

1-662
M
2-38

LETTRE DE MODE

Chant d'Autrefois

TRANSCRIPTION pour DIKNO
PAR

J. CH. HESS.

Prix: 6^f

EXTRAIT DU GRAND CUEILLET

AU MÉNESTREL
2 RUE VIVIENNE

MUSIQUE DE PIANO

1860-1869

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très-facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

• V. ALKAN. (n.) <i>Magnetto alla tedesca</i>	7 50
Bourrée d'Antverges.....	7 50
J. ASCHER. (n. b.) <i>Sémiramis</i> , fantaisie.....	9 *
G. BATTI. (v.) <i>Songe d'eau</i>	1 50
J. BATTI. Le Chanteur Boréen.....	5 *
J.-L. BATTI-MANN. (v.) <i>Sous le feuillage</i>	5 *
Op. 123. Caprice espagnol.....	5 *
Négligées par les marguerites.....	5 *
Op. 177. <i>Petit d'Ane</i> , mosaïque.....	5 *
Op. 231. <i>Oiseaux légers</i> (sans octaves).....	5 *
Op. 238. <i>Don Juan</i> (sans octaves).....	5 *
Op. 271. <i>Mignon</i> , fantaisie facile.....	5 *
Op. 278. <i>L'île du Cygne</i> (sans octaves).....	5 *
LES BOSES D'HIVER Petites fantaisies sans octaves.	
CINQUANTE SEIZA : <i>Chansons espagnoles</i> n° 174/182.	
• E. ROSE. <i>Espagne</i> . — 36. Ay chiquito. — 27. El arieglito. — 28. María Dolores. — 29. La Mononita. — 30. La Calesera.	
MÉME SÉRIE : <i>La Flûte Enchantée</i> .	
— Andante de Tamino. — 33. Célèbre duo. — 33. Trio de départ. — 34. La Clochette. — 35. Chanson de l'oiseau. — 36. Duo boules.	
SÉRIE DE SÉRIES : <i>Fleurs militaires</i> .	
• E. LA TEMPS PASSÉ (Gordigiani). — 38. La Vie d'un oiseau (Gordigiani). — 39. La Fleur du souvenir (Gordigiani). — 40. La Blanchette (Gordigiani). — 41. Une Fontaine à Rome (F. Ricci). — 42. La Patisserie (Marzani).	
MÉME SÉRIE : <i>Genévrier de Brotons</i> .	
• R. RODOLFO. Rondo du p'tit. — 43. Sérenade du papa. — 43. Comédie de la peau. — 46. Chanson de la main et de la barbe. — 47. Les deux hommes d'armes. — 48. Tyrolienne-mazurka.	
MÉME SÉRIE : <i>Hamlet</i> , de A. Thomas.	
J. DUO : Inuite de la lumiére. — 50. Chœurs des pages et officiers. — 51. Chanson baroque. — 52. Marche dacquoise. — 53. Ballade d'Opéra. — 54. Valse d'Opéra.	
Chaque fantaisie.....	3 *
Op. 35. f. <i>Barbier de Séville</i> . — 5 *	
Le Petit Panet, d'Hervé. — 5 *	
J. BAZILLE. (v.) Entr'acte-gavotte de <i>Mignon</i> . — 5 *	
E. BERGERON. (n. b.) Op. 43. La Coupe en main. — 5 *	
Op. 37. Un Soupir, arabesque. — 5 *	
Op. 62. Sous les platanes, orientale. — 5 *	
Op. 64. Bérénice, grande valse. — 5 *	
Le Chant des Alpes. — 5 *	
PAUL BERNARD. (n. b.) Op. 54. Domitie, valse brésilienne. — 5 *	
Santa Lucia, transcription. — 5 *	
OUverture de Sémiramis. — 5 *	
Op. 74. premier divertissement. — 5 *	
Op. 73. Evolé (Orphée aux Enfers). — 7 50	
Op. 79. Ay Chiquito, transcription variée. — 5 *	
Op. 83. La Légende de Saint-Nicolas, transcription variée. — 5 *	
Le Jeune Fille et la Fauvette, idylle. — 5 *	
Op. 86. La Flûte enchantée. — 6 *	
E. BIET. (n. b.) Le Pianiste chantant : 450 transcriptions sur des célèbres œuvres des maîtres italiens, allemands et français (catalogue spécial). — 3 à 5 *	
6 transcriptions sur <i>Mignon</i> , de A. Thomas. — 8 transcriptions sur <i>Don Juan</i> , de Mozart. — Ouverture de <i>Don Juan</i> . — 6	
LES CHANTS DU MONDE. (n.) 6 biens pour piano :	
1. L'Aurore. — 2. Le Départ. — 3. Les Rêves. — 4. La Bohémienne. — 5. Les Confidences. — 6. Le Retour. — 6 et La Chasse fantastique (T. v.). — 7 50	
Ave Maria du Gamin, transcription. — Art du chat de Thalberg simplifié (troisième et quatrième série).	
F. BUSCOWITZ. (n. b.) Op. 20. Souvenir de Vienne, galop du concert. — 6	
Op. 29. Les Tambours, fanfare militaire. — 6	
Op. 16. L'Esbauche, réverie. — 6	
E. BURGMÜLLER. La Papillon, valse de salon. — 6	
La Chanson de Fortunio, valse de salon. — 6	
Burkholz, valse de salon. — 6	
La Flûte enchantée, valse de salon. — 6	
Nemorin, valse hongroise. — 6	
Ay Chiquito, grande valse espagnole. — 6	
Mignon, valse de salon. — 6	
TERESA CARRENO. (v.) Op. 26. Le Printemps, grande valse du salon. — 7 50	
Op. 27. L'ao Berme à Prague. — 7 50	
Op. 28. Un Rêve au mer. — 8 *	
Op. 31. Scherzo, caprice. — 7 50	
Op. 17. Plainte, première elegie. — 5 *	
Op. 18. Partiel d'ouverture, mélodie. — 5 *	
Op. 29. Le Ruisseau, étude de salon. — 5 *	
Op. 30. Mazurka de salon. — 5 *	
Op. 36. Un Bal en rêve. — 6 *	
La Cordeille de fleurs. — 6 *	
Op. 19. Polka de concert. — 6 *	
Op. 18. Ballade. — 7 50	
Réminiscences de Normandie. — Hamlet, grande fantaisie. — 6	
LES COHEN. (n. b.) Op. 53. Elegie. — 7 10	
Op. 54. L'Adieu. — 6 *	
Op. 55. Les Regrets. — 6 *	
A. CROISEL. (v.) La Chanson de Fortunio. — 6	
Mignon, andante et valse. — 6 *	
Galupas et Bentalles, mazurka et valse. — 6 *	
F. DE CROZET. (n. b.) Les Oiseaux mystiques. — 6	
En Chemin de fer, galop express. — 6 *	
Vous soyez, je pleure. — 6 *	
Les Ombres, caprice-valse. — 6 *	
Op. 149. Italie, valse. — 6 *	
Op. 140. Allemagne, valse. — 6 *	
L. DELAHAYE. (n. b.) Hommage à Rossini, étude de concert. — 6 *	
Op. 7. Fanfare, caprice. — 6 *	
Op. 8. Sous les Saules, idylle. — 4 50	
Op. 9. Polonoise. — 5 *	
Les Rétroflexes, premier menuet. — 5 *	
Op. 8. Réminiscences de Mignon. — 6 *	
Op. 12. La Mouche. — 6 *	
Op. 11. Deuxième Polonoise. — 7 50	
Op. 14. Les Océanides, grande valse. — 7 50	
Op. 12. Sérénade. — 5 *	
Op. 13. Colombine, deuxième menuet. — 6 *	

