Sull'aria	4
Op. 15. Pastorale allemande	4
Op. 16. Valse des feuilles	5
Op. 18. Sérénade de Grétry	5
Op. 19. Romance du Saule	5
Op. 20. Costa d'ivoire, de B. Olivi	5
Don Juan, 4 transcriptions	5
Op. 21. Op. 22. 2 ^e n ^o	5
Op. 20. Alceste, de Gluck	5
Op. 26. La Serva padrona	5
Op. 44. Ronde-valse	6
Op. 45. Trois nocturnes	6
Op. 89. Sérénade-nocturne	6
A. Pachet. (M. D.) Barcarolle d'Oberon	4
Prudent. (A. D.) Op. 33. Le Lever du soleil, fantaisie sur le Désert	9
Op. 32. Caprice sur la Somnambula	7
Op. 34. Caprice sur les Puritains	7
Rosellen. (M. D.) La Petite Bergère	5
Douze romances de L. Puget, transcrits	5
Op. 27. Marche de la Caravane du Désert	9
Op. 40. Barcarolle de Tenda	7
Op. 48. Fleurette	7
Op. 62. 1 ^{re} Quadrille italien, varié	7
Op. 60. 2 ^e Quadrille italien, varié	7
Op. 101. — 1. La Quêteuse	5
2. Cabaret de Rossini	5
3. Pensée de F. David	7
Op. 117. Le Répertoire des Jeunes Pianistes (facile) (voir aux études) :	5
1. Petite fantaisie sur la Somnambula	5
2. Rondino sur la Gaxza ladra	5
3. Petite fantaisie sur l'Interrogatoire-moi	5
4. Tarentelle napolitaine	5
5. Rondino à quatre mains sur la Gaxza ladra	5
6. Petite fantaisie à quatre mains sur l'Alceste de Rossini	5
7. Introduction et rondino sur le Furioso	5
8. Cavatine de l'Interrogatoire-moi	5
9. Petite fantaisie sur la Zalmira	5
10. Petite fantaisie sur la Donna del Lago	5
11. Variations à quatre mains sur la cavatine de Gabriella di Vergy	5
12. Rondino à quatre mains sur l'Eduardo e Cristina	5
13. Variations sur une cavatine d'Anna Bolena	5
14. Petite fantaisie sur l'Alceste de Rossini	5
15. Variations sur une cavatine de si Giuramento	5
16. Air russe varié	3
17. Polonaise des Puritains	3
18. Ronde original	3
19. Cavatine de Marguerite d'Anjou	3
20. Air vénitien varié	3
Op. 131. Chanson du Moussou	3
Op. 157. Prière à la Madone (Gordigliani)	3
Op. 158. Fête champêtre	7
Tra-la-la, valse (Gordigliani)	3
Op. 163. Fantaisie, Noces de Figaro	7
Rosenbaum. (F.) 30 Solo de concours	1
Robinstejn. (M. D.) Op. 26. 1. Romance	4
2. Improromptu	4
Schad. (M. D.) Op. 39. Fleur des Alpes	5
Op. 41. Le Désir, valse de Beethoven	7
Op. 54. Jeanne, tyrolienne	5
Op. 57. Brise des Alpes, tyrolienne	5
Schmidt. (A. D.) Concert dans les bois, étude du trille	5
Stamaty. (A. D.) Six études sur Oberon (voir aux études). Le recueil	25
Souvenirs du Conservatoire :	
Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini	5
Op. 25. 2. Célébre cœur de Castor et Pollux	6
Op. 26. 3. 18 ^e psaume de Marcello	7
Op. 27. 4. Romance et chanson d'Égmont, de Beethoven	7
Op. 40. 5. Air d'Amazone, transcription variée	5
6. Transcriptions : Andante de Mozart et scherzando de Beethoven, chacune	5
Op. 29. L'Ecosseuse, gigue (M. D.)	5
Op. 32. Marche hongroise	5
Op. 34. Les Farfadets	4
Op. 35. La Petite Fieuse	4
Op. 36. Le Rhythme des doigts exercices-types (voir aux études)	13
Op. 37, 38 et 39. Chant et mécanique, en 3 livres (voir aux études)	42 et 18
Talery. (M. D.) Op. 23. Les Monténégrins, Trémolo sur la Méditation de Gounod	7
Op. 111. Les Premières Roses, rêverie	5
Op. 112. Vol de fauvettes, valse	5
Thelberg. (D.) Op. 70. L'Art du chant appliqué au piano (v. aux études), net	10
Waltner. (T. F.) Le Premier Age, ou le Berquin des jeunes Pianistes, six recueils (voir aux études). 7 50, 9 et	12
Les Quatre Saisons, le recueil	12
1. Le Printemps	2
2. L'Été	2
3. L'Automne	2
4. L'Hiver	2
Rosetti, valse	5
Op. 25. Les Brins d'herbe, 6 petits morceaux (voir aux études), le recueil	7
Wallace. (D.) Fantaisie sur la Cracovienne	7