

# Trois Chants en l'honneur d'Auguste Comte

1

## III INVOCATION

pour la Fête de la Patrie

*Solo (Mezzo-Soprano), Chœur mixte et 2 Quintettes à cordes (ou Piano)*

Poème de  
**SULLY PRUDHOMME**<sup>(\*)</sup>

Musique de  
**Florent SCHMITT**  
*Op. 71 N.º III*

**Lent** **pp**

SOLO

SOPRANOS

ALTOS

TÉNORS

BASSES

CHŒUR

PIANO

**Lent** **pp**

ci de-vant les mer-veil-les Aux œu-vres d'un dieu pa-

reil-les Que par ses bras et ses veil-les Fait sur-

*poco cresc.*

<sup>(\*)</sup> Publié avec l'autorisation de M. A. Lemerre, Libraire-Editeur

Tous droits d'exécution réservés

Copyright by Durand & C<sup>ie</sup> 1921

D. & F. 10048

Paris, 4, Place de la Madeleine

*più cresc.*

- gir. le genre hu - main, O mes sœurs! mes

*poco cresc.*

**1**

sœurs! quel rê - ve De su - blime et douce trê - ve Comme une

*più cresc.*

*f*

*3*

*dim.*

aube en nous se lè - ve.

**2** Un peu plus mouvementé

*dim.*

*p*

*p 3*

Pa - ra - dis ré - el de - main Si, se - vres de sang, de

*8.*

lar - - mes, Al - lé - gés du poids des ar - mes, Les

*cresc.* *f*

peu - ples, li - bres d'a - lar - mes, Mar - chaient la main dans la

*f* 10

main. En la ci - té tu - té -

*p* 4 En animant davantage

- lai - re qui le nour - rit et l'é - clai - re,

*cresc.*

Si cha\_cun sen\_tait sa mè - - - re Et l'embras -

- sait à son tour, S'il sa - vait se re\_con -

**5** Animez toujours

- naî - tre Dans les sou - pirs qu'il pé - nè - tre, N'ay - ant

plus qu'à lais - ser naî - - - tre La jus -

Animez de plus en plus

*sempre cresc.*

## Elargissez un peu

ti - - - ce de l'a - mour! La jus -

mes sœurs!

mes sœurs!

mes sœurs!

mes sœurs!

O mes sœurs!

## 6 Elargissez un peu

Elargissez davantage 7 *ff*

ti - - - ce de l'a - mour!

*più f* mes

*più f* mes

*più f*

*più f*

O

Elargissez davantage 7 *ff*

*più f*

10

Page 6 of the musical score, measures 1 through 10. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano part features a melodic line with a large slur spanning measures 1-10.

Vocal parts and lyrics:

- Soprano: sœurs, mes
- Alto: sœurs, mes
- Tenor: mes sœurs,
- Bass: mes sœurs,

Piano part: Measures 1-10, featuring a melodic line with a large slur.

10

Page 6 of the musical score, measures 11 through 11. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in French. The piano part features a melodic line with a large slur spanning measures 11-11.

Vocal parts and lyrics:

- Soprano: sœurs, quel
- Alto: sœurs, quel
- Tenor: mes sœurs, quel
- Bass: mes sœurs, quel

Piano part: Measures 11-11, featuring a melodic line with a large slur.

11

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having a long note followed by a short note. The lyrics are "rê - - - - - ve de su". The piano accompaniment features a melodic line with a slur over measures 9 and 11, and a bass line with a similar pattern.

Second system of the musical score. It consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having a long note followed by a short note. The lyrics are "blime et dou - - - ce trê - - - ve!". The piano accompaniment features a melodic line with a slur over measures 9 and 11, and a bass line with a similar pattern. The system is marked "Très retenu" and "p".

Très retenu *p*

Ce beau

*ff* blime et dou - - - ce trê - - - ve!

*ff* blime et dou - - - ce trê - - - ve!

*ff* blime et dou - - - ce trê - - - ve!

*ff* blime et dou - - - ce trê - - - ve!

Très retenu

*ff* *dim.*

11 6 3

rê - - - ve la tour - men - - te: Que dans sa poi - trine ar -

**8** 1<sup>er</sup> Mouvement (Lent)

- den - - te La Fran - - ce le couve et ten - - te

*poco cresc.*

**9** *mf* De le faire é - clore au jour! *p* La Fran -

*mp* O mes sœurs, quel

*mp* Mes sœurs, quel

*mp* O mes sœurs, mes sœurs, quel

*mp* Mes sœurs, quel

**9** *mp*



*cresc.*

- - - ce le couve et ten - - te De le faire é - clore au

rê - - - ve!

rê - - - ve!

rê - - - ve!

rê - - - ve!

*p*

*cresc.*

*f*

O

**10**

*f*

jour, - - - de le fai - re é - clore au jour! - - -

*f*

O mes sœurs, quel rê - - - ve!

*pp*

Ce beau

*pp*

mes sœurs, - - - mes sœurs, quel rê - - - ve!

*pp*

Ce beau

*f*

O mes sœurs, quel rê - - - ve!

*pp*

Ce beau

*f*

O mes sœurs, quel rê - - - ve!

*pp*

Ce beau

**10**

*f*

*dim.*

3

*f*

*f*

*f*

*f*

11

*p*

Ce beau

rê - - - ve la tour - men - - - te:

rê - - - ve la tour - men - - - te: Que

rê - - - ve la tour - men - - - te:

rê - - - ve la tour - men - - - te:

11

*pp*

rê - - - ve

Que dans sa poi - trine ar - den - - - te La

- - - dans sa poi - trine ar - den - te La

Que dans sa poi - trine ar - den - - - te La

Que dans sa poi - trine ar - den - te La

la tour - men - te:

Fran - ce le couve et ten - te

Fran - ce le couve et ten - te

Fran - ce le cou - ve et ten -

Fran - ce le couve et ten - te

*poco cresc.*

Que dans sa poi -

De le faire é - clore au jour! La

De le faire é - clore au jour! é -

- te De le faire é -

De le faire é - clore au jour!

*mf* *p* *mf* *p* *mf*

*mf express.*

3 6 8

12

trine ar - den - te La Fran - ce  
 Fran - ce le couve et ten - te De le faire é -  
 clo - re au jour! La Fran - ce le couve et  
 clo - re, de le faire é - clo - re re au et  
 de le faire é - clore au jour, é -

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*p*  
*cresc.*

12

ten - te de l'é -  
 clo - re  
 ten - te De le  
 ten - te De le  
 jour, é -  
 clore au

*p*  
*cresc.*

First system of the musical score. It includes five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "clo - re, De le faire é - clo - fai - re é - faire clo - re é - jour, é -". The piano part features a complex, arpeggiated texture in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "ré - clore au re au clo - re au clore au clore au clo - re au". The piano accompaniment continues with a similar arpeggiated texture, featuring a prominent sixteenth-note figure in the right hand. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4.

13

Five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) each featuring a long, sustained note followed by the word "jour!". The notes are all on a single pitch, creating a homophonic effect.

13

Piano accompaniment for the first system, marked "sempre ff". The right hand features a complex, arpeggiated figure with many beamed sixteenth notes. The left hand provides a steady, rhythmic accompaniment with eighth notes.

Five vocal staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) each featuring a long, sustained note followed by the word "A". The notes are all on a single pitch, creating a homophonic effect.

Piano accompaniment for the second system, marked "ff". The right hand features a complex, arpeggiated figure with many beamed sixteenth notes. The left hand provides a steady, rhythmic accompaniment with eighth notes.