LOUIS DIEMER. (n. b.) Transcriptions symphoniques des chefs-d'œuvre classiques :

HAYDN.	1. Andante, symph. de la relais
	2. Finale, 9e symphonie
	3. Andante, 3e symphonie
	4. Finale, 16e symphonie
BERTHOVEN.	5. Adagio du septuor
	6. Thème varié du septuor
	7. Ballet de Prométhée
	8. Scherzo de la symph. en ré
MOZART.	9. Menuet de la symph. en ré
	10. Menuet, 3e symphonie
	11. Allegro, 3e symphonie
	12. Rondom de Dardanus
HAYDN.	13. Hymne, quatuor op. 59
BERTHOVEN.	14. Alla polacca, sérénade
MOZART.	15. Larghetto, quatuor en la
	16. Adagio, quintette en sol
	17. Menuetto, 7e quatuor
	18. Andante, 7e quatuor

L. DIEMER, Ouverture de *la Flûte Enchantée*.

Menuet de *Don Juan*.

Un'aura amara, transcription.

Polonoise de concert.

Elegie. — Première mazurka.

Berceuse. — Valse.

Impromptu-valse.

Sérénade. — Marche.

Le Furet. — Impresario.

Espoir. — Pastorale.

Impromptu-caprice.

Deuxième valse de salon.

TM. BUGGIO. (n. b.) Op. 8. Marche orientale.

Op. 7. Chœur et danse des Lutins.

Op. 10. Scherzo.

Op. 12. Rêverie-prélude.

Op. 11. Ballerine-pastorale.

Op. 13. Allegro de bravoure.

H. DUVERNOY. (n. b.) Vague plaintive.

Nuit étoilée.

R. FAVARGER. (v.) Pandora, bluettes de salon.

Esperance, réverie.

H. FISSET. (n. b.) Cage-papillon.

Au Soir dans la campagne, idylle.

Les Papillons, scherzettum.

YSSÉ DE GRANOVAL. (n. b.) Marche des rapins (Puccinelli).

J. GRÉGOIRE. (n. b.) Conte d'ambretois.

Confidence. — Valse.

Brise lointaine.

Fête pastorale.

L'Ange du foyer.

Au loin. — Oiseau messager.

Mer calme. — Rêverie.

L'Automne. — Mazurka de salon.

Penché intime.

Conte d'enfant.

Invocation.

Fantaisie sur un thème russe.

Capriccio sur un thème de Grétry.

Poussière. Op. 94.

Valse et ballade d'Opéphée (*Hamlet*).

FÉLIX COEFFRIO. (n. b.) Cantilène.

L'Abîme.

All'anica.

Arpeggio.

J. EN. HESS. (v.) La Chanson de Fortunio.

Op. 76. Le Mariage aux lanternes.

Op. 80. Les Turcos, pas redoulé.

Op. 87. Peau d'Ane, mosaïque.

Op. 93. La Flûte Enchantée (clochettes).

Styrienne de Mignon.

F. HÜLLER. (n. b.) Premier concerto.

Rondino, thème de Faust de Spuck.

Op. 14. 3 caprices, thacun.

Revanche. — Ballade.

Toccata. — Idylle.

Ghazel. — Rondino.

G. KOLZEL. (n. b.) Op. 130. Chant du soir.

Op. 138. La Chanson du printemps.

HUMMEL. (n. b.) Andante de Mme Pleyel.

Variations sur les Deux Journées de Cherubini.

ALFRED JAELL. (n. b.) Op. 81. La Grotte enchantée.

Op. 116. La Syphide des Alpes.

Op. 177. La Fontaine aux mirabelles.

E. LETTERER. (n. b.) Op. 124. Échos d'Espagne, mosaïque sur les chansons d'Yradier.

Op. 144. Madrilène, caprice.

Oiseau l'ongers, transcription variée.

Op. 189. Chansons espagnoles.

Mignon, transcription variée.

Le Desert, de Félicien David.

Orphée aux Enfers.

Are suédois, grande fantaisie.

L'Orfeo, de Mozart.

La Fontaine, de Mozart.

Hautier, première transcription.

La Flûte du printemps (ballad d'Hamlet).

Mignon, deuxième transcription.

Minou, deuxième transcription.

Hamlet.

TH. LACK. Les Fleuses, bretonnes.

LOUIS LACOMBE. (n. b.) Choral-étude.

Etude en octaves.

Marche des Raideurs d'Arva.

Marche hongroise.

Marche française.

P. LACOME. Scherzo.

J. B. DE LALANNE. Le Fon, galop.

Reine des Nuits, valse de salon.

Absence et Retour.

Le Matin. — Le Soir.

LUCIEN LAMEERT. (n. b.) La Périope, polka.

Le Cirnival de Paris, variations brillantes.

Adagio de Beethoven, transcr.

La Peruvienne, polka.

La Gymnase, polka-maz.

La Harmonie, polka.

A. LAVIGNE. (n. b.) Pièces de guitare de Weber, transcr. pour piano : 1 et 2.

Andante et polonoise. — 3 et 4. Variations et scherzo.

Marche posthume de Weber.

Valse de concert.

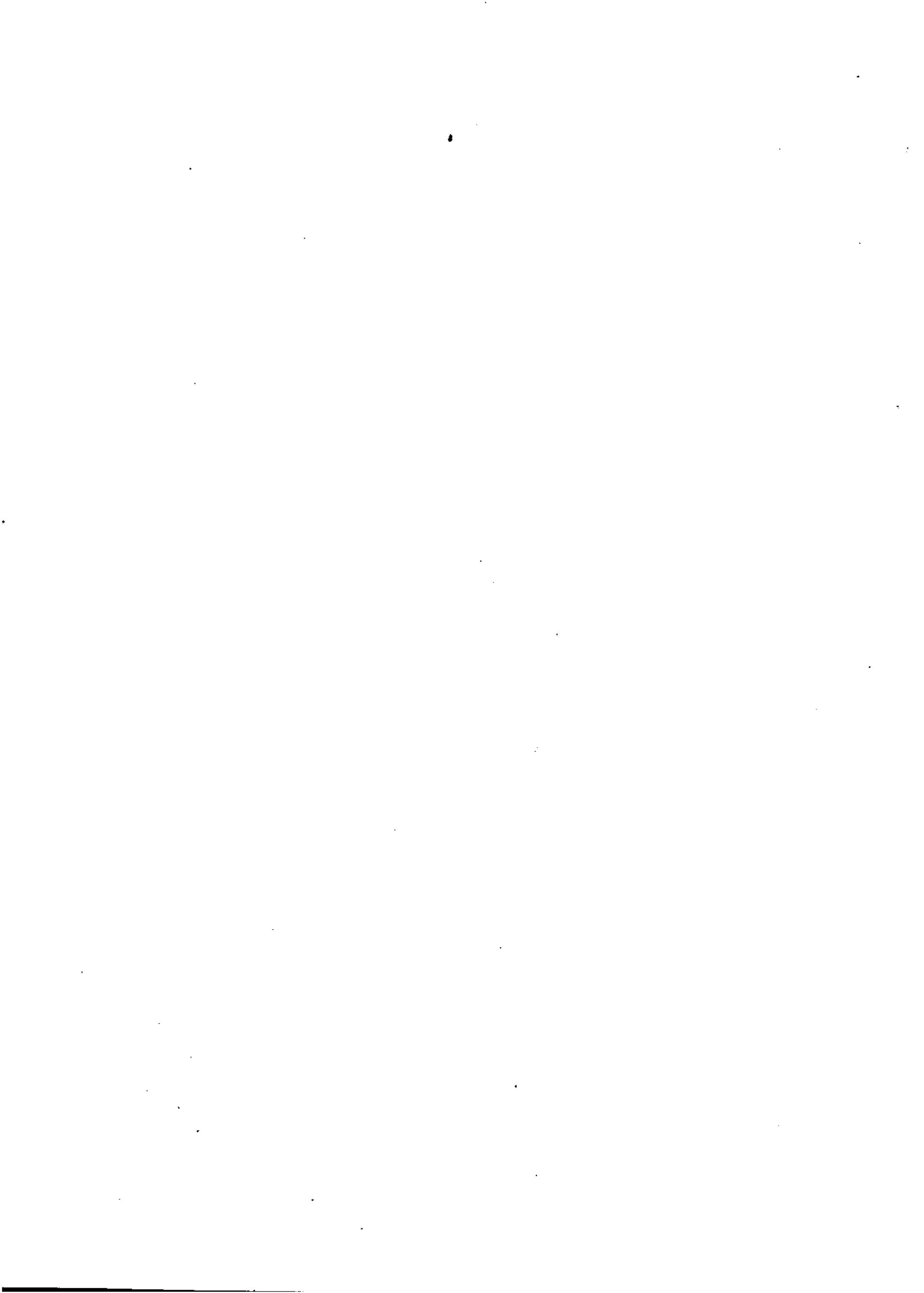


FANTAISIES - TRANSCRIPTIONS DU MÊME AUTEUR :

Valse du Souvenir — Valse des Feuilles — Styrienne de Mignon
La Flûte Enchantée — Orphée aux Enfers — La Chanson de Fortunio
Le Mariage aux Lanternes — Les Turcos. Pas Redouble.

(Pour les autres œuvres de J.C.H. HESS voir aux Catalogues ci-contre)

PARIS, AU MÉNESTREL, 2 bis rue Vivienne, HEUGEL et C^{ie}
Éditeurs pour la France et l'Etranger.



LA FÊTE DE NOËL

CHANTS D'AUTREFOIS

TRANSCRIPTION POUR PIANO

PAR

à mon Ami LÉCUREUX

J. CH. HESS.

Allegro.

Allegro section of the musical score. The music is in common time (C). The left hand part is shown in bass clef (Bass C) and the right hand part in treble clef (Treble C). The first measure consists of eighth-note chords. The second measure starts with a piano dynamic (p) followed by sixteenth-note chords. The third measure is labeled "rall." (rallentando). The fourth measure is labeled "pp" (pianissimo) and "tendrement" (tenderly). The fifth measure is labeled "rall." (rallentando). The lyrics "IL EST NÉ LE DIVIN ENFANT." are written below the bass staff.

brillante.

Brillante section of the musical score. The music is in common time (C). The left hand part is shown in bass clef (Bass C) and the right hand part in treble clef (Treble C). The first measure is labeled "mollement" (mollement) and "rall." (rallentando). The second measure is labeled "f" (forte). The third measure is labeled "ff" (fortissimo). The lyrics "mollement. rall." are written below the bass staff.

Rustique.

Rustique section of the musical score. The music is in common time (C). The left hand part is shown in bass clef (Bass C) and the right hand part in treble clef (Treble C). The first measure is labeled "rall. pesante." (rallentando pesante). The second measure is labeled "M.G." (Molto Giusto). The third measure is labeled "dolce." (dolce).

8-

Continuation of the Rustique section of the musical score. The music is in common time (C). The left hand part is shown in bass clef (Bass C) and the right hand part in treble clef (Treble C). The first measure is labeled "rall.". The second measure is labeled "f" (forte) and "rall.". The third measure is labeled "harmonieux".

NOUS VOICI DANS LA VILLE.

ANDANTE.

p

Ped. * Ped. *

cresc.

rall.

pp *dolce.* *M.G.*

JOSEPH REVENANT UN JOUR.

ALLEGRETTO

pp grazioso.

ff

mf

pp

mf

A musical score for piano, consisting of five staves. The top two staves are in G minor (indicated by a C-clef and a single flat), while the bottom three staves are in F major (indicated by a G-clef and no sharps or flats). The score includes various dynamics such as *cresc.*, *ff*, *rall.*, *f*, *tr.*, and *tr. 2*. Fingerings like 1, 2, 3, 4 and 5 are marked above certain notes. Articulation marks like dots and dashes are also present. The music features a mix of eighth and sixteenth-note patterns, with some measures containing rests and others filled with notes.



OÙ S'EN VONT CES GAI^E BERGERE

PRESTO.



p staccato sempre.

cresc.



marquez la basse.

sf

p



UN JOUR UNE JEUNE BERGÈRE.

ALLEGRETTO.

UN JOUR UNE JEUNE BERGÈRE.

ALLEGRETTO.

f *p*

p *simplee.*

f *ff* *p*

3 *5* *8* *All. vivace.*

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The top four staves are in common time and the bottom staff is in 6/8 time. The music includes dynamic markings such as *mf*, *p*, *f*, *ff*, *rall.*, and *pp in Tempo.*. Fingerings are indicated above the notes, particularly in the right-hand parts. The score is numbered 7 at the top right. The bottom staff shows a change in key signature and time signature.



ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO.

HEUGEL ET C[°],
Éditeurs.

MÉTHODES.

1. Adam. Grande méthode du Conservatoire..	42
de Bériot et G.-V. de Bériot fils. Méthode d'accompagnement pour piano et violon, exercices chantants en forme de duettino..	15
- L'Art de l'Accompagnement appliqué au piano, méthode pour apprendre aux chanteurs à s'accompagner.....	15
Félix Czerny. Les cinq doigts : exercices chantants et gammes doigtées pour les petites mains. — 1 ^e partie de sa Méthode.....	12
- Extension des doigts : exercices-types et études pratiques de style et de perfectionnement. — 2 ^e partie de sa Méthode.....	18
Les deux réunies.....	25
M.-L. D'Aubel et Ang. Durand. Méthode d'Orgue-Alexandre, à l'usage des pianistes, contenant des études et morceaux des maîtres classiques et modernes.....	15
Henry Heugel. Méthode de piano analytique et progressive, approuvée par S. Thalberg	25
Henri Roselli. (Nouvelle édition.) Méthode élémentaire, revue, simplifiée et divisée en deux parties, contenant : 1 ^e les principes raisonnés de musique; 2 ^e les éléments les plus complets sur l'art de bien étudier, et notamment la Description anatomique de la main, considérée dans ses rapports avec l'exécution de la musique de piano; 3 ^e un grand nombre d'exercices, gammes et arpèges dans tous les tons, alternant avec une série de leçons mélodiques et d'études progressives.....	25
1 ^e partie élémentaire.....	12
2 ^e partie secondaire.....	12

ŒUVRES ÉLÉMENTAIRES.

1. Valiquet. Le Premier âge ou le Berquin des Jeunes Pianistes, études et récréations enfantines dédiées aux mères de famille, Cours complet d'études primaires doigtées sans octaves, à l'usage des petites mains:	
1. Op. 21. Le Premier Pas, quinze études très-faciles pour les petites mains....	9
2. Op. 17. Les Grains de sable, six petits morceaux sur les cinq notes : Bluettes. — Mazurka. — Marche. — Polka. — Musette. — Valse. — Chaque morceau. Le recueil.....	2 50
3. Op. 22. Le Progrès, quinze études faciles pour les petites mains.....	7 50
4. Op. 18. Contes de Fées, six petits morceaux favoris : La Belle au bois dormant. — Le Chat botté. — Le Main jaune. — Le Prince Charmant. — La Belle et la Bête. — La Belle aux cheveux d'or. — Chaque morceau.....	9
Le recueil.....	3
5. Op. 23. Le Succès, quinze études progressives pour les petites mains....	9
6. Op. 19. Les Soirées de famille, six petits morceaux brillants ; Les petits Chiagrins. — Le Journal du Canton. — Le Ramier voyageur. — Petits Pierrots. — Fleurs et Marie. — Les joyeux Mu-llettes. — Chaque morceau.....	10
Le recueil.....	4 50
- Exercices rythmiques et mélodiques du premier âge pour les petites mains....	12
- Les Brins d'herbe, six petits morceaux pour faire suite aux Grains de sable : La Paquerette, polka. — Le Perce-Neige, marche. — Le Serpent, mazurka. — Le Bluet, valse. — Le Liseron, valse. — Le Coquelicot, Bourrée. — Chaque morceau.....	12
Le recueil.....	2 50
7. Op. 20. Montaki. Le Berquin du piano ou l'Ami des Enfants, exercices pour les petites mains, suivis de petits morceaux à 2 et 4 mains.	7 50
8. Lecarpentier. Trésor des jeunes pianistes. Vingt-quatre récréations soigneusement doigtées pour les petites mains, sur les mo-	12

Czerny.

- Op. 139. Cent exercices doigtés et gradués pour les commençants, en quatre livraisons, 1^e, 2^e, 3^e livraisons, chacune.....
- La 4^e livraison.....

Alphonse Ledwe. Collection du Jeune pianiste, Douze petits morceaux progressifs et doigtés, sans octaves ; chaque morceau.....

- J. - L. Battmann. Premières études avec pré-ludes pour les petites mains.....
- Vingt-quatre études mélodiques pour les petites mains, approuvées par MM. Marmontel et Le Couppé, en deux livres, chacun.

- Les Roses d'hiver, vingt-quatre petites fantaisies doigtées, chacune.....

F. Dolmetsch. 12 petites études récréatives... 12 nouvelles études récréatives.....

Henri Roselli. Manuel du pianiste, recueil d'exercices journaliers, gammes et arpèges de tout genre, précédés de la description anatomique de la main.....

- Op. 117. Le Répertoire des jeunes pianistes, en six livraisons, chacune.....

Cette collection de vingt morceaux progressifs à 2 et 4 mains, sur des thèmes de Rossini, Donizetti, Bellini, Mercadante et Meyerbeer, fait suite à sa méthode. — Chaque morceau, 3 fr. — A 4-mains....

Ch. Schunke. 30 Morceaux à l'usage de la jeunesse, sur les opéras de Bellini, Donizetti, Halévy, Meyerbeer, Rossini et Weber, soigneusement doigtés.....

J. Weiss. Le Jeune Pianiste classique. Transcriptions et réductions des œuvres de Haydn, Beethoven et Mozart, à 2 et 4 mains....

A. Schmidt. Études, 1^e livre.....

A. Marmontel. L'Art de déchiffrer. 100 petites études de lecture musicale en deux livres.....

Nouvelle étude journalière (dans tous les tons majeurs et mineurs) pour développer l'indépendance et l'agilité des doigts.....

Ch. Neustadt. 20 études progressives et chantantes, approuvées par MM. Herz, Laurent, Le Couppé et Marmontel.....

MÉCANISME.

STYLE ET PERFECTIONNEMENT.

C. Stamaty. École du Pianiste classique et moderne :

Le Rhythme des doigts (à l'aide du Métronome), exercices-types pouvant servir à l'étude la plus élémentaire comme au perfectionnement le plus complet du mécanisme.

- Abrégé.....

- Chant et Mécanisme, études progressives :

1^e livre. Vingt-cinq études faciles pour les petites mains.....

2^e livre. Vingt études de moyenne difficulté.....

3^e livre. Vingt-quatre études de perfectionnement.....

- Douze esquisses.....

- Douze études pittoresques.....

- Oberon de Wagner, six études caractéristiques :

1. Chœur des Génies. — 2. Barcarolle. — 3. Ronde de nuit. — 4. Ariette de Fatime. — 5. Vision. — 6. Séduction et magie.

Le recueil. 20 — Chaque morceau.

Souvenir du Conservatoire :

- Op. 24. 1. Plaisir d'amour, de Martini....

- Op. 25. 2. Célébre chœur de Castor et Pollux

- Op. 26. 18 psaume de Marcello....

- Op. 27. 4. Romance et chanson d'Egmont, de Beethoven....

- Op. 40. 5. Air d'Anacreon, transcription variée.....

6 Transcription Andante de Masse

Félix Godefroid. L'École chantante du piano.

1^e livre : Quinze études mélodiques pour les petites mains.....

2^e livre : Exercices-types et leçons pratiques des difficultés de l'art chantant appliqués au piano, texte et musique.....

3^e livre : Douze études caractéristiques.....

A. Gorin. Le Pianiste moderne, études de style et de mécanisme, avec préludes et annotations, adoptées au Conservatoire :

1^e série.

Rêverie.....

Mélodie expressive.....

Idylle.....

Canaille.....

Marche Tchekhov.....

2^e série.

Elégie.....

Les épées.....

Capitale.....

Velocita.....

Les Trilles.....

Pastorale.....

Chaque série complète, prix marqué.....

- Op. 63. Six grandes études de style et de mécanisme. Le recueil.....

Paul Bernard. Six études de genre : 1. Le Matin.

2. La Danse. 3. Le Crescendo. 4. Rêverie.

5. L'Angelus. 6. Brise du soir. Chacune.....

- Six transcriptions religieuses : 1. Venite adoremus. — 2. Bénissons à jamais. — 3. Alleluia. — 4. Hélas ! quelle douleur ! — 5. Credo de Dumont. — 6. Monstra te. — Le recueil.

Chaque transcription.....

- Op. 56. Style et mécanisme, 12 études caractéristiques (dédiées à son maître F. Halévy) divisées en 4 suites, chaque suite 7, 50, le recueil complet.....

F. Chopin. Grandes études, 2 livres, chacune...

24 Préludes, 2 livres, chacune.....

Trois études.....

J.-B. Cramer. Études pour le piano, 2^e livre..

Ch. Czerny. Op. 137. Exercices journaliers pour atteindre et conserver le plus haut degré de perfection sur le piano, 40 études....

En deux suites, chacune.....

F. David. Six esquisses symphoniques : 1. Prière.

— 2. Querelle et Réconciliation. — 3. Larmes et Regrets. — 4. Marine. — 5. Mélancolie. — 6. Caprice. — Chaque esquisse...

Le recueil.....

F. Hiller. Op. 15. Grandes études dédiées à Meyerbeer.....

Kessler. Études pour le piano.....

A. de Montaki. Fleurs mélodiques, douze études caractéristiques (de moyenne force), en deux livres, chaque livre.....

L. Lacombe. Op. 10. Six études de style et de mécanisme, approuvées et adoptées pour les classes du Conservatoire, par MM. Zimmerman, Marmontel et Le Couppé.....

— Préludes et fugues de S. Bach, doigtés.....

G. Mathias. Études spéciales de style et mécanisme adoptées par le Conservatoire, 2 livres, chacune.....

Henri Ravina. Les Harmonieuses, 25 études de moyenne force.....

Ed. Mouzin. Préludes et fugues, introduction à l'étude des fugues de J.-S. Bach, deux livres, chacun.....

8. Thalberg. L'Art du chant appliquée au piano, Op. 70. Œuvres célèbres vocales et orchestrales des grands maîtres, transcrits, accentués et doigtés pour le piano, avec annotations du célèbre pianiste sur le style et l'exécution de ces chefs-d'œuvre (ornées du portrait de S. THALBERG) :

1^e série : 1. Quatour d'« Puritani », de Bellini..

2. Tre giorni, air de Pergolèse....

3. Adélaïde, de Beethoven.....

4. Air d'église, de Stradella.....

5. Lacrymosa et Nuptie di Figaro,

Thalberg. 6. Duettto de Zelmira, Rossini....

Le recueil complet.....

2^e série : 7. Bella adorata, de Mercadante..

8. La Meunier et le Torrent, de Schubert.....

9. Il mio tesoro, air de Don Juan, de Mozart.....

10. Chœur des Conjurés, du Crociato, de Meyerbeer.....

11. Ballade de Preciosa, de Weber..

12. Duo de Freyschütz, de Weber..

Le recueil complet.....

3^e série. 13. Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini.....

14. Duo de la Flûte enchantée, de Mozart.....

15. Barcarolle de Gianni di Calais, de Donizetti ..

16. Trio des Masques, et duet de Don Juan de Mozart.....

17. Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry.....

18. Romance du Saule d'Otelio, de Rossini.....

Le recueil complet, net.....

4^e série. 19. Casta diva, cavatine de Norma, de Bellini.....

20. Mon cœur soupiré, des Noces de Figaro, de Mozart.....

21. Quatour d'Euryanthe, de Weber.

22. David sur le Rocher blanc, air du pays de Galles.....

23. Chanson et chœur des Saisons, d'Haydn.....

24. Fenesta vacia, chanson napolitaine.....

Le recueil complet, net.....

— Édition facilitée de l'Art du chant de S. Thalberg, mise à la portée de tous les pianistes (étude préparatoire à la grande édition d'artiste de S. Thalberg), par

Ch. Czerny.

Chaque morceau... 5 — Chaque série...

20

— Les Soirées de Paupillippe, 24 pensées musicales en 12 livraisons..... 5, 6 et

10

En 2 séries, net chacune.....

PIANO QUATRE-MAINS.

Ch. Czerny. L'Art du Chant de S. Thalberg, édition concertante à 4 mains, pour faire suite à l'École concertante de Lefébure.

Chaque morceau... 6 — Chaque série...

25

— Lecarpentier. Le Trésor des Pianistes, vingt-quatre récréations enfantines, arrangées à quatre mains, en deux suites, chaque.....

7 50

Lefébure-Wely. École concertante du Piano, collection de morceaux de genre, études de style, pièces caractéristiques, etc.

1^e série (moyenne force) :

Scherzo pastoral... 6 — Berceuse.....

EXTRAIT DU CATALOGUE

AU MÉNESTREL,
2^e BIS, RUE VIVIENNE.

MUSIQUE DE PIANO.

HEUGEL ET C^{ie},
ÉDITEURS.

L. Hattmann. (p.) Op. 8. Ma Gruelette.	40	Op. 100. Légende, mélodie allemande.	6	Op. 27. Les Quatre Ages du cœur.	5	Op. 9. Réveil des Oiseaux.	5
Op. 14. Pauvre Marin.	5	Op. 101. Trianon, chanson française.	6	Op. 28. Fanfare des Zouaves.	7 50	Op. 11. Dans la chapelle.	4 50
Op. 15. Les Trois Fiancées et Fontaine aux perles, valse.	3	Op. 102. Séville, sérénade espagnole.	6	Op. 29. Je dansurai ou le houmural, valse.	5	Op. 12. Valse des Rêves.	5
Op. 16. Belles Fleurs.	4 50	Op. 103. Il Corso, têtu napolitain.	7 50	Mignonnette, valse sans octaves.	4 50	Op. 13. Un Matin dans les bois.	6
Op. 18. Églantine.	3	F. David. (m. p.) Trois mélodies-rêves: 1. Le Myrthe.	1 50	Op. 31. Partant pour la Syrie.	5	Op. 14. 3 Transcriptions variées sur les Notes de Paganini:	
Pont Meunier.	3	2. La Pensée.	2 50	1. Mon cœur soupire.	4 50	2. Non plus andré.	4 50
Op. 19. Pain de l'Enfant.	8	3. La Violette.	2 50	3. Sult'aria.	4 50	Op. 15. Pastorale allemande.	4 50
Op. 20. Petite fantaisie sur les Feuilles mortes.	5	Rêverie du soir, fantaisie sur le Désert.	4 50	Op. 16. Valse des feuilles.	6	Op. 18. Sérénade de Grétry.	5
Op. 21. Où vas-tu, petit oiseau, valse.	5	Deux Souris, mélodie-valse.	2 50	Op. 19. Romance du Saulé.	3	Op. 20. Casta diva, de Bellini.	5
Op. 22. Le Château de la Barbe-Bleue.	6	Six esquisses symphoniques (voir aux études), le recueil.	20	Don Juan, 2 transcriptions à.	5	Op. 21. Orphée, de Gluck, 2 nos.	5
Op. 23. Jeanne, Jeanne et Jeanmette.	7	cb. Melton. (p.) Fantaisie sur la Prova.	5	Op. 23. Alceste, de Gluck.	5	Op. 20. La Serva padrona.	5
Les Bises d'hiver, 24 petites fantaisies: 1. Le Pardon. — 2. Attends encore. — 3. Petites. — 4. Il me l'a dit cent fois. — 5. Près d'un berceau. — 6. Le vieux Ménétrier. — 7. Le Brigand calabrais. — 8. Un Ange au ciel. — 9. Juliette. — 10. La Nuit de l'Escale. — 11. Brise du soir. — 12. Cavalier hajjoute. — 13. L'Irrondelle d'hiver. — 14. Les Usages bretons. — 15. Fioretta. — 16. Tonjoli noz. — 17. Le Retour des chansons. — 18. Curieuse. — 19. Le Bien. — 20. Chormant orage. — 21. Beppo la brune. — 22. Le beau temps que celi-là. — 23. Le Dieu d'or. — 24. Pourquoi? — Chacune.	3	Fantaisie sur le Panier fleuri.	6	Gaborne. Op. 14. Ronde-valse.	6	Op. 21. Rondino sur le Désert.	9
Op. 24. Les Petits Rêves, fantaisie.	3	Op. 12. Valse brillante.	7 50	Op. 15. Trois nocturnes.	6	Op. 23. Caprice sur la Sennambula.	7 50
— La Souris du rossignol.	5	Op. 23. Une Fête à Séville.	7 50	Op. 24. Caprice sur les Puritains.	7 50	Op. 22. Roseline. (m.p.) La Petit Bergère.	2
Op. 25. Mortaise.	3	Op. 61. Divertissement sur l'Italiense.	5	Douce romance de L'Angel, transcr.	2 50	Op. 27. Marche de la Caravane du Désert.	9
Op. 26. Pandore.	6	Op. 47. Mon cœur.	5	Op. 40. Beatrice di Tenda.	7 50	Op. 48. Fleurette.	7 50
Op. 28. Râverie.	5	Op. 17. Souvenir du Désert.	5	Op. 62. 1er Quadrille italien, varié.	7 50	Op. 62. 1er Quadrille italien, varié.	7 50
Op. 29. Fleur des Alpes, tyrolienne.	5	Op. 188. Cavatine de Bellini.	6	Op. 90. 2e Quadrille italien, varié.	7 50	Op. 90. 2e Quadrille italien, varié.	7 50
Op. 30. Maudit piano.	5	Op. 211. Fantaisie sur Romance: Pugel.	5	Op. 101. — 1. La Quêteuse.	6	Op. 101. — 1. La Quêteuse.	6
Op. 30. File, file, Jeanne, fantaisie.	5	Op. 223. Fantaisie La Moissonneuse.	6	2. Caballe de Rossini.	6	2. Caballe de Rossini.	6
Op. 67. 24 études médiévales en 2 livres (voir aux études), chacune.	9	Op. 24. La Moissonneuse.	5	3. Pensée de F. David.	7 50	3. Pensée de F. David.	7 50
Op. 70. La Danseuse, fantaisie-polka.	6	Op. 25. La Danse des Sylphes.	7 50	Op. 44. Le Répertoire des jeunes Pianistes (facile) (voir aux études): 1. Petite fantaisie sur la Sennambula.	1	Op. 44. Le Répertoire des jeunes Pianistes (facile) (voir aux études): 1. Petite fantaisie sur la Sennambula.	1
Op. 72. Je ne ment pas, fantaisie facile.	4 50	Op. 26. Résignation, Rêve d'Edégenre.	6	2. Rondino sur la Gazzetta Indiana.	2	2. Rondino sur la Gazzetta Indiana.	2
Op. 79. Chant du gondolier, barcarolle.	5	Op. 27. L'Étienne.	6	3. Petite fantaisie sur l'Capuletti.	3	3. Petite fantaisie sur l'Capuletti.	3
Op. 89. Les Quatre Âges du cœur.	5	Op. 28. Adieu, soucis.	6	4. Tarentelle napolitaine.	3	4. Tarentelle napolitaine.	3
Op. 81. Chanson du berceau, fantaisie.	5	Op. 29. Ma Barque.	6	5. Rondino à quatre mains sur la Gazzetta Indiana.	5	5. Rondino à quatre mains sur la Gazzetta Indiana.	5
Op. 107. Il ritorno, valse.	5	Op. 30. Bergeronnette, 5*.	6	6. Petite fantaisie à quatre mains sur Olivo e Pasquali.	5	6. Petite fantaisie à quatre mains sur Olivo e Pasquali.	5
Op. 108. Simple chanson, thème varié.	5	Op. 31. Le Garillonneur.	6	7. Introduction et rondino sur si Furioso.	5	7. Introduction et rondino sur si Furioso.	5
Op. 109. La Bohémiana, fantaisie-polka.	5	Op. 32. Le Chamelier, chanson arabe.	6	8. Cavatine de l'Capuletti, varié.	5	8. Cavatine de l'Capuletti, varié.	5
Op. 110. Le Chant du colibri, fantaisie.	5	Op. 33. Les Ombres, valse mélancolique.	6	9. Petites fantaisies-mignonnes: 1. La Petite Bergère.	5	9. Petites fantaisies-mignonnes: 1. La Petite Bergère.	5
— Op. 111. Orphée aux enfers.	5	Op. 34. Minuit, réverie.	7 50	2. Les Amours de Michel et Christine.	5	2. Les Amours de Michel et Christine.	5
— Op. 114. Le Mariage aux lanternes.	5	Op. 35. Les Soupirs, cantabile.	7 50	Op. 102. Fantaisie brillante sur le Désert.	6	Op. 102. Fantaisie brillante sur le Désert.	6
— Op. 115. Jeanne, fantaisie-valse.	5	Op. 36. Yenitième, harcarnole.	6	Op. 107. La Sennambula (moyenne force).	6	Op. 107. La Sennambula (moyenne force).	6
Op. 117. Santa Lucia.	14	Op. 37. Les Songes dorés, orientale.	7 50	Op. 113. Près d'un berceau, fantaisie.	5	Op. 113. Près d'un berceau, fantaisie.	5
Op. 118. Geneviève de Brabant.	5	Op. 38. Pensée, réverie (avec portrait).	2 75	Op. 147. Fantaisie sur les Porcherons.	5	Op. 147. Fantaisie sur les Porcherons.	5
Op. 119. Tyrolienne de l'aventur.	5	Op. 39. Le Réveil des fous, orientale.	7 50	Op. 161. Les Reines du Venise.	5	Op. 161. Les Reines du Venise.	5
Op. 127. Séminaires, souvenirs.	5	Op. 40. Les Pleurs, andante.	6	Op. 167. Trois petites fantaisies dansantes sur le Château de la Barbe Bleue: 1. Mirette, fantaisie-polka.	3	Op. 167. Trois petites fantaisies dansantes sur le Château de la Barbe Bleue: 1. Mirette, fantaisie-polka.	3
Op. 128. Orphée, menuet et galop.	5	Op. 41. Prêche des Rardes, chorale.	7 50	2. Fidella, * polka-mazurka.	3	2. Fidella, * polka-mazurka.	3
I. Werner. (m.p.) Six études de guerre, (voir aux études) chacune.	6	Op. 42. La Brésilienne, boléro.	6	3. La Boucanner, fantaisie-gaip.	5	3. La Boucanner, fantaisie-gaip.	5
Op. 9. La Volière, grande valse du salon.	6	Op. 50. Souvenance, andante.	7 50	Joanita. 1. Polka-mazurka.	3 75	Joanita. 1. Polka-mazurka.	3 75
Op. 10. Pordus en mort, romance.	6	Op. 51. Souvenance, andante.	7 50	2. Polka de salon.	3 75	2. Polka de salon.	3 75
Op. 11. Marie Poyer, mazurka.	6	Op. 52. Souvenance, andante.	7 50	Op. 170. Boléro de Joanita.	3	Op. 170. Boléro de Joanita.	3
Op. 12. La Faillée, grande valse-du-salon.	7 50	Op. 53. Souvenance, andante.	7 50	Chocouppé. (m.p.) Op. 12. Chants du cœur, 3 romances sans paroles.	7 50	Chocouppé. (m.p.) Op. 12. Chants du cœur, 3 romances sans paroles.	7 50
Op. 13. Flecia, valse-redowa du salon.	7 50	Op. 54. Les Gouttes de rosée, andante.	7 50	C. Lecarpentier. (r.) Trésor des jeunes pianistes, 24 récréations (voir aux ouvrages élémentaires).	4 50	C. Lecarpentier. (r.) Trésor des jeunes pianistes, 24 récréations (voir aux ouvrages élémentaires).	4 50
Op. 14. Marche orientale.	6	Op. 55. Le Coin du roi, air du danse.	7 50	10. Bagatelle sur le Panier fleuri.	5	10. Bagatelle sur le Panier fleuri.	5
Op. 15. La Gazeille, 2e caprice-mazurka.	5	Op. 56. Le Hammac, réverie.	6	11. Bagatelle sur la Méduse.	5	11. Bagatelle sur la Méduse.	5
Op. 17. Havardage, étude.	5	Op. 57. Bagatelle, Galop des Alpes.	5	29. Bagatelle, Galop des Alpes.	5	29. Bagatelle, Galop des Alpes.	5
Op. 18. Retour des moïsons.	5	Op. 58. Souvenance, andante.	7 50	30. Bagatelle, Prends garde au loup..	5	30. Bagatelle, Prends garde au loup..	5
Op. 19. Danse des Espri's.	7 50	Op. 59. Souvenance, andante.	7 50	III. E. Lecocq. (m.p.) Op. 1. L'Égantine, valse.	5	III. E. Lecocq. (m.p.) Op. 1. L'Égantine, valse.	5
Op. 20. Château de la Barbe-Bleue.	6	Op. 60. Nuit d'Espagne, réverie.	6	Op. 6. Caprice-mazurka.	5	Op. 6. Caprice-mazurka.	5
Op. 21. Grazia, réverie italienne.	5	Op. 61. La Gardo passo, marche de Grétry.	6	Op. 15. La Fête des Bergers, pastorale.	5	Op. 15. La Fête des Bergers, pastorale.	5
Op. 22. Le Guet, marche.	6	Op. 62. Un Soir aux Alpes, pastorale.	7 50	Op. 12. Souvenance de Bretagne.	5	Op. 12. Souvenance de Bretagne.	5
Op. 23. Tige brisée, fantaisie-valse.	5	Op. 63. Vieux Menuet, XVII ^e siècle.	6	Op. 44. Chant du berceau, chant du sol.	5	Op. 44. Chant du berceau, chant du sol.	5
Op. 24. Brillante, valse.	6	Op. 64. Souvenirs d'Ecosse, marche.	6	Op. 64. Souvenirs d'Ecosse, marche.	6	Op. 64. Souvenirs d'Ecosse, marche.	6
Op. 25. Les Rives, réverie-nocturne.	5	Op. 65. Noces au village, scène champêtre.	6	Op. 65. Rêve du berceau, valse sentimentale.	5	Op. 65. Rêve du berceau, valse sentimentale.	5
Op. 26. Les Voix de la mer.	6	Op. 66. La Charité, chorale.	6	Op. 66. Plaist d'une Captive.	5	Op. 66. Plaist d'une Captive.	5
Op. 27. Badinage, étude.	5	Op. 67. Souvenir d'autrefois, chanson.	6	Op. 67. La Fête des Bergers, pastorale.	5	Op. 67. La Fête des Bergers, pastorale.	5
Op. 28. Les Voix religieuses.	6	Op. 68. Le Chevret, chanson rustique.	6	Op. 12. Souvenance Bretonne.	5	Op. 12. Souvenance Bretonne.	5
Op. 30. Golova-tyrolienne.	4 50	Op. 69. Chansons de Madrid, sérénade..	6	Op. 47. Les Vagues argentines.	5	Op. 47. Les Vagues argentines.	5
Op. 31. Le Chant du Rossignol.	5	Op. 70. Chanson de Madrid, sérénade..	6	Op. 48. Ronde bretonne.	5	Op. 48. Ronde bretonne.	5
Op. 32. Galop de concert.	7 50	Op. 71. Hommage à Grétry (Richard).	7 50	Op. 20. Chanson rustique.	5	Op. 20. Chanson rustique.	5
I. Burghünter. (p.) Op. 93. La brûmelle, fantaisie-polka; 2. Tu malin, valse.	5	Op. 72. Rêve du cœur, valse sentimentale.	4 50	Op. 49. Le Retour du printemps.	5	Op. 49. Le Retour du printemps.	5
Bénédicte, fantaisie brillante.	5	Op. 73. L'École chantante du piano, en 3 livres (voir aux études).	28	Op. 21. Dans les nuages.	5	Op. 21. Dans les nuages.	5
Fantaisie-valse à deux temps.	6	Les Maîtres Italiens, le recueil.	28	A. Leduc. (p.) Collection complète du jeune pianiste, renfermant 12 petits morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires).	9	A. Leduc. (p.) Collection complète du jeune pianiste, renfermant 12 petits morceaux progressifs (voir aux ouvrages élémentaires).	9
Grande valse sur les Porcherons.	6	Op. 74. Rêverie sur les Feuilles mortes.	6	Le Royal Tambour, fantaisie.	5	Le Royal Tambour, fantaisie.	5
Le Deserteur, fantaisie.	5	Op. 75. Valse-étude de concert en octaves.	7 50	Jenny l'ouvrière, fantaisie.	6	Jenny l'ouvrière, fantaisie.	6
Fantaisie-valse à deux temps.	6	Op. 76. Fantaisie-valse sur l'air de Vénizano, chantée par MM. Gassier.	6	Op. 76. Le Hamac, réverie.	6	Op. 76. Le Hamac, réverie.	6
Grande valse sur les Porcherons.	6	Op. 77. La Pavane, air de danse du XV ^e siècle, transit et varié.	7 50	Op. 77. Rêve de Grazietta.	6	Op. 77	